



**Análisis de la teoría de la modernidad líquida de Zygmunt Bauman en la novela *Sueño de lobos* de Abdón Ubidia**

Autor: Rodríguez Garcés, Jaime Esteban

Tutora: Cepeda Villavicencio, Victoria

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Trabajo de titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de

Licenciado en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Quito, 2021

## Derechos de autor

Yo, **Jaime Esteban Rodríguez Garcés**, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación: **Análisis de la teoría de la modernidad líquida de Zygmunt Bauman en la novela *Sueño de lobos* de Abdón Ubidia**, modalidad de **Proyecto de Investigación**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor de la Universidad Central del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Central del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.144 de la LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Jaime Esteban Rodríguez Garcés  
C.I. 172036655-6  
[jaimesteman388@gmail.com](mailto:jaimesteman388@gmail.com)

### Aprobación del tutor

En mi calidad de Tutora de Titulación, presentado por **Jaime Esteban Rodríguez Garcés**, para optar por el Grado de **Licenciado en Pedagogía de la Lengua y Literatura**; cuyo título es: **Análisis de la teoría de la modernidad líquida de Zygmunt Bauman en la novela *Sueño de lobos* de Abdón Ubidia**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, a los 30 días del mes de septiembre de 2021



---

Dra. Victoria Cepeda Villavicencio

DOCENTE – TUTORA

C. I. 1704233707

## **Dedicatoria**

A mi madre que ha hecho hasta lo imposible para aguantarme y salir  
adelante.

A la gente que estuvo en el camino y sirvieron de empuje o tropiezo, pero al  
final todo eso sirvió.

## **Agradecimiento**

A la vida por transportarme a este punto exacto

A la Universidad Central por darme la gratuidad

A mi tutora la Dra. Victoria Cepeda por la ayuda brindada

A mi familia que ayudó a este servidor de distintas maneras, en especial a mi tío Carlos por los  
consejos y apoyo

A la María de los Ángeles por su amistad

A mis amigos que conocí en la carrera: el Becky, la Yoya, La Bebe y la Mari.

A la Santísima Trinidad

A los que están y se fueron

## Tabla de Contenidos

<b>DERECHOS DE AUTOR .....</b>	<b>II</b>
<b>APROBACIÓN DEL TUTOR.....</b>	<b>III</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>IV</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>V</b>
<b>TABLA DE CONTENIDOS .....</b>	<b>VI</b>
<b>ÍNDICE DE CUADROS .....</b>	<b>IX</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>X</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>XI</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
TEMA.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
OBJETIVO GENERAL.....	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	7
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	7
JUSTIFICACIÓN .....	9
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>11</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>11</b>
ANTECEDENTES DEL PROBLEMA .....	11
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	16
ZYGUMT BAUMAN.....	16
<i>El pensamiento de Zygmunt Bauman</i> .....	18
SOCIOLOGÍA .....	18
MODERNIDAD .....	19
LÍQUIDA .....	20
MODERNIDAD LÍQUIDA .....	21
CATEGORÍAS SOCIOLOGICAS DE BAUMAN .....	22
<i>Emancipación</i> .....	22
Las bendiciones a medias de la libertad .....	23
El individuo en guerra con el ciudadano.....	24
El dilema de la teoría crítica en una sociedad de individuos .....	25
<i>Individualidad</i> .....	26
El capitalismo: pesado y liviano .....	27
La compulsión convertida en adicción.....	27
Libres para comprar... o así parece.....	28
<i>Espacio/tiempo</i> .....	29
Cuando los extraños se encuentran con extraños .....	30
Lugares émicos, lugares fágicos, no-lugares, espacios vacíos .....	31
De la modernidad pesada a la modernidad liviana .....	32
<i>Trabajo</i> .....	33
El ascenso y la caída de la mano de obra.....	34
Los vínculos humanos en un mundo fluido .....	35

<i>Comunidad</i> .....	36
La unidad... ¿por medio de la semejanza o de la diferencia? .....	37
Las comunidades de guardarropa .....	38
SUEÑO DE LOBOS .....	40
<i>Literario</i> .....	40
<i>Biografía</i> .....	40
<i>Abdón Ubidia</i> .....	40
Obras más importantes .....	41
Narrativa .....	42
Corriente Literaria .....	43
CONTEXTO .....	45
<i>Contexto Histórico</i> .....	45
<i>Contexto Social</i> .....	47
<i>Contexto Económico</i> .....	48
ESTRUCTURA .....	50
<i>Título</i> .....	50
<i>Narrativa</i> .....	52
<i>Personajes</i> .....	53
Sergio .....	53
El Patojo González.....	55
El Turco.....	56
El Gavilán.....	57
El Maestro .....	58
<i>Espacio</i> .....	60
<i>Tiempo</i> .....	61
FUNDAMENTACIÓN LEGAL .....	63
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	66
<b>CÁPITULO III.....</b>	<b>68</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>68</b>
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	68
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	68
NIVEL DE INVESTIGACIÓN .....	69
MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN .....	69
MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	71
TÉCNICA E INSTRUMENTOS .....	73
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	73
<i>Ficha bibliográfica</i> .....	73
<i>Ficha mnemotécnica</i> .....	73
<i>Análisis de contenidos</i> .....	73
<i>Tabla comparativa</i> .....	74
TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	74
<i>Hermenéutica del texto</i> .....	74
<i>Comparación sistemática</i> .....	75
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>76</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>76</b>
DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	109
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>117</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>117</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>119</b>

<b>CAPÍTULO VI .....</b>	<b>120</b>
<b>PROPUESTA: ENSAYO .....</b>	<b>120</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>138</b>



## Índice de cuadros

Cuadro 1: Teoría de la modernidad líquida y Sueño de lobos .....	71
Cuadro 2: Las bendiciones a medias de la libertad. ....	77
Cuadro 3: El individuo en guerra con el ciudadano. ....	79
Cuadro 4: El dilema de la teoría crítica en una sociedad de individuos. ....	81
Cuadro 5: El capitalismo: pesado y liviano. ....	82
Cuadro 6: La compulsión convertida en adicción. ....	83
Cuadro 7: Libres para comprar... o así parece. ....	85
Cuadro 8: Cuando los extraños se encuentran con extraños. ....	88
Cuadro 9: Lugares émicos, lugares fágicos, no lugares, espacios vacíos. ....	90
Cuadro 10: De la modernidad pesada a la modernidad liviana. ....	93
Cuadro 11: El ascenso y la caída de la mano de obra. ....	94
Cuadro 12: Los vínculos humanos en un mundo fluido. ....	95
Cuadro 13: La unidad... ¿por medio de la semejanza o de la diferencia? .....	96
Cuadro 14: Las comunidades de guardarropa. ....	97
Cuadro 15: Representación de la ciudad de quito. ....	98
Cuadro 16: Sergio .....	100
Cuadro 17: Gavilán. ....	103
Cuadro 18: Turco antonio. ....	104
Cuadro 19: El patojo gonzalo. ....	105
Cuadro 20: El maestro. ....	107

**TEMA:** Análisis de la teoría de la modernidad líquida de Zygmunt Bauman en la novela *Sueño de lobos* de Abdón Ubidia.

**Autor:** Jaime Esteban Rodríguez Garcés

**Tutora:** Dra. Victoria Cepeda Villavicencio

### **Resumen**

Esta investigación se realizó, según la teoría de la modernidad líquida de Zygmunt Bauman que consiste en hacer una radiografía sobre el estado de la sociedad con el uso de la metáfora del estado de la materia. Lo que antes fue sólido tarde o temprano termina haciéndose líquido. El objetivo principal de esta tesis es analizar la modernidad líquida de Zygmunt Bauman en la novela *Sueño de Lobos* de Abdón Ubidia. En el marco teórico, se deconstruye la palabra modernidad líquida para comprender la idea de Bauman y se define las cinco categorías sociológicas que utiliza el autor para dar una apreciación de lo que es la teoría líquida. Al mismo tiempo, se conceptualiza la novela *Sueño de lobos* de manera contextual, literaria y estructural. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo. El nivel de la investigación es descriptivo-analítico y para ello, se usó como técnicas para el procesamiento de datos cuadros comparativos entre la teoría de la modernidad líquida y la novela. Todo esto, para tener una perspectiva del estado de la modernidad en la novela *Sueño de lobos*. Una de las conclusiones de la novela *Sueño de lobos* expone las perspectivas de la modernidad líquida como la emancipación, individualidad, la importancia del espacio-tiempo, trabajo y comunidad que existen en ese cambio de época. En última instancia, una recomendación de este estudio es que la importancia de la criticidad y análisis de obras literarias con teorías de otras disciplinas para nutrir el conocimiento y tener varias formas de ver una novela.

**Palabras claves:** Literatura ecuatoriana, Sociología, Modernidad, Modernidad líquida, Modernidad pesada

**TITLE:** Analysis of Zygmunt Bauman's theory of liquid modernity in the novel *Sueño de lobos* (Wolves' Dream) by Abdón Ubidia.

Author: Jaime Esteban Rodríguez Garcés

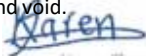
Tutor: Dra. Victoria Cepeda Villavicencio

### Abstract


This research was carried out according to Zygmunt Bauman's theory of liquid modernity, which consists of carrying out an analysis of the state of society using the metaphor of the state of matter. What was once solid sooner or later ends up becoming liquid. The main objective of this thesis is to analyze Zygmunt Bauman's liquid modernity in the novel *Sueño de Lobos* by Abdón Ubidia. In the theoretical framework, the word liquid modernity is deconstructed to understand Bauman's idea and the five sociological categories used by the author are defined to provide an understanding of what liquid theory is. Likewise, the novel *Sueño de Lobos* is conceptualized in a contextual, literary and structural way. This research has a qualitative approach. The level of the research is descriptive-analytical and for this purpose, comparative tables between the theory of liquid modernity and the novel were used as techniques for data processing. All this, in order to have a perspective of the state of modernity in the novel *Sueño de Lobos*. One of the conclusions of the novel *Sueño de Lobos* exposes the perspectives of liquid modernity such as emancipation, individuality, the importance of space-time, work and community that exist in this change of period. Ultimately, a recommendation of this study is that the importance of criticality and analysis of literary works with theories from other disciplines in order to enrich knowledge and to have several ways of approaching a novel.

**Key words:** Ecuadorian Literature, Quito, Sociology, Modernity, Liquid Modernity, Solid Modernity.

On this day, October 11, 2021, I, Karen Nasevilla, certify that this is a faithful, complete, and accurate translation into English from the original text in Spanish done in one (01) page to the best of my knowledge and ability. I only certify the faithfulness of the translation but not the content or validity of the document. Any modification to this document renders the translation null and void.



Karen Carolina Nasevilla  
Santillán.I.D. 1721787966  
Expert Translator for the Judiciary Council No. 1839164  
Translator's Degree Registered at the SENESCYT  
No. 1027-15-13535196

**Karen Nasevilla**   
**Traductora Certificada**  
**Certified Translator**  
**Reg. SENESCYT N°1027-15-1353516**

## Introducción

La teoría de la modernidad líquida de Bauman es una lectura sociológica de la inmediatez, rapidez, prisa, premura y efimeridad con la que viven los seres humanos. Con el uso de conceptos como: emancipación, individual, espacio-tiempo, trabajo y comunidad dan un diagnóstico de la modernidad y la actual condición humana. Mediante la metáfora de lo líquido se comprende que todo tiende a derretirse y fluir. Todos los vínculos humanos tienden a desgastarse y cambiar de forma.

Al mismo tiempo, la novela *Sueño de lobos* sitúa un Quito entre los setenta y ochenta. Ese cambio de época llega con la moda, consumismo, grandes construcciones y demás cambios propios de la llegada de la modernidad. Esta metamorfosis de la modernidad trae consigo cambios en el accionar de los individuos que se refleja en la novela. De una manera detallada *Sueño de lobos* logra recrear la *década perdida* con lujo de detalle desde varias perspectivas.

La presente investigación pretende analizar e interpretar el estado de la modernidad en que se encontraba la historia de la novela. Para concluir, se detallará la forma en que está constituida la presente investigación:

En el Capítulo I: se plantea el problema de la investigación con su respectiva formulación. Se establece los objetivos generales y específicos, las preguntas de investigación y la justificación.

En el Capítulo II: se presenta los antecedentes del problema a investigar. A continuación, el marco teórico donde se teoriza las dos variables tanto la teoría de la modernidad líquida de Bauman como la novela *Sueño de lobos* Abdón Ubidia.

En el Capítulo III: se muestra la metodología y diseño aplicada en la investigación. En este

caso de estudio se trata de una investigación cualitativa con un enfoque descriptivo y se detalla la técnica e instrumento usados en el trabajo.

En el Capítulo IV: se encuentra el análisis e interpretación de datos que servirá para dar una perspectiva sobre el estado de modernidad en el que se encuentra la novela. Y responder a los objetivos específicos que se plantearon.

En el Capítulo V: están las conclusiones y recomendaciones que se recoge de toda la investigación realizada.

En el Capítulo VI: está compuesto por un ensayo académico el cual sirve de divulgación académica sobre la aplicación del pensamiento de Bauman en el análisis literario de la literatura contemporánea.

## CAPÍTULO I

### Problema

#### Tema

Análisis de la teoría de la modernidad líquida de Zygmunt Bauman en la novela *Sueño de lobos* de Abdón Ubidia

#### Planteamiento del problema

La sociedad avanza y en ese lapso suceden cambios sociales, ideológicos y costumbres. En ese tránsito de acontecimientos el ser humano en la sociedad sufre cuantiosas transformaciones que muchas veces no tienen gravitancia. De hecho, pasan tan desapercibidos como agua entre las manos que no se lo percibe ni detiene. Ese estado líquido, da fluidez a sucesos que acontecen en una sociedad. Bauman lo llamó la modernidad líquida. Término que se explica desde una perspectiva sociológica y filosófica como la individualización del ser humano va ganando cada vez más espacio ante el sentido de colectividad que desaparece. Los individuos cambian algunas condiciones humanas, eso es lo que plantea el autor. Por otro lado, la novela *Sueño de Lobos* de Abdón Ubidia escrita en el año 1986 evidencia esta teoría de la modernidad líquida.

Zygmunt Bauman tiene un largo recorrido en el campo de la sociología y filosofía. Es reconocido como uno de los sociólogos y analistas críticos más influyentes del último siglo. La modernidad líquida es un planteamiento de ideas que sirve para precisar el estado actual de la sociedad. El autor plantea una comparación de los cambios de la sociedad con los cambios de estado de la materia. En efecto, de la colectividad a una individualidad absoluta, ya no es una visión de largo plazo, sino a corto plazo; es aquí donde lo sólido se derrite y se hace

líquido. El estado de la materia cambia y se transforma. Nada es duradero, las cosas y sucesos líquidos no se detiene en el espacio o el tiempo, produciendo una efímera sensación en cada acto de la vida cotidiana.

La novela *Sueño de lobos* de Abdón Ubidia es una radiografía de la ciudad de Quito del cambio de década entre los setenta y ochenta. En ella, se detalla muchos de los cambios de modernidad de aquella época que ha sufrido la ciudad y sus habitantes. De ser una hacienda a convertirse en una ciudad caótica, llena de tráfico, con nuevas edificaciones que tocan los cielos, cambios sociales, económicos, culturales y políticos. La trama de la novela presenta las vicisitudes que sufre cada personaje y cómo esos cambios en la ciudad los afectan. Finalmente, se contrasta la teoría de la modernidad líquida de Bauman con la novela de Ubidia, lo que permite entender el accionar de los personajes con esa actualidad.

El contexto histórico, político, cultural, económico y social que pasa en esta transición de cambio de época juega mucho de la mano en la historia que plantea el autor del relato. Los actantes dan una vista en varios ángulos de la problemática que se vive en Quito de esos años. La incertidumbre se apodera de los protagonistas, sin un futuro y, mucho menos con un presente prometedor. Se desplazan de un lado a otro en busca de pertenencia que los mantengan seguros. La liquidez de esta nueva actualidad se ve en las calles, aulas, barrios, instituciones, bancos, vidas e incluso en el amor. Es una aproximación de lo que sentía la gente de ese tiempo, al ver la nueva selva de cemento que se edifica, el consumismo y las nuevas tecnologías que llegan.

En el ámbito educativo, se requiere que los educadores estén actualizados con las nuevas tendencias filosóficas, sociológicas, antropológicas, económicas y literarias con el fin de entregar ese conocimiento a sus educandos. Los nuevos tiempos obligan a los maestros a cada día estar al margen de estas nuevas ideas y pensamientos. Al estar en la época de la

información, el alumno tiene acceso a todos estos datos, ahí entra el deber del profesor para guiar y enseñar. Convertir esos datos en algo que les marque y sirva. Con esto se pretende que el pedagogo cuente con una vasta cultura general y transmita esos conocimientos a sus guiados.

La narrativa de Abdón Ubidia relata las vivencias, cambios, frustraciones y sentimientos que florecen en una nueva etapa de la historia. De una manera familiar y muy detallada, con un cuidado al mínimo detalle de fechas y acontecimientos sucedidos en esa época. Por lo tanto, pretende recordar el comportamiento, las costumbres, cultura, manera de ser y accionar ante lo nuevo. Influenciados por las nuevas construcciones que conquistan los cielos, los personajes se sienten como *Meursault* en su propio país. Los valores tradicionales, estabilidad y alianza se van diluyendo. Todo dentro del contexto que pasó y las influencias de esos tiempos.

La filosofía de Bauman, pretende dar un llamado de atención mediante cinco categorías sociológicas. Por ende, se enfatiza en los cambios que rodean a las personas y la manera que actúan ante los mismos. La inseguridad y miedo se ven de manifiesto ante el capitalismo abrumador que lleva al fracaso y a la precariedad. Asimismo, se crean comunidades para salvaguardar la integridad de los mismos. Después de todo, se consumen cosas que no son necesarias, se lo hace por un sentido de moda, aceptación y bienestar personal. Al mismo tiempo, la idea de nación quedó para la historia; la individualidad se apodera de todo. Lo líquido se ve reflejado en la manera de movilizarse y pensar; sin un mañana. Pensando solo en el “aquí y ahora”.

Las ideas planteadas de Bauman en la modernidad líquida sirven para definir el estado en el que se halla esta sociedad. Pues, se identifica los cambios tanto estructurales, sociales y económicos. Es importante tomar conciencia hacia dónde va la sociedad. En el papel de docente es necesario inculcar valores que desaparecen por el constante cambio tecnológico. Por último,



enseñar desde la perspectiva de una novela se asimila como era la ciudad de Quito. ¿Cómo comenzó este génesis de ciudad caótica y cosmopolita? Se convive diariamente entre la modernidad y la antigüedad, entre lo sólido y líquido.

Finalmente, la investigación detalla el estado de modernidad y los cambios producidos que están de manifiesto en el libro. Con ello, se distingue como se pasa de un estado a otro, los arquetipos globales se apoderan de los personajes y pese al paso del tiempo siguen presentes. La literatura no se va mucho de la realidad que existe, es más, cualquiera se sentirá identificado con algún personaje. Lo que los actantes viven y sienten en la ciudad se puede identificar con algún familiar de esos tiempos. De este modo, se intenta contrastar la teoría del sociólogo con la novela. En conclusión, explicar una perspectiva de la fragilidad de las relaciones humanas en la novela. Así, demostrar la metáfora de la liquidez.

## **Formulación del problema**

¿Cómo se manifiesta la teoría de la modernidad líquida de Zygmunt Bauman en la novela *Sueño de lobos*?

## **Objetivo general**

Analizar la modernidad líquida de Zygmunt Bauman en la novela *Sueño de Lobos* de Abdón Ubidia.

## **Objetivos específicos**

Explicar los elementos de la modernidad líquida que hacen posible la lectura en la novela *Sueño de lobos* de Abdón Ubidia.

Mostrar la representación de la ciudad de Quito dentro de la novela y su relación con la modernidad líquida de Bauman

Determinar los efectos de la modernidad líquida en los actantes de la novela *Sueño de lobos* de Abdón Ubidia.

Presentar un ensayo sobre la aplicación de la sociología de Bauman en el análisis de una obra literaria.

## **Preguntas de investigación**

¿Qué es la modernidad líquida?

¿Qué elementos de la modernidad líquida están presentes en la novela *Sueño de lobos*?

¿Cuáles son los cambios de modernidad líquida que sufre la ciudad de Quito representada en *Sueño de Lobos*?

¿Cómo afecta la modernidad líquida a los actantes de *Sueño de lobos*?

¿Cuáles son las categorías que plantea el autor acerca de la modernidad líquida que se representan en *Sueño de lobos*?

¿Qué representa *Sueño de lobos* con la idea de modernidad líquida?

¿Cuáles son los principales cambios significativos de la teoría de la modernidad líquida presentes en *Sueño de lobos*?

## Justificación

El pensamiento filosófico y sociológico de Bauman está plasmado en uno de sus tantos libros. La modernidad líquida aparece en 1999. Es un retrato de los acontecimientos que suceden en la actualidad. El autor con su metáfora de lo líquido pretende dar una idea de esos cambios que la humanidad ha tenido en las últimas décadas. Estos cambios no solo afectan económicamente, socialmente y políticamente, sino que están presentes en la cotidianidad. La vida de la gente se vuelve efímera en la mayoría de los aspectos habituales y en esta “modernidad “líquida” dominan los más elusivos, los que tienen libertad para moverse a su antojo” (Bauman, 2004, p. 129). El propósito de este trabajo es contrastar las ideas de modernidad líquida de Bauman con la novela *Sueño de lobos*, brindando una perspectiva de cómo dicha modernidad cambia conforme se escribe la historia.

El enfoque de la investigación es estudiar a la sociedad y su cambio frenético dentro de la obra, desnudando los miedos y angustias del ser; típicos de los tiempos modernos. En uno de los pasajes de la novela *Ubidia* (2002) describe “La ciudad es una hondonada abrupta y silenciosa con avenidas y construcciones irreconocibles. Es una ciudad también de otro mundo” (p. 68). Con ello, se pretende tomar en cuenta como la modernidad afecta a la ciudad y a los habitantes. Abdón Ubidia relata perfectamente a los habitantes de la ciudad de Quito en esa época. A través de este estudio se conocerá diferentes perspectivas de la identidad de los quiteños y se reflexionará la fragilidad de los vínculos sociales dominados por una individualidad; tornando todo aspecto social en etéreo.

Por lo tanto, esta investigación es una contribución valiosa para la comprensión de una novela, buscando otro modo de análisis, dejando por un momento las tradiciones arraigadas que se utiliza para el estudio de las novelas. Lo fundamental es tomar conciencia y preparar jóvenes

para estos cambios que se están dando, inculcando valores de solidaridad, compañerismo y fraternidad. La fusión de ramas como la sociología y la filosofía en la comparación y reflexión de textos literarios es fundamental para este nuevo mundo competitivo en el cual todos están inmersos. Por otro lado, se debe enseñar a entender, comprender y reflexionar de una manera más amplia la literatura. El deber del profesor es enfocarse en la literatura ecuatoriana, es la tarea de todos. Con el fin, de que estos estudios promuevan un cambio y un consumo de escritores ecuatorianos. Esperando que se multipliquen y crezcan; con el objetivo de fomentar el mundo de la literatura nacional.

Finalmente, la investigación tiene un carácter diferente al relacionar otras ramas, se espera que estas se puedan contrastar con la literatura, porque al fin de cuentas, la literatura contiene un vasto mundo de ideas de todo tipo. Enfocándose en los cambios de la modernidad, en su estructura, sus edificaciones, la llegada del petróleo, todo eso desde una mirada analítica. De esta manera los lectores de *Sueño de lobos* tendrán esa perspectiva de ver en la novela su pasado, la nostalgia de lo que fue y ahora es. A su vez, todo esto contribuye al lector un acercamiento a la literatura y una mayor cultura general, acompañada de un pensamiento crítico.

## CAPÍTULO II

### Marco teórico

#### Antecedentes del problema

Si bien no existen investigaciones que relacionen las variables expuestas. La novela *Sueño de Lobos* (1986) y la teoría de la modernidad líquida del sociológico Zygmund Bauman (1999) no han encontrado un punto en común en el extraordinario universo de la crítica literaria. Se ejecutó una pesquisa de tesis, artículos y proyectos relativos al tema de la teoría de la modernidad líquida de Bauman, entre los cuales se encontró algunos que solo tratan sobre la modernidad líquida. Al mismo tiempo se indagó en los repositorios de distintas universidades a nivel nacional, dentro de la investigación se encontró algunos documentos en base a *Sueño de lobos*.

Un artículo de investigación fue realizado por la Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional. Autoría Andrea Colvin (2016) el título de la investigación: *La diseminación del signo “ciudad” en Sueño de lobos de Abdón Ubidia (Crítica)* se establece lo siguiente:

La ciudad (pos)moderna de Sueño de lobos ya no tiene nada que ver con la ciudad utópica que existía en los imaginarios urbanos del pasado. La heterogeneidad social y racial y la multiplicidad de imágenes que hemos descubierto en el texto hacen que el concepto de la ciudad como totalidad y como signo unívoco pierda su sentido. Lo que encontramos en su lugar es un fermento de significación. La ciudad se ha convertido en una red tan compleja que sus habitantes están en

constante peligro de perderse en ella. (Colvin, 2016,p. 13).

Esta investigación tuvo como objetivo identificar los cambios que sufre la ciudad en la novela. Los cambios de la época no solo las afectan a las edificaciones que sufren cambios, las personas están inmersas en ese cambio. Presenta una visión homogénea de la ciudad como emblema de la nación, el texto nos ofrece una pluralidad de perspectivas y posibles “lecturas” de la ciudad, apuntando hacia una variedad a veces caótica que hace que los personajes de la novela deambulen constantemente por las calles de Quito sin jamás llegar a ningún destino.

Por otro lado, un artículo de investigación internacional fue realizado por la Universidad Nacional de Colombia, Revista Iberoamericana. Autoría María Dolores Jaramillo (2002) el título de la investigación: *Abdón Ubidia: rostros y rastros de la ciudad* se establece lo siguiente:

Si la narrativa de Ubidia nos sorprende, a veces, por su puntual realismo, tiene también el mérito y el equilibrio estéticos, de no dejar disminuir la imaginación, ni dejarla apabullar por la realidad. La novela es un juego permanente entre los dos polos, y los momentos más poéticos están en el jalonamiento y afirmación de las posibilidades de la imaginación, y su proyección en imágenes sugestivas y evocadoras. (Jaramillo, 2002, p. 135).

En este artículo, analiza cada uno de los personajes y su relación con la ciudad. Cada personaje tiene una visión diferente de Quito. Todas vas exponiendo diversos puntos de vista, el juego del Norte y Sur muy presente en aquella época. La mirada del blanco, indígena, costeño, burócrata y pobre están en pequeños fragmentos del libro. La lectura muy detallada de la autora nos da a conocer muchos datos importantes sobre la novela *Sueño de lobos*.

Otro artículo de investigación que fue realizado por la Universidad Andina Simón

Bolívar, Corporación Editora Nacional. Autoría: Barbara Schultz (2001) el título de la investigación: “*El imaginario urbano en El secreto de Javier Vásconez y Sueño de lobos de Abdón Ubidia (Estudios)*” El análisis tiene una dimensión «sico-social-simbólica»: el objetivo es investigar no solo el orden social, sino también las prácticas discursivas y el sujeto freudiano, trazando las interrelaciones entre estos diferentes niveles y manifestaciones del poder. El autor Schultz (2001) concluye que:

La dimensión modernista de estas narrativas consiste no solo en la emergencia del inconsciente en forma del hombre-lobo. Los dos autores tematizan la lucha contra el poder moderno anónimo, descentralizado, y omnipresente de la burocracia, señalando la imposibilidad del parricidio; la trama de «Tótem y tabú» de Freud (los hijos superan su estado de subyugación matando al padre) está acabada históricamente. En su dimensión modernista, estas narrativas reflejan el Zeitgeist del desencanto. (p. 36)

En este artículo, la autora plasma ese espíritu de tiempo donde los cambios culturales, intelectuales, económicos y sociales se ven reflejados en la novela. En su dimensión modernista, *Sueño de lobos* y *El secreto* reflejan un interés en las estructuras sociales, el orden material de la sociedad. En su dimensión posmodernista, su narrativa efectúa una desestabilización a nivel del orden simbólico y subjetividad. En la medida en que trazo las conexiones entre estas diferentes corrientes críticas,

Otra fuente que se encontró es este artículo de investigación que fue realizado por la Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional. Autoría: Michael Handelsman (1995) el título de la investigación: “*Entre el desencanto y la postmodernidad: un análisis de sueño de lobos (Crítica)*” El análisis tiene una dimensión «sico-social-simbólica»: el



objetivo es investigar no solo el orden social, sino también las prácticas discursivas y el sujeto freudiano, trazando las interrelaciones entre estos diferentes niveles y manifestaciones del poder. El autor Handelsman (1995) concluye que:

Sueño de lobos es la historia de un hombre ---de una ciudad, de un país, de un mundo-- que se encuentra entre la modernidad y la posmodernidad en un estado de confusión y desorientación. Su desencanto es una especie de encrucijada que nos puede conducir a la inercia o a la acción. Pese a SU muerte, la resolución de Sergio implica una voz de alerta, un incentivo. (p. 98)

Un artículo cargado de referencias sobre una ciudad que cambia de piel, va adquiriendo nuevos valores y costumbres. La tradición se va perdiendo y se apodera el desencanto. Los personajes pierden la ilusión y tratan de reinventarse en el espacio que ofrece el autor de la novela.

Una tesis de investigación que fue realizado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Autoría: Ana Sandoval (2016) titulada: “*La licuefacción de la sexualidad: una aproximación a la pansexualidad en la modernidad líquida*”, señala la pansexualidad como anomalía de la sociedad actual. Se observa las peculiaridades de la modernidad, donde hay cambios en múltiples estructuras sociales sino también las concernientes a la sexualidad. El objetivo general de dicha investigación es analizar la pansexualidad en la modernidad en base al enfoque teórico de la liquidez. La metodología realizada en esta investigación es exploratoria, con el fin de definir los referentes teóricos y metodológicos aptos para concebir el objeto de estudio y abordar los aspectos sociales que admiten o no la pansexualidad dentro de la modernidad. Finalmente, la conclusión principal Sandoval(2016) menciona:

En la sociedad moderna líquida se configuran nuevas estructuras sociales, que atraviesan desde el ámbito político hasta los vínculos interpersonales, las relaciones hoy en día se caracterizan por el escaso contacto físico y la no duración de las mismas, es por eso que la sexualidad se vive y se experimenta de una manera muy diferente en la actualidad, uno de los aspectos más controversiales y ha vivido cambios significativos es la sexualidad y la forma de expresar la misma. La aceptación en este contexto de la pansexualidad como identidad sexual implica que las categorías de sexo y género pierdan relevancia en términos de identidad sexual, inclusive que se desaparezca la identidad sexual como concepto. (p. 67)

Entonces, en esta tesis se aborda los cambios que sufre la modernidad. Bauman propone que hay un estado de modernidad sólida y líquida. Lo sólido pertenece a todo lo grande, magnífico y a largo plazo, por otro lado, lo líquido es lo efímero, corto plazo y inmediatez que se vive. Esos cambios de modernidad ocurren en el espacio tiempo, emancipación, vínculos sociales y todo eso afecta en la sexualidad de la gente.

## **Fundamentación teórica**

### **Zygmunt Bauman**

Nació en Pozna-Polonia en el seno una familia humilde de polacos judíos no practicantes en el año de 1925. Cuando la Alemania nazi invadió, en 1939, su familia escapó hacia la Unión Soviética. A la temprana edad de 19 años se afilió en el Partido Comunista hasta 1967. Ahí se enlistó en el primer ejército polaco, controlado por los soviéticos, trabajó como instructor en educación política. Estuvo en diversas batallas como en la de Kolberg y Berlín. Entre 1945 a 1953 ejerció funciones similares batallando a los insurgentes nacionalistas de Ucrania, y como colaborador para la inteligencia militar.

En sus años de prestación empezó a estudiar sociología en la Universidad de Varsovia, que más luego cambio por filosofía, debido a que la carrera de sociología fue suspendida por los burgueses. En 1953, tiene el grado militar de mayor, es desahuciado de la unidad militar con deshonor, porque su padre pidió una visa de emigrante en la embajada de Israel. En 1954 se recibió y se integró como educador en la Universidad de Varsovia, en la que su periodo como tal concluiría en 1968.

Fue hostigado por los servicios secretos polacos, destituido de la Universidad de Varsovia y estuvo bajo censura previa. En el lapso de la política antisemita del estado comunista en 1968, su esposa y el fueron desahuciados de su trabajo en Varsovia, viéndose con la única alternativa de exiliarse en Israel. En el reciente estado de Israel fue catedrático en la Universidad de Tel Aviv.

Ferviente seguidor en un principio del marxismo, con el lapso del tiempo fue cambiando sus ideales, cada vez más contestatario del poder polaco de ese entonces. Por cuestiones

políticas se le obstaculizó el acceso a un puesto de planta en el cargo de profesor. Bauman no fue reconocido oficialmente a su nuevo cargo, lo asumió debido a que su mentor el sociólogo Jualian Hochfeld obtuvo un puesto en la UNESCO. Con el aumento de la represión por parte del estado y una persecución, no tuvo otra alternativa que renunciar al partido comunista en enero de 1968, meses después, le sometieron obligatoriamente a perder su nacionalidad.

Llega al recién creado estado de Israel, en el cual se instala en Tel Aviv, donde sería profesor; dando clases en USA y Canadá. A partir de 1971 habitó en Inglaterra donde vivió hasta su muerte, el 9 de enero de 2017. Se desempeñó dando catedra en la carrera de sociología de la Universidad de Leeds, llegando a ser jefe de dicho departamento. A inicios de los años 90, le asignan la categoría de emérito, reconocimiento a sus labores desempeñadas como maestro en tan prestigiosa universidad. Se conservó dinámico y trabajador hasta los últimos momentos de sus 91 años de vida.

El trabajo de Bauman alcanza aproximadamente unos 60 libros y múltiples ensayos y publicaciones académicas, enfocadas al estudio de los vínculos sociales y luchas de clases. Según Rodríguez (2018) “la obra baumaniana ha implicado los conceptos que rigen la vida cotidiana, como el amor, las relaciones, las instituciones como la familia, el matrimonio, el trabajo, más que las empresas y corporaciones que lo pudieran sustentar” (p. 15). Efectivamente, sus temáticas son la influencia de la modernidad, la exclusión social, la tecnología y el trabajo, desarrollando una sociología inyectiva y defensora. El sociólogo y filósofo polaco, fue el creador del término de la "modernidad líquida". Una teoría que le tomo unos cuantos años de investigación que finalmente es un planteamiento de ideas que sirve para precisar el estado actual de la sociedad que vivimos.

### ***El pensamiento de Zygmunt Bauman***

El pensamiento de Bauman está marcado por los acontecimientos que vivió, Rodríguez (2018) habla del autor de la modernidad líquida e indica que el “paso modernidad-posmodernidad es un asunto que interesa constantemente al autor, en tanto forma de interpretar lo que ocurre en la sociedad, a propósito de los sucesos dados como producto de la modernidad, entre ellos el fenómeno del holocausto nazi” (p. 13). Esto quiere decir que, el autor al vivir de carne propia el holocausto nazi busca respuestas de ese fenómeno. Todo ese sentir se refleja en sus obras de entre los 80 y 90, ahí analiza los vínculos entre la modernidad, la burocracia, la racionalidad imperante y la exclusión social.

Su principal trabajo se enfocó en la modernidad y en los cambios que se producen en las estructuras de poder. La obra del filósofo pone en énfasis “consideraciones sobre el poder y su liquidez, su ingravidez, la movilidad constante de los sujetos y su perspectiva en la que los individuos se sitúan más allá de los límites” (Robayo Rodríguez, 2018, p. 14). La obra bauniana en todo tiempo conceptualiza y analiza los cambios que se producen en el ser humano, instituciones, amor, miedo y demás vínculos sociales. Lo que luego se conocerá como liquidez. La metáfora del cambio de materia es puesta en marcha en todos los cambios que se producen.

### **Sociología**

Entender el comportamiento de la humanidad en la sociedad ha sido siempre el objetivo del ser humano para ello nace la sociología. El concepto que maneja Giner (2010) dice que “la sociología estudia también al ser humano en la medida en que su condición debe ser explicada socialmente, así como los resultados sociales de sus intenciones y comportamiento” (p. 9). Mejor dicho, estudia al ser humano para explicar sus conductas y propósitos en la sociedad. De esta forma, la sociología estudia la sociedad humana con todas sus multiplicidades, en la que

cada uno pertenece y se relaciona.

Otro punto de vista respecto a la sociología, lo da Gilbert (1997) manifiesta que “estudia y analiza los acontecimientos de la vida diaria, pero en una forma nueva” (p. 11). Dicho de otro modo, la sociología le va a dedicar todo el esfuerzo a la interacción de los eventos cotidianos de una forma innovadora. A su vez, Giddens (1999) define a la sociología como la encargada de estudiar “los grupos y sociedades humanas que dedica especial atención al análisis del mundo industrializado. La sociología forma parte de las ciencias sociales” (p. 523). Se comprende que, se encargará de como los individuos interactúan con los colectivos y estos a su vez con sus medios de producción.

En resumen, la sociología se encarga del estudio, análisis e investigación del proceder, comportamiento, interacción y vivencia social de cada uno de los actores que forman las diversas estructuras sociales y sus relaciones entre sí. La sociología se encargará del génesis y evolución de las organizaciones, regulación y relación con cada individuo en su entorno.

## **Modernidad**

A grosso modo lo que se entiende como modernidad es actualidad, renovación, novedad, innovación, donde cada individuo escoge sus expectativas según su voluntad. La génesis del concepto Habermas (1985) explica que “el término moderno apareció y reapareció en Europa exactamente en aquellos períodos en los que se formó la conciencia de una nueva época” (p. 20). De esta manera, se la ve como un cambio de conciencia entre lo antiguo y lo nuevo. Para ello, Baudelaire (2008) dice “la modernidad es lo transitorio, lo fugaz, lo contingente” (p. 10). Dicho de otra forma, es una temporalidad que se produce de algo perdurable. Algo nuevo que aparece y que constantemente evoluciona según la necesidad.

Según Giddens (1994) teoriza que “la modernidad es inseparable de los sistemas abstractos que proporcionan el desencaje de las relaciones sociales a través del espacio y del tiempo, y que abarca tanto la naturaleza socializada y el universo social” (p. 142). En otras palabras, está impregnado en el imaginario colectivo constituido por la integración generada a través del lapso de tiempo y lugar. Por otro lado, dicho concepto tiene relación con el cambio y “se rebela contra las funciones normalizadoras de la tradición; la modernidad vive de la experiencia de rebelarse” (Habermas, 1985, p. 22). Dicho de otra forma, la modernidad produce una transformación de todo lo tradicional y normativo.

Para concluir, la modernidad es un concepto acuñado en Europa, donde se puede apreciar el nacimiento de una sociedad a partir de un proceso de múltiples transformaciones procedentes de occidente. La modernidad es un lapso de tiempo que consiste en el cambio de lo tradicional por la transformación, renovación, innovación creación y descubrimiento, donde la tecnología y la producción darán un valor a cada actor de la sociedad. La modernidad cambiará la dinámica de las relaciones con lo tradicional, dando una nueva realidad de tiempo y espacio.

### **Líquida**

Lo líquido, liquidez, fluido, levedad, liviandad, fluidez tendrá mucho que ver con la idea de líquido. En palabras de Bauman (2004) dice “los fluidos, por así decirlo, no se fijan al espacio ni se atan al tiempo” (p. 8). En pocas palabras, lo líquido está relacionado con la fluidez, sin ataduras a un lugar específico o a un lapso de tiempo. Lo fluido se podrá mover por donde quiera sin inconveniente, “Fluyen, se derraman, se desbordan, salpican, se vierten, se filtran, gotean, inundan, rocían, chorrean, manan, exudan” (Bauman, 2004, p. 8). Esa facilidad de desplazamiento lo “Asociamos levedad o liviandad con movilidad e inconstancia: la práctica nos demuestra que cuanto menos cargados nos desplazamos, tanto más rápido será nuestro avance”

(Bauman, 2004, p. 9).

Para resumir, lo líquido tiene que ver con todo lo relacionado al movimiento de una sustancia, objeto, cosa o materia, que no se traslada en un tiempo y espacio determinado, sin un orden en específico y con una muy alta adaptabilidad y una tendencia de nivelación. Lo líquido se ve reflejado en la manera que nos movilizamos y pensamos, mientras más ligero se vaya, más rápido se recorre.

### **Modernidad Líquida**

Después de ver las diferentes perspectivas y conceptos de lo que es la modernidad y el concepto de liquidez. Bauman relaciona la liquidez a través de una metáfora para vislumbrar la naturaleza del estado de la modernidad. La vida se vuelve efímera en la mayoría de los aspectos habituales. La rapidez como fluye esta sociedad crea nuevos seres, el “Ser moderno significa estar eternamente un paso delante de uno mismo, en estado de constante transgresión”

(Bauman, 2004, p. 34). Dicho de otro modo, la modernidad líquida, obliga a los personajes inversos en esa realidad, a no aferrarse a nada, ya que deben fluir y no debe haber nada que los detenga o les impida seguir.

Para explicar la idea del concepto y la metáfora Bauman (2004) menciona “derretir los sólidos significaba, primordialmente desprenderse de las obligaciones irrelevantes que se interponían en el camino de un cálculo racional de los efectos” (p. 10). Al llegar a este punto, la modernidad líquida tiene que ver con relación a ese cambio de estructura, en esa transformación todo fluye y circula. Con toda esta perspectiva Bauman (2004) define “la modernidad fluida es una época de descompromiso, elusividad, huida fácil y persecución sin esperanzas” (p. 129). Esto quiere decir, que la metamorfosis organizacional que pasa en la sociedad cambia los vínculos tradicionales del compromiso, apego, la idea de lo duradero y la esperanza. En otras



palabras, en una modernidad líquida prevalecen, los que son capaces de dominar el dinamismo en el que fluye y adaptación ante los sistemas organizacionales.

Para que quede claro, la modernidad líquida es el resultado de una metáfora de los estados de agregación de la materia, donde los estados representan a la sociedad tradicional en relación con la posmodernidad. Dicha modernidad es la transición de vínculos que enlazan a cada actor de la sociedad, deja sin tradicionalismo y obliga a una adaptación inmediata.

### **Categorías sociológicas de Bauman**

Mediante cinco categorías sociológicas, la filosofía de Bauman pretende dar un llamado de atención a los cambios que se producen desde la emancipación, individualidad, espacio /tiempo, trabajo y comunidad.

#### ***Emancipación***

La emancipación es la elección que toma un individuo con el fin de liberarse a algo que lo ata y debe obedecer. Sobre sus orígenes Andreassi (2015) dice “se remite al derecho romano y se refiere al momento en que el hijo abandonaba la autoridad paterna, adquiriendo la capacidad jurídica y autonomía para regir sus propios asuntos” (p. 36). En síntesis, se refiere a la capacidad del ser humano que adquiere su autonomía y poder para hacer con su vida lo que quiera. Al mismo tiempo, Bauman (2004) plantea “sentirse libre implica no encontrar estrobo, obstáculos, resistencias de ningún tipo que impidan los movimientos deseados o que puedan llegar a desearse” (p. 21). Dicho de otro modo, la emancipación es esa libertad, en la cual se puede escoger lo que vea conveniente, anhelado y desea.

La libertad cada vez más gana espacio en la modernidad líquida sobre eso Adorno (1998) se refiere a “la exigencia de emancipación parece evidente en una democracia” (p.115). Dicho en

otras palabras, la búsqueda de cortar las cadenas que lo aprisionan a la sociedad es el ideal de esta modernidad líquida. La liberación y la lucha de libertades está muy relacionado con la utopía de justicia, libertad y equidad. Las instituciones tratan de poner trabas a este tipo de libertades para evitar perder su status quo.

Para finalizar, En la modernidad líquida los individuos buscan poseer la capacidad de la toma de decisiones y elecciones que mejoren su vida. Al ser libre se plantea sobre su futuro creando una filosofía de vida en base a su experiencia. El individuo trata de liberarse y evolucionar, conforme la sociedad le haga actuar.

### **Las bendiciones a medias de la libertad**

La libertad es la voluntad de elegir. Desde un punto de vista más sociológico, Bauman (2003) indica “la libertad es la capacidad de lograr que las cosas se hagan a los propios deseos, sin que nadie esté en condiciones de oponerse al resultado, y mucho menos deshacerlo” (p. 16). Ahora bien, la libertad es la elección de lo que se anhela y nadie podrá cambiar esa idea de deseo. En otras palabras, la libertad es un instante de infinito, la realidad que creen vivir encadena indistintamente a cada aspecto de la vida

El ser humano está acostumbrado a los hábitos y rutinas, lo cual no le permite cambiar de aire. Al mínimo cambio de su status quo tomará postura, Bauman (2004) dice “El liberado Elpenor, en absoluto agradecido por su liberación, atacó furiosamente a su liberador” (p. 23). Se entiende, que el individuo que ayude a la humanidad a despertar, tomar conciencia o liberarse de algo que lo afecte, no saldrá con el agradecimiento del otro. El ser humano quiere vivir como a él le parece sin que nadie le diga nada, acostumbrado a su vida tal cual. Bauman (2004) reflexiona “La liberación, ¿es una bendición o una maldición? ¿Una maldición disfrazada de

bendición o una bendición temida como una maldición?” (p. 23). Dicho en otras palabras, ¿Está preparada la gente para la libertad? Uno de los tantos ejemplos que tiene Hobbes (2005) plantea “cuando un hombre arroja sus mercancías al mar por temor de que el barco se hunda, lo hace, sin embargo, voluntariamente, y puede abstenerse de hacerlo si quiere” (p. 172). Mejor dicho, el ser humano necesita una motivación para hacer algo.

Asumir la libertad y rebelarse contra el sistema es enfrentar una guerra que nunca acabará, Bauman (2004) entiende “la libertad no puede obtenerse en contra de la sociedad” (p. 25). En otras palabras, para ser libre debe obedecer las leyes que tiene la sociedad. Las normas son creadas con el fin de que el individuo viva en colectividad. La falta de reglas va a convertir una sociedad civilizada en una salvaje. El miedo y la angustia son claves en estas decisiones sobre lo que nos espera al tomar esa elección. Se alienta la búsqueda de la libertad y elección, todos esos mecanismos que ayudan en su búsqueda de la ansiada independencia los encadenan a su vez.

### **El individuo en guerra con el ciudadano**

El individuo es un ente vivo que tiene autonomía propia. Toda esa libertad y esa individualización da resultado a lo que Bauman (2004) se refiere “asignar a sus miembros el rol de individuos es una marca de origen de la sociedad moderna” (p. 36). Esto quiere decir que, la modernidad líquida da lugar a cada individuo, para que cada uno cumpla una función determinada. La sociedad contemporánea está marcada por la emancipación del individuo y su independencia genera en él una individualidad. Según Bauman (2004) teoriza que “la sociedad moderna existe por su incesante acción individualizadora, así como la acción de los individuos consiste en reformar y renegociar diariamente la red de los lazos mutuos que llamamos sociedad” (p.

36). Es necesario recalcar que, la independencia adquirida por el ser humano va cambiando los vínculos sociales tradicionales que se van ajustando conforme la sociedad la obliga.

La individualidad genera varios nuevos problemas. La incertidumbre se posesiona en el accionar de los protagonistas de este mundo, sin un futuro y, mucho menos con un presente prometedor, que se desplazan de un lado a otro en busca de una pertenencia que los mantengan seguros. La soledad se apodera de los actantes de la sociedad, todo producto de la individualidad y esto provoca inseguridad. Por ello, Bauman (2004) observa que “la vigilancia se halla degradada a su función de custodiar bienes, mientras que el interés general no es más que una junta de egoísmos, simpáticas emociones colectivas y miedo al prójimo” (p. 42). Dicho en pocas palabras, nadie se siente seguro, lo que obliga a cada uno debe protegerse y llevar a buen recado sus pertenencias.

Finalmente, el proceso que tiene la individualización se da por la emancipación, la libertad y la toma de decisiones. Todas estas elecciones generan diferentes síntomas en la sociedad. La soledad, incertidumbre, inseguridad están presentes en esta modernidad líquida.

### **El dilema de la teoría crítica en una sociedad de individuos**

La teoría crítica se va a oponer a todo lo que la teoría clásica ya había estudiado. Según Munck (2010) dice “La teoría crítica es, en esencia, la crítica de la modernidad” (p. 35). Dicho en otras palabras, Analiza y critica los nuevos acontecimientos que viven los pobladores de la modernidad.

Los nuevos sucesos de la población es crear enemigos en común, alejar cada vez más a la gente de la colectividad es el fin de la modernidad líquida. Se busca enemigos y crear responsables por hechos que se dan en un determinado lugar. Para Eco (2011) el “Tener un

enemigo es importante no solo para definir nuestra identidad, sino también para procurarnos un obstáculo con respecto al cual medir nuestro sistema de valores y mostrar, al encararlo, nuestro valor” (pp. 7-8). Por eso, un enemigo ayuda con la unión, pero al mismo tiempo lleva a estar inseguros con el otro. El hombre de esta sociedad busca “cerraduras patentadas, alarmas antirrobo, cercas de alambre de púas, grupos vecinales de vigilancia y personal de seguridad” (Bauman, 2004, p. 44). Dicho de otro modo, la época actual al tornarse individualista genera un estado de confusión y constante miedo hacia el otro.

### ***Individualidad***

El individuo pasa hacer el protagonista en los cambios de época, en el cual necesita derechos y obligaciones. Al tener libertad de elección se identifica con algo y quiere pertenecer a un grupo. Desde un punto filosófico, Hegel (1966) dice “es el principio de la realidad, pues precisamente ella es la conciencia por medio de la cual lo que es en sí es también para otro” (p. 229). Por eso, la individualidad es la única forma de ver el mundo, a través de ella se toma conciencia como el otro ve esa realidad. Al respecto, Haya (2004) dice “la individualidad es una pura forma vacía que pertenece como tal a cualquier ente a título de perfección o carácter de incomunicabilidad, que es justo lo propio del supuesto” (p. 166). En otras palabras, la individualidad es la característica que posee cada cosa que existe y a través de eso se ve reflejado en la realidad. La individualidad es la confirmación del yo.

Para concluir, la individualidad pone en evidencia la realidad, es la existencia decada ente en el mundo. Es la esencia, característica que hace único a una persona.

### **El capitalismo: pesado y liviano**

Los modos de producción se caracterizan por tener el control total sobre los trabajadores. La acumulación de bienes y capital comienza a amontonar gran cantidad de recursos. Todo ese conglomerado de capital se lo denomina capitalismo pesado, “El capitalismo pesado estaba obsesionado con la masa y el tamaño, y, por ese motivo, también con sus fronteras, con la idea de hacerlas precisas e impenetrables” (Bauman,2004, pp. 63-64). Dicho de otro modo, mientras más grande, más poderoso. El capitalismo pesado es la acumulación de bienes y grandes construcciones que albergan a muchos trabajadores. Estos trabajadores son eternos por la misma idea de inmovilidad del modelo fordista y no romper las cadenas de producción.

Todo lo contrario, pasa con el capitalismo liviano “el capital viaja liviano, con equipaje de mano, un simple portafolio, un teléfono celular y una computadora portátil. Puede hacer escala en casi cualquier parte, y en ninguna se demora más tiempo que el necesario” (Bauman, 2004, p. 64). Por eso, la característica principal del capitalismo liviano es que fluye con naturalidad. No necesita las grandes construcciones que el capitalismo pesado tenía para indicar su poderío económico. El término liviano sigue la idea de lo líquido, que fluya sin necesidad de estancamientos que produce lo sólido. Es más fácil llevar un millón de dólares en un cheque, que llevar ese mismo valor en oro.

### **La compulsión convertida en adicción**

El consumo claramente se apodera de la vida de los individualistas participantes que satisfacen sus egos, necesidades y vacíos. Una constante competencia de velocidad, “El arquetipo de la carrera que corre cada miembro de la sociedad de consumidores [...] es la

actividad de comprar” (Bauman, 2004, p. 79). La necesidad de competencia obliga a adquirir cosas que ni siquiera necesita ni le servirán. La vida de consumo se refleja en ir de compras, Bauman (2004) dice “Hay demasiadas áreas en las que deberíamos ser más competentes, y cada una de ellas requiere una salida de compras” (p. 80). Dicho de otro modo, el salir de compras resuelve los problemas, se transforma en un status al que se debe ingresar.

El mercado capitalista tiene muchas formas de generar más adeptos. La mejor forma de crear más consumidores es venderles la idea de satisfacción. Con una amplia gama de artificios publicitarios logran su cometido que los consumidores deseen productos. Para Bauman (2004) está claro que “el deseo se tiene a sí mismo como objeto constante, y por esa razón está condenado a seguir siendo insaciable por más largo que sea el tendal de otros objetos (físicos o psíquicos) que haya dejado a su paso” (p. 80). En suma, introducir la idea que le interese al consumir y quiera adquirir lo más rápido posible.

### **Libres para comprar... o así parece**

La sociedad del consumo se aprovecha de la emancipación, individualidad, deseos, anhelos para dar una ilusión de un mundo diferente. Una “Ilusión o no, tendemos a ver las vidas de los otros como obras de arte. Y, al verlas de ese modo, nos debatimos por lograr lo mismo” (Bauman, 2004, p. 88). En concreto, se crean modelos a seguir, tendencias que llevan a satisfacer ansiedades. Según Camus (1978) dice “cada uno trata de hacer de su vida una obra de arte” (p. 242). Dicho de otro modo, cada personaje de la sociedad tiene la oportunidad de hacer con su vida lo que vea conveniente, va a tratar de destacar y ser único. Todo esto se da para Bauman (2004) porque “Esa obra de arte que queremos moldear a partir de la dúctil materia de la vida se denomina identidad” (p. 89). Dicho en otras palabras, cada elección que los consumidores eligen

y les da características únicas creando identidad en los individuos.

La sociedad de consumo desarrolla diferentes métodos como la moda, es perfecta “es la sustancia correcta, ni más fuerte ni más débil que la fantasía” (Bauman, 2004, p. 89). Entonces, la moda sirve para crear en la población lo que necesita, lo que la mayoría se inclina por adquirir, que se convertirá en lo aceptable o lo bueno. Se debe crear objetos, cosas porque servirán para el consumo, ya que “las cosas son trampas simbólicas de la identidad y herramientas de los esfuerzos identificatorios” (p. 91).

El ir a los centros comerciales, tiendas o diferentes formas de mercado donde el consumidor ve productos que le puedan interesar es una forma de libertad en busca de identidad. En su facultad de elegir su camino “La elección del consumidor es ahora un valor por derecho propio; la actividad de elegir importa más que lo que se elige, y las situaciones son elogiadas o censuradas, disfrutadas o castigadas según el rango de elección disponible” (Bauman, 2004, p. 94). La libre elección será una espada de doble filo, por un lado, la liberación de elección, por otro lado, genera incertidumbre en la población.

### ***Espacio/tiempo***

El tiempo y el espacio son impredecibles para el poder. Esta idea lo reafirma Bauman (2001) donde el plantea:

El tiempo y el espacio han sido asignados de manera diferente a los peldaños de esta escala mundial de poder. Quienes pueden permitírselo viven únicamente en el tiempo. Los que no pueden viven en el espacio. Por lo que atañe a los primeros, el espacio no importa. Y en cuanto a los segundos, luchan duramente para hacer que importe. (p. 52)



Dicho de otro modo, mantenerse en el tiempo es parte de la construcción social. Una determinada idea vive en el tiempo, se posiona y adquiere prestigio y respeto. Alguien nuevo que quiere posesionarse o lograr notoriedad le resultará más difícil estar en el tiempo, ya que solo podrá circular en el espacio determinado conocido. Toda la génesis de “La modernidad empieza cuando el espacio y el tiempo se separan de la práctica vital y entre sí, y pueden ser teorizados como categorías de estrategia y acción mutuamente independientes” (Bauman, 2004, p. 14).

### **Cuando los extraños se encuentran con extraños**

Los lugares donde se van a dar los encuentros son generalmente espacios, sitios en alguna ciudad o pueblo. En un lugar determinado donde haya una población, los extraños tendrán posibilidad de conocerse. Este “encuentro entre extraños es un acontecimiento sin pasado. Con frecuencia es también un acontecimiento sin futuro” (Bauman, 2004, p. 103). Cabe señalar, que se le deja a la casualidad y al azar ese encuentro; en una modernidad que fluye, todo sigue su camino sin estancarse. Esos encuentros se dan por la civilidad, que es un medio de protección entre los mismos donde interactúan. Una marca de la civilidad es “Llevar una máscara constituye la esencia de la civilidad. Las máscaras permiten la sociabilidad pura, separadas de las circunstancias del poder, la enfermedad y el sentimiento privado de aquellos que la usan” (Sennett, 1978, p.327).

La ciudad o el lugar donde está un conjunto de personas y se relacionan se verá con la obligación de interactuar. Esa interacción se da por el consumismo, la idea es “convertir al residente de la ciudad en consumidor” (Bauman, 2004, p. 105). Por ende, el consumidor comparte los eventos de consumo que se dan en el espacio de consumo, pero no se llega al

contacto con el otro. Según Bauman (2004) es “La tarea es consumir, y el consumo es un pasatiempo absoluto e irredimiblemente individual, una cadena de sensaciones que sólo puede ser experimentada -vivida-subjetivamente” (p. 105). Dicho de otro modo, el ir de compras se volverá un pasatiempo, una diversión. Hay las nuevas plazas, negocios, centros de diversión para que el consumidor vaya y venere a “el templo del consumo, bien supervisado, vigilado y protegido, es una isla de orden, libre de mendigos, saqueadores, vagos y merodeadores... o al menos se espera que lo sea” (Bauman, 2004, p. 106). Los templos de consumo servirán como centros de reunión y socialización.

### **Lugares émicos, lugares fágicos, no-lugares, espacios vacíos**

En la selva de cemento agobiante y estresante se necesitan cada vez más lugares donde poder relajarse. Es una manera para juntar a extraños con el fin que no se sientan solos, interactúen y disfruten. Hay varias maneras de crear esa interacción, Bauman (2004) dice “Las excursiones de compras son primordialmente traslados en el espacio, y sólo secundariamente viajes en el tiempo” (p. 106). Vale decir que, la sociedad del consumo crea los templos de consumo en los cuales va albergar a un determinado número de personas. Lo más importante de la creación de estos templos es que los consumidores podrán ir cualquier día de la semana sin importar la fecha. Un oasis en medio del desierto, mezquita o iglesia donde todos los creyentes y necesitados esperan llegar. Todos estos “espacios de compras/consumo son por cierto templos para los peregrinos” (Bauman, 2004, p. 107). Dicho de otro modo, el consumo se vuelve una necesidad, una religión, una escapatoria para una sociedad oprimida por los cambios que va sufriendo.

Los templos de consumo donde los ansiosos consumidores irán a gastar su dinero a

cambio de satisfacción. deben atraer a la gente, “los lugares de compras/consumo debengran parte de su magnético poder de atracción a su colorida y caleidoscópica variedad desensaciones sensoriales” (Bauman, 2004, p. 107). Al crear lugares diferentes al mundo diario, que ofrecen un viaje a otro mundo o una experiencia diferente. Según Bauman (2004) dice “Los lugares de compras/consumo ofrecen lo que ninguna realidad real puedeofrecer afuera: un equilibrio casi perfecto entre libertad y seguridad” (p. 108). Es decir, los templos de consumo se convierten en lugares sagrados para sus súbditos. En los templos se sienten salvados, libres y seguros.

### **De la modernidad pesada a la modernidad liviana**

El cambio es inminente, como los nevados y los glaciales se deshuelan, lo mismo pasa en la sociedad. El mismo principio natural de transformación se aplica en la modernidad. Este cambio trae consigo diferente actitud de la población ante la vida. Según Bauman (2008) manifiesta:

... el paso de la fase sólida de la modernidad a la líquida: es decir, a una condición en la que las formas sociales (las estructuras que limitan las elecciones individuales, las instituciones que salvaguardan la continuidad de los hábitos, los modelos de comportamiento aceptables) ya no pueden (ni se espera que puedan) mantener su forma por más tiempo, porque se descomponen y se derriten antes de que se cuente con el tiempo necesario para asumirlas y, una vez asumidas, ocupar el lugar que se les ha asignado. (p.7)

Dicho de otra forma, este cambio de sólido a líquido altera el orden establecido en la sociedad. Las instituciones ya no necesitan la grandeza y el espacio que antes tenían, la conquista de las distancias obliga a un estado permanente de movimiento. Nada puede detener la fuerza

con la cual se mueve la sociedad. Esa rapidez de transformaciones afecta al habitante de la colectividad de la modernidad.

Esta idea del cambio de la modernidad de lo pesado a lo líquido, Bauman (2003) explica:

La modernidad en su estado sólido era una visualización a priori de un estado final que sería la culminación de las actuales empresas de construcción de orden, culminación en la que éstas se detendrían, fuera en un estado de economía estable, en un sistema plenamente equilibrado, en una sociedad justa o en un código de ética y derecho racionales. Por otra parte, la modernidad líquida libera las fuerzas de cambio conforme al modelo de las bolsas o mercados financieros: las deja en libertad de encontrar su propio nivel y pasa a continuación a buscar niveles mejores o más adecuados. (p. 69)

Dicho de otro modo, en este estado de liquidez quedó establecido la institucionalidad de la fábrica carcelaria. La necesidad obliga a entrarse en esa jaula a cambio de dinero. Aunque la ayuda y compromiso es mutua, todo se estanca. En la modernidad líquida se da ese divorcio de lo eterno. Lo efímero, instantáneo y rapidez se impregnan en la sociedad. Los que tengan las herramientas necesarias podrán circular por el mundo a su antojo.

### ***Trabajo***

El término trabajo está tan impregnando en la sociedad desde la concepción religiosa, mítica, económica, filosófica, entre otras. La biblia dice que Dios trabajó seis días y el séptimo descanso. El trabajo surge como una necesidad del ser humano para civilizarse y vivir en comunidad. Según Bataille (1970) dice “es el trabajo el que desgaja al hombre de la animalidad inicial. Por medio del trabajo el animal se vuelve humano. El trabajo fue antes que nada el fundamento del conocimiento y de la razón” (p. 26). En concreto, el trabajo generó que el ser

humano razone y se convierta en la persona civilizada que es. Dejó de ser un animal salvaje para convertirse en un animal racional.

Al dejar su lado instintivo y comenzar a pensar las cosas, se da un desarrollo en las actividades que realiza que le generan utilidad y necesidad. Así es como surge el trabajo, siendo una actividad que requiere “esfuerzo físico encaminado a la satisfacción de las necesidades materiales de la comunidad” (Bauman, 2001, p. 27). Dicho de otro modo, el individuo para satisfacer sus necesidades básicas deberá conseguirlas a través de ciertos mecanismos que estén en su alcance o crearlos para conseguir su fin. Este empleo físico y mental es lo que se conoce como trabajo.

Finalmente, el trabajo es una actividad humana que consiste en hacer un esfuerzo físico o mental, que se ejecuta con el objetivo de alcanzar los diferentes propósitos o necesidades humanas. Con la ayuda de diferentes herramientas con el fin de conseguir un objetivo planeado un fin. En otras palabras, el trabajo es un desgaste físico o mental que se emplea con el fin de recibir a cambio una remuneración por la elaboración de alguna actividad en general.

### **El ascenso y la caída de la mano de obra**

La mano de obra o trabajo consiste en hacer un esfuerzo físico o mental a cambio de una remuneración. Ese trabajo se hace importante a lo largo de la historia de la humanidad porque genera riqueza. Los individuos quieren conseguir recursos con los cuales poder vivir tranquilamente y disfrutar de los placeres que le da el mundo. La única forma de conseguir dicho objetivo es a través del dinero y “la riqueza proviene del trabajo, y el trabajo es quizá la única fuente de riqueza” (Bauman, 2004, p. 151).

Los cambios que produce el cambio de lo sólido a lo líquido se reflejan en el trabajo. De

pensar en el largo plazo y lo eterno se da el cambio a lo liviano y efímero. Todos estos cambios crean en los individuos una “nueva mentalidad a corto plazo que vino a reemplazar a la mentalidad a largo plazo. Los matrimonios del tipo hasta que la muerte nos separe están absolutamente fuera de moda y son una rareza” (Bauman, 2004, p. 157). Los vínculos se fragmentan todo tiene que ser en el aquí y ahora. Los trabajos yano serán eternos, la incertidumbre se apodera de la vida laboral de la gente. La producción del mercado y el poder capitalista ofrece “el advenimiento del trabajo regido por contratos breves, renovables o directamente sin contratos, cargos que no ofrecen ninguna seguridad por sí mismos, sino que se rigen por la cláusula de hasta nuevo aviso” (Bauman, 2004, p.157).

En síntesis, el cambio de la mano de obra sufre una metamorfosis. La idea de entrar a una empresa y salir jubilado de la misma ya no se puede dar. Las condiciones que las empresas ponen para maximizar las ganancias son trabajos momentáneos. La mano de obra se devalúa igual que el matrimonio. El poder usara el nombre de flexibilidad laboral.

### **Los vínculos humanos en un mundo fluido**

Los vínculos humanos mutarán, los viejos valores tradicionales se verán afectados y todo en su alrededor. Nada es duradero, “la durabilidad de las relaciones humanas perduran en tanto que nuestras necesidades estén satisfechas, cuando esto se cumple dejan de ser indispensables y se reemplazan, las personas se transforman en objetos a ser consumidos” (Sandoval, 2016, p. 21). Confiar en el otro se vuelve difícil. La teoría de la modernidad líquida explica “Los vínculos humanos se han aflojado, razón por la cual se han vuelto poco fiables y resulta difícil practicar la solidaridad, del mismo modo que es difícil comprender sus ventajas y, más aún, sus virtudes morales” (Bauman, 2008, p. 39).

La modernidad líquida es un cambio que se produce en todas las instituciones y en la gente. Al no tener un trabajo fijo como los que los abuelos tenían; que entraban y salían de ahí jubilados. Esa incertidumbre va a generar una inseguridad, esta a su vez sucumbe en las relaciones personales del nuevo individuo líquido. Ya todo es cuento, historia y queda en anécdota, “Los empleos seguros en empresas seguras resultan solamente nostálgicas historias de viejos” (Bauman, 2004, p. 171).

El vínculo laboral que da de comer a la gente se torna turbio, El aporte de Bauman(2004) dice que “La “flexibilidad” es el eslogan del momento. Augura empleos sin seguridades inherentes, sin compromisos firmes y sin derechos futuros, ofreciendo tan sólo contratos de plazo fijo o renovables, despedidos sin preaviso ni derecho a indemnización” (p. 172). De cualquier modo, se necesita trabajadores por el momento. Mantener a trabajadores hace que el empresario tenga que pagar seguridad social, seguro médico y demás servicios que el empresario no quiere pagar. Todo esto se da por la ideade Bauman (2004) indica que “los vínculos y las asociaciones tienden a ser visualizadosy tratados como objetos a ser consumidos, no producidos” (p. 173). Por ende, todo está diseñado para ser efímero. Si ya no me satisface debo buscar uno nuevo.

### ***Comunidad***

Lo primero que se nos viene a la mente con dicho término es el conjunto de individuos que conviven en un ambiente con reglamentos para que sea habitable. Según Bauman (2008) dice “La palabra comunidad, como modo de referirse a la totalidad de lapoblación que habita en el territorio soberano del Estado, suena cada vez más vacía de contenido” (p. 9). Es decir, la comunidad es el grupo de personas que habitan en un lugardeterminado. Se unen por algún peligro para combatirlo o sentirse seguro. En otras palabras, la comunidad es un lugar grato,

cómodo, seguro y placentero donde una persona busca abrigo en las buenas o en las malas. Dentro de este conjunto se puede vivir tranquilos sin los peligros que hay fuera de la comunidad.

La comunidad viene a ser una suerte de familiaridad, fraternidad, cooperación. Con referente a eso, Giddens (1999) explica “Los individuos se sienten parte de una familia y de una comunidad que vive indefinidamente, con independencia de la transitoriedad de la existencia personal” (p. 53). Por ende, es una necesidad del ser humano agruparse, unirse para protegerse; hacer una comunidad con el fin de sentirse tranquilo ante los peligros del mundo. El ser humano busca unirse en comunidades para sentirse seguro.

Para finalizar, la comunidad es la unión de personas que viven juntos en un lugar determinado, en condiciones establecidas de organización. Los miembros de las comunidades generalmente tienen las mismas características o intereses que facilita la convivencia. Se crea la comunidad con el fin de protegerse de los males que acechan en la modernidad consumista.

### **La unidad... ¿por medio de la semejanza o de la diferencia?**

En un clima a la defensiva y en alerta ante la mínima acción que haga el otro, la comunidad emerge como la panacea de la sociedad de consumo. Bajo este ambiente de desolación lo importante es adaptarse ante lo desconocido. La nueva amenaza que llega a la modernidad líquida es la inestabilidad de las identidades ese va hacer el “desafío que deben enfrentar los residentes de la modernidad líquida. Y también la opción que se deriva lógicamente: aprender el difícil arte de vivir con las diferencias, o de producir, poco a poco, las condiciones que harían innecesario ese aprendizaje” (Bauman, 2004, p. 189).

Bajo un sistema capitalista darwiniano donde el más apto sobrevive “el individuo más débil, pobremente armado, busque en la asociación con otros la confirmación que le permita



compensar su impotencia individual” (Bauman, 2004, p. 190). La selva de cemento hace que mecanismos naturales como las tribus o manadas vuelvan a surgir de modo más moderno y civilizatorio. Cualquier método de supervivencia servirá y el mejores pertenecer porque “el deseo de pertenecer a una comunidad es defensivo [...] Por cierto, es casi una ley universal que el nosotros podamos usarse como defensa contra la confusión y el caos” (Bauman, 2004, p. 190).

Finalmente, la comunidad es visto como un medio de protección hacia el otro. Esta seguridad dependerá también del nivel adquisitivo que tenga la persona. Proteger al resto de la tribu se torna más individual. Según Bauman (2004) al individualizar la seguridad dice “las autoridades y la policía locales siempre están dispuestas a brindar consejo, mientras que las empresas constructoras se hacen cargo con gusto de la preocupación de los que están en condiciones de pagar por sus servicios” (p. 192). En resumen, el que este apto económicamente podrá estar a salvo en la pirámide socialcapitalista de la nueva modernidad.

### **Las comunidades de guardarropa**

La carnavalización era un escape de la rutina en los tiempos de la Edad media. Hay ciertas cosas que no van a cambiar en el mundo, y el eterno retorno de un tiempo cíclico hace que se repitan ciertos acontecimientos. Ese acto de repetición es la carnavalización que es “una forma concreta de la vida misma, que no era simplemente representada sobre el escenario, sino vivida en la duración del carnaval” (Bajtín, 2003, p.7). La moda es una forma de disfraz que cada cierto tiempo cambia. La carnavalización existía como el escape de la sociedad de ese entonces con la necesidad de desahogar esa olla de presión que es la sociedad rutinaria con sus obligaciones y derechos. Los actantes de la modernidad líquida volverán hacer lo mismo de la

Edad media. Ya no abra máscaras, trajes estrafalarios o grotescos. Todo eso se verá cambiado por el último grito de la moda que cada temporada estacionaria cambiará para seguir con el principio de escape de la carnavalización.

La alta costura obligará a que los espectadores luzcan trajes conforme manda “la ocasión, ateniéndose a un código de sastrería distinto de los códigos que siguen diariamente - situación que simultáneamente diferencia esta ocasión como especial y hace que los espectadores presenten, dentro del teatro, un aspecto más uniforme que fuera de él” (Bauman, 2004, p. 210). Se comienza a marcar una forma de vestir según la ocasión. La vestimenta marcará también el poder adquisitivo de cada persona y la aceptación en la sociedad.

Por último, la gente que pertenece a la comunidad necesita su tiempo de carnavalización para eso las diferentes “comunidades de guardarropa necesitan un espectáculo que atraiga el mismo interés latente de diferentes individuos, para reunirlos durante cierto tiempo en el que otros intereses -los que los separan en vez de unirlos- son temporalmente dejados de lado o silenciados” (Bauman, 2004, p. 211). Todos estos actos sirven para darle un respiro a la sociedad. Para Bauman (2004) reflexiona “Los espectáculos, las perchas del guardarropa y las fiestas de carnaval que atraen multitudes son muchos y diversos, para todos los gustos” (p. 212). Es decir, la sociedad de consumo hace que exista diversas comunidades para todo tipo de ocasión. La moda vestirá a la sociedad y pondrá el status a cada prenda.

## **Sueño de Lobos**

### *Literario*

### *Biografía*

### *Abdón Ubidia*

Nacido en Quito-Ecuador en 1944. El escritor Abdón Ubidia ha sabido penetrarse en la tradición y la literatura oral que alumbran con un distintivo sello propio de la cultura ecuatoriana. Es un intelectual, una persona de letras. Ha estado involucrado en el ámbito de la literatura toda su vida. Resultado de esa devoción, tan identificado a la tradición local del país, posee dos de sus libros de pesquisa etnológica, *La poesía popular* (1982) y *El cuento popular* (1997). Al venir de un linaje de lectores, en su niñez leyó a grandiosos escritores y los principales clásicos de la Literatura Universal. A la temprana edad de 12 años escribió un cuento policial y algunos poemas de objetos que le rodeaban. Un amante empedernido de la poesía y siente una fuerte manía por la literatura nipona. Fue profesor por veinte años en el colegio Napoleón Dillon de Quito.

En 1965, en su prematura etapa de veinteañero, se une al movimiento tzántzico, un colectivo de jóvenes cuyo rasgo distintivo principal era la insurrección contra lo determinado en búsqueda de despedazar los esquemas tradicionales y cambiar el arte literario ecuatoriano. Desde los años sesenta entra en el campo literario. En Pucuna, una revista cultural del movimiento de los Tzántzicos, del cual, él era miembro, publicó en dicha revista sus primeros cuentos. En ese mismo tiempo es miembro de la Asociación de Escritores Jóvenes y protagoniza la toma de la Casa de la Cultura Ecuatoriana para salvarla de la Dictadura militar. Al mismo tiempo, es un participante de la revista Bufanda del Sol, editada en Quito. También dirigió

hace años una revista especialista en literatura y humanidades, Palabra Suelta fue la revista. Ubidia actualmente trabaja como director literario de Editorial El Conejo, ayuda en diversas cabeceras culturales y ha intercedido en diversos talleres literarios.

Es respetado entre los escritores de su generación y considerado uno de los más influyentes. Un autor que maneja a fondo la existencia del ser humano y sus implicaciones en un contexto familiar para el lector, dando testimonio en sus relatos. La ciudad de Quito, la protagonista de sus novelas, sus cambios estructurales, políticos, la modernidad y posmodernidad con su influencia en la demografía y economía. Sus obras literarias detallan la metamorfosis que se ha venido dando desde los años setenta hasta nuestros días. En la actualidad, su trabajo en las letras ecuatorianas lo lleva con humildad y compromiso. Un ser incansable en su labor de tratar de conservar o perfeccionar su calidad por el respeto que se merece el lector. Dicta talleres literarios, ha dado clases y múltiples conferencias en colegios y universidades. Es el editor de la Editorial El Conejo, en el que ha trabajado como director por dos décadas.

### **Obras más importantes**

La obra de Abdón Ubidia está combinada alrededor de experiencias de la frustración de los sueños, los cambios sociales de época y la superación personal en busca de un planeta más humanitario y equitativo. Los problemas existencialistas de los individuos sobresalen ante sí mismas, su familia, su gente, su comunidad, el acontecer de sus intranquilidades y vivencias discordantes, quiméricas que se fusionan con el realismo y la fantasía creando algo único. A continuación, algunas de sus mejores obras:

- *Ciudad de invierno* (1978)

- *Sueño de lobos* (1986)
- *Divertinventos: libro de fantasías y utopías* (1989)
- *La Madriguera* (2004)

### **Narrativa**

La narrativa nace de la necesidad del autor para contar sobre algo que la aqueja. Según Corrales (2014) explica “Los textos narrativos comienzan de muchas maneras; pero todos cuentan algo que ha sucedido, real o imaginariamente” (p. 4). Con esa idea, la narrativa de Ubidia va a tratar de relatar los cambios que él vive. Esa necesidad de expresarse y relatar de la mejor manera los cambios de época, pensamiento y cambios sociales se da en sus escritos donde “combina de manera dinámica la fantasía y la realidad, lo ficticio y lo cotidiano; está inmerso en la vida del hombre, en sus temores, sus miedos, sus dudas, sus amores, su soledad y sus ilusiones” (Velín, 2013, p. 6).

En los 1970 hay una necesidad de expresarse y lo que pasa en el país es que “se advierte un claro despertar de los géneros narrativos, que vuelven con frecuencia al tema de las frustraciones políticas y existenciales de la década anterior, a través de valiosas colecciones de cuentos primero y de importantes novelas después” (Tinajero, 1988, p. 807). Los cambios sociales, económicos, tecnológicos y políticos motivarán al autor a relatar lo que ve, dándole originalidad y sorpresa. Sobre la narrativa del escritor, Jaramillo(2002) tiene la siguiente perspectiva que “sorprende, a veces, por su puntual realismo, tiene también el mérito y el equilibrio estéticos, de no dejar disminuir la imaginación, ni dejarla apabullar por la realidad” (p. 135). Dicho de otro modo, lo que pasa en la vida diaria es exactamente retratado por el autor dándole con su genialidad esos toques de una obra literaria que le llevo a ser condecorado

con el premio Eugenio Espejo en el 2012.

Una narrativa cargada de sorpresa que no pasará por los lectores como algo pasajero inmiscuido en una obra que “abarca algunos géneros; a más del cuento y la novela se extiende al ensayo, el teatro, la poesía y también temas relacionados con la literatura oral” (Velín, 2013, p. 5-6). Dicho de otro modo, tiene una objetividad y al mismo tiempo un misticismo propio de la alquimia y del artista al transformar lo cotidiano en arte. Ese don de la sorpresa y la combinación perfecta narrando hace que objetivice y “escribe textos en los que la fragmentación del horizonte social se construye desde el juego y la reescritura. Forma de una modernidad en proceso de constitución en la que se redefine la lógica” (Gómez, 2020, p. 68).

### **Corriente Literaria**

Mientras el boom latinoamericano llamaba la atención del mundo en el Ecuador se comienza a germinar esta nueva narrativa ecuatoriana denunciando lo que está mal. Por los cambios sociales, boom petrolero, dictadura militar y crecimiento de la ciudad la mayoría de los autores se enfocarán en la temática urbana. Influenciados por los escritores de generaciones e impresionantes de Pablo Palacio. Tiene sentido, la literatura de Palacio se da por los años veinte donde ya topa tópicos de la ciudad. En torno a esto “Fernando Tinajero afirma que, para el Ecuador, el siglo XX solo se inició en 1922. Y su provocadora aseveración tiene mucho de verdad: es ese el año en que los ecuatorianos ingresamos en la modernidad política, social y cultural” (Cueva, 1988, p. 629).

Los autores ecuatorianos predecesores a Ubidia van a dejar una huella en el país. Esos autores tratan de dar una voz e identidad al pueblo. Esos relatos de realismo social más luego se volverán una disputa entre la generación venidera. Según Tzeiman (2017) dice “la Generación

del 30 y la literatura realista constituyen una estación de suma importancia pues resultan piezas clave en la disputa histórica por la identidad nacional” (p. 108). Es decir, obras que generaron identidad en el país con su realismo social, pero más luego habrá una rencilla literaria por parte de los tzántzicos hacia los integrantes de la generación del 30.

Esas ganas de cambiar el mundo y crear conciencia en el país creará el grupo identificado como *Los Tzántzicos* en 1965 hasta los 1968, será fundamental para la historia literaria del país. La crítica por parte de este grupo será su bandera de lucha donde el “reducir las cabezas” de las dos generaciones que les habían precedido, especialmente la del 30, porque, como exponen en su Primer Manifiesto, consideraban que la literatura ecuatoriana había llegado a un estado de desintegración irreversible” (Gómez, 2015, p. 264).

Los aires de revolución y justicia social están marcados por los vientos de libertad que vienen de Cuba y Chile. Justamente esta ideología quedará marcada en el pensamiento de Latinoamérica y en el Ecuador “hasta 1970 la narrativa ecuatoriana estuvo al servicio de las causas sociales y políticas. Cuba y Chile se constituyeron en una fuente de inspiración ideológica que alimentaba las artes en el resto de Latinoamérica (Espín Mosquera, 2013, p. 47). Toda esta ideología creó en los mismos años una “época de auge de la guerrilla latinoamericana, que en el Ecuador se expresó por lo menos como proyecto y actitud vital (como entonces se decía) y desde luego como guerrilla literaria: más que totalizar el mundo, queríamos destruirlo” (Cueva, 1986, p. 191).

La cotidianidad, la rutina y poner de personaje a la ciudad es lo que estará presente en los autores de esta corriente. Según Espín Mosquera (2013) dice “los narradores de esta década han incorporado elementos del Realismo Mágico, aunque también han reproducido a través de los personajes de sus narraciones la imagen de una sociedad problematizada, sacudida

económicamente e irremediabilmente urbana” (p. 55). Dicho de otro modo, varios escritores de esa época trataran de relatar esos momentos de cambios que se produce en la ciudad a través de historias con toques fantásticos.

## **Contexto**

### ***Contexto Histórico***

El mercado petrolero obliga a acatar las consignas de la OPEP que lleva consigo a los países industrializados a una crisis en el ámbito energético. Afectando su industria y cambiando la sociedad. En Latinoamérica, los vientos libertarios suenan con fuerza y nombres como “Fidel Castro, Ernesto *che* Guevara, Pinochet, Marx, Lenin y otros nombres, suenan a favor o en contra en la voz del intelectual de esa época” (Espín Mosquera, 2013, p. 9). En Chile, se posesiona Salvador Allende, presidente socialista que gana por el voto popular. Varios países se verán afectados por los golpes militares y más luego convertidas en dictaduras militares; serán la temática de estos años.

En el Ecuador es muy importante esta época petrolera denominada el “boom petrolero”. El primer boom que hubo en el Ecuador fue el del cacao seguido por el del banano y finalmente, se dio “el tercer Boom económico del país, el petrolero, que surge a inicios de ésta. En 1971, el General Guillermo Rodríguez Lara, da un golpe de estado, contra la última presidencia del cinco veces mandatario José María Velasco Ibarra” (Espín Mosquera, 2013, p. 11). Este “boom petrolero” posesionará al Ecuador al mundo.

Con la mira del mundo en el petrolero y el Ecuador miembro de los países que tienen petróleo llegan los dólares al país. Con eso llega la inversión y consumismo “a través de la presencia de empresas internacionales que empiezan a dejar distintas maneras de vivir en los



ecuatorianos. Definitivamente, es una década que trae comportamientos diferentes y que rompen con lo establecido, dando paso a la llamada modernidad” (Espín Mosquera, 2013, p. 17). Todo este capitalismo que llega se verá reflejado en la infraestructura y en la masividad de consumo.

Las grandes construcciones, la llegada de empresas extranjeras y la expansión de las grandes metrópolis del país se verán reflejadas en la cantidad de gente que migrará a las grandes ciudades en busca de algo mejor. Convertirá las viejas tradiciones en algo pasajero, el modo de ver el mundo será diferente. Todos estos acontecimientos traen consigo la modernidad y ahí surgen los problemas. De la hacienda a la ciudad y con ello, la verticalización de la ciudad es sin duda “el punto de partida que da inicio a la modernidad en el Ecuador, que rompe las barreras tradicionales y que no involucra con un capitalismo que pretende desarrollarse en todas sus formas” (Espín Mosquera, 2013, p. 17).

Con la Virgen del Panecillo de testigo, la parte que ve la Virgen de Quito tendrá un crecimiento en todos los sentidos. Esta sectorización se da por “las capacidades económicas: un norte abundante y rico, en oposición al abandono del centro histórico y aun sur de segundo orden” (Espín Mosquera, 2013, p. 21). La parte de la ciudad que recibe la espalda de la virgen no será la que reciba la bendición del crecimiento económico e inmobiliario. El norte es el destino de progreso encasillará a que los nuevos centros urbanos que “se alejan hacia el norte y los valles orientales, en busca de un ambiente más residencial, y surgen barrios hermosos, llenos de fastuosidad, con residencias pulcras, que llegan hasta a exhibir rótulos que dan cuenta del arquitecto que las construyó” (Espín Mosquera, 2013, p. 19).

### ***Contexto Social***

El descubrimiento del petróleo en el Oriente no será la solución para un país dividido por un regionalismo muy marcado y una idea de blanqueamiento por parte de la clase media y alta. Los malos tratos a los trabajadores, explotación, falta de educación y demás problemas que ha tenido el Ecuador desde su independencia. Se dio varias pugnas por apoderarse del oro negro, los grupos oligarcas y dominantes y la nueva clase media que emergía por la fiebre del oro negro. Todo esto trajo el “incremento de la represión a partir de 1976, que fuera desatada para frenar y controlar al movimiento social, y que encontró su mayor expresión en la masacre de los obreros de Aztra el 18 de octubre de 1977” (Acosta, 2006, p. 130-131).

El hallazgo del petróleo y la comercialización del mismo traerá muchas divisas al país. Al inicio de la “bonanza petrolera en 1974, la población bordeaba los 6,5 millones de habitantes; de los cuales una mayoría relativa, esto es 48,8% de los ecuatorianos, habitaba en la Costa, pues la Sierra, que había perdido su hegemonía demográfica, registraba un 48,2%” (Acosta, 2006, p. 121). Los movimientos migratorios internos comenzaran a enfocarse hacia el Oriente en busca de una fuente de trabajo.

La juventud se ve influenciada por las ideas progresistas que suenan en Latinoamérica. En las universidades las banderas del *che* se ponen de moda, tendencias antisistema y conciencia social son el pan de cada día de esa nueva juventud. Los estudiantes al ver la injusticia que se produce en esos momentos se inclinan hacia las ideas socialistas. Lo que se va a dar muchas manifestaciones por parte de los estudiantes contra los militares en la época de dictadura. Los militares les declaran la guerra a los estudiantes alegando “con el riesgo de confundir las actitudes académicas con las circunstancias políticas. Así lo evidencian los documentos literarios de la época, cargados de pensamiento político y de rechazo al régimen y

sobre todo a la clase de los militares”(Espín Mosquera, 2013, p. 14). De esta necesidad, nacerán el grupo de los Tzántzicos.

Las principales urbes tendrán un crecimiento en todo sentido. La década de los setenta está marcado por cambios estructurales en la arquitectura y en la forma de la ciudad. Los negocios surgirán y los ciudadanos “se vuelven consumistas y que además presentan al ser humano como el destinatario de los bienes que la vida pueda ofrecer, aquíy ahora, al contrario de lo que habían dicho las creencias tradicionales religiosas sobre los sacrificios presentes” (Espín Mosquera, 2013, p. 35).

### ***Contexto Económico***

La inevitable llegada de divisas por parte del oro negro asegurara que sectores dela sociedad se vean beneficiados como relegados. Con el consumo en masa la brecha socialsigue en alza. Para Acosta (2006) todo tiene que ver con “El consumo suntuario no solo se registró con la importación de bienes, sino que fue posible acceder a ellos directamenteen el exterior” (p. 129). Es decir, no les bastaba con importar, sino que viajaban al extranjero y compraban lo que necesitaban. Estaba el mundo entero al alcance de su dinero.

La idea del mito del desarrollo se producida por la bonaza petrolera, una cantidad inimaginable de recursos económicos que no paraban de llegar. Todo esto produjo que “El salto cualitativo llevó al Ecuador a otro nivel de crecimiento económico, pero. al no corresponderle una transformación cualitativa similar, en poco tiempo se cristalizó en "elmito del desarrollo" (Acosta, 2006, p. 125). Los ojos del mundo estaban puestos en el Ecuador por su recurso natural tan valorado en el mercado internacional. Esto llevo a queel país se posesionara y “el potencial hidrocarburífero del Ecuador volvió a ser interesantepara los consorcios transnacionales que empezaron a buscar otras alternativas de suministro a nivel mundial” (Acosta, 2006, p. 119).

La economía se multiplicaba conforme se sacaba el petrolero en la Amazonia. Los precios iban en alza en algunos casos “tales precios se triplicarán entre octubre de 1973 y enero de 1974 (primer choque petrolero), y se multiplicarán por diez entre 1973 y 1979, fecha del segundo choque petrolero” (Cueva, 2007, p. 119). Para tener más claro el panorama de la cantidad de dinero que entraba al país. Para De Córdova (2010) pasaba la siguiente situación que al tener “ingresos petroleros de 44.4 millones de sucres en 1971 a 3.303.5 millones de sucres en 1974. Por tanto, para 1974 los ingresos petroleros aportaban el 29% de los ingresos fiscales corrientes” (p. 652). Con ello, la dependencia del petróleo era inevitable. Esto llevará a incrementar su tasa anual de crecimiento, posesionándose entre las más altas del continente.

Con la llegada de la modernidad, el consumismo se apodera de las calles del país. La dominación del mercado hace que empresas multinacionales lleguen a los rincones más escondidos del mundo. Principalmente llegan donde haya una economía naciente producto del petróleo, las marcas de talla mundial llegan a los “los escaparates de los centros comerciales al más puro estilo del consumismo capitalista. En ellos se ofertan inventos que facilitan las tareas domésticas y ofrecen una apariencia moderna a los consumidores, con nuevos estilos de ropa, peinados y distracciones” (Espín Mosquera, 2013, p. 18).

Al incorporarse al mercado globalizado vienen las contras. El principal afectado es el individuo que “se despersonaliza y pierde raudamente su identidad, y se convierte en un hombre metálico, que depende de los aparatos que usa para comunicarse o para proteger sus bienes (Espín Mosquera, 2013, p. 18). Por otro lado, Espín Mosquera (2013) enfatiza que los cambios “van desde circunstancias sociales hasta arquitectónicas, producto de los capitales que ingresan al país con motivo del Boom Petrolero. Se incrementan, por ejemplo, los créditos para financiar las nuevas industrias y las inversiones que hacen los habitantes del país” (p. 18). Dicho

de otro modo, el capital que llegó al país incrementó el poder adquisitivo de la población y del estado. Gracias a ello se pagó la deuda externa. La bonanza obliga a crear infraestructura para demostrar la riqueza que se vive.

Los años del oro negro incrementaban todo exponencialmente, pero al mismo tiempo no planificar ni desarrollar cimientos sobre el nuevo país, afectará con un déficit en las arcas del Estado. El endeudamiento serán los siguientes síntomas del mal uso del capital. Al final de la década de los setenta, se respira nuevos aires. Con la llegada al poder de Roldós, la vuelta a la democracia y el fin de la dictadura interrumpe el “sueño petrolero a principios de los años ochenta, la economía ecuatoriana se aferró cada vez más al mercado mundial (Acosta, 2006, p. 140).

## **Estructura**

### ***Título***

Toda obra literaria posee un título, un nombre con el cual se relaciona la idea del autor. Ese nombre nos va a dar la idea sobre la obra. Según Merino (2001) explica que “Poner nombres no era cosa baladí, sino asunto propio de la alta sabiduría de los hechiceros y hechiceras, que en este asunto tuvieron mucho papel, ya que el nombre marcaba irremediabilmente al nombrado” (p. 37). Esto quiere decir, que la importancia de un nombre va a marcar su destino. Se la conocerá con ese nombre. El título es un grupo de palabras con una coherencia sobre la temática que contiene la obra. El autor con un misticismo bautiza su creación, como una suerte de poner nombre a un hijo.

En el caso del título de la novela *Sueño de lobos* se deconstruirá cada palabra con el fin de tener varias perspectivas. La palabra sueño evoca a lo onírico, guarda un deseo reprimido de realización, el acto de “soñar sustituye a la acción, como por lo demás ocurre a menudo en la vida”

(Freud, 1900, p. 143). El protagonista de la novela y sus compinches tienen el deseo, ilusión y sobre todo sueño de cometer un robo al banco para mejorar su vida. Según Colvin (2016) este acto del atraco al banco “es un sueño de lobos, según el título de la novela. Aunque Ubidia elabora poco la imagen del hombre lobo, no hay duda que el germen de la transgresión en la novela reside en esta figura” (p. 127). Es decir, el título trata de simbolizar el robo con la idea de sueño. Ese sueño como un reflejo de ilusión que no se puede realizar, pero al final se cumplirá.

Por otro lado, está la figura del lobo. Ese ser protagonista de muchas aventuras alrededor de la historia. Desde la biblia como el enemigo del rebaño, la caperucita roja, el hombre lobo, el lobo estepario, entre otras. En la novela Ubidia (2002) relata “Sergio le pidió a la abuela que le confeccionara un disfraz: del hombre lobo” (p. 70). Ese hombre lobo tiene mucha relación con la transformación del personaje y es la representación de la violación de la ley cristiana, ya que “dentro de la liturgia cristiana, la metamorfosis del cuerpo de Jesucristo en hostia constituye un proceso sagrado y espiritual, mientras que la transformación del hombre en lobo lo conduce hacia la violencia y el canibalismo” (Colvin, 2016, p. 128). Ese título “*Sueño de Lobos*” constituye irse en contra de las reglas establecidas de convivencia y buenas costumbres y, cometer un acto pecaminoso como lo es un robo. El lobo es el enemigo del buen pastor, de la sociedad, de la comunidad. El diferente que quiere un cambio o que es indiferente ante lo que pasa. El noctambulo personaje transgrede lo tradicional para cometer un acto que lo permita descansar.

Esa indiferencia ante lo que sucede en su alrededor hay en Sergio, como la que sentía *Meursault* en su ciudad. La misma que existe en *Harry Haller* donde se proclama “soy efectivamente el lobo estepario que tantas veces me he llamado, la bestia descarriada en un

mundo que le es extraño e incomprensible, que ya no encuentra ni su hogar, ni su ambiente, ni su alimento” (Hesse, 1900, p. 32). El lobo busca un objetivo, ese objetivo es su sueño. Ese sueño es una mejor vida a través del atraco. Finalmente, *Sueño de lobos* es el deseo de los actantes parte del robo.

### ***Narrativa***

Un relato siempre tendrá esta voz, en palabras de Llosa (1997) “el personaje más importante de todas las novelas (sin ninguna excepción) y del que, en cierta forma, dependen todos los demás” (p. 32). Efectivamente, el narrador es el que convence al lector, el que motiva a seguir leyendo. Hay varias voces en algunos casos. En *Sueño de lobos* Jaramillo (2002) dice que la novela posee en una columna “estructural la alternancia de voces y puntos de vista narrativos. Los distintos personajes se turnan el relato con Sergio, el narrador protagonista; a veces toma la voz un narrador omnisciente, en tercera persona, y a veces salta a la primera” (p. 129). En definitiva, existe una alternancia y un juego de voces que logra contar la historia de una manera sorprendente.

La forma en que es narrada la novela da varias perspectivas. En la novela hay voces que describen a la ciudad cada uno desde su punto de vista formando un collage de paisajes sobre Quito. La magia con que son relatados esos “cambios narrativos proyectando distintas perspectivas de la ciudad y de la vida de los personajes, y dan a la novela multiplicidad de miradas y significaciones cruzadas. La historia se relata en varios tiempos” (Jaramillo, 2002, p. 130). Narrar los sucesos que se venían dando, propone una radiografía, ese es el objetivo de la novela en el que “Abdón Ubidia refleja la transición histórica de los años 60 a los 80. En su dimensión modernista, *Sueño de lobos* y *El secreto* reflejan un interés en las estructuras sociales, el orden material de la sociedad” (Schultz, 2001, p. 27).

El relato al ser narrado con tal precisión de hechos y distintas opiniones dan un nuevo personaje que es la ciudad. Los puntos de vista de Sergio, el Turco, el Maestro, el Gavilán y el Patojo. Todas las vivencias de estos personajes son “una galería de puntos de vista narrativos, miradas cruzadas, y fragmentos de la memoria que se complementan, y donde, lo mismo que en los cuadros de Escher, un hombre mira la ciudad y ésta, a su vez, lo incluye” (Jaramillo, 2002, p. 123). Brindando al relato la un dinamismo, movilidad y simultaneidad al lector.

### ***Personajes***

El personaje es un ser animado que cobra vida conforme avanza el relato. Puede ser un ser humano, animal o cosa. Dicho personaje creado por el autor habitará el mundo ficcional. El papel fundamental del actante es transmitir ideas y darle el hilo conductor a la historia. La importancia es fundamental ya que “el personaje nos parece jugar un papel de primer orden y es a partir de él que se organizan los otros elementos del relato” (Todorov, 1974, p. 165). Para explicar mejor, el actante dicho en palabras de Bal (1990) dice que la palabra actante “indica una clase de actores, considerados en sus relaciones entre sí. Estas relaciones mutuas vienen determinadas por la que tiene cada actante con los acontecimientos” (p. 88). Dicho de otro modo, el personaje es un ente creado por un autor con el afán de crear un rol o papel para su historia escrita y que va a interactuar con el resto de los personajes.

### **Sergio**

El personaje principal de la trama se llama Sergio, él será el responsable de la trama y la mente brillante en el asalto. En el estudio que hace Eguiguren (2014) manifiesta “en la novela hay varios capítulos dedicados a Sergio: cuatro en la primera parte; cinco, en la segunda y uno en el epílogo. Sin embargo, en ninguno de ellos se hace una descripción física del personaje” (p. 30). Es decir, al no existir descripciones físicas del protagonista da al lector esa función de



desarrollar con su imaginación al personaje conforme avanza el relato.

Sergio es un personaje noctambulo que transita en las madrugadas de su ciudad. En la obra de Ubidia (2002) se relata “Iba yo por la noche del viernes, asaltante sin asalto, guerrillero sin guerrilla, escritor sin escritos, burócrata de banco por equivocación, marido y padre por equivocación, paria irredento ahora, perseguidor y perseguido” (p. 153). Con esa referencia, Sergio es un burócrata que trabaja en un banco. Representa a la clase media, un tipo frustrado que le falta algo y lo que tiene es producto de malas decisiones.

El burócrata trabajador de un banco, igual que la mayoría de los ecuatorianos en la época de la transición de los setenta a ochenta “tiene deudas y tiene obligaciones, y un lugar en un mundo que no le gusta” (Ubidia, 2002, p. 72). No tiene un sentimiento de pertenencia. Es por ello que no puede concebir el sueño. Los cambios que produce la modernidad lo agobian y le produce una sensación “que espera ansioso la hora de salida de su oficina, o el fin de semana, o sus vacaciones anuales y más tarde su jubilación, y el preso que cumple una condena fija, comparten la misma espantosa paradoja” (Ubidia, 2002, p. 95)

El actante principal es el prototipo de individuo clase media frustrado de esa época que quiere subir en la escala social. El mundo capitalista va formando estereotipos y Schultz (2001) lo define “el «lobo solitario» es el prototipo del individuo moderno solitario, enajenado en su trabajo y emocionalmente distanciado de su familia. Además, le falta la conexión espiritual y la cohesión social antes ofrecida por los grupos revolucionarios de los sesenta” (p. 32). En realidad, la emancipación que existe provoca una aparente libertad. La libertad es individual. Sigue siendo esclavo de su trabajo.

Finalmente, el insomnio, la crisis existencial, la angustia ante el cambio y la rutina cotidiana sin sentido lo llevara a tener un sentimiento de indiferencia. Al mismo tiempo

invadido por las deudas y que lo quejan decide robar el banco donde trabaja. Sergio es un transgresor en una ciudad conventual, “como K de las novelas de Kafka, por lo menos encuanto está atrapado en un sinsentido de la existencia, pese a tener conciencia de una misión y unas posibilidades mayores que las que el mundo gris y rutinario ofrece” (Eguiguren, 2014, p. 54).

### **El Patojo González**

Uno de los coprotagonistas es el Patojo que vive “donde su madre, en su casa de La Colmena detrás del cementerio de San Diego” (Ubidia, 2002, p. 56). Ubicada en el centro histórico de la ciudad. González tiene una habilidad musical con su guitarra y unavez “se puso a entonar *Virgen de medianoche*, concentrándose en una puta ranflera de la Veinticuatro de Mayo, que hace un montón de años, cuando tenía catorce, lo embrujó consus malas artes” (Ubidia, 2002, p. 103). González debe su apodo a que sufría un problemaen las piernas “poliomielitis” (Ubidia, 2002, p. 224). Ese problema en sus piernas hará que adquiera una personalidad distinta a las demás.

El Patojo es una persona que le gustaba hacer bromas y todo lo que dice es con sarcasmo, “Pero no era sarcasmo. Tampoco una broma. Era lo de siempre: una mueca vacía, teatral y mentirosa, a la que su ser se aferraba, en el vacío de un tiempo vacío, comoun payaso se aferra a su máscara hueca” (Ubidia, 2002, p. 23). Esa mascara esconde un deseo no cumplido que tal vez tiene relación con vivir en el Norte. Este personaje tan peculiar tuvo una fiesta en la parte más rica de la ciudad, eso para el patojo “tiene el valorsimbólico de un viaje a Hollywood, una incursión en lo imaginario. Es significativo que este incidente se haya dado en la edad de oro -los sesenta” (Schultz, 2001, p. 33). El relatoexpone este pasaje con la particularidad que “Con la boca abierta, con riesgo de ser atropellado por los jóvenes que se precipitaban al interior de la mansión, el Patojo contemplaba atónito el esplendor que le rodeaba” (Ubidia, 2002, p. 172).

En la década de los sesenta era un adolescente. Siendo músico busco oficio y se dedicó en esos años cantar y tocar “la guitarra en una cantina de la avenida Veinticuatro de Mayo llamada El Casino de Mónaco, cuando La Casa Blanca (al lado) estaba tomadapor los ciegos. Allí llegaban las putitas más baratas de la ciudad” (Ubidia, 2002, p. 169). En los años setenta fue el “tiempo en que trabajó como pipón del Ministerio de Gobierno”(Ubidia, 2002, p. 79). Era informante de la policía. Con coqueteos en la cárcel, delitos menores tiempo después tenía que volver al penal a dar información.

El patojo González era un soñador, pero tenía presente el “constante recuerdo del fracaso de un proyecto político que se acabó en la violencia y por el otro, una trampa desde la cual no se puede escapar” (Colvin, 2016, p. 123). Esa escapatoria y anhelo de mejora; era el asalto. Él estaba confiado que el asalto iba a salir bien. Un día antes, exactamente en “La noche antes del asalto, Patojo camina por el centro, radiante de optimismo, lleno de confianza de que va a ser millonario el día siguiente. Despidiéndose mentalmente de las calles que llamaba su casa” (Schultz, 2001, p. 34).

### **El Turco**

El Turco Antonio por su aspecto y su barba es bautizado por Francisca con “el apodo de *Turco* que ella se lo puso: «*Turco* porque no eres ni blanco ni indio, ni zambo ni cerdoso, ni cholo ni *hippie*, ni costeño ni serrano, *Turco* porque no eres de ninguna parte»” (Ubidia, 2002, p. 112). El turco tenía “dos obsesiones: Francisca y la droga” (Jaramillo, 2002, p. 130). La barba del turco era su sello irreconocible, solo el día domingo 30 de noviembre, sentado en una banca del parque de La Alameda y luego de salir de la peluquería en la que dejó sus pelos y sus barbas (Ubidia, 2002, p. 238). Se corto el cabello y la barba. Dejó su poncho atrás y las chancletas, todo esto con el objetivo de cambiar de rostro para el asalto.

El turco es clave dentro del relato, es el que une a Sergio con los otros compinches. Es cuando “Sergio conoce al Turco a través de Marcela y, a su vez, el Turco se encarga de realizar el contacto con el Gavilán, el Maestro y el Patojo (Eguiguren, 2014, p. 61). Al ser un comerciante de droga tenía varios contactos, Schultz (2001) lo describe como “Uncomerciante de marihuana cuya clientela varía desde los habitantes de las prisiones quiteñas hasta los buenos burócratas y unos hippies anacrónicos, el Turco conoce a Sergio” (p. 31). Dicho de otro modo, el turco al ser vendedor de marihuana logra tener una amplia red de contactos que le servirán mas luego para conocer a Sergio.

La niñez del barbudo personaje fue dura desde chico “Aprendió, sin proponérselo, la imprescindible sabiduría de las calles y pudo acomodarse, aunque de un modo oblicuo y furtivo, en el territorio de los demás” (Ubidia, 2002, p. 188). Tuvo que aprender de la mejor escuela que es la calle. Todas esas peripecias le harán que tenga episodios con las drogas. Desde lustrabotas, pasando por “voceador de periódicos, vendedor de lotería, mercachifle, vago, descuidero, accesorista, dependiente de una tienda, revistero, heladero, chocolatinero, cuántas cosas más, distintas e iguales a un tiempo” (Ubidia, 2002, p. 188). A pesar de todo eso se siente tranquilo en “la ciudad, para él, es un refugio en las horas de soledad y de miedo, cuando la proximidad de cualquier persona, aunque sea desconocida, es mejor que quedarse solo. (Colvin, 2016, p. 122).

### **El Gavilán**

El Gavilán es un personaje que encarna la rebeldía contra la autoridad. No quiere hacer nada “se consideraba un hombre libre, sin otras ataduras que los amigos, y aún más, dueño de firmes principios: odiaba el trabajo, odiaba el estudio, y le tenía horror al matrimonio” (Ubidia, 2002, p. 26). Lo que se sabe del relato de Ubidia (2002) es que “Su apellido es Gavilán, pero le dicen Gavilán” (p. 145). El apodo es Gavilán, una personería que no se lleva mucho con

nadie. Una de las características es “que nunca reía, penetrado de un disgusto irremediable hacia todo y hacia todos” (Ubidia, 2002, p. 224).

Es un actante que viene del corazón de un país sumido en la pobreza, Jaramillo (2002) explica “el Gavilán y sus historias de rebusque, pobreza, e ilusiones imaginarias”(p. 130). Dicho de otro modo, él va a tratar de tener todo lo que se vive en el Norte. Es su ilusión y una obsesión el pasear “mirando las vitrinas de las tiendas que, para él, representan todo lo que puede ver, pero no tocar, la inaccesibilidad del lujo” (Colvin, 2016, p. 125). Es un personaje que, al ver el progreso de la ciudad, sus edificios, sus nuevos negocios llenos de vitrinas, él tiene ese deseo de adquirir y consumir.

No tener recursos para comprar todos sus caprichos lo hará tomar una decisión de viajar “a la costa por un tiempo, pero vuelve a Quito, notando que ha andado en círculos:[...] Hace un plan para asaltar una joyería que, desafortunadamente, no encuentra el apoyo de ninguno de sus amigos” (Schultz, 2001, p. 33). Sin trabajo seguro, viviendo en círculos no le quedaba alternativa que realizar algunas “de las actividades semisecretas de Don Nacho: la cachinería” (Ubidia, 2002, p. 17). La compra y venta de cosas robadas era el oficio del Gavilán, aunque el relato nos dice que “su oficio de jefe por las calles” (Ubidia, 2002, p. 52). Ese oficio y el ser considerado como el jefe de las calles nos habla que es “un personaje que encarna la agresividad, la mordacidad, la cólera y la violencia” (Eguiguren, 2014, p. 56).

### **El Maestro**

El maestro es un personaje que “emigró con su familia a la edad de seis años cuando a su padre lo contrataron como picapedrero de La Basílica” (Ubidia, 2002, pp. 225-226). Este actante representa a las miles de familias que tuvieron que ir del campo a la ciudad y que son de la Sierra Central. Era “conocido por su nombre de pila: Segundo Pilataxi, o como el «longo Pilataxi»”

(Ubidia, “2002, p. 227). Él se sentía extraño por eso se pregunta “¿Qué diferente soy de ellos», se decía el Maestro, comprobando, sin embargo, que esa diferencia (dada por la edad, el carácter, los afectos, su misma facha de indio del páramo que ningún blue-jean moderno, ni pelo engominado, podía ocultar debidamente) (Ubidia, 2002, p. 59). Al ser indígena se cuestiona porque no es tratado como los demás.

La vida del maestro se ve influenciada por dos etapas “Primero fue su infancia en un pueblo perdido; luego, ya en la ciudad, sus días de aprendiz en los talleres del viejo Cauca; luego, las distintas jorgas de barrio, las ligas, los clubes deportivos” (Ubidia, 2002, p. 104). Un mecánico que aprendió desde muy pequeño y que ha ido progresando conforme pasa el tiempo. Sin embargo, los habitantes de la ciudad donde vive lo harán recordar a cada instante su origen, dichos como “«indio e mierda» o «indio verde», o «indio sarnoso», remitiéndole así de un golpe a sus orígenes, al remoto pueblo de su infancia, al difícil arribo a la ciudad y sus humillaciones diversas” (Ubidia, 2002, p. 224).

La vivencia del Maestro es de una persona que llegó a la ciudad que se levanta por los cielos y es indígena. Al tener esta identidad tendrá que refugiarse en los polos de la ciudad. En la historia vemos el pasado de este indígena que viene de un “pueblo recóndito en donde la gente, en el vestido, en las costumbres, hacía lo posible para parecerse entre sí, y no para diferenciarse, como ocurría en los nuevos tiempos” (Ubidia, 2020, p. 60). Hay una suerte de dos panoramas de la región Sierra, por un lado, la uniformidad en que se vive en el campo y, por otro lado, una ciudad diversa “en la que el indio se ve empujado hacia los márgenes de la sociedad” (Colvin, 2016, p. 126).

No necesitaba el dinero, tenía una cierta estabilidad económica, pero el asalto al banco es una excusa para formarte parte de algo, él “perseguía en ellos el viejo sueño de la comunidad

primordial” (Ubidia, 2002, p. 104). Los cambios que vive la ciudad hacen que la gente busque comunidades o grupos para sentirse protegido. El asalto para el maestro era su forma de pertenencia dejando de lado la soledad y marginalidad que tanto le hacía recordar la ciudad.

### ***Espacio***

El lugar o espacio es donde se ambienta una novela. Un concepto más académico sobre el espacio es el que Bal (1990) propone “a la posición geográfica en la que se situaban los actores, y en la que tenían lugar los acontecimientos” (p. 101). Dicho de otro modo, el espacio es una ubicación donde se produce las acciones de los actantes. Este lugar puede ser imaginario o real. Al mismo tiempo, ese espacio es descrito según lo que “el espacio que ocupe el narrador respecto de lo narrado, variará la distancia y el conocimiento que tiene sobre lo que cuenta” (Llosa, 1997, p. 41). Es decir, las voces narrativas dan importancia formando una suerte de collage sobre el lugar.

En el caso de *Sueño de lobos* el espacio es la capital del Ecuador. Los acontecimientos que suceden en la época que se narra la novela, es la de una ciudad que “experimenta un crecimiento demográfico que ocasiona una reorganización del espacio urbano. Mientras que los recién llegados campesinos se asientan más alrededor del «centro» y en el «sur», las capas medias y altas van hacia el norte” (Schultz, 2002, p. 28). Estos cambios instauran la división de Quito.

La descripción del relato nos habla de “una ciudad incomprensible, mitad convento, mitad mercado, que lo devolvía de un lado para otro como si fuese una pelota de ping-pong” (Ubidia, 2002, p. 188). En la novela se describe las vicisitudes que sufren los actantes en la ciudad. La bonanza petrolera hace que el sector norte sea el de las grandes edificaciones y el sur de la gente de provincia y la marginalidad. La magia con la que es relatada la ciudad forma una

radiografía de lo que pasa en esa época. Hace que se produzca una suerte de un nuevo personaje. Ese nuevo protagonista es Quito porque “No solo es el espacio donde se mueven y actúan los personajes, sino que podría decirse que tiene personalidad propia y va adquiriendo distintos rostros según quien lo mire y lo sienta” (Eguiguren, 2014, p. 90). El nuevo protagonista tiene diversas formas de ser relatado. Existe un Quito desde la perspectiva de Sergio, el Maestro, el Gavilán, el Turco y el Patojo.

### *Tiempo*

El tiempo no se puede domesticar, es salvaje y no tiene piedad. El hombre ha tratado de medirlo mediante diferentes instrumentos. Para Bal (1990) la concepción de tiempo lo llama proceso y “Un proceso es un cambio, una evolución y presupone, por tanto, una sucesión en el tiempo o una cronología. Los acontecimientos ocurren durante un cierto periodo de tiempo y se suceden en un cierto orden” (p. 45). Dicho en otras palabras, el tiempo es la sucesión de procesos o acontecimientos que se producen en algún lugar determinado. Este tiempo “es una creación formal, ya que en ella la historia transcurre de una manera que no puede ser idéntica ni parecida a como lo hace en la vida real” (Llosa, 1997, p. 52).

El lapso de tiempo en el que transcurre la novela es desde finales de 1979 hasta el 5 de diciembre de 1980 que es el día del asalto. En este periodo de tiempo, cuenta como son las fiestas de Quito. Posteriormente, el autor relata como la radio relata los últimos días del año “mientras un locutor histérico y borracho cuenta en alguna emisora los últimos segundos del año, las familias se estrechan, se juntan, se abrazan, como nunca lo hacen: quieren perdurar y tienen miedo” (Ubidia, 2002, p. 37). De igual manera, es importante observar a los habitantes de la ciudad de la novela y su concepción del tiempo por medio de una carnavalización del año viejo y el año nuevo con la fabricación de los monigotes y la limosna para las viudas. Y así



cronológicamente hasta el día del asalto. Finalmente, en el epílogo dice 5 días de 1985 son relatos de lo que pasó después del robo lo que pasó con los que quedaron vivos y sus familias.

## **Fundamentación legal**

El presente trabajo de investigación se justifica legalmente a través de la normativa jurídica que rige actualmente en la República del Ecuador, a continuación, los artículos por orden jerárquico.

Dentro de Constitución de la República del Ecuador específicamente en el capítulo segundo de la sección quinta, ampara la relación que tienen los artículos de educación con el presente trabajo investigativo:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Es decir, la educación es un derecho amparado en la constitución y el estado tiene la obligación de brindar las garantías necesarias para que el que desee educarse acceda. Para lo cual el estado garantiza:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Dicho de otro modo, la educación servirá para que las personas tengan una mejor calidad de vida. A través de la gratuidad de la educación se siembra para la formación de una nación soberana, democrática, crítica, social y solidaria.

Esta investigación se adapta a los fines propuestos por la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), basados en el Art. 8.- Fines de la Educación Superior. - La educación superior tendrá los siguientes fines:

- a) Aportar al desarrollo del pensamiento universal, al despliegue de la producción científica, de las artes y de la cultura y a la promoción de las transferencias e innovaciones tecnológicas;
- b) Fortalecer en las y los estudiantes un espíritu reflexivo orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico;
- c) Contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional;
- d) Formar académicos y profesionales responsables, en todos los campos del conocimiento, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las instituciones de la República, a la vigencia del orden democrático, y a estimular la participación social; [...]
- j) Reconocer a la cultura y las artes como productoras de conocimientos y constructoras de nuevas memorias, así como el derecho de las personas al acceso del conocimiento producido por la actividad cultural, y de los artistas a ser partícipes de los procesos de enseñanza en el Sistema de Educación

Superior; (2010, pág. 9-10)

Resumiendo, el objetivo de la educación produce y genera producción científica, académica. Promueve el pensamiento científico con el fin de rescatar la cultura nacional, evitando que se pierda y fortaleciendo el conocimiento.

La investigación científica y los proyectos educativos ayuda para que los conocimientos formen individuos libres con enfoque académico, intelectual y solidarios con el fin de mejorar la sociedad. El principal aporte de la investigación es generar conocimientos, cultura, nuevos enfoques que servirán para mejorar la educación. La profesionalización del maestro por medio del estudio académico e investigativo.

**Definición de términos básicos**

Capitalismo liviano. - consiste en la fluidez del dinero y no necesita fijación alguna.

Capitalismo pesado. - es un modo de producción de acumulación de bienes y grandes construcciones que albergan a muchos trabajadores y se caracteriza por tener el control total sobre los obreros.

Compulsión. - es un comportamiento adictivo y obsesivo, sin un control propio ante una determinada cosa que le llama la atención.

Comunidad. -es la unión de personas que viven juntos en un lugar determinado, en condiciones establecidas de organización.

Comunidad de guardarropa. - son personas que visten de una manera elegante y determinada para ir a un espectáculo, pero dejan la ropa que les va a incomodar en la entrada.

Emancipación. -se la conoce como la liberación de alguna clase de lazo de sumisión o subordinación de una cosa frente a otra

Espacios vacíos. - son donde nunca va la gente es un lugar donde la autoridad no va.

Individualidad. - pone en evidencia la realidad, es la existencia de cada ente en el mundo. Es la esencia, característica que hace único a una persona.

Liquidez. - tiene que ver con todo lo relacionado al movimiento de una sustancia, objeto, cosa o materia, que no se traslada en un tiempo y espacio determinado, sin un orden en específico y con una muy alta adaptabilidad y una tendencia de nivelación.

Lugares épicos. - (emo, interior) son los que van a estar predestinados a la exclusión. Lugares

fágicos. - (fago, comer, devorar) son las zonas diseñadas para el consumo.

Modernidad líquida. - es el resultado de una metáfora de los estados de agregación de la materia, donde los estados representan a la sociedad tradicional en relación con la posmodernidad.

Modernidad pesada. - es la acumulación de bienes y grandes construcciones que albergan muchos trabajadores. Estos trabajadores son eternos por la misma idea de inmovilidad del modelo fordista y no romper las cadenas de producción.

No-lugares. - son aquellos lugares que no tienen importancia.

Sociología. - se encarga del estudio, análisis e investigación del proceder, comportamiento, interacción y vivencia social de cada uno de los actores que forman las diversas estructuras sociales y sus relaciones entre sí

Templos de consumo. – son espacios que servirán como centros de reunión y socialización con vigilancia permanente.

Trabajo. - es una actividad humana que consiste en hacer un esfuerzo físico o mental, que se ejecuta con el objetivo de alcanzar los diferentes propósitos o necesidades humanas.

Vínculo humano. - es la relación de interacción que existe entre dos o más seres humanos.

## CÁPITULO III

### METODOLOGÍA

#### Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es necesario para ejecutar un trabajo de investigación porque permite aclarar interrogantes que están de manifiesto en el este estudio. El investigador siempre tiene que buscar el camino para su proyecto. Según Arias (2006) dice que “El diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado. En atención al diseño, la investigación se clasifica en: documental, de campo y experimental” (p. 27). En este caso, la presente investigación tiene un carácter documental. Al mismo tiempo, Arias (2006) menciona que “La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores” (p. 27). Es decir, es una búsqueda constante de información la cual se sigue nutriendo de información con el fin de compartir y generar más conocimientos.

#### Enfoque de la investigación

El presente trabajo investigativo tiene un enfoque cualitativo ya que, el análisis del texto está sujeto a la comprobación y la relación de las dos variables se centra en la generación de información detallada. Según Sampieri (2014) “El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (p. 9). Es decir, es la manera de ver y describir que tiene el investigador usando más los conceptos verbales que numéricos.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, pues, interpreta la teoría de la modernidad líquida de Bauman que está implícita en la obra *Sueño de lobos* de Abdón Ubidia debido a que describe de manera meticulosa aspectos sociales, ideológicos, históricos, psicológicos y culturales partiendo de una perspectiva calificadora. Además, responde a obras ensayísticas e información documentada. La información fue seleccionada sistemáticamente y toma como punto de partida la identificación del problema de investigación, para, luego, caracterizar las variables, las cuales son: modernidad líquida y Sueño de lobos.

### **Nivel de investigación**

El nivel de investigación que usa el investigador le da el tope y marca los límites. Por otro lado, Arias (2006) menciona “El nivel de investigación se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio” (p. 23). Por lo que, el tipo de investigación en que está enfocado el presente trabajo es descriptiva, porque “trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta” (Sabino, 1986, p. 51). Otro investigador como Sampieri (2014) dice “Busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p. 91). En otras palabras, la investigación busca encontrar en la novela *Sueño de lobos* de Abdón Ubidia manifestaciones de la teoría de la modernidad líquida de Bauman.

### **Modalidad de la investigación**

La investigación tiene como finalidad un estudio bibliográfico documentado, ya que permite alcanzar, escoger, recolectar, establecer, descifrar y analizar información sobre un objeto de estudio a partir de fuentes documentales, tales como libros, documentos de archivo,



videos, entrevistas, entre otros. Según Arias (2006) “es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales, o electrónicas” (p. 24). Es decir, que para la investigación realizada se basó en el estudio bibliográfico con el fin de analizar a través de la teoría de la modernidad líquida aspectos presentes en la novela *Sueño de lobos*.

## Matriz de operacionalización de variables

**Cuadro1:** Teoría de la modernidad líquida y Sueño de lobos

<i>Variables</i>	<i>Definición conceptual</i>	<i>Definición operacional</i>		
		<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Técnicas</i>
<b>Variable 1</b>				
<b>Teoría de la modernidad líquida de Bauman</b>	La modernidad líquida es el resultado de una metáfora de los estados de agregación de la materia, donde los estados representan a la sociedad tradicional en relación con la posmodernidad.	<p><b>Emancipación</b></p> <p><b>Individualidad</b></p> <p><b>Espacio/tiempo</b></p> <p><b>Trabajo</b></p> <p><b>Comunidad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Las bendiciones a medias de la libertad.</i></li> <li>• <i>El individuo en guerra con el ciudadano.</i></li> <li>• <i>El dilema de la teoría crítica en una sociedad de individuos.</i></li> <li>• <i>El capitalismo pesado y liviano.</i></li> <li>• <i>La compulsión convertida en adicción.</i></li> <li>• <i>Libres para comprar.</i></li> <li>• <i>Cuando los extraños se encuentran con extraños.</i></li> <li>• <i>Lugares émicos, lugares fágicos, no lugares, espacios vacíos.</i></li> <li>• <i>De la modernidad pesada a la modernidad liviana.</i></li> <li>• <i>El ascenso y la caída de la mano de obra.</i></li> <li>• <i>Los vínculos humanos en un mundo fluido.</i></li> <li>• <i>La unidad... ¿Por medio de la semejanza o de la diferencia?</i></li> <li>• <i>Las comunidades del guardarropa</i></li> </ul>	<p><b>Revisión Bibliográfica Documental Subrayado Fichaje</b></p> <p><b>Lectura científica Análisis de contenido</b></p>

**Variable 2****Sueño de lobos  
De Abdón Ubidia**

La novela de Abdón Ubidia Sueño de lobos cuenta la historia de un individuo en una ciudad que emerge y se eleva. Los cambios que sufre la ciudad no lo dejan dormir y tiene insomnio. Comienza a deambular por la ciudad en las noches y esa angustia de hacer conocer a personas. Sentirse extraño en su propio lugar, reflexiona sobre la situación que vive. Formará un grupo de personas que intentaran robar un banco.

**Literario**

- *Biografía*
- *Obras*
- *Género Narrativo*
- *Corriente Literaria*

**Contexto**

- *Histórico*
- *Social*
- *Económico*

**Estructura**

- *Título*
- *Narrativa*
- *Personajes*
- *Espacio*
- *Tiempo*

## **Técnica e instrumentos**

Antes de especificar la técnica usada en la presente investigación, es necesario definir qué es técnica. Dicho termino, es un “procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (Arias, 2012, p. 67). En síntesis, se refiere a la recolección de información documentada.

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Las técnicas de recolección son los caminos que usa el investigador para recolectar información. Un concepto más académico dice “son las distintas formas o maneras de obtener la información” (Arias, 2006, p. 53) Es decir, un conjunto de mecanismos para dirigir, recolectar, conservar y transmitir datos necesarios en una investigación.

### ***Ficha bibliográfica***

Refiere a anotaciones relevantes que se realizan y que cuentan con todos los datos necesarios para realizar la citación, es decir, apellido y nombre del autor, año de publicación, nombre de la obra, lugar de publicación y firma editorial.

### ***Ficha mnemotécnica***

Apela a la potencia sintetizadora para colocar en perspectiva varios puntos de vista.

### ***Análisis de contenidos***

Se podría decir que es una suerte de ejercicio filológico donde se interpreta los textos más allá de la palabra escrita. Enfocándose en la teoría de la modernidad líquida.

### ***Tabla comparativa***

Por medio de las citas correspondientes entre la modernidad líquida de Bauman y la novela *Sueño de lobos* se pretenden sacar las conclusiones pertinentes. Se usó una tabla comparativa donde hay aspectos que hacen posibles la lectura de estas dos obras.

### **Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Las técnicas que se utilizaron en el desarrollo del presente proyecto de investigación fueron:

#### ***Hermenéutica del texto***

Técnica que, a partir de la búsqueda bibliográfica realizada, se hace una interpretación sobre los aspectos que se encuentran presentes en la obra “Sueño de lobos” su situación ideológica, social, psicológica y económica por la que atravesaba el Ecuador de la década veinte y treinta.

En la hermenéutica se interpreta tres elementos: el texto, el autor intérprete y lector intérprete. A través del artículo Procesos hermenéuticos en la lectura literaria: una reflexión desde la práctica docente, publicado por Simbaña Gallardo, y Carbajal García, en la Revista Sophia (2013), se puede definir lo siguiente:

El texto, es el encargado de producir placer estético, es el que proporciona un bagaje de cultura y lleva en su espalda la misión de reflejar valores, conocimientos, política y pensamientos, este sentido de referencia es lo que precisamente proyecta una intencionalidad. El autor, es el sujeto representador que da unidad sentido a la obra, y lo hace a través del narrador. El lector es el

sujeto que comprende, interroga y enjuicia el mensaje del texto; así deduce información y la interpreta (pp. 176-178).

### *Comparación sistemática*

En este punto, se realizó la comparación entre los elementos internos y externos de la modernidad líquida presentes en el texto y la situación del Ecuador a inicios del siglo XX.

## CAPÍTULO IV

### **Análisis e interpretación de resultados**

En este preciso capítulo se procederá paralelizar la teoría de la modernidad líquida con la novela *Sueño de lobos* de Abdón Ubidia. El análisis se lo presenta en tablas donde se podrá tener una lectura de las perspectivas acerca de cada categoría sociológica que utiliza Bauman en su teoría comparando con la novela *Sueño de lobos*. Consiste en el estudio y la interpretación de lo que dice en la modernidad líquida con lo que pasa en la novela. El procedimiento es contrastar y conseguir resultados que son posibles gracias a la extracción de varias citas tanto de la teoría sociológica de Bauman como de la novela. Todo esto con el objetivo de alcanzar el fin de la investigación, el cual es conocer si hay este fenómeno de la liquidez.

El análisis consta de diecinueve tablas. Las primeras trece tablas contienen las cinco categorías sociológicas de la modernidad líquida cada una con su subtema que servirá de análisis. La tabla catorce corresponde a la modernidad líquida y pesada en la ciudad de Quito, ahí se podrá ver en qué estado se encontraba la capital de los ecuatorianos según la idea del sociólogo. Las últimas cinco tablas se encargan del estudio de la influencia de la modernidad líquida en los protagonistas.

**Cuadro 2:** Las bendiciones a medias de la libertad.

<b>Emancipación</b>	
<b>Las bendiciones a medias de la libertad</b>	
Modernidad Líquida	Sueño de lobos
<p>“La libertad no puede oponerse en contra de la sociedad. El resultado de la rebelión contra las normas, aun si los rebeldes no se han transformado directamente en bestias y perdido la capacidad de juzgar su propia condición, es la agonía perpetua de la indecisión unida a la incertidumbre acerca de las intenciones y las acciones de los que nos rodean- algo capaz de convertir la vida en un infierno” (p. 25-26).</p>	<p>“Treinta y tantos años me había llevado liberarme de ellos y de su sombra. Y qué pobre era mi liberación” (p. 48).</p> <p>“un último hijo que en vísperas de licenciarse, resolvió que la carrera de leyes no le gustaba, como tampoco le gustaba ninguna otra carrera, y sin más ni más, abandonó sus estudios y por supuesto su trabajo en el despacho de su hermano mayor” (p. 49).</p> <p>“la necesidad de librarse de esa violenta furia que lo llevaba como un poseído, como un potro desbocado y ciego, por el absurdo bullicio de las calles” (p. 110).</p> <p>“Sergio ha vuelto a ser el oscuro, el cotidiano. Ha vuelto a su sombra. Y es como un hombre lobo sin luna [...]. Locuras pasionales, como la de amar, durante un año entero, a dos mujeres muy distintas (años setenta). Locuras subversivas, como la de querer cambiar el mundo con un grupo de adolescentes rebeldes (años sesenta). Locuras infantiles, como la de insistir en averiguar qué hay debajo de las faldas de las niñas (años cincuenta)” (p.115).</p> <p>“Sergio no podía tampoco dejar de pensar que, si no se hubiera retirado <i>a tiempo</i> del grupo de su adolescencia, la suerte de su ex compañero pudo ser la suya” (p. 123).</p> <p>“A comienzos de los setenta, la concurrencia estaba compuesta de gente muy informal: <i>hippies</i>, jóvenes rebeldes y melencidos, algunos subversivos también” (p. 161-162).</p> <p>“Pienso en el adolescente rebelde que fui antes de que la medida apareciera en mi vida. En el adolescente gregario que hubiese querido asaltar con un ejército no uno, sino todos los bancos a un</p>



	<p>tiempo: asaltar El Banco. Pero aquel adolescente ha muerto. Y ahora Sergio es sólo un individuo, gastado y solo como todo individuo. Y El Banco es sólo un banco” (p. 246).</p>
<p>“La rutina y las pautas de comportamiento impuestas por la condensación de las presiones sociales le ahorran al ser humano esa agonía: gracias a la monotonía y a la regularidad de patrones de conducta recomendados, inculcados y compulsivos, los humanos saben cómo actuar en la mayoría de los casos y rara vez enfrentan una situación que no esté señalizada, en la que deban tomar decisiones bajo la propia responsabilidad sin el tranquilizador conocimiento previo de sus consecuencias, transformando cada movimiento en una encrucijada preñada de riesgos difíciles de calcular” (p. 26).</p>	<p>“fue su impulso de buscar una cárcel por refugio, ese impulso suyo de no-ser, ese impulso de repetir, en el mismo odiado banco, la oscura vida de su padre” (p. 94).</p> <p>“Mis dos hermanos (abogados ambos) incumplieron su promesa de acompañar a mis padres en la cena de fin de año. Salieron con la novedad de que un gerente de no sé qué empresa les había invitado de un modo especial. Y en el mundo de mis hermanos, un gerente es algo muy importante. Mucho más, sin duda, que ese par de viejos que los aguardaban ansiosos” (p. 38).</p>
<p><b>Análisis:</b> El ser humano en su lucha por tener autonomía busca la libertad. La búsqueda de libertad obliga a irse en contra de lo establecido o de las normas. Este camino a la libertad provoca una liberación. Esa “liberación, ¿es una bendición o una maldición? ¿Una maldición disfrazada de bendición o una bendición temida como una maldición?” (Bauman, 2004, p. 23). Los actantes tratan de ser libres o buscar la emancipación. Sergio se da cuenta de su sin sentido de vida y decide revelarse y robar el banco. La presión social que lleva en su maleta, de seguir los pasos de su padre provoca en él esa rebelión. En su adolescencia ya fue rebelde, las ideas de los años setenta, los hippies, el <i>che Guevara</i> y todo ese contexto que se vivía; la rebeldía en Latinoamérica. El anhelado sueño de la libertad solo es posible con la trasgresión de lo establecido. Por otro lado, la presión social por conseguir esa libertad económica y estabilidad obliga a dejar de lado compromisos familiares por laborales. La modernidad líquida genera en el ser humano la búsqueda de su libertad para generar una emancipación. El individuo es libre de elegir, pero el costo de esa bendición de elección es no poder compartir con sus seres queridos fechas importantes. El protagonista tiene un espíritu rebelde y emancipador, eso provoca que sea el autor intelectual del robo.</p>	

**Cuadro 3:** El individuo en guerra con el ciudadano.

<b>Emancipación</b>	
<b>El individuo en guerra con el ciudadano</b>	
Modernidad Líquida	Sueño de lobos
<p>“El individuo es el enemigo número uno del ciudadano, y si la individualización pone en aprietos la idea de ciudadanía y la política basada en ese principio, es porque las preocupaciones de los individuos en tanto tales colman hasta el borde el espacio público cuando estos aducen ser los únicos ocupantes legítimos y expulsan a los codazos del discurso público de los demás” (p. 42).</p>	<p>“¡Hijos de puta! -dijo el Patojo, secándose las lágrimas con el filo de su camisa floreada. Se refería, por supuesto, a los estudiantes que en todo el sector de la América y las calles aledañas, quemaban llantas de autos, levantaban barricadas de molones y ladrillos, se juntaban y dispersaban, huían o atacaban a la Policía con sus piedras, sus palos, algún coctel molotov, y con ese coro de gritos que resonaban como ecos interminables, aquí y allá. De nada valían las bombas lacrimógenas ni los disparos que, según las viejas que se persignaban al fondo del zaguán, ya habían matado a un estudiante en esa misma mañana. De nada valían tampoco los carros blindados con sus potentes chorros de agua y sus cañones lanza-gases. Esos malditos gritos y correteos parecían crecer con ellos” (p. 79).</p> <p>“Un hombre de sombrero negro y terno café dijo: -Todos los gobiernos son igualitos. Una vieja comentó: -Pero los estudiantes son el colmo, como si el alza de los pasajes de los buses lo pagaran ellos y no suspadres. -Lo que pasa es que no quieren estudiar”(p. 81).</p>
<p>“La necesidad de transformarse en lo que uno es constituye la característica de la vida moderna -y solamente de ella (no de la “individualización moderna” (p. 37).</p>	<p>“Y ahora Sergio es sólo un individuo, gastado y solo como todo individuo. Y el Banco es sólo un banco” (p. 246).</p>

<p>“si se sienten inseguros respecto del horizonte de sus carreras y los atormenta su futuro, es porque no saben ganarse amigos e influencias y han fracasado en el arte de seducir e impresionar a otros” (p. 39).</p>	<p>“un último hijo que en vísperas de licenciarse, resolvió que la carrera de leyes no le gustaba, como tampoco le gustaba ninguna otra carrera, y sin más ni más, abandonó sus estudios y por supuesto su trabajo en el despacho de su hermano mayor, para emplearse en el mismosórdido banco -es preciso repetirlo bien- en el que él ya se había gastado la vida, en un acto incomprensible que únicamente cobraría algún sentido si se lo equiparara a una suerte de suicidio simulado, o en el mejor de los casos, de búsqueda desesperada de un refugio que (cualquiera lo iba a ver) no tardaría mucho tiempo en volverse cárcel” (p. 49).</p>
<p><b>Análisis:</b> El individuo está en guerra con su propio par. La individualidad provoca que la gente no sienta empatía sobre el otro. La cita del libro consiste en que el Patojo se encuentra en una manifestación por el alza del precio de los pasajes y otras consignas anticonstitucionales. La policía reprime como es característico, con el fin de cuidar los intereses de las élites. Tanto policías como manifestantes vienen de las raíces del pueblo y el poder los pone en contra. No obstante, en la siguiente cita una Sra. Está cansada de las protestas de los estudiantes. Desvaloriza la lucha de los estudiantes. Alegando “que no quieren estudiar” (p. 81). Cada persona maneja sus propios intereses y se vuelven egoístas desprestigiando las luchas sociales. La individualidad que propone Bauman llega a tal punto que los personajes de la modernidad líquida evolucionaran y eso mismo ocurre con Sergio. La vida de carreras que provoca la nueva modernidad hace que la gente se cuestione sobre lo que quiere en su vida. El elegir una carrera casi siempre ha estado dictaminado desde los caprichos de los padres. La inseguridad que provoca los nuevos tiempos hace que el ser humano se cuestione de su vida y lo que quiere. La elección tendrá mucho que ver con buscar una estabilidad económica. Por eso Sergio llega al punto de dejar toda la comodidad para ser él.</p>	

**Cuadro 4:** El dilema de la teoría crítica en una sociedad de individuos.

<b>Emancipación</b>	
<b>El dilema de la teoría crítica en una sociedad de individuos</b>	
Modernidad Líquida	Sueño de lobos
<p>“Lo privado coloniza el espacio público, dejando salir y alejando todo aquello que no puede ser completamente expresado sin dejar residuos en la jerga de las preocupaciones, las inquietudes y los objetivos privados” (p. 45).</p>	<p>“Todas esas calles vueltas una vitrina. La infinita frontera de vidrio señalando el límite. El espacio de lo ajeno. Recordándolo siempre. Siempre. Cambiarse de vereda” (p. 53)</p> <p>“Los restauranteros comenzaron a sacar mesas y sillas de colores chillones a las aceras, para que las gentes se acomodaran mejor y se vieran a sí mismas, incansables, y vieran además las tupidas filas de autos que se deslizaban morosos, en medio de la algarabía de claxons y el estruendo de las motocicletas. En cada rincón, en las vitrinas, en los anuncios luminosos (pequeños, sí), estallaba la alegría de los años setenta” (p. 122).</p>
<p><b>Análisis:</b> La libertad sin límites que tiene la sociedad obliga a que los negocios se tomen las veredas y espacios públicos. Claramente el capital obliga a que se den estas condiciones. La publicidad invade los espacios con el objetivo de que la gente consuma. Hay una necesidad de controlar el espacio para generar el consumo. En la novela se observa la colonización de los espacios públicos por parte de los nuevos negocios que nacen. Es parte de los años setenta, todo esto por la plata que viene del petróleo.</p>	

**Cuadro 5:** El capitalismo: pesado y liviano.

<b>Individualidad</b>	
<b>El capitalismo: pesado y liviano</b>	
Modernidad Líquida	Sueño de lobos
<p>El capitalismo pesado estaba obsesionado con la masa y el tamaño, y, por ese motivo, también con sus fronteras, con la idea de hacerlas precisas e impenetrables (p.63-64)</p>	<p>“Un congestionamiento de casas y edificios superpuestos, iluminados por luces amarillas y violetas que daban al conjunto una apariencia entre romántica y festiva” (p. 9).</p> <p>“La ciudad es una hondonada abrupta y silenciosa con avenidas y construcciones irreconocibles. Es una ciudad también de otro mundo” (p. 68)</p> <p>“La ciudad misma mostraba su disposición a la alegría. Aparte de los flamantes edificios y los pasos a desnivel, había algo nuevo en las caras y en los ademanes de las gentes. El cambio era claro. Se modernizaban deprisa” (p. 122).</p> <p>“Seguimos por la colina del Hotel Quito: siempre la misma niebla en esa zona, como resguardando los lujosos edificios de departamentos, erguidos entre la bruma” (p. 158).</p> <p>“los nuevos residentes de los nuevos edificios y casas de noble arquitectura, tendrán otro motivo de preocupación, aparte de los deslaves” (p. 199).</p>
<p><b>Análisis:</b> El contexto histórico de la novela se sitúa en el cambio de década entre los años setenta y ochenta. En el Ecuador, culmina la dictadura y comienza los estragos del boom petrolero. Después de una década de bonanza económica hubo muchas construcciones en la ciudad de Quito. En el sentido de estructura capitalista, se observa que recién entra en el proceso del capitalismo pesado. Esto se debe a que recién comienza a tener fluidez de capital. Ese flujo de dinero se ve reflejado en construcciones que demuestren un poderío económico naciente. Al ser el Ecuador un país del tercer mundo en vías de desarrollo es obvio que en ese sentido se encuentre recién en camino de un capitalismo sólido o pesado. Por eso, el auge de la construcción se refleja en las grandes metrópolis como lo son Quito y Guayaquil.</p>	

**Cuadro 6:** La compulsión convertida en adicción.

<b>Individualidad</b>	
<b>La compulsión convertida en adicción</b>	
Modernidad Líquida	Sueño de lobos
<p>“entonces compramos tanto fuera de los comercios como dentro de ellos; compramos en la calle y en casa, en el trabajo y en el ocio, despiertos y ensueños” (p. 79).</p>	<p>“él le decía con la mente encendida de amor: «ya voy, espérame, ya voy, ya mismito voy, y voy a comprarme, para comenzar, una casa gigante, llena de jardines y salones» (idéntica a la casa de su recuerdo, o de su sueño, daba igual, [...], de cualquier rollo que quisiera parecerse a la felicidad)” (p. 102).</p> <p>“ya verás: me compraré una casa igualita a ésa. Y luego, sí, tranquilo, me dedicaré a financiar mi carrera de cantante. Ya verás, Turco, ya verás” (p. 182).</p> <p>“el Patojo, con los ojos detenidos en el calendario pegado en la pared, soñaba un carrusel de sueños recurrentes: su enorme casa, sus recitales, sus viajes, la cantidad de mujeres que le asediarían y sufrirían por él en cuanto fuera rico y famoso” (p. 246).</p>
<p>“El código que determina nuestra “política de vida” deriva de la praxis de ir de compras” (p. 79).</p>	<p>“Por la tarde, cuando no llovía, salían a caminar, a dar vueltas por los portales, a mirar las vitrinas, a codiciar los bienes ajenos que brillaban provocadoramente detrás de los cristales de las vitrinas, a solazarse en la nostalgia del mundo y sus tentaciones” (p.28).</p> <p>“Como otras veces, habían iniciado el paseo en la plaza del Teatro. Bajarse del bus. Curiosear en las revistas del portal del Sucre. Avanzar por la Guayaquil hacia San Agustín, asomándose a las vitrinas como a balcones. Primero, el almacén de artefactos eléctricos. Luego, la cristalería. Después, cambiarse de acera para ver las cámaras de fotos. Los almacenes de calzado. De ropa. Una librería que no interesa. Una floristería que tampoco interesa. Tiendas. Vitrinas. Todas esas calles vueltas una vitrina. La infinita frontera de vidrio señalando el límite. El espacio de lo ajeno. Recordándolo siempre. Siempre. Cambiarse de vereda” (p. 53).</p> <p>“Y todo el mundo parecía no pensar en otra cosa que, en comer y beber, bailar y pasear. Eso ocurría, al menos, en la nueva ciudad del norte. [...], se vio invadida de</p>

	<p>almacenes, restaurantes, licorerías, discotecas, bares y demás” (p. 122).</p> <p>“En la avenida Amazonas se iniciaba el bullicio. Las gentes iban y venían. Los autos se deslizaban lentamente en alegres filas. Detrás de los parabrisas: rostros risueños, saludos, gestos vehementes” (p. 154).</p>
<p>“Hay demasiadas áreas en las que deberíamos ser más competentes, y cada una de ellas requiere “una salidada compras”” (p. 80).</p>	<p>“Los mágicos sucos así obtenidos, eran suficientes. Alcanzaban para hacer muchas cosas: comprar, por ejemplo, cucuruchos de colaciones de colores, o sorpresas, o billusos para jugarlos con otros chicos en cualquier esquina. O para alquilar revistas” (p. 186).</p>
<p>““comprar” la mejor manera de ahorrar dinero para las malas épocas y de gastarlo antes de ganarlo” (p. 80).</p>	<p>“Sergio tiene deudas y tiene obligaciones, y un lugar en un mundo que no le gusta” (p. 72)</p>
<p><b>Análisis:</b> El consumismo se instala como una forma de socializar. El boom petrolero que vivía el país le obliga a adentrarse a esta adicción por el consumo y derroche de dinero. El Ecuador al formar parte recientemente de la OPEP, los petrodólares llenan las arcas fiscales, generando un mercado atractivo donde las grandes empresas internacionales llegan y se posesionan. El mercado llena de publicidad todos los lugares disponibles con el fin de crear un deseo de consumo al individuo. La modernidad líquida se manifiesta por el deseo, anhelo y aspiración de comprar. Se vuelve una práctica cotidiana, como hacer deporte o una manera de vida. Es tan fuerte ese anhelo por adquirir productos que los actantes del mundo y de la novela sueñan con tener y poseer los nuevos productos que sacan las empresas. Ya nadie llegará a fin de mes con su sueldo, las deudas, y el dinero plástico en cómodas cuotas crean la dependencia por seguir en una carrera por liberarse de las deudas. Más de uno de los personajes de Sueño de lobos sucumbe ante la telaraña del imperio del consumismo.</p>	

**Cuadro 7: Libres para comprar... o así parece.**

<b>Individualidad</b>	
<b>Libres para comprar... o así parece</b>	
Modernidad Líquida	Sueño de lobos
<p>“La moda funciona tan bien: es la sustancia correcta, ni más fuerte ni más débil que la fantasía. Proporciona “maneras de explorar los límites sin comprometerse con la acción... y sin sufrir las consecuencias” (p. 89)</p>	<p>“el referente de un pasado vivido en un pueblo recóndito en donde la gente, en el vestido, en las costumbres, hacía lo posible para parecerse entre sí, y no para diferenciarse, como ocurría en los nuevos tiempos” (p. 60).</p> <p>“Era la moda de los setenta. Ir en pos de un pasado perdido o inventado. Buscar lo antiguo en lo moderno. Envejecer lo nuevo para quitarle su brillo sospechoso, para legitimarlo así” (p. 162)</p>
<p>“poder que los medios de comunicación masivos ejercen sobre la imaginación popular, individual y colectiva” (p. 90).</p>	<p>“mientras un locutor histérico y borracho cuenta en alguna emisora los últimos segundos del año, las familias se estrechan, se juntan, se abrazan, como nunca lo hacen: quieren perdurar y tienen miedo” (p. 37).</p>
<p>“Los espectáculos ocupan el lugar de la vigilancia sin perder nada del poder disciplinario de su antecesora” (p. 92).</p>	<p>“los quiteños estarían enloquecidos el 5 celebrando las fiestas de la ciudad con borracheras, desfiles, corridas de toros, carreras de motos y autos. A lo cual había que añadir las incidencias previas a las elecciones de concejales que estaban programadas para el domingo 7 de diciembre” (p. 190).</p>
<p>“Estos espectáculos son una vía de escape para dejar salir la agitación del “yo interior”; de hecho, son vehículos de la versión de “educación sentimental” que ha adoptado la sociedad de consumo: exhiben y confieren aceptabilidad pública a un rango de estados emotivos y sus expresiones, a partir de los cuales pueden construirse “identidades absolutamente personales”” (p. 93).</p>	<p>“No es el cansancio de todo un mes de festejos (que empieza en los primeros días de diciembre con las fiestas de Quito, se prolonga en Navidad, sigue en Inocentes y culmina, apoteósicamente, en esta fecha), lo que se apodera de la ciudad. Es otra cosa. Otro espíritu” (p. 37).</p>



<p>“La elección del consumidor es ahora un valor por derecho propio; la actividad de elegir importa más que lo se elegir importa más que lo que se elige, y las situaciones son elogiadas o censuradas, disfrutadas o castigadas según el rango de elección disponible” (p. 94).</p>	<p>“un ángel la mirara desde el aire, la venida Veinticuatro de Mayo sería un alargado rectángulo repleto de una muchedumbre que va, viene, se arremolina y revuelve, multicolor, agitada, vibrante; que va, viene, comprando, vendiendo, husmeando, chillando; que va, viene, unida, bronca, ceñida siempre a su propio espacio natural, ese alargado rectángulo de los negocios múltiples, de los charlatanes, de los indios y los cholos, de ingenuos y vivarachos, ocupados y desocupados, policías y ladrones, amas de casa y prostitutas, viejos, niños, vida y muerte, alegría y pena, todo junto, todo revuelto en la misma mugre” (p. 204).</p>
<p>“la incertidumbre está condenada a convertirse en una permanente mosca en la sopa de la libre elección” (p. 94).</p>	<p>“Y era la incertidumbre, el miedo colándose por la garganta, apoderándose del estómago y los intestinos como un aguardiente rabioso” (p. 84).</p> <p>“Y fue el vacío, la incertidumbre, el acoso interior, lo que me llevó por la avenida, bobo, desenfocado, mirando esquivamente los sitios familiares” (p. 154).</p> <p>“Había visto sí, en persona, a algún gran señor, a alguna gran dama cuya presencia lo llenó de incertidumbres” (p. 168).</p>
<p>“Cuanto mayor es la libertad de la pantalla y más seductora es la tentación que provocan las vidrieras, tanto más profundase vuelve la sensación de empobrecimiento de la realidad, tanto más sobrecogedor se vuelve el deseo de saborear, aunque sea por un momento, el éxtasis del elegir” (p. 95).</p>	<p>“Los restauranteros comenzaron a sacar mesas y sillas de colores chillones a las aceras, para que las gentes se acomodaran mejor y se vieran a sí mismas, incansables, y vieran además las tupidas filas de autos que se deslizaban morosos, en medio de la algarabía de claxons y el estruendo de las motocicletas. En cada rincón, en las vitrinas, en los anuncios luminosos (pequeños, sí), estallaba la alegría de los años setenta” (p. 122).</p>

**Análisis:** La individualidad hace que una persona se sienta libre de adquirir cualquier cosa. Para ello, el mercado de consumo se encarga de dictaminar las reglas del juego. La moda aparece con el único objetivo de crear tendencia sobre lo que se debe vestir, usar y decir. La estrategia es un masivo ataque publicitario que termina engrosando las filas del consumo y gente haciendo cola por comprar algún producto de moda. La tentación del placer y crear una necesidad en la población es el fin del capitalismo moderno. Los eventos masivos son creados con el objetivo de controlar a la masa popular para que se divierta, desestrese y luego consuma. Todo lo dicho anteriormente se mezcla en un tiempo determinado que es diciembre. Es conocido por ser un mes de mucha vacación, ya que comenzaba la feria taurina y se trabajaba medio tiempo. Se juega el 40, un juego de cartas típico de la ciudad. Todos los ojos de la sociedad están en las celebraciones que hay en cada calle. Diciembre tiene una particularidad en la Capital, tener las fiestas de la ciudad, después cobran el décimo tercer sueldo, la navidad, día de los inocentes y la celebración del año viejo. Todo este mes es una vía de escape, desenfreno, consumo y celebración.

**Cuadro 8:** Cuando los extraños se encuentran con extraños.

<b>Espacio/ Tiempo</b>	
<b>Cuando los extraños se encuentran con extraños</b>	
Modernidad Líquida	Sueño de lobos
<p>““Usar mascara publica” es un acto de compromiso y participación y no de “descompromiso”, una retirada del “verdadero yo”, que opta por salirse de las relaciones y el involucramiento mutuos, una manifestación del deseo de quedarse solo y de dejar solos a los demás” (p. 104).</p>	<p>“uno puede descubrir, a través de la inquietud de sus ojos, que un hombre distinto vive bajo esa máscara apacible” (p. 91)</p>
<p>“La tarea es consumir, y el consumo es un pasatiempo absoluto e irredimiblemente individual, una cadena de sensaciones que sólo puede ser experimentada -vivida- subjetivamente” (p. 105).</p>	<p>“Como otras veces, habían iniciado el paseo en la plaza del Teatro. Bajarse del bus. Curiosear en las revistas del portal del Sucre. Avanzar por la Guayaquil hacia San Agustín, asomándose a las vitrinas como a balcones. Primero, el almacén de artefactos eléctricos. Luego, la cristalería. Después, cambiarse de acera para ver las cámaras de fotos. Los almacenes de calzado. De ropa. Una librería que no interesa. Una floristería que tampoco interesa. Tiendas. Vitrinas. Todas esas calles vueltas una vitrina. La infinita frontera de vidrio señalando el límite. El espacio de lo ajeno. Recordándolo siempre. Siempre. Cambiarse de vereda” (p. 53).</p>
<p>“convertir al residente de la ciudad en consumidor” (p. 105). “El templo del consumo, bien supervisado, vigilado y protegido, es una isla de orden, libre de mendigos, saqueadores, vagos y merodeadores... o al menos se espera que lo sea” (p. 106).</p>	<p>“Caminaba por la Amazonas. Decía que iban a remodelarla. No sería ya la calle de la alegre anarquía. La iban a adoquinar y a convertir en una especie de zona rosa y sede de bancos a un tiempo” (p. 163).</p>

**Análisis:** Cada personaje de la modernidad líquida vive en su mundo y quiere alcanzar sus objetivos. En Quito no hay esa excepción, hay una diversidad de habitantes que vienen de diferentes partes del país. En la novela hay el Turco, el Patojo y otros personajes que vienen de otro lugar que no es Quito. Al ser de otro lugar, les toca adaptarse al lugar donde viven. El maestro es indígena, le toca usar una máscara social y trabajar más duro para que le traten igual.

La sociedad llenará los pasatiempos de la gente con paseos al centro comercial y convertir el comprar en una necesidad humana. El acto de comprar da al consumidor un placer que lo llena y lo hace sentirse realizado. Para que ocurra todo lo dicho anteriormente, se crean espacios exclusivos para las compras. Bauman los llama “templos del consumo”. Esos “templos del consumo” se están formando en la novela exactamente en la Av. Amazonas. Una gran cantidad de negocios florecen ahí, todos con el único objetivo de brindar la experiencia del consumo. La misión de los “templos de consumo” es mejorar el ornato por eso deben “hacer un buen escaparate para comerciar. Y están de sobra los mendigos que dan mala fama a nuestra ciudad” (La Polla Records, 1996, 0m40s). Con el afán de proteger y supervisar se aleja a gente no deseable. Todo esto provoca que cada ciudadano sea un potencial consumidor clasista.

**Cuadro 9:** Lugares émicos, lugares fágicos, no lugares, espacios vacíos.

<b>Espacio/ Tiempo</b>	
<b>Lugares émicos, lugares fágicos, no lugares, espacios vacíos</b>	
<b>Modernidad Líquida</b>	<b>Sueño de lobos</b>
<p>“las excursiones de compras son primordialmente trasladados en el espacio, y sólo secundariamente viajes en el tiempo” (p. 106).</p> <p>“los lugares de compras/consumo deben gran parte de su magnético poder de atracción a su colorida y caleidoscópica variedad de sensaciones sensoriales” (p. 107).</p> <p>“Los lugares de compras/consumo ofrecen lo que ninguna “realidad real” puede ofrecer afuera: un equilibrio casi perfecto entre libertad y seguridad. Dentro de estos templos, los compradores/consumidores pueden encontrar lo que vanamente han buscado afuera: el consuelo de pertenecer -la confirmadora impresión de formar parte de la comunidad [...]. “Dentro del templo, la imagen se convierte en realidad. Las multitudes que colman los corredores del Shopping se aproximan tanto como es posible a la “comunidad” ideal imaginada que no conoce la diferencia” (p. 108).</p>	<p>“Por la tarde, cuando no llovía, salían a caminar, a dar vueltas por los portales, a mirarlas vitrinas, a codiciar los bienes ajenos que brillaban provocadoramente detrás de los cristales de las vitrinas, a solazarse en la nostalgia del mundo y sus tentaciones” (p. 28).</p> <p>“Como otras veces, habían iniciado el paseo en la plaza del Teatro. Bajarse del bus. Curiosear en las revistas del portal del Sucre. Avanzar por la Guayaquil hacia San Agustín, asomándose a las vitrinas como a balcones. Primero, el almacén de artefactos eléctricos. Luego, la cristalería. Después, cambiarse de acera para ver las cámaras de fotos. Los almacenes de calzado. De ropa. Una librería que no interesa. Una floristería que tampoco interesa. Tiendas. Vitrinas. Todas esas calles vueltas una vitrina. La infinita frontera de vidrio señalando el límite. El espacio de lo ajeno. Recordándolo siempre. Siempre. Cambiarse de vereda” (p. 53).</p> <p>“Y todo el mundo parecía no pensar en otra cosa que, en comer y beber, bailar y pasear. Eso ocurría, al menos, en la nueva ciudad del norte. [...], invadida de almacenes, restaurantes, licoreras, discotecas, bares y demás” (p. 122).</p>

“Esa ciudad, al igual que otras, tiene muchos habitantes, y cada uno de ellos tiene su propio mapa de la ciudad en la cabeza. Los mapas que guían los movimientos de las diversas categorías de habitantes no se superponen, pero para que un mapa “tenga sentido”, algunas áreas de la ciudad deben ser destacadas, ser carentes de sentido y -en lo que al significado se refiere- ser poco prometedoras. Recortar esos lugares permite que los demás brillen y estén colmadas de sentido” (p. 113).

“Miraba la ciudad: su forma huyente, torturada. Yo había sufrido mi ciudad también como un amor. Y también la había perdido. Portadas partes nuevos signos. Sobre El Panecillo, el débil reflejo metálico de una virgen deforme. Contra la loma de San Juan, la nueva torre gótica de La Basílica. Un puente a desnivel había cambiado el paisaje de La Marín. Y qué decir del resto. La puta ciudad, empezaba, pues, a escapárseme, también” (p. 157).

“el Gavilán revivió la misma acuciante emoción de ese día de febrero de diez años atrás (faltaba un mes para que se cumplieran los diez años)” (p. 52).

“Tiendas. Vitrinas. Todas esas calles vueltas una vitrina [...]. De pronto, una plaza: el centro de la ciudad, del país, del mundo. La plaza: un cuadrado con un monumento en el medio, como un trofeo. [...] LA JOYERÍA. LA JOYERÍA [...] Al fondo de la vitrina, en el terciopelo púrpura, varias cajitas abiertas mostraban sortijas, pendientes, prendedores, diademas [...] En el centro, en medio de los minúsculos resplandores del oro, del platino, de las aristas de las piedras preciosas, había un collar de brillantes engastados en múltiples plaquitas de oro, articuladas entre sí” (pp. 53-54).

“una ciudad incomprensible, mitad convento, mitad mercado, que lo devolvía de un lado para otro como si fuese una pelota de ping-pong; un espacio hecho de vacío, de silencio” (p. 188).

“Porque esa ciudad, llena de nudos y ángulos, estaba hecha como una red. Porque esa ciudad, quebrada, brusca, trágicamente bella, estaba hecha como una trampa. Porque esa ciudad había sido diseñada por el mismo [...] la avenida Veinticuatro de Mayo, el polo pobre de Quito, allá, en la base de la loma de El Panecillo” (p. 100).

	<p>“la avenida Veinticuatro de Mayo sería un alargado rectángulo repleto de una muchedumbre que va, viene, se arremolina y revuelve, multicolor, agitada, vibrante; que va, viene, comprando, vendiendo, husmeando, chillando; que va, viene, unida, bronca, ceñida siempre a su propio espacio natural, ese alargado rectángulo de los negocios múltiples, de los charlatanes, de los indios y los cholos, de ingenuos y vivarachos, ocupados y desocupados, policías y ladrones, amas de casa y prostitutas, viejos, niños, vida y muerte, alegría y pena, todo junto, todo revuelto en la misma mugre” (p. 204).</p>
<p><b>Análisis:</b> Los lugares émicos son los que van a estar destinados a la exclusión. Los lugares fágicos son las zonas diseñadas para el consumo. Los no-lugares son aquellos que no tienen importancia. Los espacios vacíos son por los cuales nunca se va. En los que se enfoca Bauman es en los centros comerciales que ofrecen modos de vida, felicidad, productos que darán placer. Lo que necesitan es dinero para comprar cada nuevo producto no necesario, pero que calmará esa nueva vida que se va dando. Los lugares en la novela son los de Quito. Se divide en tres lugares. El norte que es el más comercial y el que tiene todo el poder adquisitivo y los grandes edificios. El centro tiene esa mística del pasado colonial y donde hay mucho comercio informal. El sur es la pobreza, donde llegaron personas de la sierra central y lugares pobres de la serranía. Al tener esa concepción de los lugares, cada personaje circula por un lugar determinado de la ciudad. Algunos lugares serán más importantes que otros por la circulación y la acumulación de gente. Otros espacios son prohibidos o dan miedo por ese desconocimiento de solo enfocarse en circular en un solo lugar.</p>	

**Cuadro 10:** De la modernidad pesada a la modernidad liviana.

<b>Espacio/ Tiempo</b>	
<b>De la modernidad pesada a la modernidad liviana</b>	
Modernidad Líquida	Sueño de lobos
<p>“modernidad pesada”- la modernidad obsesionada por el gran tamaño, la modernidad de “lo grande es mejor”, o del tipo “el tamaño es poder, el volumen es éxito” (p. 122).</p>	<p>“La ciudad misma mostraba su disposición a la alegría. Aparte de los flamantes edificios y los pasos a desnivel, había algo nuevo en las caras y en los ademanes de las gentes. El cambio era claro. Se modernizaban de prisa” (p. 122).</p>
<p>“Todo eso requería muros impenetrables, controles estrechos, guardias insomnes y locación secreta” (p. 123).</p> <p>“El tiempo rutinizado unía fuerzas con los altos muros de ladrillo coronados con alambre de púas o vidrios rotos y con las puertas estrechamente vigiladas para proteger el lugar de posibles intrusos” (p. 124).</p>	<p>“Había visto sí, desde fuera, las mansiones de La Mariscal y El Girón. Pero nada más. Y tampoco había imaginado nada más. Sus pensamientos se detenían en los muros de piedra, y de ahí no podían pasar porque cuando lo intentaban, siempre se les interponía la letra de un pasillo o de un albazo y él, puesto a tararearlos, se olvidaba pronto de lo que pudiera haber más allá de los muros de piedra” (p. 172).</p>
<p><b>Análisis:</b> La venida de capital por parte del petróleo hizo que la capital se vea en los inicios de la modernidad pesada. La construcción de grandes edificios se ve reflejada en esta época de los años 80. El símbolo de prosperidad era los grandes edificios, así se ve reflejada la modernidad pesada. En este aspecto vemos que la ciudad de Quito en el ámbito de estructura económica e instituciones está en una modernidad pesada. Una ciudad en construcción, que recién entra a la modernidad. Sus personajes van adquiriendo y perdiendo ciertos vínculos que da la prosperidad y el crecimiento de las grandes ciudades. Finalmente, las migraciones internas a la capital llevan a la gente a subir los muros de sus casas por seguridad, de ello es testigo el Patojo que es el único que vio como era esa vida en las altas esferas de Quito.</p>	



**Cuadro 11:** El ascenso y la caída de la mano de obra.

<b>Trabajo</b>	
<b>El ascenso y la caída de la mano de obra</b>	
Modernidad Líquida	Sueño de lobos
<p>“Lo grande era hermoso, lo grande era racional; “grande” era sinónimo de poder, ambición y coraje. [...] emulaban antiguos templos erigidos para la adoración de lo eterno y para eterna gloria de los fieles” (p. 153).</p>	<p>“Al frente, la loma de El Panecillo y la virgen con alas, iluminada por una intensa luz de sodio” (p. 99).</p>
<p>“La “flexibilidad” es el eslogan de la época, que cuando es aplicado al mercado de trabajo presagia el fin del “empleo tal y como lo conocemos”, y anuncia en cambio el advenimiento del trabajo regido por contratos breves, renovables o directamente sin contratos, cargos que no ofrecen ninguna seguridad por sí mismos, sino que se rigen por la cláusula de “hasta nuevo aviso”. La vida laboral está plagada de incertidumbre” (p. 157).</p>	<p>“Los sabios, pitonisas, futurólogos y demás, dicen que el fin del milenio será el fin de muchas cosas y el comienzo de otras. Alguien calcula que para el año 2000 una de cada dos personas de América Latina, no tendrá trabajo” (p. 196).</p> <p>“no le quedó más remedio que vagar de mecánica en mecánica comprobando siempre que una vida de trabajo y obediencia no vale la pena ser vivida. [...] no podría renunciar jamás sin volverse un desgraciado. [...]. Los cinco años siguientes a su salida del cuartel trabajó enno menos de veinte talleres” (p. 227).</p>
<p><b>Análisis:</b> “Todo fluye, va liviano y se derrite”. Ese es el resumen la metáfora de la modernidad líquida. En este caso, el trabajo ya no será como en las fábricas del fordismo donde la persona que entraba salía jubilada. La flexibilidad laboral será una de las políticas de los gobiernos Latinoamericanos con la venida del Neoliberalismo en los años ochenta, se agrava más la situación económica del país y de la gente. En la novela ya vaticina lo que pasará en los años 2000, se veía el fracaso y la precariedad laboral. El <del>mas</del> el patojo en la novela son la muestra de esa flexibilidad de buscar un trabajo tras otro.</p>	

**Cuadro 12:** Los vínculos humanos en un mundo fluido.

<b>Trabajo</b>	
<b>Los vínculos humanos en un mundo fluido</b>	
Modernidad Líquida	Sueño de lobos
“La precariedad es el signo de la condición que precede a todo lo demás: los medios de subsistencia, en particular la forma más básica de estos, o sea, los que dependen del trabajo y del empleo” (p. 171).	“Alguien calcula que para el año 2000 una de cada dos personas de América Latina, no tendrá trabajo” (p. 196).
“Los empleos seguros en empresas seguras resultan solamente nostálgicas historias de viejos” (p. 171).	“Segundo Pilataxi, o como el «longo Pilataxi»-no le quedó más remedio que vagar de mecánica en mecánica comprobando siempre que una vida de trabajo y obediencia no vale la pena ser vivida” (p. 227).
“El liderazgo ha sido reemplazado por el espectáculo, y la vigilancia, por la seducción” (p. 165).	“Mientras media ciudad, con el presidente de la República a la cabeza, asiste al Desfile de la Confraternidad de la avenida de los Shyris, y la otra mitad está pendiente de las corridas de toros que van a empezar” (p. 246).
<p><b>Análisis:</b> La precariedad laboral ya era un tema que se veía venir dentro del continente y más específicamente en Latinoamérica. Varios factores influyen para que se dé la falta de empleo. Ya no existe el empleo de toda la vida. Varios trabajos en un año, la inestabilidad laboral y de los gobiernos de turno son el pan diario de la población. Las viejas historias de tener un mismo trabajo toda la vida se van tornando una utopía. El cambio de la vida se da ahora en los empleos, se requiere personal más capacitado, jóvenes que respondan a los cambios que se dan, por lo tanto, los trabajadores deberán luchar para buscar una estabilidad laboral. La falta de empleo es una característica de la modernidad líquida. Un síntoma de la modernidad pesada es los trabajos de toda la vida, el cual tenía Sergio, que heredó siendo hijo de burócratas o de una clase privilegiada. La liquidez en el trabajo se refleja en la precariedad laboral que sufren la mayoría de los personajes en la novela.</p>	

**Cuadro 13:** La unidad... ¿por medio de la semejanza o de la diferencia?

<b>Comunidad</b>	
<b>La unidad... ¿por medio de la semejanza o de la diferencia?</b>	
Modernidad Líquida	Sueño de lobos
“el individuo más débil, pobremente armado, busque en la asociación con otros la conformación que le permita compensar su impotencia individual” (p. 190).	“perseguía en ellos el viejo sueño de la comunidad primordial, en la que uno fuese a la vez, uno y muchos, y la verdad de uno, la verdad de todos, y el sentimiento de ser, el mismo que el de pertenecer: la comunidad aquella en donde la soledad y el marginamiento no existiesen jamás” (p.104).
“Y los guardias de seguridad que custodian las puertas han sido legalmente contratados, y por lo tanto portan armas con total aprobación de la ley” (p. 191).	“Los guardias no hacen nada, ni pueden hacerlo. Tienen orden de no disparar ni ofrecer resistencia” (p. 245).
<p><b>Análisis:</b> El sistema obliga que los individuos se agrupen. El Maestro se une al robo más por ese sentido de pertenecer a un grupo y sentirse seguro. En un grupo donde no sea discriminado por lo que es. En esta comunidad que se forma todos son iguales. Personas como el Maestro representan a indígenas, afroecuatorianos o sencillamente gente que no es de la capital y que llegan a la ciudad. Por más que, se esfuercen y consigan cosas en la vida nunca tendrán el mérito y serán tratados como iguales. La gente busca crear comunidades para protegerse.</p> <p>Los cambios que se producen en la capital, obligan a tener seguridad privada. En la modernidad líquida el uso de guardias es obligatorio para proteger los capitales que poseen las personas y armarles de armas de fuego con el fin de la seguridad de la empresa y el consumidor. El hecho que se de armas a entidades de seguridad es por la incertidumbre de los tiempos que se vive.</p>	

**Cuadro 14:** Las comunidades de guardarropa.

<b>Comunidad</b>	
<b>Las comunidades de guardarropa</b>	
Modernidad Líquida	Sueño de lobos
<p>Las comunidades de guardarropa necesitan un espectáculo que atraiga el mismo interés latente de diferentes individuos, para reunirlos durante cierto tiempo en el que otros intereses -los que los separan en vez de unirlos- son temporariamente dejados de lado o silenciados” (p. 211).</p> <p>“Los espectáculos, las perchas del guardarropa y las fiestas de carnaval que atraen multitudes son muchos y diversos, para todos los gustos” (p. 212).</p>	<p>“aquel carnaval de la nueva época precipitaba a unos en las drogas, a otros en los negocios rápidos, y a otros en los destinos oscuros y cautos, con excepciones, por supuesto” (p. 123).</p> <p>llegó el tiempo del carnaval. En el barrio y sus alrededores y más allá de él, en la ciudad entera, se libraba una auténtica guerra civil, un poco violenta, un poco lujuriente. Chorreados de agua, empapados hasta el alma en el intempestivo calor de esos días, jóvenes eufóricos, niños gritones, viejos desdentados y temblorosos, divididos en bandas enemigas, corrían por las calles, se atrincheraban en los zaguanes, sitiaban algunas casas” (p. 231).</p> <p>“Mientras media ciudad, con el presidente de la República a la cabeza, asiste al Desfile de la Confraternidad de la avenida de los Shyris, y la otra mitad está pendiente de las corridas de toros que vana empezar” (p. 246).</p>
<p><b>Análisis:</b> Los espectáculos carnavalescos sirven para mantener al pueblo más tranquilo. La corrida de toros “Jesús del Gran poder”, el desfile de confraternidad, la celebración de año nuevo y el Carnaval son los festejos que atraen a la gente. Todo se vuelve negocio y una ocasión para lucir algún traje nuevo o algún objeto adquirido. Al mismo tiempo, una vía de escape para desestresarse de la rutina de la vida moderna. En Quito particularmente, las celebraciones de la ciudad se dan todo tipo de acontecimientos variados y diversos con el fin de liberar la tensión de tantos días de trabajo. Por un lado, están las corridas de toros que va la clase media y alta o algún que dice tener descendencia española y le apasionan los toros. Por otro lado, hay un evento más popular y de demagogia política que es el desfile de confraternidad.</p>	

## La modernidad líquida y pesada en la ciudad de Quito

**Cuadro 15:** Representación de la ciudad de Quito.

<b>Representación de la ciudad de Quito</b>	
Modernidad Líquida	Sueño de Lobos
<p>“El capitalismo pesado estaba obsesionado con lamasa y el tamaño, y, por ese motivo, también con sus fronteras, con la idea de hacerlas precisas e impenetrables” (p. 64).</p>	<p>“Crucé el pequeño parque de Santa Clara. Un rincón aldeano en media ciudad moderna, con iglesia pueblerina y todo [...]. En una de las calles transversales a la avenida Amazonas, el polo moderno de Quito” (p. 120).</p> <p>“Al frente, la loma de El Panecillo y la virgen con alas, iluminada por una intensa luz de sodio, y detrás, la ciudad del sur, plana y monótona. Al lado derecho, muy abajo, el crispado Centro, sus laberintos coloniales, sus campanarios y plazas” (p. 99).</p> <p>“después de cuatro años de vagabundeo por Europa, retornó a Quito y la encontró cambiada. No era más la aldea «franciscana y conventual»” (p. 122).</p> <p>“Corríamos hacia el norte. Otra vez La Alameda. El Ejido, los viejos parques. En la Doce de Octubre, un imprudente cruzó la calle. El chofer maldijo. Seguimos por la colina del Hotel Quito: siempre la misma niebla en esa zona, como resguardando los lujosos edificios de departamentos, erguidos entre la bruma” (p. 158).</p> <p>“La ciudad es una hondonada abrupta y silenciosa con avenidas y construcciones irreconocibles. Es una ciudad también de otro mundo. Sus luces son apenas destellos minúsculos que no afectan el resplandor ubicuo de la luna” (p. 68-69).</p> <p>“Por todas partes nuevos signos. Sobre El Panecillo, el débil reflejo metálico de una virgen deforme. Contra la loma de San Juan, la nueva torre gótica de La Basílica. Un puente a desnivel había cambiado el paisaje de La Marín. Y qué decir del resto. La puta ciudad, empezaba, pues, a escapárseme, también “(p. 157).</p> <p>“El periódico dice que van a remodelar la Veinticuatro, que van a convertirla en vía de circulación rápida” (p. 101).</p> <p>“Caminaba por la Amazonas. Decía que iban a remodelarla. No sería ya la calle de la alegre anarquía. La</p>

	iban a adoquinar y a convertir en una especie de zona rosa y sede de bancos a un tiempo” (p. 163).
<p>“La moda funciona tan bien: es la sustancia correcta, ni más fuerte ni más débil que la fantasía.” (p. 89).</p> <p>Usar máscara es la esencia de la civilidad. Las máscaras permiten una sociabilidad pura, ajena a las circunstancias del poder, el malestar los sentimientos privados de todos los que las llevan” (p.103).</p>	<p>“La ciudad misma mostraba su disposición a la alegría. Aparte de los flamantes edificios y los pasos a desnivel, había algo nuevo en las caras y en los ademanes de las gentes. El cambio era claro. Se modernizaban deprisa. Los jóvenes dejábanse crecer el pelo, las patillas y los bigotes. Y las muchachas usaban pantalones ajustados y exhibían los ombligos. Y todo el mundo parecía no pensar en otra cosa que en comer y beber, bailar y pasear. Eso ocurría, al menos, en la nueva ciudad del norte. Y la sede de aquella agitación fue, de modo natural, la avenida Amazonas, una calle pocos años atrás muerta y aburrida que, de improviso, se vio invadida de almacenes, restaurantes, licorerías, discotecas, bares y demás” (p. 122).</p>
<p>“Comunidades frágiles y efímeras como emociones dispersas y erráticas que cambian de objetivo sin tonni son, a la deriva en su búsqueda infructuosa de un puerto seguro:comunidades de preocupaciones compartidas, ansiedades compartidas u odios compartidos” (p. 42).</p>	<p>“Van a edificar un barrio exclusivo ahí. Ajenos al peligro de los deslaves, los ricos y los que se pretenden podrán aislarse, y ver la parte moderna de la ciudad sin que los árboles se la oculten.” (p. 198).</p> <p>“Entonces, los nuevos residentes de los nuevos edificios y casas de noble arquitectura, tendrán otro motivo de preocupación, aparte de los deslaves” (p. 199).</p>
<p>“Cuanto mayor es la libertad de la pantalla y más seductora es la tentación que provocan las vidrieras, tanto más profunda se vuelve la sensación de empobrecimiento de la realidad, tanto más sobrecogedor se vuelve el deseo de saborear, aunque sea por un momento, el éxtasis de elegir” (p. 95).</p>	<p>“un ángulo de la ciudad del norte, la elegante ciudad queal menos al Patojo parecía llamarlo con una insistencia casi desesperada, mientras él le decía con la mente encendida de amor: «ya voy, espérame, ya voy, ya mismito voy, y voy a comprarme, para comenzar, una casa gigante, llena de jardines y salones» (idéntica a la casa de su recuerdo, o de su sueño [...])” (p. 102).</p>
<p><b>Análisis:</b> La novela <i>Sueño de lobos</i> recrea de una manera brillante los polos de la ciudad. Describe cada sector de una manera característica con lujo de detalle. Al estar presente una modernidad sólida, comienza la construcción de múltiples edificios, pasos a desnivel, boulevard y varias remodelaciones. Con las edificaciones vendrán políticas paternalistas para asegurar un trabajo público a la burocracia, Sergio es el</p>	

claro ejemplo de eso. El banco y las grandes empresas afloraran. Esta modernidad pesada es planifica alargo plazo.  
 Por otro lado, la modernidad líquida se evidencia en la moda y el uso de la ~~míca~~ <sup>míca</sup> social para una civilidad. La ciudad de Quito se convierte en una metrópoli comercial y consumista. Al mismo tiempo, la formación de comunidades, urbanizaciones y conjuntos residenciales exclusivos para alejarse de los peligros e inseguridades del mundo moderno.

### Influencia de la modernidad líquida en los protagonistas

Cuadro 16: Sergio

<b>Sergio</b>	
<b>Sueño de lobos</b>	<b>Modernidad líquida</b>
<p>“Iba yo por la noche del viernes, asaltante sin asalto, guerrillero sin guerrilla, escritor sin escritos, burócratade banco por equivocación, marido y padre por equivocación, paria irredento ahora, perseguidor y perseguido a un tiempo, iba hambriento de amor” (pp.152-154).</p>	<p>En este nuevo mundo los habitantes de la caverna, reencarnados en burgueses, ya no venían dotados de ese innato entusiasmo por la verdad y por los valores superiores que poseían los originales de Platón” (p. 50).</p>
<p>“Treinta y tantos años me había llevado liberarme de ellos y de su sombra. Y qué pobre era mi liberación” (p. 48).</p> <p>“Pero Sergio, en el fondo, no quería ningún camino para él. Quería que lo dejaran tranquilo, eso era todo. [...] ese impulso suyo de no-ser, ese impulso de repetir, en el mismo odiado banco, la oscura vida de su padre” (p. 94).</p> <p>“He regresado a cero. A los viejos impulsos. Me proclamo amoral, iconoclasta, necio” (p. 156).</p> <p>“Qué pudieron saber ustedes del adolescente que se reunía con oscuros conspiradores que soñaban en gigantescas rebeliones que incendiarían el mundo. Qué iban a saber ustedes del hombre que descubrió, con una lucidez extrema, que la vida organizada en su torno era simplemente tonta, que no le gustaba, que, en última instancia, no le concernía” (p. 147).</p>	<p>“«Liberarse» significa literalmente deshacerse de las ataduras que impiden o constriñen el movimiento, comenzar a sentirse libre de actuar y moverse” (p. 21).</p> <p>“El resultado de la rebelión contra las normas, aun si los rebeldes no se han transformado directamente en bestias y perdido la capacidad de juzgar su propia condición”(p. 25).</p>

<p>“Uno se desnuda en la noche y es uno mismo. Con sus grandes miedos. Con sus grandes deseos. Allí no hay límites que valgan. Ninguna compostura. Ninguna ecuanimidad. En la noche callada, en la noche propicia, uno es parte de una manada de potros desbocados” (p. 8).</p> <p>“Iba yo por la noche del viernes, como tantos otros viernes, precipitándome en ese fluir bullicioso, tenaz, fecundo, buscando en los rincones de la ciudad un sitio para mí, para mi hambre de amor y de alegría, oyendo pasos, risas, claxons, gritos de borrachos, voces, susurros, los cantos de sirena de la noche del viernes que se abría como por dentro, sacando de sí, sus bares, restaurantes, peñas, sus discotecas, casinos y moteles, sus cantinas, garitos, prostíbulos y demás nidos iluminados, cálidos, latientes, pulsantes, expectantes, que llamaban por todos los rincones de eso que los oficinistas decían con amor y gratitud: el viernes folclórico, el viernes cultural, el viernes rosado, el san viernes” (p. 152).</p>	<p>“La función nocturna es lo que los ha atraído a todos, por diversos que sean sus intereses y pasatiempos diurnos” (pp. 210-211).</p>
<p>“un último hijo que en vísperas de licenciarse, resolvió que la carrera de leyes no le gustaba, como tampoco le gustaba ninguna otra carrera, y sin más ni más, abandonó sus estudios y por supuesto su trabajo en el despacho de su hermano mayor, para emplearse en el mismo sórdido banco” (p. 49).</p>	<p>“si se sienten inseguros respecto del horizonte de sus carreras y los atormenta su futuro, es porque no saben ganarse amigos e influencias y han fracasado en el arte de seducir e impresionar a otros” (p. 39).</p>
<p>“Sergio lo reconoce, nunca fue un marido muy fiel. Un poco a su pesar. Un poco por culpa de la época. Un poco por causa de esos instintos suyos que nunca quisieron reprimirlos bien” (p. 89).</p>	<p>“Los matrimonios del tipo “hasta que la muerte nos separe” están absolutamente fuera de moda y son una rareza: los compañeros ya no tienen la expectativa de permanecer juntos mucho tiempo” (p. 157).</p>
<p>“burócrata de banco por equivocación, marido y padre por equivocación, paria irredento ahora” (p. 153).</p> <p>“en una árida oficina del mismo banco sórdido en el que yo, por una irónica coincidencia (que en el fondo no era tal), habría de trabajar luego” (p. 48).</p>	<p>“Los empleos seguros en empresas seguras resultan solamente nostálgicas historias de viejos” (p. 171).</p>



<p>“«No seas falso Sergio. Deja de hacer teatro. No tesienta el papel de oficinista resignado»” (p. 115).</p>	<p>““Usar mascara publica” es un acto de compromiso y participación y no de “descompromiso”, una retirada del “verdadero yo”, que opta por salirse de las relaciones y el involucramiento mutuos, una manifestación del deseo de quedarse solo y de dejar solosa los demás” (p. 104).</p>
<p>“Pero Sergio tiene deudas y tiene obligaciones, y un lugar en un mundo que no le gusta” (p. 72).</p>	<p>“comprar la mejor manera de ahorrar dinero para las malas épocas y de gastarlo antes de ganarlo” (p. 80).</p>
<p><b>Análisis:</b> Sergio representa a un burócrata de clase media que está casado, tiene hijos y todas las comodidades que una persona puede esperar de la vida. Al heredar el puesto de trabajo del padre, su vida está asegurada. Todo esto fue diseñado con una visión a largo plazo típico de la modernidad pesada.</p> <p>Los cambios que vive la ciudad de Quito y el mundo hacen que Sergio cambie drásticamente los valores inculcados por sus padres. La emancipación del individuo nace por una necesidad de libertad. El actante requiere liberarse y hay varias citas donde él, desde su adolescencia se rebela contra las normas. Su liberación total va de transgresión en transgresión, no respeta el vínculo matrimonial entre otras cosas. Al no tener claro su futuro se bota de su carrera que los padres querían que fuera. En él hay una rebeldía típica de los años setenta, hippies y grupos de izquierda. El crecimiento económico, social de la ciudad tendrá sus efectos en Sergio. Víctima de la sociedad, está endeudado con un trabajo rutinario que le provocan miles de ideas sobre hacer algo al respecto. La incertidumbre que siente le hace sentirse extranjero en su propia ciudad, con un problema existencial que le provoca el insomnio. Todas estas causas producto de la <del>fitz</del> con la que se vive.</p>	

Cuadro 17: Gavilán.

<b>Gavilán</b>	
<b>Sueño de Lobos</b>	<b>Modernidad Líquida</b>
<p>“y aún más, dueño de firmes principios: odiaba el trabajo, odiaba el estudio, y le tenía horror al matrimonio. Cierto es que ya llevaba tres años enredado con Maribel, pero eso -lo sabía-, era un asunto que habría de liquidar en cuanto las cosas mejoraran. Un hombre como él no iba a estropeársela vida junto a una mujer de esas que nunca acabarán de caer (y de caer en la edad, que es la peor forma de la caída)” (p.26).</p>	<p>“Los matrimonios del tipo “hasta que la muerte nos separe” están absolutamente fuera de moda y son una rareza: los compañeros ya no tienen la expectativa de permanecer juntos mucho tiempo” (p. 157).</p>
<p>“En este tiempo el Gavilán se consideraba un hombre libre, sin otras ataduras que los amigos” (p. 26).</p>	<p>“el individuo más débil, pobremente armado, busque en la asociación con otros la conformación que le permita compensar su impotencia individual” (p. 190).</p>
<p>“la necesidad de librarse de esa violenta furia que lo llevaba como un poseído, como un potro desbocado y ciego, por el absurdo bullicio de las calles” (p. 110).</p>	<p>“«Liberarse» significa literalmente deshacerse de las ataduras que impiden o constriñen el movimiento, comenzar a sentirse libre de actuar y moverse” (p. 21).</p>
<p>“el Gavilán no tenía ni arte ni parte ni lugar posible, porque no era estudiante, trabajador, empresario, político, ni nada más que un hombre de acción obligado a no actuar, es decir, obligado a vivir el suplicio de la quietud y la espera” (p.199-200).</p> <p>“un hombre de acción obligado a no actuar, es decir, obligado a vivir el suplicio de la quietud y la espera” (p. 200).</p>	<p>“la incertidumbre está condenada a convertirse en una permanente mosca en la sopa de la libre elección” (p. 94).</p>
<p><b>Análisis:</b> El Gavilán sufre los estragos de la modernidad líquida, es transgresor de ciertos valores que la sociedad de un Quito conventual no lo mira bien. No quiere casarse, ni adquirir algún compromiso. En su individualidad quiere ser libre con la creencia de que sin contraer compromisos le ira mejor. Es la idea de la <del>modernidad</del> modernidad líquida: viajar ligero y sin carga. La única atadura que tiene son sus amigos. Ese sentimiento de comunidad está presente, porque las condiciones de la sociedad le hacen buscar la unión para buscar la supervivencia. Tiene una necesidad de liberarse del absurdo de la vida moderna, eso se refleja en que está cansado del tráfico que vive la ciudad. Todo esto genera en él la incertidumbre “La rutina del no saber. Hoy es tu peor apuesta. ¿Sin saber cómo envejecer? Y un sentimiento que apesta” (Claroscuro, 2004, 0m53s). Ese sentimiento lo tiene en la espera de algo, ese algo al fin de cuentas es el robo al banco. El atraco le da una razón de vida, ya que le une, le da un objetivo y un fin; es la meta como una revolución.</p>	

**Cuadro 18:** Turco Antonio.

<b>Turco Antonio</b>	
<b>Sueño de Lobos</b>	<b>Modernidad líquida</b>
“Era el miedo. Miedo a la oscuridad. Miedo al silencio. Miedo a la soledad. Y por supuesto, miedo a los espantos y aparecidos, que según él, lo perseguían y acosaban desde sus tiempos de médium y espiritista, cuando ayudaba a Francisca, laperuana, en esos menesteres, o quizá desde mucho antes” (p.34).	“la incertidumbre está condenada a convertirse en una permanente mosca en la sopa de la libre elección” (p. 94).
“el Turco no hizo más que encomendarse a San Cipriano para que los salvara” (p. 143).	“Y necesita el ejemplo de otros por razones aún más esenciales” (p. 72).
“un peregrinar absurdo, un salir al mundo y un volver del mundo con las manos vacías, sin haber encontrado nada allí, porque nada había salido a buscar” (p. 188).	“La precariedad es el signo de la condición que precede a todo lo demás: los medios de subsistencia, en particular la forma más básica de estos, o sea, los que dependen del trabajo y del empleo. [...] Los empleos seguros en empresas seguras resultan solamente nostálgicas historias deviejós” (p. 171).
“Ese hombre rasurado y sin melena, que había disparado una metralleta en un banco, matado a un guardián, y que reposaba en la mesa de la morgue” (p. 268).	“Y los guardias de seguridad que custodian las puertas han sido legalmente contratados, y por lo tanto portan armas con total aprobación de la ley” (p. 191).
<p><b>Análisis:</b> El Turco vive los trastornos de la modernidad a través de sus travesías en busca de un lugar fijo en el mundo. La incertidumbre está presente en él, por ello, debe encomendarse en todo tipo de gurús que prometen salvación. Tiene la necesidad de creer en algo más allá; no confía en sus capacidades. Ser un errante buscador de trabajo para ganarse el sustento diario. Eso le lleva a cometer ilegalidades que con el tiempo se equiparará de armas para cometer crímenes. Los guardias de seguridad como los perros de “Napoleón” de la <i>Rebelión de la granja</i> están presentes en <i>Sueño de lobos</i> como los guardianes del tesoro del capital. Armar a la gente es un síntoma de la modernidad líquida. En una ciudad que cambio de ser campo a ser una metrópoli de mundo se debe asegurar los bienes de los poderosos. El Turco caerá abatido en un cruce de balas por el acto de robar.</p>	

**Cuadro 19:** El Patojo Gonzalo.

<b>El patojo Gonzalo</b>	
<b>Sueño de Lobos</b>	<b>Modernidad líquida</b>
<p>“El Patojo que jugaba con las cintas de su guitarra recostada contra una mesa, le sonrió con sarcasmo. Pero no era sarcasmo. Tampoco una broma. Era lo de siempre: una mueca vacía, teatral y mentirosa, a la que su ser se aferraba, en el vacío de un tiempo vacío, como un payaso se aferra a su máscara hueca” (p. 23).</p>	<p>““Usar máscara pública” es un acto de compromiso y participación y no de “descompromiso”, una retirada del “verdadero yo”, que opta por salirse de las relaciones y el involucramiento mutuos, una manifestación del deseo de quedarse solo y de dejar solos a los demás” (p. 104).</p>
<p>el Patojo, no pasaba de ser un pobre diablo adolescente, músico, además, es decir, con oficio y beneficio para que todo fuese completo. Por esos años, él cantaba y tocaba la guitarra en una cantina de la avenida Veinticuatro de Mayo llamada El Casino de Mónaco (p. 169)</p> <p>el Patojo, quien, por entonces, pipón a medio tiempo del ministerio de gobierno durante el día, y en las noches dedicado por entero a su música (p. 170).</p>	<p>“La vida laboral está plagada de incertidumbre” (p. 157).</p> <p>“La precariedad es el signo de la condición que precede a todo lo demás: los medios de subsistencia, en particular la forma más básica de estos, o sea, los que dependen del trabajo y del empleo. [...] Los empleos seguros en empresas seguras resultan solamente nostálgicas historias de viejos” (p. 171).</p>
<p>“él le decía con la mente encendida de amor: «ya voy, espérame, ya voy, ya mismito voy, y voy a comprarme, para comenzar, una casa gigante, llena de jardines y salones» (idéntica a la casa de surecuerdo, o de su sueño, daba igual, que conoció cuando una jorga de ángeles lo raptaron de la avenida y lo llevaron allá, a la casa gigante de su sueño, o de su recuerdo, o de su cielo, el pórtico necesario, desde entonces, de cualquier rollo que quisiera parecerse a la felicidad)” (p. 102).</p> <p>“el Patojo, con los ojos detenidos en el calendario pegado en la pared, soñaba un carrusel de sueños recurrentes: su enorme casa, sus recitales, sus viajes, la cantidad de mujeres que le asediarían y sufrirían por él en cuanto fuera rico y famoso” (p. 246).</p>	<p>“entonces compramos tanto fuera de los comercios como dentro de ellos; compramos en la calle y en casa, en el trabajo y en el ocio, despiertos y en sueños” (p. 79).</p>

**Análisis:** El Patojo trata de ser comprendido y quiere encajar en una sociedad que no le va a permitir. El problema de su pierna le da una singular personalidad. Trata de encajar en un grupo, lo que le lleva hacerse aliado de la banda que va a robar. En busca de la fama y el canto es testigo como prolifera el vicio en la ciudad. El patojo es un ejemplo de cómo una persona va de trabajo en trabajo, sin una estabilidad y una precariedad laboral. Pese a eso, logra anteponerse a todos los avatares y conseguir una estabilidad económica con la cual sueña vivir en la parte rica de la ciudad. Este actante ya es un consumidor que hasta en sueños tiene el deseo de comprar.

**Cuadro 20:** El Maestro.

<b>El maestro</b>	
<b>Sueño de Lobos</b>	<b>Modernidad Líquida</b>
<p>“Los cinco años siguientes a su salida del cuartel trabajó en no menos de veinte talleres” (p. 227).</p> <p>“Y al Maestro -entonces conocido por su nombre de pila: Segundo Pilataxi, o como el «longo Pilataxi»- no le quedó más remedio que vagar de mecánica en mecánica comprobando siempre que una vida de trabajo y obediencia no vale la pena ser vivida” (p. 227).</p>	<p>“La precariedad es el signo de la condición que precede a todo lo demás: los medios de subsistencia, en particular la forma más básica de estos, o sea, los que dependen del trabajo y del empleo. [...] Los empleos seguros en empresas seguras resultan solamente nostálgicas historias de viejos” (p. 171).</p>
<p>“el referente de un pasado vivido en un pueblo recóndito en donde la gente, en el vestido, en las costumbres, hacía lo posible para parecerse entre sí, y no para diferenciarse, como ocurría en los nuevos tiempos” (p. 60).</p>	<p>“La moda funciona tan bien: es la sustancia correcta, ni más fuerte ni más débil que la fantasía. Proporciona “maneras de explorar los límites sin comprometerse con la acción... y sin sufrir las consecuencias” (p. 89).</p> <p>““Usar máscara pública” es un acto de compromiso y participación y no de “descompromiso”, una retirada del “verdadero yo”, que opta por salirse de las relaciones y el involucramiento mutuos, una manifestación del deseo de quedarse solo y de dejar solos a los demás” (p. 104).</p>

<p>“su vida había sido un continuo entrar y salir de grupos. Impelido por una fuerza superior a su razón y su experiencia, perseguía en ellos el viejo sueño de la comunidad primordial, en la que uno fuese a la vez, uno y muchos, y la verdad de uno, la verdad de todos, y el sentimiento de ser, el mismo que el de pertenecer: la comunidad aquella en donde la soledad y el marginamiento no existiesen jamás. [...], un grupo muy especial de amigos con quienes compartía los asuntos nada públicos, aventuras secretas, pequeños robos, estafas, que para él tenía más valor como motivos de integración estrecha, solidaridad urgente, afán gregario: todo eso que hace que la tribu sea más tribu en el momento de la guerra o de la caza” (p. 104).</p> <p>“No hay sino una idea en la cabeza del Maestro: sacar el cuerpo del Turco, sacarlo del banco” (p.252).</p> <p>“perseguía en ellos el viejo sueño de la comunidad primordial, en la que uno fuese a la vez, uno y muchos, y la verdad de uno, la verdad de todos, y el sentimiento de ser, el mismo que el de pertenecer: la comunidad aquella en donde la soledad y el marginamiento no existiesen jamás” (p. 104).</p>	<p>“el individuo más débil, pobremente armado, busque en la asociación con otros la conformación que le permita compensar su impotencia individual” (p. 190).</p>
<p><b>Análisis:</b> El Maestro es un personaje que ejemplifica al indígena de la serranía ecuatoriana. Rápidamente es introducido al mundo laboral, pero tendrá muchos malos romances y tendrá que buscar de taller en taller una estabilidad. Al ser indígena trata de ganarse el respeto del resto. La razón de hacerse parte de un grupo es para que no le discriminen y lo acepten como es. No tiene necesidad de robar, pero integrar un grupo es su razón de ser. Usa una máscara para que lo traten como igual. Debe perseguir la moda de esos tiempos para tratar de pasar desapercibido y encajar en una sociedad clasista y racista. Al final cumple ese espíritu de cuerpo del cual formaba y lleva el cadáver del Turco arriesgando su vida, pero cumpliendo su palabra.</p>	

## Discusión de resultados

La modernidad líquida indica que el individuo es menos que nada. La metáfora utilizada por Bauman con la idea de los cambios de la materia que se produce es genial y práctica. Lo líquido es fugaz, pasajero, no se aferra al tiempo, está en constante movimiento, cambia de forma, no se estanca y es dinámico. Por otro lado, lo pesado o sólido se queda estancado, no se mueve, lo firme, estable, pretende ser eterno, se resiste al cambio y permanece en el tiempo. La emancipación del ser humano provoca una individualización con su medio y va conquistando espacios y tiempos que cambia su forma de concebir el trabajo y su alrededor.

En la novela *Sueño de lobos* estas dos modernidades se ven cara a cara. Al chocarse lo líquido con lo sólido lo que ocurre es que lo líquido se lleva parte de lo sólido. La liquidez permanece intacta en cambio lo sólido queda fragmentado, dividido ya no es lo mismo. Se ve afectado por lo líquido, “Todo lo estamental y establecido se esfuma; todo lo sagrado es profanado, mientras los hombres se ven, al fin, obligados a considerar sobriamente su situación y sus relaciones recíprocas” (Engels & Marx, 2001, p. 54). Lo mismo ocurre con los actantes de la novela y con la ciudad. Si bien hay un crecimiento sólido por parte de las edificaciones que se levantan por la llegada de divisas que llegan del petróleo. Esa fluidez de capital que existe provoca la segunda modernidad que Bauman le llama “modernidad líquida”. Lo interesante que pasa en la novela y en el contexto de ciudad, es que Quito sufre un cambio de pasar de ser un pueblo o hacienda a ser una urbe con los últimos gritos de la moda que llegan inmediatamente. La rebelión contra el sistema es así una lucha de un pequeño grupo y una condena a muerte.



Bauman divide la modernidad líquida dentro de cinco categorías sociológicas que ayudan a explicar, comprender los fenómenos que se dan en *Sueño de lobos* estas son: emancipación, individualidad, espacio/tiempo, trabajo y comunidad.

### Emancipación

Bauman explica con dos términos libertad subjetiva y objetiva. La subjetiva consiste en la que cada acto que haga es por el deseo y no toma las consecuencias de su acto. La objetiva está más ligada a ese deseo o anhelo, pero lo detiene su razonamiento. Toda libertad que adquiere el individuo se da a través de su deseo, pero su razonamiento indicara las consecuencias. La sociedad es la que rige eso y la que le da estabilidad sea trabajo, educación entre otras. Esas normas se rompen y la rutina hacen que se cambie las reglas del juego, ya lo tradicional pasa de moda. Los actantes en este punto son los que se revelan a esa vieja estructura y quieren algo diferente, modelos a seguir en busca de una identidad. La época hippie, los movimientos sociales, el *che Guevara* entre otros son los modelos a seguir de esta nueva modernidad.

El anhelado sueño de la libertad solo es posible a través de la transgresión de lo establecido. Se emancipa Sergio y se le ocurre atracar el banco, es una metáfora de revolución en contra del poder. Por eso cada personaje va cambiando de forma porque necesita para poder subsistir. Al mismo tiempo, la inseguridad por el porvenir es un martillazo en la cabeza de cada actante. Razón por la cual, el habitante es el enemigo del individuo. Entonces, cualquier problema que pasa en la sociedad es observado desde el punto de vista individual. Los integrantes que conforman el asalto sufren una metamorfosis donde el principal detonante fue su emancipación, anhelo de libertad y soberanía.

## Individualidad

A través de la individualidad cada personaje tiene una concepción de la ciudad de Quito. Lo que el autor hace es una suerte de “una galería de puntos de vista narrativos, miradas cruzadas, y fragmentos de la memoria que se complementan, y donde, lo mismo que en los cuadros de Escher, un hombre mira la ciudad y ésta, a su vez, lo incluye” (Jaramillo, 2002, p. 123). Desde la individualidad del sujeto parte la historia y todo se uniendo una comunidad y cada miembro tiene características parecidas. Esta individualización que tiene cada sujeto causa caos en la sociedad por no seguir las normas. Más de uno de los personajes se rebelan contra el sistema, trabajo o la institución familiar.

La individualidad causa incertidumbre porque no tiene un modelo a seguir o el que le guía a que hacer. Trata de definir el camino a seguir y con esa responsabilidad que carga, le obliga a fracasar. El mercado capitalista por eso ofrece productos para satisfacer la necesidad de tener algo, llenar el vacío. El capitalismo liviano atrae a consumir más para combatir la soledad, pero “la eficacia del fármaco puede invertirse: agravar el mal en lugar de remediarlo” (Derrida, 1997, p. 145). El consumo se refleja principalmente en el norte de la ciudad y en el centro. La Av. Amazonas que tiene un gran desarrollo de vitrinas y negocios de todo tipo enfocados más en la clase media y alta. Por otro lado, la 24 de mayo donde es más anárquico.

La nueva forma de vida es ir de compras, estar a la moda o ver las vitrinas y soñar en adquirir cada uno de los productos que ofrece las tiendas. Se vuelve una ciudad más dinámica por el consumo de bienes. El deseo, anhelo y necesidad por adquirir se dan por los medios de comunicación masivos, sea radio, vallas publicitarias y la televisión. Los espectáculos masivos comienzan a tener una tradición obligatoria. Las fiestas de Quito se institucionalizan con el

“Desfile de la Confraternidad de la avenida de los Shyris, y la otra mitad está pendiente de las corridas de toros que van a empezar” (Ubidia, 2002, p. 246). Acompañados de los auspiciantes que su único fin es el consumo en estas celebraciones.

Si bien parte de la novela vive un creciente capitalismo sólido, hay otra parte líquida que se derrite la cual afecta al individuo. Lo interesante, es como el paso de esta nueva modernidad se mezcla en la ciudad de Quito. Hay una libertad de elección, Zizek (2016) dice:

Al experimentar la libertad, en el vórtice que percibimos por un breve momento al enfrentarnos a un acto de la libertad sin fundamento, nos “reunimos con lo Absoluto”, esto es, restablecemos el contacto, incluso nuestra identidad, con el origen primordial fuera de la realidad temporal, con el abismo de la eternidad antes de caer al mundo de las criaturas. (p. 42)

En otras palabras, la libertad es un instante de infinito, la realidad que creen vivir encadena indistintamente a cada aspecto de la vida.

#### Espacio / Tiempo

Bauman aquí se enfoca en la separación, ruptura e independencia del espacio y el tiempo. No solo están separadas, sino que entran en conflicto. El espacio ha sido por largo tiempo la herramienta de poder y conquista del tiempo. Lo que antes se venía lejos, inalcanzable ahora está a los pies del consumidor. Al tener el mundo a los pies, las compras son más factibles y el grito de la moda se posesiona. Por medio de la publicidad cada habitante de la ciudad se convierte en consumidor.

La modernidad líquida en este sentido se manifiesta en como el individuo consume. El mercado capitalista crea centros comerciales y toda clase de “templos de consumo” con el

objetivo de vigilar, proteger y supervisar. Lo que quiere el sistema es que el consumir se institucionalice. Varios artificios como la moda se implantan en la sociedad de consumo para ir renovando los estilos de vida porque “funciona tan bien: es la sustancia correcta, ni más fuerte ni más débil que la fantasía. Proporciona maneras de explorar los límites sin comprometerse con la acción... y sin sufrir las consecuencias” (Bauman, 2004, p. 89). Esto provoca que se usen mascararas para la civilidad, actantes que solo quieren consumir. Todas las acciones de los personajes están con el ideal de que me voy a gastar el dinero que robe.

En la novela de Ubidia se observa como el ir de compras es un pasatiempo y una necesidad. La Av. Amazonas y parte del centro de la ciudad son las protagonistas de estos lugares de consumo y compras. Un ejemplo de eso es “la sede de aquella agitación fue, de modo natural, la avenida Amazonas, una calle pocos años atrás muerta y aburrida que, de improviso, se vio invadida de almacenes, restaurantes, licorerías, discotecas, bares y demás (Ubidia, 2002, p. 122). Por otro lado, la conquista del espacio se individualiza y cada casa se levanta en muros con el propósito de protegerse y estar seguro. En la vida acelerada que llevan los actantes, Sergio al no poder dormir ve una ciudad que se mueve y cambia.

## Trabajo

El crecimiento económico se da por la fuerza de trabajo. Pero al mismo tiempo “el trabajo es el origen y la clave de la humanidad, a la larga los hombres, a partir del trabajo se alejaron totalmente de la animalidad” (Bataille, 1970, p. 26). La mano de obra cambió de forma igual que todo en la modernidad líquida. De tener un trabajo para toda la vida se pasa a tener trabajos efímeros. La visión a largo plazo ya no existe solo hay visión a corto plazo. Eso es porque todo tiene fechas de vencimiento que crean un mercado de productos que paso de moda. El crecimiento económico se da por el progreso ese deseo de adquirir dinero por medio

de la sociedad consumista.

En *Sueño de lobos* queda claro que Sergio representa a una modernidad pesada de la sociedad burguesa la cual hereda el puesto público y permanecerá por el tiempo como lo define el libro es “burócrata de banco por equivocación” (Ubidia, 2002, p. 153). Los demás personajes tendrán que enfrentarse a la liquidez de la sociedad donde hay toda clase de obstáculos para tener una estabilidad económica y laboral. Los consumidores siempre tendrán el deseo de consumir. La precariedad se produce porque el estado deja de tener decisión sobre las cosas, el que tiene el poder ahora es el mercado. No es casualidad que Ubidia utilice la figura de un banco como la institución de poder, o como la empresa bananera de *Macondo* de Gabriel García Márquez que es la llegada del capital extranjero a Latinoamérica, hay una metamorfosis en todo esto. El capitalismo extranjero provoca que solo los más aptos vivan. Sergio se vuelve a ratos *Meursault* o *Bartleby*, extranjero en su propio lugar al ver cómo cambia todo y al mismo tiempo sabe que es una pieza indispensable, pero no quiere ser más parte de eso.

### Comunidad

La individualidad del sujeto provocó que haya una separación entre el sujeto y la colectividad. La colectividad es un grupo de personas donde todas las ideas de todos llegan a un acuerdo. Al producirse el quiebre entre comunidad y sujeto se comienza a quebrar los vínculos, tradiciones y buenas costumbres. Cada individuo tiene el poder de ver el porvenir de cada uno, lo que le provoca inseguridad y se siente solo. Al no acatar las normas y reglas de la sociedad los individuos transitan por un éxodo precario de necesidades que el mismo sistema provoca. Por ello, los personajes de la modernidad líquida se unen en comunidades las cuales tienen sus mismas características para sentirse seguro y en paz. Pequeñas comunidades con guardias de seguridad armados y entrenados para proteger a quienes les pagan de los peligros de una

sociedad que se va cayendo a pedazos.

En el relato de Abdón se produce una comunidad que va a robar el banco. Algunos actantes como el Maestro no tienen la necesidad de ir por el atraco, pero esa necesidad de pertenecer, el espíritu de cuerpo le obliga hacer. En palabras de Ubidia (2002) relata:

su vida había sido un continuo entrar y salir de grupos. Impelido por una fuerza superiora su razón y su experiencia, perseguía en ellos el viejo sueño de la comunidad primordial, en la que uno fuese a la vez, uno y muchos, y la verdad de uno, la verdad de todos, y el sentimiento de ser, el mismo que el de pertenecer: la comunidad aquella en donde la soledad y el marginamiento no existiesen jamás. (104)

En síntesis, hay la necesidad de atracar el banco por el grupo, ni siquiera por el dinero en el caso del maestro. Dentro de estas comunidades también entra la moda, grupos que solo tienen el propósito de atraer consumidores. Todo este fenómeno de cambio es por “el petróleo, en los setenta y la especulación financiera en los ochentas” (Vallejo, 1994, p. 126). Y todas las acciones de los actantes responden a una necesidad de lo que se vivía, Vallejo (2001) resume:

La narrativa ecuatoriana de los setenta a nuestros días da cuenta de un proceso en donde la modernidad fundada por el apareamiento explosivo del petróleo ha dado paso al fragmentarismo de fin de siglo, donde los sujetos marginales se están reacomodando permanentemente, luchando por ver y ser vistos, y en donde utopías, también fragmentarias, empiezan a ser construidas con timidez. (p. 348)

Para finalizar, la modernidad llegó con el petróleo y las grandes construcciones. De a poco y en el transcurrir del tiempo se observan los cambios de modernidad sólida alíquida. Las

obras de Abdón Ubidia se caracterizan por relatar con lujo de detalles los cambios en la modernidad que sufre la capital.

## CAPÍTULO V

### Conclusiones

- La modernidad líquida es una teoría sociológica que define el estado en el cual se encuentra la sociedad. La novela *Sueño de lobos* refleja una sociedad que inicia muchos cambios de época. En este punto el relato cuenta con aspectos de la modernidad líquida y sólido. Lo sólido se observa en el capitalismo pesado, las tradiciones y las grandes construcciones. Lo líquido llega con los excesos del capitalismo provocando el consumo masivo, inestabilidad laboral, incertidumbre, inseguridad y una manera efímera de ver la vida. En *Sueño de lobos* hay perspectivas de la emancipación, individualidad, la importancia del espacio- tiempo, trabajo y comunidad que existen en ese cambio de época.
- La teoría de la modernidad líquida consta de cinco categorías sociológicas las cuales sirven para explicar los cambios que se produce en la sociedad. La novela *Sueño de lobos* logra plasmar ese cambio de modernidad. En este punto el relato cuenta con aspectos de la modernidad líquida. La búsqueda de la libertad, la individualidad que cada personaje sufre en la ciudad, los diferentes espacios que maneja cada personaje, el trabajo que para la mayoría es precario y la idea de comunidad son elementos que persiguen a cada personaje vive.
- La ciudad sufre los cambios de la rebeldía de sus habitantes que lanzan piedras en las calles, de las grandes construcciones que hacen a sus pobladores soñar y consumir. Quito está en vías de un capitalismo pesado donde lo grande y lo majestuoso se ve en sus calles. El panecillo, el hotel Quito, edificio Benalcázar mil, la antigua Torre CFN entre otros son las grandes edificaciones que se levantan, son el ejemplo de una



modernidad pesada que surge por la venida de las divisas del petróleo y se refleja en el crecimiento vertical, pero lo líquido arrastrado consigo y las cosas cambian. La fluidez crea las nuevas urbanizaciones y conjuntos residenciales en barrios exclusivos y seguros. Debido a la inseguridad, la migración, discriminación, lugares marginales que no están en el mapa de la ciudad y todo eso se produce por varias razones, pero entre los principales motivos es la falta de empleo. Los cambios que sufre la ciudad y su gente se reflejan en los templos de consumo, urbanizaciones privadas con seguridad, falta de compromiso por la falta de empleo y la fluidez con la que pasan las cosas.

- La novela *Sueño de lobos* es una radiografía de la etapa de transición entre la década de los setenta y los ochenta. Ubidia describe la transformación de esa época desde el punto de vista de cada uno de los personajes. La incertidumbre de Sergio, la precariedad laboral de la mayoría de actantes, el uso de la máscara social para una civilidad y la rebeldía son los síntomas que tienen los integrantes del sueño de lobos. La migración del maestro a la capital y la discriminación que sufre. En cada uno de los personajes actúa diferente la modernidad líquida, pero en todos está el de pertenecer a una comunidad y hacer lo que sea por los intereses del grupo que es robar el banco.

## Recomendaciones

- Desarrollar foros, conversatorios y encuentros académicos entre materias como la sociología y la literatura con el fin de comprender obras literarias contemporáneas con el fin de explicar la génesis, evolución y desenvolvimiento de los acontecimientos que sufre la sociedad y como se refleja en las novelas.
- Integrar las cinco características sociológicas que utiliza Bauman en su teoría de la modernidad líquida con el análisis literario y ejemplificar de qué manera está presente en las novelas contemporáneas las ideas de la liquidez y como afectan a los actantes.
- Crear una base de datos con las novelas en donde está presente Quito como espacio de una novela, ver su evolución, cambio y afianzar esa identidad de la ciudad. Al mismo tiempo, detallar, visualizar, explicar y comparar los cambios de la capital y las novelas.
- Integrar las ideas de la liquidez de Bauman para desarrollar, desplegar la criticidad y el pensamiento crítico aplicando en las novelas contemporáneas y futuras. Dando una perspectiva sociológica a cada personaje y observando cómo afecta los cambios económicos a su medio.

**CAPÍTULO VI**  
**Propuesta: Ensayo**



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

**LA MODERNIDAD LÍQUIDA DE BAUMAN COMO HERRAMIENTA QUE PERMITE  
ENTENDER LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA.**

**Quito, 2021**

***La modernidad líquida de Bauman como herramienta que permite entender la literatura contemporánea.***

*Hay poemas famosos compuestos de una sola enorme palabra*

***Jorge Luis Borges***

El presente ensayo tiene como objetivo explicar los alcances de la modernidad líquida como un recurso para analizar la literatura contemporánea. En primera instancia, se enumera las categorías sociológicas que Bauman utiliza en la teoría de la modernidad líquida. Al mismo tiempo, se ejemplifica con literatura contemporánea la presencia de las ideas de Bauman que están presentes en los textos. Además, se describe la trascendencia de la teoría de Bauman en relación con la literatura contemporánea. Finalmente, se reflexiona la factibilidad de relacionar el pensamiento de Bauman en los relatos literarios.

La modernidad líquida de Bauman nace de la metáfora de los cambios de la materia. El sólido puesto a tensión o a una fuerza se desestabilizará y cambiará de forma. Cuando hay un encuentro entre lo sólido y líquido el afectado es el sólido que sufre “un cambio o se humedecen o empapan” (Bauman, 2004, p. 8). El choque de estos dos fenómenos provoca que uno sienta los efectos del otro, lo líquido fluye a diferencia del otro se queda estancado, pero como los glaciares tarde o temprano se derriten y se ve las consecuencias.

La primera categoría sociológica que plantea Bauman es la emancipación, y para que se produzca esta debe darse una liberación. El ser humano debe ser libre para su realización personal y busca la libertad que es la voluntad de elegir. En base a ese deseo y anhelo de liberarse el individuo busca su liberación. La idea de emanciparse “se remite al derecho romano y se refiere al momento en que el hijo abandona la autoridad paterna, adquiriendo la capacidad jurídica y autonomía para regir sus propios asuntos” (Andreassi, 2015, p. 36). La modernidad

líquida diferencia “entre libertad subjetiva y libertad objetiva” (Bauman, 2004, p. 22). La subjetiva consiste en la que cada acto que haga es por el deseo y no toma las consecuencias de su acto. La objetiva está más ligada a ese deseo o anhelo, pero lo detiene su razonamiento.

En el capítulo de la emancipación, Bauman (2004) relee una versión apócrifa de la Odisea y plantea “El “liberado” Elpenor, en absoluto agradecido por su liberación, atacó furiosamente a su liberador” (p. 23). Es decir, el individuo que ayude a la humanidad a despertar, tomar conciencia o liberarse de algo que lo afecte no saldrá con el agradecimiento del otro. La pregunta en cuestión es “La libertad, ¿es una bendición o una maldición? ¿Una maldición disfrazada de bendición o una bendición temida como una maldición? (Bauman, 2004, p. 23). Entonces, ¿El individuo es realmente libre? ¿La gente en verdad quiere ser libre o se siente cómodo? ¿Toman sus propias decisiones o dejan que otros elijan sus decisiones? Seres libres que no quieren ser responsables de sus actos. Lo que propone el autor es la libertad como categoría sólida y la liberación como elemento que está en licuefacción.

Un individuo moderno en la actualidad es el que está en continuo movimiento y dinamismo. En consecuencia, la autoridad queda a un lado “Si la modernidad original era pesada en la cima, la modernidad actual es liviana en la cima, luego de liberarse de sus deberes “emancipadores” salvo el de delegar el trabajo de la emancipación en las capas medias y bajas” (Bauman, 2004, p. 35). Sin autoridad y sin líderes recae la responsabilidad en los sujetos. Esa libertad alcanzada puede hacer que la gente sea indiferente. El sujeto es el enemigo del ciudadano. El individuo tiende al escepticismo, pasividad y desconfianza de la causa común, de una sociedad justa y se transforma en un ser egoísta que solo piensa en él. Con esa individualidad y sin autoridad por la emancipación, cada persona lucha por sus intereses y “no hay amigos, ni enemigos, luchanecia, todos contra todos” (Eskorbuto, 1986, 0m 16 s).

En la emancipación se habla de la libertad que busca el ser humano. Un ejemplo de eso pasa en *Los borradores de Adriana Piel* de Vallejo (2009) dice:

AP: Ustedes jamás entenderán nada. Si una es sumisa la vuelven sirvienta, si una es libre la llaman puta.

C: Éramos felices, Adriana; no lo niegues.

AP: Claro que sí. Pero tú querías tu libertad solo. Yo quería ser libre contigo. (p. 115)

Cabe señalar, la mujer busca la libertad para dejar de ser lo que ella quiere. Asimismo, como plantea el autor con el ejemplo de la Odisea de “Elpenor, en absoluto agradecido por su liberación, ataco furiosamente a su “liberador”” (Bauman, 2004, p. 23). Lo mismo sucede en este caso con la mujer. La sociedad le atribuye un nombre y la degrada por eso mismo Bauman plantea la idea de “La liberación, ¿es una bendición o una maldición? ¿Una maldición disfrazada de bendición temida como una maldición?” (Bauman, 2004, p. 23).

La segunda categoría sociológica que propone el autor es la individualidad. La individualidad es la característica que posee cada cosa que existe y a través de eso se ve reflejado en la realidad. Según Heller (2016) teoriza “la individualidad es desarrollo, es devenir individuo [...] ese devenir constituye un proceso de elevación por encima de la particularidad, es el proceso de síntesis a través del cual se realiza el individuo” (p. 50). Dicho en pocas palabras, la individualidad es la confirmación del yo. Para entender mejor lo que le pasa al sujeto en la modernidad, Bauman pone en colación a *Un mundo feliz* y *1984*. Las dos grandes obras son “una crítica a dos corrientes políticas: el comunismo en 1984 y el capitalismo en *Un mundo feliz*” (Trujillo González, 2008, p. 318). El individuo moderno sufre como en el mundo “de Huxley era una tierra de opulencia y libertinaje, de abundancia y saciedad [...] los personajes de

Huxley, en cambio, eran despreocupados y retozones” (Bauman, 2004, p. 59). Al mismo tiempo, el ser moderno padece lo mismo como en una dictadura “de Orwell era un mundo degradado y miserable, carente y necesitado; [...] la gente que habitaba el mundo de Orwell era triste y temerosa” (Bauman, 2004, p. 59). Lo que comparten estas dos obras son el presagio del control total tecnológico.

Cabe señalar, dentro de la individualidad el autor plantea la idea de un capitalismo pesado y liviano. El capitalismo pesado está basado en el modelo fordista que consiste en “un modelo de industrialización, de acumulación, de regulación” Bauman, 2004, p. 62). Dicho de otro modo, es un modo de producción que se caracteriza por tener el control total sobre los trabajadores. Al otro lado, está el capitalismo liviano que “viaja liviano, con equipaje de mano, un simple portafolio, un teléfono celular y una computadora portátil. Puede hacer escala en casi cualquier parte, y en ninguna se demora más tiempo que el necesario” (Bauman, 2004, p. 64).

Conviene distinguir, que la individualidad provoca que el individuo cuide más su imagen. La salud es el concepto pesado y el fitness es el concepto líquido. El estar saludable es sentido común, pero los tiempos líquidos es la nueva vida, vivir en la sociedad de la imagen y del espectáculo. Esta sociedad de la imagen obliga “a comprar la clase de imagen que nos convendría usar el modo de hacer creer a los otros que somos lo que usamos” (Bauman, 2004, p. 80). La moda obliga a los seres modernos a consumir y les da un cierto status. Todo se vuelve pasajero, ligero y efímero porque “la idea de lujo no tiene demasiado sentido, ya que el punto es convertir el lujo de hoy en la necesidad demañana, y reducir al mínimo la distancia entre hoy y mañana - lo quiero ya” (Bauman, 2004, p. 82).

Cada individuo trata de consumir en una carrera que no tiene fin, que “El capitalismo del consumo introduce emociones para estimular la compra y generar necesidades” (Han,



2014, p. 39). Es decir, existe una necesidad de consumir y desechar. Y están los espectáculos que sirven para mantener el orden, ya que son también “una vía de escape para dejar salir la agitación del yo interior” (Bauman, 2004, p. 93). Finalmente, al no existir un estado que regule aparece “el formidable poder que los medios de comunicación masivos ejercen sobre la imaginación popular, individual y colectiva” (Bauman, 2004, p. 90). Los pobres son engranajes que sirven para que el consumismo exista esclavizados y dependientes en una vida llena de incertidumbres.

En el caso de la individualidad el autor habla de cómo el ser humano llega a ser individualista y consumista. Lo que desencadena ese individualismo es el capitalismo pesado y liviano, el “pesado estaba obsesionado con la masa y el tamaño, y, por ese motivo, también con sus fronteras, con la idea de hacerlas precisas e impenetrables” (Bauman, 2004, p. 64). En más de una novela se ve este fenómeno del capitalismo pesado. En *Ciudad de invierno* hay una metamorfosis en este sentido capitalista “Empezando por la ciudad, súbitamente modernizada y en la que ya no era posible reconocer las trazas de la aldea que fuera poco tiempo atrás (Ubidia, 2019, p. 20). El mismo autor en *La madriguera*, Ubidia (2016) describe:

la misma ciudad que hasta los setenta fuera tan sólo una aldea colonial de iglesias opulentas y una década después conociera el esplendor petrolero, esa época que la agrandó y alargó dividiéndola en dos ciudades enemigas, la moderna y rica del Norte y la pobre y mugrosa del Sur. (p. 107).

En teoría, la época petrolera trajo muchos cambios significativos. La llegada del oro negro hizo que la ciudad crezca horizontal y verticalmente estructuralmente. Una parte de grandes edificios y la otra pobre, llevando a una división que es marcada por el capitalismo. En *Historia de la ciudad prohibida* Ruales (2009) dice:

el kito nortícola que se mete donde le parece. este es el kito de las grandes hoteles. terrazas y finanzas. hasta el sol aquí trabaja como parte interesada. lo que no soportan sus asiduos oficiantes y feligreses es que no haya un muro- de -berlín para impedir que los otros kitos vengan a joder la fiesta con sus ganas de migas de fiesta. (p. 74)

Para finalizar, a través de la literatura hay un testimonio del capitalismo pesado. Todo lo contrario, al capitalismo liviano que “viaja liviano, con equipaje de mano, un simple portafolio, un teléfono celular y una computadora portátil” (Bauman, 2004, p. 64).

La tercera categoría sociología que propone el autor es el espacio/tiempo. En este episodio Bauman recapacita sobre la división del espacio/tiempo que estaban hermanados y simbolizaban fuerzas ligadas para ellas misma. En la actualidad, se ha fraccionado y separado, “sino que también hacen fuerza en contra de sí, sobre todo el tiempo frente el espacio” (Hernández Moreno, 2016, p. 280). El individuo conquistó el espacio, todo está un click, video llamadas, todo en tiempo real, las distancias se acortan por la velocidadde la información y de los medios de transporte.

El tiempo y el espacio son impredecibles para el poder. Este pensamiento lo ratifica Bauman (2001) donde dice:

El tiempo y el espacio han sido asignados de manera diferente a los peldaños de esta escala mundial de poder. Quienes pueden permitírselo viven únicamente en el tiempo. Los que no pueden viven en el espacio. Por lo que atañe a los primeros, el espacio no importa. Y en cuanto a los segundos, luchan duramente para hacer que importe (p. 52).

Dicho de pocas palabras, mantenerse en el tiempo es parte de la construcción social. Una determinada idea vive en el tiempo, se posesiona y adquiere prestigio y respeto.

Los lugares están diseñados para que la gente vaya y consuma, Bauman reflexiona sobre “La metáfora del “templo” elegida por Ritzer es muy adecuada: los espacios de compras/consumo son por cierto templos para los peregrinos” (Bauman, 2004, p. 107). Los “templos de consumo” hacen que “la imagen se convierte en realidad. Las multitudes que colman los corredores del *shopping* se aproximan tanto como es posible a la “comunidad” ideal imaginada que no conoce la diferencia” (Bauman, 2004, p. 108). Mientras el individuo este en el centro comercial vivirá una fantasía hasta que sale del “templo de consumo”.

Cabe señalar que, todo está diseñado para la inmediatez ya nada puede quedarse estancado en lo sólido. Las grandes estructuras imponentes eran la característica de la modernidad pesada y grandes productos que duraban toda la vida. En este punto, la modernidad sólida está “obsesionada por el gran tamaño, la modernidad de lo grande es mejor, o del tipo el tamaño es poder. El volumen es éxito” (Bauman, 2004, p. 122). A diferencia de la modernidad fluida “libera las fuerzas de cambio conforme al modelo de las bolsas o mercados financieros: las deja en libertad de encontrar su propio nivel y pasaa continuación a buscar niveles mejores o más adecuados. (Bauman, 2003, p. 69).

El espacio / tiempo consiste en la conquista del espacio a través del tiempo. En como el ser humano convive en su espacio con el otro y el consumismo. Esa otredad crea “templos de consumo” y lugares destinados para ciertas cosas y el cambio de la modernidad pesada a la líquida. Por ejemplo, Bauman (2004) dice “Esa ciudad, al igual que otras, tiene muchos habitantes, y cada uno de ellos tiene su propio mapa de la ciudad en la cabeza” (p. 113). El mapa de la ciudad que tiene el narrador de *Ciudad Lejana* es:

Eran ahora los tiempos de los pasos a desnivel, las avenidas y los edificios de vidrio. Lo otro quedaba atrás, es decir al Sur. Porque la ciudad se estiraba entre las montañas hacia el Norte, como huyendo de sí misma, como huyendo de su propio pasado. Al Sur, la mugre, lo viejo, lo pobre, lo que quería olvidarse. Al Norte, en cambio, toda esa modernidad desopilante cuya alegría singular podía verse en las vitrinas de los almacenes adornadas con posters de colores psicodélicos, en esos mismos colores que relampagueaban por las noches en las nuevas discotecas al son de ritmos desenfrenados de baterías y guitarras eléctricas, y podía verse también en las melenas y en los peinados afro de las chicas y los chicos que saludaban desde las ventanas de sus automóviles con el pulgar levantado, apuntando al cielo, como diciendo todo va para arriba” (Ubidia, 2019, pp. 20-21)

Dicho en otras palabras, el espacio del narrador se centra en lo que el considera un progreso económico que se evidencia en el sector norte de la ciudad. En la cita, se observa rastros ya de un capitalismo que se instauró y que tiene tendencias de moda, y templos de consumo que atraen a más consumidores. De lo dicho anteriormente, en *Eva, la luna y la ciudad* está ese cambio de vivienda que “Pudo haber sido otro motivo por el cual Eva se marchara, atraída por los atractivos de la ciudad nueva, con sus discotecas y sus almacenes (Vásconez, 2004, p. 87)

La cuarta categoría sociológica que teoriza Bauman es el trabajo. En este apartado se habla sobre lo que necesita el individuo para satisfacer sus necesidades básicas deberá conseguirlas a través de ciertos mecanismos que estén en su alcance o crearlos para conseguir su fin. En otras palabras, el trabajo es una actividad en donde utilizan diferentes herramientas para

conseguir un objetivo planteado o impuesto. La relación trabajo empleador en la modernidad sólida era para toda la vida, mientras que en la modernidad líquida es efímera. En esta vida líquida hay gente que no tiene trabajo y otros que tiene varios trabajos en distintos horarios.

No se puede olvidar que la flexibilidad laboral y la falta de un proyecto de vida existe por la precariedad del empleo. En la actualidad, “la vida laboral está plagada de incertidumbre” (Bauman, 2004, p. 157). Con esa premisa, el proyecto de vida de la gente quedará a un lado. Una persona al no tener un trabajo estable no puede pensar en tener hijos, ni casarse o estudiar; esa precariedad comienza a romper ciertas tradiciones. Otro de los vínculos que cambian por el trabajo es “Los compromisos del tipo hasta que la muerte nos separe se convierten en contratos mientras estemos satisfechos” (Bauman, 2004, p. 173).

Un aspecto fundamental donde la modernidad líquida actúa es en el trabajo. Del empleo seguro, se pasó a la precariedad. La tendencia es que el empresario sea esclavo de su mismo trabajo. Las malas decisiones, gobiernos corruptos y un capitalismo que se instaló para quedarse provoca que “la vida laboral está plagada de incertidumbre” Bauman, 2004, p 157). La literatura es muy rica en estos aspectos, en *Cartero* de Bukowski el protagonista tiene una vida flexible en el ámbito laboral y su frase es “Cualquier imbécil puede tener un trabajo; vivir sin trabajar es cosa de sabios (Bukowski, 1993, p. 61). Lo mismo sucede en *La senda del perdedor* donde Bukowski (1987) a través de la voz narrativa dice:

Era terrible. En el vecindario, todos los padres habían perdido su trabajo. Mi padre también había perdido el suyo. El padre de Gene se pasaba el día entero sentado en su porche. Todos los padres estaban sin trabajo excepto el de Chuck, que trabajaba en un matadero (p. 61).

En resumen, la modernidad líquida hace que los trabajos no sean para siempre. Esa inseguridad e incertidumbre laboral al mismo tiempo hace que “Los compromisos del tipo hasta que la muerte nos separe se convierten en contratos mientras estemos satisfechos” (Bauman, 2004, p. 173). En *Fiesta de Solitarios*, hay un diálogo “recuerdo que alguna vez hablamos de esto y nos convencimos de que el matrimonio era la tumba del amor -acepta que hablar así era la moda” (Vallejo 1998, p. 44). Tanto aquí como en *La Madriguera* hay un ambiente de miedo al matrimonio “Nunca me ataré a nada ni a nadie”, “Sólo seré mi libertad” [...] Cualquiera atadura con la realidad real no pasaría de ser sino un lastre en su vida. Sobre todo el matrimonio. [...], odiaba su sola mención” (Ubidia, 2004, p. 66).

Finalmente, la quinta y última categoría que propone el autor es la comunidad. Según Bauman (2003) define “la comunidad es un lugar «cálido», un lugar acogedor y confortable. Es como un tejado bajo el que cobijarse cuando llueve mucho, como una fogata ante la que calentar nuestras manos en un día helado” (p. V). Por ende, la comunidad es un lugar grato, cómodo, seguro y placentero donde una persona busca abrigo en las buenas o en las malas. A este fenómeno la sociología lo define como “el comunitarismo es una reacción previsible a la acelerada licuefacción de la vida moderna, una reacción ante su consecuencia más irritante y dolorosa: el desequilibrio cada vez más profundo, entre la libertad individual y la seguridad” (Bauman, 2004, p. 181). De manera que, las personas quieren vivir en lugares tranquilos, seguros y pertenecer a algún determinado grupo, club, urbanización o conjunto todo esto para sentirse seguro.

Los actos de violencia e inseguridad debido a la falta de empleo, precariedad, políticas de gobierno y cosas de los tiempos modernos obligan a las personas a buscar lugares seguros. De este modo, se crean lugares dentro de la ciudad, lugares de la gente que tiene mucho dinero,

otros de clase media y en las afueras los pobres donde la vida es más difícil. Los que pretenden seguridad cuentan con una estabilidad financiera, ellos contratan personal para protegerse “y los guardias de seguridad que custodian las puertas han sido legalmente contratados, y por lo tanto portan armas con total aprobación de la ley” (Bauman, 2004, p. 191).

En este punto, la comunidad se ve marcada por dos corrientes: el patriotismo y el nacionalismo. Según Bauman (2004) menciona “El patriotismo en general rinde tributo al moderno credo de la inconclusión, la maleabilidad (más exactamente, la deformabilidad) de los humanos” (p. 186). Es decir, el patriota es más tolerante a lo diferente. A diferencia del nacionalismo que es todo lo contrario, “es más bien una versión calvinista de la salvación o de la idea agustiniana del libre albedrío: no se basa en la elección -eres de los nuestros o no lo eres” (Bauman, 2004, p. 186). Dicho en pocas palabras, el nacionalismo no es condescendiente con lo ajeno o diferente a él.

Un dicho muy común era “No hables con extraños —que era antes una advertencia de los padres a sus hijos indefensos— se ha convertido ahora en un precepto estratégico de la normalidad adulta” (Bauman, 2004, p. 118). Por último, el nivel de vida sin freno hace que se viva en “comunidades de guardarropa”. Esta comunidad consiste en que el individuo de los tiempos modernos solo llega a dormir y vuelve a trabajar. En síntesis, Bauman (2004) explica cuando se acaba el espectáculo los asistentes “recogen sus pertenencias en el guardarropa, vuelven a ponerse sus ropas de calle y retoman sus diferentes roles mundanos, para mezclarse poco después con la variada multitud que llena las calles de la ciudad de las que emergieron horas antes” (p. 211).

La última categoría sociológica de Bauman es la comunidad. De las diferentes concepciones que el concepto tiene, hay una particular que la “comunidad tiene un dulce sonido.

Evoca todo lo que echamos de menos y lo que nos falta para tener seguridad, aplomo y confianza” (Bauman, 2003, p. VII). En el fondo, el ser humano necesita esa unión porque para él “Comunidad es hoy otro nombre para referirse al paraíso perdido al que deseamos con todas nuestras fuerzas volver, por lo que buscamos febrilmente los caminos que puedan llevarnos allí” (Bauman, 2003, p. VII). Bauman trata de describir los fenómenos que llevan a una sociedad formar grupos, sea por la anulación de la otredad o surgimiento de patriotismo, nacionalismos y la inseguridad que lo único que hacen es que la gente se cuide y proteja.

El patriotismo es más amigable con el otro, de hecho “El patriotismo, al menos comparativamente, es más tolerante y hospitalario: delega la responsabilidad a los que piden ser admitidos” (Bauman, 2004, p. 188). Esto se ve en *La madriguera*, Ubidia (2016) narra:

Esa suerte de gethos dorados hechos de los hijos y nietos de las familias de inmigrantes que, en la ciudad mestiza, hay que recordarlo siempre, lucían sus apellidos extranjeros (gringos, judíos, alemanes italianos y hasta libanese) como placas recordatorias de sus remotos orígenes están alejados de la pobreza y de la mugre de los indios serranos. Pero esos pequeños cielos cosmopolitas tampoco eran inmunes al espíritu de la ciudad que los miraba con ciertos rencores de marca colonial orgullosa de sus derechos segregatorios [...] nunca faltaba una voz muy vieja que recordaba bien cómo vinieron esos extraños tan obscenamente enriquecidos, con una mano delante y la otra detrás, como mayordomos y siervos de patrones idiotas y ociosos. (p. 110)

En resumen, hay una suerte de desconfianza por el otro. Cada grupo de inmigrantes también se asoció y formó una comunidad para protegerse de este mismo fenómeno. La no aceptación de estos nuevos ricos por parte de los fundadores de la ciudad lleva a que les recuerden



sus orígenes.

La teoría de la modernidad líquida puede ser comparado con los acontecimientos que suceden en alguna novela teniendo en cuenta cualquiera de las cinco categorías que maneja Bauman. En todo actante que busque ser libre habrá una rebeldía que se transformará en individualismo por la fuerza de la gravedad del mercado capitalista. El sistema económico obliga a los diversos personajes del mundo o de la literatura a buscar un espacio para protegerse, vivirán de acuerdo a sus ingresos económicos y en el lugar que les alcanza. El medio para pagar todo lo que consume es el trabajo. Tan precario y escaso que cambia la mentalidad y le obliga a vivir al día, buscando refugio en la comunidad.

El pensamiento de Bauman es fundamental para entender los vínculos sociales que el ser humano va cambiando y sus consecuencias. La trascendencia de la modernidad líquida llega al punto de dar una radiografía de la situación del individuo ante los nuevos cambios tecnológicos, sociales, políticos y económicos. Es una suerte de visión del futuro y lo que se viene. Bauman parte desde la emancipación, es en este punto donde el individuo adquiere su libertad y al mismo tiempo su condena. Para tener la libertad debe perderse algo, ese algo es el orden que lo rige. Esa búsqueda de la libertad provoca una individualidad.

El individualismo lo lleva a llenar vacíos con objetos, cosas, modas, compras, salud entre otras. Está tan metido en su mundo que no ve más allá. Para él solo existen los lugares donde él se encuentra seguro y puede consumir. En su vida rutinaria ese individuo tiene que arreglárselas para sobrevivir y pagar deudas, por ello debe buscar más de un trabajo y estar siempre con la incertidumbre que puede ser reemplazado por un programa de computador o una máquina. Al sentirse débil por todo lo que le ocurre se junta con gente similar a él para sentirse seguro y estar tranquilo.

Los cambios económicos, tecnológicos y en general que se dan en este mundo moderno son como el “F5”, se refresca y se actualiza todo de inmediato. La inmediatez que el ser humano vive se evidencia lo que pasa en las redes sociales. Un día algo hace furor y al siguiente es obsoleto. Lo mismo sucede con la tecnología, los carros, las modas, las carreras universitarias, los compromisos, la vida y el trabajo. La incertidumbre que leacecha al ser humano al no estar en su sitio de confort hace que adquiera nuevas enfermedades. Al tratar de currar una enfermedad, termina provocando otro malestar que muchas veces es peor. Asimismo, los habitantes de este mundo nuevo viven vidas quebradas, con la incertidumbre de que su país puede quebrar, sus hijos van a tener oportunidad de estudiar. Lo que antes podía darse por hecho ahora es más incierto. Una sociedad consumista que cambia la manera de ser de los humanos. No basta con ser bueno en el trabajo sino estar en forma. Consumir lo que está en moda para darle sentido a la vida.

Las grandes obras de la literatura sirven de profecía sobre lo que le espera a este mundo. Es el caso de “El debate entre Orwell y Huxley, así como la confrontación entre el socialismo y el capitalismo, era, en este sentido, una mera riña familiar” (Bauman, 2004, p. 63). En este punto, la seguridad líquida que existe actualmente hace que lo que *1984* hablaba del gran hermano se esté dando en estos tiempos. Por ejemplo, Google tiene la capacidad de saber lo que cada individuo busca, navega y *stalkear* en las diversas redes sociales. Por otro lado, *Un mundo feliz* con *soma* pretende esclavizar, controlar y manipular a la población. *Soma* es una suerte de imposición de reglas, consumo o condicionamiento. Para ser aceptado en la comunidad se debe consumir *soma*, caso contrario será exiliado o desterrado. Todo está organizado para que la gente crea que todo es un objeto de consumo.

La revolución tecnológica hace que estalle todo a su alrededor y no hay vuelta atrás. La

dependencia de la gente con los aparatos electrónicos y las redes sociales hace que se modifique todo lo que el ser humano ha estado acostumbrado. Las fracturas generacionales se evidencian en la nueva manera de ver el mundo. Aplicaciones para conseguir pareja, pedir la comida desde un celular, pedir un taxi y cualquier vínculo que tenga que ver con consumir. Hay otra fractura entre mundo rural y urbano, ciudades que pierden su solidificación de autoridad, la burguesía se toma el poder. Para Engels & Marx(2001) dice:

...todas las relaciones fijas y oxidadas, con su séquito de ideas y conceptos respetados desde hace largo tiempo, se disuelven; todas las nuevas envejecen antes de que puedan siquiera osificarse. Todo lo estamental y lo establecido se evapora, todo lo sagrado se profana, y las personas acaban viéndose obligadas a contemplar su posición en la vida y sus relaciones recíprocas con ojos desapasionados. (pp. 53-54)

En definitiva, nada es estable, todo cambia, se transforma, evoluciona y sigue como caída libre sin que nadie le pare.

Se concluye que los avances de la tecnología y los cambios sociales hacen que cada vez la educación cambie. En la actualidad se ve un mundo donde todo es efímero y rápido. Todo es en vivo y no solo hay un ojo que transmite. Todos estos cambios hacen que la nueva juventud este más pendiente de la tecnología que de la literatura. El paralelismo de la teoría de la modernidad líquida pretende dar una visión de lo que se vive y los alcances. A través de todos los ejemplos antes vistos, se observa como buscar la emancipación provoca una individualidad, más luego, conquista espacio y tiempo, hasta llegar a influenciar en el trabajo y en la comunidad. Todo está conectado al sistema capitalista que para bien o para mal todos están inmiscuidos. Por esa razón, la necesidad de entender la literatura con otras disciplinas como una

forma de resistencia ante todo lo que se viene.

Finalmente, cada categoría que plantea Bauman es inherente a lo que le sucede al ser humano actualmente. La literatura es el filtro de la realidad, las producciones literarias que se ambienten desde los años 80 en adelante en sus páginas siempre habrá alguna problemática de las que plantea el sociólogo. El paralelismo de la teoría de la modernidad líquida con la literatura contemporánea es importante para conocer el estado de la sociedad y ver los peligros que se le vienen. De una forma diferente se puede dar a los alumnos otra manera de ver el mundo y al mismo tiempo la criticidad necesaria. Los cambios son inminentes, el capitalismo y el consumismo hacen que todo se derrita y todo cambia. No solo la modernidad se vuelve líquida. La liquidez se instala, está en el amor, educación, sociedad, miedo, vigilancia, entre otros. Todo pasa tan rápido y cambia, la humanidad va hacia el siguiente estado de la materia que es el gaseoso.

## Bibliografía

- Acosta, A. (2006). *Breve historia económica del Ecuador (Vol. 2)*. Corporación Editora Nacional.  
<http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/276/1/Breve%20historia%20econ%C3%B3mica%20del%20ecuador.pdf>
- Adorno, T. W. (1998). *Educación para la emancipación*. Madrid: Morata.  
<https://socioeducacion.files.wordpress.com/2011/05/adorno-theodor-educacion-para-la-emancipacion.pdf>
- Andreassi, A. (2015). Emancipación: breve recorrido por el término. *Kult-Ur*, 2(3), 35-54.  
<https://doi.org/10.6035/Kult-ur.2015.2.3.1>
- Bajtín, M. (2003). *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento*, Alianza Editorial. <https://ayciiunr.files.wordpress.com/2014/08/bajtin-mijail-la-cultura-popular-en-la-edad-media-y-el-renacimiento-rabelais.pdf>
- Bal, M. (2013). *Teoría de la narrativa*.
- Bataille, G. (1970). *Breve historia del erotismo*. Calden.
- Baudelaire, C., Acierno, S., & Cruz, J. B. (2008). *El pintor de la vida moderna (1863)*. Langre..
- Bauman, Z. (2001). *La sociedad individualizada*, ediciones Cátedra.  
[https://redpaemigra.weebly.com/uploads/4/9/3/9/49391489/bauman\\_z\\_la\\_sociedad\\_individualizada.pdf](https://redpaemigra.weebly.com/uploads/4/9/3/9/49391489/bauman_z_la_sociedad_individualizada.pdf)
- Bauman, Z. (2003). *Comunidad: En busca de seguridad en un mundo hostil*, trad. Jesus Alborés, Siglo XXI, Madrid.  
[https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/8394/406007\\_%20Bauman%20Zygmunt%20-%20Comunidad%20-%20En%20Busca%20De%20Seguridad%20En%20Un%20Mundo%20Hostil.pdf;jsessionid=DD8BC6BD2D9B6DE615B9B2EA7D70D797.jvm1?sequence=3](https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/8394/406007_%20Bauman%20Zygmunt%20-%20Comunidad%20-%20En%20Busca%20De%20Seguridad%20En%20Un%20Mundo%20Hostil.pdf;jsessionid=DD8BC6BD2D9B6DE615B9B2EA7D70D797.jvm1?sequence=3)
- Bauman, Z. (2004). *Modernidad líquida*. 3ª reimpresión. Trad. Mirta Rosenberg en

- colaboración con Jaime Arrmbide Squirru. FCE Argentina.*  
<https://catedraepistemologia.files.wordpress.com/2009/05/modernidad-liquida.pdf>
- Bauman, Z. (2008). *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*. Mexico- Tusquets Editores. <https://catedratesv.files.wordpress.com/2016/07/bauman-zygmunt-tiempos-liquidos.pdf>
- Bukowski, C. (1993). *Cartero* (Vol. 59). Editorial Anagrama.  
[https://cdn.preterhuman.net/texts/literature/in\\_spanish/Charles%20Bukowski%20-%20El%20cartero.pdf](https://cdn.preterhuman.net/texts/literature/in_spanish/Charles%20Bukowski%20-%20El%20cartero.pdf)
- Bukowski, C., Berlanga, J., & Caballero, E. G. (1987). *La senda del perdedor*. Círculo de Lectores. <http://200.31.177.150:666/ebooks/VBOOKS/Charles%20Bukowsky%20-%20La%20senda%20del%20perdedor.pdf>
- Camus, A. (1978). *El hombre rebelde, El hombre rebelde*. Losada.  
[https://www.derechopenalenlared.com/libros/Albert\\_Camus\\_el\\_hombre\\_rebelde.pdf](https://www.derechopenalenlared.com/libros/Albert_Camus_el_hombre_rebelde.pdf)
- Colvin, A. (2016). La diseminación del signo “ciudad” en Sueño de lobos de Abdón Ubidia. *Kipus: revista andina de letras y estudios culturales*, (40), 103-117.  
<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/1113>
- Corrales Pascual, M. (1999). *Iniciación a la Narratología. Quito: Centro de Publicaciones de la PUCE.*
- Cueva, A. (1988). Literatura y sociedad en el Ecuador: 1920-1960. *Revista Iberoamericana*, 54(144), 629-647. <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/4477/4644>
- Cueva, A.(1986). *Lecturas y rupturas. Diez ensayos sociológicos sobre la literatura del Ecuador*. Quito: Planeta
- Cuevas, A. G. (2007). *Entre la ira y la esperanza: y otros ensayos de crítica latinoamericana*. CLACSO.
- de Córdoba, C. E. F., & Mora-Bowen, C. E. (2010). *Historia del Ecuador: en contexto regional y global*. Lexus.

- Derrida, J. (1997). *La diseminación*; traducción José Martín Arancibia. Editorial Fundamentos, Madrid. <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2011/08/derrida-jacques-la-diseminacion.pdf>
- Eco, U. (2011). *Construir al enemigo*. Zaragoza: Titivillus. <http://www.kasalpopular.net/wp-content/uploads/2016/09/uecaeyooee.pdf>
- Eguiguren Eguiguren, M. P. (2014). *Construcción de personajes y espacio en Sueño de Lobos* (Bachelor's thesis, PUCE-Quito).
- Eskorbuto (1986). Antitodo, *Antitodo* [CD]. Discos Suicidas.
- Espín Mosquera, R. A. (2013). *Tres autores representativos del cuento ecuatoriano en la década del setenta* (Bachelor's thesis, QUITO/PUCE/2013). <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/5941/T-PUCE-6094.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Freud, S. (1900). XVII. La interpretación de los sueños. Amorrortu editores. <https://www.bibliopsi.org/docs/freud/04%20-%20Tomo%20IV.pdf>
- Giddens, A. (1994). *Consecuencias de la modernidad*. Editorial Alianza Universidad. Madrid. [http://polsocytrabiigg.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/152/2014/03/Giddens-Consecuencias\\_de\\_la\\_modernidad.pdf](http://polsocytrabiigg.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/152/2014/03/Giddens-Consecuencias_de_la_modernidad.pdf)
- Giddens, A., & Sociología, M. (1999). Alianza Editorial. *Textos, 1995*. [http://www.ula.ve/ciencias-juridicas-politicas/images/NuevaWeb/Material\\_Didactico/ProfeKirby/7241772-Anthony-Giddens-Sociologia.pdf](http://www.ula.ve/ciencias-juridicas-politicas/images/NuevaWeb/Material_Didactico/ProfeKirby/7241772-Anthony-Giddens-Sociologia.pdf)
- Gilbert, J. (1997). *Introducción a la sociología*. Lom Ediciones. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang\\_es&id=fKHHZRqWK64C&oi=fnd&pg=PT5&dq=Gilbert,+J.+\(1997\).+Introducci%C3%B3n+a+la+sociolog%C3%ADa.+Lom+Ediciones.&ots=QnO-fKhEtI&sig=Q0f5CQP3qfaNZMGsVBfsl7e-8Ak#v=onepage&q=Gilbert%2C%20J.%20\(1997\).%20Introducci%C3%B3n%20a%20la%20sociolog%C3%ADa.%20Lom%20Ediciones.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=fKHHZRqWK64C&oi=fnd&pg=PT5&dq=Gilbert,+J.+(1997).+Introducci%C3%B3n+a+la+sociolog%C3%ADa.+Lom+Ediciones.&ots=QnO-fKhEtI&sig=Q0f5CQP3qfaNZMGsVBfsl7e-8Ak#v=onepage&q=Gilbert%2C%20J.%20(1997).%20Introducci%C3%B3n%20a%20la%20sociolog%C3%ADa.%20Lom%20Ediciones.&f=false)
- Giner, S. (2010). *Sociología: nueva edición ampliada* (Vol. 377). Grupo Planeta Spain.

<http://javierderivera.net/wp-content/uploads/2018/02/88045103-Salvador-Giner-Cap-1-Sociologia.pdf>

Gómez Méndez, J. S. (2020). *El insomnio como síntoma de la angustia existencial en el protagonista de la novela Sueño de lobos de Abdón Ubidia* (Bachelor's thesis, Quito: UCE). <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23409/1/UCE-FIL-GOMEZ%20JAIRO.pdf>

Gómez, Juana Martínez (April 2015) "Evolución del cuento ecuatoriano a lo largo del siglo XX," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 81, Article 8. Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss81/8>

Greimas, A. J. (1987). *Semántica estructural, trad. de Alfredo de la Fuente*, Madrid, Gredos, 1976 y Du sens.

Habermas, J. (1985). *La posmodernidad*, Editorial Kairos.7, 19-36.

Han, B. C. (2014). *Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Herder Editorial.

Han, B. C. (2017). *La expulsión de lo distinto*. Herder Editorial.

Handelsman, M. (1994). Entre el desencanto y la posmodernidad: un análisis de Sueño de lobos. *Kipus: Revista Andina de Letras (Quito)*, 89-98. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1855/1/RK-03-CR-Handelsman.pdf>

Haya, F. (2004). Individualidad e individuación según Edith Stein. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, (32), 159-174. <https://revistas.um.es/daimon/article/view/15111/14571>

Hegel, G. W. F. (1966). Fenomenología del espíritu, trad. Wenceslao Roces. *Madrid, México, Buenos Aires, FCE*. [https://enriquedussel.com/txt/Textos\\_200\\_Obras/Aime\\_zapatistas/Fenomenologia\\_e\\_spiritu-Hegel.pdf](https://enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/Aime_zapatistas/Fenomenologia_e_spiritu-Hegel.pdf)

Heller, A. (2016) Sociología de la vida cotidiana, Colección Socialismo y Libertad. <https://elsudamericano.files.wordpress.com/2016/08/73-agnes-heller-coleccc3b3n.pdf>

Hernández Moreno, J. (2016). La modernidad líquida. *Política y cultura*, (45), 279-282.



<http://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n45/0188-7742-polcul-45-00279.pdf>

- Hesse, H. (1990). *El lobo estepario*. Andrés Bello.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=goRpMpeyZYoC&oi=fnd&pg=PA5&dq=hermann+hesse+lobo+estepario&ots=QUXHYPcjbv&sig=IYVz6UgNS9wTBvdx\\_E1eyslFZbw#v=onepage&q=hermann%20hesse%20lobo%20estepario&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=goRpMpeyZYoC&oi=fnd&pg=PA5&dq=hermann+hesse+lobo+estepario&ots=QUXHYPcjbv&sig=IYVz6UgNS9wTBvdx_E1eyslFZbw#v=onepage&q=hermann%20hesse%20lobo%20estepario&f=false)
- Hobbes, T. (2005). *Leviatán: O la materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil*. Fondo de Cultura Económica/Argentina.  
<https://filosofiapolitica3unam.files.wordpress.com/2015/08/hobbes-thomas-leviatan-fce-completo.pdf>
- Jaramillo, M. D. (2002). Abdón Ubidia: rostros y rastros de la ciudad. *Revista Iberoamericana*, 68(198), 123-136. <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/5750/5896>
- La Polla Records (1996). La solución final. *Carne para la picadora* [CD]. GOR Discos La Vela puerca (2004). *Clarooscuro, A contraluz* [CD]. Surco/ Universal
- Llosa, V. M. (1997). *Cartas a un joven novelista*. La línea del Horizonte. Recuperado por: <https://img9.xooimage.com/files/8/9/b/vargas-llosa-mari...sta-pdf--2669103.pdf>
- MARX, K., & ENGELS, F. (2001). Manifiesto Comunista (1848), Trad. *Pedro Rivas, Alianza Editorial, Barcelona, 122*.  
[https://www.alianzaeditorial.es/primer\\_capitulo/manifiesto-comunista.pdf](https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/manifiesto-comunista.pdf)
- MERINO, J., RIERA, C., SALISACHS, M., SAMPEDRO, J., & SOLER, A. (2001). Cómo escojo el título de mis novelas. *El Ciervo*, 50(601), 37-39. Retrieved June 19, 2021, from <http://www.jstor.org/stable/40829628>
- Munck, R. (2010). La teoría crítica del desarrollo: resultados y prospectiva. *Migración y desarrollo*, 8(14), 35-57. <http://www.scielo.org.mx/pdf/myd/v8n14/v8n14a3.pdf>
- Rodríguez, J. É. R. (2018). La influencia de Bauman en el pensamiento socialcontemporáneo. *Comunicación y Ciudadanía*, (9), 12-18.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6833503>

- Ruales Hualca, H. (2009). *Historias de la ciudad prohibida*. Quito, Ecuador: Libresa
- Sandoval Calle, A. E. (2016). *La licuefacción de la sexualidad: una aproximación a la pansexualidad en la modernidad líquida* (Bachelor's thesis, PUCE).  
<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/11357>
- Schultz, B. (2001). El imaginario urbano en El secreto de Javier Vásconez y Sueño de lobos de Abdón Ubidia. *Kipus: Revista Andina de Letras*, (13), 27.  
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1593/1/RK-13-ES-Schultz.pdf>
- Sennett, R. (1978). El declive del hombre público. *Península, Barcelona*.  
<https://fdocuments.ec/document/sennett-richard-el-declive-del-hombre-publico-5584682d46e78.html>
- Tinajero, F. (1988). Rupturas, desencantos y esperanzas (cultura y sociedad en el Ecuador: 1960-1985)', *Revista Iberoamericana*(Pittsburgh), 144-145 (julio-diciembre de 1988);805-806.  
<file:///D:/ARCHIVOS%20DE%20%20SISTEMA/DESCARGAS/4488-17770-1-PB.pdf>
- Todorov, T. (1974). Análisis estructural del relato. *Análisis estructural del relato, Buenos Aires: Tiempo contemporáneo*.
- Trujillo González, V. (2008). Dos mundos paralelos, dos visiones similares: Un mundo feliz y 1984. *Philologica canariensis*.  
[https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/7123/1/0234349\\_00014\\_0016.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/7123/1/0234349_00014_0016.pdf)
- Tzeiman, A. (2017). Agustín Cueva en la década de 1960: dilemas acerca de cultura e identidad ecuatoriana.  
<https://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/view/2250/1540>
- Ubidia Aguirre, A. (2004). *La madriguera*. Quito, Ecuador: Corporación Editorial El Conejo
- Ubidia Aguirre, A. (2019). *Ciudad de invierno*. Quito, Ecuador: Editorial Santillana
- Ubidia, A. (2002). *Sueño de lobos*. Txalaparta.  
<https://es.scribd.com/doc/138911111/SUENO-DE-LOBOS-Abdon-Ubidia>

- Vallejo Corral, C. R. E. (1998). *Fiesta de solitarios*. Quito, Ecuador: Libresa S.A.Vallejo
- Corral, C. R. E. (2009). *Manía de contar*. Quito, Ecuador: Libresa S.A.
- Vallejo, R. (2001). Petróleo, JJ y utopías: cuento ecuatoriano de los 70 hasta hoy. *Kipus: revista andina de letras*, (4), 1995-1996.
- Vásconez Barba, J. (2004). *El secreto y otros cuentos*. Quito, Ecuador: Corporación Eugenio Espejo por el Libro y la Cultura
- Velín Merino, América Catalina (2013). La Obra narrativa para jóvenes de Abdón Ubidia (Tesis de Magíster en Literatura Infantil y Juvenil). UTPL, Puyo.  
<http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/6452/1/Velin%20Merino%2c%20America%20Catalina.pdf>
- Žižek, S. (2016). *El resto indivisible*, Buenos Aires, Godot.  
[https://www.academia.edu/37584221/EL\\_RESTO\\_INDIVISIBLE](https://www.academia.edu/37584221/EL_RESTO_INDIVISIBLE)