



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Literatura del desarraigo en la novela “Maldejojo” de Huilo Ruales Hualca

Trabajo de titulación, modalidad de proyecto de investigación presentado como  
requisito previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención: Ciencias del Lenguaje y Literatura

**AUTORA:** Yupa Taimal Laura Marina

**TUTORA:** MSc. Nelly Romania Carrillo Aguilar

Quito, 2020

## **DERECHOS DE AUTORA**

Yo, Laura Marina Yupa Taimal , en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación titulado **LITERATURA DEL DESARRAIGO EN LA NOVELA “MALDEOJO” DE HUILO RUALES HUALCA**, modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor de la Universidad Central del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Central del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

La autora declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

**Firma:**



Laura Marina Yupa Taimal

CC. 171659222-3

**Dirección electrónica:** laurayupa29@gmail.com

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Nelly Romania Carrillo Aguilar, en mi calidad de tutor del trabajo de titulación, modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, elaborado por LAURA MARINA YUPA TAIMAL; cuyo título es: LITERATURA DEL DESARRAIGO EN LA NOVELA “MALDEOJO” DE HUILO RUALES HUALCA, previo a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias del Lenguaje y Literatura; considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal examinador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación determinado por la Universidad Central del Ecuador.

En la ciudad de Quito, a los días del mes de septiembre de 2020.

---

M.Sc. Nelly Romania Carrillo Aguilar  
DOCENTE-TUTOR  
CC. 1711680460

## **DEDICATORIA**

A mi madre, mujer luchadora y dedicada a su trabajo y hogar, un ejemplo de vida y amor.

A mi padre, por su apoyo en vida y enseñarme a trabajar, cuídame desde donde quiera que te encuentres, siempre vivirás en mi corazón.

A mi hermosa hija, la luz de mi ojos.

A toda mi familia y amigos quienes han estado a mi lado durante estos años apoyándome y mostrándome todo su amor para ser una mejor persona y profesional.

A mis maestros de la Universidad Central quienes se convirtieron en amigos, consejeros y confidentes en el ámbito personal y educativo.

A la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, por abrirme las puertas a un mundo lleno de arte y cultura.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi sincero agradecimiento a quienes me dieron la vida, José y Josefina son los mejores padres gracias por su paciencia, comprensión y amor en cada uno de los pasos que he dado en mi vida, ustedes me enseñaron a soñar y luchar para cumplir mis metas con respeto y mucho trabajo y es así que he llegado a culminar una etapa más con éxito.

A Samantha mi niña, por su amor y por verme como su mayor ejemplo de perseverancia y tenacidad.

A todos mis educadores de la Carrera, en especial a Calixto Guamán, por compartir conmigo sus saberes y recomendaciones para mi vida.

A los pocos amigos con quienes compartimos experiencias hermosas, serán el mejor de los recuerdos.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DERECHOS DE AUTORA .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	2
EL PROBLEMA.....	2
Planteamiento del Problema .....	3
Formulación del Problema.....	3
Preguntas Directrices .....	4
Objetivos .....	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos.....	4
Justificación .....	5
CAPÍTULO II.....	5
MARCO TEÓRICO.....	5
ANTECEDENTES DEL PROBLEMA .....	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
Literatura del Desarraigo Aspectos Conceptuales .....	6
Literatura.....	6
Desarraigo.....	7
Contexto económico.....	8
Contexto político.....	8
Contexto sociocultural.....	9
La importancia de la Literatura del Desarraigo en Latinoamérica y el Ecuador.....	10
Antecedentes literarios.....	10

Conceptualizaciones del movimiento literario.....	13
Literatura del desarraigo. ....	13
Características. ....	14
Elementos y dimensiones.....	15
Identidad nacional. ....	15
Identidad cultural. ....	16
Identidad personal. ....	16
Huilo Ruales influencia en su quehacer literario .....	17
Huilo Ruales, el Ser Humano.....	17
El escritor. ....	19
Obra literaria - Influencias. ....	20
Simbología. ....	21
Teoría Narratológica. ....	23
FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	29
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	31
Tabla N° 1: Definición de Términos .....	31
CARACTERIZACIÓN DE VARIABLES .....	33
CAPÍTULO III.....	34
METODOLOGÍA .....	34
Diseño de la investigación .....	34
Enfoque de la Investigación.....	34
Nivel de la Investigación .....	35
Modalidad de la Investigación .....	36
Técnica e Instrumento para la recolección de datos.....	36
Tabla N° 2: Matriz de Operacionalización de Variables.....	37
CAPÍTULO IV.....	38
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	38
CONTEXTO Y CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA .....	38
ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA NOVELA .....	43
CAPÍTULO IV.....	55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	55
Conclusiones.....	55
Recomendaciones .....	56
CAPÍTULO VI.....	58
LA PROPUESTA .....	58

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS – NETGRÁFICAS .....62



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Definición de términos.....	30
Tabla N° 2: Matriz de Operacionalización de Variables.....	35

**TEMA:** Literatura del desarraigo en la novela “Maldejo” de Huilo Ruales Hualca

**Autora:** Laura Marina Yupa Taimal

**Tutora:** MSc. Nelly Romania Carrillo Aguilar

## **RESUMEN**

La investigación tiene como objetivo indagar sobre la literatura del desarraigo en la obra “Maldejo” del autor ecuatoriano contemporáneo Huilo Ruales, con el fin de poner en evidencia las características utilizadas en sus escritos y su latente estilo. En consecuencia se ha requerido utilizar una indagación de enfoque cualitativo de tipo bibliográfico-documental, el cual consistió en adquirir información necesaria para el desarrollo del trabajo investigativo. El soporte teórico está sustentado en fuentes de verificación como: libros, artículos y entrevistas de los hechos vividos por el autor siendo estas experiencias la base para sus obras. Asimismo, se utilizó la técnica de análisis documental para su posterior interpretación en el estudio narratológico de la obra. Dejando una pauta para futuras investigaciones en el tema.

**PALABRAS CLAVE:** DESARRAIGO – LITERATURA – LITERATURA DEL DESARRAIGO – LITERATURA ECUATORIANA CONTEMPORÁNEA – NARRATIVA.

**TOPIC:** Literature of rootlessness in the novel “Maldejo” by Huilo Ruales Hualca

**Author:** Laura Marina Yupa Taimal

**Tutor:** MSc. Nelly Romania Carrillo Aguilar

### **ABSTRACT**

The research aims to investigate the literature of rootlessness in the literary work “Maldejo” of the contemporary Ecuadorian author Huilo Ruales, in order to highlight the characteristics used in his writings and his latent style. Consequently, it has required to use an inquiry of qualitative approach of bibliographic-documentary type, which consisted to acquire information necessary for the development of the research. The theoretical support is based on verification sources such as: books, articles and interviews of the facts lived by the author, these experiences being the basis for his literary works. Likewise, the technique of documentary analysis was used for its subsequent interpretation in the narratological study of the literary work. Leaving a guideline for future research on the subject.

**KEY WORDS:** ROOTLESSNESS - LITERATURE - LITERATURE OF ROOTLESSNESS - CONTEMPORARY ECUADORIAN LITERATURE - NARRATIVE.

I hereby certify that the above is a true and reliable translation of the original document presented to me in Spanish.



Lucia Sandoval S.  
Certified Translator  
American Translators Association - ATA  
Membership # 266444



## INTRODUCCIÓN

La literatura ecuatoriana se ha caracterizado por ser esencialmente local, ligada a sucesos exclusivamente nacionales, con narraciones que permiten inferir el desarrollo de la vida diaria del ciudadano común y corriente. La literatura refleja la situación social en sus páginas como una transcripción del medio o como un destello personal de cada autor. Las obras que han producido los literatos se han dado a conocer de tal manera que son una digna representación de la cultura ecuatoriana. En cada obra dejan observar rasgos únicos a los que pertenecen y con ello describir y caracterizar influencias recibidas a lo largo de su vida. Es el caso de Huilo Ruales Hualca, quien a partir de sus experiencias plasma la falta de identidad en “Maldejo”, mediante el desborde de un lenguaje que lo caracteriza y apegado a una situación que no ve la sociedad, acoge a seres marginados con el objetivo de resaltar diversas temáticas.

El propósito de esta investigación es caracterizar la literatura del desarraigo en la novela “Maldejo” de Huilo Ruales, mediante un análisis narratológico. Dicha investigación tiene un proceso sistemático, basado en una problemática, misma que será estudiada desde una perspectiva teórica acorde a la metodología aplicada en la investigación. Se podrá poner en evidencia que la literatura y la realidad van de la mano, manifestando el escenario social tal y como lo ha hecho desde su aparición. La literatura requiere de la sociedad y su acontecer para establecerse y viceversa.

En el Capítulo I, se muestra el problema de investigación, haciendo una relación de la literatura del desarraigo en la novela “Maldejo”. Además como un complemento se muestra las preguntas de investigación, los objetivos, se problematiza y se justifica el tema a través de la contextualización de la lectura hecha de la obra seleccionada para este trabajo.

En el Capítulo II, se presenta el desarrollo del marco teórico, en el cual se abarca temas y subtemas que serán de utilidad, mismos que al ser estudiados desglosan la importancia de la literatura y sus formas de expresión. La investigación se centrará específicamente en la literatura del desarraigo cuyos antecedentes datan en la segunda mitad del siglo XX, siendo un campo de exploración en nuestros días. Posteriormente se menciona al escritor Huilo Ruales Hualca, con el propósito de concatenar su obra “Maldejo” con la literatura del desarraigo. Existiendo una interrelación de conocimientos para luego ser analizados y discutidos en otro capítulo.

En el Capítulo III, se realiza las conceptualizaciones del diseño, enfoque, nivel y modalidad de la investigación utilizadas por el indagador. Además se adjunta la matriz de operacionalización de variables, la técnica e instrumento utilizados para la recolección de datos. Esto será el eje del estudio y una base para futuras investigaciones en temas relacionados.

En el Capítulo IV, se ejecuta el análisis e interpretación de resultados, en la investigación se realizará el análisis de la obra “Maldejojo”. En el Capítulo V, una vez consumada la investigación se despliega de forma clara y directa las conclusiones y recomendaciones, respondiendo a los objetivos propuestos en el primer capítulo. Para finalizar, en el Capítulo VI, se da paso a la propuesta del proyecto, siendo esta un ensayo.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

## **Planteamiento del Problema**

A lo largo de la historia y por diversas circunstancias la literatura al igual que otras ciencias ha sufrido cambios y se ha adaptado a las necesidades que vive la humanidad. Es así pues que casi a la mitad del siglo XX en la literatura hispanoamericana, se da un movimiento de escritores en donde enfatizan el desarraigo en sus escritos. Surgen temáticas por problemas políticos, económicos y socioculturales que ahondan al ser humano. A través de sus obras nos dejan observar su carácter y estilo único, mostrándonos una realidad palpable de la época.

La literatura ecuatoriana se acerca a esta realidad, tomando fuerza en escritores quienes redimensionan el arte y la cultura de nuestros tiempos. Es así que aparece la literatura del desarraigo, con base a su posición el autor dice la verdad sin ninguna traba, reinterpretando los sucesos desde una perspectiva más profunda. En sus escritos nos presentan a sus personajes quienes relatan los elementos característicos de este movimiento literario como: identidad, lengua, localidad, clima, entre otros.

Un claro ejemplo de esta literatura es el autor Huilo Ruales Hualca, que plasma en sus obras el desarraigo que ha sufrido desde su infancia y a lo largo de su vida. La búsqueda constante por la identidad y por la inserción en una sociedad cambiante, fascinante e impredecible. La migración no termina en un destino o lugar, es el viaje aquel que cambia al ser humano para siempre. Las personas se convierten en un misterio difícil de develar y en caso del escritor, solo se lo puedo conocer a través de sus obras con particularidades únicas.

## **Formulación del Problema**

En un mundo lleno de transformaciones la humanidad desea encontrar el motivo para orientar su escenario hacia intereses y propósitos individuales y colectivos. El ser humano es el único que necesita habitar y palpar su realidad para conocer su esencia. Particularmente así son los escritores quienes tratan de convertir los acontecimientos históricos en letras abstractas. En consecuencia, nacen movimientos literarios y en sus obras reflejan esquemas interpretativos de un grupo social específico. Por lo tanto, sus textos deben ser estudiados y analizados desde distintas cosmovisiones para encontrar las problemáticas que intrigan a la sociedad. Es por ello que en la siguiente investigación se tratará de analizar lo anteriormente expuesto y dar cabida a nuevas explicaciones. En definitiva la pregunta de investigación es: **¿Cuáles son las**

## **principales características de la Literatura del Desarraigo en la novela “Maldejo” de Huilo Ruales Hualca?**

### **Preguntas Directrices**

- ¿Cuáles son las características de la literatura del desarraigo como movimiento literario?
- ¿Cuál es la importancia de la literatura del desarraigo como movimiento literario?
- ¿Cuál es la influencia de la literatura del desarraigo en la literatura ecuatoriana contemporánea?
- ¿Qué tipo de influencias tuvo el escritor Huilo Ruales Hualca para la creación de la obra?

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

- Caracterizar la literatura del desarraigo en la novela Maldejo de Huilo Ruales Hualca, mediante un análisis narratológico donde se identifique las particularidades del lenguaje e identidad en la novela.

#### **Objetivos Específicos**

- Establecer las características estéticas de la literatura del desarraigo como movimiento literario.
- Dimensionar la influencia de la literatura del desarraigo en la literatura ecuatoriana contemporánea.
- Analizar las influencias que tuvo el escritor Huilo Ruales Hualca para la creación de la novela Maldejo.
- Realizar un ensayo sobre la identidad ecuatoriana considerándose como característica del tema principal.

## **Justificación**

La presente investigación tiene como finalidad indagar en la literatura ecuatoriana contemporánea la presencia de ciertos rasgos o características de la literatura del desarraigo. El desarraigo tiende a convertirse en un fenómeno global, debido a la multiplicación exponencial de las migraciones masivas que se da en el mundo y en especial en nuestro país Ecuador. Se reinicia con una suerte el surgimiento de escritores que tanto en la narrativa como en lo lírico, redimensionan al Ecuador literario. La obra del escritor Huilo Ruales Hualca plasma la literatura del desarraigo, siendo así para el investigador un tema de interés. El literato muestra a nuestro país de manera fresca y natural a través de sus personajes en la novela Maldejo y la influencia de dicha literatura en sus escritos.

Conjuntamente se espera realizar un aporte a la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, puesto que, se analiza los elementos y características de la literatura del desarraigo dentro de la novela “Maldejo”. Se puede distinguir claramente cuáles son los contextos en los que se desarrolla la literatura del desarraigo y cómo influye de cierta manera a los escritores a ser parte de ella. Al mismo tiempo se lleva a cabo el análisis de la novela siendo un estudio complementario para la investigación. Asimismo, de ser una contribución a estudios posteriores en temáticas similares en la literatura ecuatoriana de nuestros días.

Finalmente la investigación literaria es significativa, puesto que, contribuye al desarrollo de una sociedad liberal y democrática, siendo así un cambio que anhelan los educadores. En un mundo globalizado y lleno de tecnología la literatura es el espacio ideal y perfecto para ser estudiado e investigado con perspectivas nuevas para despertar el interés. Haciendo de la literatura parte de nuestro vivir y a su vez una reflexión científica de la misma. Por lo tanto, esta indagación solo es una parte de múltiples temas dentro de la literatura ecuatoriana que van a ser objeto de estudio y análisis.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**



## **ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

En la búsqueda de trabajos previos o existentes sobre la literatura del desarraigo en la novela “Maldejo” de Huilo Ruales Hualca, no se encuentra proyectos afines al tema. En los diferentes repositorios digitales y bases de datos de las principales Universidades, bibliotecas y sitios web, no existen las variables mencionadas en una investigación anterior. Puesto que, no es un tema común y recientemente se lo ha denominado así como literatura del desarraigo. En vista de ello la información recabada es de una tesis doctoral con un tema similar. Está enfocada en la literatura ecuatoriana en relación al fenómeno de la migración, dentro de este gran anómalo está el desarraigo sus causas y consecuencias.

La tesis doctoral de Yovany Salazar Estrada (2015) sobre La emigración internacional en la novelística ecuatoriana. En este trabajo el autor propone fundamentar y analizar la emigración internacional en las novelas ecuatorianas. Con una visión compendiada sobre el fenómeno haciendo referencia al desarraigo y una descripción de la representación literaria de la migración interna en la narrativa del Ecuador. Se analizan las causas estructurales, coyunturales y personales de la emigración, las despedidas, el viaje, la primera visión de los países, la falta de identidad y extrañamiento de su terruño.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **Literatura del Desarraigo Aspectos Conceptuales**

**Literatura.** Su definición es “del latín litteratūra. Arte de la expresión verbal. Conjunto de las producciones literarias de una nación, época o de un género” (Real Academia Española, 2019, definicion 1-2). Es difícil precisar el momento exacto de cuando nació la literatura. Por esta razón, dentro su historia se ha generado diversos movimientos con temáticas distintas adaptadas a los entornos de la sociedad. La literatura más allá de una creación de textos, es la forma de expresión que utiliza un ser humano para transmitirnos sensaciones a través de las palabras. Se basa en una escritura estética que usa varios elementos para la reflexión de los contextos que se vive. Por ello, la literatura es la combinación perfecta de ciencia y arte para enriquecer al ser humano y dar un sentido de vida a través de sus escritos.

En la literatura existen muchos escritores quienes tienen sus propias particularidades, es así que engrandecen con sus obras el arte de escribir. En múltiples épocas los literatos han revolucionado con sus letras la historia que día a día vivimos, logrando implantar estilos que destacan la realidad. La literatura es el cimiento para los cambios en la cultura y la forma de pensar de los seres humanos, convirtiéndonos en protagonistas de nuestras vidas. Sin la literatura no se podría generar en los lectores la imaginación y el placer de trasladarse a mundos inigualables.

Dentro de la literatura se desprende un movimiento llamado literatura del desarraigo ¿Por qué lo nombran así? Se debe por su particularidad y distintivo en el fenómeno masivo que acarreado el mundo denominado la migración. Algunos autores como: Modesto Ponce Maldonado, Carlos Vásquez, Adolfo Macías, Edgar Alan García, Huilo Ruales; a causa de este advenimiento han dejado sus raíces y con ello sus costumbres, por esta razón, deciden crear a través de sus obras dicha literatura. Para entender mejor a esta tendencia debemos partir de la acepción del término desarraigo.

**Desarraigo.** Su definición es “acción y efecto de desarraigar. Separar a alguien del lugar o medio donde se ha criado, o cortar los vínculos afectivos que tiene con ellos(Real Academia Española, 2019, definición 1-3). Cuando una persona es separada de su lugar de origen comienza a experimentar una sensación de extrañamiento afectándole física y psicológicamente; a esta pérdida le llamamos desarraigo. Al hablar de desarraigo se manifiesta el sufrimiento de las personas en su vida, su entorno y la nostalgia de su realidad por no ser parte de su tierra. El desarraigo no siempre implica un viaje a otro país, sino dentro de un mismo espacio. Las personas pueden sufrir desarraigo y sentir incertidumbre en su entorno. Muchas veces desarraigarse de un lugar o de personas que no aportan productividad en la vida de un ser humano, es la mejor opción que se puede decidir.

Las personas no abandonan su lugar de origen solo por cubrir las carencias más elementales de vida, esta situación es más compleja llevándole a ser una problemática mundial. Las causas para que se dé el desarraigo son diversas, entre las más frecuentes es el exilio voluntario e involuntario y la migración por guerras, pobreza, desigualdad social y política. Los desplazamientos individuales o de familias en algunos casos se da por trabajo y estudios, siendo así un desarraigo temporal, puesto que, en algún momento regresarán a su territorio natal. Las

personas al verse y sentirse en un nuevo sitio añoran su tierra percibiendo el desarraigo en sus acontecimientos de vida diaria.

**Contexto económico.** Ecuador un país pequeño, petrolero, sin moneda propia y endeudado, así se identifica la patria hacia los ojos del mundo. A largo de la historia en el Ecuador han ocurrido grandes fenómenos que han marcado en diversos aspectos como el auge y la crisis económica a mediados y finales del siglo XX. El Ecuador se ve afectado de manera crítica y muchos compatriotas empiezan a emigrar a diferentes países para encontrar un futuro mejor. Siempre ha existido la migración como un anómalo social a lo largo de la historia mundial. Dada las circunstancias en el país el principal motivo fue el aspecto económico.

Los escritores ecuatorianos quienes dejan sus pueblos natales para encontrar en la ciudad un sueño se mantienen en la profesión de literatos. No son bien remuneradas y buscan una razón para salir a las grandes urbes del exterior y ser revalorizados como personas y profesionales. Además van en busca de nuevas oportunidades o de encontrarse consigo mismos y desde sus propias experiencias nos muestran en sus obras la literatura del desarraigo:

En las obras de narrativa breve el sentimiento de desarraigo, el protagonista del relato pone en evidencia la severa crisis de identidad que le afecta, al tener la percepción y hasta la certeza que ya no pertenece a ningún lugar, ni al de partida que tanto lo añora ni mucho menos al de llegada, en donde todavía no se siente integrado. (Salazar, 2017, p. 300)

No importa cuán difícil sea la situación económica, las personas prefieren estar con su familia y demostrarse lazos afectivos a pesar de la situación. De esta manera se muestra que siempre los ciudadanos mantendrán viva la esperanza y la aspiración de retornar al lugar que los vio nacer. Con este fenómeno que no es nada nuevo para la sociedad se puede decir que la literatura del desarraigo se encuentra en su mayor esplendor de ser analizada. Entre sus temas más comunes la añoranza por el país que se abandonó y el deseo de retornar a él.

**Contexto político.** El sistema político en el Ecuador salta a la vista por la inestabilidad burocrática de quienes han llegado al poder, en muchas ocasiones no han logrado culminar sus respectivos periodos antes y después del siglo XX. El poder político ecuatoriano se ha construido de manera regionalizada, dividiendo los intereses de los ciudadanos y a su vez desintegrando un país. Los actores políticos en busca de un voto ofrecen abundantes promesas

y ofertas, las cuales son imposibles de realizarlas y por consiguiente entran en el dilema de crisis. Esta crisis no solo es en el ámbito político, de la mano va la economía de todo un país y por malas decisiones de quienes están al frente sufre toda la población. Las personas inmersas en el caos político y económico buscan la solución y la encuentran en la migración:

La emigración internacional tiene, asimismo, una ya dilatada historia; sin embargo, este flujo de personas se incrementa con la crisis de producción y exportación de sombreros de paja toquilla, a partir de 1947; así como con la apertura a la inmigración del gobierno estadounidense durante las décadas del sesenta y setenta y se dispara como consecuencia de la severa crisis económica y política, que afectó al Ecuador a fines del siglo XX y principios del XXI, aunada a la conjunción de otros factores causales de orden natural, cultural, antropológico, psicológico y hasta personal de los protagonistas de la emigración. Entre los países de destino preferidos destacan, en un primer momento, Estados Unidos y después España; así como a Italia y otros países de Europa, en los años más recientes, cuando se produjo una verdadera «estampida emigratoria» con rumbo a la nación Ibérica. (Salazar, 2017, p. 270)

Al hablar de migración podemos decir un conjunto de sinónimos, pero más allá de verlo como un fenómeno que siempre ha existido a lo largo de la historia universal, es detenernos a validar las causas por las que un ser humano deja su tierra. Se traslada a un mundo ajeno, en muchas ocasiones deslumbrante en donde su economía mejora pero se siente desarraigado porque su vida ha cambiado. Al encontrarse lejos rememora lo controversial que era todo en su país, por los jefes de turno que solo han sido unos títeres de la corrupción y han llevado al país a una desestabilidad política, económica y social. Los temas en la literatura del desarraigo son de nostalgia, en la crítica de un país que no ofrece nada más que palabras efímeras y sueños olvidados.

**Contexto sociocultural.** El Ecuador ha sufrido grandes cambios en la sociedad y el sistema, puesto que, se encuentra en plena evolución y transformación. Se recurre a acciones que procura romper el régimen de exclusión que la sociedad y el Estado han ejercido sobre ciertos grupos minoritarios de la población. La mentalidad de los ecuatorianos en base a la realidad en la que se ha vivido, trata de ponerse a la par con los países desarrollados. Siempre el individuo es la víctima de un sistema inhumano, en donde es incapaz de acomodar su esencia, de encauzar sus energías y su ansia de sentido. Más aún, cuando el fenómeno migratorio trae consigo una carga de exclusión y desarraigo, se torna en un nuevo comportamiento social de quienes son afectados por este acontecimiento:

La migración en el Ecuador, en el orden interno e internacional, como es natural que acontezca, ha sido recreada en las más diversas expresiones de la dimensión artística de la cultura: música, pintura, teatro, cine y literatura, en sus distintos géneros: poesía, ensayo, novela, cuento, testimonio y crónica. En lo atinente a la representación de la emigración internacional en el cuento ecuatoriano, en el marco del realismo social y su estética, esta se inició desde la década del treinta del siglo anterior; sin embargo, no fue sino a partir de la década del setenta y, sobre todo, en los primeros años del siglo XXI, en consonancia directa con la mayor significación cuantitativa de la emigración en el Ecuador, cuando se escriben y publican la mayoría de cuentos; motivo por el cual, en los años que han transcurrido del presente milenio, se puede hablar, incluso, del subgénero narrativo del cuento emigratorio, que recrean la emigración hacia Estados Unidos, España y el mundo. (Salazar, 2017, p. 270)

Con la migración, el ser humano refleja la crisis sociocultural frente al mundo en el que ahora vive; se siente desarraigado al no encajar con otras personas de costumbres y tradiciones diferentes. Es allí, donde el escritor plasma la falta de identidad por ser parte de un grupo segregado. Muchas veces las personas se sienten extranjeras en su propio país cuando migran de una ciudad a otra y eso se da por el regionalismo que aún no lo podemos superar a pesar de vivir en un nuevo siglo. La escasa participación de los ciudadanos en la cultura del país de origen como en el que llega, desemboca en este personaje a vivir entre dos mundos, entre un pasado perdido y un presente no integrado aún. La realidad como miembro activo de una sociedad es colaborar con aportes culturales para brindar una visión única e irreversible del mundo que no es ajeno. Por ello, la literatura del desarraigo no solo trata de la migración de personas, a su vez, da un panorama en donde se debe implementar temas como la plurinacionalidad, la diversidad cultural, las identidades, pues son fundamentales para las estrategias de vida de las colectividades.

## **La importancia de la Literatura del Desarraigo en Latinoamérica y el Ecuador**

**Antecedentes literarios.** La literatura se ha organizado por movimientos literarios, momentos históricos, décadas, generaciones, entre otros, en un primer momento se presenta dos tendencias denominadas literatura arraigada y literatura desarraigada. Fue en España en las décadas de los treinta y cuarenta donde se desarrolló dicha corriente. Después de la Guerra Civil y la posguerra con un panorama desalentador para la literatura, algunos escritores a causa del contexto político que vivían fueron exiliados y otros permanecieron en su patria. Tiempo

después la poesía brilló con temáticas e intencionalidades de reflexión hacia un pueblo. En sus escritos se mostraba el desasosiego existencial, un malestar por las circunstancias y la crítica ante lo que se veía y vivía a diario, siendo el comienzo de la literatura del desarraigo:

Desde una perspectiva de historia de las élites culturales e intelectuales no es difícil observar cómo se reanudaron tempranamente los vínculos entre los escritores y profesores del exilio y algunos de aquellos que pudieron sobrevivir en el interior bajo la dictadura militar, sobre todo si habían tenido oportunidad de compartir experiencias y redes de información o de presencia pública en los años treinta, antes de la guerra. Frente a aquella terrible tragedia se encontraron elementos mágicos que permitieron recrear unos mundos capaces de transmitir comprensión y amor por la tierra y su gente. Esta mirada sobre la historia con sentimientos encontrados, de personajes reales, de circunstancias verídicas poco a poco fue creciendo la circulación de noticias, el conocimiento o intercambio de libros y revistas, algunas visitas en una y otra dirección, pero eran procesos y fenómenos perfectamente minoritarios, tanto para quienes participaban en ellos como para quienes podían acceder a su conocimiento, reservados y camuflados, muy próximos a la clandestinidad, a un recomendable ocultamiento; los contactos individuales constituían más excepciones que norma. La imagen de un «telón de hojalata» entre la cultura oficial franquista y la cultura del exilio es engañosa, con claridad hasta los años sesenta, y deudora de las revisiones del pasado que algunos adaptaron a los años de la guerra fría. (Perozo, 2008, p. 55)

Muy poco se conoce hasta el día de hoy de esta literatura, puesto que, es un movimiento escueto en el tiempo, pero su bagaje literario conciso en la situación política, social y económica que se dio en esa época. Su enfoque filosófico partía del existencialismo contemporáneo y rechazaba la religiosidad de la poesía arraigada. Se evolucionó hacia un compromiso social que después tomaría fuerza en otro tipo de literatura. Las obras de estos autores dejaron plasmado un escenario anímico lleno de dolor, miseria y resignación. España no fue el único escenario de crisis, también se desarrolló en Latinoamérica años después por similares causas, tanto que, la migración se dio con fuerza rumbo hacia Estados Unidos y Europa. En Latinoamérica países como México, Argentina, Uruguay, Chile, y por supuesto Ecuador fueron y son parte del fenómeno de la migración por cuestiones similares a las de Europa.

En cada uno de los países mencionados hubo hechos históricos que afectaron a las sociedades por ejemplo en las décadas de los 60 y 70 se manifestó el interés por el poder económico y político, quedando en el dominio las oligarquías y la dependencia económica Norteamérica desde la segunda guerra mundial. El fracaso de los modelos neoliberales sustentados sobre dictaduras fascistas y los consiguientes procesos para la democratización en cada país

latinoamericano. Durante el siglo XX se han mantenido varias crisis internas y externas que han dado pie a los diferentes escritores para hablar cada uno de ellos a su modo sobre la literatura del desarraigo. Por todas las implicaciones mencionadas decidieron salir de sus países y mostrar la realidad de cada uno al mundo entero, retomando en las próximas generaciones la literatura del desarraigo con emprendimientos literarios como: revistas, periódicos, entre otros.

Hablar de literatura en español en Estados Unidos es básicamente mencionar al fenómeno de la migración. Muchos van en busca del sueño americano por el proceso de globalización que se ha ido abriendo paso en las últimas décadas. A su vez aquellos que se fueron con destino a Europa dejaron todo atrás y volvieron a empezar en base a sus experiencias y testimonios para relatarnos y seguir en vigencia con la literatura del desarraigo. Literatos que sienten repulsión por un mundo caótico en el que se ha instalado la injusticia, en sus trabajos exponen la angustia que domina al hombre de nuestro tiempo y no se siente a gusto este universo. Día con día son más escritores quienes forman parte de la literatura del desarraigo, con diversas temáticas. Su esencia es el sentimiento de dejar un pasado nostálgico y en busca de su ser.

Los escritores contemporáneos expresan la ausencia o falta de hogar en sus obras, puesto que, tiempo atrás decidieron abandonar sus cartografías donde se desenvolvían con sus escrituras en su país de origen, todos comparten la soledad y el destierro. El desarraigo ha sido una constante de la literatura universal y latinoamericana. Escritores aislados del mundo, que escriben desde una identidad transcultural y a través del tiempo sienten la no pertenencia a ningún lugar geográfico ni cultural. En Ecuador en el siglo XX los literatos toman la decisión de irse, situando en sus trabajos la luz de la patria, con una visión externa pero con el sentimiento de seguir siendo parte de su gente.

Ecuador como parte de Latinoamérica también ha recibido influencia de la literatura del desarraigo, en primera instancia se ha manifestado como una literatura de la migración o los emigrados dentro de la literatura ecuatoriana, así lo menciona Ponce (2004), “el tema de la migración en la literatura específicamente en la novela, crea o describe universos, desarrolla vidas, el escritor, con la palabra, con la imaginación, con la ficción, cuenta la suya con su lenguaje y su tono propio” (p.29). Con el paso del tiempo el movimiento literario se sigue consolidando, no existe aún los fundadores como tal pero si hay escritores aislados que están dentro de las características del movimiento. La idiosincrasia de cada país es la magia sutil que encuentra el literato para hacer volar su imaginación y convertir en textos las palabras. Este es

el caso de Huilo Ruales quien en su soledad y desarraigo se ve incentivado a escribir para los lectores ecuatorianos que se hallan a kilómetros de distancia.

Aspira a quebrar prejuicios racionalistas mostrando la fusión de culturas y en ellas se puede encontrar el universo creativo. El factor regional lo toma como premisa, donde busca enfatizar la creación literaria y la magia de sus experiencias. Los literatos ecuatorianos que han salido del país, en tierras lejanas encuentran el lugar ideal para escribir y mostrar lo maravilloso que es Ecuador. Es así que se desarrolló un proyecto como señala Pagola (2017), “buscando identificar a talentos jóvenes, formando redes e impulsar la riqueza de las letras latinoamericanas en entornos digitales” (p. 3). Entre los autores había cuentistas, novelistas, poetas y periodistas, solo con el afán de dar a conocer sus obras de calidad. La finalidad del proyecto era conseguir una antología digital, misma que permitiera descargar los relatos. Los temas que se planteaban eran el hilo conductor hacia los arraigos y desarraigos personales, generacionales, geográficos, sociales; pero con las interrogantes que se plantea el ser humano de vivir en un mundo hiperconectado y distante al mismo tiempo propio de la actualidad.

### **Conceptualizaciones del movimiento literario**

**Literatura del desarraigo.** Se puede decir que es aquella literatura en la que coincide el viaje del migrante de acuerdo con Olszanski (2019) la literatura del desarraigo es:

La literatura en español que habla de la experiencia de vivir en otro país. Pero no la llamamos Literatura del Desarraigo porque el autor llora su pena inmigrante por los renglones de un papel, sino porque el desarraigo, esa crisis de identidad que se genera a partir de una falta emocional, ayuda, inconscientemente o no, a fortalecer el vínculo con las dos tierras, la que se dejó, y aquella que nos ha recibido, para bien o para mal, pero que ahora nos acoge, nos brinda trabajo y una esperanza que antes nos faltaba. A partir del desarraigo creamos el arraigo, nos asentamos, nos aceptamos como seres transnacionales que viven en dos tierras emocionales, en dos culturas, en dos lenguas. (p.1)

A lo largo de la historia, cada crisis ha generado una reacción. Si queremos encontrar una respuesta, los escritores la plasman a través de sus letras. Los tópicos dentro de la literatura del desarraigo son variados: se habla de los problemas de adaptación, la identidad, choque de culturas, la soledad, nostalgia, desigualdad, entre otros. Estos temas son más inclusivos,



abarcan dos mundos que viven los migrantes, su pasado y futuro el cual dependerá del protagonista regresar o no a su nación.

En la literatura del desarraigo según Olszanski (2019), “el escritor pasa por tres etapas creativas, estas se definen de acuerdo a los temas que se tratan en sus textos” (p.1). Olszanski, la etapa inicial, el autor escribe desde un momento de exilio interno en el nuevo país. Documenta la patria de origen, aún el autor se encuentra atado de alguna condición a su hogar, no lo ha abandonado emocionalmente. Los temas pululan en la melancolía, en la sátira, en el recuerdo. La segunda etapa, se manifiesta en una composición de añoranza, lo perdido y la fascinación, lo desconocido y lo asombroso. A su vez existe una luz que compara sucesivamente lo que fue y lo que es, entre el ayer y el ahora. Es una literatura híbrida en sus temáticas, pues no pertenece ni a un lugar ni a otro, solo en la imaginación. La tercera etapa, apunta a la visión o comprensión de una persona que se ha acondicionado totalmente a vivir en otro territorio. Analiza lo cotidiano, el modo de vivir, los cambios que ha asimilado, observa a la sociedad en constante evolución. (Olszanski, 2019, p. 1)

La literatura del desarraigo conlleva al individuo a convertirse en un ser transnacional. Debe afrontar éticamente la cuestión de cómo pensar racionalmente y transmitir en la escritura una experiencia inefable. El desarraigo ha dado espacio para el arraigo, el literato ha decidido su lugar, sin olvidarse de dónde viene, aceptándose tal cual es y en base a ello desarrollar su arte.

**Características.** A esta literatura se la describe por la problemática de sentirse solitario en medio de la multitud o su habitad. El escritor mediante su sensibilidad toca temas de diversas formas, reflejando una nueva visión social, política y económica del mundo con un poco de imaginación y fantasía. Los literatos de acuerdo con Bundgard (2013) “afrontan éticamente la cuestión de cómo pensar racionalmente y transmitir en la escritura una experiencia en principio inefable como es el vivir en exilio” (p. 11). Por lo tanto existe un quiebre de costumbres y creencias representando en los personajes en un universo subconsciente. Dicho en otras palabras Salazar (2017) nos habla de una:

Sensación de pequeñez que se transfiere al campo de la literatura, puesto que, a diferencia del héroe clásico de la narrativa de ficción, que se caracterizaba por ser de manera esencial e inmutable, le sucede el héroe moderno, al que se adscribiría el personaje emigrante, el cual se transforma «en un paso del personaje *hombre* al

personaje *partícula*, caracterizado por una suma de percepciones, de eventos y actos que ya no se saldan con un destino reconocible ni con un acontecimiento portador de sentido». (p. 272)

Se reflejan recursos innovadores produciendo el rompimiento de las técnicas anteriores de: tiempo, voz, personajes, estilo, entre otros. El tiempo no transcurre de forma lineal, rompe con el orden cronológico de los hechos pudiendo comenzar un relato desde el final de la historia, luego narrarlo desde el pasado y volver a otro punto en el tiempo. La voz del narrador no es única generando relatos más empáticos con el lector. El uso del lenguaje coloquial llevado a sus límites es directo, brutal y real, el autor no se complica en la utilización de tecnicismos para transmitir un mensaje profundo. Su estilo utiliza imágenes de violencia, muerte, objetos que recuerdan la vida, el juego, las reuniones, lugares devastados. Va mucho más allá de la simple descripción, el objetivo es causar en el lector ese milagro de creer la historia como real. La literatura no cambia al mundo, solo la interpreta, y es capaz de cambiar en alguna manera a la gente.

**Elementos y dimensiones.** Es evidente la presencia de elementos que denotan espacios contruidos con perspicacia pero con la sutileza de no saber si se construye sobre terrenos firmes. La subjetividad va reconduciendo hacia una narrativa de historias y silencios. Así lo menciona Durán (2004) “nacem como escritores en el aislamiento, en lejanías que terminan convirtiéndose en raíz. Sus páginas tienen más de observación y declaración” (p. 35). Resulta pertinente analizar sus diferentes formas de identidad y la importancia en la literatura del desarraigo.

**Identidad nacional.** Es aquella que se representa a través de sus vínculos con su terruño, hechos del pasado, creencias y costumbres, las cuales identifican a una comunidad a la que se pertenece. Para la consolidación y permanencia de la misma se necesita simbologías, personalidades y hazañas significativas en la historia. Nuestra identidad como ecuatorianos en este sentido es bastante amplia y desde los primeros años nos han inculcado el amor hacia nuestra patria. Son trascendentales las fiestas cívicas, prácticas deportivas, galardones culturales, entre otros. Entonces cuando una persona migra su identidad nacional “se aviva, se acrecienta y se redimensiona entre los protagonistas del desplazamiento poblacional” (Salazar, 2017, p. 116).

Muchas veces en nuestro país se da la confusión entre identidad étnica y nivel económico, aunque constituyen dos aspectos distintos, casi siempre van de la mano. Es un motivo por el cual los mestizos con dinero se consideran “blancos”, los de clase media se consideran como “mestizos normales” y los de clase baja son catalogados como “indios”, “cholos” o “longos”. Nosotros mismos nos hacemos mala fama dentro y fuera del país, pero esa particularidad el escritor lo toma y en sus obras lo detalla, haciéndonos sentir que todos somos iguales. Revalorizando en la diversidad social que vivimos.

**Identidad cultural.** Empleando las palabras de Salazar (2017) se puede decir que es un “sentido de pertenencia a un grupo social” (p.120). Se comparten rasgos culturales, materiales e inmateriales como: costumbres, tradiciones, cosmovisiones, ideologías, lengua, música, artesanías, entre otros. El migrante para mantener viva su identidad cultural se relaciona con otros compatriotas en ambientes y actividades donde aprecien su cultura originaria. A pesar de los esfuerzos muchas veces los invaden sentimientos negativos por sentirse desarraigados:

El desarraigo o pérdida de las relaciones históricas, culturales y afectivas que ligán al sujeto emigrante con el Ecuador como país de origen y con los familiares que integran el entorno más inmediato, derivan en la paradójica situación del protagonista del proceso de movilidad humana, al no sentirse a satisfacción y con tranquilidad ni en el Estado nacional de destino ni en el de partida. (Salazar, 2015, p. 40)

Es normal para las personas que migraron tener sentimientos encontrados y no enfocar el momento ideal para sentirse a gusto como en su tierra. Muchas veces no se disfruta del tiempo libre por recordar y no hallar una respuesta a sus interrogantes. A través de reflexiones el escritor alude temas cruciales con emociones de negatividad, demostrando la realidad de una persona que sufre desarraigo.

**Identidad personal.** Se refiere a la particularidad del ser humano, no hay otro similar que pueda experimentar las mismas cosas, expresarse y sentirse igual a pesar de haber vivido hechos parecidos. Como afirma Salazar (2017) “se alude al conjunto de signos procedentes de códigos como: psicológicos, éticos, políticos, religiosos, económicos, históricos, biológicos, geográficos, sociales, únicos e irrepetibles” (p. 124). Pues el individuo como tal es un ser solitario que se adapta al contexto y adquiere rasgos externos en su medio cultural, educativo y familiar. Esto lo hace en el desarrollo de su infancia, las personas se acostumbran y se

arraigan a su entorno, pero cuando debe migrar todo su ambiente se desmorona y empieza a perder su identidad:

El sentido del desarraigo y la consecuente falta de participación plena, tanto en la cultura del país de partida como en el de llegada, desemboca en la percepción de que el sujeto emigrante vive entre dos mundos, entre un pasado perdido y un presente no integrado. (Salazar, 2015, p. 30)

La idea del retorno es el ancla con el cual el emigrante se une a su país de origen, pero no sabe si ese deseo se cumplirá. El regreso a casa, al hogar y todo lo que quedó en el lugar de partida es casi imposible. Solo es una añoranza y el recuerdo nostálgico de su infancia, es decir, el pasado. Solo queda la sensación de anulación de la identidad personal hasta convertirse en “nada”, en “don nadie”, en “nadie”. Esto da cabida al escritor, encontrando en estos personajes olvidados los protagonistas de sus textos.

### **Huilo Ruales influencia en su quehacer literario**

**Huilo Ruales, el Ser Humano.** Huilo Ruales Hualca nació en 1947 en la ciudad de Ibarra, es uno de los escritores ecuatorianos más importantes de la actualidad. Su infancia tiene dos segmentos; el primero cuando vivía en Ibarra con sus hermanos una familia muy numerosa, hasta el acontecimiento de la muerte de su padre en un accidente de tránsito. Su niñez está concatenada con la muerte por este suceso y por un hecho ajeno a su familia, pero que de alguna forma también lo replanteo la existencia del ser humano. Leer a Kafka le hizo encontrarse con el mundo literario vinculando las experiencias ya vividas, para hacer de ello un placer tormentoso que es la escritura. El segundo es salir de su tierra natal para cumplir lo que había deseado su padre, lo mandaron a estudiar a Quito, al colegio San Gabriel, donde fue compañero de Javier Ponce y Miguel Varea.

A Huilo Ruales le gusta salir a explorar lugares más grandes y eso lo aprendió en el instante que abandonó su terruño. A los trece años sintió su primer desarraigo y desde ese momento fue en busca de algo mejor. Ruales en una entrevista dice de sí mismo ser un “apátrida de nacimiento” (DeContrabando Show, 2016, 1:25-1:35), tiene la maravillosa sensación de desprenderse de la piel el país, pues quedarse en un solo sitio en sentirse en un sarcófago. El ir perdiendo la nostalgia, la relación demasiado untada de patria y comenzar a sentirse

ecuatoriano mundial. Es así como afirma nuestro prestigioso escritor ante su propio desarraigo y trata de moldear y liberar esos sentimientos mediante su escritura.

Viajó a Francia en primera instancia en busca de aventuras, se quedó en París en un contexto de “escribidores” en ciernes. Luego de un año se fue a Tolón, donde vivía una hermana, pero la experiencia en París le dejó grandes recuerdos nos cuenta en una entrevista nuestro literato Ruales (2014):

Vivía en un chambre de bonne (los míticos cuartos de empleada del séptimo piso), y al lado vivía un argentino guapo, hermoso, un adonis que había llegado unos meses antes con el objeto de incursionar en el cine, pero con los años terminó de gigolo porque el cine le cerró las puertas. Había también un ecuatoriano que se creía el nuevo Cortázar y le falló. Más bien estuve en un ámbito de fracasados. (El Desarraigado)

La vida en París no siempre estuvo relacionada con el éxito de escribir y para ello tuvo que trabajar en otras áreas que no pertenecían a la literatura. Su primer trabajo fue limpiando oficinas y después fue cantante de música latinoamericana que en ese tiempo estaba de moda nos expresa Ruales (2014):

Cantábamos en el verano al aire libre, en los jardines, donde había multitudes y en centros de vacaciones, en pequeñas fiestas de pueblo. Yo era la primera voz, cantaba bien. En invierno cantaba en restaurantes, pasando el plato con un amigo, se ganaba sumamente bien, mucho más interesante que otras actividades a nivel económico. (El Desarraigado)

Con el pasar del tiempo construye un hogar con Rosa Borja, desde jóvenes se conocieron y ella le “admira mucho porque es una persona profunda nada banal y muy humano” (La Caja de Pandora , 2015, 8:50) por su entrega como profesional y humanitario. Mantienen una relación en base al diálogo, la manera de ver la vida y amar mucho el arte. La vida de Ruales es un episodio constante no solo por el hecho de haber coexistido con experiencias que después las llevará a sus escritos. Al principio por la novelería cantaba pero luego se fue hastiando y dejó ese trabajo, dedicándose a la literatura y poco a poco lo invadió por completo. Después de un tiempo tuvo dos hijos quienes viven en Francia ahora, Amaru Ruales y Anaís Ruales, ellos están muy orgullosos de su padre por ser una persona abierta y apoyarles en sus vidas. Solitario de su familia muchas veces, pero cuando lo necesitan siempre pueden contar con él. Actualmente radica en la ciudad de París y por cuestiones de trabajo viaja a menudo a Ecuador.

**El escritor.** Huilo Ruales ha decidido convertirse en escritor de oficio a pesar del dolor y las frustraciones. La actividad de la escritura exige proponerse hacer algo mejor o nuevo de lo que ya está escrito. Fernando Endara enunció: “su obra transgresora, marginal y grotesca abarca desde la novela, las crónicas, el teatro, la poesía, el cuento y lo micro relatos” (FlacsoRadio, 2018, 12:29-12:50). Dueño de un lenguaje acusadamente experimental pues la ironía es su constante as bajo la manga, con imágenes provocadoras, rupturas sintácticas, irreverentes y elípticas. Durante el proceso de escritura lo hace solo, en la construcción de los personajes, diálogos y espacios. Su base referencial son hechos reales y otros son imaginarios, apegados a la literatura oral existiendo una musicalidad en lo escrito.

En los años ochenta integró el Taller de Literatura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana dirigido por el novelista Miguel Donoso Pareja. Fundador del colectivo La pequeña lulupa, y del grupo literario Eskeletra. Tres de sus piezas han sido llevadas a escena en Ecuador y Francia. Sus crónicas se publican regularmente en varios periódicos y revistas culturales. Ha obtenido varios premios nacionales e internacionales entre los que se destacan: Premio Últimas Noticias (1984). Premio Joaquín Gallegos Lara (1987) Premio nacional de literatura Aurelio Espinoza Pólit (1994). Joaquín Gallegos Lara, Cesar Dávila Andrade. En 1983 obtuvo en París el Premio Hispanoamericano de Narrativa "Rodolfo Walsh". Litteratureklub en Berlín. Una parte de su obra ha sido traducida al francés y el alemán.

Los temas y el estilo de Ruales son la cotidianeidad interrumpida, el cuestionamiento de la belleza lírica y la palabra en sí. Retrata y describe a los sublimes personajes harapientos explorando una ciudad llena de laberintos oscuros y problemáticos, por no decir de su infierno. A través del término fatídico lo convierte en uno de los escritores ecuatorianos más aclamados y leídos en la actualidad. Empleando las palabras de Vallejo (2000) nos dice “los escritores somos lectores privilegiados porque nuestra experiencia en el manejo de los textos nos posibilita un diálogo que, por lo general, va cargado de la pasión que hallamos en la escritura” (p. 100). Un escritor es sobre todo un buen lector, Ruales desde la infancia se sumergió en la lectura y lo hará hasta el día de su partida. Los recuerdos de su niñez, amores lejanos, sucesos históricos, elementos autobiográficos, son transformados en metáforas e imágenes impregnadas llenas de palabras que rescatan el olvido y lo mezcla con la otra realidad de su experiencia migratoria.

La escritura para Ruales es “un gran entretenimiento porque en el fondo el escritor es un niño inconcluso” (DeContrabando Show, 2016, 3:38-3:45). El autor ecuatoriano dice no saber mucho del arte de escribir, pero juega con la fatalidad de la vida. Los grandes escritores del mundo viajan a París, porque quieren encontrar una literatura saludable y si tienen suerte pueden llegar a formar parte del canon. Para Ruales (2012) la escritura consiste en:

Correr el riesgo, en jugar con la frontera, en romper la frontera. El centro es el tedio, el mimetismo, la tradición en su etapa senil como lo recalca Gombrowicz, es en lo no terminado, en lo amorfo, en lo inmaduro, en donde la fuerza creativa es vital. El caos está más vivo que el orden. (Irme lejos era una forma de dar conmigo, párrafo 10)

Ruales siempre asocia el acto de escribir con el desarraigo por su vida, le produce sensaciones como si lo estuviese viviendo aún ese desgarrón. Ser desarraigado, apátrida, le permite enfocarse en su escritura desde un personaje narrador que es más bien universal, aunque aborde temáticamente lo local, siendo en este caso Quito. Toma las palabras como si fuesen piedras y las entrechoca para que salten chispas, encontrando la vitalidad literaria del lenguaje.

**Obra literaria - Influencias.** Desde muy joven Ruales incursionó en la lectura de las obras de la literatura francesa, para luego adentrarse en la escritura. Como señala Ortega (2015) la idea del desarraigo se evidencia en:

Su apuesta y empatía con escritores marginales a la Gran Máquina (Rimbaud, Baudelaire, Artaud, el chileno Juan Luis Martínez, el español Leopoldo María Panero), con los fundadores del infrarrealismo, Bolaño y el poeta Mario Santiago Papasquiaro, con el club de músicos prodigiosos que se vieron abruptamente desarraigados de la vida a sus 27 años. (p.152)

El escritor ibarreño mostró empatía por estos literatos llamados “marginales” y a su vez seguir sus pasos en la literatura. Por esta razón la escritura es individual y única, puesto que, “es una voz anómala, un gran solitario dentro de las letras ecuatorianas” (El Telégrafo, párrafo 8). Cabe mencionar que este autor no sigue un estilo anterior, mas bien crea su propio paradigma en sus escritos. Pues en múltiples ocasiones sostuvo “seguir poco o casi nada a la literatura ecuatoriana, mencionando entre sus influencias importantes, a los poetas malditos y como un sucesor en el contexto ecuatoriano de Pablo Palacio” (FlacsoRadio, 2018, 30:45-31:15), pero solo los toma como una referencia de lectura porque para escribir lo hace desde sus vivencias.

Por esta razón el escritor tiene una dirección impar que muchas veces es difícil de encajarle en un estilo o corriente determinado. Además el desarraigo personal que sufrió Ruales le permitió encauzar en una literatura desigual, donde sus personajes no pertenecen a ningún lugar y a su vez pertenecen a su primera tierra de destierro.

**Simbología.** Las narraciones de Ruales están llenas de simbolismos, por mencionar algunos de ellos tenemos: parte de la vida es “la muerte”, el escritor lo plasma de forma natural y real sin llevarlo al morbo, se puede observar en el ejemplo:

La verdad es que uno anda muriendo de nacimiento y en ello se pasa toda la vida, hasta que se muere. En ocasiones, nos ocurren muertes contundentes que, al parecer, tienen la materia misma de la que estará hecha la última, la propia, la verdadera. La Gran Temida, aunque quien sabe, no es para tanto. En otras ocasiones, nos ocurren muertes casi dulces, como aquellas que remueven nostalgias (Ruales, 2013, p.152).

Otro simbolismo es la “religión” burlándose de la doble moralidad de las personas y escudándose en un falso dogma para recriminar ciertas acciones de los personajes, por ejemplo:

También las beatas tenían su corazoncito, así es que porque Dios es grande aparecían justo en la esquina del Coco, cuando el portentoso culo cruzaba delante de los autos boquiabiertos como sus dueños. Y por las mismas, enredando sus dedos de persignaciones, se encaminaban a confesarse en el servicio de emergencias de la Catedral o, para estar más cerca de Diablo, en la iglesia de La Merced, el resto de mujeres, sin disimulo y casi con espuelas, la esperaban o la seguían a cierta distancia, también para verla a mares, para devorarla, ya fuera como la enemiga número uno, ya fuera como modelo de hembra o como un álter ego.

Ese baño de popularidad de un par de horas por el corazón de la ciudad muerta y por ella resucitada, no era una estrategia publicitaria. No era un anunciar lo que más tarde se vendería, sino un regalo de los dioses. Aunque también se trataba del alimento indispensable para su exacerbado hedonismo de puta legendaria. Nada más que para eso se bandereaba en los pueblos como Ibarra, despertando la admiración, el deseo, los celos, la chismografía, la lujuria (Ruales, 2013, p. 94).

Parte de sus simbolismos es la “enajenación social”, pues los individuos por ser diferentes son seres mal vistos y no pueden encajar en la sociedad estipulada, por ejemplo:



Hacia allá, tambaleantes de tragos, acudían las almas necesitadas de un polvo barato y sin trámites burocráticos. Forasteros, estudiantes, conscriptos en franquicia, burócratas de segunda, tercera y última, poetas sin musa, pobres diablos salidos de no sé dónde. En el primer piso estaban las putas a punto de jubilación, o las que asumieron el oficio no por méritos, sino porque no había salida. Putas a precio de saldo. En el segundo, la mercadería era variopinta y cuestión de gustos y el precio se triplicaba. En el tercero, es decir, en la cumbre, en la superestructura de la nave, se hallaban las doncellas, las ninfas, las sílfides, las náyades y los hembrones, polvos de oro puro hasta en el costo. Para chagras con plata, truhanes emergiendo de un golpe, emigrantes de vacaciones y kamikazes que por un polvo de lujo se jugaban el sueldo entero (Ruales, 2013, p. 24).

Y por último el simbolismo de la “esperanza” basada en una quimera y el anhelo de un mejor porvenir, por ejemplo:

Su destino nuevo, sobre todo desde el 92, es el arte, la cultura, la bambalina, la frivolidad. Los antros, las pensiones, los comederos, las tiendas, los zaguanes secretos y los agujeros negros, han legado las carcasas de piedra o de ladrillo y la tibieza acogedora de la madera. Actualmente son librerías, bares, galerías, restaurantes clásicos, étnicos, macrobióticos, disquerías, boutiques de ropa juvenil, centros vaporosos de tatuaje y piercings, universidades privadas, centros de danza. Pero a su vez, en un inevitable mestizaje, tiendas pakistaníes, locutorios latinoamericanos, carnicerías musulmanas.

Incluso el antiguo hospital y moridero de la Creu se ha transformado por arte de magia en la magnífica Biblioteca de Cataluña en cuyos ámbitos el silencio y la lectura tienen algo de atemporal o perpetuo. Y como evidencia de que nuevo destino de barrio es la cultura, en este sector se yergue como un dragón de vidrio, aluminio y mármol, el Centro de Arte Contemporáneo (Ruales, 2013, p. 78).

El mayor aporte de Ruales a la literatura es revelar los símbolos, a través de palabras que entrelazan un mensaje abstracto llevando a descifrar dicho código con la lectura. No solo los personajes representan algo, a su vez, los objetos dicen mensajes según Piedrahita (2003) “la resignificación de los objetos, muchos de desecho, se forman imágenes desmembradas que nos hablan de una estética de lo oculto” (p. 139). Estos son algunos de los simbolismos que utiliza el escritor ecuatoriano, rompiendo esquemas y llevando sus escritos a una nueva literatura.

La belleza y la palabra en sí, para el escritor es difícil definir, por ello retrata a sus personajes de un mundo que muy pocos podemos observar. Desde el punto de vista de Ortega (2015) nos habla sobre los textos de Ruales los cuales son “escritos en clave de pequeños guiños biográficos, con el afán de ofrecernos una serie de arqueología del presente” (p. 9). Se puede

decir que estos protagonistas nos trasladan a una realidad veraz y cruda, combinando sus apodos y su lengua un poco fuerte pero a su vez enriqueciendo el léxico popular que tenemos hoy en día. Mediante su escritura el autor pretende que el lector interprete los múltiples rostros que tienen sus personajes de un escenario actual. Es así que nos presenta una nueva literatura con mensajes encriptados pero llena de mucha tradición.

**Teoría Narratológica.** La investigación requiere de un análisis de la obra “Maldejo”, para ello recurriremos a la teoría narratológica, pues está, pretende descifrar la intencionalidad con la que fue escrita la obra. La teoría se basará en las descripciones que constituyen el texto narrativo y cómo se encuentra estructurado. En la investigación se pretende encontrar puntos claves y diversos aspectos de la teoría narratológica que serán pautas de estudio en un próximo capítulo.

#### ➤ **Metodología del análisis narrativo**

La novela no contó sino hasta hace poco con un análisis que permitiera asentar los estudios literarios. Las aportaciones de los formalistas rusos y los sugerentes análisis del estructuralismo y la semiótica han conformado un corpus amplio para hablar de disciplina, la cual se ocupa del estudio de la prosa, es decir, la narratología. En el formalismo encontramos el primer intento de otorgar a la teoría literaria un estatus de “ciencia”, intento determinado por el rechazo a la crítica literaria predominante en la época de los setenta. La narratología es una disciplina que se ocupa del discurso narrativo en sus aspectos formales, técnicos y estructurales. El término narratología fue propuesto por primera vez por Tzvetan Todorov (1969) para denominar un método, esta se encargaría del estudio del relato literario según un criterio tipológico y funcional (Broncano Rodríguez & Alvarez Maurín, 1990).

El interés de la narratología reside en la búsqueda de aquellos elementos que intervienen en la construcción de una narración. Dentro del ámbito narratológico se registran todos los estudios orientados a discernir los mecanismos de funcionamiento de la obra narrativa. A lo largo de los estudios de la teoría narratológica se han dado varios inconvenientes uno de ellos son los enunciados entre historia y discurso. Según Todorov (1969) nos habla de la historia donde se evoca la realidad y en el discurso existe un narrador quien nos da a conocer los acontecimientos. Bal por su lado hace una distinción entre fábula, historia y texto, lo que hoy conocemos como historia, relato y narración. A continuación se desglosa cada elemento y sus características para el desarrollo del análisis de los textos literarios (Ball, 1990).

## ➤ **La Historia**

Es una serie de acontecimientos lógicos y cronológicamente relacionados donde se combinan varios elementos. Se analizan cada uno de los compendios que conforman un mundo: acontecimientos, actores, tiempo y lugar (Bal, 1990).

### ○ **Los acontecimientos**

Están ligados a una serie de argumentos llamados acontecimientos o motivos. El motivo se define como una unidad temática indivisible de una obra. Existen niveles de acontecimientos y depende de la profundidad ordenarlos dentro de la lógica de la historia de acuerdo a los intereses. Al hacer el resumen de la historia, la cadena de acontecimientos ofrecerá una primera aproximación del tópico de la obra. Además será la base para una explicación más profunda (Bal, 1990).

### ○ **Los actores**

Se hace una selección de los actantes, es decir, aquellos sujetos que realizan o sufren los acontecimientos funcionales para la historia. Para un análisis es preciso jerarquizar a los actantes, se debe tomar en cuenta las características y su relación con la historia. Tal como lo expresa Bal (1990) “la primera y más importante relación ocurre entre el actor que persigue un objetivo y el objetivo mismo” (p.34). Es así, que se da la relación sujeto – objeto. También Bal (1990) nos habla del dador y receptor, el dador es quien apoya al sujeto a realizar su intención, no siempre este va a ser una persona sino la sociedad, el destino, la inteligencia y el receptor es la persona que se le da el objeto, se lo conoce también como destinatario (p. 36).

Bal a su vez dice que hay dos categorías vinculadas al objeto, tanto en el deseo como la comunicación son el ayudante y oponente. Estos actantes están en función a la relación del objeto con el sujeto. Cada uno de los actantes tiene características únicas y por ello se los puede identificar al realizar el respectivo análisis. Las obras literarias están hechas por y para la gente, por tal motivo se debe tomar en cuenta los aspectos psicológicos, ideológicos en cada actante para conocerlo a profundidad (Bal, 1990, pp. 38 - 44).

### ○ **El tiempo**

Es un proceso que reconoce una sucesión cronológica, estos ocurren en un cierto período y acontecen en un determinado orden. La duración dependerá de la extensión de la obra literaria

y los elementos involucrados en la misma. Asimismo la obra tiene una secuencia lógica de los hechos, plenos de coherencia. Dentro de la exploración cronológica existe la elipsis, misma que sirve para la eliminación de un elemento dentro de la historia. El paralelismo son algunos acontecimientos que suceden al mismo tiempo, esta coincidencia temporal puede ser parcial o completa (Bal, 1990, pp. 45 - 49).

- **El lugar**

La historia sucede en algún lugar, también se lo conoce como dimensión espacial del relato. La subdivisión de los lugares son interiores/exteriores. Los lugares interiores o cerrados pueden interpretarse positivamente. En alguno de estos lugares se da protección, calor o seguridad, pero también podemos interpretarlo de forma contraria de reclusión, claustrofóbicos, entre otros. Los lugares exteriores o abiertos pueden significar un cierto peligro y hostilidad pero también un espacio de libertad y comunicación (Bal, 1990, pp. 50 - 52).

- **El Relato**

Bal define como la forma en que el autor nos va a presentar los materiales de la historia. Dentro del relato hay varios aspectos la distancia, funciones, anticipación y las anacrónicas. Estos elementos realzan la obra literaria causando en el lector mayor impacto. Por ejemplo si en una obra el actante hace una retrospección realiza una función que solo él puede ejecutarla. La anacrónica es la desviación del orden lógico-causal de la historia. El entrecruzamiento de las líneas temporales, buscado intencionadamente en la mayoría de los casos, puede estudiarse como un aspecto más de la voluntad de estilo del novelista (Bal, 1990, pp. 59 - 62).

- **El ritmo**

Bal habla del ritmo como la duración más o menos exacta de lo que se denomina macro acontecimientos, acontecimientos funcionales primarios y secundarios. El ritmo general es una operación preliminar en todo análisis de las formas del movimiento narrativo en el relato. Existen algunas técnicas de tiempo de la historia y disposición espacial en el relato, mismas que facilitan a profundizar el análisis de la obra. *Elipsis*. La temporalización de ciertos acontecimientos de importancia para la historia es suprimida en el relato. *Resumen*. Se caracteriza por disponer en poco espacio acontecimientos que abarcan un fragmento temporal amplio en relación con el tiempo primordial del relato. Normalmente no se aprecian los detalles de la acción ni las palabras de sus protagonistas. *Escena*. El relato intenta reproducir el tiempo

real que se daría en ciertos acontecimientos de la historia. *Pausa*. Son ciertos fragmentos del relato, los cuales suelen hablarse de pausa descriptiva, pero también encontraremos pausas elaboradas a partir de una reflexión que alguien ofrece fuera de los acontecimientos de la historia (Bal, 1990, pp. 76 - 84).

- **De los actores a los personajes**

Bal dice el personaje es todo actor caracterizado con especiales rasgos distintivos que lo individualizan. El actor cumplía una función sintáctica, meramente estructural, dentro de la cadena de acontecimientos. El personaje establece una relación particular, propia, personal con el mundo representado. Es decir, el personaje cuando es sometido a análisis cumple una función específica dentro de la obra literaria (Bal, 1990, p. 88).

- **Del lugar al espacio**

Bal al hablar de los lugares en la historia, se establece los referentes internos que creaban el marco espacial de cada una de las novelas. En el relato se analizarán los espacios desde una perspectiva mucho más abstracta. Al analizar el ritmo narrativo ya incluíamos consideraciones espaciales que afectaban a la disposición textual del relato. En definitiva, parece que la propia esencia del proceso de espacialización hace que no podamos analizarlo de forma independiente, sin relacionarlo con las otras instancias del relato, es decir, con las desviaciones temporales, el ritmo, la focalización y los personajes (Bal, 1990, pp. 101 - 106).

- **Focalización**

Bal estudia todos los aspectos que se considere pertinentes del modo en que se relatan los acontecimientos de una historia. Se puede hacer la pregunta ¿quién ve? es contestada en el relato y ¿quién habla? encuentra pronta respuesta en la narración. Se distinguen dos niveles de focalización teniendo en cuenta la doble relación de la historia y el relato con el agente que ve. *Focalización externa*. El relato se desarrolla a través de una visión que no se encuentra en la historia. El agente que ve, no es ni un actor ni un personaje en ese momento. *Focalización interna*. El relato se nos presenta a través de un ángulo de visión que está dentro de la historia. Por lo tanto, el agente o focalizador interno será respectivamente un personaje o un actor en los acontecimientos seleccionados (Bal, 1990, pp. 107 - 118).

- **El ciclo narrativo**

Para Bal el ciclo narrativo es parte de la estructura interna de una obra literaria con una ordenación lógica y lineal de cualquier acontecimiento. La estructura básica de una narración es Planteamiento, Nudo y Desenlace. El planteamiento: presentación de los elementos básicos de la historia (personajes, tiempo, espacio) e introducción del motivo desencadenante de la acción que aporta la inestabilidad a la situación inicial. El nudo: complicación de la historia que se está contando a través de la introducción sucesiva de acontecimientos relacionados entre sí. El desenlace: resolución de las complicaciones acumuladas por la acción narrativa llegando a una estabilidad en la historia. Además, el desenlace puede ser dos tipos: cerrado la historia termina de forma clara y estable; y abierto la historia carece de una resolución clara, por lo que es el lector quien tiene que suponerla o imaginarla (Bal, 1990, p. 30 - 35).

### ➤ **La Narración**

Definimos la narración como el texto mediante el cual un agente narrativo cuenta una historia. Una buena narración debe ser interesante, tener cierto suspense y una gradación narrativa que conduzca al clímax, el punto culminante de la obra que suele preceder de forma inmediata al desenlace. Para lograr todo ello, el autor debe organizar la acción, la sucesión de los acontecimientos, dándole una determinada composición o estructura a la trama.

#### ○ **El narrador**

Bal plantea responder a la pregunta ¿quién habla?; por lo tanto, debemos precisar quiénes son los agentes que participan en la comunicación narrativa. Esta comunicación no es real sino una construcción literaria, imaginaria o ficcional. El narrador se define como el sujeto de la enunciación narrativa, la voz de un texto, aquél que narra la historia. Una vez localizado, hay que precisar las relaciones del narrador con la historia, la persona narrativa. Genette (1972) habla de relato Homodiegético, el narrador forma parte de la historia que cuenta y relato Heterodiegético, el narrador no forma parte de la historia que cuenta (Bal, 1990, p. 126 - 135).

#### ○ **Niveles de narración**

Bal considera que una vez delimitados los sujetos de la enunciación, debemos precisar la forma en que se reproducen verbalmente los acontecimientos, es decir, qué discurso verbal se origina. Si consideramos que todo texto narrativo reproduce los acontecimientos de la historia mediante dos discursos básicos, el del narrador y el de los personajes, podemos fácilmente establecer

una línea jerárquica entre los dos extremos. Por otra parte, la narración no es exclusivamente la voz de los personajes, aunque sólo en esa ocasión se pueda hablar de mimesis. Si aceptamos la no pertinencia de este requisito en el análisis narratológico, deberemos tener en cuenta una serie de determinaciones espaciales y temporales, presentes por definición en toda narración, que no siempre pueden expresarse a través de las palabras directas de un sujeto determinado (Bal, 1990, pp. 140 - 142).

Bal con respecto al *estilo directo* indica que se reproduce totalmente y sin modificaciones las palabras del personaje que habla. El narrador participa como simple informador mediante un verbo introductor y otras señales comunicativas. En el análisis del estilo directo se tendrá en cuenta el sistema deíctico del hablante original que se reproduce, conformando uno de los rasgos definidores de este tipo de discurso. El diálogo acerca la narración a la representación dramática y adopta distintas funciones. En algunas ocasiones, el discurso dialogado puede servir para informar al lector. Las palabras de los personajes resultan artificiosas o redundantes ya que se orientan hacia el receptor del proceso de comunicación artística en lugar de proporcionar la información al interlocutor interno del mundo de ficción creado el cual suele conocerla con anterioridad (Bal, 1990, p. 143).

Bal en relación al *estilo indirecto* señala que el narrador selecciona, resume e interpreta el habla y los pensamientos de los personajes. En este caso, el narrador hace una paráfrasis de un acto de habla, ignorando el estilo y la forma original en que se enunció y resaltando el aspecto conceptual. En ningún momento aparece la voz de los personajes aunque accedamos a los contenidos de sus palabras y de sus pensamientos (Bal, 1990, p. 144).

Bal habla del *estilo indirecto libre* como una forma intermedia entre el discurso directo (los signos expresivos del lenguaje) y el indirecto (la forma sintáctica), es decir, se produce una mezcla entre el habla del narrador y el habla y el pensamiento de los personajes. Conserva del estilo directo las exclamaciones, las admiraciones y toda la expresividad propia de dicho estilo. Conserva del estilo indirecto puro la transposición de pronombres, verbos y adverbios. No está subordinado a ningún verbo ni necesita de un introductor declarativo que lo presente (Bal, 1990, p. 146)

## FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Coexisten diversas leyes en las cuales se basa la investigación realizada. En primera instancia está la Constitución de la República del Ecuador del 2008. Se sostiene los artículos afines a la Educación y la correspondencia que tienen estos.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En el artículo de la constitución habla con claridad el derecho a una educación centrada en el ser humano, colaborativa y responsable por parte del Estado y las Instituciones Educativas. Además debe generar una educación de calidad y calidez para el desarrollo íntegro de las personas dentro del territorio ecuatoriano.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

La educación en el país garantizará al ser humano a educarse hasta el tercer nivel en forma gratuita. Desarrollará la iniciativa en la elaboración de nuevos proyectos que ayuden a la comunidad creando conocimientos. Además promoverá la participación para generar distintos aprendizajes dentro del marco educativo.



**Art. 350.-** El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

La educación superior está más comprometida con el avance científico en los futuros profesionales, quienes son parte fundamental para un cambio positivo dentro de la sociedad. Es así que, la formación de profesionales en el país debe ir acorde a las necesidades que la comunidad presenta. Por ello, se impulsa con frecuencia la investigación en las diferentes ramas de estudio.

A su vez se toma en cuenta a la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), que está dirigida específicamente para los profesionales en formación.

**Art. 146.-** Garantía de la libertad de cátedra e investigativa.- En las universidades y escuelas politécnicas se garantiza la libertad de cátedra, en pleno ejercicio de su autonomía responsable, entendida como la facultad de la institución y sus profesores para exponer, con la orientación y herramientas pedagógicas que estimaren más adecuadas, los contenidos definidos en los programas de estudio.

De igual manera se garantiza la libertad investigativa, entendida como la facultad de la entidad y sus investigadores de buscar la verdad en los distintos ámbitos, sin ningún tipo de impedimento u obstáculo, salvo lo establecido en la Constitución y en la presente Ley.

La LOES fomenta en los estudiantes y docentes universitarios el interés por las investigaciones para la creación de contenidos. A su vez el Reglamento de Régimen Académico de la Educación Superior expresa:

**Art. 71.-** Investigación para el aprendizaje.- La organización de los aprendizajes en cada nivel de formación de la educación superior se sustentará en el proceso de investigación correspondiente y propenderá al desarrollo de conocimientos y actitudes para la innovación científica, tecnológica, humanística y artística, conforme a lo siguiente:

**2.** Investigación en educación superior de grado.- Se desarrollará en el marco del campo formativo de la epistemología y la metodología de investigación de una profesión, mediante el desarrollo de proyectos de investigación de carácter exploratorio y descriptivo. Estas investigaciones se realizarán en los contextos de las prácticas pre profesionales.

En las investigaciones se debe aplicar lo aprendido durante la formación académica para generar un aporte a la sociedad. Los proyectos de investigación son parte fundamental para el desarrollo de temas en distintas áreas y a su vez dar soluciones a las mismas. El presente trabajo está dentro de los términos legales mencionados, pretende establecer medidas para futuras investigaciones dentro de la literatura ecuatoriana y el reconocimiento de los escritores.

## DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Tabla N° 1: Definición de Términos**

<b>Término</b>	<b>Definición</b>
Arraigada	Establecerse de manera permanente en un lugar, vinculándose a personas y cosas.
Contemporánea	Existente en el tiempo que otra persona o cosa. Perteneciente o relativo al tiempo o época en que se vive.
Crisis	Cambio profundo y de consecuencias importantes en un proceso o una situación, o en la manera en que estos son apreciados.
Cultura	Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico industrial, en una época, grupo social, etc.
Desarraigo	Separar a alguien del lugar o medio donde se ha criado, o cortar los vínculos afectivos que tienen con ellos.
Emigración	No tiene como fin establecerse en otro país, sino realizar en él ciertos trabajos para volver después al propio.
Escritor	Persona que escribe. Autor de obras escritas o impresas. Persona que tiene el cargo de redactar la correspondencia de alguien.
Esperanza	Estado de ánimo que surge cuando se presenta como alcanzable lo que se desea.
Exilio	Separación de una persona de la tierra en que vive.

Identidad	Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Conciencia que una persona o colectividad tiene de ser ella misma y distinta a las demás. Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca.
Inmigración	Llegar a un país extranjero para radicarse en él. Instalarse en un lugar distinto de donde vivía dentro del propio país, en busca de mejores medios de vida.
Lengua	Sistema de comunicación verbal propio de una comunidad humana y que cuenta generalmente con escritura. Vocabulario y gramática propios y característicos de una época, de un escritor o de un grupo social.
Literatura	Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género.
Migración	Desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales.
Muerte	Cesación o término de la vida. En el pensamiento tradicional, separación del cuerpo del alma.
Narrativa	Género literario constituido por la novela, la novela corta y el cuento.
Novela	Obra literaria narrativa de cierta extensión. Género literario narrativo que, con precedente en la Antigüedad grecolatina, se desarrolla a partir de la Edad Moderna.
Religión	Conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto.
Símbolos	Forma expresiva que introduce en las artes figuraciones representativas de valores y conceptos, y que a partir de la corriente simbolista, a fines del siglo XIX, y en las escuelas poéticas o artísticas posteriores, utiliza la sugerencia o la asociación subliminal de las palabras o signos para producir emociones conscientes.

**Elaborado por:** Laura Yupa

## CARACTERIZACIÓN DE VARIABLES

**Variable independiente:** En primera instancia se nombra la variable de la literatura del desarraigo como la constante influencia en distintos escenarios siendo el hecho comprobable y verídico de un movimiento desarrollado en el siglo XX. La realidad palpitante de aspectos políticos, económicos, sociales y culturales llevan a los escritores a mostrar mediante sus letras una situación de caos y reflexión. De lo mencionado, existe la base para escenificar realidades alegres, tristes, violentas y psicológicas que sirvan como elementos de narraciones. La variable enriquece de manera decisiva aquello que piensa tratarse en futuros documentos, sean técnicos, científicos o literarios.

**Variable dependiente:** La novela “Maldejojo” de Huilo Ruales Hualca, plantea la descripción de literatura indicada en la variable independiente. El análisis de la obra representa las características propias de la literatura del desarraigo un movimiento propio de la época. El autor mediante sus experiencias presenta una realidad con escenarios y símbolos donde muestra la falta de identidad por parte de los personajes. La variable sin duda alguna va de la mano de la variable independiente, puesto que, a través de las particularidades indicadas son un complemento para la investigación cualitativa.

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **Diseño de la investigación**

El diseño de investigación según Arias (2012) “es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado” (p. 27). Es decir, el indagador contextualiza y reconstruye datos y hechos, los cuales son el resultado satisfactorio de un problema o fenómeno. La elección y utilidad del diseño será un recurso de análisis indispensable para explicar el trabajo investigativo.

### **Enfoque de la Investigación**

La investigación posee un enfoque cualitativo, debido a la existencia de una dialéctica entre los hechos y la interpretación del indagador haciendo una reflexión del texto. Conjuntamente trata de comprender el tema y a su vez relacionarlo con el contexto. Empleando las palabras de Hernandez, Fernandez, & Baptista. (2014) manifiestan al enfoque cualitativo como:

Un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es *naturalista* (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e *interpretativo* (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan). (p. 9)

Por lo tanto, en esta investigación se utiliza este tipo de enfoque, puesto que, el investigador trata de examinar los hechos y en base a estos relacionarlos con la teoría que se plantea. Además, la revisión de la literatura se la realiza a lo largo de toda la investigación, así mismo se puede modificar ciertos elementos que sean adecuados a la información que se esté realizando. De cierto modo este enfoque es flexible y ayuda al investigador a explorar y describir, para generar perspectivas teóricas dependiendo del contexto. Construyendo un comentario de la realidad por parte del investigador para luego ser objeto de análisis.

### **Nivel de la Investigación**

La investigación adquiere un nivel exploratorio, permitiendo conseguir fundamentos nuevos y una visión aproximada del problema. Este nivel se lo realiza cuando:

El objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas. (Hernandez, et al., 2014, p. 91)

El estudio exploratorio le sirve al investigador en este caso para relacionar hechos poco sondeados dentro de la literatura. La indagadora ha realizado un trabajo exhaustivo para abarcar el tema dentro del contexto ecuatoriano y su aporte en la literatura. Dando la posibilidad de ampliar la información específicamente en la literatura del desarraigo y su influencia en los escritores. En la investigación se busca descubrir representaciones dentro de la obra “Maldejo”, las mismas que serán objeto de análisis.

Además a su vez se utilizará el nivel descriptivo, pues la meta del investigador será detallar el problema y sus manifestaciones en el contexto. Con este nivel se busca:

La caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. (Arias, 2012, p. 24)

Este nivel es útil para el investigador pues será capaz de mostrar con claridad el problema y a su vez realizar el análisis pertinente. Con la información recabada se pretende cumplir un

proceso de codificación permitiendo facilitar el trabajo de la indagadora. Por lo tanto, en la investigación se utilizará los dos niveles mismos que se complementan, puesto que, por un lado el nivel exploratorio pone en manifiesto el tema poco estudiado y el nivel descriptivo a su vez lo puntualiza como fenómeno dentro de la literatura. Siendo para el investigador un beneficio en la recolección de datos y posterior análisis e interpretación de los mismos.

### **Modalidad de la Investigación**

La investigación asume la modalidad bibliográfica – documental, puesto que, en el transcurso del trabajo reúne los elementos propicios de esta indagación. Por lo tanto, se define a la investigación documental como afirma Arias (2012) este es un:

Proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (p. 27)

La indagación tomó dicha modalidad a partir de la revisión bibliográfica en libros, repositorios digitales, artículos científicos, entrevistas. Ayudando al investigador a desarrollar de una manera adecuada la teoría basada en la literatura del desarraigo y su objeto de estudio la novela “Maldejo” de Huilo Ruales, siendo temas fundamentales para el marco teórico. Posteriormente los contenidos serán analizados a detalle en donde se identifica y relaciona la realidad con la ficción. En fin, esta modalidad es de gran utilidad pues su principal objetivo es contribuir a nuevas investigaciones.

### **Técnica e Instrumento para la recolección de datos**

La investigación como ya se ha dicho anteriormente es bibliográfica – documental, por lo tanto, la investigadora recaba en forma adecuada la información. La técnica utilizada es el análisis documental y su instrumento el subrayado siendo un complemento para la indagación.

El análisis documental como técnica de investigación es un “proceso para estudiar un documento, independientemente de su soporte audiovisual, electrónico, papel, etc” (Corralen, 2015). La finalidad de esta técnica es la transformación de los documentos originales en fuentes

de información secundaria, proporcionando la veracidad de los mismos. El análisis documental se basa en estudio externo e interno del documento. Nos permite realizar búsquedas retrospectivas y recuperar el documento que necesitamos en cualquier momento.

El subrayado como instrumento de investigación es “Señalar por debajo con una raya alguna letra, palabra o frase escrita, para llamar la atención sobre ella o con cualquier otro fin” RAE (2019). En la investigación después de aplicar la técnica de análisis documental, procede a la realización y organización de los resultados. En su objeto de estudio la novela “Maldejo” presenta las características de la literatura del desarraigo, pues es muy importante destacar que el escritor por su alejamiento territorial de nuestro país crea en sus obras esta tendencia del desarraigo con un lenguaje único plasmando la falta de identidad.

**Tabla N° 2: Matriz de Operacionalización de Variables**

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICA</b>
Variable 1: La literatura del desarraigo	Aspectos conceptuales	Literatura	<b>Técnica:</b> Análisis documental
		Desarraigo	
	Contextos	Económico	
		Político	
		Cultural	
	Nociones de estética	Antecedentes literarios	
		Conceptualizaciones	
		Elementos y dimensiones	
	Variable 2: Huilo Ruales Hualca y su novela Maldejo	Huilo Ruales	
El escritor			
Obra literaria			
Literaria		Teoría narratológica	



**Elaborado por:** Laura Yupa

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **CONTEXTO Y CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA**

La novela “Maldejo” es la historia de un pequeño pueblo de nombre Ríoseco, donde su protagonista es una joven llamada Chela, amada por los hombres gracias a su belleza y odiada por las mujeres causando envidia en ellas. El escritor ibarreño Huilo Ruales Hualca plasma en su obra un pueblo no tan diferente a su natal, el cual dejó en su niñez y regresa de vez en cuando solo de visita. Reflejando las costumbres y tradiciones de los pueblos que tiene el Ecuador. A través de la novela se puede apreciar un mundo hiperbólico donde lo trágico y lo cómico, lo feo y lo bello, la tristeza y la alegría son siempre posibles en un mismo contexto, dando pie a la literatura del desarraigo.

Entre las características que se da en la literatura del desarraigo dentro de la novela “Maldejo” se puede mencionar:

➤ **Lenguaje coloquial, directo, brutal y real**

Las viejas chuchumecas ya cansadas de la lengua, desfilaban frente a la casona de la Chela. Cubiertas con sus chalinas y aprovechando lo oscuro, pasaban topando los pechos de chonta de los centinelas y soltando sus maleficios. Polvos de mama Celestina, salina con nigua de pericote, pedo chino con sal en papel crepé morado. Colocando los dedos artríticos en cruz delante de sus bocas traposas, maldecían.

- Apártate Satanás.
- Muérete Chela Bruja.
- Conviértete en azufre, Chela puta.

Entonces sí, se iban a dormir tranquilas en la iglesia durante el rosario de la aurora. O, a dar vueltas en sus camas durante la noche. (Ruales, 2016, pp. 80, 81)

En el apartado anterior, se comprueba el lenguaje popular que utilizan las personas de los pueblos pequeños. Su habla es cotidiana y muy familiar, puesto que, todos se conocen y muchos de ellos son parientes. No usa tecnicismos, al contrario el autor refleja palabras típicas de un lugar en específico, en este caso de Ecuador de la región Sierra. En múltiples ocasiones existen diálogos con términos reales al momento de describir la escena. El lector se relaciona con el texto y lo digiere en forma rápida, evidenciado la intencionalidad del escritor al manejar el habla popular de las personas.

### ➤ **Identidad y cultura**

En el galpón del Nayclub Chelita encontré un zapato dorado de tacón roto, dos botellas de coñac extranjero y un montón de ratas amarillentas bien vivas. Daba angustia tanto abandono. Daba ganas de largarse sin regresar a ver, daba ganas de volverse judío errante por el mundo entero. Hasta las orejas dolían de tanto silencio. El trago que había en cada alacena y la mariguana que encontré en el Mundial, me sostenían a flote. Me ayudaban para no volverme sordo de tanto estar solo. De tanto silencio. De tanta noche. En cambio el pobre Tarzán como no fumaba ni bebía sufría a tiempo completo. (Ruales, 2016, p. 16)

En la escena mencionada, se puede evidenciar como el personaje siente la falta de identidad, a pesar de no haber salido jamás de su pueblo. El escritor muestra sentimientos particulares y propios de la ausencia de no pertenecer a ninguna tierra. El protagonista no recuerda sus raíces, por el abandono de los habitantes del pueblo y a su vez desea irse de ahí por tanta soledad que encuentra a su alrededor. El refugio de este personaje es consumir sustancias narcóticas evadiendo la triste realidad en la que vive. Además siente depresión y ansiedad de no sentirse parte de algo, pues dicho pueblo solo es polvo. Estos sentimientos son las consecuencias del desarraigo provocado por cada uno de los habitantes de Ríoseco.

### ➤ **Desarraigo**

“Así es que, con el dolor del alma de los varones y el gusto de las mujeres, la Chela desapareció del planeta: iba de interna a un colegio de Quito. Colegio de monjas. Convento de mojas”. (Ruales, 2016, p. 47)

En el suceso mencionado la protagonista sale de su terruño, no por decisión propia sino por la de su padre, quien la sobreprotegía de los varones del pueblo. Este es su primer desarraigo en el personaje principal, causando miedo en la joven ante la imposición dada. Ante la prohibición de relacionarse con su medio de origen le obligan al personaje a adaptarse a nuevas

circunstancias desfavorables, ya que, en el nuevo lugar no es aceptada y regresa a su pueblo donde también es rechazada. El autor demuestra en esta escena, la separación que tienen muchas personas de sus tierras y no saben si en algún momento volverán a ese lugar. Sin embargo queda la esperanza y la añoranza de regresar a su lugar de origen.

Una tarde que estaba cabeceando en la iglesia me dije con el pensamiento: para qué mierda me sirve la vida. Si la Chela con su carabina me hace harnero bien hecho. Y salí bien erguido y sin rumbo. Tomé la calle larga donde estaba el cine Porvenir. Del rótulo no quedaba sino unas cuatro lentejuelas pestañeando por gusto. Seguí recto hasta tomar el camino del cementerio. En la sangre sentía que alguien me empujaba hacia afuera. Y mis zapatos del difunto se iban largando de Río seco. Pero al mismo tiempo en el pecho me pateaba la amargura de que estaba jugando sucio. De que Río seco era mío y de yo no era propio sino de él. De que solamente un pobre maricón podía irse.

Pero cómo hacer para quedarme si el silencio me mataba. Si la soledad me hacía pedazos. Y peor la memoria. Y peorsísimo la tristeza. Ellos me arrastraban los pies para afuera de este pueblo maldito. Y en otro sentido me arrastraba la pena de que la Chela se quedara solita. Sola y rodeada de muñecas y muñecos. Los veinticuatro matrimonios podían irse al carajo pero con la Chela éramos como decir hermanos. Hijos únicos y legítimos de Río seco. Ella desde su encierro y yo desde el atrio de la iglesia habíamos visto todo sin que nadie nos interrumpiera. Sin que nadie nos preguntara nada. No podía dejarla. Debería más bien llevarla. Irnos vestidos de novios para arriba, por el carretero, llevando su Chelita care – búho a conocer el mundo. (Ruales, 2016, pp. 36, 37)

En la escena indicada anteriormente el personaje hace una reflexión de su vida, nada tiene sentido seguir en ese lugar, no tiene amigos, ni familia, ni cultura, ni identidad. Se puede apreciar en el personaje el desarraigo interior, a pesar de no haber salido del pueblo sufre las consecuencias de este fenómeno y solo quiere irse de ahí o morir. Este ente se aferra a la idea del amor libidinoso que causaba la Chela en el pasado, motivo por el cual se solidariza en quedarse ahí. El autor describe al personaje como un ser marginal en su propio hábitat, quien sufre psicológicamente y no encuentra respuestas en su dilema de vida.

## **Estilo - Simbolismos**

### **➤ La muerte**

- ¡Otro muerto, hay otro muerto!.

Así era. También el Omoto Alomoto había estirado la pata. Se lo encontró camino de la quebrada, colgado de un árbol y con la lengua afuera. “Para ninguno ni otro”, decía en un papel que sacaba la cabeza en el bolsillo de su camisa. Don Telésforo opinó que los cuerpos fueran velados en la misma capilla ardiente. Las viejas casi le faltan al respeto hasta de obra. Eso era un sacrilegio con cuernos. Cómo velar juntos los cuerpos de la víctima y del asesino. Cómo van a ir en el mismo viaje, uno al cielo y el otro al infierno. (Ruales, 2016, p. 82)

En la escena anterior se habla de la muerte, generalmente lo interpretan con un sentimiento negativo, pero para el autor es totalmente diferente. A la muerte la expresa con un matiz irónico e incluso divertido. Los personajes mueren por un amor frustrado y no les importa dar su vida por ese desamor. En la novela la muerte es un símbolo de sacrificio que hacen los hombres para la liberación de su amada. La intencionalidad es causar en el lector un impacto y a su vez una meditación en la vida de cada uno.

#### ➤ **La religión**

Se hizo moda matarse por la Chela. Moda volverse loco por la Chela. En plena sala de los Ramírez el mismo padre Montesdeoca botó la sotana antes de pedir la mano de la Chela. Y tuvo que largarse sin la Chela y sin sotana. (Ruales, 2016, p. 45)

El padre Llerena, el nuevo párroco, que era más grande y más joven que don Baldomero, puteaba en cada misa porque ya no había fe en ese pueblo condenado. La varonada no entraba a la iglesia ni los domingos. Solamente iban al billar La Carambola y los sábados y domingos tarde al salón de actos de la escuela. (Ruales, 2016, p. 103)

En el suceso mencionado el tema de la religión el escritor lo aborda de manera cómica. Nadie queda libre del hechizo que emanaba la Chela y el cura no es la excepción. La religión es un tema controversial en cualquier contexto pero específicamente en “Maldejojo”, este argumento es una máscara que utilizan las mujeres de edad para juzgar los buenos y malos actos de otros. Las predicaciones que hacen los curas a los fieles están llenos de hipocresía, por lo tanto, no tienen relevancia en las personas. Ruales muestra la falta de concordancia entre lo que se dice y se hace, distintivo de las religiones en el mundo.

#### ➤ **La enajenación social de los individuos**

La Chela, loca y destruida de tanto encierro, al ver que le iba así de pésimo empezó a perseguir a cualquier varón. Impertinente andaba detrás de los pocos muchachos que quedaban. Les cogía de la mano, del culo, de los huevos.

- Mi amorcito yo soy la famosa Chela – les decía. Y se paseaba sin descanso metida en el vestido escotado como si no tuviera cuello de lagarto. Los muchachos riosequeños, rubios hasta en las pestañas porque eran hijos de la sequía, le huían despavoridos.
- ¡Uy la Chela!  
Y salían disparados. Sobre todo en la noche, cuando ella aparecía con ese color de luciérnaga y su boca desmuelada. Echaban espuma por la boca. No pasaban por la casa de la Chela porque ahí vivía la Mariángula de los cuentos de miedo. Terror hasta a los borrachos causaba la Chela. La Chela que siempre aparecía con una muñeca colgada en su cuello. Y la besaba. Y le cantaba canciones raras. Y le contaba sus penas llorando con un ojo. (Ruales, 2016, p. 144)

En el ejemplo dado se habla de los seres marginados de la sociedad, estos son deprecidos por su agresividad, apariencia, enfermedades mentales. Es así como la protagonista después de ser la más aclamada por los hombres se convierte en una vieja loca; varios factores como ansiedad, soledad, depresión, frustración, le llevan a un estado mental fuera de su realidad. Realizando una analogía sucede lo mismo con las personas que sufren de desarraigo, es tanto la carga psicológica en el individuo que debe ser controlada para evitar trastornos futuros.

### ➤ **La esperanza**

Poco a poco fueron naciendo los pollos, los terneros, las ovejas. El maíz fue saliendo de donde vivía el polvo. El verdor fue regándose a sus anchas. Y cuando la Elena, hija de la modista y difunta doña Leonor, apareció con la barriga hinchada, el pueblo puso cara de fiesta. Ella traía el hijo de todos los que aguantaron la sequía. Quién no se sintió abuelo del guagua número uno después de la sequía. Todos cuidaban de la Elena. Que comiera, que caminara, que descansara. Que no se fuera a resbalar en el lodo. Don Telésforo le daba aguas y pótimas y don Valentín le hacía una foto diaria. La alimentaban del calostro para que tuviera bastante leche. Para que el guagua<sup>1</sup> saliera bien parado.

– Cuídate, Elenita, que en tu vientre viene el porvenir de Río seco y no el río seco del Porvenir – le dijo don Telésforo.

Y la Elena se paseaba oronda. Pateándose la barriga. Orgullosa. Hasta esa vez que la chela se acercó y le dijo: - De qué te alegras cojuda, si vas a tener un guagua de polvo (Ruales, 2016, pp. 141, 142).

En el apartado señalado se puede apreciar el sentimiento de esperanza, el ser humano necesita de esta emoción para luchar y salir de las adversidades. Muchos habitantes del pueblo batallaron contra la sequía, es decir, la destrucción de un pueblo sus costumbres, historia,

---

<sup>1</sup> Guagua.- Niño recién nacido o de pocos meses y que todavía no camina.

cultura e identidad. La única razón que encontraron para seguir en tales circunstancias fue la ilusión y el anhelo de mirar la lluvia caer en sus tierras; así como un migrante tiene la esperanza de volver a ver a su familia. En la literatura del desarraigo el escritor en base a analogías muestra este resultado causa de la falta de identidad y cultura en las personas. Llevando al lector a la reflexión de los sentimientos y emociones que sufre cada uno.

➤ **La resignificación de los objetos**

La Chela tenía cuatro clases de muñecas y muñecos de todas las tallas. Se llamaban Familia, Amistades, Vecinos y los Prohibidos. *Familia* vivían en la cama y los muebles y la peinadora del cuarto de la Chela. Cada uno tenía dos nombres y un armario con ropa y por lo menos dos pelucas. A ellos les contaba sus intimidades. *Amistades*. Eran muñecas y muñecos solamente con un nombre y una mudada de ropa. Los peinaba y los vestía. Conversaba y jugaba con ellos. Vivían en la sala grande. *Vecinos*. Tenían nada más que la ropa que vestían. Algunos ni siquiera eso. La mayoría eran anormales. Tenían un ojo abierto y otro cerrado. O se les había caído el pelo. Y si estaban completos en cambio eran feos, tristes, parecían leprosos. Más allá en el costado donde pasó encerrada a cadena perpetua estaban los *Prohibidos*. Un Río seco de muñecos de trapo, de madera, de caucho, de aserrín. Todos tienen agujas clavadas en el sitio por donde se les fue la vida. Por donde les llegó la desgracia y la muerte. (Ruales, 2016, pp. 23, 24)

En el ejemplo mencionado los objetos tienen un significado profundo, el mensaje es muy claro y depende del lector interpretarlo a su manera. Cada elemento que utiliza el autor en sus escritos tiene una razón para complementar la escena. Los objetos muchas veces son las circunstancias que pasan los actores y de forma abstracta nos hablan. El contenido transforma y da sentido a la obra, los aspectos subjetivos producen en el leyente sensaciones vivas llenas de reflexión.

## **ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA NOVELA**

### **RESUMEN DE LA OBRA**

La novela consta de tres partes en las cuales el autor relata de una forma concisa y real las vivencias y experiencias de un pueblo. Intenta transmitir la ideología y vida de los años setenta, se puede encontrar con características propias de la época, por ejemplo: los usureros muy conocidos, las señoras extremadamente devotas, la industria de la tecnología estaba recién en sus comienzos la televisión, las cámaras fotográficas, entre otros. Es la historia de un pueblo como muchos, donde los sentimientos negativos como: la envidia, el chisme, la lujuria, son

acontecimientos de todos los días. El amor loco es la clave de la novela que se convierte en una guerra sin acabar.

En la primera parte los protagonistas de la novela se encuentran solos, cada uno de los habitantes han muerto o se han ido de Río seco. Solos en el pueblo deciden casarse veinticuatro veces para formar la familia que anhelaba la Chela. A causa de las travesuras del perro, la Chela empieza una persecución en contra de Fantoche y su fiel Tarzán. Mientras pasan los días el can muere por sarna y la Chela más loca sigue gritando para encontrar a Fantoche. El encuentro es inevitable y ella le muestra su mayor secreto, es decir, el cuarto donde estuvo encerrada por cuarenta años quedándose él atónito al verlo.

En la segunda parte se entabla un amor loco por parte de los hombres hacia la Chela. La belleza de la adolescente es incomparable y única, razón por la que su padre decide llevarla a un convento pero su hermosura era la perdición. No podían aceptarla en ningún lado, van de regreso a su pueblo y don Ramiro toma la decisión de encerrarla en una torre de su casa, para que nadie la observara. En un principio hay una conmemoración por ella, los hombres dan serenata, le dedican poemas, con la ilusión de ablandar la decisión de don Ramiro. No consiguen respuestas favorables y empieza una guerra en Río seco, mueren y matan por la Chela la obsesión de los hombres y la maldición de las mujeres.

La Chela fue la razón del progreso y debacle de su pueblo. Los turistas llegaban solo por curiosidad y se iban, pasaron algunos años y todo era prosperidad en Río seco, las personas se acostumbraron a los forasteros y al alboroto que hacían los hombres cuando estaban borrachos. De pronto un día llegó la sequía y con ello la ruina del pueblo, muchos de sus habitantes murieron y otros se fueron de ahí poco a poco. Con el paso del tiempo Río seco se convirtió en un pueblo deshabitado, quedando en el olvido las historias de amor y odio, santidad y brujería, belleza primaveral y decrepitud otoñal.

En la tercera parte por fin sale de su encierro la Chela, pero los años habían pasado y estaba vieja, arrugada y fea. Nadie recordaba el loco amor por ella, la sequía les había borrado hasta la memoria. El único que la reconocía era Fantoche, quien descubre a la verdadera Chela, portadora del amor y la muerte, con su influencia sobre el resto de los personajes del pueblo. Una verdad que solo sabía ella, el encierro la volvió loca, bruja, resentida, y todos en Río seco pagaron las consecuencias de su enfermedad y maldad.

## ESTRUCTURA EXTERNA

### ➤ NARRADOR

En el análisis de la novela “Maldejo” podemos percibir a un narrador Homodiegético – Testigo, pues es quien participa de las acciones de la obra, sufre las consecuencias de lo que dice, por lo tanto, es un actante del relato. Este narrador Homodiegético – Testigo cuenta la historia refiriéndose a otro actante más importante que él. El narrador cumple un papel de co-protagonista. Es fácil determinar que es una ligera variación del narrador protagonista.

**Ejemplo:** El esqueleto de la Chela nos buscaba con una escopeta oxidada. Una vez nos disparó y por un pelo nos rasura la cabeza. El Tarzán y yo nos habíamos escabullido hasta el pueblo casi sin respirar. Es que el hambre era un hueco cada vez más grande en el estómago, hasta la sarna parecía con hambre. (Ruales, 2016, p. 34)

### ➤ TIEMPO

**Gramatical.-** La obra fue escrita en tiempo pasado, porque utiliza verbos y habla de sucesos ya ocurridos, empleando la primera persona gramatical Yo en singular, Nosotros/tras en plural.

**Ejemplo:** El Tarzán brincaba y aparecía sin descanso por las ventanas de sala enorme. Ladraba. Lloraba. Ya mismo rompía los vidrios. Perro animal. No tenía paciencia. No entendía que ya mismo me casaba. Solamente se calló cuando vio que salíamos. La novia fue sola por la izquierda. Por la esquina más cercana al parque. El novio por la calle de la Tenencia. Cada uno por su lado rumbo a la iglesia. (Ruales, 2016, p. 20)

### Cronológico Externo

**Escritura:** La obra “Maldejo” fue escrita por Huilo Ruales Hualca en el año 1998.

**Lectura:** La obra “Maldejo” fue leída por primera vez en mayo de 2017 y releída en junio de 2020 para realizar la investigación.



## **Cronológico Interno**

**Aventura Definido:** Nos indica que la obra se ubica en un pueblo cuyo nombre se encuentra en un mapa geográfico. Existen datos que permiten identificar de forma indirecta cuando ocurrieron los hechos. La aventura transcurre en un lapso de cuarenta años aproximadamente.

**Ejemplo 1:** “La Chela, casi servida en bandeja, volvía a Ríoseco. Más intacta que antes. Más hembrón que nunca. Más irreal que en los sueños” (Ruales, 2016, p. 57).

**Ejemplo 2:** “La víspera de navidad ya estaba al alcance de la mano pero de las puras ansias se le sentía lejísimos. Y mientras más se acercaba ese día, más el tiempo se atascaba” (Ruales, 2016, p. 55).

**Ejemplo 3:** La Chela ya estaba a la disposición de quien fuera pero demasiado tarde. Quien le podía hacer caso si ya estaba incluso loca [...] Buscaba a los poetas que le hicieron versos la Chela pendeja. A los músicos que le dieron tanta serenata. [...] Persiguiéndole con un palo gritaba al Oso Díaz:

- Gordo infeliz, un acróstico es un contrato que hay que respetar.
- Hasta un contrato se caduca en cuarenta años y no se diga un acróstico, vieja loca – le gritaban los hijos ya casados del Oso. (Ruales, 2016, p. 143)

**Presente Contemporáneo:** Se da cuando los sucesos de la obra se desarrollan en un tiempo cercano a nuestro siglo, es decir, desde los años setenta, ochenta y noventa. La obra es escrita a finales del siglo XX y se desenvuelve en las décadas anteriores.

**Ejemplo:** Don Proaño pasaba películas. Y los varones en esa sábana blanca bien templada soñaban con la Chela. Todas las artistas más lindas eran la Chela. Y ellos sus amantes. La defendían de los asesinos. La salvaban de peligros y sobre todo la besaban. La culeaban en las playas. En los bosques. En los hoteles. Así por lo menos la disfrutaban. Un día trajo una película a colores en donde aparecía la Chela casi en persona sino que más trajinada. Fue una locura. (Ruales, 2016, p. 104)

**No Lineal - Circular:** La novela empieza en una escena y al avanzar en la lectura la obra termina con la misma escena que se comenzó a leer, por lo tanto, el narrador a lo largo de la trama nos cuenta hechos del pasado y sus recuerdos. Siendo así el tiempo No Lineal – Circular, pues empieza por el final y regresa la novela a ese mismo final.

**Ejemplo 1: comienzo de la obra;** “Yo estaba raspando la tierra del parque para taparle a don Telésforo cuando apareció la Chela. Don Telésforo se había quedado convertido en piedra, con terno, reloj y sombrero” (Ruales, 2016, p.12).

**Ejemplo 2: final de la obra;** Yo también creía que se fueron por su propia cuenta. Que se hicieron polvo sobre sus propios pies. Pero cómo podía saber que la Chela metió mano en eso. Que metió las uñas en eso. Que metió el ojo. Se había vuelto rencorosa, vengativa, resentida. Hasta bruja se había vuelto. Yo no entendía pero ella me fue contando. Poquito a poquito fue sacando su historia. Desde esa tarde que se me acercó sonreída, como tonta, cuando yo estaba raspando la tierra del parque para enterrar a don Telésforo. (Ruales, 2016, p. 147)

### ➤ **ESPACIO**

**Ambiente socio-económico:** Son los entornos en los que se desarrollan la historia y podemos apreciar cual es la posición social de los actantes. En la novela su nivel social es alto con una gran fortuna ya que el padre de la protagonista era hacendado.

**Ejemplo:** Por favor señor Ramírez, préstenos a la Chelita para que sea madrina del equipo de fútbol. Por favor, señor Ramírez, préstenos a la Chelita para que en estas fiestas sea la Virgen del Trigo. Y don Ramírez: - No gracias. Si necesitan ganado para los toros del pueblo, con todo gusto, pero a mi hija no la presto ni muerto. (Ruales, 2016, p. 43)

En otra parte de la novela existe una crisis por una sequía y debido a esto pierden todos los sembríos y los habitantes del pueblo deciden salir de ahí antes de morir hechos polvo.

**Ejemplo:** Ya no había dinero ni cosas para comprar, comer y beber. Ya no había ni Mundial, ni qué empeñar y las ollas se llenaban de polvo. Se comía, se bebía y se tosía polvo. Los guaguas empezaron a morir de hambre empolvada. Los jóvenes se hicieron viejos al apuro. Así es que, en lugar de seguir ese mal ejemplo de muerte y la vejez en polvo, la gente prefirió largarse de Río seco. Los afuereños por donde vinieron. Los riosequeños por donde no iban a volver. (Ruales, 2016, p. 133)

**Exteriores – Abiertos:** Son lugares amplios en donde se da libertad y comunicación de los actantes. La novela se desarrolla en un pueblo con varios escenarios dentro del mismo pueblo como: cantinas, cementerio, parque, casas, iglesia, calles, entre otros.

**Ejemplo:** De allí mismo telefoneó a Selvalegre y a Otavalo pidiendo por lo menos un ejército. Después, como si le hubiera cogido gusto al pedaleo, fue por todo el pueblo, casi de casa en casa, hasta cuando le dieron las fuerzas. Y hubiera seguido si no se da manos a boca con el Rodolfo y el Constancio. Con los uniformes ajados y crudos de borrachera, salían de El Carambola. (Ruales, 2016, p. 86)

**Rurales:** Son lugares pequeños de preferencia en el campo o zonas lejanas. La novela describe el pueblo de Ríoseco como un lugar acogedor para la vida de sus habitantes y para los forasteros quienes llegan por temporadas.

**Ejemplo:** Ríoseco resultó una pendejada de tan chiquito porque de la noche a la mañana los afuereños llegaban a caballo, en camión, en automóvil, en bicicleta y a pie para conocer a la Chela, para esperar el regreso de la Chela aunque fuera en calidad cadáver. La famosa Chela que causaba locuras, muertes, asesinatos, linchamientos. De la costa, de Colombia, hasta de Perú llegaban. Don Valentín decía en la puerta del Mundial: - Nuestras mujeres tienen caca en la cabeza. Cómo no contentarse con la plata que está trayendo el turismo. Deberían estar agradecidas con la Chelita. (Ruales, 2016, p. 110)

**Reales:** La obra relata y describe lugares donde son conocidos y se los puede ubicar en un mapa, como espacio principal es el pueblo Ríoseco y otras ciudades más grandes como: Quito, Otavalo, Santo domingo, Colombia, el Oriente.

**Ejemplo:** Las viejas chuchumecas con el pan que se les había quemado en la puerta del horno estaban picadísimas. Por eso seguían echando leña al fuego aunque con más tino.

- Se debiera embrujar a la Chela.
- Se la debiera envenenar o agujetear.

Y cada vez le hacían más hechizos. Pero como no había resultados contrataron brujos de Quichinche, de Santodomingo, de Colombia, del Oriente. De lejurás para tratar de deshacerse de la Chela. (Ruales, 2016, p. 105)

## ➤ ESTILO NARRATIVO

**Directo:** En la obra existen diálogos entre los actantes, y se puede ver que el autor realiza una combinación entre los dos estilos.

**Ejemplo:** Casi todos estuvieron de acuerdo. Solamente Don Telésforo pegó el grito en el cielo:

- Soberbios, miopes, cómo van quitar el nombre a la madre aunque se llamara Infierno.  
Pero nadie le hizo caso y más bien se afanaron en los detalles.
- Pongamos un busto de don Baldomero en el parque principal.
- Pongamos la campana de bronce más grande del mundo en la iglesia nueva. (Ruales, 2016, p. 124)

**Indirecto:** En la obra realiza descripciones de las diferentes escenas, dejando claro la combinación de los dos estilos.

**Ejemplo:** Una madrugada, sin ayuda de nadie y con una escalerota de bombero hecha de escaleras atadas, el Omoto Alomoto llegó al cielo. Lo malo estuvo en que justo al apearse delante del cuarto de la Chela, la escalerota cedió. Así es que el Omoto, encima estaba borracho, se estrelló contra la ventana como bala de cañón con tanta fuerza que se abrió de par en par, y no solamente eso sino que fue a darse de muelas contra el gentío de muñecas de la Chela. (Ruales, 2016, p. 60)

## ➤ RITMO

**Condensación:** La obra no se detiene en detalles, elimina los elementos no relevantes y emplea muchos verbos activos, siendo así la lectura más ágil y atrapando al lector para que pueda imaginar y sentirse parte de la obra. Es característico de las novelas de la contemporaneidad.

**Ejemplo:** Río seco no sabía qué hacer. Todo sonaba a hueco. A tronco vacío lleno de polvo. La gente se veía con la desidia que los peces se ven. Ya nadie salía ni entraba. Las calles iban, venía, y se enredaban sin ton ni son. Los caballos andaban como fantasmas y sin dueño. Río seco ahogado de polvo parecía foto velada. Sueño de alguien que estaba en otro mundo parecía. En el billar, las carambolas sonaban a golpe en el cerebro. En el Búho, el mallorca hecho polvo parecía veneno. Las viejas chuchumecas por sargas se morían de tedio. Los otros veteranos por sargas se morían de despecho. Como patadas de ahogado el enano del Nayclub Chelita mandaba a las putitas casi son las tetas al aire para que pescaran clientes. Pero las pobres en lugar de ganas daban pena. – Nadie quiere echarse un polvo con tanto polvo – se quejó el enano y dejó tiradas a las pobres putas. Se largó a trabajar de enano en un circo que llegó a Río seco, dio media vuelta y se fue espantado. (Ruales, 2016, p. 34)

## ESTRUCTURA INTERNA

➤ **ACTANTES**

**FUNCIÓN:**

*Principales:*

✓ **Chela**

- **Nivel Ideológico:** Señorita de familia y única hija, huérfana de madre. Muy hermosa de piel canela y con la ingenuidad de una niña a sus catorce años. Obediente con su padre y respetuosa. En su vejez se vuelve alcohólica y loca.
- **Nivel Social:** Señorita de buena posición económica e hija del dueño de una hacienda.
- **Nivel Psicológico:** En su juventud le gustaba jugar con sus muñecas, pero a causa de los sentimientos erróneos hacia ella por parte de los hombres, ella se vuelve loca en su vejez por el encierro que duró muchos años. Chela a más de estar loca tiene una obsesión por sus muñecas y muñecos que había hecho de todos quienes eran habitantes del pueblo.

✓ **Fantoche**

- **Nivel Ideológico:** Señor quien nos cuenta la historia con su inseparable y fiel can Tarzán. Esposo de la Chela casi por obligación.
- **Nivel Social:** No hay registros de su familia pero pertenece al pueblo y sabe la historia de la Chela y sus habitantes de Río seco.
- **Nivel Psicológico:** Hombre con sus facultades mentales intactas, testigo de la pasión que causaba la Chela en su juventud y la repugnancia que producía en su vejez. Borrachito todo el tiempo para huir de su esposa y de la realidad en la que vivía el pueblo.

*Secundarios:*

- ✓ **Don Ángel Ramírez:** Padre de la Chela y gran hacendado con una fortuna en tierras y ganado. Sobreprotector con su hija hasta el día de su muerte.

- ✓ **Don Telésforo:** Boticario del pueblo y hombre sensato para aconsejar a los jóvenes y olvidar esa pasión absurda por la Chela.
- ✓ **Don Baldomero:** Teniente político del pueblo y máxima autoridad. Amigo de Don Ramírez y consejero de los jóvenes.
- ✓ **Don Valentín:** Fotógrafo del pueblo y toda su familia con el mismo oficio. Hizo mucho dinero a causa del amor que sentían los hombres por la hermosa Chela.
- ✓ **Don Venancio:** Chulquero, prioste de todas las fiestas de Río seco y dueño del Mundial la cantina más grande del pueblo.
- ✓ **Las viejas chuchumecas:** Grupo de señoras, quienes se dedicaban a inventar chismes sobre la Chela y hacerle brujería para que ella se muriera.
- ✓ **Lora con huevo:** Parte de las viejas chuchumecas y la más problemática.
- ✓ **Tarzán:** Perro fiel y único amigo de Fantoche. No le quería a la Chela.

*Fugaces:*

- ✓ **Padre Montesdeoca:** Primer párroco de Río seco que botó la sotana por amor a la Chela.
- ✓ **Tarcicio Bedoya:** Guitarrista y fiel enamorado de la Chela.
- ✓ **Manosalvas:** Profesor del pueblo y se suicidó por el amor no correspondido de la Chela.
- ✓ **Peluquín Zambrano:** Con su voz prestigiosa de doble parlante.
- ✓ **Omoto Alomoto:** Un pretendiente más de la Chelita y por su amor mato al Baldomerito.
- ✓ **Gemelos padilla:** Cantaban como los dioses.
- ✓ **Gerardo Castañeda:** Único policía del pueblo de Río seco.
- ✓ **Constancio Mena:** A causa de la desobediencia de los admiradores de la Chelita lo nombraron policía pero solo de nombre.
- ✓ **Baldomerito:** Hijo de Don Baldomero y admirador de la Chelita.
- ✓ **Flores:** Pintor del pueblo.
- ✓ **Negra Sabina:** Sirvienta de la Chela.
- ✓ **Inés Merlo:** Costurera del pueblo.
- ✓ **Maestro Ambrosio:** dueño de la peluquería Primavera.
- ✓ **Maestro Nacho:** Costurero del taller Gentleman.

- ✓ **Gordo Lucho:** Ayudante de la zapatería.
- ✓ **Jimmy:** Dueño del salón de belleza del pueblo.
- ✓ **Otto Paz:** Admirador de la Chela.
- ✓ **Oso Díaz:** Admirador de la Chela.
- ✓ **Padre Velasteguí:** Otro párroco del pueblo.
- ✓ **Flaco Forastero:** Poeta
- ✓ **Gordo Forastero:** Dueño del mirador.
- ✓ **Fátima:** otra criada de la Chela.
- ✓ **Doña Sarita:** Mamá del Baldomerito.
- ✓ **Rodolfo Checa:** Suplente del Gerardo el policía.
- ✓ **Padre Llerena:** Nuevo párroco del pueblo.

### **Génesis y Desarrollo:**

***Dinámico:*** Se distinguen cambios a lo largo de la novela, cada actante realiza diversas acciones.

**Ejemplo:** Caras y cuerpos que vivieron en Río seco. Desde las viejas chuchumecas, incluida la Lora con Huevo, hasta el enano del puterío con su docena de putas. Desde el primer párroco hasta el padre Llerena con su bicicleta en la que salió huyendo. Y el profesor Manosalvas con la soga al cuello. Y don Venancio con sus mujeres que parecían sus nietas. Y don Baldomero con doña Sarita. Y don Telésforo con su mecedora y sus jeringas. Y don Valentín con su aparato y sus hijos fotógrafos. Y don Fernando Padilla con sus hijos y su mujer. Y don Proaño con su familia y las doscientas sillas. Y el Otto Paz con su mamá y con el Tarcicio Bedoya. Y la señorita Inés Merlo con su máquina de coser. Y el maestro Tarquino con sus ataúdes. Y doña Leonor, con su hija cargada del hijo de polvo. Y el maricón del Jimmy, y el Omoto Alomoto. Y los Ruiz. Y los Alvarados. Y los Ruales. Y los Armendáriz. Y los Bedoyas. Y los Salas. Y los charlatanes. Y los músicos. Y los forasteros. Pero en lugar de carne son de trapo. De madera. De caucho de aserrín. Todos están metidos en fundas de celofán. Tienen agujas clavadas en el sitio por donde se les fue la vida. Por donde les llegó la desgracia y la muerte. (Ruales, 2016, pp. 149, 150)

### **Caracterización:**

**Redondos:** Porque los personajes principales están muy bien detallados tienen una descripción completa de como son y como realizan las acciones.

**Ejemplo 1:** Entonces comenzó el fandango porque la Chela que vino del mar era otra Chela mejor que ella misma. El agua del mar y el sol la habían hecho estallar de botón a flor. Al mar se fue niña linda y volvió hembrón. Sus nuevos vestidos eran coloridos y escotados y sin mangas. Su piel de oro oscuro, de canela clara. Chela Pielcanela. Su boca hinchada, roja y jugosa. (Ruales, 2016, p. 44)

**Ejemplo 2:** La Chela no me mató, ni me dijo, te perdono, sino que me dio un bofetón que casi me vira la cara y me fue empujando con la escopeta hacia la casona. Allí me dio de comer un arroz oscuro y de beber un trago verde con puntos negros. Después me llevó gateando de sueño y de borrachera hasta el ala de la casa que tenía los diez candados. Allí, donde había vivido encerrada igual que princesa de cuento. Allí, donde vivían los Prohibidos. (Ruales, 2016, p. 39)

### **Pluralidad y Unidad:**

**Colectivo:** Se refiere a varios personajes dentro de una misma comunidad.

**Ejemplo:** Los integrantes del Batallón Liberador pasaron la cuaresma metidos en el estuche, pero antes vivieron el susto del siglo. Y también la vergüenza de ser hallados hasta debajo de la cama. Y de desfilar con las manos en la cabeza camino de la cárcel como camino al paredón. Allí pasaron apelonados las fiestas de Cuaresma. Fiestas que más parecieron funerales pero sin muerto. (Ruales, 2016, p. 34)

### **Configuración:**

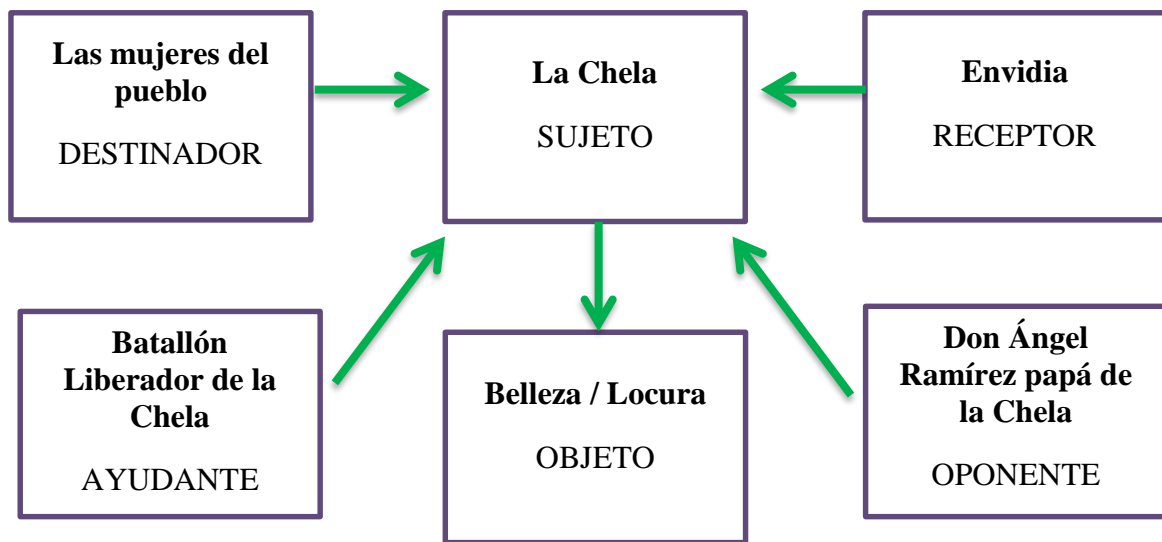
**Estereotipo:** Da una idea global de cómo serían los actantes de la historia. Tiene características específicas por lo tanto son Arquetipos.

**Ejemplo:** El ojo de la Chela se estaba achicando bien pero bien feo y eso era el colmo de los colmos porque ella podía cuidarse. Podía evitarlo. Ya en lo de las pecas como culebra, el pelo cayéndosele como ajeno y el pellejo comportándose pero que papel arrugado, ella no podía hacer nada aparte de resignarse. Eran cosas que no estaban en



sus manos. Pero lo del ojo sí ella tenía la responsabilidad. Tenía que protegerlo de la violencia del aire. Del empecinamiento del polvo. Y más que nada no dedicarse al lloro. (Ruales, 2016, p. 11)

**Esquema Actancial:**



**Realizada por:** Laura Yupa

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

- La literatura del desarraigo es un movimiento que se desarrolló en el siglo XX en sus inicios con la poesía, más tarde tuvo cabida en la narrativa, a partir de los años setenta tomando fuerza junto al fenómeno más grande del mundo, la migración. Las implicaciones políticas, económicas y sociales en la mayoría de los países sudamericanos han sido el detonante para los cambios abruptos dentro la historia. Es por ello que gracias a estos hechos históricos llevaron a los escritores a adentrarse a un mundo con nuevas expectativas dentro de la literatura. Escribiendo las obras sobre su vivencia de desarraigo y el anhelo de regresar a su tierra. Las particularidades de las novelas quedan en evidencia en el uso del lenguaje y de gran impacto para el lector. Las temáticas las abordan de diferente forma pero en esencia de la experiencia convertida en literatura.
- La importancia de la literatura del desarraigo se da a partir de una compleja realidad mundial. El exilio, la emigración, el autodesierto, han sido el marco o el pretexto para la aparición de obras en la literatura con visión utópica. Las novelas aluden a una problemática y a su vez a una reflexión continua de su existencia. Entonces la literatura del desarraigo deja de ser una tendencia y se convierte en una realidad con un enfoque único e irreversible. Asimismo se hace hincapié en las características de este movimiento como el lenguaje, identidad, cultura y el sentimiento de desarraigo en sí, dando a conocer las tradiciones de un lugar en específico. Las circunstancias afectan a los protagonistas de la migración y caracterizan a los personajes de manera total dejando en evidencia particularidades, mismas que transmiten al lector a un universo disímil.
- La influencia de la literatura del desarraigo en la literatura ecuatoriana se encuentra en torno a la experiencia más dolorosa que puede pasar un ser humano, la migración

forzosa. Este fenómeno ha existido desde tiempos remotos en la historia y es así que muchas personas deben salir de sus terruños por diversas causas, sean políticas, económicas o sociales. Esta confusa situación afectó a finales del siglo XX y principios del siglo XXI, en nuestro país sobre todo en el aspecto económico, por tal razón se incitó a varios escritores a buscar un mejor futuro, lejos de su tierra. Nadie puede escribir lo que no ha vivido, todas las historias llevan un poco de vida real y en base a sus experiencias dan paso al nacimiento de una nueva forma de escritura. En nuestro país la literatura se adaptó a los cambios y trata de estar a la par en un mundo globalizado, acercándose a los nuevos modelos y movimientos literarios.

- La obra que fue materia de estudio en la investigación, la novela “Maldejojo”, después del análisis presenta las características de la literatura del desarraigo, utiliza un lenguaje coloquial, representante de la Sierra ecuatoriana. Además muestra la cultura de Ecuador donde se evidencia las creencias religiosas y la manera de identificarse hacia el mundo. Pone en énfasis el desarraigo y el sentimiento que causa este cuando no es aceptado o no se siente parte de algo. Muchos de estos sentimientos son consecuencia del desarraigo que pueden llegar a convertirse en trastornos, como nos presenta en la novela. El escritor Huilo Ruales Hualca tuvo en su vida influencias que lo marcaron tanto como lector y a la vez como literato. El desarraigo ha estado latente en su vida y por tal razón tiene la posibilidad de transformarlo en palabras y esas palabras en literatura. Propone una literatura como un referente de interpretación con múltiples rostros siendo un gran exponente de un estilo magnífico e irreverente.

## **Recomendaciones**

- Revisar influencia de la literatura del desarraigo en otros campos de la literatura ecuatoriana, por ejemplo el cuento, la poesía, el ensayo en los jóvenes escritores que incursionan en el siglo XXI, puesto que, la llegada de la tecnología cada vez acerca a quienes están lejos y por ende se expanden a una nueva perspectiva y nuevos influjos.
- Proporcionar la importancia que tiene cada uno de los movimientos en la literatura universal, hispanoamericana y ecuatoriana, cada una de las obras son un aporte particular al arte y sugieren una cosmovisión disímil de la sociedad y el mundo.

- Escribir artículos o ensayos sobre la literatura del desarraigo en Ecuador y Latinoamérica, puesto que, la información es muy poca aún y no se conoce a profundidad la temática y sus representantes.
- Desarrollar análisis comparativos desde diferentes perspectivas de la novela “Maldejo” para contribuir en el desarrollo investigativo y en la literatura ecuatoriana contemporánea.
- Difundir talleres literarios en base a las problemáticas sociales que aquejan al mundo, dentro de los espacios educativos en centros académicos de formación media y superior para difundir la reflexión y criticidad plasmando en cada una de las palabras la identidad y cultura del Ecuador.

**CAPÍTULO VI**  
**LA PROPUESTA**



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**Identidad del ecuatoriano como consecuencia del desarraigo**

**Ensayo académico**

Laura Marina Yupa Taimal

Quito  
2020

## **IDENTIDAD DEL ECUATORIANO COMO CONSECUENCIA DEL DESARRAIGO**

“Al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos.

La identidad no es una pieza de museo, quietecita en la vitrina.  
Sino la asombrosa síntesis de las contradicciones nuestras de cada día”

**Eduardo Galeano**

La identidad del individuo va más allá de las características propias que le permiten ser parte de una sociedad, son circunstancias de vida. El fenómeno de la migración es la consecuencia de desarraigo más común en las personas, esta experiencia puede llegar a ser traumática en el individuo que lo sufre; sin embargo, se la contrarresta al recordar el valor y significado de las creencias y su cultura afianzado su identidad. Ser ecuatoriano significa la relación de la historia entre los ancestros que habitaban estas tierras y la llegada de personas extranjeras quienes civilizaron y evangelizaron a los indígenas. La identidad del ecuatoriano está compuesta por piezas que a su vez son una misma y proyectan al mundo individuos con particularidades propias de la región o provincia a la que pertenecen. La identidad también es un sello que se consolida a lo largo de la vida entre el individuo y la sociedad, construyendo un entorno basado en reglas y valores. Es así, al hablar de identidad da cabida a ciertos aspectos como: afectivos, cognitivos y culturales, desarrollando en las personas su voluntad y libertad.

Un hecho de particular importancia en el proceso de construcción nacional del ecuatoriano es el regionalismo, mismo que ha impedido desde siempre un pueblo consolidado. De acuerdo con Paz (2005) “la falta de vías de comunicación y la topografía alimentaron estos sentimientos de pertenencia local. A causa de ello, la construcción del Estado necesitó implementar múltiples esfuerzos e iniciativas para dotar al país de un sentimiento unitario de identidad nacional” (p. 89). Históricamente, la identidad nacional como definición aparece construida e inventada para ser funcional a un determinado proyecto histórico-político y a su vez para difundirlo. La comunidad nacional realiza un proceso de identificación y de diferenciación entre una identidad propia y una confrontación con otras comunidades. Al hablar de identidad se puede departir las peculiaridades por las que una persona se asemeja parte de una sociedad, proporcionando sentido de pertenencia a un territorio, es así como se da la identidad nacional, misma que se forja a través de vínculos históricos, geográficos y simbólicos de una patria.

La identidad nacional no depende del tamaño de un país o nación, sino de la sensibilidad y empatía de unos hacia otros, característica propia de los pueblos indígenas que ha sido adoptada por los mestizos. La inestabilidad política y económica ha resquebrajado la identidad nacional provocando un desaliento en cada individuo, el ecuatoriano prefiere olvidar los hechos del pasado y quedarse sin memoria, con la única esperanza de vivir días mejores dentro o fuera del territorio. A lo largo de la historia del Ecuador se ha adoptado varios símbolos representativos de la identidad nacional, mismos que en fechas cívicas se perpetra un homenaje y se honra el patriotismo de la sociedad. En los últimos años se ha desarrollado el turismo en el Ecuador mostrando la geografía de las cuatro regiones en un mismo territorio, diversidad de flora y fauna en Galápagos, las hermosas playas de la Costa ecuatoriana, las montañas como el Chimborazo en la Sierra y la selva en la Amazonía, propios que identifican al país como un paraíso en el mundo. Los ecuatorianos son capaces de poseer una identidad nacional y regional, pues la rivalidad se agranda en el deseo de ser los mejores del Ecuador. Ser ecuatoriano es formar parte de la comunidad que más allá de un nombre es un sentimiento en el individuo que pasa de generación en generación.

Por su parte en la construcción de un nuevo paradigma se habla de una identidad cultural, llena de creencias, costumbres y tradiciones originales en un grupo de personas, consolidándose el individuo como miembro de una colectividad. La identidad cultural en el Ecuador dentro del marco del Buen Vivir es un eje central, a partir de una nueva cosmovisión que se dio en el país, se retomó y rescató dicha identidad que estaba agrietada por situaciones políticas, económicas y sociales. La diversidad y la interculturalidad de pueblos y nacionalidades, tomaron fuerza con sus pensamientos, sentimientos y vivencias, siendo la madre tierra un común de todos. Hoy en día el ecuatoriano muestra su identidad cultural a través de su vestimenta, con bordados hechos a mano y estilos únicos. En la gastronomía, con una gran variedad de platos típicos en cada provincia, deleites para el paladar de los visitantes. Las lenguas, característica de cada etnia y legado para a sus descendientes. La música, distracción y euforia de todo un país.

En las nuevas procreaciones se enseñan la importancia de las costumbres y tradiciones que existen en el país, niños y jóvenes en el ámbito educativo rescatan fiestas populares siendo partícipes latentes del amor hacia las raíces de los antepasados. La tendencia de las personas hacia los eventos deportivos especialmente el fútbol, ha hecho que esto sea parte de la identidad

cultural, a raíz de la participación de la selección de fútbol en un mundial acrecentó en el ecuatoriano el amor y la pasión por pertenecer al Ecuador. Los deportistas son un referente para los ciudadanos, cuyas actuaciones en los últimos tiempos han despertado un enorme sentido de identificación. Por otro lado la religión en ciertas fechas específicas cumple un papel importante en la vida de los habitantes y los reúne en una celebración espiritual. Todas y cada una de las creencias, costumbres y tradiciones que tiene el país es el orgullo interno de los conciudadanos y con jactancia se llaman ecuatorianos. La identidad individual responde a la pregunta de ¿quién soy?, la percepción particular que se tiene sobre sí mismo y su existencia. Se va forjando a lo largo de la vida y moldea patrones según su entorno familiar y social. La conducta que adopta el ser humano ante las diversas circunstancias desarrolla en el ser una conciencia ante el mundo que lo rodea. Se presenta frente a la sociedad con una personalidad definida y es capaz de adaptarse a cualquier contexto. La persona posee una habilidad de integración y puede desenvolverse e identificarse con ciertos aspectos para pertenecer a un grupo social en específico, la ideología que presenta ante su colectivo afirma su visión del mundo. En lo posible concuerda con las tradiciones y la influencia de la cultura en la que ha crecido y pertenece.

Las normas de conducta transfieren a una identidad personal, a la autodefinition o reafirmación de un conjunto de rasgos visibles dentro o fuera de una comunidad. El ser humano a pesar de vivir en un mundo globalizado mantiene escenarios de complejidad e incertidumbre que estereotipan la vida, el sistema está lejos de ser equitativo, por lo tanto, existe un quiebre emocional y falta de identidad. En la actualidad se debate viejos principios en la búsqueda de nuevos valores humanos. Plagado de derechos el ser humano se ha olvidado de sus deberes, en la búsqueda del confort ha borrado la condición de subsistencia. Las generaciones presentes se escudan en políticas que los protegen olvidando la empatía para una sociedad equitativa. Por una parte la llegada de la tecnología ha facilitado la vida de las personas pero en otros casos la misma tecnología aleja al individuo de su entorno, olvidando su identidad. Los factores como la nacionalidad, el idioma y las tradiciones forman ciertas actitudes y comportamientos pero es fundamental que el individuo se sienta parte de una colectividad, para desarrollar características propias de cada persona.

Finalmente es notorio que la sociedad actual ha sufrido cambios muy rápidos y con ello las personas han debido adaptarse a un nuevo escenario. Entonces, el individuo a la par de las transformaciones sufre una crisis de identidad, muchas de las veces no se siente parte de una



comunidad en específico. Por lo tanto, la identidad es la suma de las pertenencias que se construye a partir de la mirada exterior sobre un individuo. Una persona construye su identidad y esta puede perdurar en el tiempo, con las particularidades como el nombre, fisonomía, costumbres, ideología, mismas que le dan al ser una significación dentro de una sociedad. Una vez que la persona se sienta parte de una colectividad define su identidad y asemeja de forma espontánea el orgullo que siente por pertenecer a un país. La compleja realidad de la problemática de identidad del sujeto migrante, se evidencia en los múltiples rasgos de identidad nacional, cultural y personal, que caracterizan al migrante ecuatoriano y que lo singularizan como un ser diferente. Gracias a la diversidad intercultural los ecuatorianos en su mayoría han rescatado la identidad nacional, y quieren dejar un legado a quienes van a ser parte del hermoso Ecuador.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS – NETGRÁFICAS**

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. (Sexta ed.). Caracas: EPISTEME, C.A

- Ayala Mora, E. (2017). *Ecuador Patria de todos: identidad nacional, interculturalidad e integración*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/7169>
- Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Obtenido de [https://www.academia.edu/7064339/Bal\\_Mieke\\_Teoria\\_De\\_La\\_Narrativa\\_PDF](https://www.academia.edu/7064339/Bal_Mieke_Teoria_De_La_Narrativa_PDF)
- Broncan Rodríguez, M., & Alvarez Maurín, M. J. (1990). Aproximación Narratológica a los conceptos de personaje, acontecimiento y acontecimiento marco. *Contextos*. (15-16). pp. 153-172. Obtenido de [dialnet.unirioja.es › servlet › articulo](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo)
- Bundgård, A. (2013). Expresión del desarraigo en el exilio. *Aurora: papeles del Seminario María Zambrano*. (14). pp. 8-17. Obtenido de <https://www.raco.cat/index.php/Aurora/article/view/274025>.
- Corralen, A. M. (02 de Marzo de 2015). *Dokutekana*. Obtenido de <https://archivisticafacil.com/2015/03/02/que-es-el-analisis-documental>
- DeContrabando Show. (26 de octubre de 2016). *DeContrabando Show*. Huilo Ruales Hualca - El escritor es un niño inconcluso: Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=9CpP3t8uPkk&ab\\_channel=DeContrabandoShow](https://www.youtube.com/watch?v=9CpP3t8uPkk&ab_channel=DeContrabandoShow)
- Durán, R. (2004). Escritores del exilio. *Letras del Ecuador, Literaturas del exilio*. (186). pp. 34 – 36. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamin Carrion. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10469/11534>
- FlacsoRadio. (05 de Diciembre de 2018). *FlacsoRadio*. Obtenido de <http://www.flacso.edu.ec/flacso-radio/huilo-ruales-hualca-los-kitos-infierno>
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). McGRAW - HILL. Obtenido de [https://www.uca.ac.cr › uploads › 2017/10 › Investigación](https://www.uca.ac.cr/uploads/2017/10/Investigación)
- La Caja de Pandora. (15 de junio de 2015). *La Caja de Pandora*. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=63GzEmaNSRQ&ab\\_channel=LaCajadePandora](https://www.youtube.com/watch?v=63GzEmaNSRQ&ab_channel=LaCajadePandora)

- Olszanski, F. (01 de diciembre de 2019). *Del desarraigo al arraigo, la construcción de una identidad literaria*. Crítica. c 1. Obtenido de <http://critica.cl/literatura/del-desarraigo-al-arraigo-la-construccion-de-una-identidad-literaria>
- Ortega, A. (2015). Huilo Ruales Hualca, El alero de las palomas sucias. *KIPUS: Revista Andina de Letras*. (38). pp. 150-155. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/6822>
- Perozo, X. (2008). Literatura contra desarraigo . *Tejuelo*. (1). pp. 53-57. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/26541421\\_Literatura](https://www.researchgate.net/publication/26541421_Literatura)
- Piedrahita, L. (2003). La estética del desarraigo . *Caravelle*. (80). pp. 129-144. Obtenido de [https://www.persee.fr/carav\\_1147-6753\\_2003\\_num\\_80\\_1\\_1406](https://www.persee.fr/carav_1147-6753_2003_num_80_1_1406)
- Real Academia Española. (2019). *Diccionario*. Obtenido de <https://www.dle.rae.es/>
- Ruales, H. (2012, Junio 14). Irme lejos era una forma de dar conmigo. (E. Telégrafo, Entrevistador). Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/irme-lejos-era-una-forma-de-dar-conmigo>
- Ruales, H. (2014, Septiembre 04). El Desarraigado . (P. Cuvi, Entrevistador). Obtenido de <https://revistamundodineros.com/huilo-ruales-el-desarraigado>
- Ruales, H. (2016). *Maldejojo* (Vol. Decima cuarta edición). Quito, Ecuador: Eskeletra.
- Ruales, H. (2017, Agosto 22). Cultor de la estética del esperpento. (F. Escobar, Entrevistador). Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/huilo-ruales-cultor-de-la-estetica-del-esperpento>
- Salazar, Y. (2015). El emigrante ecuatoriano un desarraigo permanente. *KIPUS Revista Andina de Letras*. (38). pp. 25-42. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/6816>
- Salazar, Y. (2017). “El sentimiento de desarraigo de los emigrantes desde la perspectiva del cuento ecuatoriano”. En Crespo-Vila, R. y Pastor, S. (eds.). *Dimensiones El espacio y*

*sus significados en la literatura hispánica* (pp. 295-302). Madrid: Biblioteca Nueva, S. L. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10366/135274>

Salazar, Y. (2017). La emigración internacional en la narrativa breve del Ecuador. *Revista de Filología*. (35). pp. 269-282. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo>

Salazar, Y. (2017). La identidad del sujeto emigrante en la novelística ecuatoriana. *Revista de Literaturas Modernas*. (47). pp. 109-129. Obtenido de <https://bdigital.uncu.edu.ar/12394>.

Vallejo, R. (2000). Nuevos Proyectos de Escritura. *Hipamérica*. (85). pp. 99-101. Obtenido de <http://www.jstor.org/stable/20540195>