



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE Y LITERATURA

PROBLEMAS RELIGIOSOS, MORALES Y POLÍTICOS EN LAS NOVELAS A LA COSTA DE LUIS ALFREDO MARTÍNEZ Y LA EMANCIPADA DE MIGUEL RIOFRÍO.

Informe final del proyecto presentado como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención: Ciencias del Lenguaje y Literatura

Autora: ENRÍQUEZ CONDOY, Elvia Aracely
C.C. 1721900536

Tutor: GUAMÁN GARCÉS CALIXTO GILBERTO
C.C. 1709738510

DM, Quito, Noviembre, 2016

DEDICATORIA

El sueño de ver culminado este trabajo se lo debo a alguien que nunca dejará de ser, que siempre ha estado conmigo y que nunca me abandonará “DIOS”.

A mis padres, por brindarme su apoyo, por la educación y los mejores años de su vida, porque pese a las dificultades que hemos tenido, están ahí, apoyándome, para verme realizar mis metas y verme superada. Y a mi esposo y mis hijas, por quererme

Tal y como soy.

A mi apreciado maestro, ser humano dedicado a proyectar nuestra educación y ha puesto en mi sus esperanzas, esa confianza sin igual para concluir mis estudios académicos.

Elvia

AGRADECIMIENTO

Le doy gracias a Dios y a la Virgen, aquellos seres que me han acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, quien ha sido mi fortaleza en los momentos de debilidad y me ha brindado una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

Me siento totalmente agradecida con mis padres, Adalberto y Diana por su amor incondicional, su paciencia y todo el apoyo brindado.

A Holger, mi esposo, por ser parte importante de mi vida, por haberme apoyado en la realización del presente trabajo, sobre todo por su paciencia y cariño.

A mis hijitas Adamaris y Brithanny, a quienes amo profundamente por darme un hermoso sentido a mi vida porque su sola existencia es mi mayor motivación.

Como olvidar a mi inigualable Tutor Msc. Calixto Guamán por la ayuda, dedicación que ha mostrado ante mi proyecto de grado, sus enseñanzas, por su paciencia, confianza y amistad brindada hacia mí.

Y finalmente agradecer a todos quienes forman parte de mi familia, han sido el soporte y pilar fundamental de mi vida.

Elvia

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he leído el proyecto de Trabajo de Grado, presentado por Elvia Aracely Enríquez Condoy, para optar el Grado de Licenciatura, cuyo título es: Problemas religiosos, morales y políticos en las Novelas A La Costa de Luis Alfredo Martínez y La Emancipada de Miguel Riofrío y, que acepto asesorar al estudiante, en calidad de Tutor, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación y evaluación.

En la ciudad de Quito, a los...días del mes de... de.....

CALIXTO GILBERTO GUAMÁN GARCÉS

C.C. 1709738510

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO

En mi calidad de Tutor del Proyecto especial de grado presentado Por Elvia Aracely Enríquez Condoy para optar por el Grado de Licenciatura en ciencias de la educación, mención; Lenguaje Y Literatura cuyo Título es: Problemas religiosos, morales y políticos En Las Novelas A La Costa de Luis Alfredo Martínez y La Emancipada de Miguel Riofrío, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito a los 18 días del mes de noviembre del 2016.

CALIXTO GILBERTO GUAMÁN GARCÉS

FIRMA TUTOR

C.C. 1709738510

DECLARACIÓN DE PROPIEDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Yo Elvia Aracely Enríquez Condoy portador de la Cédula de Ciudadanía No 1721900536 una vez concluido y aprobado el Proyecto especial de grado, Titulado: **PROBLEMAS RELIGIOSOS, MORALES Y POLÍTICOS EN LAS NOVELAS A LA COSTA DE LUIS ALFREDO MARTÍNEZ Y LA EMANCIPADA DE MIGUEL RIOFRÍO**; y, en conocimiento a lo que dispone la Ley de Derecho de Autor y el Estatuto de la Universidad Central, comprendo que al haber realizado mi trabajo para la obtención del Grado de Licenciatura, la propiedad intelectual corresponde a la Universidad Central por lo que no puedo publicar el referido trabajo sin la autorización respectiva.

La Universidad Central, podrá difundir el presente estudio, de acuerdo a sus necesidades académicas.

En tal conocimiento de lo expresado, y sin que exista presión alguna, acepto lo actuado.

Elvia Aracely Enríquez Condoy

Quito, noviembre 2016

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO	v
DECLARACIÓN DE PROPIEDAD DE LA INVESTIGACIÓN	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE ANEXOS	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
Planteamiento del Problema	3
Formulación del Problema.....	4
Preguntas Directrices	4
Objetivos.....	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos	4
Justificación	5
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO	7
Antecedentes de la Investigación	7
Fundamentación Teórica	7
Religión	7
Ritos Religiosos.....	7
Obediencia al Cura	8
Obediencia al Padre	9
Diezmo	10
Matrimonio en el Siglo XIX y XX	11
Pobreza	11
Cuestiones de Riqueza y Herencia	12
Relación entre el Hombre y la Mujer	14
El Papel de la Mujer en América Latina.....	15
Las Ocupaciones de la Mujer en los Primeros Años de la República en el Ecuador	16
Moralidad	16
Ética y Moral	17
La Moral y la Religión	17
Contexto Histórico Cultural.....	18
Un Siglo del Relato Ecuatoriano	20
Contexto Político	20
Costumbrismo.....	21
Características del Costumbrismo	21
Precursores del Costumbrismo	22
Estilo.....	22

Autor Fuentes de Influencia	22
Caracterización de los Personajes	24
Argumento	25
Contexto Histórico.....	27
Contexto Social	27
Contexto Político	29
Costumbrismo.....	30
Antecedentes del Costumbrismo	30
Características del Costumbrismo	31
Estilo del Autor.....	32
Miguel Riofrío Sánchez.....	32
Autor Fuentes de Influencia	33
Caracterización de los Personajes	36
Argumento	37
Fundamentación Legal	38
Caracterización de las Variables.....	41
CAPÍTULO III	43
METODOLOGÍA.....	43
Diseño de la Investigación.....	43
Matriz de Operacionalización de Variables.....	44
Técnicas e Instrumentos de Investigación	45
CAPÍTULO IV	46
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	46
Problemas Religiosos en la Obra La Emancipada.....	46
Moral en la Novela La Emancipada	55
Sucesos Políticos de La Emancipada.....	60
CAPÍTULO V	62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
Conclusiones.....	62
Recomendaciones	63
CAPÍTULO VI.....	64
ENSAYO.....	64
INFLUENCIA DE LA RELIGIÓN EN LA SOCIEDAD ECUATORIANA DE FINALES DEL SIGLO XVIII E INICIOS DEL SIGLO XIX	64
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	69
ANEXOS	72

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Imágenes.....	73
-------------------------------	-----------

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de Operacionalización de Variables	44
---	----

UNIVERSIDAD CENTRAL DE ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE Y LITERATURA

PROBLEMAS RELIGIOSOS, MORALES Y POLÍTICOS EN LAS NOVELAS A LA COSTA DE LUIS ALFREDO MARTÍNEZ Y LA EMANCIPADA DE MIGUEL RIOFRÍO.

Autora: ENRÍQUEZ CONDOY Elvia Aracely

Tutor: Lcdo. Guamán Calixto, MSc

Fecha: Quito, noviembre 2016

RESUMEN

Los problemas religiosos, morales y políticos en las novelas “A la Costa” de Luis Martínez y la “Emancipada” de Miguel Riofrío, es un trabajo de investigación literaria, de carácter bibliográfico, reflejan las limitaciones y dificultades que padecían los estratos sociales, según su pensamiento se debían dedicar a la religión para ser aceptados. Y la imagen moral de la religión ayudó para que las personas se sientan avergonzadas agobiadas por las contrariedades de la vida y se escandalizan en cualquier desliz sobre los actos de fe, pudor y moralidad escondida en los contrastes rezos y visitas a la iglesia. En el aspecto político se divide la Patria que acentúa los sentimientos regionalistas y los sitúa en un contexto político ideológico que se desencadenan en el país. Esta investigación buscó entonces identificar las características de una sociedad hipócrita y la transformación ideológica que ha sufrido a lo largo del tiempo hasta compararla con las características de la sociedad de hoy la influencia marcada en los aspectos morales, políticos y sociales.

PALABRAS CLAVES: Problemas religiosos morales y políticos, siglo XIX y XX, migración, regionalismo.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE Y LITERATURA

PROBLEMAS RELIGIOSOS, MORALES Y POLÍTICOS EN LAS NOVELAS A LA
COSTA DE LUIS ALFREDO MARTÍNEZ Y LA EMANCIPADA DE MIGUEL
RIOFRÍO.

Autora: Enríquez Condoy Elvia Aracely

Tutor: Lcdo. Guamán Garcés Calixto, MSc.

Fecha: Quito, noviembre 2016

ABSTRACT

At the coast of Luis a. Martinez, it presents the proven and divergent existing regionalist position between the regions of coast and mountains in Ecuador at the end of the 19TH century through Salvador Ramirez, a young student of middle class, who are forced to migrate to the coast trying to find a new life. The climate, pests, the envy of other workers will make your life very difficult and, although he finds love, dies yearning lands who one day went home. Of its side Miguel Riofrio, raises the problem, with the character main Rosaura in your novel it emancipated, manages to capture the reality of it woman submissive forced by it obedience that caused emancipate is and then his death. Works, through religion and morals have as a common goal, denounce the tragedy, the need and adventures of the society and the exploitation they suffered and continue to suffer many Ecuadorians in Spain.

WORDS KEY: problems religious moral and political, century XIX and XX, migration, regionalism.

CENTRAL UNIVERSITY OF ECUADOR
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCE
CAREER OF LANGUAGE SCIENCE AND LITERATURE
RELIGIOUS, MORAL AND POLITICAL PROBLEMS IN THE NOVELS “To the coast “ BY LUIS ALFREDO MARTÍNEZ AND “THE EMANCIPATED” BY MIGUEL RIOFRÍO

Author: Enriquez Condoy Elvia Aracely

Tutor: MSc. Guamán Calixto

ABSTRACT

The religious problems, moral and political in the novels “To the Coast” by Luis Martinez and the “Emancipated of Miguel Riofrío, is a work of literary investigation, of bibliographic nature, reflects the limitations and difficulties that the social classes might endure, according to their thoughts they had to dedicate to the religion to be accepted. And the moral image of the religion helped so that the people might feel shamed and tired from the life contrarities of the life and get scared of any mistake that would not be an act of faith, modesty and morality hidden in the contrasts of praying and visiting to the church.

In the political aspect the country is divided and emphasizes in regionalists feelings and locates it in a political ideological context that is given in the country. This investigation aimed to search the features of the hypocritical society and the ideological transformation that has suffered on the time to the point of compared it with the features of the society of today and the marked influence with moral, political and social aspects.

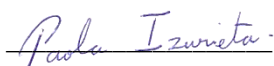
KEY WORDS: RELIGIOUS, MORAL AND POLITICAL PROBLEMS, CENTURY XIX AND XX, MIGRATION, REGIONALISM.

TRANSLATION CERTIFY

I, PAOLA ANTONIETA IZURIETA ARGUELO, with Identity Card Number 1711672889, declare that I speak both languages English and Spanish fluently. I certify through it that I have translated the “Thesis Abstract” for ENRÍQUEZ CONDOY ELVIA ARACELY. The preceding document in one page is truthful, exact and correct from the original that is written in Spanish.

CERTIFICADO DE TRADUCCIÓN

Yo, PAOLA ANTONIETA IZURIETA ARGUELLO, con Cédula de Identidad Número 1711672889, declaro que hablo los dos idiomas Español e Inglés fluidamente. Certifico a través de la presente que he traducido el “Resumen de Tesis” de ENRÍQUEZ CONDOY ELVIA ARACELY. De acuerdo a mi conocimiento, el documento que precede en una página es verdadero, exacto y correcto al original que está escrito en español.



Paola Izurieta

Traductora
C.I.1711672889
Certificación No.1697



INTRODUCCIÓN

El propósito fundamental de este trabajo es reflexionar sobre las novelas ecuatorianas en el siglo XIX Y XX , su aliento no es panorámico, sino que busca destacar aquellas novelas que, desde un diferente punto de vista, plantea hitos en la conformación de una tradición novelística en el país. Interesa sobre la manera de comprender el acercamiento de la moral, religión y política en la novela de “A la Costa de Luis Martínez y la Emancipada de Miguel Riofrío”.

Los personajes han participado directa e indirectamente, en hechos heroicos que han marcado al mundo, y sobre todo lucharon para tener los mismos derechos para no seguir sometidos a una sociedad injusta. Haciendo un enfoque global del trabajo de investigación es necesario citar los capítulos en las cuales se han dividido su estructura, para dar a conocer los aspectos.

En el primer capítulo.- LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.-requiere una investigación de lo planteado, en este caso, ¿Cómo se evidencia los problemas religiosos, morales y políticos en el siglo XIX y XX en las novelas de “A la Costa y la Emancipada de Miguel Riofrío?”.

En el segundo capítulo.- MARCO TEÓRICO.- se toma en cuenta lo que son los antecedentes aquellas investigaciones previas que se han hecho, sobre el tema o las que están relacionadas con estos autores. Posteriormente se encuentra la fundamentación teórica, aquí se desarrolla todos temas y subtemas enfocados al proyecto, en este caso lo que son problemas religiosos, morales y políticos detallados en las obras ante dichas en los siglos XIX Y XX.

En el tercer capítulo.-METODOLOGÍA.-se desarrolla el diseño de la investigación, el tipo de investigación la operacionalización de las variables y las técnicas e instrumentos con que se realizó la investigación.

En el cuarto capítulo.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.se procede al análisis de los resultados encontrados.

En el quinto capítulo.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.- se da conocer que este capítulo surge de los objetivos planteados.

En el capítulo sexto.- EL ENSAYO.- es un ensayo en el cual se exponen los principales resultados obtenidos de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La sociedad actual y globalizada es cambiante, como consecuencia los conocimientos que se posee son versátiles y variables, es por eso que al analizar la narrativa que presentan estas novelas ecuatorianas, se puede determinar que el título de las obras nace del mismo entorno social, a través del cual se determinan las semejanzas y diferencias de las circunstancias pasadas, presentes y futuras, además del marco de influencia para con la idiosincrasia y apreciación cultural.

Los problemas morales, políticos y religiosos presentados en las obras de A la Costa y la Emancipada, reflejan las limitaciones y dificultades que padecían los estratos sociales, en especial la mujer; aquello marca y desemboca lo que en la actualidad aún padecen; como es el machismo, la marginación y pobreza están enraizadas en nuestro entorno, lo que genera como efecto las condiciones vividas por nuestra sociedad en la actualidad.

Se dio a mediados del siglo XIX y principios del siglo XX en esta época su desenvolvimiento fue muy radical pero de acuerdo al pasar del tiempo en algunos aspectos ha evolucionado, pero en si la nueva sociedad ya está basada en otros principios morales, que han hecho esta situación muy cambiante en comparación con el siglo anterior.

El análisis de los problemas políticos morales y religiosos de las obras A la Costa y la Emancipada está encaminada en una sociedad llena perjuicios que afectan especialmente a las personas desprotegidas, la causa principal es el machismo al querer manipular al más débil o tener una firme autoridad sobre él.

Con el paso del tiempo las personas cambian de acuerdo a nuevos principios, leyes y estos problemas presentados en estas obras van cada día disminuyendo pero nunca en si van a desaparecer por completo pero lo más importante es en el plano religioso y moral, las

personas son más abiertas al tema y no les afecta en nada que la sociedad entera este presente.

Formulación del Problema

¿Qué problemas morales, políticos y religiosos se presentan en las obras: A la Costa de Luis Alfredo Martínez y la Emancipada de Miguel Riofrío?

Preguntas Directrices

1. ¿Cómo se desarrolla el análisis de los problemas religiosos, morales y político de las obras A la Costa y la Emancipada?
2. ¿Cuáles son los problemas religiosos, morales y políticos en la trama de las obras A la Costa y la Emancipada?
3. ¿Cómo influyen los problemas religiosos, morales y políticos en la trama de las obras A la Costa y la Emancipada?

Objetivos

Objetivo General

- Determinar los problemas morales, políticos y religiosos se presentan en las obras: A la Costa de Luis Alfredo Martínez y la Emancipada de Miguel Riofrío

Objetivos Específicos

- Analizar las obras A la Costa de Luis Alfredo Martínez y la Emancipada de Miguel Riofrío
- Identificar problemas morales, políticos y religiosos se presentan en las obras: A la Costa de Luis Alfredo Martínez y la Emancipada de Miguel Riofrío
- Contrastar y describir los problemas morales, políticos y religiosos se presentan en las obras: A la Costa de Luis Alfredo Martínez y la Emancipada de Miguel Riofrío

Justificación

Con la presente investigación se manifiesta la importancia que tiene el análisis de los problemas religiosos y morales en las obras *A la Costa* y *la Emancipada*.

Estas novelas presentan los problemas morales que toman los personajes, presionados por sus propias limitaciones y circunstancias desafía todas las costumbres religiosas, morales y políticas de la época.

La novela ecuatoriana *La Emancipada* es una obra romántica y costumbrista. En ella se dan dos tipos de características emotivas y apasionadas que desafía todas las costumbres religiosas y políticas y vive una vida libertina y escandalosa.

A la Costa (1904), novela de gran interés, ya que recoge hechos de la segunda mitad del siglo XIX. Es la primera novela realista de gran valor, dentro de la realidad histórica, es considerada como un documental valioso de sociología por la profundidad de los problemas sociales que están narrados en la novela; como es la salida de los habitantes de la Sierra a la Costa en busca de un mejor futuro. Los problemas sociales de aquella época casi no han variado en comparación con los actuales. Aparecen sentimientos regionalistas que en nuestros días aún no han sido superados. El fanatismo religioso de la sociedad quiteña, la oposición política entre conservadores y liberales.

En aquella época se puede ver al partido conservador, se caracterizaba por su devoción al pasado, lleno de privilegios feudales: la dependencia política a la iglesia; propugnaba un dogmatismo sin límite y su oposición a los cambios revolucionarios en beneficio de los derechos ciudadanos de las mayorías. Procuraba respeto a la propiedad privada, a la explotación agraria, la obediencia sumisa a la autoridad. En el país se abría paso a un liberalismo con nuevas políticas, planteaba la libertad de conciencia, criticaba la riqueza feudal y la corrupción de la iglesia.

SOCIAL

Se aborda el tópico de la prostitución y se anuncia el drama de las migraciones y del esforzado trabajo en las plantaciones costeñas

POLÍTICO

En A la Costa se habla de los conflictos políticos, de identidad social a partir de las luchas entre liberales y conservadores.

ECONÓMICO

La novela pretende describir el conflicto económico entre la sierra y la costa.

Esta investigación es conveniente porque aportará para conocer el análisis de estas dos obras ecuatorianas. Permitiendo reflexionar sobre los conflictos ideológicos, sociales, políticos y morales del Ecuador a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Comparado a lo actual se puede observar casos similares.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

En el momento de realizar el trabajo de investigación, se encuentra información para ejecutar la presente investigación, se estudió a profundidad textos, documentos y repositorios, que tratan de este tema en específico, pero no se encontró ningún trabajo parecido.

Hay investigaciones de las variables por separado, es decir se halla investigaciones dirigidas hacia la novela A la Costa y la Emancipada.

Todos los libros de investigación son importantes para comprender el estudio de las novelas de Luis A. Martínez y Miguel Riofrío. En estas obras se hace una cuidadosa observación de la realidad en la que vivía en el siglo XIX y principios del XX en ese entonces, una crítica de la vida social y la posición de la mujer dentro de la literatura.

Fundamentación Teórica

Religión

Ritos Religiosos

Fray Luis de león, el ilustre científico caldas (aconsejaba)

A su esposa “Teme a Dios, teme menos morir que cometer un adulterio horrible que no le dejara sino crueles remordimientos y amargas espantosas: ama a Dios, entrégale tu corazón y cuídalo de entregarlo puro y sin pecado.

Los hombres “para lo público”, las mujeres para el encerramiento.

Esta mediatización de la sexualidad femenina fue pacientemente elaborada a lo largo de los siglos por la iglesia católica. San Pablo ya cuestionaba a la mujer como reproductora de la vida al decir que “no procede el varón de la mujer sino la mujer del varón (Corintios1, 11,17) sentenciado “tu deseo será el de tu marido y el reinara sobre ti. (Génesis 3-16) (Virtual, 2011)”

Siempre el matrimonio estaba basado en los principios religiosos en la que la mujer debe estar sometida al esposo sin cometer adulterio o algún otro pecado sino eran discriminadas e impuras dentro de la sociedad, mientras que el hombre podía hacer y deshacer y no era discriminado por ningún motivo.

La mujer necesita marido no solamente para la generación, lo mismo que ocurre en los demás animales, sino también para su propio gobierno, pues el varón es más perfecto en cuanto a la razón y más enérgico en valor “suma contra gentiles. (Santo Tomas de Aquino 11.123)

Desde hace mucho tiempo el hombre es muy dominante en cuanto a las decisiones.

En su libro (Guía del cielo) “La simple fornicación no es sino conjunción para engendrar. Basados en el criterio de que el matrimonio es solo para la procreación, los españoles trataban de casarse con adolescentes, porque mientras más jóvenes mayor era el tiempo disponible para aumentar la descendencia. El derecho civil y canónico llegó a autorizar el casamiento de las niñas de doce años. (Pablo de León 1553)

De ahí la frecuencia de uniones entre hombre de más de cincuenta años con jóvenes quinceañeras, obligadas a casarse por la fuerza y la imposición de los padres.

En la actualidad ya no se escucha mucho esos casos ya que la mujer es más liberal ya nadie la obliga a casarse, antes los padres casaban a sus hijas por conveniencia por que el futuro esposo tenia riquezas o por que debían ser de la misma condición económica o de la misma religión etc.

Obediencia al Cura

El cura se arrellanó, nos dirigió una mirada a estilo de Sultán: trago un bocado de aguan aje, produciendo un ruido repugnante, y con afectada gravedad respondió: Sin duda no sabrían esos señores que yo soy quien lo ha dispuesto. -No, señor, no sabíamos repuso uno, bajando la cabeza. Si el Señor cura lo ha dispuesto, bien dispuesto esta, dijo el otro,- todos tres se retiraron.

- Señor Cura, le dije yo, el asunto es grave y si me permitiera le haría algunas reflexiones.

- ¿Qué reflexiones serán esas? - me respondió sin mirarme y con la vista fija en los que empezaban a bailar.

- La primera es que las hijas no son esclavas ni de sus padres ni de los Curas.

¿Y es un pascasio el lancasteriano quien ha de venir a enseñarme?

-Sí señor, un pascasio lancasteriano, tiene derecho para decir a un señor cura que si en verdad somos cristianos, debemos ser sustancialmente distintos de aquellos pueblos, en que la mujer es entregada como mercancía a los caprichos de un dueño, a quien sirve de utilidad o de entretenimiento, mas no de esposa. El cristiano debe penetrarse de lo que es una esposa conforme al cristianismo, y de que las hijas de la que fue Madre de Dios, debe valer algo más que los animales que encierran en un redil para que viva brutalmente.

En contestación me arremetió con distingos y subdistingo disparatados. Conocí que era infructuosa toda discusión con un hombre a quien todos admiraban y aplaudían hasta por las cruces que se hacía al tiempo de bostezar, y me salí sin despedirme” (Riofrío, 2009)

En este época las mujeres eran producto de mercancía más bien eran utilizadas para entretenimiento y no como esposa algunas tenían suerte de encontrar un buen hombre otras no caían en las peores manos.

La idea de justicia estaba borrada de todos los corazones y suplantada con unas máximas creadas para sostener el prestigio de los curas.

Cuando Dios habla todo debe callar: Los sacerdotes son una caña hueca por donde Dios trasmite sus preceptos a los hombres: La voz del sacerdote es la voz de Dios, y otras por el mismo orden era la única moral que iba a regir en lo interior de las familias. (Riofrío, La emancipada, 2009)

Las personas debían obedecer ciegamente en los Curas, porque ellos se consideraban dueños de la verdad y de la última palabra.

Obediencia al Padre

La joven presentó serenamente su cabeza para que su padre la matara a garrotazos. El pasó frotándose con su hija, llegó al traspatio de palos a un indígena sirviente.

- ¡Amo mío!!;Perdón por Dios! Yo no he faltado en nada- dijo el indio-

- Sois una raza maldita y vais a ser exterminados,- replicó el tirano-, dirigiéndose en seguida con el palo levantado a descargarlo sobre la hija del indio que era una criatura de seis años.

Rosaura partió como una flecha y paró el golpe diciendo:

- Yo no quiero que haya mártires por causa mía: Seré yo la única mártir. Mande usted y yo estoy pronto a obedecer.

-¿Te casarás?

-Me casaré.

-¿Con Don Anselmo?

-Con Don Anselmo.

-¿El día de los Santos Reyes?

-El día de los Santos Reyes.

-Pues la paz de Dios sea en esta casa.

Rosaura partió con paso firme y frente elevada a su dormitorio: Su padres le fue siguiendo y dijo él al entrar:

-Para que no tengas de que quejarte de mí en ningún tiempo, te dejo la libertad de que elijas los padrinos.

-Gracias: por padrinos elijo a mi padre, y sentiría en el alma que así no fuera: y en vez de la libertad de elegir madrina quisiera otro favor.

- Como no sea algún disparate.

-En caso de ser un disparate usted podrá negarme, pues no se reduce sino a que me permita escribir una carta...

-Si es a soltero, no...

-No se trataba sino de decir a una persona que, como hija obediente voy a dar gusto a mi padre casándome con don Anselmo.

-Eso sí: ya sé a quién; pero yo leeré la carta y yo mismo la enviaré con persona de mi confianza.

-Y si tuviera usted a bien escribirla de su puño, yo la firmaría.

-¡Que me place! ¡Que me place! Voy a escribirla. ¿No es para don Eduardo?

-Sí, señor:

Don Pedro volvió a su sala diciendo para sí solo:
-¡Lo que vale la energía! Ya todo lo he conseguido en menos de dos horas” (Riofrío, 2009)

Las hijas debían obedecer las órdenes de sus padres para no ser castigadas.

El desventurado Eduardo, al recibir la carta pasó de una agitación terrible a otra más terrible agitación. La esquila decía así:

Muy señor mío: Por cuanto mi señor padre me ha dicho lo que la Santa Iglesia nos enseña, conviene saber: Que los padres son para los hijos segundos dioses en la tierra y que se han de cumplir sus designios con temor de Dios, recibo por esposo al señor don Anselmo de Aguirre, porque será una encina a cuya sombra viviré como buena cristiana, trabajando para mi esposo, como la mujer fuerte, y para los hijos que Dios me dará, sin mirar mis grandes pecados y solo por su infinita misericordia, por ende podrá usted tomar las de Villadiego. Dios guarde a Usted por muchos años- firmado-. Rosaura Mendoza. (Riofrío, 2009)

Se debía obedecer a nuestros padres como segundo dioses.

Diezmo

La palabra diezmo, en la etimología cristiana primitiva, se entendía como la décima parte de los frutos que proviene de los campos, prados viñas árboles y animales (productos, no dinero). Los principios eran parte de los frutos o ganado que ofrecían los judíos a Dios. (Los diez primeros o la décima parte de los productos para Dios, quizá evocando simbólicamente los diez mandamientos) (Riofrío, 2009)

<<En los primeros tiempos de la iglesia los Apóstoles y demás sacerdotes se mantenían con las ofrendas voluntarias de los fieles las cuales eran numerosas y en algunas partes no solo sufragaban para el sustento de los ministros y gastos del culto sino también excedían y sobraban para los pobres>>

No está muy claro a partir de que hilo se haya impuesto al pueblo cristiano el precepto de pagar los diezmos, en los tres primeros siglos en que hubo persecuciones a la iglesia, no consta que se haya introducido la costumbre de pagar decimos, ni estaba registrada entre las rentas eclesiásticas. Una vez cesada la persecución en los siglos IV y V se encuentran algunas declaraciones de Papas exhortando a los pueblos cristianos a efectuar la regalía de moneda. Empezó este, como un derecho, a principios del siglo VI se reputaban por obligación rigurosa el diezmar. Según un sermón de San Cesario, Obispo de Arles, se refieren, que la costumbre se generalizo a finales del siglo VI. Sin embargo, en Borboña en el Occidente del país el año 585 reinando Gontrano, se celebró el Concilio II Matiscolense, en el cual se mandó por el canon V se pagasen los diezmos como devengo de la iglesia, a partir de aquí, se fue extendiendo la costumbre que llevo a ser universal en todo Occidente. (Crespo, 2004)

El diezmo fue la primera forma de explotar a las personas, por eso hoy en día se sigue practicando esta costumbre

Primer Diezmo

El primer diezmo registrado en la Biblia fue el dado por el patriarca Abram (después llamado Abraham) al sacerdote Melquisedec en acción de gratitud, tiempo antes de que se instituyera el diezmo para los sacerdotes levitas. Génesis 14:20

¡Ay de vosotros, escribas y fariseos, hipócritas! Porque diezmaís la mente, el eneldo y el camino, pero dejáis lo más importante de la ley: la justicia, la misericordia y la fe. Esto era necesario hacer, sin dejar de hacer aquello. (Joseph Perez, 1997)

Lo más importante era la fe de las personas, el amor al prójimo la misericordia, esperanza, ayudar a las personas que más necesitaban, no explotarlas y quitarles lo poco que trabajaban

Matrimonio en el Siglo XIX y XX

Sugieren que la mayoría de los matrimonios de adultos en la historia moderna reciente, están en algún grado entre ser un ejemplo de matrimonio arreglado y un matrimonio autónomo, en parte porque el matrimonio es una institución social. Del mismo modo Broude y Greenstein, después de estudiar 142 culturas de todo el mundo, informaron que 130 culturas tienen elementos de matrimonio arreglado.

Los matrimonios concertados han disminuido en los países prósperos con la movilidad social, el ascenso del individualismo y la familia nuclear; sin embargo, los matrimonios arreglados aún se observan en países de Europa y América del Norte, entre las familias reales, aristócratas y los grupos religiosos minoritarios, como el matrimonio entre los grupos de mormones fundamentalistas de los Estados Unidos. En la mayoría de otras partes del mundo, los matrimonios concertados siguen en forma cuasi-organizada, junto con los matrimonios autónomos. (Stone, 2016)

El matrimonio arreglado no debe confundirse con la práctica del matrimonio forzado. En un matrimonio arreglado, aunque la reunión de los cónyuges es organizada por miembros de la familia, parientes o amigos, los conyuges están de acuerdo y se casan por su propia voluntad. Por el contrario, en un matrimonio forzado, uno o ambos conyuges están coaccionados en el matrimonio – la unión se lleva a cabo sin su libre consentimiento (bajo coacción, amenaza, presión psicológica, etc.)

Pobreza

“En las comunidades pobres, cada boca adulta que alimentar se vuelve una carga continua. El arreglar un matrimonio de una hija, dicen los académicos es una forma de reducir este problema. La pobreza, entonces, es un conductor de los matrimonios arreglados.”

Las personas de pocos recursos buscar la manera de casar a sus hijas en temprana edad, porque la familia es muy numerosa y no les alcanza, y es la única salida no les interesa con quien lo único que creen que están haciendo lo mejor por ellas entregándolas sin sentir amor a personas totalmente desconocidas, por este motivo se presentan los divorcios

Cuestiones de Riqueza y Herencia

“Durante la mayor parte de la historia humana, el matrimonio ha sido una institución social que produjo hijos y organiza la herencia de propiedad de una generación a la siguiente.

Diversas culturas, en particular algunos miembros de la realeza y las familias aristocráticas, los matrimonios arreglados, son en parte para conservar o racionalizar la herencia de su riqueza.

Varias organizaciones internacionales, como la UNICEFF, han hecho campaña por leyes para prohibir los matrimonios arreglados en niños así los matrimonios arreglados forzados. El artículo 15 y 16 de la Convención sobre la Eliminación de todas las formas de discriminación contra la Mujer (The Convention on the Elimination of All forms of Discrimination Against Women, CEDAW) que cubre el matrimonio y la ley de las familias, prohíben los matrimonios arreglados.”

Durante la mayor parte de la historia se presentan muchos matrimonios arreglados o por herencias, para poder unir las riquezas, estas costumbres se siguen manteniendo hoy en día.

NO SE PODÍA LEER LA BIBLIA

“Se denomina “Periodo de la Pre reforma” al movimiento iniciado por John Wyclif, un peregrino inglés de origen judío que quería que la gente interpretara la Biblia por sí misma en vez de que la iglesia tomara decisiones en el estilo de vida de esas personas. En el siglo XIV, Wyclif defendió, en su natal Inglaterra, varias opiniones que atentaban contra la autoridad de la iglesia, criticando la riqueza del papado y las indulgencias mediante las que los ríos podían comprar el perdón para determinados pecados, incluso por anticipado. Así mismo, hizo que la Biblia que tradujera al inglés y recomendó a discípulos suyos, conocidos,

como los Predicadores de los Pobres, para que predicaran en inglés, cuando la Santa Sede imponía el latín en todas las predicaciones Wyclif y William Tyndale pudieron traducir la Biblia al inglés en contra de la iglesia católica, para que las personas pudieran leerla en su lengua vernácula. De esos libros traducidos se imprimieron muy poco alrededor de 6000 ejemplares. Después de su muerte, la iglesia lo considero hereje e hizo que, 44 años después de su muerte, su cuerpo fue desenterrado y quemado en la hoguera, pero su idea calaron hondo en el ánimo de Jan Hus, un reformista bohemio que inició una campaña contra la iglesia.”

La idea fundamental del protestantismo es que la biblia es la Palabra de Dios pero el contrario de lo que siempre afirmaron los católicos, cualquiera puede interpretarla y comprenderla así, libres de la autoridad eclesiástica, los protestantes pueden leer la biblia y tras meditar en lo que ha leído pueden sacar sus propios conclusiones y conclusiones que posteriormente podrán ser discutidas con otras personas.

Esta libertad en la interpretación biblia ha provocado que a lo largo de los años hayan surgido numerosos denominaciones, cada una interpretación distinta de diversos pasajes de la Biblia, pero también ha contribuido a darle un valor al pueblo, libre por fin de la autoridad religiosa, que fue el primer paso para la sociedades más democráticas.

“La diseminación de las ideas protestantes fue facilitada por la invención de la imprenta, que hizo posible difundir una amplia literatura apologética, bíblica y devocional y fomentó la edición de nuevas traducciones de la biblia en lenguas vernáculas. Estas revisiones del texto hicieron patente la débil base de algunas doctrinas medievales. La nueva forma de fundamentar la autoridad, junto con el rechazo de la formulación escolástica ahora sustituida por lenguaje bíblico, hacía difícil a los teólogos católicos rebatirla.

En el concilio de Trento, los obispos católicos partidarios de Roma optarían por eliminar el acceso laico a las escrituras estableciendo que la Vulgata Latina era la única Biblia autorizada y redactando un índice de libros prohibidos”.

No se podía leer la biblia ya que las personas que leían abrían sus ojos y podrían entender y revelarse, ya que entenderían la verdadera historia y no la forma en la que ellos la interpretan.

Relación entre el Hombre y la Mujer

Que observo al respecto importantes costumbres de los indígenas “Es preguntado el padre o la madre de la novia si viene virgen; e si dicen que sí y el marido o halla tal, se la torna y el marido queda libre y ella por mala mujer conocida; pero si no es virgen y ellos son contentos pasa el matrimonio, cuando: antes de consumir la copula avisaron que no era virgen, porque muchos hay que influirían en las corrompidas que no las vírgenes.

En las culturas precolombinas la mujer había sido considerada como valor humano indispensable, en la sociedad colonial y patriarcal comenzó a ser calificada de ser secundario, débil o inferior- por naturaleza, a causa, entre otras cosas, de su función” meramente procreadora”. Así se fue abriendo paso a la ideología machista acerca de las supuestas virtudes naturales de la mujer: delicada necesitada de protección, madre ejemplar, esposa sumisa y sobre protectora de los ancianos, Desde entonces, nace en nuestra tierra una subcultura femenina de adaptación y subordinación que refuerza el régimen del patriarcado. (Oviedo)

En estas anotaciones nos podemos dar cuenta que el machismo ha existido del mucho antes sin dejar que la mujer sea muy protegida y sumisa en las decisiones de los padres.

(SEJOURNE): “La causa del repudio seria la falta de rectitud; la falta moral no era perdida de la virginidad, si no la mentira”.

En este escrito nos hace entender que la mujer debía llegar a su matrimonio sin decir mentiras esto ofendía al hombre.

(Morley): “Que ha estudiado a fondo las culturas Mesoamérica dice que “A la mujer soltera con uno o más hijos ilegítimos no se hace más difícil conseguir un compañero”

En comparación con nuestra época eso no ha cambiado.

(Gomarra): “Refiriéndose a las mujeres de Mesoamérica escribía. “Nada les importa la virginidad”. La igualdad social de la mujer aborígen y el derecho a ser libre uso de su cuerpo dejo atónito a cronistas”

Manifiesta que a las mujeres no les interesa llevar el papel de vírgenes sino ser totalmente libres de decidir por su cuerpo.

Se convirtió en precursor de la independencia, fue el primero en apreciar la magnitud de la opresión ejercida por el patriarcado. A fines del siglo XVIII a plantear que las mujeres debían

ser consultadas en las actividades políticas, como la educación su derecho a ser igual al hombre en la generación del poder y en la decisión de problemas como el divorcio. (Miranda)

De cierto modo desde esta época la mujer ya podía tomar sus propias decisiones sin estar sumisa a su matrimonio.

Publicó el crepúsculo de la igualdad de los dos sexos; de inspiración cartesiana, planteo el tema de la mujer desde un punto de vista moral y social, cuestionando la superioridad de los hombres”. De todos los perjuicios el más común es el de proclamar la desigualdad de los sexos. (Barre, 1973)

En estos tiempos la mujer se encuentra desempeñando roles muy importantes en la sociedad sin discriminación ya sea en la política, en lo social, en la salud, en la educación.

(Defoe, 1698): “Había también defendido el derecho de la mujer a la educación; “Estoy convencido de que si las mujeres disfrutas en de las ventajas de una educación igual a la nuestra, sería culpable de menos cosas que nosotros”

Considero que existió mucho machismo, ahora en nuestros tiempos cada uno defiende sus intereses sin ver quién es más culpable si los hombres o las mujeres.

El Papel de la Mujer en América Latina

En los tiempos modernos es común hallar varios estudios sobre las mujeres desde distintos enfoques, pero el que interesa abordar es el papel de la mujer como protagonista de una obra literaria que toma como base un contexto histórico real, para así tener alguna idea del porqué de su personalidad, muchas veces sosegadas y sensibles; otras veces bizarra y fuerte. (Guardia, 2013)

Se debe tener en cuenta los procesos históricos-culturales personas poder tener un idea de lo que fue el papel de la mujer en la historia de Latinoamérica.

Las investigaciones en torno a la historia de las mujeres, desde sus comienzos se convirtieron en uno de los temas más novedosos de la reciente historiografía. Desde luego el interés por este campo de estudio, el de las mujeres como sujeto histórico por tanto objeto de conocimiento de la historia, no se produjo hasta la segunda mitad del siglo XX en el mundo occidental.

En la cita anterior se puede notar la importancia que tiene la mujer en la sociedad tomando el papel de protagonista de una novela en la que aborda historias reales.

Las Ocupaciones de la Mujer en los Primeros Años de la República en el Ecuador

Por tradición europea, el papel de la mujer en el Ecuador se asimila dentro del campo doméstico con actividades como la reproducción y la crianza, el modelo de la mujer era, una mujer religiosa sobre todas las cosas, creyente, muy amiga de la cocina y los quehaceres domésticos, para así poder educar a sus hijos e hijas. (Riofrío, La Emancipada, 2009)

En la obra la emancipada se puede evidenciar estos rasgos de comportamiento social.

Rosaura ya tiene doce años cumplidos: es necesario que desde hoy en adelante vivas con temor a Dios; es necesario enderezar tu educación; aunque ya el arbolito está torcido por la moda; tu madre era muy porfiada y con su novelería ha dañado todos los planes que yo tenía para hacerte una buena hija; yo quiero que te eduques para señora y esta educación empezará desde hoy. (Riofrío, La Emancipada, 2009)

Claramente se puede notar que era una mujer sometida a cumplir la voluntad de su padre, y si la costumbre social es quebrantada lo único que se puede esperar son problemas en la sociedad ya que en aquella época la mayoría es religiosa.

Moralidad

La moral se ocuparía de lo interno del ser humano

La moral, en cambio, si bien regula algunos actos internos como los pensamientos y deseos, se ocupa también de las acciones externas, así por ejemplo, en la moral social se exigen acciones de solidaridad y subsidiaridad entre otras.

(Kant): “El autor nos manifiesta, que la moral era el punto principal en esta época, especialmente para las personas adultas siempre se cuidaban de las malas intenciones y del qué dirán”.

(Gustavo): “Expresa de la siguiente manera “La moral se preocupa de los actos internos de la persona y de los externos solo en cuanto son consecuencia de la bondad o malicia de un proceder”

Según el autor nos dice que la moral es lo que más se debería cuidar ya que hay personas maliciosas que buscan hacer daño de lo máspreciado y tratan de ofender y de discriminar su moral, eran costumbres que estaban enraizadas en la época.

(Koenigsberg): “Admite que el hombre no se da así mismo los preceptos morales, sino que los descubre en lo profundo de su yo”

El autor nos manifiesta, que la moral es lo interno, la cual se debe cuidar como un tesoro valioso.

Ética y Moral

DICE, que los expertos no se ponen de acuerdo sobre la diferencia entre estos dos términos. Para algunos la moral sería el estudio de las costumbres, que en relación a la bondad o maldad de las acciones humanas se dan en una comunidad determinada. (Valera)

La ética en cambio, sería la reflexión teórica, filosófica, en torno a la bondad o maldad de los actos humanos.

Los autores se contradicen al momento de dar su criterio sobre la moral y la ética considero que la moral es la práctica de la ética, y la ética es la teoría en la vida práctica en una sociedad.

La Moral y la Religión

(Calvino): “Tanto la ley moral como la jurídica pierde importancia. Lutero, en concreto en sus memorias además de exaltar el eterno contraste entre ley y gracia, hace una fuerte contraposición entre ley y moral”

Considero que la moral va de la mano con la ley y la religión.

(Maquiavelo): “DICE, que no niega la moral cristiana, pero la reduce el plano individual: el aumento y la conservación del poder son las finalidades del Príncipe y se va justificar todo lo que ayuda a esta finalidad”

Las personas en aquella época se caracterizan por su rusticidad y gran apasionamiento por la religión católica. La educación debía ser rígida por la moral católica y si las personas realizaban un acto indebido en contra de la religión debería esconderse para que no la discriminen.

Contexto Histórico Cultural

En la obra de Luis A. Martínez la Revolución Liberal juega un papel de suma importancia porque en base a este episodio histórico, la narración toma un giro interesante, ya que su personaje principal se da cuenta de que la realidad es diferente y dura, aclara sus ideas sobre los liberales, quienes estaban a favor de los cambios nacionales que repercutirán directamente en la vida nacional. (Martínez, 2008)

El periodo progresista, antesala de la Revolución Liberal de 1895, nos muestra los primeros cambios que el Ecuador sufre con ciertas presidencias; José M. Placido Caamaño asume la presidencia (1884-1888); Antonio Flores Jijón (1888-1892) fue nombrado presidente con el apoyo de los liberales radicales.

Luis Cordero (1892-1895) fue el último representante del Progresismo. Su preocupación central fueron las finanzas, afectadas por el pago de la deuda externa. Los opositores no dejaron de criticar su manejo austero y trataron, en todo momento, de debilitar su gobierno. Una buena ocasión para ello fue el asunto conocido como “la venta de la bandera”: el gobernador de Guayaquil, Placido Caamaño, abusando de su poder, consistió en prestar la bandera ecuatoriana para que Chile pudiera vender el buque Esmeralda al Japón, que entonces se hallaba en guerra con China, ya que Chile se había declarado neutral en el conflicto. Ante este hecho, Cordero se vio obligado a renunciar y Caamaño huyó a España e preparaba así el terreno para la revolución Liberal de 1895. (Ayala, 2008)

Estos acontecimientos históricos forman parte implícita y explícitamente en la obra, constituyen elementos históricos que Martínez usa para develar los conflictos políticos que inciden en el comportamiento social de la época; la sociedad se ve afectada en lo económico y empieza una suerte de crisis política.

La Revolución Liberal fue una etapa de consolidación del estado ecuatoriano dirigida por el general Eloy Alfaro, sin duda, uno de los ecuatorianos que más influencia ha tenido en la vida política de nuestro país. La etapa liberal fue una lucha ideológica entre dos visiones de la sociedad, la una liberal y la otra conservadora tradicionalista, cuyo proyecto era la integración económica y geográfica del país a través de transformaciones radicales, que iban

desde la separación de la iglesia del estado hasta la finalización del ferrocarril Guayaquil-Quito.

Con la caída del poder del presidente Luis Cordero se puso fin al Progresismo en el Ecuador. Esto provocó una revuelta popular después de la cual Eloy Alfaro fue nombrado Jefe Supremo (5 de junio del 1895). Para lograr un cambio profundo en el país, emprendió una serie de reformas legislativas y educativas. El papel del Estado se vio fortalecido además por la creación del Registro Civil, lo que permitió a las personas tener la nacionalidad ecuatoriana sin tener que ser católicos, la inscripción de nacimientos, matrimonios y defunciones que fueron arrebatadas de manos de la iglesia católica, lo que le trajo a Alfaro un duro enfrentamiento con la iglesia.

Además de todos estos cambios sociales, se implementó la unión de Costa y Sierra a través de la monumental obra del ferrocarril lo que sin duda aumentó las relaciones comerciales entre estas regiones. Este gobierno también decidió adoptar el patrón oro, lo cual trajo una gran mejora a la economía del país, exoneró del tributo territorial a los indios y a los montubios, permitió la participación de la mujer en cargos administrativos, en fin, desarrollo reformas económicas que pretendía convertir al Ecuador en un estado sólido que representara a toda una nación a pesar de las diferencias regionales y culturales”.

Los hechos históricos son los más importantes en la novela A la Costa. El escritor en su relato pudo plasmar una política conflictiva y corrupta que siempre ha estado presente en el Ecuador.

La sociedad que aparece en la obra, señala un Ecuador sin identidad, que no se acepta, y siempre vive en la religiosidad y manipula a los personajes como Mariana una chica ingenua.

Este contexto histórico y social ingresan en la obra realista que muestra la vida cotidiana de una familia de clase media, en la que, las creencias y apariencias son más importantes.

El escritor une cada una de sus escenas, de tal forma que la sociedad está presente en un escenario totalmente conocido porque prevalece hasta la actualidad.

Finalmente, la migración de Sierra a Costa surge como una solución a los problemas económicos y también a los personales, ya que una persona no puede superarse en su propia tierra, decide migrar con la idea de realizarse lejos, hacer dinero, que permita una vida cómoda, situación que hasta nuestros días es muy evidente.

Un Siglo del Relato Ecuatoriano

Un relato por mas fantástico que este sea en el mundo lo que hizo posible, a comienzos del siglo XX, mientras el ferrocarril unía costa y sierra gracias al proyecto integrador de Alfaro. La novela de otro liberal, Luis Martínez, *A la Costa*, hacia lo mismo en el plano de la literatura; juntaban de manera muy clara, esas dos regiones separadas hasta entonces, por abismos, físicos, económicos y culturales. (Abdón Ubidia)

En esta novela tiene testimonios de la realidad social, política y religiosa del Ecuador, se aborda el tópico de la prostitución y se anuncia el drama de las migraciones por buscar un mejor porvenir.

Contexto Político

Se trata, el de la nueva literatura, de un discurso que surge bajo el impacto de la Revolución Liberal y de cara a los descontentos que posteriormente ella generó, en diálogo con otros ámbitos de conocimiento, (el de la historia, el de la incipiente sociología, el del marxismo), en alianza con el discurso y los intereses de otros actores sociales, que adquieren nuevo protagonismo político en la escena social. De igual manera, la novelística a ser estudiada se inserta en una tradición que recibió los aportes de otros renovadores. *Literatura y sociedad* (144-145)

En esta línea vale comprender lo que significó, bajo el impacto inmediato el pensamiento liberal, una novela como *A la Costa* (1904), de Luis A. Martínez (1869-1909). El renacimiento de *A la Costa* como novela precursora del realismo del treinta debe entrar a la reflexión crítica, pues aun en su voluntad de contemporaneidad mira y significa el entorno desde una mirada en buena medida todavía deudora del romanticismo decimonónico”.

En *A la Costa* se habla de los conflictos políticos, de identidad social a partir de la lucha entre liberales y conservadores.

Costumbrismo

(1828-1848) La literatura Republicana se inicia con una corriente literaria que se ha venido a denominar Costumbrismo. Esta corriente surge inicialmente en España (1820) con la figura de Mariano José de Larra /romántico, autor de Artículos de Costumbre) y llega a nuestra tierra como un reflejo del español.

El Costumbrismo es una corriente que expresa amor por lo inmediato, es decir por el presente, el ambiente local y los usos y costumbres de la época. La literatura costumbrista describe una sociedad en transición (colonial-independencia-republica) presentando las circunstancias, problemas y coyunturas de los primeros y convulsionados años de inicios de la República .Los escritores costumbristas presentan las frustraciones de la ascendente clase media y la decadente clase alta aristocracia”

El costumbrismo es una corriente que expresa amor, esto hizo que el autor le naciera una inspiración para escribir una novela en aquella época.

El costumbrismo se refiere a varios géneros artísticos que comenzaron con la pintura, y que posteriormente pasaron a la literatura, al teatro, e incluso al cine. Este género comenzó en España y su objetivo era representar las costumbres, principalmente las costumbres de provincia que han estado desapareciendo por influencia de la cultura de la ciudad, o la revolución industrial, y por obvia migración de los campesinos hacia la ciudad.

El costumbrismo surgió como tal en el siglo XIX, pero existen precedentes que se puede observar en el mismo Quijote y en su momento Caballo expresó costumbres por medio de sus pinturas.

Características del Costumbrismo

- Expresa amor por lo inmediato, el ambiente local y las costumbres de la época.
- Busca la identidad de la nueva estructura de la sociedad después de la independencia.

- Afán moralista y pedagógico que se manifiesta preferentemente a través de la sátira y el humor, muy de acuerdo con las épocas de crisis en que estos estilos suelen encontrar terreno fértil.
- Descripción de usos y costumbres, tanto en tono simplemente anecdótico y burlesco, como en afán de satanización y desprestigio.
- Se desarrolla preferentemente a través del periodismo y el teatro.
- Critica los vicios sociales de la época, y se manifiesta como una literatura comprometida con el **proceso** social.
- Tono satírico, festivo, zumbón y burlesco.
- Se desarrolla en el contexto del primer militarismo y todo el proceso de la confederación Perú-Boliviana.
- Adopta dos vertientes: El Anti criollismo y el Criollismo

Precusores del Costumbrismo

- Juan del Valle y Caviedes (El Diente de Parnaso)
- Alonso Carri de la Vandra (El Lazarillo de los Ciegos Caminantes)
- REPRESENTANTES DEL COSTUMBRISMO
- Felipe Pardo y Aliaga (Anti criollismo)
- Manuel Ascencio Segura (Criollismo)

Estilo

La técnica narrativa de la obra es tradicional, muestra un desarrollo lógico y cronológico de los acontecimientos, emplea expresión directa. Hay una fuerte dosis de realismo en las escenas. Hay ausencia absoluta de ficción.

Autor Fuentes de Influencia

Luis Alfredo. Martínez Holguín, nació en Ambato el 23 de Junio de 1869 en la ciudad de Ambato, las primeras enseñanzas escolares las recibió de su padre don Nicolás en Atocha, sitio donde vivió su niñez y juventud que les sirvió como instrumento de inspiración para su creación literaria-artística fue inclinado por la pintura, proviene de una clase media quien

observa muy de cerca la vida del montubio y del campesino serrano, cuales vidas fueron escritas en diversas obras literarias.(Sandoval, Literatura Ecuatoriana, 2015)

La educación media siguió en el Colegio San Gabriel de Quito, a cargo de los Padres Jesuitas. Fue nombrado Teniente Político para velar por los indígenas y hacerles justicia. Luchó en 1895 por la causa liberal, asistiendo en 1898.1899 al Congreso Nacional como Diputado por la Provincia de Tungurahua. Contrajo matrimonio con doña Rosario Mera Iturralde.

El talento de Luis Martínez se manifiesta por primera vez en algunos cargos políticos, en los cuales supo imprimir el sello de su personalidad creadora. Desempeñó el cargo de Gobernador del Tungurahua; Subsecretario del Ministerio de Instrucción Política, meses más tarde designado Ministro de Instrucción Pública. Administrador del Ingenio Azucarero Valdez de Milagro, provincia del Guayas.

Martínez hombre activo y vigoroso, enseñaba a los peones a leer y a escribir. En el año 1902 cayó enfermo de polineuritis malaria. Trasladándose a Piura por prescripción médica, en donde fue recuperándose poco a poca siendo en este lugar en donde inicia su trabajo literario con la obra “Disparates y Caricaturas”, que apareció en Ambato en 1903. Este es el momento culminante de su vida, cuando dictó a su esposa la inmortal novela “A la Costa”, quien se sensibilizó muchísimo por el papel del protagonista llamado Salvador que representaba al mismo Luis Martínez, siendo este motivo para derramar lágrimas.

Su esposa murió tiempo después se apartó de la sociedad consumiéndose como un ermitaño, para de tiempo en tiempo hacer fugaces visitas a la ciudad, ya no le interesaba la política, ni otras cosas, muriendo a los 40 años de edad en una tarde del mes de Noviembre de 1908”.

A la Costa una novela de gran interés, ya que esta recoge hechos de la segunda mitad del siglo XIX, es la primera novela realista de gran valor, dentro de la realidad histórica, ya que tiene narrados los problemas sociales en la novela; como la salida de los habitantes de la Sierra a la Costa en busca de un mejor futuro. Los problemas sociales de aquella época casi no han variado en comparación con los actuales.

(Sandoval, Literatura Ecuatoriana, 2015): “Las principales obras de Luis Alfredo Martínez Holguín son: “A la Costa”, “Disparates y Caricaturas”, “Catecismo de Agricultura” “Ascensión a la cima del Tungurahua” y “Agricultura Ecuatoriana”, obras literarias costumbristas.”

Luis Martínez tuvo mucho éxito en su vida cuando escribió la novela “A la Costa” lo llevo al éxito como escritor ecuatoriano.

A la Costa, establece una muestra, de importancia significativa en el inicio de la novela realista costumbrista, colecciona la rigurosa realidad a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, la lucha interna entre conservadores, liberales y las contracciones, Luis Martínez lo evidencia su vida en su obra literaria, en la novela la presencia de Rosaura y Camila es fiel expresión de una crítica agresiva que realiza el autor en su obra, los personajes son entorpecidos por el fanatismo y el dogma. La alineación del escenario de Luciano y Salvador en donde la clase media surge esperanzas

En 1972 Galo René Pérez el irrefutable fundador del Realismo en el Ecuador, Luis Alfredo Martínez Holguín, con su gran novela “A la Costa” se publicó en 1904 tuvieron que correr cinco lapsos para la narración ecuatoriana para que asumiera una actitud semejante.” (Sandoval, Literatura, 2015)

A la Costa novela de gran importancia, que recoge hechos sumamente importantes de los siglos XIX y XX, es la primera obra realista ecuatoriana. La obra “A la Costa”, es una realidad histórica por la profundidad de los problemas sociales.

Caracterización de los Personajes

Cada personaje muestra una parte de la diversidad de la sociedad ecuatoriana que como un collage se ha formado a lo largo de cada época. Los caracteres en nuestras obras se repiten, de tal forma que se nota de una manera clara que el Ecuador ha evolucionado en otros ámbitos, pero su gente sufre de los mismos males, tal vez es su legado fortuito de los españoles o un síndrome que afecta a cada generación nacida dentro de los límites del país. (Martínez l. , 1990)

Martínez presenta a personajes que están muy bien ambientados al medio donde se desarrolla la historia de la novela. Nos presenta protagonistas llenos de vida que se vuelven casi de carne y hueso cuando reflejan su manera de pensar y actuar. Parte de la vitalidad e interés de la obra se debe precisamente al vigor con que son presentados los personajes.

Salvador, el protagonista “El héroe de la novela”, un hombre tímido y sin voluntad al principio, y que luego frente a experiencias dolorosas, evoluciona.

Luciano el antagonista, joven pletórico de vida, que representa el gamonalismo de la Sierra revolucionario teórico por que la fortuna le hace buena cara.

Mariana, la muchacha incauta formaba dentro de un ambiente exageración sentimental y místico.

Camila, madre de Salvador y Mariana, tipo de mujer fanática por la iglesia.

Doctor Ramírez, abogado de origen provinciano.

Beata Rosaura, es la celestina de la novela.

El cura Justiniano, es un hombre lujurioso.

Fajardo, es el administrador del Bejucal, es mulato, áspero, impositivo e ignorante.

Roberto Gómez, es gentil y hospitalario.

Consuelo Gómez, es la esposa de Salvador.

Argumento

(Rojas): “DICE, El crítico y literario ecuatoriano Ángel Felicísimo Rojas en su estudio.”

La novela ecuatoriana resume el argumento de la obra de la siguiente manera: Salvador Ramírez, el protagonista, es un joven estudiante, hijo de un abogado de la clase media, Jacinto Ramírez; quien vivirá en Quito después del terremoto que devastó Ibarra, su ciudad natal; alimenta la esperanza de formar profesionalmente a Salvador. La familia está compuesta además por la madre, una fanática religiosa, la hermana joven, Mariana, hermosa y ardiente, Salvador, como estudiante, promete mucho. Por su parte Luciano, vecindado en Quito, donde hace también sus estudios es hijo de un acaudalado terrateniente serrano y se enamora de Mariana, la hermana de Salvador, a quien piensa hacerla su mujer.

Doña Camila, por chismes de su amiga, la beata Rosaura Valle, se entera que el novio de Mariana no va a la iglesia y se opone violentamente a esos amores, con lo cual no hace más que precipitarlos por un camino en el que Mariana es la que lleva la peor suerte. Los tiempos se van poniendo difíciles para la vida profesional del Doctor Ramírez, que empieza a buscar angustiosamente un empleo público para sobrevivir, sin conseguirlo. Exasperada, Mariana, por firme oposición de su familia a sus amores con Luciano, va un día al cuarto de este y se le entrega. Poco después la beata consigue que la muchacha sea enviada a ejercicios espirituales que se daban en El Tejar, con ocasión de la Semana Santa. Una red hábilmente tendida va aproximándola a los brazos del padre Justiniano. Conquistador irresistible de jovencitas inexpertas.

El doctor Ramírez muere dejando a Salvador la obligación de mantener a la madre y a la hermana. Salvador consigue un pequeño empleo, abandona sus estudios y tiene la satisfacción de llevar a su pobre hogar su ínfimo salario hasta que llega la guerra civil que dirige Alfaro. Estamos en 1895 y Salvador, pierde su empleo, desesperado y con su familia en la mayor estrechez, se enrola como voluntario en las filas conservadoras. Doña Camila se dedica a reclutar soldados que defienden al gobierno y a la religión y Mariana termina siendo la amante del padre Justiniano.

En San Miguel de Chimbo, encontramos a Salvador defendiendo los ideales conservadores y a Luciano luchando en las filas liberales. Durante la batalla Luciano le salva la vida a Salvador, vencedor y vencido, en la noche hablan de sus principios y la luz parece hacerle en el cerebro de Salvador.

En la segunda parte, Salvador llega a la costa para trabajar en un mundo distinto, sobre cuya riqueza, ha conseguido ser nombrado mayordomo de la hacienda El Bejucal, productora de cacao. Entra en un medio completamente desconocido para él, en donde el clima, los bichos, el gran río y los montubios son hostiles.

Salvador ignora la forma como se trabaja en las tierras de Costa. Allí conoce a un serrano que trabaja también en la hacienda, Roberto Gómez, quien lo lleva a su casa y la ofrece su amistad. Gómez vive con su hija, Consuelo de quien Salvador se enamora a primera vista, ese amor le da fuerza para luchar y firmeza en sus resoluciones.

Salvador se casa con Consuelo y espera un hijo, que probablemente llegara a hacer todo lo que hubiese querido para sí, más la polineuritis palúdica termina por obtener su irrecusable triunfo. Salvador, con la visión del Chimborazo, es decir, con un recuerdo de la Sierra, frente a su cama, muere.”

Según el autor Rojas en su relato nos hace ver la importancia que le da a las tierras y hombres luchadores de nuestra patria y que solo la enfermedad le apago esa esperanza de seguir luchando para poder llevar el pan a su hogar.

Contexto Histórico

Muchas personas aún consideran como la primera novela ecuatoriana y la más importante a “Cumandá”, escrita por Juan León Mera, pero gracias a investigación es realizadas, revelan que la primera novela escrita en nuestro país fue “La emancipada “ de Miguel Riofrío, publicada en 1863. Esta novela escrita a mediados del siglo XIX se refleja el entorno en el que vivía Miguel Riofrío, y se manifiesta el movimiento que en ese entonces tomaba fuerza que era el realismo, hay mucha similitud entre lo real y la literatura. Este realismo con el que se escribe la novela es que hace que el lector se sumerja en lo que se vivía y las costumbres de esa época en la sociedad ecuatoriana.

Se sabe que una novela no es real, pero por medio de la ficción Riofrío muestra lo que realmente sucedía a su alrededor, una sociedad muy apegada a la religión, que no toleraba que la mujer haga nada más que dedicarse a la casa, obedecer al hombre y depender de él para todo, que si bien es cierto permitía la literatura pero solo la religiosa. (Riofrío, 2009)

Contexto Social

En 1853, “el Gobierno de nuestro país acreditó una legación acerca de la Cancillería de Bogotá. La Representación Nacional, esta vez nombro a Miguel Riofrío como Secretario. Su trabajo, dedicación y responsabilidad han permitido que más tarde quede como encargado de negocios en Colombia .Mientras duro su estancia en la vecina Colombia, sobretodo, la sensibilidad literaria de Riofrío, exigió de él nuevos estudios literarios en Bogotá, a la vez que su literatura: su prosa y su poesía fueron muy bien recibidos por los colombianos. Esto le valió para que el Gobierno de Colombia le extendiera a Riofrío la membrecía del Liceo Granadino, la principal Academia de Letras de Bogotá, donde concurría lo más selecto de la intelectualidad Colombiana. Miguel Riofrío como buen ecuatoriano, aprovecho esta circunstancia para hacer conocer nuestra literatura y cultura; como miembro del Liceo Granadino actuó tunosamente en la defunción de literato Andrade y Ponte, al cual se le negaba sepultura decente. Estamos con una figura descollante de la época, un valor de lo más representativo, de influencia clara, humanista profundo, escritor serio y penetrante Fue director espiritual del movimiento literario de su generación. Como representante de Juan León Mera, coronó con flores a Zaldumbide. Publicó en las páginas de sus periódicos las primeras producciones de Juan Montalvo. Lo persiguieron por sus ideas e ideales y fue el ostracismo, pero tuvo como aliado a Montalvo, quien pidió para Riofrío” que se le abran francas las puertas de la patria, porque la cultura y la civilización reclamaban uno de sus prestigios”. En 1862 viajó a Lima y luego se desempeñó como Redactor de El Comercio de Callao. En 1862 empezó a publicar por entregas y en diario la Unión, su novela La

emancipada, la más antigua novela ecuatoriana que se conoce, “de aire romántico y presencia de tierra, con tipos y costumbres e intención de denuncia de las aberraciones sociales y del fanatismo de la época. Político diplomático y orador. Riofrío ha escrito una brillante hoja de servicios como político y diplomático. Siempre como representante de nuestra Patria, se distinguió en el Parlante, en el Liceo Granadino, en la Alianza de Lima, en el Congreso de Jurisconsulto Americanos. Se comenzó a destacar como orador, desde su condición de estudiante de Derecho en el Convictorio de San Fernando en Quito. En oratoria se destaca su discurso, leído a los 27 años de edad, en el cuarto aniversario de la sociedad Amigos de la Ilustración, donde con total hondura de pensamiento se destaca las relaciones de política y literatura. Periodista. El Doctor Miguel Riofrío es un claro representante de la ideología liberal. Básicamente, su pensamiento liberal lo expone a través del periodismo nacional e internacional. (Pimentel)

De aquí que la prensa ecuatoriana escribe: el doctor Vicente Paz, y especialmente la prensa política, haya contado, entre los iniciadores y propagandistas más conspicuos del idealismo, al Director de la Razón, El Veterano, La unión, el 6 de Marzo, e Industria, y El Colaborador, La democracia han merecido siempre, un lugar preferente y distinguido, las producciones del publicista más ilustrado y liberal que ha tenido hasta hoy el Ecuador.

Un gran contexto social nos relata Pérez, un autor de gran trayectoria en la literatura ecuatoriana.

Poeta Manuel calle dice, en su artículo. El sabor de la peluca, analiza la realidad poética de la época. Estudia su concepción y analiza su proyección. Lo hace a través del estudio breve de Flores y de obras nacionales poéticas de la época, doctores y obras extranjeras, como grados de influencia sobre nuestra realidad. (Calle, 1917)

Nos referimos al quehacer poético de Riofrío, nunca nos hemos referido al valioso autor homologo consagrado, laureado o afamado poeta. Su producción que es significativa, fue guía y ha sido objeto de atención de los críticos y estudiosos, de la época. Riofrío tuvo una sensibilidad de poeta; a eso se debe sus obras en este campo. Además parte de su obra poética, han sido antologías, estudios y ensayos, etc., en obras de los críticos y estudiosos de la época: su poesía de lo poco que conocemos, desarrollo sentimientos de patria; añora el terruño y nuestra realidad nacional. Expresa poéticamente su destierro voluntario. Hay, por otro lado, poesía afectiva, llena de comprensión amorosa. Los títulos de los poemas citados que nos delatan esos conceptos.

Riofrío, el intelectual enorme, debe ser comprendido, ubicado, y sobre todo estudiado en la época que le toco vivir. El entorno de la época nos permite caracterizarlo de mejor manera.

Es el intelectual esencialmente romántico. Es dentro de esta corriente espiritual que muchas no la reconocen como la mejor influencia caracterizadora dentro de la gestión intelectual de Miguel Riofrío, idealismo y sinceridad es, lección para todos los tiempos que hay que ubicar con comprender estudiar a Miguel Riofrío .Es el referente que permitirá el mejor acercamiento a la vida del autor de la Emancipada, a la obra misma, tanto, su personalidad.

Un poeta de mayor categoría como Miguel Riofrío en aquella época muy destacado y muy reconocido en la literatura y en la política.

Contexto Político

Cuenta que Miguel Riofrío, durante la presidencia de Urbina formo filas en el partido gobiernista o ministerial. Se conoce que en 1852 fue electo Diputado por Loja y dirigió en Quito la sociedad cultural y artística. La ilustración. Ese año estuvo entre los fundadores de la Escuela Democrática Miguel de Santiago. Allí se celebró una fiesta en honor a la poesía. Julio Zaldumbide, por su poesía A la música, fue coronado. El discurso de orden corrió a cargo de Miguel Riofrío. Lucho siempre por hacer conciencia por los principios liberales en las instituciones, empero no lo pudo por la oposición que encontró en la Cámara, dominada por viejas concepciones. De esta época es su leyenda quichua Nina Yacu, el virtual antecedente poético-conceptual de trabajos similares de Mera (La Virgen del Sol) o de Vacas Galindo (Nankijukima). Rodolfo Pérez Pimentel

Se sabe también que en 1857 viajó a Bogotá a posesionarse del empleo de Encargado de Negocios del Ecuador.

En 1859, el general Guillermo Franco se declara Jefe Supremo en el Sur. Se designa un triunvirato formado por Gabriel García Moreno, Jerónimo Carrión y Pacifico Chiriboga. Al año siguiente se firma el Tratado de Mapasingue, en 1861, se reúne la Séptima Asamblea Constituyente, y nombra esta vez a Gabriel García Moreno como Presidente Constitucional del Ecuador. Rige la vida nacional la Séptima Carta Política. García Moreno, conoedor del valor intelectual de Miguel Riofrío, siempre lo llamó a que colaborará con su gestión en el régimen.

Riofrío, un liberal convicto, nacido para defender la libertad y la democracia política, nunca pudo atender a tal llamado; por el contrario, pasó a figurar en la oposición.

En abril de 1860- escribe Pérez Pimentel- García Moreno realizó una batida de elementos urbanistas de la capital y ordeno la prisión de los doctores Marco Espinel, Miguel Riofrío, Modesto Rivadeneira y Javier Endara y de los sacerdotes Pablo Guevara y Antonio Martínez, del General Fernando Ayarza y del Español Manuel Reaño, a quienes mantuvo por espacio de algunas semanas en inhóspitas mazmorras./.../. En 1861, García Moreno volvió a las andadas y martirizó a más gente. (Riofrío, La emancipada, 2009)

En la época del gobierno de García Moreno, Riofrío precisamente por sus ideas políticas- se trasladó al Perú. Allí continúa con el trabajo en el Magisterio: primero como profesor de literatura en el colegio San Miguel de Piura, y más tarde, como profesor principal en un colegio de Lima.

Costumbrismo

Antecedentes del Costumbrismo

Abdón Ubidia: Dice, El Ecuador nace a la vida independiente en 1830 se ha emancipado de la madre patria y de la Gran Colombia pero también las ha perdido. Un sentimiento de Orfandad domina el siglo XIX ¿Cómo llenar ese vacío? ¿Cómo planear el futuro? ¿Qué modelo de estado ha de ser construido?

La ávida mirada de sus políticos e intelectuales con frecuencia, los mismos busca referentes. Las evocaciones al mundo clásico, griego, y latino, son obligatorias.

Francia es un llamado imperioso, García Moreno hasta buscó su protección. La literatura registra esa nostalgia.Los escritores de la joven nación vuelcan sus ojos hacia el romanticismo francés y el costumbrismo español. Dichas corrientes han dejado profundas huellas en la Europa decimonónica Chateaubriand, Lamartine, Víctor Hugo son lecturas obligadas.

Mera y Montalvo los conocen bien, hay que aclarar que una corriente literaria no es apenas una moda.

Todo lo contrario. Es una cosmovisión .Un modo de entender el mundo. Hay, entre muchas otras, un alma romántica y otra realista. El romántico entiende el mundo desde la pura emoción: desde sus pasiones.

Y es la pasión literaria lo que guía y luego condena a la Rosaura de la Emancipada (1863), de Miguel Riofrío, la primera novela escrita en Ecuador.”

Características del Costumbrismo

1. Observación.- La observación y la necesidad de plasmar aquello que se ve que se está perdiendo es la base misma del costumbrismo, surgió la pintura donde se quiso plasmar lo que estaba haciendo las personas en su trabajo cotidiano, trabajos que posteriormente desaparecieron o se esperó que desaparecieran.
2. Pintura.- Esto es como ya mencionamos la primera aplicación o expresión de este arte, del cual algunos de sus principales autores en España son José Jiménez Aranda y Joaquín Domínguez y Bécquer, Joaquín Sorolla Ayamante.
3. Literatura. En la literatura se encuentra la segunda faceta del costumbrismo, en la literatura un sinnúmero de autores ha podido realizar descripciones de costumbres y tradiciones locales, algo que se puede observar en autores como Ramón de Mesonero Ramos. Quien describió algunas escenas en algún pasaje literario.
4. Teatro.-En el teatro el costumbrismo siguió expresando locales; aquí la expresión en más directa y vivida, siendo superada solo por el cine y en el teatro los personajes tienen que entender y conservar en parte este tipo de costumbres, algo que podemos observar en mucha de las denominadas “Zarzuelas españolas”, donde se expresa directamente la idiosincrasia local de algunas lugares de España.
5. El cine es el medio más idóneo y manipulable para expresar todo tipo de costumbre tanto local como general, aquí se puede realizar arreglos y filmaciones que se aboquen exclusivamente a la costumbre de un lugar e incluso se puede concentrar en sucesos reales o ficticios. (Pérez, 2005)

El costumbrismo literario consiste en reflejar los usos y costumbres sociales sin analizarlos ni interpretarlos, ya que de ese modo se entraría en el realismo literario, con el que haya directamente relacionado. Se eliminaba la descripción, casi pictórica, de lo más externo de la vida cotidiana. Por lo general se da en prosa más que en verso, lo cual no quiere decir que sea privativo; el género teatral ha dado grandes obras costumbristas

Juan Montalvo: “Fue un ensayista, no dejó de complacerse en la composición, a veces narrativa, de imágenes costumbristas, y también en el trazo satírico del ambiente ecuatoriano, cuya radical franqueza obliga a recordar a Larra, máxima figura del género en España.”

Juan León Mera: “Por su parte Mera, que se consagró en el país como el primer novelista romántico, fue encaminándose hacia la narración de costumbres. Y allí sin duda está la demostración más eficiente de su talento.”

José Modesto Espinoza “Aunque no se elevó al nivel de los dos anteriores, está considerado como el iniciador de lo que se suele llamar artículo de costumbres. Publica sus páginas muestras de buen humor y afán de la frase castiza.”

Estilo del Autor

En esta obra se siente ya por las páginas de la pequeña novela aires románticos y hay presencia de la tierra paisaje, tipo y costumbres. Y su intención de denuncia de aberraciones sociales y fanatismo, que no separa ni ante el maniqueísmo y la desmesura, la convierte en precursora, no solo de la novela del periodo liberal, sino hasta el realismo social.

Miguel Riofrío Sánchez

Nació en Loja, Ecuador, el 27 de septiembre de 1822, fue abogado, educador, poeta. Su profesión era abogado, donde fue empleado del Ministerio de Relaciones Exteriores. Se le encargó los negocios en Bogotá. Fue nombrado diputado por Loja en 1856. Fue contrincante y desterrado. Algunas de sus obras fueron Nina Yaku una poesía y la Emancipada novela. Muere en Lima, Perú en octubre de 1879.

Ángel F. Rojas conoce de Riofrío como novelista. Nos dice:

El relato en esta remota región- << el último rincón del mundo >>, como le llamara Benjamín Carrión tiene una tradición gallarda, que arranca, de Miguel Riofrío, contemporáneo de Juan León Mera y maestro suyo en cuestiones literarias, que nos ha dejado una novela inédita, de cuyos originales solamente Jaramillo Alvarado, tan conocedor de nuestro pasado, podría responder” (Riofrío, La Emancipada, 2009)

Para Isaac J. Barrera,

(Riofrío, La Emancipada, 2009): “Dice que el historiador e historiógrafo de nuestra literatura nacional, Riofrío es poeta y lingüista. Se cita su poema Nina y las correcciones de defectos..., es considerado como <<protector de jóvenes literatos >>”.

Para Galo René Pérez,

(Riofrío, La Emancipada, 2009): “Dice que otro historiador y crítico de la literatura nacional, Riofrío es poeta”

Los hermanos Barriga López,

Autores del Diccionario de literatura ecuatoriana, en la primera de su obra catálogo, figuran a Riofrío como poeta, en tanto que en la segunda edición, se presenta inclusive una breve nota de La emancipada, a la vez que rectifica la fecha de su fallecimiento. (Riofrío, La Emancipada, 2009)

Rodrigo Pesantes Rodas,

(Riofrío, La Emancipada, 2009): “Dice en su manual escolar de literatura ecuatoriana, tiene una referencia concreta de Riofrío como novelista y como poeta”

Pérez Pimentel

(Riofrío, La Emancipada, 2009): “Dice que nos asegura que Riofrío no asistió a la Convención Nacional que se reunió en Guayaquil (1852). Mas le valió su trabajo, vocación, dedicación de periodista; por esa razón, redactó el periódico gobiernista el 6 de marzo”

El periodismo y la prensa ecuatoriana, de preferencia en la política quiteña, lo tiene a Riofrío como su iniciador y maestro. Fue fundador y director de la Razón, El Veterano, El seis de marzo, La Unión y el Industrial. Trabajó como cronista, articulista y editorialista en El Ecuatoriano, La Democracia, La Alianza y otros periódicos nacionales y extranjeros que siempre reclamaron sus colaboraciones. (Riofrío, La Emancipada, 2009):

Autor Fuentes de Influencia

PÉREZ PIMENTEL dice: “Miguel Riofrío nació en Loja, un 7 de septiembre de 1822, sus padres fueron el Dr. José María Riofrío y Custodia Pedreros. Entre Loja (ciudad) y la población de Mal acatos (parroquia) está el caserío llamado “Las tres leguas”, de allí procede Miguel Riofrío es “un producto mestizo de la autocracia provinciana y de las más auténtica familia del estado llano, cruzamiento en que se afianzó la exaltación de un intelecto pleno de luz y de ansias infinitas de libertad”. “Los Riofrío – dice Rodolfo Pérez Pimentel, tenían casas y almacenes en Loja y Piura, que se comunicaban por el desierto de Suyana. El ir y venir de las recuas de sus mulas era incesante y los negocios marchaban bien. José María Riofrío y Valdivieso se graduó de Abogado y entró al sacerdocio, con el tiempo llegó a ocupar el arzobispado de Quito “.El niño Miguel Riofrío no tuvo Jardín de Infantes. En su

época no había, ¿A cuál de ellos podía asistir? Aprende las primeras letras, cumpliendo las tareas escolares, en la escuela anexa al Colegio San Bernardo – hoy experimental Bernardo Valdivieso-. Su educación secundaria lo hace en el San Bernardo. Su inteligencia clara, su vocación por el estudio, son cualidades que le hacen destacar desde temprana edad. Además puede surgir por la calidad educativa de las instituciones y la preparación de los profesores y directivos de ella, como ocurría en Loja de esos entonces. “El colegio de los Jesuitas, las escuelas de los señores Bernardo y Miguel Valdivieso, mantenían en Loja el crédito de las humanidades y la juventud favorecida por la fortuna acudía a las universidades de Quito o Lima, en busca de fuentes más acreditadas para la ilustración “Luego de obtener el bachillerato en el colegio Miguel Riofrío, en calidad de estudiante, se radicará en Quito. Ingresará al convictorio de San Fernando (1843) –Institución de gran prestigio para la época- ; aquí inicia y termina los estudios de la carrera de derecho. En 1845 es investido de Doctor de Jurisprudencia. Un año más tarde, de acuerdo con las costumbres de la época- costumbre que dura hasta las primeras décadas de nuestro siglo-recibe el grado y título de abogado que le acredita la profesión de defensa en los tribunales de Justicia de la República, luego de rendir los exámenes y pruebas en la Corte Suprema de Justicia. El joven Miguel Riofrío recibió una educación superior de mucho prestigio para la época. El estudio de las lenguas clásicas- latín y griego- constituía parte de los planes y programas de enseñanza de ese entonces. Riofrío puso mucho empeño en ellos.

Aprendió lenguas modernas: inglés, francés y sobretodo, fue un profundo estudioso del español. Lo dicho hasta el momento prueba parte de la formación humanística del personaje. Sin embargo, los prejuicios de casta de su familia paterna, le alejaron y desde pequeño, de la compañía de su madre. Mientras realizaba sus estudios de derecho, seguía los de periodismo. Es la época en la cual se convierte en defensor del Presidente Roca. Al término de sus estudios de Jurisprudencia (1849), fue designado Regente de Estudios del Convictorio de San Fernando. A la vez asoma como redactor del periódico La Unión. Su talante político, su firme actitud de defensa de la libertad y democracia, en el gobierno de Ascázubi, le ubican como perseguido político, por lo que tuvo que esconderse. Es la estancia que aprovecha para preparar su grado de abogado. Al término de la persecución política en el Gobierno de Ascázubi, y con el nuevo régimen (1852), se lo elige diputado por Loja, asiste a la asamblea constituyente de Guayaquil- Pérez Pimentel dice que no asistió-a la vez se desempeña como funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Miguel Riofrío nace en lo que hoy se conoce como territorio ecuatoriano (1822), se debe tener en cuenta, que en el mismo año del nacimiento de Riofrío tuvo lugar “La Batalla de Pichincha”, acontecimiento con el cual se consigue la independencia, luego, se forma parte del sueño de Simón Bolívar, “La Gran Colombia”. Más adelante en (1830), el distrito del sur se separa de la misma e inicia la etapa republicana, en lo que se llamaría “Ecuador”.

Se puede notar que Riofrío nació en una época de batalla en la cual después de tanta lucha logra independizarse.

En el libro: Literatura Ecuatoriana de MSC Vicente Sandoval (2015), se encuentra la biografía de Miguel Riofrío Sánchez, nació el 17 de septiembre en 1822 en Loja, sus estudios lo realizó en el monasterio de San Fernando, después de Universidad Central del Ecuador donde obtuvo su título de abogado, fue colega de García Moreno, se convirtió en su antagonista, por lo cual el dictador lo acosó y desterró en varias circunstancias. Riofrío fue poeta, educador y obtuvo cargos en el Ministerio de Relaciones Exteriores y en la Corte Suprema de Justicia. Miguel en 1860, fue atacado por los precursores políticos, viajó a Perú donde se consagró a funciones en la prensa y en el magisterio; se casó con Josefa Correa. Vicente Sandoval (2015)

Unas de las obras más representativas de Miguel Riofrío Sánchez es la “Emancipada”, esta obra literaria no fue aceptada por un buen tiempo como una novela del Romanticismo ecuatoriano, se publicó de manera de folleto en un periódico de la capital “La Unión”, en 1863 Alejandro Carrión a la obra la “Emancipada”, le consideró como una novela del prerromanticismo, sin tomar en cuenta que el autor vivió en un ambiente saturado del Romanticismo.

La Emancipada se presenta como la primera novela ecuatoriana y al mundo de la literatura, trata de la invasión de la mujer irreverente, insurgente y luchadora, la temática que impulsó esta obra fue extraída de la realidad punzante de la República, concierne la vigencia que podría tomar la problemática: de la religión, del machismo, del oscurantismo y la necesidad de que la mujer en el Ecuador termine su potencia revolucionaria de la liberación, como tenemos a: Rosita Paredes, Dolores Cacuango, Transito Amaguaña, Manuelita Sáenz, Manuela Cañizares. La figura de la mujer como protagonista de significativas obras literarias constituye un hecho sin precedentes, la Emancipada es un grito de desaliento para luchar los rezagos de una sociedad trastornada por el capitalismo comunista, donde la mujer ha sido explotada como un elemento maligno deferencial de la mercancía y su proceso de compra y venta.

La clase social de la obra literaria de la Emancipada, concierne a la clase burguesa y de los terratenientes, como tenemos el caso del progenitor y el novio de Rosaura. El cura, las autoridades, los vecinos y funcionarios pertenecen a la clase media.

La Emancipada es una novela histórica de una joven llamada Rosaura una dama con carácter sutil y sencilla, escrita por Miguel Riofrío Sánchez basándose en la esclavitud de la mujer en la época Republicana.

La mujer aparece como un agente protagónico, como lo podemos evidenciar en la novela “Emancipada” de Miguel Riofrío, también encontramos a mujeres que han resaltado el personaje protagónico de las obras literarias, encontramos de igual forma en la literatura Universal.

(Jiménez, 2010): “En (1860), acosado por persecuciones políticas se trasladó a Piura (Perú) donde se consagró a tareas del magisterio y prensa. Muere en Lima en octubre de 1879”

Caracterización de los Personajes

Rosaura.- Hija de don Pedro, sujeta a los caprichos de su padre se casa obligada.

Eduardo.-Eterno amor de Rosaura quien luego se convierte sacerdote.

Don Pedro de Mendoza.-Padre de Rosaura, por ambición y codicia obliga a Rosaura a casarse.

El sacerdote: Prototipo de la corrupción de los valores humanos, solo le interesaban estar en el poder sin importarle el daño que pudiera causar.

Don Anselmo de Aguirre: Campesino, terrateniente, esposo que don Pedro y el cura escogieron para Rosaura.

Teniente Político:

Los criados:

Argumento

(Ecuador, 2016)

Una novela de argumento muy sencillo, su título se justifica por la decisión errónea de Rosaura de aceptar un matrimonio y luego tomar la decisión de emanciparse, de liberarse del yugo que su padre y luego su esposo significaría. Los problemas morales hacen que Rosaura tome esa decisión, presionada por sus propias limitaciones y circunstancias, desafía todas las costumbres religiosas y políticas de la época y vive una vida libertina y escandalosa.

Esta novela es la historia de una chica huérfana, llamada Rosaura, la cual era hogareña y de un carácter entre tímido y modesto, su padre le tenía prohibido leer y hacer cosas que según él, era solo de hombres y vivía culpando a su madre, por el carácter liberal de Rosaura. El joven pretendiente se llamaba Eduardo y a él le gustaba mucho elogiar a su lugar natal en sus escritos, ambos jóvenes estaban profundamente enamorados, pero Rosaura tenía miedo que su padre se irritara al saber los planes que tenía con Eduardo para el futuro, su padre se llamaba Pedro y era un hombre que vivía acosado por complejos de superioridad y no poseía reparos en portarse mal, con otras personas y al mismo tiempo se consideraba impotente ante los ojos de los demás. Los jóvenes enamorados, vivían atormentados por sus amenazas, no podían conversar libremente, utilizaban las cartas como una herramienta de comunicación, y en una de estas cartas Eduardo le hacía conocer a Rosaura, que su padre había llegado a un acuerdo con el cura y las autoridades de la parroquia, para hacerla casar con Don Anselmo de Aguirre, que para ella era totalmente desconocido, pero para los intereses de su padre, era un terrateniente que vivía en Quilanga. Ante el compromiso asumido por su padre, para realizar el matrimonio, Rosaura se resistió, y como reacción a este hecho don Pedro procedió a golpear brutalmente a unos indefensos criados, ante esta actitud de hostilidad, ella aceptó el matrimonio y la boda se pacta para el día de los Santos Reyes, a pesar de que algunos amigos, trataron de hacerle entender, el daño que le estaba ocasionando a su hija, él se ratificó en lo dicho, pretextándose en la biblia, que según él, había leído, que las hijas mujeres tienen que obedecer ciegamente a sus padres y a Dios.

El 6 de enero, se presentó Rosaura para su boda, con una valentía impresionante, ante los ojos de quienes la habían conocido antes. A la hora que el cura preguntó si aceptaba a don Anselmo por esposo, ella dijo: -Si Señor, lo recibo por esposo. Y muchas voces de asombro se escucharon, luego decidió salir de la iglesia, y su padre la detuvo preguntándole el porque actuaba así, ella respondió:- Como me he casado, he quedado libre, he de hacer lo que yo quiera con mi vida, ya no es asunto de mi padre, desde este preciso momento me declaro una mujer emancipada, con pistola en mano salió a enfrentarse a quienes se le presentaba tratando de obstaculizar su paso, se alejó del lugar y tomó rumbo desconocido, llegando al siguiente día a un pueblo y era justamente 24 de mayo, en donde estaban celebrando alborozadamente sus festividades y en presencia de hombres y mujeres solicitó permiso para integrarse a participar porque no era costumbre que las mujeres lo hagan, ante el asombro de propios y extraños se lanzó a coger el gallo que colgaba de una soga; desde ese día comenzó a vivir una vida desordenada, pensando solamente en vengarse de las actuaciones de su padre, en los primeros días del mes de octubre, se revela que Rosaura había muerto, se le practicó la autopsia, y mientras eso sucedía encontraron un sinnúmero de cartas, que había guardado en donde narraba los tristes acontecimientos que había vivido. Mientras esto ocurre Eduardo, resuelve ir a visitarla, pero ella había tomado la decisión de quitarse la vida, y antes de hacerlo, había escrito las siguientes frases:

“He causado muchos daños, que no habría conocido sin tus cartas, es preciso que el escándalo termine juntamente con una vida, antes que tu vengas anonadarme, adiós Eduardo”.

Fundamentación Legal

Tomando como referencia el Capítulo segundo de la Sección quinta de la Constitución que ampara a la República del Ecuador a partir del año 2008, nuestra fundamentación, sustenta los artículos afines a la Educación presente en nuestro país, y la relación que tienen estos, con el Proyecto.

Art. 26: La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad y de la inclusión social y condición indispensable para el buen vivir,

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Esto quiere decir que todos tenemos derecho a la educación y que el estado tiene la obligación de invertir en esta para una mejor condición de vida de los ecuatorianos. La educación promueve la libertad y la autonomía personal y genera importantes beneficios para el desarrollo.

Art 27: _La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática incluyente y diversa, de calidad y calidez: impulsará la equidad de género, la justicia la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. La educación es un instrumento poderoso que permite a los niños y adultos que se encuentran social y económicamente marginados salir de la pobreza por su propio esfuerzo y participar plenamente en la vida de la comunidad.

Asimismo, tomando como referencia el artículo que hace testimonio al Régimen del Buen vivir predispuestos en la Sección primera Educación exponen:

Art. 343: _El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y, funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrada una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

No obstante, en el capítulo tercero de los Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, cito el Artículo 44 de la Sección quinta perteneciente a los Derechos de las Niñas, niños y adolescentes.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, efectivo- emocional y cultural, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Corresponde a los gobiernos el cumplimiento de las obligaciones, tanto de índoles jurídicas como políticas, relativas al suministro de educación de calidad para todos y la aplicación y supervisión más eficaces de las estrategias educativas.

Tomando en consideración los reglamentos estipulados por el Instituto Superior de investigación-ISIFF- diremos que-este proyecto se sujeta a los siguientes artículos:

Art.3.- Se entenderá por proyecto Socio-educativo a las investigaciones en base al método científico que pueden ser de carácter cuantitativo, cualitativo, para generar propuestas alternativas de solución a los problemas de la realidad social y/o educativa en los niveles macro, meso o micro.

Son los actores institucionales quienes conocen el escenario particular en el que se configura las problemáticas singulares se requieren proceso de inclusión, retención y estrategias adecuadas para el fortalecimiento de las trayectorias escolares.

Art. 4.- Los proyectos socioeducativos se refieren a:

-Dimensión socio-educativa: que completa aquellos temas que se interrelacionan con las dimensiones social y educativa.

Puede decirse que un proyecto educativo consiste en la planificación de un proceso para que los alumnos alcancen ciertos objetivos de aprendizaje. Como cualquier proyecto, surge

a partir de la detención de una necesidad o de un problema y su finalidad es la satisfacción o resolución de aquello.

Art.5.-Los trabajos de grado de Licenciatura en la modalidad de proyectos Socio Educativos, de conformidad con el tema pueden llegar al diagnóstico, avanzar a la propuesta y, en algunos casos a la experimentación de la misma.

Los proyectos socioeducativo ayudan a que crezca el conocimiento de los estudiantes. Una ventaja que tienen estos proyectos educativos sobre los métodos de aprendizaje, convencionales es que los estudiantes se enfrentan a una situación del mundo real, lo que no es solo más educativo sino que también es más interesante, por lo que se logra, posiblemente, mayor dedicación a la tarea.

Caracterización de las Variables

Variable Dependiente

Los problemas morales, religiosos y políticos encontrados en las obras nos hacen imaginar y volver al tiempo atrás y poner en consideración como han cambiado las costumbres y formas de vivir, nosotros como seres humanos somos capaces de saber lo bueno y lo malo y no caer en la misma rutina que vivieron nuestros antepasados

Variable Independiente

A la Costa de Luis A. Martínez.- esta novela recrea la atmosfera del Ecuador de finales del siglo XIX: se enfrentan de modo radical, sectario, dos ideologías: una conservadora, muy vinculada a la iglesia, contra otra liberal, secularizante, anticlerical, sustentada por una naciente burguesía.

También se contraponen en la novela, dos clases sociales y dos visiones polares de nuestro país: una nobleza empobrecida por la crisis económica reinante en la Sierra y la insurgencia de una nueva riqueza con la explotación del cacao, en base a la mano de obra serrana, representada por la Costa.

La Emancipada de Miguel Riofrío.-es la primera novela ecuatoriana. Fiel a su época, es una obra romántica, edificante y con tintes didácticos, y también una novela de costumbres. Rosaura, vigorosa figura femenina, apasionada y trágica, se rebela contra el ambiente y las costumbres, como la de obligarla a casarse con quien no ama, desafía a su medio social en nombre de su amor a Eduardo, en medio de una soledad absoluta y sin esperanza, que la produce a la muerte y cuando el amor de su vida debía ayudar a rescatarla, se convierte en fraile y la condena con sus cartas.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

Diseño de la Investigación

Este estudio de investigación tiene un enfoque cualitativo. El enfoque cualitativo es un paradigma de investigación científica que toma en cuenta los significados subjetivos del investigador y la comprensión del contexto social, histórico y político. Teniendo en cuenta que la literatura expresa la subjetividad del autor, se puede decir entonces que una obra literaria está constituida por datos cualitativos que tiene la intención de describir como está presente en las obras de la Emancipada y A la Costa. De modo, que este paradigma es el más adecuado para el trabajo.

El diseño de investigación, a su vez, tiene el propósito de responder las interrogantes y cumplir los objetivos planteados. Es el modelo que visualiza de manera práctica y concreta la investigación. Para este trabajo se escoge una modalidad bibliográfica, ya que las fuentes primarias son de ese tipo. La búsqueda, la recopilación, la organización de la información bibliográfica sobre el tema en cuestión. Para guiar todo el proceso se utiliza principalmente literatura, libros, tesinas de licenciatura, documentos físicos y virtuales.

Técnicas e Instrumentos de Investigación

Al tratarse de una investigación cualitativa de carácter bibliográfico, se ha procedido con la utilización de la técnica de observación bibliográfica y como instrumentos las fichas de resumen, fichas biográficas, subrayado y fichas lexicales para tener una mayor aproximación al contenido del texto.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Problemas Religiosos en la Obra La Emancipada

Miguel Riofrío en su novela relata que, cuando se le imponía el deber de escribir memorias geográficas de su provincia, hablaba a duras penas de todo lo que no era su parroquia predilecta, y cuando de esta escribía mencionaba hasta los más insignificantes pormenores aunque estos quedaran fuera del tema que se le había señalado. En uno de los ensayos decía con referencia a su pueblo:

El amor por su tierra convierte al narrador en su propio protagonista, busca entregar de manera detallada las razones para amar su tierra y valorar lo que se tiene, lo que en este tiempo llamamos encontrar la identidad de ser ecuatoriano, aceptando nuestras costumbres y amando nuestras heredades.

Desde el 24 de Diciembre hasta mediados de Enero mostraban esos campos sus escenas peculiares

En algunas alquerías de segunda orden se formaban lo que llaman altar de nacimiento. Estos son simulacros más o menos grotescos del portal de Belén. La cuna de Jesús ocupa el culmen y van descendiendo en forma de anfiteatro, los reyes, los pastores, los niños degollados por Herodes, el paraíso terrenal con huertos y animales, mezclado todo con sucesos más recientes y aun con cuadros de costumbres lugareñas. Las figuras en que todo se representa son de diversos materiales: algunas de estas figuras son de movimiento y las hacen desempeñar sus oficios empleando algún mecanismo sencillo e ingenioso.

Cada casa en que se levanta algunos de estos altares tiene preparados bizcotelas, quesos, frutas escogidas, bebidas frescas, licores ordinarios y también un guitarrista y un tamborilero, para obsequiar a los visitantes con comida, bebidas y bailecillos fandangos.

Cuando el baile va a empezar se retira a la sacra familia en señal de acatamiento.

Como estos altares distan unos de otros por lo menos un kilómetro los paseos son siempre a caballo. (Miguel R. , La Emancipada, 2009)

En los pueblos siempre se ha venido realizando los altares y procesiones en diferentes meses del año lo que se mantiene hasta estos días.

Refleja el contexto solemne y a la vez campestre en el que se desarrolla la obra, por ello resulta notoria la distancia entre uno y otro de los sitios religiosos, por lo cual los visitantes debían transitar a caballo por esas distancias remotas.

Pintaba los tiernos sentimientos que esta madre así instruía, sabía inspirar, y que después de referir las escenas que habían precedido al fallecimiento de esa buena madre, agregaba.

“Una semana después de haber sepultado a mi madre cuando todavía estaban mis ojos hinchados por las lágrimas, recogió mi padre todos mis libros, el papel, la pizarra, las plumas, las vihuela y los pinceles, formó un lío de todo esto, lo fue a depositar en el convento y volvió para decirme: Rosaura, ya tienes doce años cumplidos: es necesario que desde hoy en adelante vivas con temor de Dios; es necesario enderezar tu educación, aunque ya el arbolito está torcido por la moda; tu madre era muy porfiada y con sus novelorías ha dañado todos los planes que yo tenía para hacerte buena hija; yo quiero que te eduques para señora y esta educación empezara desde hoy”

El machismo imperante en la época se ve manifiesto en Pedro que no solo denigró a su esposa sino que considera que lo que ella aprendió era innecesario, total según su pensamiento la única forma en que una mujer podía progresar era dedicarse a la religión o simplemente casarse con un hombre rico que pueda mantenerla con todas las comodidades.

“Tú estarás siempre en la recámara y al oír que alguien llega pasarás inmediatamente al cuarto del fondo; no más paseos ni visitas a nadie ni de nadie.”

Los padres eran dueños de la vida de sus hijos, se debería tener obediencia absoluta de lo que ellos decidían caso contrario eran severamente castigados si no acogían esas decisiones que ellos tomaban obligándoles a no tener.

“Eduardo no volverá aquí. Lo que te diga tu padre lo oirás bajando los ojos y obedecerás sin responderle, sino cuando fueres preguntada.-Y ¿no podré leer alguna cosa? Le pregunté:- Si, me dijo, podrás leer estos libros- y me señaló Desiderio y Electo, los sermones del padre Barcia y los Cánones penitenciales.(Miguel R. , La Emancipada, 2009)

La obediencia de los padres era muy rígida, si no se hacía lo que ellos decían recibirían un castigo severo

“Fue el paje de Eduardo Ramírez y vino a darme la noticia de que se trata de casarme el 6 del presente.

-¿Por eso estás llorando?

- Ya no lloro: perdone usted la niña de haber creído por un rato que usted hubiera convenido en entregarme para siempre a un hombre que ni siquiera he conocido”

El autor nos manifiesta como los padres toman decisiones sin contar con la de sus hijas y las obligaban a obedecer las decisiones que tomaban ellos, y se negociaban a cambio de algún recurso económico.

“Eres todavía muy muchacha y estas mal educada; debes saber que el señorío de esta jurisdicción es vizcaíno y asturiano puro, y desde el tiempo de nuestros antepasados ha sido costumbre tener las doncellas siempre en la recamara y arreglarse los matrimonios por las personas de consejo y de experiencia que son los padres de los contrayentes”.

La costumbre de los padres era educarles en los canos religiosos, se arreglaban los matrimonios en beneficio de los padres, y las hijas se mantenían ocultas en sus habitaciones sin tener opción algún reclamo.

“Así me casé yo con tu madre, y en realidad de verdad, al no haber sido así, no me habría casado, porque tus abuelos (que Dios haya perdonado y tenga entre Santos) cometieron el desbarro de que un maldito fraile (perdóneme su corona), que vino a esta tontera de escuelas normales, hiciera leer malos libros a la muchacha”

Los padres seguían la misma costumbre de a ser casar a sus hijas a sus conveniencias al igual lo que hicieron con ellos en épocas anteriores, en algunos lugares se sigue manteniendo la costumbre de casar a sus hijos con la persona que ellos eligen para que sea su esposo.

“Con este veneno se volvió respondona, murmuradora de los predicadores, enemiga de que se quemaran ramos benditos para aplacar la ira de Dios, y amiga de libros, papeles y palabras ociosas; de modo que nadie quiso casarse con ella en la ciudad, y con justa razón, porque ella en vez de hilar y cocinar, que es lo que deben hacer las mujeres, le gustaba preguntar en donde estaba Bolívar, quienes se iban al Congreso, que decía la Gaceta, y guardaba como cosa de reliquia esos libros de Telémaco y no sé qué otros extravagantes que le había dejado ese Fraile, que ni sé cómo se llamaba: Unos le decían padre normal, otros padre Mazón y otros padre maestro”.

La madre de Rosaura tenía una forma diferente de pensar las cosas ante los demás, y buscaba lo mejor para su hija porque no quería que se repitiera la misma historia que vivió ella, de ser primero sumisa del padres y luego del esposo.

“Pero volvamos al asunto, como nadie quiso casarse con la masoncita remilgada, me la endosaron a mi diciéndome que era una perla. Bastante me hizo rabiar con sus resabios; pero ya se murió y todo se lo he perdonado por amor de Dios. Con que ya ves que si a una Normalista como a tu madre la casaron sin que me conociera, a una dócil y obediente como tú se la ha de casar como a persona de valer. ¿Estamos en ello?... ¿No respondes?... Sabes que estoy atrasado en mis intereses, que necesito trabajar para ti misma y que no puedo estar toda la vida ocupado en cuidarte”.

El padre de Rosaura siempre vivió preocupado en obtener mucho dinero que las demás personas que lo rodeaban, siempre buscaba el status social, le interesaba más el qué dirán de una sociedad hipócrita.

“Señor, en que estorbo ¿No podría ir a encerrarme en el monasterio de la ciudad?

-Ya yo lo había pensado: no me parecería mal que estuvieses entre las esposas de Jesucristo; allí está la vida más perfecta; ojala tu madre hubiera tenido siempre en su mano las letanías y los misereres, en vez de esos libros que por misericordia de Dios han ido a poder del Señor Cura: entonces ella y yo habríamos sido menos desgraciados: pero volviendo al asunto, he pensado que tu no debes ir”.

El padre se mantenía con la idea de casar a su hija porque esa era la solución para sus problemas económicos, y no le parecía útil mandar al monasterio, ya que de esa manera no podría ayudarse, por eso decidió casarla con el primer hacendado del pueblo.

“Si entraras de seglar, las monjas no me dejarían sosiego, pidiéndome las expensas necesarias para tu subsistencia, y elegirían precisamente los días en que estuviese sin blanca, porque así son esas monjas. De seglar ni pensar. Para monja de velo negro, ni tengo los mil pesos de dote, porque tu madre en nada me ayudó al trabajo y después...pero pasando a otra cosa: no te darían los votos para monja de velo negro, porque esas monjas son muy melindrosas en asuntos de linaje, y aunque yo soy tan caballero como los padres de muchas de ellas, no dejan de hacer algunas melindres, pues hubo mil de habladurías cuando me casé con tu madre; ¡cuanto mejor me hubiera estado casarme con una campesina y trabajadora como yo!

El motivo por lo que no quería enviar a su hija al monasterio era porque no contaba con recursos económicos y las monjas le exigirían a pagar los dotes, quien no quiso tomar la decisión de enviar al monasterio ya que no le traería ningún beneficio más bien causaría gastos.

“Pero vamos al caso: De velo negro no se puede, y de velo blanco tampoco, pues no quiero que seas criada de nadie.

El padre era muy rígido y terco en sus decisiones lo que él quería se debía cumplir aunque sea por la fuerza no le gustaba que le desobedecieran sus decisiones que el tomaba

haciéndola sumisa y humillada así pobre hija quien no tenía a dónde acudir y tenía que acatar a las decisiones de su padre.

“Según acaba de decirme, a usted, no le reconocen como a noble: en tal caso ¿No podría usted casarme como a plebeya, es decir, con alguna persona a quien mi voluntad se inclinara, siempre que esa persona fuese honrada, virtuosa, desinteresada y trabajadora? Yo creo así sería feliz”

En la sociedad en la cual vivían no era reconocido como un gran hacendado sino como a un plebeyo, desde entonces nadie le hacía cambiar de decisión él quería ser muy importante ante las demás personas, quien tonto la decisión de hacer casar a su hija con una persona adinerada para poder cambiar su situación y ser reconocido como un gran noble.

“Convenido haz que tu voluntad se incline a Don Anselmo de Aguirre que va a ser tu marido con la bendición de Dios, del Cura y mía, y hemos concluido este asunto que ya me va fastidiando, porque detesto bachillerías de mujeres, pues bastante tuve con las de tu madre”

La decisión era firme y la fecha ya estaba confirmada con el cura para casar a su hija Rosaura con Don Anselmo de Aguirre.

“Mi voluntad no puede inclinarse a un desconocido...y usted. Padre mío no será capaz de....

-¿Capaz de qué? habla pronto, porque ya me has cansado ¿capaz de qué?

-De sacrificarme inhumanamente, después de haberme atormentado todos los días con palabras ofensivas a la memoria de mi madre.

-¡Ingrata! ¿Te atreves hablar así a tu padre?”

Rosaura tímida ante la presencia de su padre y ante las decisiones que el tomaba, quien se veía marginada por las cosas que decía de su madre y de ella.

“Bien dice el refrán: criaras cuervos para que te saquen los ojos: este es el fruto de la cizaña que sembró tu madre en tu corazón, por esto la maldigo y deseo que ese demonio se esté revolcando en los infiernos. (Esta escena parecerá bárbara e inverosímil a los que no hubiesen experimentado de cerca a nuestro déspota de aldea).

-No maldiga a mi madre... ¡Madre mía! tu hija te bendice”.

“A las perversas como tu madre se les envía maldiciones en vez de padrenuestros y ave marías, y a las inobedientes como tú se les ata de un poste y se las enseña a ser buenas hijas.

-¿Podre rogar de rodillas, padre mío?

-Así con humildad puedes hacerla; pero es inútil porque yo necesito que te cases, he dado mi palabra y a ella no he de faltar aun que te mueras.

-Yo he dado también la mía desde mi niñez y moriré antes que faltar.

-¡Demonios! (grito el viejo temblándole la voz)

-Y así me decías, ¡so víbora endemoniada!; hija de tu madre! ¿Qué querías ir a un monasterio?”

La educación que la madre le dio a Rosaura su padre no estaba de acuerdo aunque ella estaba muerta el no dejaba de maldecirla, Rosaura le pide que respete la memoria de su santa madre a quien ella obedecería si estuviese viva y no estaba de acuerdo en casarse porque estaba enamorada de Eduardo.

“Creo que solo Dios es infinitamente superior a la persona a quien he entregado toda mi alma: esta persona es Eduardo: solo entre Dios y Eduardo me es lícito escoger esposo: todo otro partido lo rechaza mi corazón y prefería la muerte y los tormentos...”

Prefieres la muerte y los tormentos, pues está bien: te juro por Dios Nuestro Señor y esta señal de la cruz que no volverás a repetir esta palabra”.(Riofrío, La emancipada, 2009)

El autor en este relato hace recordar cómo eran los padre se hacían los fuertes para tener control al más débil era la máxima autoridad en los hijos y si no se obedecían se consideraba como blasfemias era castigada severamente por no ser buena hija.

“De frente estaba el cura revestido conforme a ritual; este entreabriendo un libro que tenía en la mano, se acercó a Rosaura, y con voz gangosa y afectada gravedad le dijo:

-Señora doña Rosaura de Mendoza, ¿Recibe usted por su legítimo esposo al señor don Anselmo de Aguirre y Zúñiga que está aquí presente?

-No, no- dijeron muchas voces como para alentar a Rosaura: este ruido impidió escuchar lo que ella había respondido.

-¡Silencio!- gritaron el cura y el teniente: en seguida el cura torno a preguntar:

-Señora, ¿recibe usted por esposo al señor don Anselmo de Aguirre?

Rosaura con voz firme y sonora respondió:

-Si, señor, lo recibo por esposo.

-¡Qué es esto!!- exclamaron muchas voces y el asombro se pintó en los semblantes. El cura y don Pedro se cambiaron una mirada que quería decir: hemos triunfado.

La gente se iba dispersando para no presenciar el fin de la ceremonia.”

Rosaura se sacrificó para casarse con Don Anselmo, a quien no amaba lo hizo para aliviar la ira de su padre, y tuvo que renunciar a su verdadero amor que era Eduardo en ese momento su vida cambió drásticamente solo por obedecer a su padre.

“Cuando el párroco, con gran satisfacción hubo echado la bendición nupcial, y el cortejo se encaminaba hacia el altar, Rosaura volvió el rostro, bajó el vestíbulo y se encamino resueltamente a la casa de donde había salido para ir al templo. Al advertirlo, salió su padre y le dijo sobresaltando:

-Rosaura ¿adónde vas?

-Entiendo; señor, que ya no le cumple a usted tomarme cuenta de lo que yo, haga.

-¿Cómo es eso?

-Yo tenía que obedecer a usted hasta el acto de casarme porque la Ley me obliga a ello: me casé, quedé emancipada, soy mujer libre: ahora que don Anselmo se vaya por su camino, pues yo me voy por el mío”. (Miguel, 2009)

Como Rosaura cumplió con su parte de casarse, ella decidió emanciparse, es decir liberarse de ser una mujer sumisa.

“El bando más numeroso era el de los tradicionalista o partidarios de las fuertes providencias: estos decían, como el padre de Rosaura, que el hombre ha sido creado para la gloria y comodidad del hombre obedeciendo ciegamente al padre y después al esposo, y que el crimen de Rosaura debía ser severamente castigado, para vindicta de la sociedad y ejemplo vivo de todas las hijas”.

(Miguel R. , 2009)

El autor nos relata en su obra como ejemplo se debe tomar a la decisión que tomo Rosaura, para castigarla y que otras señoritas no vayan a seguir esos mismos pasos.

“Nuestra voz es muy débil, amigos, para enseñar, y nuestra situación muy triste para aprender. Dejad en paz a ese hombre, a quien la costumbre ha hecho ignorante y la ignorancia le ha hecho grosero.

-La letra con sangre entra.

-¡Por Dios! No pronuncieís esa palabra”.

“Los indios se retiraron; la joven fue conducida al convento; se le vendo la herida y se la hizo protagonista de una ruidosa francachela. Circuló el rumor entre las beatas de que una hereje extranjera se había presentado en el valle por arte de satanás y que había hecho cosas diabólicas”.(Miguel R. , La Emancipada, 2009)

En nuestro país, estamos casi todos ciegos, pero nos creemos en reinas y reyes. Dispuestos a criticar y a luchar por imponer nuestro sentido. Somos lentos para pensar y rápidos para reaccionar.

“El cura que había causado la perdición de esa mujer, cuando supo su muerte subió al púlpito y platicó patéticamente sobre las desgracias que traen consigo la desobediencia a los padres, el desacato al sacerdote y el irrespeto a los jueces. Don Pedro volvió a su tema de atribuir la muerte de su hija a las modernas instituciones. Don Anselmo se vistió de gala el día que le fue dada la noticia de su viudez. El presbítero Eduardo aún conserva respetuosamente las dolientes memorias de su víctima. El estudiante no ha perdido de vista lo horrible del espectáculo que tuvo delante de sus ojos y ha apuntado sus recuerdos veinte y dos años después de los sucesos”.(Miguel R. , La Emancipada, 2009)

Luego de emanciparse llegó mucha angustia desesperación, al sentirse divulgada decide acabar con su vida, creyendo que esa era la mejor forma de solucionar ese episodio de lo que fue su amarga existencia.

A la COSTA

“Cuando la piedad es extremada; cuando la religión es una máscara fúnebre para disfrazar el vicio y el crimen; cuanto lodo asqueroso, cuanta podredumbre, cuanta porquería se oculta en los rincones de sacristías y conventos. ¡Cuánta miseria, hambre y lágrimas en medio de los cánticos de las procesiones paganas, y del incienso oloroso de las pompas sacras!”

(Martínez L. , A la Costa, 2004)

Los curas disfrazados de santos para ocultarse de lo deshonestos y lascivos que eran.

“El matrimonio Ramírez era de un catolicismo ferviente y bajo la disciplina de los preceptos más estrictos de la iglesia educada a los dos únicos hijos, sin permitirles la más leve e inocente transgresión de lo dispuesto en ese complicado y absurdo código llamado moral católica. Salvador, el primogénito, al cumplir los ocho años, entro de interno al colegio de los jesuitas, y Mariana, la segunda y última, apenas cumplido los siete años de la pobre vida fue también de interna al colegio de las monjas de los SS.CC”(Luis, 2004)

Colegios de renombre para educar a las personas adineradas, encaminadas a la obediencia de los curas.

“El, con ser tan profundamente religioso, ¿acaso no palpaba que la religión, era una pompa teatral, al abrigo de la que medraban la ignorancia, la concupiscencia, el orgullo y la avaricia? Y en ese escenario de lodo y de lágrimas debían quedar abandonados sin fuerza para la defensa, una mujer enferma e inútil y dos niños inocentes y cobardes”.(Luis, A la Costa, 2004)

Con la muerte del Doctor Ramírez quedarían desprotegidos y serian presa fácil para las maldades de la sociedad, egoísta.

Moral en la Novela La Emancipada

“La voz del sacerdote es la voz de Dios, y otras por el mismo orden era la única moral que iba a regir en lo interior de las familias. Estos antecedentes unidos a la idea de que si

Rosaura se casaba con quien no fuera un rustico, correría su padre el peligro de que se le pidiese cuenta de los bienes de su difunta esposa; al efecto físico de la beodez que produce un desesperante fastidio al disiparse y al carácter personal de ese ignorante, pueden explicar, sin que se atribuya a locura el modo como empezó a cumplir Don Pedro el juramento que acaba de hacer por Dios Nuestro Señor y esta señal de la cruz”

Lo más importante para Don Pedro era estar ante la sociedad bien visto, no le importaba a qué precio conseguirlo, o a cambio de un bienestar, para que su moral estuviese por encima de todo.

“El vio que su hija sacaba de su mismo despecho la suprema resolución de sacrificarse, malicio con un instinto menos fino que el del tigre, que una mujer resulta es igual al más grande de los héroes en valor, fortaleza, improvisación de planes y presteza en realizarlos, y tomó una actitud injusta, cruel, estúpida; pero que resultó eficaz para el objeto que se propuso”.(Miguel R. , La Emancipada, 2009)

El autor manifiesta en esta parte como el padre, por no ser despreciado en la sociedad hace respetar su Don de autoridad por eso no dejaba, que su hija se casara con un plebeyo.

“-¡Malditas leyes! ¡Tiembla infeliz, pues maldeciré a tu madre!

-Ya había previsto esta amenaza; pero no me da ningún cuidado: Dios es justo. Él está premiando las virtudes de mi madre, y castigará al que se atreviere a maldecir su memoria. Haga usted lo que quiera”

Rosaura defendía a su madre de los desprecios que Don Pedro le hacía, simplemente porque ella no quería obedecer a la imposición que le ponía su padre

“Don Pedro volvió al templo, pálido y temblando. Un sordo rumor se propalo entre los concurrentes de ambos sexos. El novio y la madrina se habían arrodillado ya en la grada del presbiterio y allí permanecieron como estatuas: el cura cantó su misa con un desentono que movía a compasión y se turbaba a cada paso en las ceremonias”

Don Pedro fue el primero en sorprenderse como su hija lo había desafiado, ya que esta decisión le hizo emanciparse de su padre y ahora de su esposo.

“A la una de la tarde la plaza era una confusa vocería; movían se los hombres como abejas. Todos exponían sus opiniones en alta voz. De repente sobresalió un grito que decía:

-¡Muchachos! han ido a traer presa a la novia de orden del cura y del teniente. Si la traen, a defenderla.

-Sí, sí a defenderla

-No la han de traer porque ya le dieron pistolas cargadas y estaba muy resuelta.

-Allí viene, muchachos, a defenderla.

-Al convento, al convento”.

Rosaura muy dispuesta a defender su libertad lleva en su mano una pistola para defenderse del cura y del teniente que querían detenerla por no ser obediente pero ella se defendió de aquellas personas que querían obligarla a estar con un hombre totalmente desconocido.

“Llegó Rosaura en su alazán hasta el vestíbulo del convento precedida de cuatro hombres de a caballo y seguida de la multitud. Estaba encantadora: sobre su vestido blanco de bodas se había echado una cápita grana: su espesa cabellera en dos crenchas flotaba sobre la capa: su sombrerito de jipijapa sosteniendo por dos cintas sentaba perfectamente en ese rostro encarnado por el calor y animado por la emoción.

-Que entre- gritó una voz.

-Que salgan los que quieren hablarme- contestó Rosaura.

-Que entre, mandan el cura y el teniente.

-Que salgan, digo, y si tardan me voy.

-Que salgan, sí, que salgan,- gritó a su vez la multitud”

Muchas personas que estaban alrededor de Rosaura deciden ayudarla de cualquier cosa que le sucediera, pero ella está bien decidida a enfrentarse a cualquiera que se interponga en su camino.

“Salió un vejete de poncho rojo y cuello aplanchado, ostentando las bordas de su bastón de guayare: este dijo con voz que tenía pretensiones de terrible:

-No sabe usted que la hembra casada ha de seguir a su marido porque así lo manda la Ley.

-Cuando mi esposo quiera que le siga podrá irse delante de mí.

-¿Quiere usted hacerle desgraciada causando pesares a su padre?

-¿Le pesará a mi padre que me haya sacrificado por obedecerle?”

La decisión que tomó Rosaura era la más adecuada eso pensó ella sin imaginarse lo que le esperaba más adelante, una vida llena de sufrimientos, desgracias y marginada moralmente por la sociedad.

“Esta muchacha está muy insolente, dijo el cura. Es preciso, señor Juez, que usted la mande a rezar algunos días en la cárcel hasta que cese su altanería.

Rosaura amartilló una pistola de dos tiros y dijo con voz de amazona

“Señor cura, aquí hay dos balas que irán veloces hasta el tuétano del atrevido que se insulte: quiero descubrir lo que puede hacer el brazo de una hembra como yo resuelta a arrastrar por todo. Una palabra más y volarán los sesos de mis verdugos: quise perdonarlos a nombre de mi madre: pero ya veo que se empeñan en que descargue sobre ellos mi venganza. ¿Lo queréis? Pues enviadme a la cárcel. El cura y el teniente político retrocedieron asustados y Rosaura partió sin que nadie se atreviese a detenerla”(Miguel R. , La Emancipada, 2009)

Rosaura decide liberarse de su padre y de su esposa porque ya estaba cansada de ser sumisa y de ser obediente, lo único que quería es ser libre, vivir en un ambiente diferente sin opresión y que nadie le diga lo que tiene que hacer.

“El secreto de las tempestades atmosféricas esta hasta cierto descubierto y explicado porque han sido siempre invariables las leyes de la materia; pero hay otras tempestades misteriosas con instintos y albedrío que si una vez llegan a estallar, no se puede saber cuál será el límite de sus estragos: esta tempestad es la del corazón de una mujer hermosa, de sentimientos nobles y generosos a quien la desesperación ha llegado a colocar en mal sendero: esta caminará vía recta a los abismos, porque finca su orgullo en no retroceder

jamás y en devolver a la sociedad burla por burla, desprecio por desprecio, injusticia por injusticia y victima por victima; pero con mayor o menor decencia, según los grados de educación a que ha llegado, pues hasta el vicio tiene su dignidad en las almas educadas”(Miguel R. , La Emancipada, 2009)

Las decisiones que se toma en algunos casos son las mejores pero a veces se coge la equivocada, y muchas veces por orgullo no se retrocede y se camina hacia delante aunque después caiga en un abismo, solo por no ser reprochada ni mal vista por las personas

“Los déspotas y los fanáticos son los que empujan la sociedad a la región del libertinaje.

Esto es lo que debe decirse en vez de descubrir los festines, las orgías y los excesos que en casa de Rosaura iban quedando bajo la jurisdicción de las tinieblas” (Miguel R. , La Emancipada, 2009)

Las personas que critican son las más indecentes pero siempre lo hacen para hacer sentir mal a la otra persona sin saber que eso hiere su moral y la hace tomar una mala decisión.

A la COSTA

“Niñez sin aire, sin luz, sin cielo azul, no es niñez. Niñez sin risas, sin besos, sin esas sanas expansiones de un espíritu que está en su aurora, no es niñez. Quitad al niño todo aquello que hace su dicha, como a la planta el agua y al ave el espacio libre, y ¿qué le dais en cambio? ¿Religión, piedad, obediencia pasiva y automática?... Pobres seres aprisionados física y moralmente”.(Luis, A la Costa, 2004)

La religión que impartían los curas era para tener sumisa a toda la población

“Rosaura nació fea, de padres plebeyos, artesanos que renegaron de la herramienta y adoptaron la vara y la balanza del comerciante al por menor. Seducida por un estudiante de provincia y abandonada después, entregose primero a la prostitución de menor cuantía, asquerosa y repugnante; luego que el vicio y los años acabaron la poca simpatía que inspiraba a los libertinos, hizole alcahueta y por último, si renunciar del todo al oficio, entregose al misticismo, adquiriendo en la iglesia amistades con señoras de la más alta clase

social; pues, para muchas personas nobles y honradas, la devoción es la mejor ejecutoria en sus casas gente de antecedentes muy dudosos. Pronto fue Rosaura comensal obligado de muchas nobles casas, aconsejando a todos la piedad, halagando la vanidad de los ricos y el fatuo orgullo de los nobles”.(Luis, A la Costa, 2004)

Una mujer se sintió tan desgraciada por ser fea y no tuvo la oportunidad de casarse nunca por ese motivo sentía mucha envidia de las jovencitas.

“Mi hija pretendida por ese pillo, por ese chagra, por ese azotacalles. No. No. Dios mío, Virgen Santísima del Quinche, denme paciencia y conformidad. Por eso han sido los cariños del chagra a Salvador, a eso eran las visitas de todos los días, los regalitos; y nosotros ciegos y lelos sin ver nada. Y este canalla, hijo de quien también será, quien sabe si el padre sea un chagra de pie en suelo”...(Luis, A la Costa, 2004)

Rosaura una mujer perversa que no mide el daño para hacerle a las personas cobarde, cizañase alcahueta.

Sabes que te quiero y te he querido como a un hermano...Tú has sido, te juro por lo mas santo, el único afecto que he tenido en mi vida... Pero... cuantas cosa en las cuales yo no he tomado la menor parte y de las que soy irresponsable, me obligan, con dolor de mi alma, a romper contigo.(Luis, A la Costa, 2004)

Sucesos Políticos de La Emancipada

En Rosaura, las cuerdas con que su padre la había atado al estúpido cautiverio, fueron estrechadas hasta romperse. Un mal ministro del altar la ato con el vínculo matrimonial que también por tiránico e injusto hubo de romperse y se rompió. Un ministro de justicia intento castigar en la victima los delitos de los verdugos y ella hubo de detestar a los jueces de su tierra. (Miguel R. , La Emancipada, 2009)

Las decisiones que tomaba el padre eran apoyadas por los curas y autoridades del pueblo para poder tapar la ruina que le llegaría en cualquier momento, y por su fuerza debían ser sumiso a él, caso contrario recibiría un fuerte castigo por no obedecer.

Algunos momentos después, entraron el alcalde, el escribano, cuatro peones y una guardia del depósito de inválidos Comandante de esta guardia mandó a despejar la pieza del zaguán: al

retirarse los concurrentes se dejó ver echado en tierra sobre una manta vieja y con una luz a la cabecera el cadáver de una mujer. (Miguel R. , La Emancipada, 2009)

Por el sacrificio que hizo Rosaura al casarse ella tomo una mala decisión de emanciparse para no vivir toda su vida sumisa a su esposo ya que verdaderamente amó fue a Eduardo.

Sin ningún signo de compasión y caminando directamente hacia su objeto, el abogado continuó diciendo:

-A estas cartas que dan indicios vehementes de un suicidio se agrega lo que dicen unánimemente los declarantes, a saber, que esta señora, estando con fiebre y con otras enfermedades, convido para un paseo a unas veinte personas, casi todas de la plebe: comió como desesperada, frutas y manjares que le hicieron daño: aprobó licores por primera vez, porque antes aunque era alegre no bebía: y casi ahíta, embriagada y casi delirante por la fiebre, entro a bañarse a las seis de la tarde en el agua helada del Zamora. A las once de la noche el apoplético la mando a la eternidad. (Miguel R. , La Emancipada, 2009)

Una penosa final le sucedió a la protagonista de esta novela prerromántica y costumbrista ya que dejo una gran vivencia para las personas que leímos esta novela.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Las obras literarias de Luis A. Martínez y de Miguel Riofrío, están íntimamente relacionadas con contexto histórico y social. Ambos escritores, y en su respectiva época, nos muestra una nueva forma de escribir ya que son producto de su tiempo y de la cultura que les tocó vivir.

Es valioso reconocer a nuestros autores como hombres seguidores de un convencimiento político. Martínez es un ejemplo claro del compromiso tanto a nivel político como literario del liberalismo, aspecto que podemos ver en su novela y en toda la actividad política y social que realizo a lo largo de su vida. Por su parte, la obra de Miguel Riofrío, ha estado íntimamente relacionada con el realismo social cuyo único compromiso ha sido crear una conciencia social sobre la realidad en los diferentes ámbitos de la vida.

Estas aclaraciones son importantes, ya que, ayudan a definir las acciones de algunos de los personajes en las obras.

En A la Costa se puede encontrar el drama de la migración interna, mientras que en la Emancipada se narran las dificultades de liberarse de una autoridad. En ambas obras se aprecian los problemas religiosos y sociales ante la exigencia de una autoridad y de una sociedad donde las personas se sienten disminuidas.

El denominador común entre las obras es el pesimismo, el desencanto, la angustia, la soledad y la frustración de los seres que no logran plenitud en sus vidas. La lucha política por alcanzar la igualdad social se enfoca constantemente y es una de las causa de la tristeza de emanciparse. En las obras se trasluce la sensibilidad de los autores, estos han sentido la desilusión de una sociedad cambiante, en la primera el liberalismo con toda su fuerza llega y constituye la integridad de una sociedad marcada por costumbres y tradiciones y en la

segunda se puede notar la liberación del personaje principal de emanciparse y estar sujeta a una presión.

Lo más valioso de estas dos obras literarias es que aunque estamos hablando de dos épocas de la narrativa ecuatoriana, oposición entre personajes, clases sociales, grupos generacionales; se puede apreciar como la condición de migrantes en los personajes Salvador nos invita a ver la trascendencia de este hecho, que aún persiste en nuestra realidad y que se ha convertido en un tema de vital importancia. Ya que ha marcado cambios importantes no solo en la economía del país, sino también en su cultura.

Gracias a nuestros escritores, la comprensión objetiva nos ayudara a pensar más y mejor en las opciones que tenemos para concebir un futuro mejor para todos.

Recomendaciones

Incitar a la lectura de las obras literarias de A la Costa de Luis A. Martínez y la Emancipada de Miguel Riofrío para poder diferenciar la condición de la mujer de aquella época.

Se sugiere que se realicen trabajos de investigación para conocer las circunstancias sociales en las que la mujer era vista anteriormente.

Ampliar más investigaciones de análisis del rol protagónico de la mujer dentro de las novelas A la Costa de Luis A. Martínez y la Emancipada de Miguel Riofrío.

CAPÍTULO VI

ENSAYO

INFLUENCIA DE LA RELIGIÓN EN LA SOCIEDAD ECUATORIANA DE FINALES DEL SIGLO XVIII E INICIOS DEL SIGLO XIX

En nuestro país existen novelas de gran renombre que han sido leídas con gran énfasis como son *A la Costa* de Luis A. Martínez y *la Emancipada* de Miguel Riofrío. Sin embargo esta lectura se ha enmarcado en lo estrictamente literario, dejando de lado el aspecto social que engloban dos obras que retratan de magnífica forma su momento histórico.

En el caso de *A la Costa*, La novela trata sobre el tremendo complejo de regionalismo existente en el Ecuador a finales del 1900. Vivencia explicitada por Salvador Ramírez, joven estudiante de clase media quien tiene que sobre llevar dificultades al quedar huérfano en medio de sus esforzados estudios universitarios, tratando de reemplazar a su padre en el papel de proveedor y cabeza de familia, pero que poco a poco se da cuenta de la falsa sociedad en la que vive y que su educación trató de disfrazar.

En este contexto gran culpa tiene Camila, una madre fervorosamente religiosa y conservadora a quien solo le importa el qué dirán, las apariencias; tener una vida en concordancia con lo que dice la religión, pero sobre todo con lo que puedan decir las otras beatas vecinas suyas que se escandalizarían en cualquier desliz sobre los actos de fé, pudor y moralidad escondida en los constantes rezos y visitas a la iglesia.

Además se encuentra su hermana Mariana, hermosa y ardiente mujer, la puritana, la casta, la engreída que arrastrada por su madre y por sus vecinas se embarca en la nube de la religiosidad, buscando un bálsamo espiritual a los problemas económicos que acarrear a su familia, pero que la lleva al desenfrenado tren de la lujuria en brazos del fraile que debía ser su tutor espiritual. Así mientras Salvador intenta ser el sustento de su familia, estalla en el país la primera guerra civil liderada por Alfaro.

En este aspecto se nota el acontecer político que divide la patria, que acentúa los sentimientos regionalistas y los sitúa en un contexto político ideológico en el cual la Sierra representa el conservadurismo, la religión, el feudalismo y el poder del patrón, mientras que la Costa se muestra como el espacio liberador en el que el capitalismo se apunta como la ideología que cambiará la suerte de los pobres, al no ser más propiedad del terrateniente sino tener la posibilidad de vender su fuerza de trabajo para mejorar sus condiciones de vida, que le permitirán prosperidad y bienestar. Estas corrientes ideológicas desencadenan en el país una guerra fratricida, lo que acarrea a que Salvador se enliste en las fuerzas conservadoras.

El destino es tan inentendible y azaroso, pero la verdadera amistad no conoce de ideologías o puede ser que en ocasiones las personas obnubiladas por su ideología pierdan el sentido humano y olviden la amistad en pro de un interés que no es el suyo, sino de ciertos dirigentes que ven en la lucha social más que la solución a los problemas generales, la oportunidad de alcanzar su propio éxito, el triunfo de su liderazgo a costa de la vida de quienes creyeron en él.

El amigo de Salvador, Luciano, enemigo del conservadurismo, en cuya sangre recorren las ideas Alfaristas y que alguna vez fuera pretendiente de Mariana, se convertirá en redentor, luego de lo cual decide que la guerra no es entre amigos, entre hermanos; que las ideologías los separaron, pero él prefiere dejar la guerra y conservar ese hermoso recuerdo de fraternidad. Ahora es Luciano quien luego de una jornada de discusiones con Salvador sobre los principios liberales, logra convencerle a este, logrando compartir aquellos ideales.

La imagen moral de la religión se ve desnudada cuando ya culminada la guerra civil Salvador regresa a su hogar y encuentra la desoladora imagen de ver a su madre en la más cruda pobreza y su hermana buscando calor humano en las calles. Dónde está Dios pensaría Salvador, dónde se encuentran los pastores del rebaño, encargados de cuidar las ovejas del señor. Y para sí mismo se contestaría que solo fueron lobos disfrazados de ovejas, demonios ocultos bajo los hábitos y que en la menor oportunidad mostraron las garras para despostar la fresca carne que se les presentaba.

Por ello, desilusionado de su ideal, imbuido por las ideas de su amigo Luciano emprende aventura a las cálidas tierras costeñas, intentando quizá en un mundo completamente distinto para encontrar nuevo rumbo a su vida.

Es así como pasa a ser mayordomo de la hacienda el Bejucal. Nuevamente a enfrenarse con situaciones hostiles, tal como tipo de trabajo diferente en la región costa, el clima, las plagas, envidia por parte de otros trabajadores, hasta que se encuentra con Roberto Gómez, serrano con varios años de trabajo en la costa y padre de Consuelo, quien sería el primer amor en la vida de Salvador, y en quien encontraría las fuerzas necesarias para hacer frente a un ambiente tan adverso. Sin embargo, las enfermedades propias del cálido clima van mermando la existencia de Salvador, así va llegando al final de sus ideas y encomienda a su familia a Don Antonio, dueño de Bejucal, mientras, acostado en cama, fija la mirada a través de su ventana donde se podía apreciar el imponente Chimborazo, añorando estar más allá de él. En las tierras que algún día fueron su hogar.

Hablar de la novela *A la Costa* es hablar desde el límite de la migración, desde el margen de la cosmovisión. Donde se tiene la noción clara y la lucidez para determinar el tiempo en que inicia. Nacimos en regiones sin saber el futuro que nos espera. Aprendimos el mundo a través del tiempo, y el asombro de la niñez paso, tras las capas de la madurez y nos fuimos volviendo personas luchadoras en situaciones desesperantes.

Situaciones parecidas encontramos en la *Emancipada*, donde Riofrío retrata aquella sociedad hipócrita, con una moral oculta en las bodegas de la ignorancia, Pedro de Mendoza no es más que el machista empedernido que se cree redentor de la familia y por tanto con derecho a menospreciar e insultar a su esposa ya su hija, falsa moral del cura que predicando el amor de Dios y la igualdad éntrelos seres humanos confabula con el Padre y el supuesto amante para concertar el matrimonio, matrimonio arreglado en función del amor, amor a las cosas materiales y el temor, temor a la ruina, al descrédito público de que se quedó sin dinero.

Pero la doble moral se hace presente incluso en el protagonista quien después del sacrificio efectuado por Rosaura y su épica emancipada en lugar de buscarla, de seguirla, de protegerla, de amarla como antes se lo había jurado, ahora se pone en el papel de moralizador; el hombre que agobiado por las contrariedades de la vida busca en Dios su redención, se hace cura y tiene la caradura como para solicitar que el objeto de sus antiguas apetencias vuelva al rebaño divino, se arrepienta de sus pecados.

Por ello Rosaura reflexionará más tarde: “He causado muchos daños que no habría conocido sin tus cartas, es preciso que el escándalo termine juntamente con la vida antes que tu vengas a anonadarme. Adiós Eduardo adiós.” La muerte, el más grande consuelo, la solución de todos y para todo, la huesuda conciencia que se mantiene blanca porque ningún muerto es malo a pesar de todos los pecados cometidos en vida. No hay duda que viajamos, entre laberintos: la vida y la literatura, la realidad y la fantasía, es como una luz que parpadea a ratos, hemos luchado contra los altos muros de nuestras limitaciones, olemos, siguiendo el rastro: somos animales humanos.

Lidiamos por los callejones sin salida, en busca de la felicidad, diseñando una vida perfecta sin importar los que están a nuestro alrededor, damos saltos de acrobacias, pero a veces los sentidos nos fallan, no somos perfectos, aunque Dios nos hizo a su imagen y semejanza.

“Amar, cuando se está enamorado, un sueño de nunca despertar, al calor del amor. Amar en la luz sin barreras. Amar en la sombra eso no es amar. Amar, en la ausencia de los signos que nos confiesan y pensar que el mundo se nos derrumbara. Amar, entre en todo el sentido de la palabra sin oposición o sin estar sometido a la obediencia.

Ahí es cuando se apagan las luces, mueren los colores llueven espinas. Y no hay quien la levante, pues se amortigua el corazón y se siente la última respiración.

Pero habiendo vida hay esperanza por lo menos con los recuerdos de lo que fue y lo que hubiese ocurrido.

Pero finalmente nos damos cuenta, que una vida sin luz, sin esperanza y con mucha soledad la conduce a un terrible fin.

En nuestro país, al referirnos a la clase baja y media estamos siempre buscando mejores oportunidades de vida, eso hace que estemos migrando de un lugar a otro. Dispuestos a luchar para conseguir el pan nuestro de cada día y poder sustentar a nuestra familia.

Estar sumergidos completamente en un fenómeno es posible, solo y durante un tiempo determinado. Los seres humanos no somos seres estáticos, necesitamos desplazarnos en el

espacio, mirar el mundo, tocarlo, escuchar los ruidos, los silencios estar en un ambiente diferente.

Con el paso del tiempo aprendemos a dar y a recibir, a ser solidarios pero también hemos aprendido, A castigar y a premiar la sensibilidad a ser crueles y a perdonar. A anticipar el destino y a lidiar con el deseo de sobrevivir.

Es así como el mundo se nos hace tenebroso, y nos dejemos guiar por los sentidos, nos llevan, entre la esperanza y la suerte hacia lugares más claros en donde pueda reposar el corazón y encontrar lo que se busca.

La tecnología y el poder han marcado nuestra historia. En los últimos dos siglos, hemos cambiado tanto que sería muy difícil mostrarnos conformes a nosotros mismos de haber nacido en otra época y en otra política.

Sin embargo, siempre estamos entre lo clásico y lo moderno, dando el paso. A veces triste y a veces saltando al vacío, a la incertidumbre atravesamos momentos de fascinación y de buena suerte, y siempre regresamos al reposo y a la serenidad.

De generación en generación, a nuestras manos han llegado cada vez, mejores oportunidades para producirnos. Ya no solo podemos construir el mundo que queremos ni destruirlo debemos luchar por nuestros ideales ser emprendedores y no caminar hacia otras tierras, para arruinar los pocos recursos que se ha conseguido. Debemos criticar y gobernar con autoridades nuestras vidas. Respetar y hacer respetar las reglas en nuestro propio reino.

La religión se lleva dentro. Uno tiene derecho incluso a creer en lo incierto. La novela somos nosotros, quienes habiéndonos acercado a la literatura, también hemos dejado que los textos nos habiten, que los mitos nos poseen. La novela es que el relato nos lea nos pregunte cosas y nos enseñe.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Aguirre, D. F. (2016). La Emancipada. En D. F. Aguirre, *La emancipada* (págs. 103,104). Quito: Coleccion Antares.
- Aguirre, D. F. (2016). La Emancipada. En D. F. Aguirre, *La Emancipada* (págs. 123,124). Quito: Coleccion Antares.
- Aguirre, D. F. (2016). La Emancipada. En D. F. Aguirre, *La Emancipada* (pág. 127). Quito: Coleccion Antares.
- Aguirre, D. F. (2016). La Emancipada. En D. F. Aguirre, *La Emancipada* (pág. 134). Quito: Coleccion Antares.
- Aguirre, D. F. (2016). La Emancipada. En D. F. Aguirre, *La Emancipada* (pág. 149). Quito: Coleccion Antares.
- Aguirre, D. F. (2016). La Emancipada. En D. F. Aguirre, *La Emancipada* (págs. 115,116). Quito: Coleccion Antares.
- Aguirre, F. (2016). La Emancipada. En D. F. Aguirre, *La Emancipada* (págs. 124-125-126). Quito: Coleccion Antares.
- Aguirre, F. (2016). La Emancipada. En F. Aguirre, *La Emancipada* (pág. 136). Quito: Coleccion Antares.
- Aguirre, F. (2016). La Emancipada. En F. Aguirre, *La Emancipada* (pág. 137). Quito: Coleccion Antares.
- Aguirre, F. (2016). La Emancipada. En F. Aguirre, *La Emancipada* (pág. 137). Quito: Coleccion antares.
- Aguirre, F. (2016). La Emancipada. En F. Aguirre, *La Emancipada* (pág. 139). Quito: Coleccion Antares.
- Aguirre, F. (2016). La Emancipada. En F. Aguirre, *La Emancipada* (pág. 148). Quito: Coleccion Antares.
- Ayala, E. ., (2008). *Manual de Historia del Ecuador*. Quito: Corporacion Editora Nacional.
- Barre, P. d. (1973).
- Calle, M. (1917).
- Calvino, L. y. (s.f.). La moral y la religion.
- Crespo, E. O. (26 de 08 de 2004). *La ventana de la agencia (Agencia tributaria)*. Obtenido de La ventana de la agencia (Agencia tributaria): [htt://www.Asia era...diezmo de la iglesia.com](http://www.Asia era...diezmo de la iglesia.com)

Defoe, D. (1698).

Ecuador, F. (2016). *Foros Ecuador*. Obtenido de <http://www.forosecuador.ec>

Gomarra, L. d. (s.f.). *El cronista*.

Guardia. (2013). EL PAPEL DE LA MUJER EN AMERICA LATINA.

Gustavo, R. B. (s.f.).
<http://ctaco85.blogs.com/>. (s.f.). Obtenido de <http://ctaco85.blogs.com/>.

Jimenez, J. (2010).

Joseph Perez, I. y. (1997). *Los reyes catolicos, second Edition, Editorial NEREA*.

Kant. (s.f.). *Moralidad*.

Koenigsberg. (s.f.).

Maquiavelo. (s.f.).

Martinez, I. (1990). *A la Costa*. Quito: Editorial Libresa.

Martinez, L. (2004). *A la Costa*. Quito: Coleccion Antares.

Martinez, L. (2008). *A la costa*.

Miranda, F. d. (s.f.).

Morley, S. (s.f.). *MANifiesta*.

Oviedo, F. (s.f.). *Relacion entre el hombre y la mujer*.

Perez, M. (2005). *Costumbrismo*.

Pimentel, P. (s.f.). *Contexto social*.

Riofrio, M. (2009). La emancipada. En *La Emancipada* (págs. 21,22). Quito: Coleccion Antares.

Riofrio, M. (2009). La Emancipada. En *L. Emancipada*. Quito: Antares.

Riofrio, M. (2009). *La Emancipada*. Quito: Antares.

Riofrio, M. (2009). La Emancipada. En *La Emancipada* (pág. 19). Quito: Antares.

Rojas, A. (s.f.).

Sanchez, A. (2004). *A la Costa*. Quito: Libresa Antares.

Sanchez, A. (2016). A la Costa. En A. Sanchez, *A la Costa* (pág. 44). Quito: Coleccion Antares.

Sanchez, A. (2016). A la Costa. En A. D. Sanchez, *A la Costa* (pág. 52). Quito: Coleccion Antares.

Sanchez, A. (2016). A la Costa. En A. D. Sanchez, *A la Costa* (pág. 53). Quito: Coleccion Antares.

Sanchez, A. (2016). A la Costa. En A. Sanchez, *A la Costa* (págs. 58-59). Quito: Coleccion Antares.

- Sanchez, A. (2016). A la Costa. En A. Sanches, *A la Costa* (pág. 61). Quito: Coleccion Antares.
- Sanchez, A. D. (2004). *A la Costa*. Quito: Libresa Antares.
- Sandoval, V. (2015). *Lieratura Ecuatoriana*. Quito: Impresos Miraflores.
- Sandoval, V. (2015). *Lietratura Ecuatoriana*. Quito-Ecuador: Impresos Miraflores.
- Sandoval, V. (2015). *Literatura*. Quito-Ecuador: Impresiones Miraflores.
- SEJOUME, L. (s.f.).
- Stone, G. L. (17 de 08 de 2016). *Matrimonio concertado*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Matrimonio_concertado#cite_note-jo2008-1
- Valera, V. P. (s.f.). *Ética y Moral*.
- Virtual, C. C. (2011). *Biblioteca Virtual con Cervantes*. Obtenido de http://www.cervantesvirtual.com/portales/fray_luis_de_leon/

ANEXOS

Anexo 1: Imágenes

