

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Arte Contemporáneo

Conciencia Breve
Producto o presentación artística

Andrei Terán Koulieva

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine y Video

Quito, 15 de mayo de 2019

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO COMUNICACIÓN Y ARTE CONTEMPORÁNEO**

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Conciencia Breve

Andrei Terán Koulieva

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arturo Yépez Zavala, MFA

Firma del profesor

Quito, 15 de mayo de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Andrei Terán Koulieva

Código: 00125889

Cédula de Identidad: 1719249193

Lugar y fecha: Quito, 15 de mayo de 2019

RESUMEN

“Conciencia Breve” es un cortometraje de ficción que nace de la adaptación del cuento homónimo de Iván Egüez. Una comedia que desde el cliché puede llegar a ser absurda para hablar de las consecuencias de la mentira. Está es la historia de Marcelo un hombre al que los deslices de la vida lo han llevado a que por un instante muy breve se replantee las consecuencias de sus actos. Es constantemente perseguido por la imagen de su salvador quien al no querer ser cómplice de sus mentiras lo pondrá a prueba con distintos obstáculos que deberá atravesar.

Dentro de este escrito se encuentran todos los documentos que fueron necesarios para la realización de este cortometraje de ficción.

Palabras clave: Cortometraje, Ficción, Adaptación, Cuento, Comedia, Auto, Zapato, Amante, Mentira.

ABSTRACT

"Conciencia Breve" is a fiction short film that was created from the adaptation of the homonymous short-story written by Iván Egüez. A comedy that explores how cliché can become absurd when talking about the consequences of lying. This is the story of Marcelo, a man to whom the slips of life have led him to rethink the consequences of his actions for a brief moment in his life. He is constantly persecuted by the image of his savior who, not wanting to be an accomplice of his lies, will put Marcelo to the test with different obstacles that he will have to go through.

Within this document are all the documents that were necessary for the realization of this fiction short film.

Keywords: Short film, Fiction, Adaptation, Short story, Comedy, Car, Shoe, Lover, Lying.

DEDICATORIA

A Maya y Nikos, por su amor incondicional.
A Abril por ayudarme a superarme cada día.

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que fueron parte en el desarrollo y ejecución de este proyecto. Es gracias a ustedes que este cortometraje existe.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	4
Abstract.....	5
Dedicatoria	6
Agradecimientos.....	7
Tabla de contenidos	8
Lista de requerimientos.....	9
Lista de equipos	11
Guion subrayado	14
Desglose beat a beat	24
Desglose de producción	42
Cronograma de preproducción	54
Tiras de producción	57
Plan de rodaje.....	59
Hojas de casting.....	62
Presupuesto.....	66
Hojas de llamado.....	69
Lista de planos.....	76
Cronograma de planos	80
Plantas arquitectónicas.....	86
Equipo técnico.....	91
Contrato de Locaciones.....	95
Contrato de actores.....	99
Reporte de cámara.....	103
Reporte de script.....	114
Lista de créditos.....	167
Sinopsis.....	171
Fotos de producción.....	173

LISTA DE REQUERIMIENTOS

LISTA DE REQUERIMIENTOS DE
LIBRO DE PRODUCCIÓN **PROYECTO DE FICCIÓN COCOA**

PROYECTO: _____ CLASE _____
 PRODUCTOR: _____ DIRECTOR: _____
 AD: _____ FECHA: _____
 FECHAS DE RODAJE _____ SALIDA DE EQUIPO _____ ENTRADA
 DE EQUIPO _____

PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos
- Guion subrayado
- Guion desglosado bit a bit
- Desglose
- Cronograma de preproducción
- Tiras de producción
- Plan de rodaje
- Presupuesto
- Llamados
- Lista de planos
- Cronograma de planos
- Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral
- Lista de equipo técnico (Crew)
- Contratos de Locaciones

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN - Contratos Actores

- Reportes Cámara
- Reportes Script.
- Reporte de progreso diario producción.

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de Créditos
- CD Con versiones digitales de:

- Sinopsis 200 palabras
- Sinopsis 100 palabras
- Sinopsis 50 palabras
- Fotos de producción
- Notas del director

- Master DVCAM entregado a Patricio Enriquez
- Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo:

Cerrado Libro de producción:

Productor:

LISTA DE EQUIPOS

Proyecto: Conciencia Breve**Director:** Andrei Terán**Productora:** Priscila Zumárraga**Dirección de fotografía:** Sebastián Benalcázar**Luces:**

1x Mole Richardosn 900w + Combo
2x Kit Lyra + Trípodes
2x Ikan LED 200 + Trípodes
2x Ikan LED 300 + Trípodes
2x Fluotec cinelight 120 + Trípodes

Gripería:

1x Dolly Matthews
8x C-Stands
8x Galletas
8x Ceferinos
5x Mafer clamps
2x marcos de diffusion
1x Kit completo de banderas, nets, diffs, cookies.
1x Kit de Apple boxes
2x Rebotes de espumaflex
2x rebotes plegables
10x extensions
4x Regletas
1x Cometida de luz
1x Kit de geles de luces
1x Papillón (con juego de telas blancas y negras)
1x Pluma

Extras

2x Cables SDI Largos
2x Barriles SDI
2x Cables VGA largos
1x Proyector

Sonido

1x Kit audio tesis:

- 1 x Zoom F8 Multi-Track Field Recorder
- 1 x Sony ECM-674/9X
- 1 x Auray DUSM-1
- 1 x Auray WSS-2012
- 1 x Auray Universal Microphone Pistol Grip
- 1 x Sony Lavalier UWP-D11
- 1 x Sony Lavalier UWP-D11
- 1 x K-Tek KE-89CC
- 1 x Sony MDR-7506 Headphones
- 1 x Sony MDR-7506 Headphones
- 1 x Auray Neoprene Boompole Bag for 34"
- 2 x XLR Kopul
- 8 x Pilas doble AA recargables.
- 1 x Cable Duplex Grande

1x Maleta de mixer

Extra sonido:

- 1x Micrófono Boom
- 1x Cable canon

GUIÓN SUBRAYADO

GUION
SUBRAYADO

Conciencia Breve (Título provisional)
3er Borrador - Versión Final

Andrei Terán

Basado en:
"Conciencia Breve"
de Ivan Egúez

ROJO - ELENCO
NARANJA - SECUNDARIOS
VIOLETA - UTILERIA
VERDE - AMBIENTACIÓN
AZUL - VFX (EFECTOS)

andrei_ftk@yahoo.es
aterank@estud.usfq.edu.ec
0998225235

RECTANGULO



CÁMARA

CÍRCULO



VESTUARIO



MAQUILLAJE

CAFÉ



SONIDO

1 INT. CASA DÍA

1

MARCELO (40) y CLAUDIA (40) tienden la cama frente al cuadro de Cristo colgado en la pared. Esta rutina la han repetido durante los últimos 20 años, tienen los movimientos memorizados, por eso no se dicen nada.

Lo hacen automáticamente, sin percatarse del otro, pero al cruzarse sus miradas se sonríen. Una sonrisa que los hace verse adorables. Como si después de tantos años seguirán coqueteando.

Y Cristo los mira, los mira desde la pared, satisfecho con lo que ve.

Vemos detalles del cuadro, la trama del lienzo se percibe, al igual que los hilos de las sábanas, que al ser agitadas se llenan de aire y se inflan entre las manos de esta pareja.

(En el fondo una de las operas de Bach suena, casi imperceptible al principio.)

2 INT. COCINA DÍA

2

Mientras desayunan no hablan de nada, pero se sonríen al limpiarse los labios con la servilleta.

Están en pijama. unas pijamas que parecen no tener ninguna arruga, como si nunca hubieran dormido. Hay algo en su aspecto que no cuadra y es el exceso de pulcritud.

3 INT. BAÑO DÍA

3

Mientras Marcelo se afeita, Claudia al otro lado de la habitación se viste sentada en la cama.

Marcelo sin darse cuenta se hace un ligero corte en la mejilla, y limpiándose con el dedo se lo lleva a la boca.

Cristo lo mira asombrado (él sí sabe lo que está sucediendo).

Claudia no ha visto nada. Pero Cristo sí.

Vemos las heridas en sus costillas. La sangre seca que se aglomera en sus heridas, y ahora ese mismo rostro con el que los veía antes ya no es armónico. Es agonizante. Bach resuena a todo volumen de manera estremecedora.

CORTE A:

4 INT. GARAGE. DÍA

4

La puerta del parqueadero se abre lentamente y chirriando. Escuchamos como el auto se demora en prender. Escuchamos a Claudia decir que se ensucio al subir.

En el interior, Marcelo repetidamente gira la llave sin lograr prenderlo y sin prestarle mucha atención a Claudia.

Claudia en el asiento del copiloto, se ajusta el cinturón y se acomoda las medias intentando limpiar la mancha.

CLAUDIA

Marcelo ¿Y ahora que está sucediendo?

MARCELO

No creo que se haya quedado sin batería, las luces estaban apagadas

CLAUDIA

¿Entonces te parece si llamo un taxi? No puedo retrasarme.

MARCELO

Está con gasolina y aceite y todo. Espera... solo hay que tenerle paciencia. Este pobre no funciona bajo presión. Más aún si le ves de esa manera.

CLAUDIA

¿De qué manera? Solo te comento que no puedo retrasarme al trabajo, hoy tenemos la audiencia del caso Carrasco.

¿Seguro no llamamos un taxi?

CLAUDIA mira su reloj. Está apurada e impaciente.

El auto arranca.

5 EXT. CARRETERA / AUTO. DÍA

5

Mientras están en el camino. Claudia mira por la ventana inmersa en su mundo, perdida en el horizonte, de reojo mira a Marcelo.

Marcelo está concentrado en la emisora de la radio. Buscando algo que escuchar, sin prestar mucha atención al camino. Sintoniza la tonada de Bach que sonaba al principio. Una

3.

Ópera estrepitosa se aglomera en el auto. Claudia lo mira y baja el volumen de la radio.

CLAUDIA
Marcelito bájale un poquito, sabes que la ópera me pone los nervios de punta a estas horas de la mañana.

MARCELO
Claro querida

De repente saltan un bache haciendo que Marcelo pierda un poco el control.

Vemos como un zapato de entre los pies de Marcelo se queda enganchado entre los pedales bajo el acelerador.

CLAUDIA con los ojos saltados se agarra de la puerta desbalanceada.

Marcelo sin poder acelerar no entiende qué pasa, pero al moverse y bajar la mirada a sus pies y al ver el zapato se queda congelado.

Traga saliva.

6 EXT. AUTO NOCHE

6

Marcelo en un lote baldío, parqueado con las luces prendidas, tiene a una chica con los senos al aire sentada en su regazo.

Su cara hace sonidos contra el pecho de esta chica, mientras ella ríe a carcajadas. El espacio del auto es disminuido para que puedan moverse libremente pero aún así logran saltar alocadamente.

Ella le besa la cabeza mientras él se baja el pantalón sin poder contenerse. El espacio del auto les queda pequeño y torpemente Marcelo no puede ajustar el respaldar.

Cristo mira.

Marcelo con la chica entre sus piernas torpemente le da la vuelta al Cristo que cuelga del retrovisor para que ni él sea testigo.

Vemos a esta mujer que evidentemente no es Claudia decir algo.

CLAUDIA / AMANTE
¡Cuidado, está en rojo Marcelo!

7 EXT. CARRETERA / AUTO. DÍA

7

Claudia se sostiene como si anticipará un choque, mientras mira a Marcelo.

Marcelo camaronea un poco girando bruscamente para evitar un choque, mientras regresa a ver a Claudia con una cara completamente distinta.

El zapato está entre sus pies y ahora Claudia analiza a Marcelo asustada.

MARCELO

Estaba friamente calculado

CLAUDIA

¿Marcelo que pasa? No me digas que aún sigues dormido. Casi nos matas, por dios.

Marcelo mira a Claudia, cerciorándose de que no haya visto el zapato, mientras con el cuerpo y agachándose intenta mover el zapato a un lado.

Disimuladamente se sienta de una manera super extraña en donde su cuerpo está desparramado.

Claudia se mueve hacia el para acomodar el Cristo que estaba dado vuelta en el retrovisor, Marcelo con el cuerpo esconde el zapato

CLAUDIA

Mira! Hasta el pobre se asustó con tanto salto. Deberías ir con más cuidado Marcelo

MARCELO

Discúlpame querida

En seguida Marcelo se incorpora analizando a Claudia y asegurándose de que no haya visto nada, dejando el zapato en el suelo escondido muy suavemente.

Tiembla. Trata de respirar.

Se mira en el espejo mientras trata de respirar más despacio. Se asegura de que Claudia no le observe y muy disimuladamente empieza a empujar el zapato hacia su izquierda. Se está preparando para lanzarlo.

Mientras tanto Claudia empieza a rebuscar en su cartera por

5.

algo de maquillaje, para retocarse.

Marcelo se prepara. Posa su mano en la manija de la puerta y en un movimiento sumamente brusco abre la puerta intentando lanzar el zapato. El auto se desestabiliza bruscamente, que hacen que Claudia se manche la cara de rímel.

Claudia lo mira pasmada y con la cara manchada.

CLAUDIA

Hoy no estoy de ánimo para tus bromitas Marcelo, no puedo llegar a la reunión así ¿Te das cuenta?

MARCELO

Perdóname querida fue otro bache. La calle está hecha una desgracia.

Marcelo articulando esa respuesta torpe le sonríe con una cara de idiota.

Claudia un poquito más enojada le quita la mirada mientras con babas y una servilleta empieza a limpiar su mancha en la cara.

Marcelo mira al suelo y se percató de que el zapato sigue bajos sus pies, el Cristo del espejo lo mira fijamente. Se sobresalta nuevamente y acelera.

Claudia lo mira con el ceño fruncido.

8 EXT. AUTO DE POLICIAS DÍA

8

Vemos a dos policías sentados en la patrulla. El auto de Marcelo pasa hecho una bala frente a ellos.

POLICÍA 1

¡Viste! A nadie le importa que me coma un sandwich en horas de trabajo.

POLICÍA 2

Déjate de pendejadas que me llenas de migas la patrulla. Podrías habértelo comido en el desayuno.

La radio suena interrumpiendo su discusión.

RADIO EN OFF

Cuatro, tres, Cuatro, tres, repito. Intento de asalto en una tienda en la Maldonado, repito. Intento de

6.

asalto en la Maldonado. Sospechoso
armado con un cuchillo tiene de rehén
al cajero.

El policía 1 guarda su sándwich y con los dedos aún grasos
responde.

POLICÍA 1
Unidad 14 en camino.

- 9 EXT. CARRETERA / AUTO. DÍA 9
- Marcelo acomoda el espejo retrovisor y mira como el auto de
policías se pone en marcha detrás de él.
- 10 EXT. AUTO NOCHE 10
- Mientras escuchamos los gemidos de Marcelo y la mujer con el
Cristo mirando atrás una sirena de policía empieza a sonar.
Las luces azules y rojas iluminan los rostros de ambos.
Marcelo en un movimiento brusco y desenfrenado abre la puerta
y hace que la chica salga mientras él se acomoda los
pantalones.
- Un policía por megáfono le pide papeles. Marcelo desesperado
solo arranca semidesnudo dejando a la chica botada en medio
de la nada mientras la policía empieza a perseguirlo. La
situación es caótica y desenfrenada.
- 11 EXT. CARRETERA / AUTO. DÍA 11
- Marcelo mira a Claudia con la cara más rara y nerviosa que ha
puesto hasta el momento. Es evidente que algo le pasa pero el
sigue intentando mantener la compostura.
- El zapato bajo sus pies sigue ahí y Marcelo no puede dejar de
verlo. Claudia se gira hacia Marcelo para examinarlo. Marcelo
suda mientras mira por el retrovisor, mientras la sirena de
policía empieza a sonar.
- CLAUDIA
Baja la velocidad que nos vas a matar!
- Marcelo se percata de que ahora Claudia se giró para
analizarlo. Evita su mirada pero ella la tiene clavada en él.
Marcelo abre la ventana. Vuelve a ver y ella sigue mirándolo
fijamente.
- CLAUDIA
¿Qué carajos te pasa? ¿Qué de la nada
te pusiste rarito?

MARCELO
¿Rarito? Nó qué va... Tú no sabes de lo que son capaces estos chapas. Todo para sacarle plata.

¿Puedes sacar la mano que necesito curvar y no me están dando paso?

Claudia enojada se tarda un rato en abrir su ventana y sacar el brazo para pedir paso.

Mientras Claudia hace esto Marcelo en un movimiento fríamente calculado alcanza el zapato y lo logra lanzar por la ventana.

El zapato vuela por el aire de manera magnífica, (pero hace un crujido terrible al caer sobre el parabrisas de los policías.)

Claudia mira a Marcelo. Marcelo agitadísimo sonríe de oreja a oreja, cómo felicitándose a sí mismo.

CLAUDIA
¿Qué pasa Marcelo? No puedo seguir aguantando tus pendejadas! Desde la mañana que estas cómo rarito

Marcelo frena de golpe. Está en un punto en donde el sudor ha envuelto a todo su ser y parece como si hubiera estado metido en una montaña rusa.

Claudia lo mira desconcertada.

CLAUDIA
Voy a llamar un taxi.

MARCELO
Mierda!

MARCELO
Pero Claudia ¿A tí qué te pasa?

CLAUDIA
Pásame mi zapato que voy a llamar un taxi!

Tú verás cómo te arreglas con el carro.

Marcelo se queda helado viendo al suelo. Regresa a verla.

MARCELO
¿Qué zapato?

CLAUDIA
Uno igualito a este pendejo! ¿Cuál más?

(Levantando la pierna para que Marcelo mire)

El zapato que lanzó Marcelo era el mismo que Claudia lleva puesto en el otro pie. Claudia empieza a buscar furibunda mientras rebusca en todo el auto. Se inclina a los asientos de atrás y encuentra un brassier rojo.

CLAUDIA
¿De quién es esto? Maldita sea

En cámara lenta Claudia empieza a darle de bofetadas y carterazos a Marcelo que inmóvil sigue en la misma posición. El policía desde afuera grita que se baje del auto con las manos en la nuca.

Hay un primer plano del crucifijo que cuelga del retrovisor y desde ahí la cámara se aleja mostrando la escena desde el plano más abierto de todo el cortometraje.

El auto esta en medio de la nada.

Claudia arrastra a Marcelo fuera del auto mientras la policía intenta forcejear con ambos.

FADE A NEGRO

FIN.

DESGLOSE BEAT A BEAT

to Deslogue BEAT A BEAT.
16/4/19

Conciencia Breve (Título provisional)
3er Borrador - Versión Final

Andrei Terán

Basado en:
"Conciencia Breve"
de Ivan Egúez

Juris	8-11
Scin y Marco	11-13:30
MARCO.	

andrei ftk@yahoo.es
aterank@estud.usfq.edu.ec
0998225235

① ESCENA ①

* ESTÁ ESCENA SE MUESTRA CON ALGUNOS RETROS EN CÁMARA WANDA. LA ESCENA 1, 2, Y 3 FUNCIONAN COMO UNA GRAN SECUENCIA DONDE LAS COSAS NO SON MUY EVIDENTES AUN. SE MANTIENE AUN UN GRADO DE ABSTENCIÓN.

LA JONGEA DE AMBOS ES ALGO HIPÓCRITA. SE COQUETEAN SI... PERO NO ES REAL ES UNA SONRISA VACÍA

LAS SABANAS SE LEVANTAN PENSANDO VER AL CRISTO MISMIAS TOZAN.

CALISTO AUN NO TIENE NINGUNA EXPRESIÓN.

CLAUDIA LE SIRVE A MARCELO CAPELLO. TODO PISO, TODO IMPROBADO "LOBSTER STYLE".

CLAUDIA SE IMPACIENTA UN POCO MÁS. EN SUS MOVIMIENTOS YA SE VA VE UN POCO MÁS ANSIOSA.

MARCELO → ESTÁ MÁS RELAJADO. EN SUS MOVIMIENTOS SE SIENTE CALMA.
* CASI COMO SI TAMARARA UNA CANCIÓN.

CLAUDIA → SE AUSTA CON LA CARTERA EN LA CAMA.
• PASIONA A MARCELO.

HAY UN GRAN CAMBIO EN MARCELO AL COQUETEARSE.

• SU CARA AHORA ES DE UNA PREOCUPACIÓN MUY GRANDE.

* UN MAL PRESENTACIÓN*

①

SLOWMO

1 INT. CASA DÍA

A

B

1

MARCELO (40) y CLAUDIA (40) tienden la cama frente al cuadro de Cristo colgado en la pared. Esta rutina la han repetido durante los últimos 20 años, tienen los movimientos memorizados, por eso no se dicen nada.

Lo hacen automáticamente, sin percatarse del otro, pero al cruzarse sus miradas se sonríen. Una sonrisa que los hace verse adorables. Como si después de tantos años seguirán coqueteando.

Primero se miran como si se quisieran matar.

Y Cristo los mira, los mira desde la pared, satisfecho con lo que ve.

Vemos detalles del cuadro, la trama del lienzo se percibe, al igual que los hilos de las sábanas, que al ser agitadas se llenan de aire y se inflan entre las manos de esta pareja.

se ven detalles de la sábanas infladas

(En el fondo una de las operas de Bach suena, casi imperceptible al principio.)

INT. COCINA DÍA

A

B

2

Mientras desayunan no hablan de nada, pero se sonríen al limpiarse los labios con la servilleta.

comer

Están en pijama, unas pijamas que parecen no tener ninguna arruga, como si nunca hubieran dormido. Hay algo en su aspecto que no cuadra y es el exceso de pulcritud.

MARCELO PARECE UNO QUE SE HA DESPERTADO

INT. BAÑO DÍA

A

B

PLASTER (DOLY)

Mientras Marcelo se afeita, Claudia al otro lado de la habitación se viste sentada en la cama.

CLAUDIA LO AFEEJA PORQUE VA JERMANIA (ESTABA I)

MARCELO SE AFEEJA EVITANDO A CLAUDIA

Marcelo sin darse cuenta se hace un ligero corte en la mejilla, y limpiándose con el dedo se lo lleva a la boca.

Cristo lo mira asombrado (él sí sabe lo que está sucediendo).

MARCELO EN B MINOR

Claudia no la ha visto nada. Pero Cristo sí.

Vemos las heridas en sus costillas. La sangre seca que se aglomera en sus heridas, y ahora ese mismo rostro con el que los veía antes ya no es armónico. Es agonizante. Bach resuena a todo volumen de manera estremecedora.

DETALLE MARCELO

CLAUDIA AL VESTIRSE APUNTA A MARCELO CON DIÁLOGO. (SE ESTÁ MOVIENDO COMO ANTES Y EN SU CARRETERA VA MEJorando COSAS)

MARCELO -> A CAUSA DE LA PRESIÓN DE CLAUDIA MARCELO SE CORNIA

②

CLAUDIA → ES IMPORTANTE DE CLAUDIA ESTE FRUSTRADA POR EL APURO. LA MEDIA TIENE DE PERDERSE Y ELA DEBE EMPEZAR A CAMBIARSE.

MARCELO → ESTÁ ENFURADO. COMO RESPONDIENDO A SI MISMO, SIN PRESTARLE MUCHA ATENCIÓN A CLAUDIA.

• ESTÁ RELAJADO A PESAR DE NO PODER PRENDER EL AUTO

CLAUDIA → VA SABER DE ESTÁ TAMBE "PERO SI ESTE MAN SE APURAMA LOUAMIA UENAR A TIEMPO".

• CON EL SUJETO DICE: "PONME ATENCIÓN, AL PARECER SI ME ATRASO NO TE IMPORNA NI UN COMINO!"

• CLAUDIA BUSCA ATENCIÓN Y QUIERE DE MARCELO SE APURE.

CLAUDIA → ELA NO ESTA INMERSA EN SU MUNDO ESTÁ CON TODO ENCIMA DE ELA. CHATTEA POR EL CELULAR.
• EL REDDO ES UN MODO DE CONTROL.

MARCELO → PARA MARCELO NO SE PUEDE VIVIR SIN MÚSICA.
• AUN DE MÚSICA PARA ROMPER EL MIEDO.

• AL MOMENTO DE BUSCAR NO SE PERDE

↳ ESTO MATE LA
PARA CLAUDIA SEA
MOJETA LA SITUACIÓN.

2.

4 INT. GARAGE. DÍA

4

La puerta del parqueadero se abre lentamente y chirriando. Escuchamos como el auto se demora en prender. Escuchamos a Claudia decir que se ensucio al subir.

En el interior, Marcelo repetidamente gira la llave sin lograr prenderlo y sin prestarle mucha atención a Claudia.

Claudia en el asiento del copiloto, se ajusta el cinturón y se acomoda las medias intentando limpiar la mancha.

CLAUDIA

Marcelo ¿Y ahora que está sucediendo?

MARCELO

No creo que se haya quedado sin batería, las luces estaban apagadas

CLAUDIA

¿Entonces te parece si llamo un taxi?
No puedo retrasarme.

MARCELO

Está con gasolina y aceite y todo. Espera... solo hay que tenerle paciencia. Este pobre no funciona bajo presión. Más aún si le ves de esa manera.

CLAUDIA

¿De qué manera? Solo te comento que no puedo retrasarme al trabajo, hoy tenemos la audiencia del caso Carrasco.

¿Seguro no llamamos un taxi?

CLAUDIA mira su reloj. Está apurada e impaciente.

El auto arranca.

5 EXT. CARRETERA / AUTO. DÍA

5

Mientras están en el camino. Claudia mira por la ventana ~~de reojo mira a Marcelo.~~ de reojo mira a Marcelo.

Marcelo está concentrado en la emisora de la radio. Buscando algo que escuchar, sin prestar mucha atención al camino. Sintoniza la tonada de Bach que sonaba al principio. Una

EN LA
CABERA DE
MARCELO AUN
NO HAY NINGUN
INDICIO DE SU
AMANTE. PERO
EL ESTO ES ALGO
QUE Pasa
CONSTANTEMENTE
(VUELTA DEL AUTO).

RESPONDIENDOSE A SI
MISMO.

③

CLAUDIA → Busca que Marcelo haga lo que ella ordena.

MARCELO → Usa su distimación como una manera de evasión.

Este es el punto de quiebre de MARCELO desde este momento ya no está enamorado.
 + Antonia está muy pendiente de CLAUDIA

ESCENA 6

MARCELO

→ FAUSTO ZOTAL

→ Quiere mover el cristo

* Sigue la presencia

③

3.

ópera estrepitosa se aglomera en el auto. Claudia lo mira y baja el volumen de la radio.

CLAUDIA

Marcelito bájale un poquito, sabes que la ópera me pone los nervios de punta a estas horas de la mañana.

MARCELO

Claro querida

De repente saltan un bache haciendo que Marcelo pierda un poco el control.

Vemos como un zapato de entre los pies de Marcelo se queda enganchado entre los pedales bajo el acelerador.

CLAUDIA con los ojos saltados se agarra de la puerta desbalanceada.

Marcelo sin poder acelerar no entiende qué pasa, pero al moverse y bajar la mirada a sus pies y al ver el zapato se queda congelado.

Traga saliva.

6 EXT. AUTO NOCHE

6

Marcelo en un lote baldío parqueado con las luces prendidas tiene a una chica con los senos al aire sentada en su regazo.

Su cara hace sonidos contra el pecho de esta chica, mientras ella ríe a carcajadas. El espacio del auto es disminuido para que puedan moverse libremente pero aún así logran saltar alocadamente.

Ella le besa la cabeza mientras él se baja el pantalón sin poder contenerse. El espacio del auto les queda pequeño y torpemente Marcelo no puede ajustar el respaldar.

Cristo mira. ①

Marcelo con la chica entre sus piernas torpemente le da la vuelta al Cristo que cuelga del retrovisor para que ni él sea testigo.

Vemos a esta mujer que evidentemente no es Claudia decir algo.

CLAUDIA / AMANTE

¡Cuidado, está en rojo Marcelo!

(4)

• Buscadora.
• Sema

SE ACARONA
DEL AUTO

• MARCELO ESTÁ EN BUSCA
NUNDO AL PRATE.

• MIRA A
CANTADA
• MIRA ABADO.

• INTENTA COGER EL ZAPATO CON LA MANO
• SE EMPUECA A ACACHAR.

• SE CHORREA LAGRIMA DE CUANTIA SE ACERCA.

• ACOMODA EL CRISO

4

Claudia grita antes
antes.

4.

7 EXT. CARRETERA / AUTO. DÍA 7

Claudia se sostiene como si anticipará un choque, mientras mira a Marcelo.

Marcelo camaronea un poco girando bruscamente para evitar un choque. mientras regresa a ver a Claudia con una cara completamente distinta.

PRIMER PLANO

El zapato está entre sus pies y ahora Claudia analiza a Marcelo asustada.

MARCELO
Estaba friamente calculado

PRIMER PLANO

CLAUDIA
¿Marcelo que pasa? No me digas que aún sigues dormido. Casi nos matas, por dios.

PRIMER PLANO

Marcelo mira a Claudia, cerciorándose de que no haya visto el zapato, mientras con el cuerpo y agachándose intenta mover el zapato a un lado.

Disimuladamente se sienta de una manera super extraña en donde su cuerpo está desparramado.

ZAPATO

Claudia se mueve hacia el para acomodar el Cristo que estaba dado vuelta en el retrovisor. Marcelo con el cuerpo esconde el zapato

PRV MARCELO (MARCELO SUJA)

CLAUDIA
Mira! Hasta el pobre se asustó con tanto salto. Deberías ir con más cuidado Marcelo

MARCELO
Discúlpame querida

PRIMER PLANO

PRIMER PLANO

En seguida Marcelo se incorpora analizando a Claudia y asegurándose de que no haya visto nada. dejando el zapato en el suelo escondido muy suavemente.

Tiembla. Trata de respirar.

Se mira en el espejo mientras trata de respirar más despacio. Se asegura de que Claudia no le observe y muy disimuladamente empieza a empujar el zapato hacia su izquierda. Se está preparando para lanzarlo.

Mientras tanto Claudia empieza a rebuscar en su cartera por

⑤

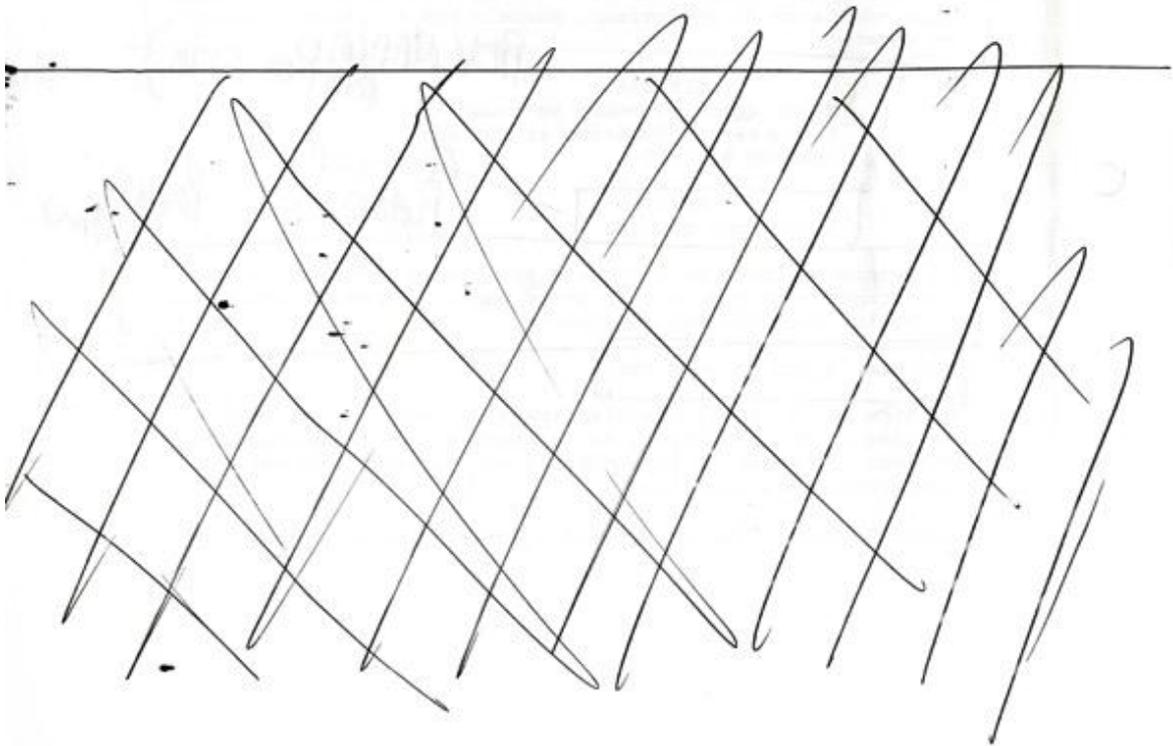
Aca 2000 ya está un poco
más desconocido.

MARCO: Neuros.

CIENCIA: INVESTIGACIÓN

→ RICH DE CIENCIA AL
PORTE CIENCIA

→ MARCO NO AÚN
VENIA PERO CIBE
DE.



6

5.

algo de maquillaje, para retocarse.

Marcelo se prepara. Posa su mano en la manija de la puerta y en un movimiento sumamente brusco abre la puerta intentando lanzar el zapato. El auto se desestabiliza bruscamente, que hacen que Claudia se manche la cara de rímel.

Claudia lo mira pasmada y con la cara manchada.

CLAUDIA
Hoy no estoy de ánimo para tus bromitas Marcelo, no puedo llegar a la reunión así ¿Te das cuenta?

MARCELO
Perdóname querida fue otro bache. La calle está hecha una desgracia.

*Responde
Puro*

Marcelo articulando esa respuesta torpe le sonríe con una cara de idiota.

Claudia un poquito más enojada le quita la mirada mientras con babas y una servilleta empieza a limpiar su mancha en la cara.

Marcelo mira al suelo y se percata de que el zapato sigue bajos sus pies, el Cristo del espejo lo mira fijamente. Se sobresalta nuevamente y acelera.

Claudia lo mira con el ceño fruncido.

8 EXT. AUTO DE POLICIAS DÍA

8

~~Vemos a dos policías sentados en la patrulla. El auto de Marcelo pasa hecho una bala frente a ellos.~~

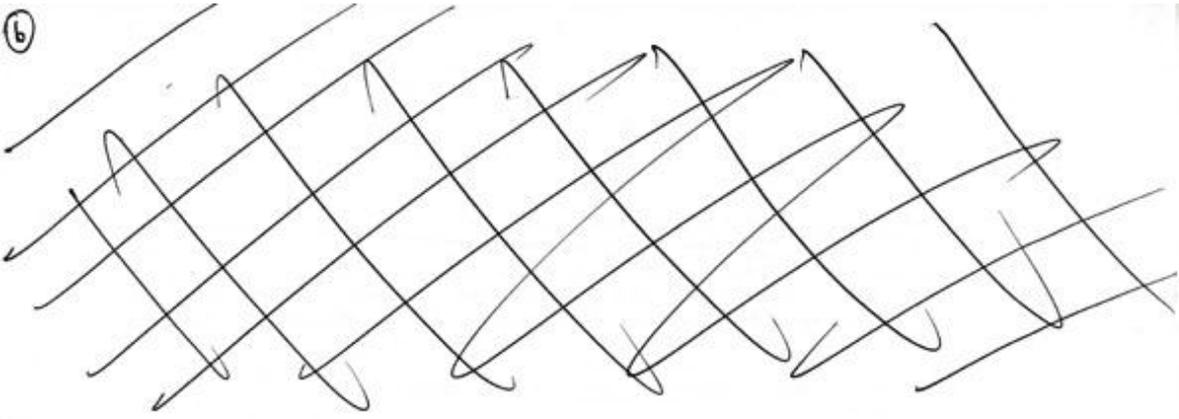
~~POLICIA 1
¡Viste! A nadie le importa que me coma un sandwich en horas de trabajo.~~

~~POLICIA 2
Déjate de pendejadas que me llenas de migas la patrulla. Podrías habértele comido en el desayuno.~~

~~La radio suena interrumpiendo su discusión.~~

~~RADIO EN OFF
Cuatro, tres, Cuatro, tres, repito Intento de asalto en una tienda en la Maldonado, repito. Intento de~~

⑥



CLOSE UP.

- * SE PERCATA DE LA POLICIA ESTAN
 TRÁS EL → RESUMIADAMENTE
 LA OJERA DE SUS PIERNAS
 MIENTRAS LEE LA SU ROPA PARA
 QUE SE VAYA.

6

6.

~~Asalto en la Maldonado. Sospechoso
armado con un cuchillo tiene de rehén
al cajero.~~

~~El policía le guarda su sándwich y con los dedos aún grasos
responde.~~

~~POLICÍA 1
Unidad 14 en camino.~~

9 EXT. CARRETERA / AUTO. DÍA

9

Marcelo acomoda el espejo retrovisor y mira como el auto de
policías se pone en marcha detrás de él.

10 EXT. AUTO NOCHE

10

Mientras escuchamos los gemidos de Marcelo y la mujer con el
Cristo mirando atrás una sirena de policía empieza a sonar.
Las luces azules y rojas iluminan los rostros de ambos.
Marcelo en un movimiento brusco y desenfrenado abre la puerta
y hace que la chica salga mientras él se acomoda los
pantalones.

Un policía por megáfono le pide papeles. Marcelo desesperado
solo arranca semidesnudo dejando a la chica botada en medio
de la nada mientras la policía empieza a perseguirlo. La
situación es caótica y desenfrenada.

11 EXT. CARRETERA / AUTO. DÍA

11

Marcelo mira a Claudia con la cara más rara y nerviosa que ha
puesto hasta el momento. Es evidente que algo le pasa pero el
sigue intentando mantener la compostura.

El zapato bajo sus pies sigue ahí y Marcelo no puede dejar de
verlo. Claudia se gira hacia Marcelo para examinarlo. Marcelo
suda, mientras mira por el retrovisor, mientras la sirena de
policía empieza a sonar.

CLAUDIA

Baja la velocidad que nos vas a matar!

*→ Señal
de
Aceleración*

Marcelo se percata de que ahora Claudia se giró para
analizarlo. Evita su mirada pero ella la tiene clavada en él.
Marcelo abre la ventana. Vuelve a ver y ella sigue mirándolo
fijamente.

CLAUDIA

¿Qué carajos te pasa? ¿Qué de la nada
te pusiste rarito?

⑦

O EN ESTE MOMENTO
 MARCELO APARECE PARA
 HACER DE LAS SUYAS
 Y MONTAR EL ZAPALO CON
 UN PERUANO POR OMO
 UNO CLAUDIA SUSPECTA
 DE ALGO PERO AUN ASÍ
 VALE PARA UNO PORQUE OCURRA
 DE MARCELO ESTÁ BUSCANDO
 CON ELLA.

DREAR DE LA COMIDA
 QUE SE HABÍA CONSUMIDO
 HASTA EL MOMENTO.

7

7.

MARCELO
¿Rarito? Nó qué va... Tú no sabes de lo que son capaces estos chapas. Todo para sacarle plata.

¿Puedes sacar la mano que necesito curvar y no me están dando paso?

*LA ZEROTE
DOS DE
MARCELO*

Claudia enojada se tarda un rato en abrir su ventana y sacar el brazo para pedir paso.

Mientras Claudia hace esto Marcelo en un movimiento fríamente calculado alcanza el zapato y lo logra lanzar por la ventana.

*DETALLE
MANO
CLAUDIA*

El zapato vuela por el aire de manera magnífica, (pero hace un crujido terrible al caer sobre el parabrisas de los policías.)

Claudia mira a Marcelo. Marcelo agitadísimo sonrie de oreja a oreja, cómo felicitandose a sí mismo.

CLAUDIA
¿Qué pasa Marcelo? No puedo seguir aguantando tus pendejadas! Desde la mañana que estas cómo rarito

Marcelo frena de golpe. Está en un punto en donde el sudor ha envuelto a todo su ser y parece como si hubiera estado metido en una montaña rusa.

Claudia lo mira desconcertada.

CLAUDIA
Voy a llamar un taxi.

MARCELO
Mierda!

MARCELO
Pero Claudia ¿A tí qué te pasa?

CLAUDIA
Pásame mi zapato que voy a llamar un taxi!

Tú verás cómo te arreglas con el carro.

*BOAT
PRINCIPAL
(PUNCH-LINE)*

Marcelo se queda helado viendo al suelo. Regresa a verla.

⑧

FINCH
LINE

* TODA LA MONTAÑA
SE LE ACABA DE
CAER A MARCEN

8

8.

MARCELO
¿Qué zapato?

CLAUDIA
Uno igualito a este pendejo! ¿Cuál más?
(Levantando la pierna para que Marcelo mire)

POV
MARCELO
ZAPATO
CLAUDIA

El zapato que lanzó Marcelo era el mismo que Claudia lleva puesto en el otro pie. Claudia empieza a buscar furibunda mientras rebusca en todo el auto. Se inclina a los asientos de atrás y encuentra un brassier rojo.

CLAUDIA
¿De quién es esto? Maldita sea

POV
MARCELO
BRASSIER

En cámara lenta Claudia empieza a darle de bofetadas y carterazos a Marcelo que inmóvil sigue en la misma posición. El policía desde afuera grita que se baje del auto con las manos en la nuca.

Hay un primer plano del crucifijo que cuelga del retrovisor y desde ahí la cámara se aleja mostrando la escena desde el plano más abierto de todo el cortometraje.

El auto esta en medio de la nada.

Claudia arrastra a Marcelo fuera del auto mientras la policía intenta forcejear con ambos.

FADE A NEGRO

FIN.

REEMPLAZO
BUENA DE
ESTADO
(SOME-NO)

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

CONCIENCIA BREVE

Escena #: 1	Fecha: 1 abril 2019
Página de Guion:	Página de desglose #: 1
Conteo de páginas:	Int / Ext: INT
	Día / Noche: Día

Descripción de la escena: Marcelo y Claudia tienden la cama por la mañana. Tienen aspecto pulcro

Set: Dormitorio

Locación: CASA

Secuencia: 1

Día de Guion: 1

ELENCO: Marcelo Claudia	FIGURANTES:	EXTRAS
	UTILERIA: sábanas	AMBIENTACIÓN: habitación, cama, cuadro
VESTUARIO: pijamas	MAQUILLAJE: recien despiertos	FOTOGRAFÍA CÁMARA y GRIP 60fps
SONIDO:	VEHICULOS Y ANIMALES:	EFFECTOS ESPECIALES:
MISCELANEOS:	NOTAS:	

CONCIENCIA BREVE

Escena #: 2	Fecha: 1 abril 2019
Página de Guion:	Página de desglose #: 2
Conteo de páginas:	Int / Ext: INT
	Día / Noche: Día

Descripción de la escena: Marcelo y Claudia desayunan por la mañana tienen aspecto pulcro.

Set: Comedor

Locación: CASA

Secuencia: 1

Día de Guion: 1

ELENCO: Marcelo Diana	FIGURANTES:	EXTRAS
	UTILERIA: Café, fruta, pán mermelada, jugo	AMBIENTACIÓN: Comedor
VESTUARIO: Traje de Trabajo	MAQUILLAJE: Recien Bañados	FOTOGRAFÍA CÁMARA y GRIP
SONIDO:	VEHICULOS Y ANIMALES:	EFFECTOS ESPECIALES:
MISCELANEOS:	NOTAS:	

CONCIENCIA BREVE

Escena #: 3	Fecha: 1 abril 2019
Página de Guion:	Página de desglose #: 3
Conteo de páginas:	Int / Ext: INT
	Día / Noche: Día

Descripción de la escena: Marcelo se afeita en el baño y se corta.

Set: Baño

Locación: CASA

Secuencia: 1

Día de Guion: 1

ELENCO: Marcelo Claudia	FIGURANTES:	EXTRAS
	UTILERIA: Rasudarosa, jabón	AMBIENTACIÓN: Cuadro Jesus
VESTUARIO: Toalla	MAQUILLAJE: Sangre, corte mejilla, pelo mojado	FOTOGRAFÍA CÁMARA y GRIP Dolly IN/OUT
SONIDO: Claudia apurando a Marcelo	VEHICULOS Y ANIMALES:	EFFECTOS ESPECIALES:
MISCELANEOS:	NOTAS:	

CONCIENCIA BREVE

Escena #: 4	Fecha: 1 abril 2019
Página de Guion:	Página de desglose #: 4
Conteo de páginas:	Int / Ext: INT
	Día / Noche: Día

Descripción de la escena: Marcelo y Claudia apurados no pueden prender el auto.

Set: Parqueadero

Locación: CASA

Secuencia: 1

Día de Guion: 1

ELENCO: Marcelo Claudia	FIGURANTES:	EXTRAS
	UTILERIA: Rosario, cartera, zapato, maquillaje, sosten	AMBIENTACIÓN:
VESTUARIO: Formal de trabajo	MAQUILLAJE: Natural	FOTOGRAFÍA CÁMARA y GRIP Plate
SONIDO:	VEHICULOS Y ANIMALES: BMW	EFFECTOS ESPECIALES:
MISCELANEOS:	NOTAS:	

CONCIENCIA BREVE

Escena #: 5	Fecha: 1 abril 2019
Página de Guion:	Página de desglose #: 5
Conteo de páginas:	Int / Ext: EXT
	Día / Noche: Día

Descripción de la escena: Marcelo cambia de emisora, con un bache encuentra un zapato.

Set: Auto

Locación: Auto

Secuencia:

Día de Guion: 1

ELENCO: Marcelo Claudia	FIGURANTES:	EXTRAS
	UTILERIA: Rosario, cartera, zapato, maquillaje, sosten, papel auto kleneex	AMBIENTACIÓN:
VESTUARIO: Formal de trabajo	MAQUILLAJE: Natural	FOTOGRAFÍA CÁMARA y GRIP Plates
SONIDO: Radio a todo volumen	VEHICULOS Y ANIMALES: BMW	EFFECTOS ESPECIALES:
MISCELANEOS:	NOTAS:	

CONCIENCIA BREVE

Escena #: 6	Fecha: 1 abril 2019
Página de Guion:	Página de desglose #: 6
Conteo de páginas:	Int / Ext: EXT
	Día / Noche: Noche

Descripción de la escena: Flashback de Marcelo con su amante.

Set: Laguna

Locación: Lote Baldío

Secuencia:

Día de Guion: 2

ELENCO: Marcelo	FIGURANTES: Amante	EXTRAS
	UTILERIA: rosario	AMBIENTACIÓN:
VESTUARIO: Marcelo de oficina Amante vestido facil abertura frontal sosten rojo	MAQUILLAJE:	FOTOGRAFÍA CÁMARA y GRIP
SONIDO:	VEHICULOS Y ANIMALES: BMW	EFFECTOS ESPECIALES: vidrios empañados
MISCELANEOS:	NOTAS:	

CONCIENCIA BREVE

Escena #: 7	Fecha: 1 abril 2019
Página de Guion:	Página de desglose #: 7
Conteo de páginas:	Int / Ext: EXT
	Día / Noche: Día

Descripción de la escena: Marcelo trata de deshacerse del zapato le mancha la cara a Claudia.

Set: Auto

Locación: Auto

Secuencia:

Día de Guion: 1

ELENCO: Marcelo Claudia	FIGURANTES:	EXTRAS
	UTILERIA: Rosario, cartera, zapato, maquillaje, sostén, papel kleenex	AMBIENTACIÓN:
VESTUARIO: Formal de trabajo	MAQUILLAJE: natural Mancha de rimel	FOTOGRAFÍA CÁMARA y GRIP Plates POV
SONIDO:	VEHICULOS Y ANIMALES: BMW	EFFECTOS ESPECIALES:
MISCELANEOS:	NOTAS:	

CONCIENCIA BREVE

Escena #: 8	Fecha: 1 abril 2019
Página de Guion:	Página de desglose #: 8
Conteo de páginas:	Int / Ext: EXT
	Día / Noche: Día

Descripción de la escena: Los policías ven un auto pasar a toda.

Set: Auto policía

Locación: Auto

Secuencia:

Día de Guion: 1

ELENCO: Marcelo Claudia	FIGURANTES: Policia 1 Policia 2	EXTRAS
	UTILERIA: Rosario, cartera, zapato, maquillaje, sostén, papel kleenex	AMBIENTACIÓN:
VESTUARIO: Policías Marcelo y Claudia de trabajo	MAQUILLAJE: Natural	FOTOGRAFÍA CÁMARA y GRIP
SONIDO: Sirena	VEHICULOS Y ANIMALES: BMW Auto Policial	EFFECTOS ESPECIALES: Sirena
MISCELANEOS:	NOTAS:	

CONCIENCIA BREVE

Escena #: 9	Fecha: 1 abril 2019
Página de Guion:	Página de desglose #: 9
Conteo de páginas:	Int / Ext: EXT
	Día / Noche: Día

Descripción de la escena: Marcelo mira por el retrovisor.

Set: Auto

Locación: Auto

Secuencia:

Día de Guion: 1

ELENCO: Marcelo Claudia	FIGURANTES:	EXTRAS Policías
	UTILERÍA: Rosario, cartera, zapato, maquillaje, sostén, papel kleenex	AMBIENTACIÓN:
VESTUARIO: Formal de trabajo	MAQUILLAJE: Natural	FOTOGRAFÍA CÁMARA y GRIP Plate policías luces rojas y azules
SONIDO: Sirena Policial	VEHÍCULOS Y ANIMALES:	EFFECTOS ESPECIALES:
MISCELÁNEOS:	NOTAS:	

CONCIENCIA BREVE

Escena #: 10	Fecha: 1 abril 2019
Página de Guion:	Página de desglose #: 10
Conteo de páginas:	Int / Ext: EXT
	Día / Noche: Noche

Descripción de la escena: Flashback Marcelo con su amante.

Set: Laguna

Locación: Lote baldío

Secuencia:

Día de Guion: 2

ELENCO: Marcelo	FIGURANTES: Amante Policías	EXTRAS
	UTILERIA: Rosario	AMBIENTACIÓN:
VESTUARIO: Marcelo de oficina Amante vestido facil abertura frontal sosten rojo	MAQUILLAJE: Cabello y maquillaje arruinado por besos	FOTOGRAFÍA CÁMARA y GRIP Luces poiciales
SONIDO: Sirena Policial	VEHICULOS Y ANIMALES: BMW Automovil policial	EFFECTOS ESPECIALES: Luz de sirenas potenciadas
MISCELANEOS:	NOTAS:	

CONCIENCIA BREVE

Escena #: 11	Fecha: 1 abril 2019
Página de Guion:	Página de desglose #: 11
Conteo de páginas:	Int / Ext: EXT
	Día / Noche: Día

Descripción de la escena: Claudia descubre el sostén.

Set: Auto

Locación: Auto

Secuencia:

Día de Guion: 1

ELENCO: MARCELO CLAUDIA Marcelo Claudia	FIGURANTES: NO	EXTRAS NO
	UTILERIA: Sosten rojo Rosario, cartera, zapato, maquillaje, sostén, papel kleenex	AMBIENTACIÓN: Automovil frena
VESTUARIO: Ropa formal de trabajo	MAQUILLAJE: Normal	FOTOGRAFÍA CÁMARA y GRIP Plates Dolly
SONIDO: Golpes y gritos Claudia	VEHICULOS Y ANIMALES: BMW	EFECTOS ESPECIALES:
MISCELANEOS:	NOTAS:	

CRONOGRAMA DE PRE – PRODUCCIÓN

FEBRERO

Calendar Hoy < > Febrero de 2019

Crear

Febrero de 2019 < >

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SÁB	DOM
28	29	30	31	1 de feb ● 8am Sonido	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14 Revisión de personajes y tratam	15	16	17
18	19	20	21 Revisión Primer borrador	22 ● 8am Sonido	23	24
25	26	27	28 Revisión primera mitad	1 de mar ● 10am Sonido	2	3

Buscar a gente

Mis calendarios

- Andrei Terán
- BASALTO
- CHIÚ
- MANDRÁGORA
- OSTINATO
- Recordatorios
- Tasks
- Tesis Andrei
- Tesis Pe
- TRABAJO
- USFQ

Otros calendarios +

- DESAPARECIDOS
- Festivos en Ecuador

MARZO

Calendar Hoy < > Marzo de 2019

Crear

Marzo de 2019 < >

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SÁB	DOM
25	26	27	28 Revisión primera mitad	1 de mar ● 10am Sonido	2	3
4	5	6	7 Revisión Zo borrador de guión	8	9	10
11	12	13	14	15 ● 8am Sonido	16	17
18	19	20	21 Reunión de cabezas	22	23 CASTING	24
25	26	27	28 Revisión 3er borrador Revisión casting locaciones	29 Conceptualización	30	31

Buscar a gente

Mis calendarios

- Andrei Terán
- BASALTO
- CHIÚ
- MANDRÁGORA
- OSTINATO
- Recordatorios
- Tasks
- Tesis Andrei
- Tesis Pe
- TRABAJO
- USFQ

Otros calendarios +

- DESAPARECIDOS
- Festivos en Ecuador

ABRIL

Crear

Abril de 2019 < >

L M X J V S D

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

29 30 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12

Buscar a gente

Mis calendarios ^

- Andrei Terán
- BASALTO
- CHIÚ
- MANDRÁGORA
- OSTINATO
- Recordatorios
- Tasks
- Tesis Andrei
- Tesis Pe
- TRABAJO
- USFQ

Otros calendarios + ^

- DESAPARECIDOS
- Festivos en Ecuador

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SÁB	DOM
1 de abr	2	3	4	5	6	7
Conceptualización	Reunión dirección de arte	Convenio SONY ● 3pm Desgloce planos	Carta Marcelino y Santiago Presentación concepto Arte y Fo Reunión cabezas de equipo AY	Reserva de equipos (lista de equi Reunion Julia Silva 5pm Viejo Almacén 10am	Cast personajes secundarios 11: Reunión actores	CASTING DENISSE AMANTE Deadline actores Deadline guión
8	9	10	11	12	13	14
Cronograma de ensayos EPSON Hojas de casting Arturo	Desgloce de planos 2 Proyector Paul Rosero Rodaje back 9am Scouting Tejedora	Prueba de proyección 13.00	lista de equipos	Deadline Proyectores Reunión cabezas (Cena)	Oficio Santiago Castellanos	Cruzifijo ARTE (centro histórico) Rodaje plates laterales
15	16	17	18	19	20	21
Desgloce Guión Entrega documentos oficio Prueba Arte cuadro tarde Reserva de equipos ● 11am Desgloceplanos 2	Tiras de producción	Deadline locaciones ext LISTA CREW GUARDIAS Proyector PABL ● 4pm REUNION CREW	Check-out equipos 4pm Ensayo Actores y firma de contra	Rodaje		
22	23	24	25	26	27	28
Ordenamiento material			Primer Corte	Sonido con material del corto		Mandar primer corte completo a
29	30	1 de may	2	3	4	5
			Avances color y sonido	Segundo Corte		

MAYO

Crear

Mayo de 2019 < >

L M X J V S D

29 30 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31 1 2

3 4 5 6 7 8 9

Buscar a gente

Mis calendarios ^

- Andrei Terán
- BASALTO
- CHIÚ
- MANDRÁGORA
- OSTINATO
- Recordatorios
- Tasks
- Tesis Andrei
- Tesis Pe
- TRABAJO
- USFQ

Otros calendarios + ^

- DESAPARECIDOS
- Festivos en Ecuador

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SÁB	DOM
29	30	1 de may	2	3	4	5
			Avances color y sonido	Segundo Corte		
6	7	8	9	10	11	12
Coordinar reunión			Corte final Revisión de color y sonido	Reunión tesis 2pm	Escanear documentos TESIS	Revisión libro biblioteca
13	14	15	16	17	18	19
Reunión Ivan Eguz	ENTREGA PELÍCULA COLOR SON	● 3:30pm ENTREGA LIBRO PRODI	Impresión y empastar TESIS Presentación Pública tesis			
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1 de jun	2

TIRAS DE PRODUCCIÓN

CONCIENCIA BREVE
TIRAS DE PRODUCCIÓN

1	INT. CASA. DÍA Marcelo y Claudia tienden su cama	3/8 pag	1.2
2	INT.COCINA.DÍA Marcelo y Claudia desayunan	1/8 pag	1.2
3	INT. BAÑO DÍA Marcelo se afeita, Claudia le apura	3/8 pag	1.2
4	INT.GARAGE.DÍA Marcelo y Claudia salen del parqueadero	7/8 pag	1.2
5	EXT. CARRETERA. DÍA Marcelo descubre el zapato de su amante	5/8 pag	1.2
6	EXT.AUTO.NOCHE Marcelo y su amante se besan	4/8 pag	1.3
7	EXT. CARRETERA. DÍA Marcelo trata de botar el zapato y falla	1 5/8 pag	1.2
8	EXT. AUTO POLICIAS. DÍA Marcelo pasa acelerado alado del auto policial	4/8 pag	4.5
9	EXT. CARRETERA. DÍA Marcelo ve a los policias	1/8 pag	1,2,4,5
10	EXT.AUTO.NOCHE Marcelo y su amante son descubiertos	2/8 pag	1,2,4,5
11	EXT. CARRETERA. DÍA Marcelo bota el zapato, Claudia lo descubre	2 1/8	1,2,4,5

PLAN DE RODAJE

**CONCIENCIA BREVE
PLAN DE RODAJE**

DÍA 1:

5	EXT. CARRETERA. DÍA Marcelo descubre el zapato de su amante	5/8 pag	1.2
7	EXT. CARRETERA. DÍA Marcelo trata de botar el zapato y falla	1 5/8 pag	1.2
8	EXT. AUTO POLICIAS. DÍA Marcelo pasa acelerado alado del auto policial	4/8 pag	4.5
9	EXT. CARRETERA. DÍA Marcelo ve a los policias	1/8 pag	1,2,4,5
11	EXT. CARRETERA. DÍA Marcelo bota el zapato, Claudia lo descubre	2 1/8	1,2,4,5

DÍA 2:

5	EXT. CARRETERA. DÍA Marcelo descubre el zapato de su amante	5/8 pag	1.2
7	EXT. CARRETERA. DÍA Marcelo trata de botar el zapato y falla	1 5/8 pag	1.2
8	EXT. AUTO POLICIAS. DÍA Marcelo pasa acelerado alado del auto policial	4/8 pag	4.5
9	EXT. CARRETERA. DÍA Marcelo ve a los policias	1/8 pag	1,2,4,5
11	EXT. CARRETERA. DÍA Marcelo bota el zapato, Claudia lo descubre	2 1/8	1,2,4,5

DÍA 3:

1	INT. CASA. DÍA Marcelo y Claudia tienden su cama	3/8 pag	1.2
---	---	---------	-----

2	INT.COCINA.DÍA Marcelo y Claudia desayunan	1/8 pag	1.2
3	INT. BAÑO DÍA Marcelo se afeita, Claudia le apura	3/8 pag	1.2
4	INT.GARAGE.DÍA Marcelo y Claudia salen del parqueadero	7/8 pag	1.2
6	EXT.AUTO.NOCHE Marcelo y su amante se besan	4/8 pag	1.3
10	EXT.AUTO.NOCHE Marcelo y su amante son descubiertos	2/8 pag	1,2,4,5

HOJAS DE CASTING

Conciencia Breve

Ficha de casting



NOMBRES y APELLIDOS: Julia Silva Paz y Miño

SEXO: Femenino

EDAD: 35

FECHA DE NACIMIENTO: 1984

DIRECCIÓN:

Ciudad: Quito

Provincia: Pichincha

TELEFONO 1: 0983130284

TELEFONO 2:

E - MAIL: juliasilvapvm@gmail.com

PERSONAJE: Claudia

AGENTE O REPRESENTANTE: -

TELEFONO: -

ALTURA (cm):

PESO (lb):

TALLA CAMISA:

TALLA PANTALON:

TALLA CALZADO:

COLOR DE PELO:

COLOR DE OJOS:

EXPERIENCIA RESUMIDA:

- Actriz y productora de la obra EL AMOR ES UN FRANCO TIRADOR. Estrenada en Casa Mitómana el 31 de Enero del 2019
- Actriz protagónica del Cortometraje DIFERENCIAS de Emmanuel Blanchard en distribución. Quito 2019.
- Actriz en el cortometraje Cóndores, de Carla Larrea. En etapa de Post producción. 2018

Conciencia Breve
Ficha de casting



NOMBRES y APELLI DOS: Andrés Obando
SEXO: Masculino
EDAD: 41
FECHA DE NACI M ENTO: 1978

DI RECCI ÓN:
CI UDAD: Quito
PROVI NCIA: Pichincha

TELEFONO 1: 0992164919
TELEFONO 2:
E - MAIL:

PERSONAJE: Marcelo

AGENTE O REPRESENTANTE: -
TELEFONO: -

ALTURA (cm) :
PESO (l b) :

TALLA CAMI SA: XL
TALLA PANTALON: 34
TALLA CALZADO: 42

COLOR DE PELO: Negro
COLOR DE OJOS: Cafes

EXPERI ENCI A RESUM DA:

Estudio de Actores.
La ladrona de Manzanas

PARA CORTOMETRAJE

C A S T I N G

BUSCAMOS HOMBRE DE
CONTEXTURA GRUESA Y TEZ
BLANCA SIMILAR A LA
REFERENCIA.

ENVIAR FOTOGRAFÍAS ACTUALES
Y DATOS PERSONALES A
CASTING19000@GMAIL.COM



PRESUPUESTO

**FORMATO PRESUPUESTO
ETAPA
PRODUCCIÓN,
POST-
PRODUCCIÓN Y
DISTRIBUCIÓN**

Estos ítems son de referencia el postulante podrá aumentar o quitar rubros según las necesidades del proyecto.

**NOMBRE DEL
PROYECTO:
Conciencia Breve**

**PRESUPUESTO ETAPA DE
PRODUCCIÓN**

\$1,752.24

Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en 67ólares".

ACTORES						
Marcelo	Paquete	1	180	180		180
Claudia	Paquete	1	200	200		200
Amante	Paquete	1	20	20		40
Policías 2	Paquete	0	0	0		-
PRESUPUESTO ARTE						
Decoracion	Paquete	1				100
PRESUPUESTO VESTUARIO Y MAQUILLAJE						
Vestuario y maquillaje	Seleccionar	1				100
EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES						
Alquiler proyectores	Paquete	0				-

MATERIALES DE SONIDO					
pilas Y esparadrapo	Paquete	1			30
LOGÍSTICA					
Transporte personas y carga terrestre	Paquete	25			40
Alimentación	Paquete	25			800
Alquileres extra					
Alquiler auto	Paquete	1	0	0	-
Alquiler estudio	Paquete	1			0
SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN					
					1490.00
IMPREVISTOS 5%					
					74.50
SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN					
					1564.50
IVA 12%					
					187.74
TOTAL PRODUCCIÓN					
					1752.24

HOJAS DE LLAMADO

HOJA DE LLAMADO



PEACOCK FILMS



Conciencia Breve

PRODUCTORA GENERAL: Priscila Zumárraga Suárez
DIRECTOR: Andrei Terán

LLAMADO EN SET 7:00 a. m.
LLAMADO PARA FILMAR 8:00 a. m.

FECHA 18 de Abril del 2019
DIA DE RODAJE 1 DE 3
SOL SALE 6:00am
SOL CAE 6:15pm
RONOSTICO DE TIEMPO Nublado

ALMUERZO EN LOCACION: 13:30pm

LUGAR DE FILMACION: Estudio Universidad San Francisco

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
5	Auto Estudio PU	1 y 2	D	A, B, C	6/8
7	Auto Estudio PU	1 y 2	D	A	1 6/8
11	Auto Estudio PU	1 y 2	D	E, F	2 3/8

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	PU	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Marcelo	Andrés Obando		USFQ		7:00am	7:30am	8:00am
2	Claudia	Julia Silva		USFQ		7:00 a. m.	7:30am	8:00am

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		Cartera, maquillaje, sosten, lentes, polvo cara, pintalabios, rimel, carpeta
MAQUILLAJE	VESTUARIO	
	Anillos, lentes, tacos, camisa blanca, terno, aretes	
VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP	
BMW PRW 291		
SEGURIDAD	NOTAS	

HORARIOS DE ENTRADA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO									
FECHA									

1er Asistente de Dirección: Miguel Angel Albán

Productora General: Priscila Zumárraga

Hoja de llamado

PROYECTO: Conciencia Breve

LUGAR DE CITACION: Estudio de Fotografía USFQ

FECHA: 20 de abril de 2019

PRODUCCION	CITACION
Productora General: Priscila Zumárraga Suárez	6:00 a. m.
Asistentes de Produccion: Sebastian Cabascango	6:00 a. m.
DIRECCION	
Director : Andrei Terán	7:00 a. m.
1er Asistente de Dirección: Julio Carmenes	7:00 a. m.
2o Asistente de Dirección: Jorge de la Bastida	7:00 a. m.
CAMARA	
Director de Fotografía: Sebastián Benalcázar Vega	7:00 a. m.
DIT: Paula Vera	7:00 a. m.
1er Asistente de Cámara: Santiago Navarro	7:00 a. m.
2o Asistente de Cámara: Sebastian Bedon	7:00 a. m.
ILUMINACION	
Gaffer: Adrián Morales	7:00 a. m.
Grip: Alejandro Adriano	7:00 a. m.
Grip:	7:00 a. m.
ARTE	
Directora de Arte: Ana Gómez	7:00 a. m.
Maquillaje y Vestuario:	7:00 a. m.
SONIDO	
Mixer: José Martín Moya	7:00 a. m.
Asistente de Sonido: Jose Salgado	7:00 a. m.
CATERING	
Abril Macias	6:00 a. m.
CAST	
Cast	7:00 a. m.
ALIMENTACIÓN	EQUIPO Y ACTORES
Desayuno	7:00 - 7:30 AM
Almuerzo	13:30 - 14:00 PM
Cena	19:30 - 20:00 PM
TOTAL EQUIPO EN SET: 24	
TOTAL ACTORES EN SET: 2	

HOJA DE LLAMADO



PEACOCK FILMS



Conciencia Breve

PRODUCTORA GENERAL: Priscila Zumárraga Suárez
DIRECTOR: Andrei Terán

LLAMADO EN SET 7:00 a. m.
LLAMADO PARA FILMAR 8:00 a. m.

FECHA 19 de Abril del 2019
DÍA DE RODAJE 2 DE 3
SOL SALE 6:00am
SOL CAE 6:15pm
RONOSTICO DE TIEMPO Nublado

ALMUERZO EN LOCACION: 13:30pm

LUGAR DE FILMACION: Estudio Universidad San Francisco

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
5	Auto Estudio MASTERS	1 y 2	D	A, B, C	6/8
7	Auto Estudio MASTERS	1 y 2	D	A	1 6/8
11	Auto Estudio MASTERS	1 y 2	D	E, F	2 3/8

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Marcelo	Andrés Obando		USFQ		7:00am	7:30am	8:00am
2	Claudia	Julia Silva		USFQ		7:00 a. m.	7:30am	8:00am

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		Cartera, maquillaje, sosten, lentes, polvo cara, pintalabios, rimel, carpeta

MAQUILLAJE	VESTUARIO
	Anillos, lentes, tacos, camisa blanca, terno, aretes

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
BMW PRW 291	

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE ENTRADA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									

1er Asistente de Dirección: Julio Carmenes

Productora General: Priscila Zumárraga

Hoja de llamado

PROYECTO: Conciencia Breve

LUGAR DE CITACION: Estudio de Fotografía USFQ

FECHA: 20 de abril de 2019

PRODUCCION	CITACION
Productora General: Priscila Zumárraga Suárez	6:00 a. m.
Asistentes de Produccion: Sebastian Cabascango	6:00 a. m.
DIRECCION	
Director : Andrei Terán	7:00 a. m.
1er Asistente de Dirección: Julio Carmenes	7:00 a. m.
2o Asistente de Dirección: Jorge de la Bastida	7:00 a. m.
CAMARA	
Director de Fotografía: Sebastián Benalcázar Vega	7:00 a. m.
DIT: Paula Vera	7:00 a. m.
1er Asistente de Cámara: Santiago Navarro	7:00 a. m.
2o Asistente de Cámara: Sebastian Bedon	7:00 a. m.
ILUMINACION	
Gaffer: Adrián Morales	7:00 a. m.
Grip: Alejandro Adriano	7:00 a. m.
Grip:	7:00 a. m.
ARTE	
Directora de Arte: Ana Gómez	7:00 a. m.
Maquillaje y Vestuario:	7:00 a. m.
SONIDO	
Mixer: José Martín Moya	7:00 a. m.
Asistente de Sonido: Jose Salgado	7:00 a. m.
CATERING	
Abril Macias	6:00 a. m.
CAST	
Cast	7:00 a. m.
ALIMENTACIÓN	EQUIPO Y ACTORES
Desayuno	7:00 - 7:30 AM
Almuerzo	13:30 - 14:00 PM
Cena	19:30 - 20:00 PM
TOTAL EQUIPO EN SET: 24	
TOTAL ACTORES EN SET: 2	

HOJA DE LLAMADO



PEACOCK FILMS



Conciencia Breve

PRODUCTORA GENERAL: Priscila Zumárraga Suárez

DIRECTOR: Andrei Terán

LLAMADO EN SET 7:00 a. m.
LLAMADO PARA FILMAR 8:00 a. m.

FECHA 21 de Abril del 2019
DIA DE RODAJE 3 DE 3
 SOL SALE 6:00am
 SOL CAE 6:15pm
 RONOSTICO DE TIEMP Nublado

ALMUERZO EN LOCACION: 13:30pm

LUGAR DE FILMACION: Estudio Universidad San Francisco

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
1	INT CASA DÍA	1 y 2	D		1
2	INT COCINA DÍA	1 y 2	D		1
3	INT BAÑO DÍA	1 y 2	D		1
4	INT GARAGE DÍA	1 y 2	D		2
6	EXT AUTO NOCHE	1 y 3	N		3
10	EXT AUTO NOCHE	1 y 3	N		6

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Marcelo	Andrés Obando		Urb. Vista grande lot25		7:00am	7:30am	8:00am
2	Claudia	Julia Silva		Urb. Vista grande lot25		7.00AM	7:30am	8:00am
3	Denise	Denise Neira		USFQ		6.00PM	6.00PM	7:00pm

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		Cartera, maquillaje, sosten, lentes, polvo cara, pintalabios, rimel, carpeta Desayuno, elementos baño, elementos cuarto, cuadro cristo, maquillaje ojos cristo
MAQUILLAJE		VESTUARIO
Ojos Cristo		Anillos, lentes, tacos, camisa blanca, termo, aretes, vestuario Denise
VEHICULOS		FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
BMW PRW 291		
SEGURIDAD		NOTAS

HORARIOS DE ENTRADA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA								
	Equipo Técnico	6AM USFQ						
	Producción	6AM USFQ						
	Catering	6AM Urb. Vista grande lot25						

1er Asistente de Dirección: Miguel Angel Alban

Productora General: Priscila Zumárraga

Hoja de llamado

PROYECTO: Conciencia Breve
 LUGAR DE CITACION: Estudio de Fotografía USFQ
 FECHA: 21 de abril de 2019

PRODUCCION	CITACION
Productora General: Priscila Zumárraga Suárez	6:00 a. m.
DIRECCION	
Director : Andrei Terán	7:00 a. m.
1er Asistente de Dirección: Miguel Angel Alban	7:00 a. m.
2o Asistente de Dirección: Julio Carmenes	7:00 a. m.
CÁMARA	
Director de Fotografía: Sebastián Benalcázar Vega	6:00 a. m.
DIT: Paula Vera	7:00 a. m.
1er Asistente de Cámara: Santiago Navarro	7:00 a. m.
2o Asistente de Cámara: Sebastian Bedon	7:00 a. m.
ILUMINACION	
Gaffer: Adrián Morales	6:00 a. m.
Grip: Alejandro Adriano	6:00 a. m.
ARTE	
Directora de Arte: Ana Gómez	7:00 a. m.
Maquillaje y Vestuario: Michelle	7:00 a. m.
SONIDO	
Mixer: José Martín Moya	7:00 a. m.
Asistente de Sonido: Jose Salgado	7:00 a. m.
CATERING	
Abril Macias	6:00 a. m.
CAST	
Marcelo y Claudia	7:00 a. m.
Denise	6:00 p. m.
ALIMENTACIÓN	EQUIPO Y ACTORES
	7:00 - 7:30 AM
Desayuno	13:30 - 14:00 PM
Almuerzo	19:30 - 20:00 PM
Cena	
TOTAL EQUIPO EN SET: 24	
TOTAL ACTORES EN SET: 2	

LISTA DE PLANOS

Lista de Planos Corto Andrei Terán. DOP: Sebastián Benalcázar Vega						
ESC	Plano	Descripción	Notas	Tiempos		Día De Rodaje
1	A	PP Marcelo feliz tiende la cama	Slowmo			Día 3
	B	PP Claudia feliz tiende la cama	Slowmo			Día 3
	C	PD arrugas de sábanas	Slowmo			Día 3
	D	PD sábanas se van y se revela a Cristo atrás	Slowmo			Día 3
	E	PD Cristo en la pared, detalle de lienzo, no revele su expresión.	Slowmo			Día 3
2	A	PMC Marcelo Feliz en le desayuno	Slowmo			Día 3
	B	PMC Claudia Feliz en le desayuno	Slowmo			Día 3
	C	PD comida en la mesa	Slowmo			Día 3
	D	PD sirviendo el café	Slowmo			Día 3
	E	PD Ropa pulcra	Slowmo			Día 3
3	A	PM Claudia se está cambiando apresuradamente y regresa a ver a Marcelo	cuidar ejes de mirada			Día 3
	B	PM Marcelo se afeita, empieza viendo a Claudia	cuidar ejes de mirada			Día 3
	C	PD dedos de Marcelo con Sangre				Día 3
	D	POV de Marcelo ve a Claudia que no se da cuenta				Día 3
	E	PMC de Marcelo sube la mirada para ver al Cristo				Día 3
	F	POV de Marcelo PP Cristo con referencia de Claudia				Día 3
	G	Dolly in PMC a PP de Marcelo reaccionando a la mirada del Cristo	Puede unirse con 1.2 E			Día 3
4	A	PG desde el asiento de atrás, la puerta del garaje se abre mientras Claudia entra al carro y se le rasga una media.				Día 3
	B	PD de las llaves intentando prender el auto.				Día 3
	C	OTS PM de Marcelo tratando de prender el auto				Día 3
	D	2Shot PM frontal Marcelo y Claudia discuten en el carro.				Día 3
5.7.11	A	2Shot frontal carro Marcelo y Claudia discuten en el auto		Prep: 1 H y Rodaje: 1H		Día 1
	B	PP frontal individual Marcelo		Prep: 30 min y Rodaje: 1H		Día 1
	C	PP frontal individual Claudia		Prep: 30 min y Rodaje:		Día 1

				1H		
	D	PM 2shot lateral hacia Claudia		Prep: 1 H y Rodaje: 1H		Día 1
	E	PM 2shot lateral hacia Marcelo		Prep: 1 H y Rodaje: 1H		Día 1
	F	PP en diagonal reacción de Marcelo		Prep: 30 Min y Rodaje: 1H		Día 1
5	A	PD Mano de Marcelo cambiando la radio				Día 2
	B	POV de Marcelo ve un zapato entre los pedales	ref. hitchcock			Día 2
6	A	PG ligero dolly auto en un lugar desolado moviéndose y empañado	Ref. Hitchcock			Día 3
	B	PM ligero dolly diagonal a lateral de Marcelo a revelar que está con otra chica.				Día 3
	C	POV de Marcelo mirando el Cristo que cuelga				Día 3
	D	OTS sobre el Cristo, Marcelo le da la vuelta				Día 3
	E	PM contrapicado de Chica diciéndole cuidado el rojo.				Día 3
7	A	POV de Marcelo colocando el zapato a un lado con sus pies.				Día 2
	B	PD mano en manija lista para abrir puerta				Día 2
	C	POV de Marcelo ve a cristo				Día 2
8	A	2Shot desde atrás, vemos el carro de Marcelo pasar				Día 3
9	A	POV de Marcelo acomoda el retrovisor	Cuidado con proyecciones			Día 2
	B	Hacer planos base "F" de reacciones				Día 2
10	A	PD Cristo dolly lateral a PM Marcelo y chica tirando, Marcelo la bota del carro	luces de policia			Día 3
	B	PG al auto arranca dejando a la chica botada	luces de policia, puede ser pick up del 4A			Día 3
11	A	POV de marcelo, mismo de antes				Día 2
	B	PD mano de Marcelo presiona el boton para abrir la ventana				Día 2
	C	POV PD desde Marcelo mira el zapato en el pie de Claudia				Día 2
	D	POV de Marcelo viendo a Cristo				Día 2

	E	SLOWMO 2Shot frontal				Día 1
	F	SLOWMO plano contra plano hacia Marcelo				Día 1
	G	SLOWMO plano contra plano hacia Claudia				Día 1
	H	SLOWMO del cristo colgando				Día 1
	I	SLOWMO del policia acercándose desde afuera				Día 3
	J	SLOWMO Dolly out de crucifijo a PG del auto.				Día 3

CRONOGRAMA DE PLANOS

Cronograma de Rodaje											
CREW				LLAMADO EN SET	CREW		LLAMADO EN SET	"CONCIENCIA BREVE" Dia de filmación: 1/3 En locación: 7:00AM Desayuno: 7:00-7:30AM Wrap: 7:30-8:30AM Jornada: 8:30AM			
DIRECTOR: Andrei Terán				7:00AM	DOP: Sebastián Benalcázar Vega		7:00AM				
PRODUCCION:				7:00AM	DIT: Paula Vera		7:00AM				
PRISCILA ZUMÁRRAGA											
ARTE: Ana Gomez				7:00AM	GAFFER: Adrian Morales		7:00AM				
AD: MIGUEL ANGEL ALBÁN				7:00AM	Grip: Alejandro Adriano		7:00AM				
					Sonidista: Jose Martin Moya		7:00AM				
Locación: UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO					LLAMADO EN SET 7:00AM		VIERNES 19 DE ABRIL DEL 2019		DIA 1		
HORA INICIAL	DURACIÓN	HORA FINAL	ESC.	PLANO	ELENCO	CÁMARA	ARTE	Vestuario	Notas		
8:30	2:00	10:30	5, 7, 11	A	MARCEL O CLAUDIA	2Shot frontal carro Marcel o y Claudia discut en en el auto			Preparación y Rodaje incluido en todos los planos.		
10:30	1:30	12:00	5, 7, 11	B	MARCEL O CLAUDIA	PP frontal individual Marcel o					

12:00	1:30	13:30	5, 7, 11	C	MARCELO CLAUDIA	PP frontal individual Claudia		
13:30	2:30	16:00	5, 7, 11	D	MARCELO CLAUDIA	PM 2shot lateral hacia Claudia		ALMUERZO: 13:30-14:00
16:00	2:00	18:00	5, 7, 11	E	MARCELO CLAUDIA	PM 2shot lateral hacia Marcelo		
18:00	1:30	19:30	5, 7, 11	F	MARCELO CLAUDIA	PP en diagonal reacción de Marcelo		CENA: 19:30-20:00
#	PERSONAJE	ACTOR	EN LOCACIÓN	VEST.	MAQUILAJE	EN SET	NOTAS	
1	MARCELO	Andrés Obando	7:00	7:45	8:10	8:30		
2	CLAUDIA	Julia Silva	7:00	7:30	8:00	8:30		



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

PEACOCK FILMS



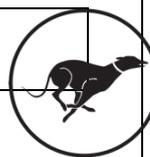
Plan de Rodaje

Proyecto	Conciencia Breve	Asist. De Dirección	Miguel Angel Alban
Director	Andrei Terán	Telefono AD	984230921
Director de Foto	Sebastian Benalcazar	Productora	Priscila Zumárraga Suárez
Directora de Arte	Ana Gomez	Telefono Productora	990376408

Fecha	Sabado 20 de abril 2019		Listos para Rodar		8:00 AM	
Llamado	7AM EN SET					
Dirección y DF	7:00 AM	Sonido Técnico	7:00 AM	Locación		
Arte	7:00 AM	s	7:00 AM			
Producción	6:00 AM	Cast	7:00 AM	Estudio de fotografia USFQ		
Catering	6:00 AM					
Inicio	Final	ESC	PLANO	Notas		
7:00 AM	7:30 AM	Desayuno				
8:00 AM	9:30 AM	7.11	F	Lateral Claudia		
9:30 AM	10:15 AM	11	E	Slowmo lateral Claudia		
10:15 AM	11:15 AM	11	G	Pov Marcelo ve zapato Claudia		
11:15 AM	12:00 AM	11	H	Pov Marcelo ve sosten Claudia		
12:00 AM	13:00 pm	5	confirma r	Pd Manos Claudia en espejo		
13.00 pm	13.30 pm	5	confirma r	Slowmo Cristo Colgado		
13.30 pm	14.30 pm	Almuerzo				
14.30 pm	15.15 pm	11	l	Pd Manos Marcelo en espejo		
15.15pm	15.45 pm	5	confirma r	pd marcelo radio		
15.45 pm	16. 30 pm	7	confirma r	detalle mano puerta marcelo		
16.30 pm	17.00 pm	11	J	detalle mano ventana marcelo		
17.00 pm	19.00 pm	5	confirma r	pov zapatos		
19.00pm	19.30 pm	Cena				
19.30 pm	20.00 pm	WRAP				



PEACOCK FILMS



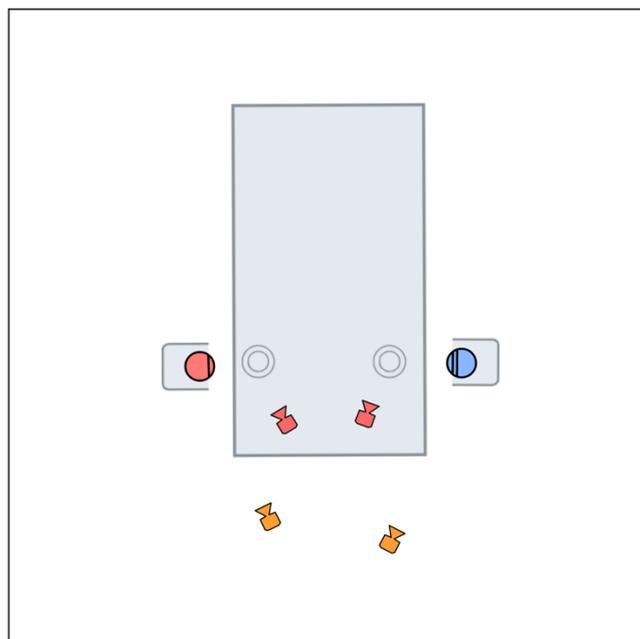
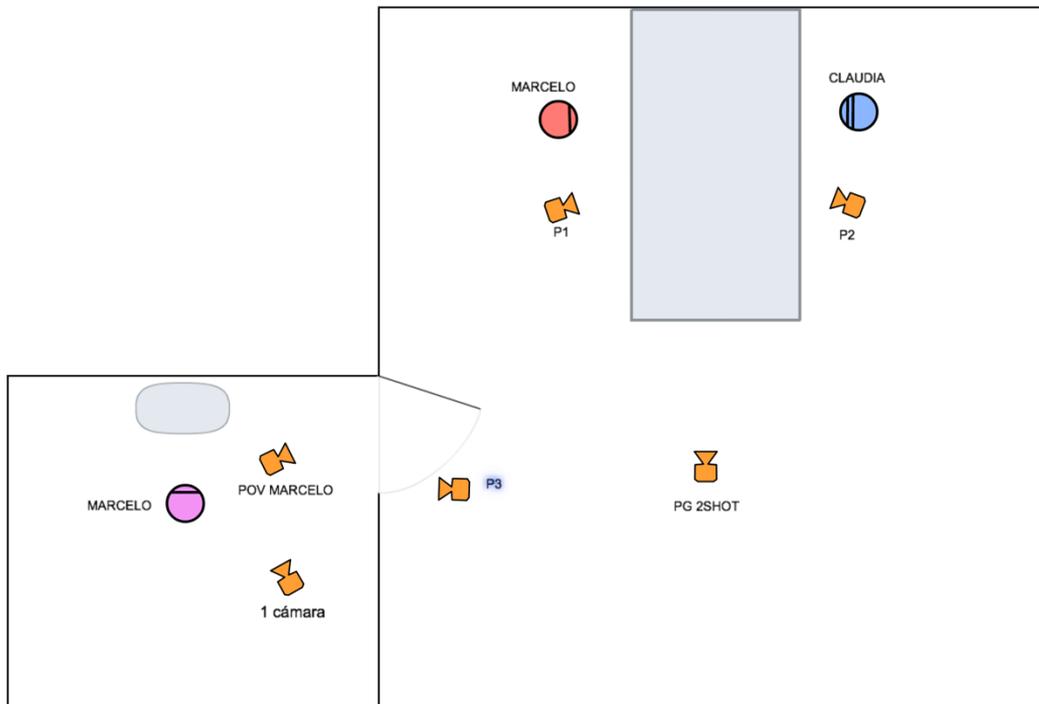
Plan de Rodaje

Proyecto	Conciencia Breve		Asist. De Dirección	Miguel Angel Alban
Director	Andrei Terán		Telefono AD	984230921
Director de Foto	Sebastian Benalcazar		Productora	Priscila Zumárraga Suárez
Directora de Arte	Ana Gomez		Telefono Productora	990376408
Fecha	Sabado 20 de abril 2019		Listos para Rodar	8:00 AM
Llamado	7AM EN SET			
Dirección y DF	7:00 AM	Sonido	7:00 AM	Locación
Arte	7:00 AM	Técnicos	7:00 AM	Estudio de
Producción	6:00 AM	Cast	7:00 AM	fotografía USFQ
Catering	6:00 AM			
Inicio	Final	ESC	PLANO	Notas
7:00 AM	7:30 AM			Desayuno
		3	A	dolly PM a PP de Marcelo se afeita, ve a claudia, cristo y reacciona MASTER
		3	B	PM claudia se está cambiando apresuradamente y regresa a ver a marcelo apurandolo
		3	D	POV M. Jesus juzgando a M (ojos)
		3	C	POV M. P Americano Claudia vemos cuadro normal
		3	C	PD dedos de Marcelo con Sangre
		1	A	PP M tiende cama
		1	B	PP C tiende cama
		1	C	PD sabanas se van y revelan a cristo
		1	D	PD Cristo en la pared, detalles lienzo no expresion

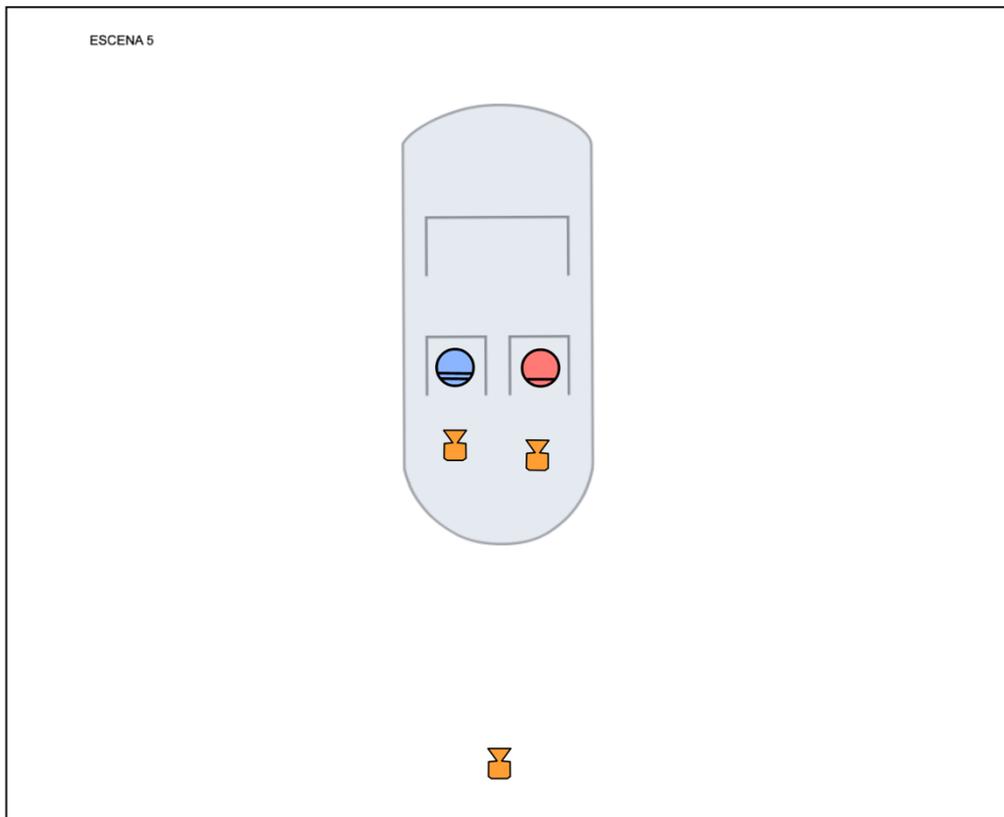
		2	A	PMC y PP M desayuno
		2	B	PMC y PP C desayuno
		2	C	PD café
		4	A	PG desde el asiento posterior, puerta garaje C entra auto.
		4	C	2shot PM frontal M y C discuten en el auto
		4	B	OTS PM M tratando de prender el auto
		6	A	PG ligero dolly auto en un lugar desolado moviendose
		6	B	PM ligero dolly diagonal lateral de M revela Denisse
		6	C	PM contrapicado Chica cuidado el rojo
		10	A	PD Cristo dolly lateral a PM M y chica tirando, Marcelo bota del Auto
		10	B	PG auto arranca dejando a M Botada

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

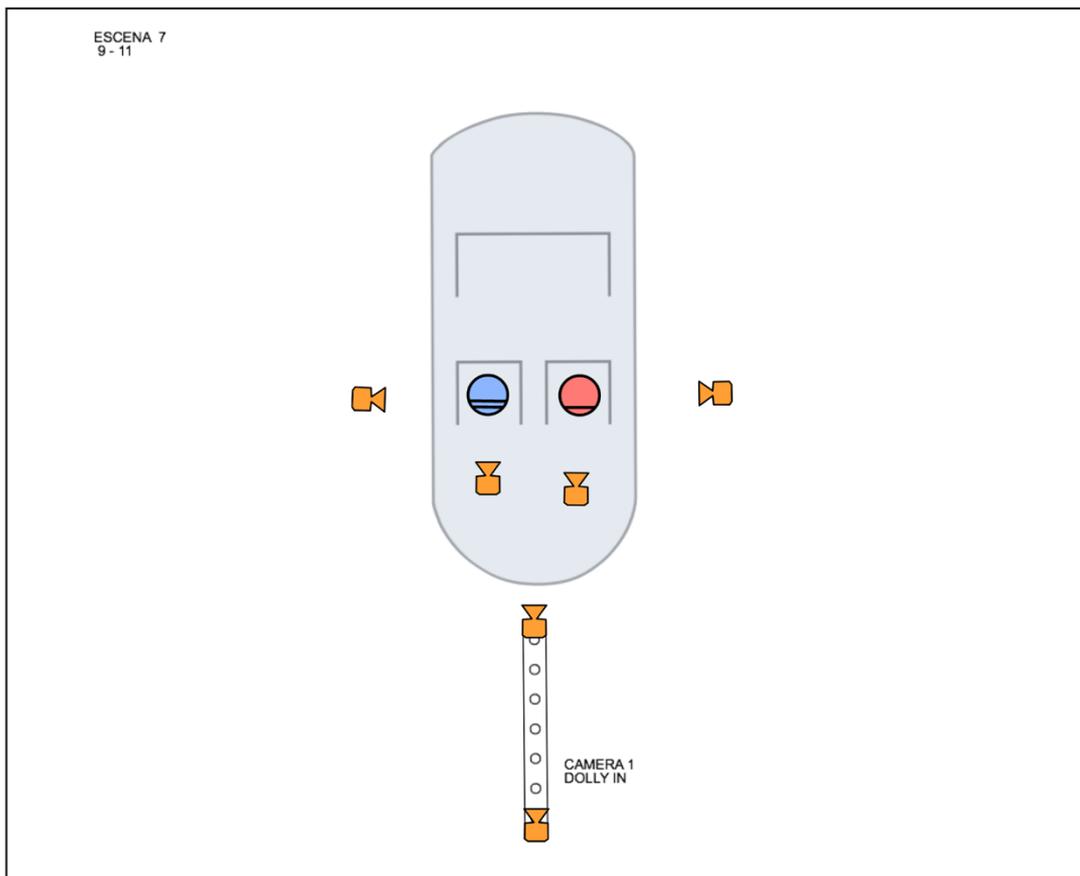
Secuencia 1.
Escenas 1, 2, 3 y 4.



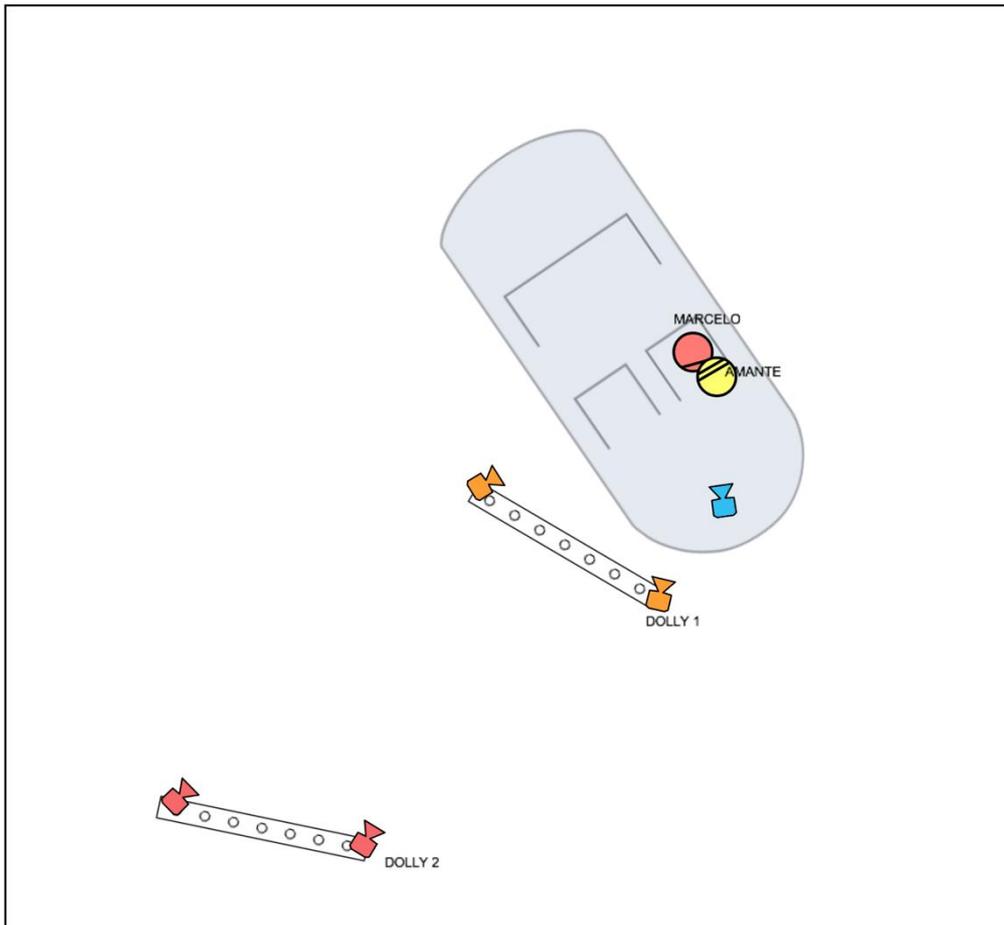
Escena 5



Escena 7, 9 y 11.



Escena 6 y 10.



EQUIPO TÉCNICO

HOJA DE CREW "CONCIENCIA
BREVE"



Disponibilidad		Nombre	TELF	Cédula	MAIL
	Arte				
Todos los días (19, 20, 21)	Directora de Arte	Ana Gomez	986213090	172286 1067	anagomezmosquera3@gmail.com
Todos los días (19, 20, 21)	Asistente de Arte	Michelle Noboa	987474210	172183 8638	michellenoboa94@gmail.com
	Fotografía				
Todos los días (19, 20, 21)	Director de Fotografía	Sebastián Benalcázar Vega	995253711	171482 5708	sebastian@peacock-films.com
Todos los días (19, 20, 21)	1 AC	sebastian bedon	996189963		
Todos los días (19, 20, 21)	2 AC	Santiago Navarro	998681379	17190 06346	santiagonavarrolandazuri@gmail.com
Todos los días (19, 20, 21)	Gaffer	Adrian Morales	993429780	171679 8648	adrianmlaso97@gmail.com
viernes, sábados (19, 21)	Grip	Alejandro Adriano	983450840	603964 446	aadriano98@gmail.com
Viernes (19)	2do Grip	Jorge de la Bastida	098 742 6237	172277 6562	jadelabastidal@gmail.com
Todos los días (19, 20, 21)	DIT	Paula Vera	3	171582 4445	paulakamilavera@hotmail.com

Producción					
Todos los Días (19, 20, 21)	Productora	Priscila Zumárraga Suárez	990376408	171508 1764	priscilazumarraga@gmail.com
Viernes (19)	Asistentes de Produccion	Tamia Ortiz	999180460	172087 9996	tsortiz@estud.usfq.edu.ec
Sabado y Domingo (20, 21)	Asistentes de Produccion	Jossue Bolaños	995793214	172729 3621	gabojosh232@gmail.com
viernes y sabado	Asistentes de Produccion	Sebastian Cabascango	987976055	172063 4672	sebastiancabascango1999@gmail.com
Sonido					
Todos los días (19, 20, 21)	Sonidista	Jose Martin Moya	987038571	172008 6485	josemma1995@hotmail.com
Viernes y Sabado (19, 20)	Asistente de Sonido	Jose Alejandro Salgado	988463581	920951 282	jose.salgado03@gmail.com
Dirección					
No puede ninguno	Director	Andrei Terán	998225235	171924 9193	andrei_ftk@yahoo.es
Todos los días (19, 20, 21)	AD	Miguel Ángel Albán Rivera	984230921	171709 8303	hermescorpus@gmail.com
Viernes (19)	Script	Lili			
sabado y domingo		julio carmenes	987140394	171958 0993	
CAST					
Todos los días (19, 20, 21)	ESPOSO Marcelo	Andrés Obando	992164919	171229 4394	

Todos los días (19, 20, 21)	ESPOSA Claudia	Julia Silva	983230284	103143 947	
21	AMANTE	Denise Neira		171527 1951	denise.neirav@gmail.com
MAKING OF					
					-
CATERING					
Sabado y domingo (20,21)		Abril Macias			
Viernes (19)		Extra			
INGRESO AUTOMÓVILES					
	BMW	Entrará al estudio de fotografía durante los 3 días			
	xtrail	Equipos de fotografía 3 días			
	Grand Vitara	Equipos de arte 3 días			

CONTRATO DE LOCACIONES

Quito 12 de abril del 2019

Santiago Castellanos
Decano de COCOA

El presente documento es para solicitar la autorización del uso del **estudio de fotografía (A101)** desde el día: jueves 18 de abril (por la tarde) a Domingo 21 de abril para realizar la filmación de la tesis de Andrei Terán.

Está además en las condiciones presentadas anteriormente que esta filmación se realizará con un automóvil dentro de las instalaciones.

Al estudio ingresaran un equipo de 20 personas incluyendo: actores, equipo técnico, equipo de fotografía y sonido.

Marcelino García, coordinador del departamento de fotografía ya está al tanto de las condiciones en las que se realizará el rodaje y ha dado la autorización para que el proyecto pueda realizarse en las instalaciones ya antes mencionadas.

Cabe recalcar que la responsabilidad total del estudio de fotografía de la Universidad San Francisco de Quito está en mis manos. Yo Andrei Terán Koulieva con número de estudiante 00125889 me comprometo a cuidar y a devolver el estudio en las condiciones en las que me fue otorgado, haciéndome cargo además de cualquier imperfecto que pudiese ocurrir durante el periodo de uso.

Agradecido de antemano,



Andrei Terán Koulieva
Estudiante de Cine y Video.

C.E: 00125889
C.I: 1719249193



12-04-2019.



MEMORANDUM

FECHA: Quito, 18 de abril de 2019
PARA: Guardianía
DE: Santiago Castellanos
ASUNTO: Autorización de ingreso

Me permito informarles que el estudiante Andrei Terán tiene reservado el aula Aristóteles 103, va a utilizarla para realizar grabaciones, los días Viernes 19, Sábado 20 y Domingo 21 de abril desde las 7h00 hasta las 21h00. A continuación detallamos la lista de las personas que ingresarán:

- Alejandro Adriano
- Miguel Albán
- Sebastián Benalcázar
- Ana Gómez
- Adrian Morales
- José Moya
- Santiago Navarro
- Denise Neira
- Michelle Noboa
- Andrés Obando
- Julia Silva
- Andrei Terán
- Paula Vera
- Priscila Zumárraga

Sólo el Viernes 19 ingresarán Jorge de la Bastida y Tamia Ortiz.

El Viernes 19 y Sábado 20 ingresará José Salgado. El Sábado 20 y Domingo 21 ingresarán Jossue Bolaños y Sebastián Cabascango.

Adicionalmente ingresarán los siguientes vehículos al parqueadero del Sócrates:

- BMW – Placa PRW 291
- Nissan – Placa PBB 4661
- Grand Vitara – Placa PBV 3961

Información que pongo en su conocimiento para que le permitan ingresar.

Atentamente,



Santiago Castellanos
Decano del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

sr

CONTRATOS DE ACTORES



Cesión de derechos de uso de imagen

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Andrei Terán Koulieva, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente EL PRODUCTOR, el derecho ilimitado del uso de la imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Conciencia Breve (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte.
2. EL CESIONARIO reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre de EL CESIONARIO dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de:
ANDRÉS OSANDO
4. EL PRODUCTOR se compromete a generar el pago acordado con EL CESIONARIO a manera de 50% al inicio de LA PRODUCCIÓN y el 50% restante al final del rodaje estipulado para LA PRODUCCIÓN.
5. El pago que se realizará al CESIONARIO tiene un valor de 60\$ al día. 180\$ en total más un canje de trabajo valorado en 150\$.

Fecha: 18 de ABRIL de 2019

Firma del Cesionario: Andrés Osando P.

Nombre del Cesionario: ANDRÉS OSANDO P.

C.I: 1712294394

Firma del Productor: Andrei Terán K.

Nombre del Productor: ANDREI TERÁN K.

C.I: 1719249193



Cesión de derechos de uso de imagen

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Andrei Terán Koulieva, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente EL PRODUCTOR, el derecho ilimitado del uso de la imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Conciencia Breve (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte.
2. EL CESIONARIO reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre de EL CESIONARIO dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de:
Julia Silva
4. EL PRODUCTOR se compromete a generar el pago acordado con EL CESIONARIO a manera de 50% al inicio de LA PRODUCCIÓN y el 50% restante al final del rodaje estipulado para LA PRODUCCIÓN.
5. El pago que se realizará al CESIONARIO tiene un valor de 200\$ más un canje de trabajo valorado en 160\$

Fecha: 18 - 4 - 2019

Firma del Cesionario: 

Nombre del Cesionario: Julia Silva

C.I: 010314399-7

Firma del Productor: 

Nombre del Productor: ANDREI TERÁN

C.I: 1719249193



Cesión de derechos de uso de imagen

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Andrei Terán Koulieva, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente EL PRODUCTOR, el derecho ilimitado del uso de la imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Conciencia Breve (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte.
2. EL CESIONARIO reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre de EL CESIONARIO dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de:
DENISE NEIRA UENZA
4. EL PRODUCTOR se compromete a generar el pago acordado con EL CESIONARIO a manera de 50% al inicio de LA PRODUCCIÓN y el 50% restante al final del rodaje estipulado para LA PRODUCCIÓN.
5. El pago que se realizará al CESIONARIO tiene un valor de 40\$ por un día de trabajo además de un canje en trabajo valorado en 80\$

Fecha: 18. abril. 2019

Firma del Cesionario: *Denise*

Nombre del Cesionario: DENISE NEIRA

C.I: 1715271951

Firma del Productor: *Andrei Terán*

Nombre del Productor: ANDREI TERAN

C.I: 1719249193

REPORTE DE CÁMARA

PEACOCK FILMS

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL
CONCIENCIA Breve **Andrés Terán**
PRODUCCIÓN 19-04-2019 **DIRECTOR** Sebastián Remalizo Vega
FECHA Sebastián Bedón Burbano **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA** Sebastián Remalizo Vega
ZAC Santiago Navarro **Operador de Cámara** Sebastián Remalizo Vega
MEMORIA A001 **PÁGINA** 1
FPS 24 **RESOLUCIÓN** 2K
CÁMARA ALEXA **MODELO** ER

ESC.	TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
5A	1	00:58	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
5A	2	00:45	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
5A	3	00:53	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
5A	4	01:11	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
5A	5	01:11	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
5A	6	01:15	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
5A	7	01:10	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
7A	1	00:10	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
7A	2	00:50	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
7A	3	00:51	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
7A	4	00:52	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
7A	5	00:49	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	

NOTAS ADICIONALES 2,8 y medio cubreel conductor, 2,8 cubreel pasajero 2 2/3 asiento de la mitad trasero, 2,8 2/3
 2,8 f.l.u rojo plumas 2,8 retrisor negro 1,4 1/2 medición global en el centro Key light conductor, hot spot proyector
 Key 1 pasajero 1,4 Key 2

PEACOCK FILMS

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL
PRODUCCION *Conciencia Breve*
FECHA *19-04-2019*
ZAC *Sebastián Beñón Santiago Navarro*
DIRECTOR *Andrei Terán*
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA *Sebastián Beñón Santiago Vega*
Operador de Cámara *Sebastián Beñón Santiago Vega*

9001 **2**
PLANO
24 **2K**
FPS RESOLUCION
ALFA **EB**
CÁMARA MODELO

ESC. TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
7A 6	00:50	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
7A 1	00:50	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
7A 2	00:37	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
7A 3	00:50	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
7A 4	00:46	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
7A 5	00:39	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
11A 1	01:37	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
11A 2	01:37	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
11A 3	02:10	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	Se repitió la toma sin cortar
11A 4	01:25	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
11A 5	01:30	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	
5B 1	00:24	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	SYNC	Tarjeta A002

NOTAS ADICIONALES

PEACOCK FILMS

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL
 Concencia Beve Andke, Teñin
 PRODUCCIÓN 19-04-2019 DIRECTOR Sebastián González Vega
 FECHA Sebastián Beib, Santiago Navarrete DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Sebastián González Vega
 ZAC TAC Operador de Cámara

A002 MEMORIA 3
 24 FPS RESOLUCIÓN 2K
 ALEXA CÁMARA EB MODELO

ESC. TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
5B	2 01:56	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	
5B	3 01:27	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	
5B	4 00:40	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	
5B	5 03:50	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	
7B	1 02:29	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	
7B1	1 02:50	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	
11B	1 01:20	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	
11B	2 01:32	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	
5C	1 01:33	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	Target A 003
5C	2 01:46	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	
5C	3 01:16	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	
7C	1 00:54	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	
NOTAS ADICIONALES									

PEACOCK FILMS

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL
Producción Coniciencia Breve
Fecha 19-04-19
ZAC Sebastião Bredón
TAC 1AC
Director Andrei Terán
Director de Fotografía Sebastião Benciozar Vega
Operador de Cámara Sebastião Benciozar Vega
Modelo ER

ESC. TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
7C 2	01:43	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	
7C 1	00:46	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	
7C 1	00:43	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	
7C 1	01:57	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	
11C 1	01:12	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	
11C 2	01:36	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	
11D 1	00:35	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	48 fps, no hubo claqueta
11D 2	00:32	50mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	60 fps, no hubo claqueta
7D 1	00:38	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	
7D 2	00:52	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	
7D 3	01:00	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	
7D 4	00:44	85mm	f2	5600	180°	800	Ninguno	Sync	

NOTAS ADICIONALES

PEACOCK FILMS

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL
PRODUCCIÓN *Conciencia Breve*
FECHA *19-04-19*
ZAC *Sebastián Bello*

DIRECTOR *Andrés Terán*
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA *Sebastián Donaluzar Vega*
Operador de Cámara *Sebastián Donaluzar Vega*

A003 MEMORIA *5*
FPS *24*
RESOLUCIÓN *2K*
CÁMARA *ALEXA*
MODELO *EB*

ESC. TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
7D1	1 00:46	85mm	f2	5600	180°	800	—	SYNC	
7D1	2 00:41	85mm	f2	5600	180°	800	—	SYNC	
7D1	3 00:43	85mm	f2	5600	180°	800	—	SYNC	
11D①	1 01:18	85mm	f2	5600	180°	800	—	SYNC	Tarjeta A004 Plano 11E claqueta errónea
11E	2 02:05	85mm	f2	5600	180°	800	—	SYNC	foco 8,54 pícs claqueta errónea
11E	3 00:33	85mm	f2	5600	180°	800	—	SYNC	claqueta errónea
11E	4 00:17	85mm	f2	5600	180°	800	—	SYNC	Claqueta cantó torn 5 erróneamente
7F	1 00:41	85mm	f2	5600	180°	800	—	SYNC	Tarjeta A005
7F	2 01:03	85mm	f2	5600	180°	800	—	Tarjeta 2 SYNC	
7F	3 00:53	85mm	f2	5600	180°	800	—	Tarjeta 3 SYNC	
7F1	1 01:15	85mm	f2	5600	180°	800	—	Tarjeta 2 SYNC	
7F1	2 01:00								

NOTAS ADICIONALES

PEACOCK FILMS

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL
 PRODUCCIÓN *Capacitación Breve*
 FECHA *10-04-19*
 ZAC *Sebastián Beddo Santiago Navarrete*
 DIRECTOR *Andrés Texeira*
 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA *Sebastián Beddo Santiago Navarrete*
 OPERADOR DE CÁMARA *Sebastián Beddo Santiago Navarrete*
 ACCES *6*
 MEMORIA *24*
 PÁGINA *2K*
 FPS *ALÉXA*
 CÁMARA *ER*
 MODELO *ER*

ESC. TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
7F1	00:20	85mm	f2	5600	180°	800	—	target 2	
7F1	01:15	85mm	f2	5600	180°	800	—	target 2	
7F1	01:19	85mm	f2	5600	180°	800	—	target 2	
11F	01:09	85mm	f2	5600	180°	800	—	target 2	
11F	00:44	85mm	f2	5600	180°	800	—	—	
11F	01:40	85mm	f2	5600	180°	800	—	—	
11F	00:55	85mm	f2	5600	180°	800	—	—	
11F	01:52	85mm	f2	5600	180°	800	—	—	
11F	01:23	85mm	f2	5600	180°	800	—	—	
11G	00:42	135mm	f2	5600	180°	800	—	—	medio paso de color más, confi.
11G	00:24	135mm	f2	5600	180°	800	—	—	60 fps
11G	00:24	135mm	f2	5600	180°	800	—	—	60 fps

NOTAS ADICIONALES

PEACOCK FILMS

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL
 PRODUCCION: Concrete Breve
 FECHA: 10-04-2019
 ZAC: Abelton Bidón Santiago Navarro
 DIRECTOR: Andrés Terán
 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Esteban Benicazur Vega
 OPERADOR DE CÁMARA: Operator de Cámara
 A005 MEMORIA: 7 PAGINA
 FPS: 24 RESOLUCIÓN: 2K
 CÁMARA: ALEXA MODELO: E8

ESC. TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
11G	4 00:30	135mm	f2	5600	180°	800	—	no sync	60fps
11G	5 00:34	135mm	f2	5600	180°	800	—	no sync	60fps
11H	1 00:33	135mm	f2,5	5600	180°	800	—	sync	
11H	2	135mm	f2,5	5600	180°	800	—	sync	
7G	1	135mm	f2,5	5600	180°	800	—	sync	
7G	2 01:47	135mm	f2,5	5600	180°	800	—	sync	
7G	3 01:36	135mm	f2,5	5600	180°	800	—	sync	
11J	1 01:13	135mm	f2	5600	180°	800	—	mus	60fps A006
11K	1	135mm	f2	5600	180°	800	—	sync	cuté por cámara
11K	2 01:37	135mm	f2	5600	180°	800	—	sync	
11K2	1 03:03	135mm	f2	5600	180°	800	—	sync	
11K3	1	135mm	f2	5600	180°	800	—	sync	

NOTAS ADICIONALES

PEACOCK FILMS

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL
 PRODUCCIÓN: *Concepción Biser*
 FECHA: *20-04-2019*
 ZAC: *Sebastián Sedo* *Santiago Navarro* *1AC*
 DIRECTOR: *Federico Tesei*
 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: *Santiago Román Vega*
 OPERADOR DE CÁMARA: *Operador de Cámara*
 MEMORIA: *A006* PÁGINA: *8*
 FPS: *24* RESOLUCIÓN: *2K*
 CÁMARA: *ALEXA* MODELO: *EB*

ESC. TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
5D	1	50mm							
5D	2	50mm	f2	5600	180°	800	—		
41L	1	135mm	f2	5600	180°	800	—		
7H	1	135mm	f2	5600	180°	800	—		
5E	1	50mm	f2,5	5600	180°	800	—		
5E	2								
5E	3								
5E	4								
7J	1	50mm	f2,5	5600	180°	800	—		
7K	1	20mm	f2	5600	180°	800	—		un poco de sobreexposición A007
7K	2								un poco de sobre exposición
14M	1	135mm	f2	5600	180°	800	—	SING	

NOTAS ADICIONALES

PEACOCK FILMS

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL
 CONCIENCIA BREVE
 PRODUCCIÓN 21-04-19
 FECHA ~~2019~~ 2019
 ZAC

DIRECTOR ANDRÉS TORAN
 SEBASTIÁN DONALDSON VEGA
 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
 Operador de Cámara

MEMORIA 019
 PÁGINA 24
 FPS 24
 RESOLUCIÓN ALTA
 CÁMARA EB
 MODELO

ESC. TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
3A 1	1' 15"	25mm	f2	4500	180°	800	ND-3	sync	mascara abierta
3A 2	1' 19"	25mm	f2	4500	180°	800	ND-3	sync	mascara a parte
3A 3	1' 14"	25mm	f2	4500	180°	800	ND-3	sync	mascara a parte
3A 4	0.52	25mm	f2	4500	180°	800	ND-3	sync	mascara e parte
3A 5	0.43	25mm	f2	4500	180°	800	ND-3	sync	mascara a parte
3B 1	0.28	50mm	f2	4500	180°	800	ND-3	sync	
3B 2	0.18	50mm	f2	4500	180°	800	ND-3	sync	
3B 3	0.49	50mm	f2	4500	180°	800	ND-3	sync	
3B 4	0.36	50mm	f2	4500	180°	800	ND-3	sync	
3B 5	0.39	50mm	f2	4500	180°	800	ND-3	sync	
3B 6	0.29	50mm	f2	4500	180°	800	ND-3	sync	
3C 1	01:38	135mm	f2.	4500	180°	800	ND-3	MOS	

NOTAS ADICIONALES

PEACOCK FILMS

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL
 CONCIENCIA BREVE
 21-04-19
 DIRECTOR ANDRÉS JORAN
 SEÑALADO ASINALGAR 406A
 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
 Operator de Cámara
 CÁMARA ALOXA MODELO EB
 MEMORIA 01 10
 FPS 60 2K
 RESOLUCIÓN
 CÁMARA ALOXA
 MODELO EB

ESC. TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
2A	1 02:10	85mm	f2.5	5600-3	180°	800	POLA ND9	SYNC	FPS:60
2B	1 01:53	85mm	f2.5	5600-3	180°	800	POLA ND9	SYNC	FPS:60
2C	1 01:59	135mm	f2.3	5600-3	180°	800	POLA ND1.2	SYNC	FPS:60
2D	1 02:48	135mm	f2.3	5600-3	180°	800	POLA ND6	SYNC	
1A	1 01:21	85mm	f2	5600-3	180°	800	ND3	MOS	
1A1	1 01:24	85mm	f2	5600-3	180°	800	ND3	MOS	
1B	1 0:48	85mm	f2.8	5600-3	180°	800	ND3	MOS	
1C	1								
1G	2								
1G1	1								
NOTAS ADICIONALES									

REPORTE DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: CONCIENCIA BREVE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1 7/3

Escena: SA		Plano: 1		Fecha: 19 abril 2019	
INT	EXT Es exterior	Día X	Noche	Hora: 10:07	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: synch	Lente: 50mm
Filtro: Sin filtro	Velocidad: 24 fps	Diaf: F2
Obluración: 180	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10:07	10:09	18 segundos	
2	10:10	10:12	00:45	La actriz se confundió con el volumen.
3	10:13	10:14	00:53	El bache estuvo muy bien.
4	10:16	10:18	01:11	El bache estuvo PERFECTO.
5	10:20	10:22	01:11	El bache estuvo bien.
6	10:23	10:25	01:15	Esta queda por el director.
7	10:26	10:28	01:10	El bache quedó bien pero se bajó la proyección.
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN Master shot de la escena 5.				



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: CONCIENCIA BREVE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2 1/3

Escena: 7A	Plano: 1	Fecha: 19 abril 2019.
 EXT Es exterior	Día X	Noche
	Amanecer	Atardecer
		Hora: 10:59 Clima: Mayormente nublado

Cinta:	Sonido: synch	Lente: 50 mm
Filtro: Sin filtro	Velocidad: 24 fps	Diaf: F2
Obturación: 180	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10:59	11:00	00:10	La actriz se equivocó
2	11:00	11:01	00:50	El inicio de esta estuvo muy bien.
3	11:03	11:05	00:51	
* 4	11:07	11:08	00:52	Buena toma.
5	11:09	11:10	00:49	No estuvo tan buena.
6	11:11	11:13	00:50	Esta queda.
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Master shot de la escena 7: Se divide en dos parts primero se rueda toda la página 4 de guion y luego se rueda el resto de la escena 7 en la página 5 de guion.

El paso del semáforo en rojo es en la intersección de la Av. Brasil, para subir al Quito Temis.

FACULTAD DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: CONCIENCIA BREVE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3 1/3

Escena: 7A1		Plano: 1		Fecha: 19 Abril 2019	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 11:28	Clima: Mayormente nublado.
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: Synch	Lente: 50 mm
Filtro: Sin filtro.	Velocidad: 24 FPS	Diaf: F2
Obturación: 180	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:28	11:30	00:50	
2	11:36	11:37	00:37	
3	11:42	11:43	00:50	
4	11:46	11:47	00:46	Los lentes de Marcelo están checos. No hubo el último día por por archy estuvo bien.
5	11:49	11:51	00:39	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Resto de la escena 7 en la página 5 de guion. Master shot escena 7.

La proyección es en la Av. Brasil en la parte que están los policías.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: CONCIENCIA BREVE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4 1/3

Escena: 11		Plano: A		Fecha: 19 Abril 2019	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 12:36	Clima: Muy ameno nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: Synch	Lente: 50mm
Filtro: Sin filtro	Velocidad: 24 fps	Diaf: F2
Obturación: 180	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:36	12:39	01:37	
2	13:01	13:03	01:37	
3	13:06	13:09	02:10	Esta es una b/m - Claudia no busea el b/m
4	13:13	13:15	01:25	
5	13:16	13:18	01:30	Esta toma queda
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Master shot escena 11.
Toma 3: El lanzamiento del zapato está muy bueno.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: CONCIENCIA BREVE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5 1/3

Escena: 5		Plano: B		Fecha: 19 Abril 2019	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 14:47	Clima: Lluvia
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: 5-neh	Lente: 85mm
Filtro: Sin filtro	Velocidad: 24 fps	Diaf: F2
Obturación: 180	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	14:47	14:48	00:24	Falta hacer el bache
2	14:49	14:51	01:56	
3	14:56	14:59	01:22	El bache estuvo adelantado.
4	15:00	15:00	00:40	El bache también estuvo adelantado.
5	15:02	15:07	03:50	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN Tarjeta #2.				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: CONCIENCIA BREVE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

6 1/3

Escena: 7B		Plano:		Fecha: 19 Abril 2019	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 15:12	Clima: Lluvia
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: 57mch	Lente: 85mm
Filtro: Sin filtro	Velocidad: 24 FPS	Diaf: F2
Obturación: 180	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	15:12	15:15	02:29	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

CURSO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: CONCIENCIA BREVE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

7 1/3

Escena: 7		Plano: B1		Fecha: 19 Abril 2019	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 15:24	Clima: Lluvia
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: 54mch	Lente: 85 mm
Filtro: Sin filtro	Velocidad: 24 fps	Diaf: F2
Obturación: 180	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	15:24	15:28	02:50	Esta queda.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: CONCIENCIA BREVE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

8 1/3

Escena: 11		Plano: B		Fecha: 19 Abril 2019	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 15:38	Clima: Cluig
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: synch	Lente: 85 mm
Filtro: Sin filtro	Velocidad: 24 fps	Diaf: F2
Obturación: 180	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	15:38	15:40	01:20	Estuvo bien.
2	15:41	15:43	01:32	Esta queda.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: CONFERENCIA BREVE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

9 1/3

Escena: 5		Plano: C		Fecha: 19 Abril 2019	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 15:57	Clima: Cluwy
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: synch	Lente: 85mm
Filtro: sin filtro	Velocidad: 24 fps	Diaf: F2
Obturación: 180	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	15:57	16:00	01:39	Diálogos de claudia mal dichos.
2	16:01	16:03	01:46	Diálogos de claudia mal dichos.
*3	16:04	16:06	01:16	Una toma en la que el diálogo funciona bien.
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: CONCIENCIA BREVE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

10 1/3

Escena: 7		Plano: C		Fecha: 19 Abril 2019	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 16:14	Clima: Lluny
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: Synch	Lente: 85mm
Filtro: Sin filtro	Velocidad: 24 fps	Diaf: F2
Obturación: 180	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	16:14	16:16	00:54	Diálogo adelantado.
2	16:18	16:20	01:43	Esta queda.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



CELEBRO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: CONCIENCIA BREVE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

11 1/3

Escena: 7		Plano: C1		Fecha: 14 Abril 2019.	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 16:28	Clima: Nublado lloviendo
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: Synch	Lente: 85 mm
Filtro: Sin filtro	Velocidad: 24 fps	Diaf: f2
Obluración: 180	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	16:28	16:29	00:46	Salto del plak
2	16:34	16:34	00:13	
3	16:35	16:38	01:57	Esta guarda.
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: CONCIENCIA BREVE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

12 1/3

Escena: 11		Plano: C		Fecha: 19 Abril 2019	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 16:49	Clima: Luna
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: synch	Lente: 85mm
Filtro: sin filtro	Velocidad: 24 fps	Diaf: F2
Obturación: 180	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	16:49	16:50	01:12	Claudio se equivojó en sus diálogos.
2	16:52	16:54	01:36	Esta queda.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: CONCIENCIA BREVE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

13 1/3

Escena: 11		Plano: D		Fecha: 19 Abril 2019	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 17:37	Clima: Cluwy
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: Synch	Lente: 50 mm
Filtro: Sin filtro	Velocidad: 48 fps	Diaf: F2
Obturación: 180	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	17:37	17:38	00:35	
2	17:37			
3	17:42	17:43	00:32	Esta queda. 60 fps
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN No hubo claqueta verdadera por el slow mo.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: CONFERENCIA BREVE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

14 1/3

Escena: 7		Plano: D		Fecha: 19 Abril 2019	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	19:00	Nublado

Cinta:	Sonido: Synch	Lente: 85 mm
Filtro: Sin filtro	Velocidad: 24fps	Diaf: F2
Obturación: 180	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	19:00	19:01	00:38	Clavado se equivoque en el texto
2	19:01	19:02	00:52	Esta está bien
3	19:03	19:04	01:00	Eso está bien.
4	19:05	19:06	00:44	Este queda.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: CONCIENCIA BREVE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

15 1/3

Escena: FDI		Plano: ↗		Fecha: 19 Abr / 2019	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 19:13	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: Synchron	Lente: 85 mm
Filtro: Sin filtro	Velocidad: 24fps	Diaf: F2
Obturación: 180	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	19:13	19:14	00:46	Marcelo Secundo el texto
2	19:14	19:15	00:47	
3 *	19:16	19:17	00:43	Bsta queda.
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: CONCIENCIA BREVE

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

16 1/3

Escena:	11	Plano:	D (E)	Fecha:	19 Abril 2019
INT	EXT	Día X	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Synch	Lente:	85 mm	
Filtro:	Sin filtro	Velocidad:	24 fps	Diaf:	F2
Obturación:	180	Wild:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	19:25	19:27	01:18	Estuvo bien.
2	19:29	19:32	02:05	Esta queda. La sonaja de Marelise fue muy bien.
3	19:35	19:36	00:39	Marelise equivoca.
4	19:36	19:38	01:17	Esta también queda.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Toma 4 dije con "tomas" en claqueta.



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

46 2/3

Escena: 7F		Plano: 1		Fecha: 20-09-2019	
INT X	EXT	Día X	Noche	Hora: 8:51	Clima: Aldio
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: TARJETA = A005	Sonido:	Lente: 85
Filtro: N/A	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 180	Wid: TARJETA 2	ISO: 800 WB: 5600

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	08:58	08:59	01 sec	Muy en la esquina. Muebles
2	8:59	9:00	1:07	Re-encuadre personajes. Chav almorta
3 *	9:02	09:03	59,92	Perfect
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4,5 2/3

Escena: 7F7		Plano: 1		Fecha: 20/09/2018	
INT X	EXT	Día X	Noche	Hora: 9:11	Clima: estudio
		Amanecer	Atardecer		

Ginta: A005	Sonido: Tarjetas 2	Lente: 85
Filtro: N/A	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 180	Wid: [signature]	ISO 800 WB: 5600

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	9:11	09:12	01:15,44	Mancha bien, NO RISA MARCELO!
2	9:17	09:19	01:05,07	BIEN.
3	9:24	9:25	20,00	MUY RAISO :-
4	9:26	9:27	01:15,41	Mantén ideas frescas, buena, un ejemplo
5 *	9:34	9:32	01:19,24	PERFECT !!!!!!
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

6-8 / 2/3

Escena: 11 F		Plano: 1		Fecha: 20/04/2019	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	9:52	Estudio

Cinta: A005	Sonido: Tapes 2	Lente: 85
Filtro: N/A	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 180	Wid: ISO = 800 WB = 5600	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	9:52	01:09,03	01:09,03	NO SE ABRE VENTANA
2	10:03	10:09	00:06	Bien inicio, no termina
3	10:11	10:15	00:04	4 segundos de silencio 3 en silencio
4	10:17	10:18	00:01	NO TERMINA
5*	10:19	10:21	00:02	1ra parte no - 2da parte bien
6*	10:23	10:29	00:06	1ra parte bien - 2da parte no
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2/3

Escena: 116		Plano: 1		Fecha: 20/04/2019	
INT X	EXT	Día X	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A005	Sonido: TARJETA	Lente: 135
Filtro: N/A	Velocidad: 60	Diaf: 2
Obluración: 180	Wid: ISO 1600 WB 5600	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10:40	10:41	:47,07	Rela en casa, mas muy alta. fr...
2	10:44	10:44	:29,21	BIEN ventana cerrada
3	10:48	10:48	:24,21	Plat no vi
4 *			:30	BIGU (furo
5 *			:31,21	QUEDA
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

**REPORTE DE SCRIPT**

Pág/Día rodaje

2/3

Escena: 11H		Plano: 1		Fecha: 20/09/2019	
INT X	EXT	Día X	Noche	Hora: 11:40	Clima: Estudio
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A0005	Sonido: Target 2	Lente: 135
Filtro: N/A	Velocidad: 24	Diaf: 2.8 12.5
Obturación: 180	Wild: 150 = 800 28 = 5600	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:40	11:40	33:00	Taco muy de andar
2	11:43	11:50		PERFECTA
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2/3

Escena: 76 7G		Plano: 1		Fecha: 20/04/2019	
INT X	EXT	Día X	Noche	Hora: 12:02	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A005	Sonido: TARJETA 2	Lente: 135
Filtro: N/A	Velocidad: 24	Diaf: 2.5
Obluración: 180	Wid: 150 800 WB 5600	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:02	12:02		NORMAL.
2	12:03	12:05	1:43,??	Brn, plate rápido
3 *	12:06	0 12:08	01:36,??	lean buen, pero un poco brn, 3ra super!
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 115		Plano: 7		Fecha:	
INT X	EXT	Día X	Noche	Hora: 12:21	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A006	Sonido: Trayectoria No sonido	Lente: 135
Filtro: N/A	Velocidad: 60	Diaf: 2/10 2
Obturación: 180	Wild: 350 1600 WB 5600	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:22	12:23	01:03:22	TODA BIEN.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 11K		Plano: 1		Fecha: 20/04/2019	
INT X	EXT	Día X	Noche	Hora: 12:30	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 4006	Sonido: Tarjet 2	Lente:
Filtro: NIA	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:40	12:42	—	Baterías con sus mueras
2	12:43	12:44	01:37,05	Boton. Detalles ventana boton
3				Detalles general .
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

- Sin luces de policía
- DETALLES ~~Generales~~
BOTON VENTANA CLAUDIA



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 11 K		Plano: 2		Fecha: 20/04/2018	
INT X	EXT	Día X	Noche	Hora: 12:53	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A006	Sonido: Targem 2	Lente:
Filtro: NA	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 1/60	Wid: 150 800 W15 5600	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:53	12:56	03:03,21	sonido Radios ALWAYS.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN DETALLE BARRERA CARTERA CLAUDIA				



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 11 K		Plano: 3		Fecha: 20/09/2017	
INT X	EXT	Día X	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A006	Sonido: Sin Sonido	Lente: 135
Filtro: N/A	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 1/20	Wild: 120 800 46 5600	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	UNA SOLA TOMA			CARGA
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

UNA SOLA TOMA DE CRISTO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 5D		Plano: #		Fecha: 20/02/12	
INT X	EXT	Día X	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A006	Sonido: .	Lente: 50mm
Filtro: N/A	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 180	Wild: 150 800 48 5600	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				Bien pero bitness descontrol
2			1:18 AB	PERFECTO ✓✓
3				WILDTRACK!!
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2/3

Escena: 7#		Plano: H		Fecha: 20/04/19	
INT X	EXT	Día	Noche	Hora: 15:31	Clima: Estadio
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A006	Sonido:	Lente: 135
Filtro: N/A	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 180	Wild: ISO 800 WB 5600	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	15:31	15:34	02:09,10	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
2/3

Escena: 5		Plano: E		Fecha: 20/09/19	
INT X	EXT	Día	Noche	Hora: 16:04	Clima: Estudio
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente: 50mm
Filtro: N/A	Velocidad: 24	Diaf: 2.5
Obturación: 180	Wild: ISO 800 WB 5600	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	16:04	16:08	03:25,66	
2	16:09	16:09	00:23,53	
3	16:10	16:11	00:20,84	
4	16:15	16:20	03:40,10	ángulo cambia nuevamente → primera parte finis bien
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 7		Plano: J		Fecha: 20/09/19	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	16:27	ESTUDIO

Cinta:	Sonido:	Lente: 50 mm
Filtro: N/A	Velocidad: 24	Diaf: 2.5
Obluración: 180	Wild: 150 800	UB 5600

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	16:27	16:28	00:01,78	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

#1



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

Script Supervisor:
Julio Carrasco

REPORTE DE SCRIPT

"Conciencia Breve"

Pág/Día rodaje

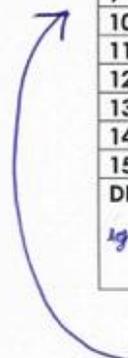
#1 / 3/3

Escena: 3		Plano: A		Fecha: 21/04/19	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 9:00 AM	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A008	Sonido: Sync	Lente: 25 mm
Filtro: ND 3	Velocidad: 24 fps	Diaf: T 2.0
Oblturación: 180°	Wid: No 150: 800	WB: 4500

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	9:34	9:35	01:15	
2	9:37	9:39	01:19	Dir. Erro.
3	9:40	9:41	01:14	No se corta Marcelo.
4	9:42	9:43	00:57	Buena.
5	9:45	9:46	00:48	Queda.
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Marcelo no aferra, Claudia llama su atención, Marcelo lo ignora y se corta. Trata de mirarlo asombrado.



Esto no es el timecode :'
att: Julio

#2



TITULO:

Script Supervisor:
Julio Carmona

REPORTE DE SCRIPT

"Conciencia Breve"

Pág/Día rodaje

#1 / 3/3

Escena: 3		Plano: B		Fecha: 21/04/19	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 9:46 AM	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A008	Sonido: Sync.	Lente: 50mm
Filtro: ND 3	Velocidad: 24 fps	Diaf: T2.0
Obturación: 180°	WB: NO	ISO: 800
		WB: 4500

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10:26	10:27	00:28	Fallo por acting.
2	10:27	10:28	00:18	Fallo por acting. Fallo nombre en nombre.
3	10:30	10:31	00:49	Fallo por acting. Error dirección.
4	10:31	10:32	00:36	Error de foco en dolly.
5	10:33	10:34	00:30	Error acción de galleta.
6	10:35	10:36	00:29	Queda.
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Dolly se acerca a Marcelo cuando se corta y mira a cristianka J.C.



Esto no es el timecode :c

att: Jules

#3


 COLEGIO DE COMUNICACIÓN
 Y ARTES CONTEMPORÁNEAS
TITULO:

Script Supervisor: *Julio Törnman*

REPORTE DE SCRIPT

"Conciencia Breve"

Pág/Día rodaje
 #1 / 3/3

Escena: <i>3</i>		Plano: <i>C</i>		Fecha: <i>21/04/19</i>	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: <i>10:36AM</i>	Clima: <i>Nublado</i>
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: <i>A008</i>	Sonido: <i>MOS</i>	Lente: <i>135 mm</i>
Filtro: <i>ND3</i>	Velocidad: <i>24 fps</i>	Diaf: <i>T 2.0</i>
Obturación: <i>180°</i>	Wild: <i>Si</i>	ISO: <i>800</i>
		WB: <i>4500</i>

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>10:38</i>	<i>10:50</i>	<i>01:38</i>	<i>Quedo. Usaron chaqueta de celulos.</i>
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN <i>Plano detalle del dedo de Marcelo.</i>				



This is not the timescode =(

Ambiente: *4min 24seg / Esc. #3*

Wild: *#1 - 1:55 (aprox) - acciones de afuera. [No arrancan corte]*
att. Julio
#2 - 3:32 (aprox) - acciones de afuera.

#4


**COLEGIO DE COMUNICACIÓN
 Y ARTES CONTEMPORÁNEAS**
TÍTULO:

Script Supervisor:
 Julio Tárman

REPORTE DE SCRIPT

"Conciencia Breve"

Pág/Día rodaje
 #1 / 3/3

Escena: 2		Plano: A		Fecha: 21/04/2019	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 11:06 AM	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A008	Sonido: Sync.	Lente: 85mm
Filtro: Pola / ND 1/6 9	Velocidad: 60fps	Diaf: T 2.5
Obturación: 180°	Wid: No	Iso: 800 WB: 5600 -3

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:34	11:36	2:10	Prueba de sonido. Onda.
2				↳ Logueo marcado 24 fps.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Marcelo y Claudia desayunan en italiano, pero se convierten al inglés con los latidos con la resaca. MS: Claudia.



Este número es el código de tiempo :=)

#5



Script Supervisor:
Julio Larmona

REPORTE DE SCRIPT

"Comienzo Brent"

Pág/Día rodaje
#1 / 3/3

Escena: 2		Plano: B		Fecha: 21/04/19	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 11:06 AM	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A008	Sonido: Sync	Lente: 85 mm
Filtro: Polar ND 9	Velocidad: 60 fps	Diaf: T 2.5
Obturación: 180°	Wild: No	ISO: 200
		WB: 5600-3

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:53	11:55	1:53	Quedo.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Igual que el anterior (2A) pero desde el lado de Marcelo.



Quedo con el código temporal (2A)

#6



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

Script Supervisor:
Julio Lázaro

REPORTE DE SCRIPT

"Conciencia Breve"

Pág/Día rodaje

#1 / 3/3

Escena: 2		Plano: C		Fecha: 21/04/19	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 11:55 AM	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A008	Sonido: Sync	Lente: 135 mm
Filtro: Polar / ND 1.2	Velocidad: 60 fps	Diaf: T 2.3
Obturación: 180°	Wid: No	ISO: 800
		WB: 5600 -3

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:09	12:12	1:59	Primer detalle. Queda.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN IS de Marcelo desayuno. IS de leg de Marcelo, CU de Marcelo.
IS de pan con mermelada. (pizana)



Dies ist nicht der Zeitcode ☹️

#7



TITULO:

Script Supervisor:
Julio Casanova

REPORTE DE SCRIPT

"Concierto Breve"

Pág/Día rodaje

#1 | 3/3

Escena: 2		Plano: D		Fecha: 21/04/19	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 12:12 PM	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A009	Sonido: Sync.	Lente: 135 mm
Filtro: Pola / ND6	Velocidad: 60 fps	Diaf: T 2.3
Obturación: 180°	Wild: SI NO	ISO: 800
		WB: 5600-3

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:24	12:27	2:48	Queda.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Igual que el anterior (2c) pero del lado de Claudio.
IS de cabeza en Tapa. IS rojo. IS frente a boca. IS pan con membrado.



это не ~~кадровый~~
тайм-код = 0

#8



TITULO:

Script ~~de~~ ~~la~~ ~~supremacia:~~ REPORTE DE SCRIPT

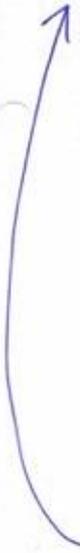
Julio Cármon "Conciencia Breve"

Pág/Día rodaje
#1 | 3/3

Escena: 1		Plano: A		Fecha: 21/04/19	
(INT)	EXT	Día	Noche	Hora: 12:27 PM	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A009	Sonido: MOS	Lente: 85mm
Filtro: ND3	Velocidad: 60 fps	Diaf: T.2.0
Obturación: 180°	Wid: NO	WB: 5600-3

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	1:20	1:24	1:24	Ante punto costado. Luena.
2	1:22	1:24	1:18	Cuando
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN Claudia tiende la cama.				



Si tío no estas la temporada (0-1)

#9



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

Script Supervisor:

Julia Cármon

REPORTE DE SCRIPT

"Conciencia Breve"

Pág/Día rodaje

#1 / 3/3

Escena: 1		Plano: A1		Fecha: 21/04/19	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 1:24 PM	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A009	Sonido: MOS	Lente: 85mm
Filtro: ND3	Velocidad: 60 Fps	Diaf: T2.8
Obturación: 180°	Wild: NO	ISO: 800
		WB: 5600-3

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	1:24	1:26	0:48	Queda.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN IS mones de Claudia tendiendo la cama.



Nó hi nes an cod ama >>>

#10



CELENO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

Script Supervisor:
Julio Trismora

REPORTE DE SCRIPT

"Concencia Krew"

Pág/Día rodaje

#1 / 13

Escena: 1		Plano: B		Fecha: 21/04/19	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 1:26 PM	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A009	Sonido: MOS	Lente: 50 mm
Filtro: ND3	Velocidad: 60 fps	Diaf: T2.8
Obturación: 180°	Wid: NO	ISO: 800
		WB: 5600 CC-3

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	1:53	1:53	00:31	Muy movido. Se movió a comer a las 1:55.
2	2:03	2:04	00:10	Horrida.
3	2:04	2:05	00:14	Isuna.
4	2:06	2:08	02:09	Isuna. Queda.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN 15 razones reales que cubren el cuadro de cristo.

Isuna aluzona i-timcode ;(

#11



TITULO:

Script Supervisor:
Julio Cármona

REPORTE DE SCRIPT
"Conciencia Breve"

Pág/Día rodaje
#1 / 3/3

Escena: 1		Plano: C		Fecha: 21/04/19	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 2:40 PM	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A090	Sonido: MOS	Lente: 85 mm
Filtro: ND 3	Velocidad: 60 fps	Diaf: T. 2.1/3
Obturación: 180°	Wild: No	ISO: 800
		WB: 5600 cc: -3

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	2:57	2:59 2:59	1:29	Plano.
2	3:00	3:01	1:14	Se alejó cámara. Oueda.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Marcelo ordena su cama.



Det en no de tyloce no 10/10

#12



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

Script Supervisor:
Julio Larmon

REPORTE DE SCRIPT

"Conciencia Brava"

Pág/Día rodaje

#1 / 3/3

Escena: 1	Plano: C1	Fecha: 21/04/19			
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 3:01 PM	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A010	Sonido: MOS	Lente: 85 mm
Filtro: ND3	Velocidad: 60 Fps	Diaf: T 2.1/3
Obturación: 180°	Wild: No	Iso: 800
		WD: 5600 cc.-3

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:03	3:05	0:58	anda.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN IS Manda ordena se come. (varón).				



Para diti ong timecode BC

#13



TITULO:

Script Supervisor:
Julio Larman

REPORTE DE SCRIPT

"Conciencia Breve"

Pág/Día rodaje

#1 / 3/3

Escena: 3		Plano: D		Fecha: 21/04/19	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 3:05 PM	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A010	Sonido: Sync.	Lente: 25 mm
Filtro: ND6	Velocidad: 24 fps	Diaf: T 2.0
Obturación: 180°	Wid: NO ISO: 800	WB: 5600 cc: -3

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:34	3:35	0:51	Buena.
2	3:36	3:37	1:02	Error dirección: acción con zapatos.
3	3:39	3:41	0:50	Error Hoja.
4	3:42	3:43	1:12	Buena.
5	3:44	3:45	0:55	Buena.
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN POV de Marcelo; Claudia no está arreglada.



Deli tiene ang timcode !c

#14



TITULO:

Script Supervisor:
Julio Larmones

REPORTE DE SCRIPT

"Toncinés Bravo"

Pág/Día rodaje
#1 / 3/3

Escena: 3		Plano: E		Fecha: 21/04/19	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 3:45 PM	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A010	Sonido: MOS	Lente: 135mm
Filtro: ND 6	Velocidad: 24 fps	Diaf: T.2.8
Obturación: 180°	Wild: NO	ISO: 800
		WB: 5600 CC: -3

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:51	3:52	—	Cuadra.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Is de Cuadro.



Otro nise recomendada Rod

#15



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

Director Supervisión:
Julio Larmon

REPORTE DE SCRIPT

"Conmoción Breve"

Pág/Día rodaje
#1/3/3

Escena: 3 1		Plano: F		Fecha: 21/04/19	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 3:52 PM	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A010	Sonido: MAS	Lente: 135mm
Filtro: ND6	Velocidad: 24 Fps	Diaf: T 2.8
Obturación: 180°	Wild: NO	WB: 5600 cc->

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	—	—	0:48	Quedo.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Is de Pinto.



Aquest no és el codi de temps ΔC

#16



TITULO:

Script Supervisor:
Jelko Lammara

REPORTE DE SCRIPT

"Conciencia Brava"

Pág/Día rodaje

#1 / 3/3

Escena: 3		Plano: 36		Fecha: 21/04/19	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: —	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A010	Sonido: MOS	Lente: 135 mm
Filtro: ND6	Velocidad: 24 fps	Diaf: T 2.8
Obturación: 180°	Wid: NO	ISO: 300
		WB: 5600 cc:-3

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:59	4:00	1:26	Audio.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN Is de trito				



Uh hi mica u codice di timore ><

#17



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

Script Tupperman:
Julio Cármona

REPORTE DE SCRIPT

"Conciencia Breve"

Pág/Día rodaje

#1 / 313

Escena: 3		Plano: H		Fecha: 21/04/19	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 4:00 PM	Clima: Lluvia
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A010	Sonido: MAS	Lente: 25 mm
Filtro: —	Velocidad: 24 fps	Diaf: T8.5
Obturación: 180°	Wid: NO 150°	WD: 5600 cc.-3

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	—	—	—	Ensen Luz. No hubo chageta.
2	4:23 4:23	4:24	1:38	No hubo chageta. Ensen dirección.
3	4:29	4:30	0:40	No hubo chageta.
4	—	—	1:37	No hubo chageta. Ensenca.
5	—	—	00:20	Plati. Maera azul.
6	—	—	00:19	Plati. Maera azul.
7	—	4:34	00:37	Tomas de ojo para machos con plati.
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN 15 ojos de trista miran a Marcelo.



Foto nie ji časový bod ≈ E

#18



TITULO:

Script Supervisor: *Julio Larmon*
 "Conciencia Breve"

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
 #2 / 3/3

Escena: <i>4</i>	Plano: <i>A</i>	Fecha: <i>21/04/19</i>
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	<input checked="" type="radio"/> Día	Noche
	Amanecer	Atardecer
	Hora: <i>4:34PM</i>	Clima: <i>Nublado</i>

Cinta: <i>A011</i>	Sonido: <i>Sync.</i>	Lente: <i>20mm</i>
Filtro: <i>—</i>	Velocidad: <i>24</i>	Diaf: <i>T2.0</i>
Obturación: <i>180</i>	Wild: <i>800</i> ISO: <i>800</i>	WB: <i>7000</i>

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	5:39	5:41	1:35	Falle dirección.
2	5:43	5:45	1:42	Se cayó filtro de luz. • Cambio interrumpió la toma.
3	5:50	5:52	1:47	Buena.
4	5:52	5:54	1:32	Emoción.
5	5:55	5:56	1:35	Queda
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN *Marcelo y Claudio se preparan para irse. (Se cambió el orden de cuando se abre la puerta del garaje).*



timecode :30

Att: *Paulis*

#19



TITULO:

Script Supervisor:
Julio Larmon

REPORTE DE SCRIPT

What? att: Julio
"Consumo Deseo"

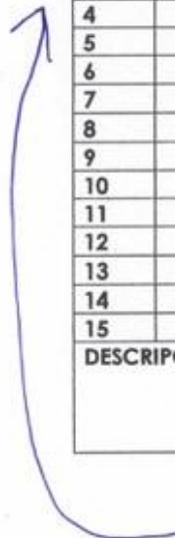
Pág/Día rodaje
#6/3/3

Escena: 6 6-10		Plano: A		Fecha: 21/04/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 8:00PM	Clima: Noche
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A011	Sonido: Sync.	Lente: 50
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf: T2.0
Obturación: 180	Wid: NO / 150: 800	WD: 5000

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	9:58	10:07	2:20	segundo check. última.
2	10:06	10:08	2:23	alido.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Marcado esta teniendo cosas en su cuenta.



#20



TITULO:

Script Supervisor:
Julio Lázaro

REPORTE DE SCRIPT

"Conciencia Breve"

Pág/Día rodaje

#6 / 3/3

Escena: 6-10		Plano: B		Fecha: 21/04/2018	
INT	(EXT)	Día	Noche	Hora: 10:08PM	Clima: Noche
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A011	Sonido: Sync	Lente: 135 mm
Filtro: —	Velocidad: 24 fps	Diaf: T2.0
Obturación: 180°	Wild: 150: 800	WB: 5000

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10:16	10:19	02:03 pm	Segunda take. No es acción corta y se da de
2	10:20	10:22	01:31	Salto de cámara.
3				} Buenos momentos en ambas.
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN IS de trinta, rack focus a CU de Marcelo teniendo
recor.

WTF?!

這不是時間碼





TÍTULO:
Script Supervisión:
Julio Lammón

REPORTE DE SCRIPT

"Concilio Breve"

Técnica no cache : C. *Tomberón de último plano:*
No entendi porque me
siguen diciendo que el TC es la
hora de inicio y fin

Pág/Día rodaje
#6 / 3/3

de cada plano. Sumado no lo es : c

Escena: 6-10		Plano: C		Fecha: 21/04/19	
INT	(EXT)	Día	Noche	Hora: 10:22 PM	Clima: Noche
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: A011	Sonido: Sync.	Lente: 50mm
Filtro: —	Velocidad: 24 fps	Diaf: T2.0
Obturación: 180°	Wild: Sí	ISO: 800
		WB: 5000

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10:50	10:51	00:27	Esos eran los
2	10:52	10:54	02:11	Demora momento
3	10:57	10:59	01:49	Queda.
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Carro de Marcelo se ora.

Y por último vez este no es el timecode.

Ambiente: 35 seg (carro prendido) desde adentro
 Ambiente: 37 seg (carro prendido) desde afuera
 Ambiente: 1min 15 seg (auto apaga) desde adentro
 Ambiente: 4min (auto prendido) desde afuera

LISTA DE CRÉDITOS

Lista de créditos: Conciencia Breve**Dirección, guion y producción:** Andrei Terán**Productora general:** Priscila Zumárraga**Producción ejecutiva:** Peacock Films**Co – producción:** Basalto Cine**Director de fotografía:** Sebastián Benalcázar**Directora de Arte:** Ana Gómez**Diseño de Sonido:** José Martín Moya**Música original:** Alex Eugenio**Edición:** Andrei Terán**Elenco:****Marcelo:** Andrés Obando**Claudia:** Julia Silva Paz y Miño**Amante:** Denise Neira**1er Asistente de Dirección:** Miguel Angel Albán**Script:** Julio Cármenes**Asistente de Arte:** Michelle Noboa**Asistencia de producción:**

Tamia Ortiz

Sebastián Cabascango

Jossue Bolaños

1er Asistente de cámara: Santiago Navarro

2do Asistente de cámara: Sebastián Bedón

Gaffer: Adrian Morales

Grips:

Alejandro Adriano

Jorge de la Bastida

Data Manager y sincronización en rodaje: Paula Vera

Sonido directo: José Martin Moya

Microfonista: José Alejandro Salgado

Coordinadora de Catering: Abril Macías

Catering: Mesabe / Abril Macías

Agradecimientos:

Arturo Yépez

Santiago Castellanos

Armando Salazar

Felipe Terán

Silvana Ruales

Liliana Buitriago

Marcelino García

Patricio Enríquez

Luis Daniel Luengo

Adolfo Macías

Vero Ávila

Maya Koulieva

Cesar Torres

Pedro Orellana

Sinopsis

Sinopsis 50 palabras.

“Conciencia Breve” es un cortometraje de comedia que desde el cliché llega a ser absurda para hablar de las consecuencias de la mentira. Es la historia de Marcelo un hombre al que los deslices de la vida lo han llevado a que por un instante muy breve se replantee las consecuencias de sus actos.

Sinopsis 100 palabras.

“Conciencia Breve” es un cortometraje de ficción que nace de la adaptación del cuento homónimo de Iván Egüez. Una comedia que desde el cliché puede llegar a ser absurda para hablar de las consecuencias de la mentira. Está es la historia de Marcelo un hombre al que los deslices de la vida lo han llevado a que por un instante muy breve se replantee las consecuencias de sus actos. Es constantemente perseguido por la imagen de su salvador quien al no querer ser cómplice de sus mentiras lo pondrá a prueba con distintos obstáculos que deberá atravesar.

Sinopsis 200 palabras.

“Conciencia Breve” es un cortometraje de ficción que nace de la adaptación del cuento homónimo de Iván Egüez. Una comedia que desde el cliché puede llegar a ser absurda para hablar de las consecuencias de la mentira.

Está es la historia de Marcelo un hombre al que los deslices de la vida lo han llevado a que por un instante muy breve se replantee las consecuencias de sus actos. Es constantemente

perseguido por la imagen de su salvador quien al no querer ser cómplice de sus mentiras lo pondrá a prueba con distintos obstáculos que deberá atravesar, entre ellos el propio obstáculo de sus actos.

En un viaje al trabajo en auto Marcelo y su esposa descubrirán los límites de su relación puestos a prueba no solo por el destino si no también por las malas decisiones.

Fotos de Producción















