



FACULTAD DE EDUCACIÓN

REDESCUBRIENDO EL MUNDO DE LA LITERATURA INFANTIL ECUATORIANA:  
UNA VISIÓN ACERCA DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos  
para optar por el título de Licenciada en Educación Inicial Bilingüe con mención  
en Administración y Gestión de Centros Infantiles

Profesora Guía  
Enrique Mediavilla, Msc.

Autora  
María Teresa Suárez Lascano

Año  
2016

## **DECLARACIÓN PROFESOR GUÍA**

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

---

Enrique Mediavilla Naranjo

Magister, Director de Tesis

C.I. 175308392-0

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

---

María Teresa Suárez Lascano

C.I. 180399162-7

## **DEDICATORIA**

Quisiera dedicar este trabajo de investigación a mis padres, mis hermanos, familiares, y amigos quienes me han apoyado a lo largo de este largo proceso constantemente.

También a todos los creadores y creadoras de libros de literatura infantil ecuatoriana y universal, porque fueron quienes despertaron en mí el deseo e interés por investigar más a fondo en esta área tan importante, que se vincula con mi profesión de educadora infantil.

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer a Dios por darme la vida, salud, e inteligencia para poder cursar y culminar mis estudios universitarios. A mis padres y hermanos por su apoyo incondicional todos los días de mi vida, sus palabras y amor. A mis amigas y compañeras de carrera quienes estuvieron conmigo desde el primer día hasta el último. Además, quiero agradecer a mi director de tesis, profesor, amigo y futuro colega Msc. Enrique Mediavilla, y a todos los/las escritores/as y los/las ilustradores/as ecuatorianos/as que contribuyeron abiertamente con valiosos aportes para mi trabajo de investigación.

## RESUMEN

El presente estudio se centra en el análisis de los estereotipos de género en la literatura infantil ecuatoriana destinada a un rango de edad de cero a seis años. Las obras analizadas tuvieron reconocimiento a nivel nacional como el 'Premio Nacional Darío Guevara Mayorga', pertenecer a la Lista de Honor de *International Board of Books for Young People (IBBY)*- Ecuador como 'Los destacados de Girándula'; y, por último, estar entre los cuentos infantiles más vendidos en los últimos cinco años de una importante librería de la ciudad de Quito. El análisis se realizó tomando como base una lista de cotejo utilizada en dos estudios previos realizado en Estados Unidos por Anderson y Hamilton (2005, p. 147), y Crisp y Hiller (2008, p. 208); que se adaptó al contexto ecuatoriano tomando los aportes recogidos mediante ocho entrevistas realizadas a importantes representantes y exponentes de la literatura infantil ecuatoriana.

Los libros se analizaron teniendo en cuenta tres categorías: actitudes, acciones, y apariencia física; dentro de las cuáles se ubicó a personajes femeninos, masculinos o neutros dentro de cada una. Después de analizar los cuentos infantiles, se realizó un conteo del número de apariciones de personajes masculinos o femeninos, luego de lo cual se encontró que existen más personajes masculinos en los cuentos analizados, y por consiguiente más protagonistas de este género. Por otra parte, se evidenció equidad de género en las categorías de actitudes y acciones por parte de ambos géneros; aunque, la categoría de apariencia física se destacó por enmarcar estrictamente los rasgos femeninos y masculinos de los personajes.

El estudio evidencia que, los cuentos de literatura infantil analizados en el presente estudio exponen estereotipos de género por medio del texto y de las ilustraciones, aunque a su vez plasman equidad proponiendo temas con los cuales los/las niños/as se puedan identificar o reconocer fácilmente porque se relacionan con la cultura ecuatoriana y con la situación del mundo actual.

## ABSTRACT

The current study is based on the analysis of gender stereotypes in Ecuadorian children's literature, aimed at children between the ages of 0 and 6 years. The stories analyzed on the study have had important nationwide recognition, namely "Darío Guevara Mayorga National Award"; Honor List by the *International Board of Books for Young People* (IBBY) –Ecuador; recognized as "The outstanding of Girándula"; and the best sold children's stories in the past five years according to an important bookstore in Quito. The ten stories that were chosen were analyzed through a benchmarking list that was reproduced according to two previous studies carried out in the United States by Anderson and Hamilton (2005, p. 147), and Crisp and Hiller (2008, p. 208); which was adapted to the Ecuadorian context regard on eight interviews conducted with important representatives and leading exponents of Ecuadorian children's literature.

The stories were analyzed in three categories: attitudes, actions and physical appearance; whereby it was determined if the female, male or neutral characters pertained to each category. After analyzing the children's stories, a counting was performed to determine the number of appearances of male or female characters, and the findings proved that there were more male characters in the analyzed stories, and, therefore, there were more male main characters. On the other hand, there was proof of gender equity in the attitudes and actions of both genders though the physical appearance showed a strict framing of female and male character features.

The study shows that, the children's literature stories analyzed in the current study represent gender stereotypes through text and illustrations, even though they aim at embodying equity proposing themes through which boys and girls can identify themselves or easily recognize given that they relate to Ecuadorian culture and the current world state of affairs.

## ÍNDICE

1. CAPÍTULO: INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA.....	1
1.1. Antecedentes .....	1
1.1.1 La historia de la literatura infantil y juvenil: una breve reseña. ....	1
1.2. El problema .....	4
1.3. Hipótesis. ....	6
1.4. Pregunta de investigación. ....	7
1.5. Contexto y marco teórico.....	7
1.6. El propósito del estudio. ....	10
1.7. El significado del estudio. ....	11
1.8. Definición de términos. ....	11
1.9. Presunciones del autor del estudio.....	12
1.10. Supuestos del estudio. ....	12
2. CAPÍTULO: REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	14
2.1. Géneros de literatura incluidos en la revisión. ....	14
2.1.1 Fuentes .....	14
2.2. Pasos en el proceso de revisión de la literatura. ....	14
2.3. Formato de la revisión de la literatura.....	14
2.3.1 La literatura infantil y juvenil .....	15
2.3.2 Género y educación .....	20
2.3.3 Los estereotipos de género y la literatura infantil .....	24
3. CAPÍTULO: METODOLOGÍA .....	27
3.1. Justificación de la metodología seleccionada .....	27
3.2. Herramienta de investigación utilizada .....	28
3.3. Instrumento de investigación .....	29
3.4. Descripción de participantes.....	30
3.4.1. Número.....	30
3.4.2. Género. ....	30



3.4.3. Nacionalidad.....	30
3.4.4. Nivel socioeconómico.....	30
3.4.5. Características especiales relacionadas con el estudio .....	30
Trayectoria de los autores.....	30
3.5. Características excluidas del estudio.....	31
Participantes. ....	31
Textos de literatura infantil ecuatoriana. ....	31
3.6. Fuentes y recolección de datos .....	31
<b>4. CAPÍTULO: ANÁLISIS DE DATOS .....</b>	<b>33</b>
4.1. Introducción del análisis .....	33
4.2. El proceso de la selección de cuentos de literatura infantil.....	34
4.3. Entrevistas a escritores/as e ilustradores/as ecuatorianos/as .....	39
4.4. Resultados de las entrevistas.....	43
4.5. Lista de cotejo como el instrumento de comparación .....	47
4.6. Resultados del análisis de los cuentos infantiles .....	52
4.7. Importancia del estudio .....	62
4.8. Resumen de sesgos del autor .....	63
<b>5. CAPÍTULO: CONCLUSIONES .....</b>	<b>64</b>
5.1. Respuesta a la pregunta de investigación .....	64
5.2. Limitaciones del estudio .....	66
5.3. Recomendaciones para futuros estudios.....	66
5.4. Resumen general .....	67
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>69</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>77</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Lista de títulos reconocidos con el premio ‘Darío Guevara Mayorga’ .....	36
Tabla 2: Lista de títulos reconocidos por ‘Los destacados de Girándula’ .....	38
Tabla 3: Lista de títulos más vendidos por una importante librería de Quito.....	39
Tabla 4: Primera versión de la lista de cotejo utilizada en la investigación.....	49
Tabla 5: Versión final de la lista de cotejo utilizada en la investigación.....	51
Tabla 6: Primera versión de la lista de cotejo utilizada en la investigación.....	52

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Imagen del libro “Se necesita un superhéroe” . . . . .	54
Figura 2. Ilustración del cuento “Ena, la ballena” . . . . .	54
Figura 3. Ilustración del cuento “Ena, la ballena” . . . . .	55
Figura 4. Ilustración del cuento “Felini” . . . . .	56
Figura 5. Ilustración del cuento “Felini” . . . . .	56
Figura 6. Ilustración del cuento “Cuatro ojos” . . . . .	56
Figura 7. Ilustración del cuento “Colorín Colorado” . . . . .	57
Figura 8. Ilustración del cuento “Navidad de perro” .. . . .	57
Figura 9. Ilustración del cuento “¿De dónde vienen los bebés de las hadas?” . . . . .	58
Figura 10. Ilustración del cuento “Se necesita un superhéroe” . . . . .	59
Figura 11. Ilustración del cuento “Se necesita un superhéroe” . . . . .	59
Figura 12. Ilustración del cuento “Hospital animal” . . . . .	60
Figura 13. Ilustración del cuento “Segunto Acto” .. . . .	60
Figura 14. Ilustración del cuento “Sueños” .. . . .	61
Figura 15. Ilustración del cuento “Se necesita un superhéroe” . . . . .	61

## **1. CAPÍTULO: INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA**

Dentro del campo de la literatura infantil y juvenil se puede resaltar grandes transformaciones y evoluciones en los últimos veinte años; considerando que desde los inicios del siglo XX hasta la mitad del mismo, la literatura infantil específicamente se categorizaba como un subgénero de la literatura, por su uso didáctico y pedagógico (Peña, 2010, p.7). Aunque, la literatura infantil apareció en el siglo XVIII se aprecia que en los siguientes siglos se continuó explorando la misma. En un principio siendo únicamente transmisiones orales destinadas al público en general; y con el paso de los años alrededor del siglo XIX se da un giro hacia el público infantil retomando adaptaciones de textos existentes y creaciones originales (Colomer, 2010, pp.101-102).

Es importante denotar la revalorización que se le ha asignado a la literatura infantil por parte de los lectores, y también gracias al crecimiento de una cultura de literatos infantiles universales, específicamente ecuatorianos y ecuatorianas. Dadas las necesidades y la ampliación del público lector a quién está dirigido este material artístico y didáctico, las temáticas que son abordadas demuestran una gran variedad de tópicos. En otro ámbito, se ha considerado que el contenido implícito y explícito de los diferentes libros de literatura infantil ecuatoriana podrían conllevar distintas maneras de expresar estereotipos de género hacia los/las lectores/as infantiles. Es así como, se busca evidenciar varias características dentro del contenido literario e ilustrativo de distintas obras de literatura infantil ecuatoriana.

### **1.1. Antecedentes**

#### **1.1.1 La historia de la literatura infantil y juvenil: una breve reseña.**

A través de la historia de la literatura universal, la literatura infantil ha sido un área que ha sufrido muchos cambios y modificaciones con respecto a la manera en que se la ha utilizado y cómo se la ha denominado. Aunque, en el siglo XVIII se muestran los primeros inicios de la literatura infantil, los relatos o

cuentos que existían en su mayoría eran para adultos, pero destinados también para niños y niñas (Gómez de la Lora, 2009, pp. 265-271).

Más tarde en el siglo XIX, se consideraba que los libros o cuentos infantiles no podían ser demasiado complejos ni muy elaborados; además, se optaba por evitar temas que fuesen crueles, sobre la muerte, la injusticia, entre otros; es así como se enmarcaban historias de la vida cotidiana evitando lo fantástico que se pensaba podía perturbar al infante (Barbaris, 2011, pp.52-51). El enfoque que se daba a la literatura infantil se limitaba a transmitir valores de obediencia a los padres con fines educativos y mediáticos para los/las docentes y adultos, minimizando las oportunidades que los niños y niñas tenían de aprovechar recursos tan valiosos como son los libros y cuentos.

Más adelante, en las siguientes décadas del siglo XX, gracias a las transmisiones orales que no desaparecieron a través del tiempo, se dio un giro a la literatura infantil en el que se le concede un papel fundamental dentro del desarrollo integral del niño. Así, basándose en los postulados de Piaget que señalan que, de acuerdo con las etapas del desarrollo, es vital que el infante tenga experiencias que estimulen su pensamiento simbólico, de la mano de una influencia de la fantasía para la el desarrollo de la imaginación y la creatividad (Gallardo, 2005, pp.92-93).

También debemos señalar que el mundo fantástico en la literatura infantil cuenta con la existencia de los afamados cuentos tradicionales o cuentos de hadas. Estos cuentos han sido criticados desde el punto de vista del psicoanálisis porque su contenido infiere en el inconsciente en formación de los infantes como lo postula Bettelheim (1977, pp.8-10). Indirectamente según el psicoanálisis, se transmitía información de distinta índole como valores, normas morales para la sociedad, enseñanzas, y también lo que hoy en día consideramos como estereotipos de género. Esto quiere decir que, en tiempos anteriores no existía mayor cuestionamiento sobre el contenido que se difundía en los infantes lectores. Además se concebían bajo ese concepto debido de

que el rol de la mujer, era el ama de casa y pertenecía al hogar, y el hombre, debía sostener al hogar económicamente. Es decir, se esquematizaban las funciones dentro de la sociedad, limitándolas a papeles específicos e inamovibles. Con respecto a la imposición social de estos roles esquematizados, se enfoca una visión hacia al estudio del género dentro de la educación. Como se explicó previamente, este fenómeno ha ido evolucionando a través del tiempo; considerando que en siglos anteriores el rol de la mujer dentro de la sociedad era desvalorizado, careciendo sobretodo de derechos. Aunque, más adelante con la aparición de Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) que amparaban a las mujeres, éstas iniciaron una lucha por ser respetadas y tomadas en cuenta formando parte de la toma de decisiones importantes dentro de muchas naciones, especialmente en el ámbito político y la educación (UN WOMEN, 1995).

En conjetura con la inserción del respeto a la igualdad de género dentro de la educación, haciendo referencia a la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura la cual señala que: “Al observar a otros, la gente adquiere conocimientos, reglas, habilidades, estrategias, creencias y actitudes” (Schunk, 1997, p. 107). Se podría afirmar que, todos los estímulos externos que un individuo pueda tener, ya sea a través de una persona, medios de comunicación o textos literarios van a repercutir en su bagaje interno porque los valores, costumbres y cultura son adquiridos de esta manera. Asimismo, la interacción de niños y niñas con adultos y pares en el proceso del desarrollo repercutirá en los aprendizajes que vayan adquiriendo a lo largo de la primera infancia y su vida.

Por otro lado, a finales del siglo XX la función de la literatura infantil hacia el público se ha ido modificando, reconociendo su carácter pedagógico, filosófico, didáctico y artístico. Hoy en día puede considerarse como un medio realmente valioso para transmitir información de distinta índole hacia los/las pequeños/as lectores/as, caracterizándolos como “seres pensantes” (Barbaris,

2011, p.53), que se encuentran en un proceso de formación y crecimiento, en el cual la literatura infantil es una herramienta indispensable.

De este modo, al notar la drástica evolución de la literatura infantil y la formación de género en la educación con respecto a las temáticas que aborda, su soporte y la ilustración presentada, es necesario hacer hincapié en como la difusión de los tópicos se transmite hacia los infantes, esquematizando papeles y roles de las personas dentro de la sociedad. Tomando en cuenta que, los niños y niñas son receptores directos de esta información, y actualmente estos medios son más asequibles dentro del hogar o la educación escolarizada.

## **1.2. El problema**

En la actualidad la creación de libros de literatura infantil ha tenido un gran incremento a nivel mundial, y específicamente en Ecuador en los últimos años ha presentado un auge notorio de escritores e ilustradores infantiles (Medina, 2014, párr. 1). Además, el número de publicaciones literarias y los programas para fomentar la lectura dentro de las instituciones educativas a nivel nacional han aumentado. Pero al mismo tiempo, existe un vacío con respecto al estudio de la planificación y selección de contenidos que estos materiales bibliográficos presentan a los niños y niñas. Aunque, el Ministerio de Educación (2012, p. 18), por medio de los folletos del Programa de Formación Continua del Magisterio Fiscal propone un plan lector que debe utilizarse a nivel inicial, éste es abierto y no muy específico. Este hecho conlleva a que tanto instituciones como docentes manejen deliberadamente la planificación lectora de niños y niñas a nivel inicial.

Aunque, existan planes lectores dentro de las instituciones educativas del país o propuestas literarias con guías aplicables para su uso por parte de algunas editoriales nacionales y extranjeras, aún existe un vacío en este ámbito por parte de los docentes, en especial a nivel preescolar. De esta manera, debido a que la literatura infantil es utilizada con varios fines, entre ellos el pedagógico y didáctico, los diferentes recursos literarios son

indispensables en las etapas del desarrollo del infante (Peña, 2010, p.33). Es decir que, tanto escritores/as, ilustradores/as y editoriales tienen responsabilidad en el manejo de contenidos de información estéticos y apropiados para el deleite de los lectores; y a su vez, no se ha profundizado de forma suficiente en la transmisión de valores y estereotipos.

En general, se exponen ciertos estereotipos por ejemplo, los oficios o profesiones como policías o bomberos que en su mayoría o totalidad son ilustrados en hombres o niños. Con respecto a los roles dentro del hogar se expone a la mujer ilustrada como humana o personificada en animales como la persona pendiente de la crianza de los niños y niñas; mientras que, el hombre permanece en un papel secundario sin interferir mayormente. De este modo, el problema encontrado dentro del género de la literatura infantil ecuatoriana es la existencia de estereotipos de género dentro del contenido literario e ilustrativo de diferentes textos para los infantes lectores.

Así, la importancia de la literatura infantil dentro de la educación infantil tiene dos enfoques: la lectura formativa y la lectura funcional. Mientras los dos ámbitos puedan fusionarse correctamente en el desarrollo integral del/a niño/a se obtendrán resultados favorables (Colomer, 2010, p. 68). Además, la lectura de ilustraciones que también va de la mano de este proceso siendo el punto de partida para la correcta utilización de los recursos literarios de acuerdo con la planificación de la clase implicará una revalorización de la literatura infantil y los beneficios para la formación de los/las estudiantes.

Además, se consideró un factor importante de estudio la influencia del género como categoría para separar a la población masculina y femenina en la sociedad, y específicamente en la educación. De esta manera, es necesario reflexionar acerca de la evolución que ha tenido este tema a lo largo de la historia de la humanidad. En rasgos generales, la sociedad mundial puede ser considerada machista por el desmerecimiento que se le da a la mujer como un ser activo en la comunidad. Aunque, con la creación de políticas



internacionales y documentos que amparan los derechos de niñas, adolescentes y mujeres, han surgido movimientos positivos a nivel mundial. Dentro del campo educativo es en donde se evidencian mayores cambios, considerando la iniciativa de la UNESCO planteada en el Foro Mundial sobre la Educación en Dakar 2000, varios países miembros se comprometieron en crear accesos para que la mayor parte de toda la población pueda tener un completo acceso a la educación básica (UNESCO, 2000, pp.16-22). Estos nuevos movimientos surgen para crear cambios igualitarios dentro de la sociedad, y sobre todo la educación. Sin embargo, la desigualdad de género siguen siendo un problema notable mundialmente teniendo varios agravantes como la pobreza y el incumplimiento de derechos.

### **1.3. Hipótesis.**

Mientras que las temáticas de los libros de literatura infantil ecuatoriana contengan estereotipos de género expresados a través del contenido y las ilustraciones de los mismos, se reafirmarán los estereotipos de género arraigados dentro de nuestra sociedad. Esto implica traspasar creencias culturales con respecto a los roles que tanto mujeres y hombres desempeñan en la comunidad, proponiendo ideas esquematizadas hacia los niños y niñas acerca de acciones que pueden o no realizar de acuerdo a su género repercutiendo directamente en su formación.

Si se realiza un análisis enfocado en la existencia los estereotipos de género dentro de la literatura infantil ecuatoriana, entonces se promoverá una sociedad más justa con respecto a la equidad de derechos y oportunidades indistintamente del género de una persona. Es importante reconocer que al concientizar a la sociedad ecuatoriana, principalmente a quienes trabajen directamente con niños y niñas, se podrá abordar temáticas e información de género en formas oportunas que promuevan la igualdad de género en aspectos como las profesiones, las relaciones interpersonales, la expresión de pensamientos y emociones, entre otros.

#### **1.4. Pregunta de investigación.**

¿Cómo se presentan los estereotipos de género dentro de la literatura infantil ecuatoriana?

#### **1.5. Contexto y marco teórico.**

A través del tiempo, la lucha por la igualdad de género ha sido incesante, principalmente para permitir el cumplimiento de los derechos de la mujer y el hombre dentro de la sociedad. En siglos anteriores, específicamente en nuestro país, Ecuador, desde su establecimiento como República en 1830 se consideró que el papel de la mujer pertenecía a ser la guía del hogar, formándose rigurosamente a través de la religión, siendo su meta o ideal llegar a ser madre de familia. Además con respecto a la educación brindada a la mujer, ésta era limitada y no permitía la relación de niños y niñas dentro de una misma institución. Más adelante, con el liberalismo la mujer continuó con su papel de madre pero adentrándose más en el campo laboral como a nivel de la educación, la economía y ciertas industrias. De hecho, ésta inserción positiva de la mujer dentro de la sociedad impulsó a que forme parte importante del sistema estatal del país (Goetschel, 2001, pp. 340-352).

Por un lado, con la creación de políticas públicas y cumplimiento de derechos promulgados por los Derechos Humanos de la ONU se ha respaldado el rol de la mujer y el hombre dentro de la sociedad, específicamente en la Declaración de Beijing en 1995 en la cual se propuso un “nuevo compromiso internacional por alcanzar las metas de igualdad, desarrollo y paz de las mujeres de todo el mundo” (UN WOMEN, 1995), así se continúa promulgando acciones para tener una sociedad igualitaria basada en el respeto mutuo. Es así como en Ecuador al igual que en otras partes del mundo alrededor de la década de los noventa tras una lucha incesante por el cumplimiento de los derechos de la mujer, en 1995 se crean las Comisarías de la Mujer las cuales a partir de 1995 en donde se instauró la ley que amparaba la violencia hacia la mujer bajo el sistema judicial iniciaron su labor (Palacios, 2008, párr. 3). Además, gracias al impulso de la Declaración de Beijing en 1996

se conformó la “Coordinación Política de Mujeres Ecuatorianas –CPME” (Palacios, 2008, párr. 10), lo cuál dio paso para que dentro de la Constitución ecuatoriana de 1998 las mujeres pudiesen reclamar sus derechos como: el respeto a la igualdad de género, una vida sin violencia, la no discriminación, el reconocimiento del labor doméstico, la educación bajo medidas que promulguen la equidad de género, entre las más importantes (Constitución del Ecuador, 1998, pp. 2-13).

Por otro lado, a pesar de la existencia de estas declaraciones y referencias a nivel de país como por ejemplo la “Estrategia Nacional de Igualdad y Movilidad Social dentro del Plan Nacional para el Buen Vivir” (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013) que promueven la inclusión, equidad e igualdad, universalizando el acceso a la educación de niños y niñas, y fortaleciendo el cumplimiento de los derechos. Estos datos se evidencian en el último censo nacional realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). En el 2001 muestra que en diferentes ámbitos como el económico, la participación política y la educación se evidencian cifras notablemente desiguales (Cooperación Española en Ecuador, 2014, pp.24-25). Además, “ocho de cada diez mujeres han sufrido alguna vez violencia machista en Ecuador, donde también se enfrentan a la discriminación, ante la pasividad de la sociedad” (El Universo, 2011, párr. 1), según las estadísticas de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en la sección de ‘Mujeres para la región andina’.

Así, es evidente que la existencia de estereotipos de roles de género en nuestra sociedad ecuatoriana mostrándose en el día a día. Por ejemplo, la ocupación de la mayoría de cargos políticos considerados importantes e influyentes es ocupada por hombres; mientras que, el rol de la mujer continúa siendo relegado al mantenimiento y formación del hogar.

Considerando esta problemática dentro de la sociedad ecuatoriana, el estudio se llevará a cabo en la ciudad de Quito, Ecuador, ubicándose en el

sector centro-norte de la ciudad. El análisis que se desarrollará será sustentado por el marco pedagógico, específicamente dentro de la literatura infantil y juvenil. A su vez, por la sociología con respecto al tema de género se tomará como referencia los postulados de Teresa Colomer (2010, p. 16-58), quien plantea una visión de la evolución de la literatura infantil y juvenil relacionándola directamente con la educación y formación de niños/as y adolescentes. De esta forma, se sustentará la investigación planteando específicamente las funciones de la literatura infantil, y la importancia de la selección bibliográfica adecuada para la primera infancia por los/las docentes. Al mismo tiempo que se basará en los estudios de Crisp y Hiller (2011, pp. 208-211), y Anderson y Hamilton (2005, p. 147), los cuáles profundizan un análisis acerca de cuentos de literatura infantil con respecto al rol de los personajes masculinos y femeninos dentro de las historias expuestas a los/las niños/as lectores/as.

Por otra parte, los estudios sociológicos de Gustavo E. Fischman (2001, pp. 28-31), quién se especializa en educación, género y cultura, en sus estudios, libros y publicaciones explica la importancia de la formación de los profesores y las profesoras en el campo educativo no sólo profesional; sino, con respecto al respeto de género con los/las estudiantes resaltando la planificación y preparación de cada clase. Además, su enfoque en diversos análisis e investigaciones en relación con la realidad de América Latina y su sistema de educación. Se tomarán en cuenta los ejes que se practican dentro de los diferentes currículos; la globalización; y la estructura de la educación ecuatoriana con respecto a la equidad de género. Sus postulados permitirán un enfoque real en el tema.

En relación con el tema de investigación del análisis que se desarrollará, se consideran estudios previos que se han realizado a nivel regional y mundial por otros autores. En Canadá por ejemplo existe, un estudio que abarca los estereotipos de género dentro del currículo de enseñanza y cómo los profesores y profesoras lo abordan. De esta manera se busca responder si el

género está presente en el currículum, y cómo se encuentra representado. Se concluyó que, dentro del mismo existe el tema de género, más no se lo aborda adecuadamente para que los/las docentes puedan manejarlo en su labor educativa (Airton, 2009, pp. 15-82).

Por otro lado, en España se ejecutó un estudio en relación con la formación en 'género y educación' que se debería impartir a profesores/as universitarios para que promulguen adecuadamente este contenido a futuras generaciones de docentes. Además, se proponen siete artículos para reflexionar la práctica docente, el vínculo con la comunidad y los medios para comunicar el tema de género proponiendo un margen igualitario para hombres y mujeres (Anguita y Torredo, 2009, pp.18-25). Por último, una revisión acerca de los estudios de género en educación realizado en México se evidencia la evolución de esta temática a través de la historia (González, 2009, pp. 682-687). Contemplando diferentes ámbitos como la etnia, cultura y sexo; se engloban los puntos de vista de la sociedad para tratar las 'desigualdades' en la sociedad.

#### **1.6. El propósito del estudio.**

Se considera que los resultados de la investigación demostrarán que el contenido en literatura infantil que es expuesto a los infantes promueve estereotipos de género, debido a los rasgos históricos que caracterizan a Ecuador como un país con una sociedad machista son evidentes. De modo que, el presente estudio pretende descubrir si existe una difusión de estereotipos de género dentro de la literatura infantil y ecuatoriana con respecto a las temáticas tratadas en los mismos, las ilustraciones expuestas; para que tanto escritores/as, ilustradores/as y docentes ecuatorianos/as creen una consciencia sobre la importancia y repercusión que puede llegar a tener la información brindada a infantes lectores/as a través de los cuentos de literatura infantil ecuatoriana.

### **1.7. El significado del estudio.**

El presente estudio se ha considerado relevante, porque es el primer estudio que se enfoca en realizar una investigación acerca del contenido literario e ilustrativo de literatura infantil ecuatoriana con respecto a estereotipos de género en Ecuador. Un análisis hacia los estereotipos de género representados en textos de literatura infantil ecuatoriana, será útil para que tanto escritores e ilustradores puedan evidenciar que la mayoría de veces estos estereotipos pueden influenciar en la formación de niños y niñas.

Por otro lado, beneficiará a docentes de educación inicial porque se pretenderá que con los resultados que el estudio arroje; éstos realicen una planificación curricular adecuada. Esto considerando el contenido de libros de literatura infantil de acuerdo con la edad de a quiénes van dirigidos y las diversas temáticas.

### **1.8. Definición de términos.**

Es necesario ser específico con el significado de los términos a utilizar en el estudio. De este modo, los 'estereotipos de género' son "una opinión ya hecha que se impone como un cliché a los miembros de una comunidad" (Pieron citado en Jayme y Sau, 1996, p.95). También, se propone a los estereotipos como "imágenes o ideas aceptadas comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable" (RAE , 2015); y los 'roles de género' como "expectativas respecto de cómo se deben comportar hombres y mujeres" (Myers, 2005, p.127). Para el propósito de este trabajo se considerará que son los estereotipos de género son "un conjunto de expectativas que regula el comportamiento de un individuo en una sociedad dada" (Ander-Egg citado en Fernández, 2002, p.16).

Además, considerando el significado de 'literatura infantil' con respecto a su evolución a través de los años, primeramente se ha postulado que "es un género que incluye obras escritas especialmente para los niños, obras surgidas del folklore y otras de la pluma de los grande creadores de la Literatura

Universal” (Dobles, 1981, p.7). También se la define como “la obra artística destinada a un público infantil” (Bortolussi, 1985, p.16). Con respecto a su función se postula que “la literatura infantil y juvenil fue utilizada como el espacio privilegiado para moldear ideologías y valores” (Guerrero, 2012, p.21), término que se utilizará para el propósito de este estudio.

### **1.9. Presunciones del autor del estudio.**

Dentro del presente estudio se presume que, todos los participantes dentro de la investigación de campo; es decir, ilustradores/as y escritores/as ecuatorianos/as contribuirán positivamente para la creación del instrumento con el que se analizarán los cuentos de literatura infantil. Por otro lado, las editoriales o librerías que proporcionen información relevante para el estudio aceptarán la iniciativa novedosa; y facilitarán la información requerida con respecto a los títulos de los *best-sellers* de los últimos diez años o los que tuvieran archivados. Asimismo, los participantes para las entrevistas, en este caso ilustradores/as y escritores/as ecuatorianos/as brindarán aportes relevantes para la creación del instrumento para el análisis de los cuentos de literatura infantil.

### **1.10. Supuestos del estudio.**

Esta revisión abre paso a la aceptación de estudios de género dentro del campo educativo para romper paradigmas y optimizar las oportunidades para todas las personas. Dichos estudios que se han realizado con anterioridad, servirán como sustento en la realidad del Ecuador. Tomando en consideración la acogida del tema de género vinculado con la educación, se cree que la presente investigación tendrá relevancia para el contexto, ofreciendo nuevos puntos de vista para escritores/as, ilustradores/as y docentes de educación inicial.

Este trabajo se encuentra dividido por capítulos establecidos y relacionados. Primero, la revisión de la literatura dividida en tres temáticas: la literatura infantil y juvenil; género y educación; y los estereotipos de género dentro de la literatura infantil. Después, se planteará el desarrollo de la

metodología de la investigación realizada: sus herramientas; los participantes; y las fuentes de recolección de datos. Finalmente, se explicará quién es el director de tesis, seguido de las referencias que se utilizaron en la elaboración de este trabajo.



## 2. CAPÍTULO: REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Géneros de literatura incluidos en la revisión.

#### 2.1.1 Fuentes

Las fuentes de donde se tomará información para el presente estudio son artículos de revistas científicas como *Sex Roles*, *Children's in Literature Education*, también de libros tomados de la biblioteca de la Universidad y de la base de datos externas de la biblioteca virtual. Además, tesis de maestría y doctorado internacionales en el ámbito de educación, artes, y filosofía.

### 2.2. Pasos en el proceso de revisión de la literatura.

El proceso para la revisión de la literatura constó de una lluvia de ideas, iniciando por el tema de literatura infantil en general. Después, se tomaron palabras claves como educación inicial, escritura creativa, pedagogía infantil, roles de género, estereotipos de género, cuentos de hadas; a su vez, se consideraron palabras claves en inglés como *Early Childhood Education*, *children's literature*, *sex roles* y *gender roles*.

Más adelante, se tomaron en cuenta autores reconocidos en el área como Teresa Colomer y Alicia Barberis en el tema de literatura infantil. Por otro lado, en el tema de género y educación se utilizaron búsquedas a través de *internet*, escogiendo autores que han tenido varios aportes actualizados en América Latina como Gustavo E. Fischman y Judith Butler. Por último, se usaron las referencias bibliográficas de artículos relevantes dentro de los cuales se encontraron libros y artículos de calidad.

### 2.3. Formato de la revisión de la literatura.

Para abordar el tema de la literatura infantil y los estereotipos de género que en la mayoría de los casos pueden ser evidenciados en el contenido, se ha estructurado las fuentes a través de los siguientes tópicos: literatura infantil y juvenil; género y educación; y los estereotipos de género y la literatura infantil.

Por este medio, se quiere explicar los fundamentos de la literatura infantil y juvenil en el Ecuador, las funciones que posee y los contextos en que se utiliza. A continuación, el tema de género y su influencia en la educación infantil, específicamente como ha ido evolucionando en el transcurso del tiempo. Por último, se hablará acerca de las atribuciones de los estereotipos de género dentro de la literatura infantil analizando diferentes estudios de caso realizados previamente en otros países.

### **2.3.1 La literatura infantil y juvenil**

Como se ha explicado previamente, la historia de la literatura infantil y juvenil ha sufrido una serie de transformaciones con el paso del tiempo. En primer lugar, considerando la concepción de la niñez desde las antiguas civilizaciones como los imperios romano y griego, se tiene evidencias que los niños y niñas eran tomados en cuenta como adultos pequeños o seres inferiores, quienes no tenían voluntad propia o derechos claramente establecidos. Más adelante, en la Edad Media aunque el concepto de los infantes como objetos no tiene cambios relevantes, su participación en la sociedad es un poco más notoria porque se los toma en consideración como mano de obra o personas que contribuyan laboralmente en la sociedad. Después, con la llegada del Cristianismo se crea una conciencia hacia los padres y madres de proteger a sus hijos e hijas, criarlos correctamente impartiendo la educación cristiana (Alarcón y Guitiérrez, 2013, pp. 126-129 y Enesco, 2013, pp.1-3). Ciertos cambios que tomaron lugar dentro de las sociedades favorecieron a los niños y niñas de la época, aunque hasta el siglo XVII se los continuaba denominando como seres inferiores al adulto, que tenían acceso limitado a la educación bajo los parámetros de la religión y limitadas por las decisiones de los adultos. Mucho menos se pensaba que los infantes necesitaban un tipo de literatura específico para ellos porque fundamentalmente se debía evitar tratar temas que pudiesen ser peligrosos para su formación (Barbaris, 2011, pp. 50-53).

No fue hasta el siglo XIX que se le dio un interés por recopilar todas las producciones que hasta ese momento habían sido socializadas por medio de la tradición oral, este fenómeno se dio lugar debido a la industrialización y la alfabetización a grandes masas de personas. Principalmente, debido a la revolución industrial se implementó este nuevo sistema de conservar documentos escritos para su preservación (Colomer, 2010, pp. 101-103). Cabe mencionar que, las transmisiones orales hacia los infantes prevalecieron y fueron la manera para que en cierto sentido, la literatura infantil y juvenil pudiese dar sus inicios en los siglos posteriores. Además, es importante resaltar que el origen de los cuentos clásicos se basa en historias o relatos específicamente para adultos, teniendo un contenido impactante que implicaba una forma de relato cruel con moralejas explícitas para los lectores. Por ejemplo, “La Caperucita Roja” de Charles Perrault o “Los Cuentos de los Hermanos Grimm” (Bettelheim, 1994, pp.197-200). Tomando como ejemplo La Caperucita Roja de Charles Perrault, se conoce que su primera versión se publicó en el año de 1697 basado en las transmisiones orales, como se explicó anteriormente.

De este modo, se evidencia grandes modificaciones con el transcurso del tiempo porque en un inicio la versión original se caracterizaba por su final trágico y sangriento dando pautas al narrador para que el cuento fuese aterrador. Después, los autores consiguientes se enfocaron en utilizar el relato con el fin de transmitir moralejas que para la época eran importantes como la obediencia a los adultos y normas de conducta que las niñas o señoritas debían cumplir; aunque al mismo otras versiones en las que la protagonista escapaba ilesa de las trampas del antagonista se busca dar un mensaje que profundiza la necesidad de la astucia como característica fundamental para sobrevivir en el mundo (Colomer, 2010, pp. 102-106). Por otro lado, actualmente existen numerosas adaptaciones con finales muy distintos al original por ejemplo “Una Caperucita Roja” de Marjolaine Leray publicada en 2009, en esta corta historia se expone a la Caperucita como una niña curiosa

que envuelve al lobo con muchas preguntas, finalmente lo engaña y envenena con un caramelo.

Se considera que en el siglo XIII es cuando la literatura infantil y juvenil (LIJ) tiene nace oficialmente no solamente por su acogida; sino porque será plasmada en escritos. Tomando en consideración que los primeros usos que le dieron a este arte de la literatura infantil y juvenil fueron didácticos, en el transcurso del siglo XIII se desencadenó una fuerte acogida por parte del público adulto quien consideraba apropiada por su función moral y así se impulsó la creación de la LIJ como un medio de entretenimiento para los lectores infantiles (Colomer, 2010, pp.117-118).

Posteriormente en el transcurso del siglo XIX, se establecieron discrepancias entre los cuentos infantiles populares y los libros didácticos debido a que no se lograba definir su verdadera función; es decir, si era un medio de entretenimiento para los niños y niñas o un medio para enseñar debido al surgimiento de la pedagogía en donde se considerarán a los libros infantiles un instrumento adecuado para la preparación a la vida adulta. De este modo, surgen los primeros géneros de la literatura infantil y juvenil enfocándose en la realidad de la época siendo éstas narraciones de aventuras, históricas y fantásticas (Colomer, 2010, pp. 118-120). Las variadas temáticas que se trataban en estos géneros tenían la función de plasmar la vida cotidiana de las sociedades, sin dejar de lado el aspecto didáctico adaptado a la edad de los infantes lectores enmarcando un contexto familiar y escolar con el cuál los lectores pudiesen sentirse identificados, aceptando positivamente este nuevo arte.

Más adelante en el siglo XX surge un rechazo hacia la literatura para la infancia tras la Segunda Guerra Mundial, considerándola inapropiada, buscando plantear adaptaciones totales para niños y niñas con el fin de transmitir valores y enseñanzas. Siendo este siglo en el cual la literatura infantil y juvenil (LIJ) fue evolucionando con respecto a su concepto y participación

dentro de la sociedad, es necesario remarcar acontecimientos relevantes que transformaron la visión de la literatura infantil y juvenil. En la década de los setenta la crítica del psicoanálisis y la postura de la revolución feminista categorizaron a los cuentos de LIJ como ideologías erróneas promulgadas a infantes y jóvenes lectores, considerando que la accesibilidad a estos medios (Colomer, 2010, pp.109-112). Esto provocará que, en los siguientes años LIJ consiga una transformación completa con respecto a como se la había concebido hasta aquella época. De igual importancia se afirma que durante este siglo se potencia el protagonismo infantil en las obras literarias, denotando el cambio dentro del contenido de estos textos porque las características que tienen los niños y niñas protagonistas de diferentes obras con respecto al sufrimiento que ellos podían padecer; se los retrata como seres que pueden sobrellevar las situaciones cotidianas positivamente.

Así, posteriormente en versiones más actuales la imagen de los niños y niñas muestran que ellos son capaces de alcanzar hasta lo inimaginable, haciendo cumplir sus derechos como personas (Peña, 2010, pp. 24-29). Igualmente la inserción de los animales dentro de los cuentos y obras literarias infantiles surge en el siglo XX, como una descripción a las maneras en que humanos y animales pueden relacionarse y convivir. Además, es aquí en donde nace el uso de personajes antropomórficos en las historias que son relatadas en cuentos infantiles; es decir, se les atribuye vida a los animales representados como personas dentro de los relatos (Colomer, 2010, pp. 122-123). Se considera que esta utilización de caracteres facilita la comprensión de temas para los niños y niñas lectores, a la vez que propone un medio atractivo de cautivar el interés de los infantes.

A finales del siglo XX con las corrientes psicopedagógicas y literarias, se establece una favorable acogida a los cuentos y libros por parte de adultos e infantes. La inserción de la LIJ dentro de la educación permitió que las creaciones de diferentes escritores/as e ilustradores/as se direccionaran a un sentido más pedagógico y didáctico, sustentándose así en ramas como la

psicología evolutiva o del desarrollo creando un vínculo con la educación y su presencia en la escuela. La importancia de estos recursos literarios dentro de la educación son considerados como una “referencia social compartida” (Colomer, 2010, p.110), que significa brindar un sentido de popularidad en cuál su contenido pueda universalizarse y formar parte de diversas culturas alrededor del mundo.

Por otro lado, es importante señalar que en Latinoamérica la literatura infantil ha ido tomando lugar considerablemente en las últimas décadas del siglo XX. Sin embargo, en relación al Ecuador no se ha podido apreciar extensas publicaciones de literatura infantil ni suficiente acogida por parte del público lector (Montoya, 2003, p.117), teniendo un auge en las últimas décadas en donde se la ha revalorizado notablemente; por ejemplo, la Feria Internacional del Libro que se lleva a cabo anualmente en la ciudad de Quito donde se exponen la mayor parte de librerías o bibliotecas que existen en el país y también proponen talleres, charlas de escritores/as, ilustradores/as y artistas nacionales e internacionales buscando el fomento a la lectura de infantes, adolescentes y adultos. También, el Maratón del Cuento organizado por el Ilustre Municipio Metropolitano de Quito que viene dándose desde el año 2006, en el cuál escritores/as, ilustradores/as, lectores y promotores de la lectura tienen un encuentro abierto al público para compartir actividades lúdicas y pedagógicas que fomenten el interés hacia la lectura.

De esta manera, es necesario conocer el desarrollo de la literatura infantil y juvenil a través de su historia específicamente en Ecuador, para sustentar principalmente sus funciones y los rasgos característicos de este tipo de literatura. Así, ahondando en el tema se podrá conocer la finalidad de la literatura infantil y juvenil dentro de la educación inicial, sus alcances y las diversas formas de manifestarse para los infantes lectores.

### 2.3.2 Género y educación

Las diferencias de género con relación a la educación infantil son una temática que continúa en un extenuante proceso de difusión de información, acerca de la igualdad de derechos de niños y niñas dentro de las instituciones educativas, y el aula de clases. De esta manera, gracias a la fuerte lucha por exigir el cumplimiento de Derechos Humanos se ha podido reducir la discriminación hacia las mujeres, las adolescentes y niñas, dando paso a una mejor aceptación de la importancia de su accionar dentro de la sociedad. Si bien, en la actualidad esta discriminación se ha reducido, es lamentable notar como aún continúan existiendo fuertes rasgos que son transmitidos de generación en generación hacia los nuevos seres humanos que se encuentran en formación.

En primer lugar, es necesario explicar la definición de género dentro de la sociedad considerando que “el concepto de género se entiende como una construcción social de lo masculino y lo femenino y los roles que se les adscriben socialmente a los sexos” (Ajamil, 1994, p.106), lo que significa que las acciones que ambos géneros realicen están determinados por la sociedad, y así se transmiten a través de generaciones. En segundo lugar, la concepción de roles femeninos y masculinos está ligada a la cultura de cada sociedad, por lo que varía en función al contexto; además, lastimosamente la ideología que postula que el hombre es un ser que tiene un aporte de mayor magnitud que la mujer dentro de la sociedad, conlleva a conductas, pensamiento y actitudes discriminatorias que continúan presentes en el mundo actual. Finalmente, en las últimas décadas, específicamente en la segunda mitad del siglo XX e inicios del siglo XXI surgen nuevos movimientos a favor de la igualdad de géneros buscando dejar atrás prejuicios generacionales que han sido arrastrados a nivel mundial a través de los años. Además, es necesario reconocer que estos cambios y nuevas ideologías igualitarias han tenido un impacto también en el ámbito educativo.

Es así que si revisamos, el papel de la mujer dentro de la historia se conoce que, desde las primeras civilizaciones el rol femenino siempre fue vinculado a la formación del hogar, el cuidado de los/las hijos/as y al mantenimiento en armonía de la comunidad. Por otro lado, el rol masculino ha conservado un margen de liderazgo, audacia y lucha para proteger a otros seres que han sido considerados indefensos como mujeres, jóvenes y niños/as. A lo largo de la historia de la humanidad la mujer siempre fue vista como un ser frágil que carecía de voz dentro de las primeras comunidades ancestrales (Andreo y Guardia, 2002, pp.25-27). Aunque, su rol era considerado importante, debido a que las mujeres eran las únicas aptas para concebir nuevos seres y encargarse de la agricultura, y el cuidado de la comunidad, éstas no tenían derecho a opinar o ser escuchadas.

En siglos posteriores, iniciando en el siglo XIX con las diversas revoluciones por la libertad de los pueblos esclavizados, mundialmente la mujer fue tomando un papel importante dentro de la sociedad. En esta época se le concedió el derecho a tener una educación y así instruirse académicamente; aunque, se continuaba prohibiendo que adquiriera cargos laborales en la sociedad (Andreo y Guardia, 2002, pp.139-140). Más adelante, en el siglo XX aparecieron los primeros movimientos feministas que buscaban una igualdad de derechos real, con un acceso hacia la educación de calidad, el derecho al voto, y tener un desempeño laboral que le permita desenvolverse autónomamente dentro de la sociedad. A partir de los años cincuenta, aparecieron principalmente en países del primer mundo grupos internacionales preocupados por rescatar el cumplimiento de derechos de la mujer como un ser valioso en la población.

Paulatinamente se crearon programas que apoyaron la labor de las mujeres dentro del hogar, el campo laboral y el desarrollo de comunidades, ciudades y países. En primer lugar, en Estados Unidos en 1947, se creó la “Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer” (UN WOMEN, 1995) que comenzó a trabajar para reclamar los derechos de la mujer que serían



tomados en cuenta para la creación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Más tarde, en el año 1967 la Organización de las Naciones Unidas (ONU) aprobó la “declaración sobre la eliminación de la discriminación contra la mujer” (UN WOMEN, 1995). Con la ayuda de estos movimientos, en 1975 se llevó a cabo la “Declaración de la Década de las Naciones Unidas para el Avance de la Mujer 1975-1985” (Ajamil, 1994, p.109), en donde se empieza a considerar a la mujer necesaria para el desarrollo mundial. Gracias a una lucha incesante por el cumplimiento de derechos en Pekín en el año 1995, se dio lugar a la “Cuarta Conferencia Mundial de la Mujer, bajo el lema <<Igualdad, Desarrollo y Paz>>” (Ajamil, 1994, p.109), identificando los obstáculos evidentes y proponiendo objetivos reales que promulguen la igualdad de género.

En la actualidad, es evidente que no solamente organismos mundiales como la ONU o Plan Internacional, trabajan por los derechos de la mujer; sino que, las políticas de la mayoría de países desarrollados y en vías de desarrollo han abierto paso a que exista una participación equitativa de ambos géneros. Es así como, la educación ha sido la vía de acceso para que todos estos cambios empiecen a surgir y así crear sociedades respetuosas e igualitarias. A través de la difusión de información, espacios de intercambio y reflexión tanto de jóvenes como de adultos ha posibilitado nuevas oportunidades de aprendizaje encaminados a que estos sujetos sean activos y sean capaces de promulgar cambios significativos.

Lastimosamente, en varios países de Latinoamérica y el Caribe continúa la ardua lucha por la igualdad de derechos de hombres y mujeres. La desigualdad es evidente en la ocupación de cargos políticos, la discordancia de salarios siendo notablemente mayor para el género masculino, la vinculación directa del sexo femenino con los servicios domésticos, y la violencia constante hacia las mujeres son claros ejemplos que demuestran la desavenencia hacia el género femenino (Campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación, 2011, pp.3-4). Además, como se señaló previamente en el primer capítulo del

presente estudio la violencia de género según cifras evidenciadas en censos y estudios realizados en Ecuador afirman que existen cifras alarmantes con respecto a la violencia de género, física, psicológica, sexual hacia las mujeres.(Camacho, 2014, p. 32)

De esta forma, las acciones que deben considerarse para que un cambio real pueda ser evidente son “una fase inicial de motivación (sensibilización, toma de conciencia), otra de capacitación (aprendizaje de conocimientos pero también y sobre todo de habilidades sociales), hasta una tercera de articulación social (participación directa)” (Ajamil, 1994, pág. 105). Asimismo, se podrían evidenciar acciones tangibles que permitan a las sociedades relacionarse adecuadamente. Sin embargo, a pesar de la creación de varias propuestas sobre una revolución de cambio y equidad, el tema se enmarca sólo para jóvenes y adultos, y deja de lado el aspecto que enfoca en la manera adecuada de formar a niños y niñas acerca de esta situación.

En relación a este aspecto, las acciones que se propongan podrían tomar lugar principalmente en los ámbitos políticos y educativos basándose en la diferenciación de roles de la mujer y el hombre. Por ejemplo, en la obra literaria de Abad *et al.* (2002, pp. 27-35) se enmarca una evolución de la percepción de los estereotipos de género en la antigüedad hasta la actualidad, y como muchos de estos han perdurado. De igual manera se ofrecen técnicas y recomendaciones dirigidas a padres y madres de familia, docentes y adultos en general para evitar la errónea difusión de información hacia los infantes.

Además, se toma en cuenta rasgos del currículo oculto, el cual es parte imprescindible del proceso educativo, Tadeu da Silva afirma que el currículo oculto “está constituido por todos aquellos aspectos del ambiente escolar que, sin formar parte del currículum oficial explícito, contribuyen de forma implícita, a los aprendizajes relevantes” (2001 citado en Amar, 2006, p.138). A su vez, la interacción de los educadores con los alumnos y alumnas, el material literario que es expuesto, el cual influye directamente en el aprendizaje. De esta

manera, es necesario conocer todas las interferencias que pueden tomar lugar en el proceso de enseñanza-aprendizaje para saber evidenciarlas a tiempo, y así direccionar correctamente la información acerca de género que es impartida a los/las estudiantes.

### **2.3.3 Los estereotipos de género y la literatura infantil**

Para constatar la influencia de los estereotipos de género dentro de la literatura infantil, en otros países se han llevado a cabo ciertos estudios acerca de esta temática, en los cuales se ha buscado evidenciar el efecto negativo que esta información puede tener en el desarrollo futuro de niños y niñas. De esta manera, se destaca que la literatura infantil es un medio importante para inculcar normas culturales y sociales de una manera dinámica y correctamente asimilada por los/las niños/as. Varios estudios han confirmado la influencia de los cuentos de literatura infantil sobre la enseñanza de valores generacionales, estereotipos y expectativas sociales. Asimismo, se evidencian un tratamiento desigual en el enfoque de los personajes, los contenidos y las ilustraciones en relación al género, creando prejuicios generacionales que podrían ser transmitidos hacia los/las lectores/as por medio de los cuentos infantiles. Esta información, repercute directamente en la formación de pensamiento y personalidad de niños y niñas con respecto a intereses profesionales, emociones y actividades y juegos, que serán enmarcadas en la predisposición de género masculino o femenino (Sigalow y Fox, 2014, pp. 417-418).

En primer lugar, en un estudio llevado a cabo en Estados Unidos por Anderson y Hamilton se analizaron doscientos libros de literatura infantil para evidenciar los roles paternos y maternos dentro de los textos buscando descubrir el rol del padre dentro de las historias. El estudio determinó que en la mayoría de cuentos infantiles el papel del padre es desvalorizado con respecto a la función que cumple dentro del núcleo familiar (2005, p. 146), contemplando el contexto estadounidense. Aunque, este estudio podría diferir en comparación con Ecuador con respecto a la percepción del rol paterno dentro de la formación de los hijos e hijas, es notable que esta situación sea percibida

de la misma forma. Así, en ambos casos se ha concebido el rol del padre ausente, o distante con respecto a la familia.

En segundo lugar, se tomó en cuenta un estudio realizado por Crisp y Hiller el cual llevó a cabo un análisis similar enfocándose en libros de literatura infantil que habían sido condecorados con la Medalla Caldecott. Esta medalla, es un premio concedido anualmente por la *American Library Association* a los libros estadounidenses más distinguidos. También, se concede esta medalla a los libro-álbum mejor ilustrado (Association for Library Service to Children, 2015, párr. 2 y 3). Dentro de este reconocimiento, las categorías presentes consideran parámetros como la feminidad, masculinidad, el sexo y género y su abordaje en estos libros. Asimismo, se concluyó que el contenido de dichos textos expresan mayormente estereotipos de género que son transmitidos a los lectores; y además, debido a su relevancia por la condecoración de la medalla Caldecott su influencia puede ser mayor (2011, pp. 208-211).

Es necesario denotar que, los parámetros aplicados para nominar a autores o textos para diferentes condecoraciones son variados. Aunque no se conoce con claridad puntos en relación con temáticas específicas. Con respecto al contexto ecuatoriano, se buscaron textos literarios que en su mayoría posean condecoraciones nacionales tomando en cuenta su relevancia en el público lector y las autoridades correspondientes.

Se muestra que, ambos estudios exponen una pauta clara que es interesante aplicarla al contexto ecuatoriano, debido a que existe un vacío con respecto a un análisis de este tipo. Es importante considerar los parámetros que estos estudios aplican para analizar los cuentos de literatura infantil del presente estudio, como una réplica en un contexto diferente. Sin embargo, es ineludible considerar ámbitos como: la cultura; nivel socioeconómico; desarrollo del país; sistema de educación, político y judicial; entre otros, debido a que la realidad social en Estados Unidos y Ecuador es diferente.

Finalmente, para iniciar el apartado del análisis acerca de los estereotipos de género dentro de los cuentos de literatura infantil ecuatoriana, es necesario contar con antecedentes claros acerca de literatura infantil, con la intención de conocer y explicar cuáles son las finalidades, y los usos que puede tener la misma para la formación de infantes. Además, el correcto enfoque sobre la influencia de roles de género dentro de la educación infantil contribuirá con la estructuración oportuna de saberes hacia niños y niñas, respetando los derechos y la igualdad de género. Por último, el enfoque de estudios previos que incidieron en el análisis de textos de literatura infantil son un referente para abordar una investigación oportuna en el Ecuador, tomando en cuenta el contexto social y las temáticas de las obras existentes.

### 3. CAPÍTULO: METODOLOGÍA

#### 3.1. Justificación de la metodología seleccionada

Para el presente estudio, se ha considerado utilizar el diseño de investigación cualitativa. Las características flexibles que tiene este diseño, permite recopilar información acerca de los libros de literatura infantil ecuatoriana, sus autores/as y su contenido. Las fases de la investigación cualitativa permiten que la relación de la teoría y la exploración sean abiertas, acercando el objeto a investigar y procurando una participación activa del investigador (Batthyány y Cabrera, 2011, p.80). Entonces, la orientación que se tomará para lograr los objetivos planteados se basa en la interacción que la metodología ofrece para aproximarse al contenido de los libros de literatura infantil.

También, se considera el proceso de la investigación cualitativa como un medio para recaudar datos o hechos y posteriormente interpretarlos o describirlos (Aravena, Kimelmal, Micheli, Torrealba, y Zúñiga, 2006, p.40). Esto significa que no pretende proponer soluciones al problema; más bien, es una compilación de información del contenido literario e ilustrativo de los libros de literatura infantil ecuatoriana.

Los conceptos abiertos o en construcción que irán tomando sentido en el transcurso de la investigación pretenderán contrastar un análisis comparativo sobre los estereotipos de género literario e ilustrativo de libros de literatura infantil, con la información que autores/as, ilustradores/as y docentes expongan acerca del tema. Considerando el impacto que tiene en la formación de infantes y el abordaje que estos expertos toman en función de este problema.

Es necesario considerar que este tipo de metodología puede tener la introspección y empatía como ventajas (Aravena *et al.*, 2006, p.44), lo cual permite que el/la investigador/a utilice sus conocimientos y experiencias para poder guiar el curso de la investigación. Además, el/la investigador/a podrá

ponerse en el lugar de escritores/as e ilustradores/as ecuatorianos/as valorando su perspectiva, asumiéndola y relacionándola con su bagaje personal.

### **3.2. Herramienta de investigación utilizada**

Con base en el método cualitativo se utilizarán dos herramientas diferentes para recaudar la información necesaria: en primer lugar, se realizarán entrevistas estructuradas a escritores/as e ilustradores/as de libros de literatura infantil ecuatoriana que serán analizados posteriormente. La entrevista es una técnica conversacional que permite recaudar información relevante para el estudio, se la realiza a un número considerable de sujetos que serán parte de la investigación y estará guiada por el investigador (Batthyány y Cabrera, 2011, p. 89).

El tipo de entrevista será estructurada porque al tener un número de preguntas no tan extenso, alrededor de ocho o diez preguntas, se podrá abordar un análisis comparativo de las respuestas enfocado en el tema. Siendo puntuales y específicos en las preguntas que se formulen, las personas entrevistadas no podrán desviarse de las bases fácilmente.

Contando con esta información valiosa, se procederá a crear una lista de cotejo por categorías como instrumento. Ésta será utilizada para analizar y comparar el contenido literario e ilustrativo con respecto a los estereotipos de género. “La lista de cotejo se caracteriza por su versatilidad [...]. Es apropiada cuando los comportamientos o las características que se van a observar se conocen de antemano” (Medina y Verdejo, 2001, p. 152). De modo que dicho instrumento, podrá ser elaborado en base a las entrevistas con los/las expertos/as en los campos de literatura infantil.

A su vez, la lista de cotejo estará basada en un estudio previo realizado en Estados Unidos de Anderson y Hamilton (2005, p. 147), en el cuál se involucran cuarenta y tres *ítems* enfocados en el rol del padre y la madre en

libros de literatura infantil. Esta se adaptará al contexto ecuatoriano conjeturándolo con la información establecida en el anterior párrafo.

### **3.3. Instrumento de investigación**

A partir de la comparación de los estudios previos realizados en Estados Unidos por Anderson y Hamilton (2005, p. 147), y Crisp y Hiller (2008, p. 208) se tomaron como punto de partida ciertas categorías para la lista de cotejo que se aplicó en la presente investigación. Es necesario mencionar que, como se ha explicado previamente al ser la realidad ecuatoriana diferente a la estadounidense, se buscó modificar dichas categorías para que exista coherencia. Además, que estas diferencias se basan en la realidad económica diferente, resaltando que Estados Unidos es un país desarrollado y Ecuador se encuentra en vías de desarrollo. Además, el concepto del núcleo familiar y las costumbres de cada país se diferencia porque en Estados Unidos se evidencia una estructura familiar menos unida, debido a que las personas son independientes y desvinculadas de su familia; mientras que en Ecuador, se valora el nexo familiar y la unidad del mismo. Por lo que estas diferencias pueden repercutir en las actitudes y relaciones interpersonales de las personas, y cómo estas pueden ser reflejadas dentro del campo de literatura infantil.

De esta manera, se establecieron actividades y cualidades generales de los personajes de los cuentos como categorías principales: la actitud, expresiones, acciones, apariencia física y las relaciones interpersonales. Dentro de estas categorías, se plantearon ítems específicos para comparar a los cuentos de literatura infantil seleccionados; a pesar que la lista de cotejo para la comparación era cerrada, se añadió un ítem extra para acotar cualquier información adicional que pudiese ser relevante para el estudio.

Por otro lado, mediante la ejecución de las entrevistas planteadas a escritores/as e ilustradores/as ecuatorianas en donde, los aportes que los expertos en el tema de literatura infantil acotaron para la organización de las categorías y los ítems que agrupa la lista de cotejo.



### **3.4. Descripción de participantes**

Los/las participantes del estudio, escritores/as e ilustradores/as ecuatorianos/as, serán los/las autores/as de los libros publicados en los últimos quince años.

#### **3.4.1. Número.**

Diez libros de literatura infantil ecuatoriana destinados a un rango de edad de cero a seis años, los cuáles hayan sido publicados en los últimos quince años y a su vez hayan sido galardonados con el “Premio Nacional de Literatura Infantil Darío Guevara Mayorga”, formen parte de la ‘Lista de Honor IBBY Ecuador- Los destacados de Girándula’, y los ‘más vendidos’ de una importante librería de la ciudad de Quito.

Ocho entrevistas a escritores/as e ilustradores/as de literatura infantil ecuatoriana quienes pueden ser o no los autores de los libros que serán analizados.

#### **3.4.2. Género.**

Masculino y femenino.

Escritores/as e ilustradores/as ecuatorianos/as.

#### **3.4.3. Nacionalidad.**

Libros de literatura infantil ecuatoriana.

#### **3.4.4. Nivel socioeconómico.**

El nivel socioeconómico no se aplicará dentro del estudio.

#### **3.4.5. Características especiales relacionadas con el estudio**

##### **Trayectoria de los autores.**

Trayectoria reconocida nacional o internacionalmente de los/las escritores/as y los/las ilustradores/as ecuatorianos/as.

### **3.5. Características excluidas del estudio**

#### **3.5.1. Participantes.**

Escritores/as, ilustradores/as que no acepten participar en el estudio.

#### **3.5.2. Textos de literatura infantil ecuatoriana.**

Textos que tengan más de quince años de publicación.

Textos que sean destinados para un rango de edad mayor a seis años.

### **3.6. Fuentes y recolección de datos**

Las fuentes de información de donde surge el estudio toman como referencia un estudio publicado en una revista estadounidense en donde se realizó un análisis a doscientos libros de literatura infantil para reconocer el rol del padre y la madre con respecto a la familia (Anderson y Hamilton, 2005, p. 145). También, se consideró el estudio estadounidense realizado por Crisp y Hiller (2011, p. 196) en el cual se analizaron libros álbum galardonados con la Medalla Caldecott para determinar las maneras en que la femineidad y masculinidad, sexo y género son representados en textos infantiles desde 1938 hasta 2011. Tomando en cuenta dichos estudios previos, se realizarán las adecuaciones contextuales necesarias para poder llevar a cabo un enfoque similar en Ecuador debido a las diferencias culturales y sociales.

Por otro lado, las fuentes primarias de información basadas en entrevistas a los/las expertos/as en literatura infantil serán un medio para contextualizar lo recopilado con el enfoque del estudio, construyendo el instrumento de análisis de libros con base a los datos recogidos (Creswell, 2003, p.18). De este modo, las características del grupo de muestra son: el nivel de conocimiento sobre el arte de crear literatura infantil; la experiencia personal y profesional dentro de este campo artístico; y, su opinión acerca de los estereotipos de género que pueden verse reflejados en los textos.

Los textos de literatura infantil serán seleccionados rigurosamente, enfocándose en las temáticas que expongan; la edad para quiénes están

dirigidos considerando un grupo de cero a seis años de edad; el reconocimiento nacional e internacional que tengan, por ejemplo premios obtenidos y los récords de venta actuales.

En relación con la recolección de datos, esta se llevará a cabo en la ciudad de Quito, considerando un tiempo estimado de cuatro meses para realizar las entrevistas. Por último, el tiempo para la creación del instrumento y la comparación de los textos, se estiman dos meses aproximadamente.

## 4. CAPÍTULO: ANÁLISIS DE DATOS

### 4.1. Introducción del análisis

Para empezar este segmento de la presente investigación se identificaron las características que debían tener los textos de literatura infantil que fueron seleccionados para el análisis planteado anteriormente. En primer lugar, el factor del año de publicación: los cuentos infantiles seleccionados fueron publicados en los últimos diez años porque se buscó estudiar material de literatura infantil actual y relevante para el público lector ecuatoriano. En segundo lugar, el público al que está dirigido: se estableció un rango de edad de cero a seis años. Este rango de edad de los cuentos seleccionados fue determinado, en algunos casos por las recomendaciones de las mismas editoriales que están señaladas en las mismas obras y los/las autores/as y, en otros casos, la investigadora fue quien determinó la idoneidad de los libros en relación a la edad de los niños y niñas lectores/as. Por último, los libros seleccionados surgieron de tres fuentes consideradas relevantes para el contexto ecuatoriano, ‘Premio Nacional de Literatura Infantil Darío Guevara Mayorga’, ‘Lista de Honor IBBY Ecuador- Los destacados de Girándula’, y los ‘más vendidos’ de una importante librería de la ciudad de Quito. Estas premisas se eligieron para evitar el sesgo de la investigadora y fueron contrastadas y avaladas por la opinión de expertos del ámbito de la literatura infantil ecuatoriana.

Por otro lado, el análisis de estos libros de literatura infantil se realizó a través de una lista de cotejo. Esta lista de cotejo fue creada para hacer un análisis entre los cuentos seleccionados, determinando categorías y características con la intención de comprobar si existen estereotipos de géneros evidentes en una muestra de la literatura infantil contemporánea.

Además, se aplicó una entrevista semiestructurada hacia expertos escritores/as, ilustradores/as y bibliotecarias ecuatorianos/as que permitió contrastar la variedad de sus respuestas. A su vez, los/as implicados/as fueron

expertos/as de diferentes generaciones y momentos de la historia de la literatura infantil ecuatoriana por lo que la variedad de respuestas fue amplia y diferente. Además, las diferentes perspectivas desde su papel como autores/as y coautores/as así como también su opinión sobre la sociedad ecuatoriana con respecto a la literatura infantil permitió tener un amplio margen de respuestas y opiniones relevantes para la presente investigación.

#### **4.2. El proceso de la selección de cuentos de literatura infantil**

Para realizar la selección de los cuentos de literatura infantil que posteriormente se analizaron, se tomaron en consideración tres categorías: 'Premio Nacional de Literatura Infantil Darío Guevara Mayorga', 'Lista de Honor de IBBY Ecuador- Los destacados de Girándula' y 'los más vendidos' de una librería ecuatoriana importante. Con la generación de estas categorías se pretende avalar la selección de libros de literatura infantil, ya que se eligen obras premiadas a nivel nacional e internacional, y obras que destacaron por su alto índice de ventas destacadas de una librería quiteña. De esta forma, la investigación se guía de forma indirecta por los parámetros de los jueces y juezas de las mencionadas premiaciones, y de reconocidos autores y autoras que forman parte de *'International Board on Books for Young People'* (IBBY) que incluyeron a estas obras en la Lista de Honor de los años 2012 y 2014. Por último, con respecto a los récords más vendidos de la librería, se considera también relevante las preferencias lectoras del público quiteño.

Previo a detallar las categorías para determinar la selección de libros analizados la investigadora tuvo una importante entrevista con la escritora de literatura infantil y juvenil ecuatoriana Soledad Córdova, actual coordinadora de la Red Metropolitana de Bibliotecas del Centro Cultural Metropolitano del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. En este encuentro, se consideraron diferentes reconocimientos, galardones y concursos por los cuales se podría iniciar la elección de las categorías. El aporte de Soledad Córdova fue vital para este estudio debido a su destacada experiencia dentro del campo artístico, literario y educativo como poeta, mediadora de lectura y

bibliotecaria dentro del contexto ecuatoriano. Hay que resaltar ésta última ocupación, ya que le ha brindado un contacto más directo con el mundo de la literatura infantil mundial y ecuatoriana. Soledad además ha recibido importantes galardones por sus obras escritas, entre ellos: dos ocasiones el Premio Nacional Darío Guevara Mayorga; Premio Buenas Noches del Grupo Editorial Norma; Primera finalista en el concurso 'Julio Coba' de LIBRESA en 2000; entre otros (El Universo, 2006, párr. 1-5 y Maldonado, 2013, pp. 8-9).

De este modo, el análisis comenzó por el Premio de literatura infantil Alicia Yáñez Cossío que se lleva a cabo en la provincia de Pichincha cada año en honor a la escritora del mismo nombre, en función de reconocer los espacios creados para fomentar la identidad nacional a través de diferentes recursos de literatura infantil (VHJ, 201, párr. 6). A su vez, se investigó el Premio Julio Coba de Libresa en el cual se convoca a escritores e ilustradores de Latinoamérica para que postulen y participen en el mismo. El premio consiste en el recibimiento de siete mil dólares estadounidenses y la publicación de la obra ganadora (LIBRESA, 2014, párr. 3). Aunque, dichos premios son de gran relevancia para escritores/as e ilustradores/as ecuatorianos/as se optó por no considerarlos dentro del presente estudio debido a que las obras que han recibido estos reconocimientos no cumplen los requerimientos de las características implicadas en el estudio. A continuación se detallarán las categorías implicadas dentro del estudio, su relevancia y aporte.

### ***Premio Nacional de de Literatura Infantil Darío Guevara Mayorga***

Para la selección de libros analizados se consideró al Premio Nacional de Literatura Infantil Darío Guevara Mayorga otorgado por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Este premio reconoce cada año a las mejores obras escritas y publicadas en los géneros de cuento, poesía, ilustración gráfica y novela en el ámbito de literatura infantil. El acto se lleva a cabo el Día de la Interculturadidad en el Salón de la Ciudad, y el premio consiste en recibir “un reconocimiento económico de mil doscientos dólares americanos y un

diploma de honor” (Secretaría de Cultura, 2012, párr. 2). Es importante señalar que este premio es el más reconocido a nivel nacional y tiene un gran poder de convocatoria y un índice de participación por parte de los/as escritores/as e ilustradores/as. Dentro de los récords anecdóticos de dicho merecimiento se pudieron encontrar las fechas y obras ganadoras en diversas noticias periodísticas, y en el catálogo y buscador de editoriales en línea Prisa Ediciones (Penguin Random House Editorial, 2015). Es importante resaltar que el Premio Darío Guevara Mayorga es el más destacado dentro del Ecuador, debido a su trayectoria y las personas que han impulsado su creación y mejoramiento cada año. Es así como, se consideraron premios entregados a partir del año 2008, ya que las obras no podían tener más de diez años de publicación; es decir, a partir del año 2005. Las obras consideradas dentro de esta categoría fueron:

Tabla 1: Lista de títulos reconocidos con el premio ‘Darío Guevara Mayorga’.

<b>Autor/a</b>	<b>Ilustrador/a</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Año de publicación</b>	<b>Reconocimiento</b>
Edna Iturralde	Eulalia Cornejo	¿De dónde vienen los bebés?	2008	Mención de Honor del Premio Nacional Darío Guevara Mayorga 2008 y Diploma de Honor Destacados de Girándula/IBBY Ecuador 2008 (Iturralde, 2015, párr. 21-22).
Juana Neira	Tito Martínez	‘Se necesita un superhéroe’	2009	Premio Nacional Darío Guevara Mayorga 2009 (Granja, 2010, párr. 3).
Marco Chamorro	Marco Chamorro	‘Felini’	2012	Premio Nacional Darío Guevara Mayorga 2012 (Concejo Metropolitano, 2012, párr. 22).
Mónica Varea	María Paz Cordovéz	‘Navidad de perro’	2014	Premio Nacional Darío Guevara Mayorga 2014 (Berrones, 2014, párr. 1).

### ***Lista de Honor IBBY Ecuador-Los destacados de Girándula***

En segundo lugar se consideró la 'Lista de Honor IBBY Ecuador-Los destacados de Girándula'. Girándula es la asociación ecuatoriana del libro infantil y juvenil que reúne a escritores/as, ilustradores/as, bibliotecarios/as, editoriales, y personas que estén vinculadas directamente con la lectura; de esta manera, esta asociación busca poner al alcance del público lector ecuatoriano el impulso hacia la lectura creando una sociedad con un alto grado de crecimiento personal para descubrir el mundo que les rodea. Es así como, Girándula pertenece a 'IBBY (*International Board on Books for Young People*)', por sus siglas en inglés, la cual es una organización sin fines de lucro que con la ayuda de otras asociaciones en diferentes países del mundo busca promover una estrecha relación entre la infancia y la lectura (IBBY, 2015). Es así como 'IBBY' intenta favorecer a la niñez y adolescencia a nivel mundial asegurando el acceso de literatura infantil y juvenil de calidad en todo el mundo principalmente en países en vías de desarrollo. Además, apoya a las personas que trabajan con infantes y adolescentes facilitando el material que usan con ellos. Finalmente, fomenta la investigación en el campo de literatura para crear publicaciones académicas que favorezcan a los jóvenes lectores (IBBY, 2015). A su vez, al trabajar conjuntamente con UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) y UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), favorece a la Convención de los Derechos de la Niñez y Adolescencia que en uno de sus artículos estipula el derecho al desarrollo; es decir, la educación (Observatorio de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia, 2012, p.25).

Como se mencionó anteriormente, varios países vinculados con otras organizaciones respectivas pertenecen a IBBY, en Ecuador la entidad responsable es 'Girándula, Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil' dirigida por Juana Neira Malo hasta el año 2016, escritora ecuatoriana. Girándula es una asociación que busca juntar a escritores/as, ilustradores/as ecuatorianos/as para crear proyectos que favorezcan en este campo. Girándula al ser la entidad representante de IBBY en Ecuador desde el año 2009 organiza la Maratón del Cuento que se lleva a cabo en la ciudad de Quito,



dentro del cual se reúnen ilustradores/as, escritores/as, editoriales, bibliotecarios/as relacionados con literatura infantil. Además, algo interesante es que personajes importantes relacionados con literatura infantil y juvenil leen cuentos y proponen pequeños conversatorios con niños, niñas y adolescentes acerca de la importancia de la lectura. Por otro lado, Girándula propone cada año una lista de cuentos u obras de literatura infantil llamado 'Los destacados de Girándula' que aparecen en la 'Lista de Honor de IBBY', que trasciende posteriormente a nivel mundial. De este modo, esta lista se ha tomado en cuenta para la presente investigación, entre ellos están:

Tabla 2: Lista de títulos reconocidos por 'Los destacados de Girándula'.

<b>Autor/a</b>	<b>Ilustrado r/a</b>	<b>Título de la obra</b>	<b>Año de publicación</b>	<b>Reconocimiento</b>
Marco Chamorro	Marco Chamorro	'Segundo Acto'	2010.	Los destacados de Girándula por ilustración 2012 (IBBY, 2015).
Sozapato	Sozapato	'Colorín Colorado'	2013	Los destacados de Girándula por ilustración 2014 (IBBY, 2015).

***'Best-sellers' de una librería destacada en la ciudad de Quito.***

Finalmente, se consideraron los '*best-sellers*' o libros con mayor récords de venta de una librería destacada en la ciudad de Quito. La información que ésta fuente proporcionó al estudio es de gran relevancia porque permite evidenciar la aceptación que tiene el público lector ecuatoriano hacia determinado material literario. A su vez, dichos textos no están especificados en las cifras de los récords más vendidos; sino, se escogieron los títulos que cumplían con las características de inclusión del rango de edad hacia quienes están dirigidos los textos, de este modo se procuró evitar el sesgo y la subjetividad de la investigadora para seleccionarlos. Es así que se seleccionó a los siguientes títulos que constan dentro de las ventas desde el año 2007 hasta el año 2015:

Tabla 3: Lista de títulos más vendidos por una importante librería de Quito.

Autor/a	Ilustrador/a	Título de la obra	Año de publicación	Reconocimiento
María Fernanda Heredia	Roger Ycaza	'Cuatro ojos'	2009	Los más vendidos del años 2012.
Marco Chamorro	Marco Chamorro	'Sueños'	2010	Los más vendidos del año 2011.
Mónica Varea	Santiago Parreño Usbeck	'¡Qué animales!' (dos cuentos)	2011	Los más vendidos del año 2014.

#### 4.3. Entrevistas a escritores/as e ilustradores/as ecuatorianos/as

Para la presente investigación se realizaron ocho entrevistas a diferentes expertos/as ecuatorianos/as en relación al ámbito de la literatura infantil ecuatoriana. En base a las respuestas de estos informantes claves se modificó el primer borrador de la lista de cotejo que sirvió para analizar los cuentos. De esta manera, señalamos brevemente algunos datos de la trayectoria de los/las entrevistados/as:

##### **Camila Fernández**

Ilustradora ecuatoriana que ha realizado publicaciones de Literatura infantil y juvenil para editoriales nacionales y de otros países. Obtuvo una mención de honor por ilustración en el Concurso Nacional Darío Guevara Mayorga (2008). Asistió al *Curso de Especialización Profesional en Ilustración para Publicaciones Infantiles y Juveniles* de EINA, con título de la UAB (Universidad Autónoma de Barcelona) y al *Curso en Edición de Literatura Infantil y Juvenil* en el Laboratorio de Escritura. Es *Máster en Libros y Literatura para niños y jóvenes* (2011), por la UAB. Ha sido parte del equipo de organizadores del certamen *Ilustres Ilustradores* (2011, 2012), que promueve y

visibiliza la ilustración en el Ecuador. En la actualidad es parte del directorio de Girándula, Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil (IBBY Ecuador), es facilitadora de talleres y conferencias en torno a los libros para niños y jóvenes, y se dedica a la ilustración de manera independiente (Fernández C., 2016).

### ***Soledad Córdova***

Estudió Filosofía en la Universidad Católica del Ecuador y Bibliotecología en la Universidad Javeriana de Bogotá. Ingeniera en Bibliotecología y Ciencia de la Información en la UCL y es Máster en Libros y Literatura para Niños y Jóvenes por la Universidad Autónoma de Barcelona. Dirigió la Biblioteca Nacional del Ecuador, estuvo a cargo de las Bibliotecas Barriales del Municipio de Quito y promovió el proyecto de creación de la Carrera de Bibliotecología en la ciudad de Quito. Estuvo a cargo de la Biblioteca del Colegio Británico Internacional, The British School y también fue responsable de mediación de lectura en el nivel inicial del Colegio Alberto Einstein (Córdova, 2016). Actualmente es coordinadora de la Red Metropolitana de Bibliotecas del Centro Cultural Metropolitano del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Ha ganado cuatro veces el premio nacional de Literatura Infantil Darío Guevara Mayorga que entrega el Municipio de Quito; una de sus obras obtuvo mención en el concurso internacional de LIJ “Julio C. Coba” de LIBRESA, y otra en el concurso “Alicia Yáñez Cossío” del Gobierno de la Provincia de Pichincha. Es socia fundadora y pertenece a la directiva de Girándula, Asociación del Libro Infantil y Juvenil filial del IBBY, Ecuador. Ha hecho antologías del LIJ, ha trabajado como editora y como lectora en voz alta en variados escenarios (Córdova, 2016).

### ***Elsa María Crespo***

Es profesora de lenguaje de Primero hasta Quinto año de Básica en la Academia Cotopaxi Quito Ecuador desde hace veinte y tres años hasta la

presente fecha, y Coordinadora del Departamento de Español de Educación Básica de la Academia Cotopaxi. Posee una Licenciatura y Maestría en Educación Primaria, de las Universidades: *Catholic University of America* Washington DC y Universidad de Alabama respectivamente. Ha publicado *Pique Pique*, *el piquero de colores* y *la Bicicleta Verde Limón* (Crespo, 2015).

### ***Santiago Gonzáles***

Es un ilustrador y autodidacta ecuatoriano. Su formación se ha basado también en participaciones en diferentes países como Bogotá y Nueva York, realizando talleres y cursos sobre ilustración. Trabajó como ilustrador de planta desde 1995 hasta 2007 en Grupo Santillana Ecuador, y luego como jefe del departamento de ilustración en la misma. “Actualmente trabaja en Quito como ilustrador *freelance*, dicta talleres independientes, es profesor de taller de ilustración en la Universidad San Francisco de Quito, y escribe, diseña e ilustra libros” (González S. , 2010).

### ***Francisco Delgado Santos***

Licenciado en Letras por la Universidad Central del Ecuador. Diplomado en Administración de Proyectos Culturales por la Escuela Interamericana de Administración Pública (Río de Janeiro, Brasil). Magíster en Literatura por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Egresado del doctorado en Letras de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Delgado, 2014).

Creador y Presidente de la Fundación Ecuatoriana para el Libro Infantil y Juvenil (Sección Ecuatoriana del International Board on Books for Young People, IBBY, 1974 – 1986). Fundador y primer Director Ejecutivo del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas del Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador del Ecuador, SINAB, (1986-1988). Viceministro de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador (94-95). Consultor del Banco Mundial para el Programa de Fortalecimiento de la Lectura (1996-1997). Director de varias colecciones literarias para niños en editoriales del país y del exterior. Profesor de pregrado y posgrado en diferentes universidades del

Ecuador y profesor invitado en universidades del exterior. Autor de más de 50 libros de ensayo, cuento, poesía, novela, teatro y antología, algunos de los cuales han sido premiados y traducidos a diferentes idiomas (Delgado, 2014).

### ***Marco Chamorro***

Ilustrador de varios editoriales entre ellos: Alfaguara; Altea; Norma; Libresa y el Fondo de Cultura Económica. También trabaja para las revistas más importantes del país, Revista SOHO, Revista DINERS, Revista GESTIÓN (Chamorro, 2011). Ha recibido varios premios y menciones, entre ellos están: el Premio Nacional de Ilustración Infantil Darío Guevara Mayorga en los años 2002, 2005 y 2010, la Mención de Honor XI Concurso de Álbum Ilustrado “A la Orilla del Viento” Fondo de Cultura Económica México en 2007. También recibió la Mención de Honor XV Bienal Internacional de Ilustración NOMA – UNESCO Japón 2006. Además, fue representante del Ecuador en la Lista de Honor del IBBY (International Board on Books for Young People) en el período 2009-2010 (Chamorro, 2011).

### ***Roger Ycaza***

Es ilustrador y músico, vocalista y guitarrista de las bandas Mamá Vudú y Mundos. Ha ilustrado varios cuentos y novelas infantiles y juveniles para importantes editoriales de Ecuador y en los últimos años ha iniciado a escribir e ilustrar sus propias obras. Sus trabajos se han publicado en Estados Unidos, Colombia, Argentina, México, España, Chile y Perú (Ycaza, 2016). Ha ganado varios premios entre ellos: “Premio “A la orilla del viento” del Fondo de Cultura Económica en 2014; Mención de Honor Iberoamérica Ilustra en 2014; Premio Fundación Cuatrogatos en 2014; y Premio Nacional Darío Guevara Mayorga en 2011 y 2014” (Ycaza, 2016).

### ***Mónica Varea***

Escritora y gerente de la Librería Rayuela. Abogada de profesión, graduada de la Universidad Católica del Ecuador. Ha escrito varios artículos para la revista Diners, y también varios libros dirigidos a la literatura infantil y

juvenil (Varea, 2016). Ganó el Premio Nacional Darío Guevara Mayorga en el año 2015 con su obra “Navidad de Perro”, y varias de sus publicaciones han llegado a un alto número de publicaciones. Además, en la actualidad ha tomado su papel de editora de nuevas historias que considera interesantes y con mucho potencial (Varea, 2016).

De esta manera, es importante reconocer que los/las colaboradores/as de este estudio son personas representativas de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana. Además, se consideró un número equitativo de cuatro hombres y cuatro mujeres en donde se refleja equidad de opiniones de ambos géneros. Por otra parte, es oportuno señalar que los/las expertos/as pertenecen a diferentes épocas de la trayectoria contemporánea de la literatura infantil ecuatoriana. Estos aportes fueron valiosos para el estudio, no sólo para la creación de la lista de cotejo; sino, para ampliar la visión de la investigadora en el tema, y abrir un canal de interrogantes para futuras investigaciones en este campo.

#### **4.4. Resultados de las entrevistas**

Las entrevistas que se llevaron a cabo en el presente estudio se realizaron de noviembre de 2015 a febrero de 2016. Estos encuentros permitieron a la investigadora conocer la trayectoria de los/las entrevistados/as, sus inicios en el mundo de la literatura infantil y, por último, conocer sus puntos de vista sobre el tema de los estereotipos de género en la literatura infantil. A continuación se presentan los resultados de las entrevistas categorizados en función de los temas más importantes:

##### ***Inicios dentro del campo de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ)***

Debemos comenzar resaltando que todos los/las escritores/as e ilustradores/as se vincularon con la literatura infantil por casualidad o por la herencia de familiares cercanos a este medio. Además, todos/as tratan de rescatar el valor de entregar a infantes y adolescentes ecuatorianos material

literario de calidad que pueda influir positivamente en la educación de los mismos, sin dejar de lado la importancia del amor y la diversión por la lectura.

### ***Estereotipos de género dentro de la sociedad ecuatoriana***

En relación a este tema, todos los/las entrevistados/as concordaron en que los/las ecuatorianos/as continuamos desarrollándonos en una sociedad machista, que está arraigada en la cultura nacional, y también en la latinoamericana. Este pensamiento machista, según las respuestas obtenidas, se evidencia en el desequilibrio que existe en la jerarquía de los cargos que hombre y mujeres ocupan, en el seno de las familias y también en las tradiciones. Aunque es importante señalar que, también mencionan que este concepto va evidenciando sus cambios en los últimos años, en los cuales las mujeres se ha destacado en varios campos dentro de la sociedad. Por su parte, Santiago González afirmó que: “somos un medio totalmente de roles [...] hablando de la generación a la que yo pertenezco que es la conservadora, pero por el mundo en el que me desenvuelvo puedo notar diferencias” (2016). Además, Roger Ycaza hizo hincapié en que dentro de los sectores rurales o apartados la actitud machista no ha tenido mayores cambios, así afirmó: “perteneceemos a Latinoamérica, en donde tenemos costumbres muy fuerte, por ejemplo en pueblos más alejados los roles o estereotipos siguen intactos” (2015).

Por otra parte, Soledad Córdova afirmó que existe demasiada diversidad al hablar de la sociedad ecuatoriana en general, por lo que sería interesante realizar un estudio antropológico profundo determinando categorías socioeconómicas, niveles de instrucción de los participantes, sectorización de las ciudades, entre otros factores, para conocer con más profundidad este ámbito (2016).

### ***Estereotipos de género dentro de los roles sociales***

De igual manera, refiriéndose a los roles que hombres y mujeres pueden atribuirse por su género, las escritoras e ilustradoras entrevistadas concordaron

en que hay actividades que solamente las mujeres podrían realizar como amamantar o concebir un ser humano. Así, Soledad Córdova y Camila Fernández resaltaron las diferencias biológicas desde lo masculino y femenino dando un ejemplo claro: “si hay actividades solo para las mujeres por ejemplo amamantar” (Córdova, 2016).

En el caso de los escritores e ilustradores entrevistados se evidenció un pensamiento unánime, declarando que existe una desigualdad en roles profesionales o familiares que se le designan a la mujer, pero expresaron su desconformidad al respecto denotando que ellas son las principales promotoras del cumplimiento de derechos de la mujer. Aunque, Francisco Delgado refiriéndose a su experiencia personal brindó un enfoque de respeto y amor hacia el género femenino, destacando que en la mayoría de sus obras literarias las mujeres son las heroínas de las historias (2015).

### ***Estereotipos de género dentro de la LIJ***

Con respecto a la manera en que ilustradores/as y escritores/as pueden plasmar los roles o actividades designados a personajes femeninos o masculinos dentro de las historias, la mayoría de los/las entrevistados/as admitieron que cada autor escribe o ilustra basándose en experiencias propias y el mundo en el que vive, a pesar de que en ocasiones puedan plasmarse caracteres estereotipados aleatoriamente. En contraposición a estos argumentos, Marco Chamorro afirmó “Yo veo que en uno de los géneros donde hay más estereotipos es en la literatura infantil, a veces infantilizamos mucho la infancia” (2015), y a su vez Roger Ycaza acotó “Se debe tener más reflexión a la hora de crear personajes y contar historias [...] es momento de contar otro tipo de cosas, la historia de un niño vive con dos papás por ejemplo y dejar de manejarnos por *clichés*” (2015).



### ***Estereotipos de género con relación a actitudes y estados de ánimo de los personajes de la LIJ***

Por otra parte, todos los/las entrevistados/as afirmaron que las actitudes o estados de ánimo de los personajes femeninos o masculinos dentro de las historias pueden ser designados indistintamente del género al que pertenezcan. Francisco Delgado dijo “pienso que independientemente si es hombre o mujer el personaje, depende del grado de sensibilidad y la circunstancia para que esto delimite su carácter frente a diferentes situaciones” (2015), también Mónica Varea recalcó “ahora existen editoriales nuevas que publican cuentos bellísimos con familias alternativas, con niñas mandonas y niños sensibles, cuentos que se ajustan más a la realidad actual” (2016). Estos factores según Mónica Varea permiten a los/las lectores/as identificarse de mejor manera con las historias contadas.

### ***Estereotipos de género plasmados en las obras de escritores/as e ilustradores/as ecuatorianos/as***

Por último, la mayoría de ilustradores/as y escritores/as afirmaron que con respecto a sus obras no creen haber plasmado deliberadamente estereotipos de género, pero Soledad Córdova, en relación a este tema, nos dio a conocer que ella juega deliberadamente con las actitudes o los roles de cada personaje para abrir una puerta al cuestionamiento del lector (2016), por lo que pretende tener un estilo narrativo sin esquemas preestablecidos con respecto a las actividades que pueden realizar los personajes de sus historias.

Las entrevistas realizadas fueron una parte clave para la adaptación de la lista de cotejo final que se utilizó en el presente estudio. La estructuración de las preguntas permitió establecer una secuencia clara de similitudes y diferencias para ser contrastadas claramente. Se evidenciaron opiniones marcadas con respecto al tema de estereotipos de género dentro de la cultura ecuatoriana; aunque, evidentemente se resaltó la importancia de plasmar historias que demuestren la equidad de género.

Por otro parte, a través del diálogo propuesto se evidenció que los/las creadores a están abiertos al autocuestionamiento de su trabajo y, a su vez, comparten la ideas de que es relevante tratar la temática de estereotipos de género dentro de la literatura infantil ecuatoriana.

#### **4.5. Lista de cotejo como el instrumento de comparación**

Para la lista de cotejo que se utilizó como instrumento de análisis de cuentos infantiles, se buscó detallar claramente los ítems que contribuyan a aclarar si existen estereotipos de género.. De esta manera, la elaboración del instrumento tuvo dos fases. La primera consistió en realizar una lista de cotejo en base a los estudios “*Is this a boy or a girl?: rethinking sex-role representation in Caldecott Medal-Winning picturebooks, 1938-2011*” (Crisp y Hiller, 2011, pp.197-200) y “*Gender role stereotyping of parents in children’s picture books: the invisible father*” (Anderson y Hamilton, 2005, pp. 146-147). Se tomaron como referencia determinadas categorías para comparar personajes femeninos y masculinos dentro de los cuentos infantiles, éstas fueron las siguientes: actitud, acciones, expresiones, apariencia física, número de personajes, presencia física, relaciones, imágenes, y contacto. Por ejemplo, las profesiones de los personajes y las tradiciones que en varios cuentos de literatura infantil ecuatoriana son plasmados en ilustraciones y textos.

Por otro lado, los diferentes ítems escogidos para representar las categorías de actitudes, acciones y apariencia física se basan en descripciones de características femeninas y masculinas proponiendo una variedad de las mismas. Por una parte, las actitudes planteadas en la lista de cotejo se basan en descripciones del tipo de personalidad que pueden tener hombres o mujeres. Además, en el estudio planteado por Weller y Lagattuta (2014, p. 2013) proponen que los estereotipos de género generalmente relacionados al contexto real, refieren a lo femenino como pasivo, débil, dependiente, en necesidad; mientras que, lo masculino se destaca por agresividad, valentía, fuerza. Por otro lado, en el estudio de Sigalow y Fox (2014, p. 427) se plantean las acciones de alimentación o crianza, labores domésticos, educar a los/las

niños/as, o la actitud persistente como ejemplos de roles vinculados hacia lo femenino. Por último, en relación a la categoría de apariencia física, se plantearon ítems claros que representen los esquemas por los cuáles personajes masculinos y femeninos son evidentemente diferenciados en el texto y las ilustraciones de los cuentos infantiles. Esta lista de cotejo inicial quedó de la siguiente manera:

Tabla 4: Primera versión de la lista de cotejo utilizada en la investigación.

<b>Actividad/ Cualidad</b>	<b>Hombre</b>	<b>Mujer</b>
<b>Actitud</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agresivo.</li> <li>2. Directo.</li> <li>3. Persistente.</li> <li>4. Valiente.</li> <li>5. Líderes activos.</li> <li>6. Enojo.</li> <li>7. Pasiva.</li> <li>8. Creativa.</li> <li>9. Emocional.</li> <li>10. Imitativa.</li> <li>11. Amorosa.</li> <li>12. Tristeza.</li> </ol>		
<b>Acciones</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tienen carreras profesionales.</li> <li>2. Disciplinan a los hijos.</li> <li>3. Castigar.</li> <li>4. Cargar un bolso o cartera.</li> <li>5. Labores del hogar.</li> <li>6. Cocinar.</li> <li>7. Cuidar a los niños/as.</li> <li>8. Son madres.</li> <li>9. Ser desautorizado por los/las hijos/as.y</li> <li>10. Practicar un deporte.</li> </ol>		
<b>Expresiones</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Llorar.</li> <li>2. Gritar.</li> </ol>		
<b>Apariencia física</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usar un traje.</li> <li>2. Largo del cabello.</li> <li>3. Usar un vestido.</li> <li>4. Largo del cabello.</li> </ol>		
<b>Número de personajes</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Más o menos número de hombres o mujeres.</li> </ol>		
<b>Presencia física.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Personaje secundario pasivo.</li> <li>2. Personaje activo o primario.</li> </ol>		
<b>Relaciones</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mamá-hijo.</li> <li>2. Mamá-hija.</li> <li>3. Papá-hijo.</li> <li>4. Papá-hija.</li> </ol>		
<b>Imágenes</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sólo padre</li> <li>2. Ambos</li> <li>3. Sólo madre.</li> </ol>		
<b>Contacto</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acariciar con la mano.</li> <li>2. Amargar.</li> <li>3. Abrazar.</li> <li>4. Besar.</li> <li>5. Otra clase de contacto físico.</li> <li>6. Hablar.</li> <li>7. Alimentar.</li> </ol>		

La segunda propuesta elaborada se basó en la primera, pero toma en consideración la información recogida en las entrevistas con escritores/as e ilustradores/as ecuatorianos/a. Es importante resaltar que, los estudios estadounidenses aportaron un margen claro para iniciar el presente estudio; aunque, éste fue modificado en varios ámbitos debido a las diferencias interculturales. Por su parte, las entrevistas permitieron acoplar la lista de cotejo a una realidad ecuatoriana acertada, dejando de lado ciertas categorías como la presencia física, las imágenes, y también el número de personajes femeninos o masculinos que aparecen, porque se considera en función de los datos recogidos en la investigación que no tienen tanta relevancia de evidenciar la presencia de estereotipos de género dentro de los cuentos infantiles. Además, también se descarta la categoría de expresiones porque todos los/las entrevistados/as concordaron en que tanto hombres como mujeres pueden representar diferentes estados de ánimo.

Por otro lado, también se descartó la categoría de las relaciones interpersonales, debido a la limitación de englobarlas exclusivamente dentro del núcleo familiar. De esta manera, las categorías de contacto y acciones se condensaron en una sólo debido a que fueron determinadas como actos que pueden ejecutar los personajes del cuento. Por último, la lista de cotejo se adapta a cada uno de los cuentos analizados, para aclarar los personajes que fueron tomados en cuenta, su género y el papel dentro de cada historia. Además, se agregó un recuadro para describir si la presencia de las actitudes o cualidades se evidencian en el texto o en la ilustración. La segunda versión de la lista de cotejo fue la siguiente:

Tabla 5: Versión final de la lista de cotejo utilizada en la investigación

Actitud o Cualidad	Género del Personaje	Personaje Masculino Nombre Papel	Personaje Femenino Nombre Papel	Observaciones
<b>Actitud</b>				
Agresiva.				
Directa.				
Persistente.				
Valiente.				
Líderes activos.				
Enojo.				
Pasiva.				
Creativa.				
Emocional.				
Imitativa.				
<b>Acciones</b>				
Trabajar en campos laborales o profesionales.				
Disciplinar a los/las hijos/as.				
Castigar.				
Cargar un bolso o cartera.				
Labores del hogar.				
Cocinar.				
Cuidar a los niños/as.				
Ser desautorizado por los hijos/as.				
Practicar un deporte o actividad física.				
Acariciar con la mano.				
Amarcar.				
Abrazar.				
Besar.				
Otra clase de contacto físico.				
Dialogar.				
Alimentar.				
Jugar.				
<b>Apariencia física.</b>				
Usar un pantalón.				
Usar un vestido.				
Cabello largo.				
Cabello corto.				

#### 4.6. Resultados del análisis de los cuentos infantiles

Tras haber analizado los diez cuentos infantiles se destacaron varios puntos. En primer lugar, se evidenció que existe una preponderancia con respecto al número de apariciones de personajes de género masculino en la mayoría de los cuentos. A continuación, podemos evidenciar en cifras este hecho, considerando el número de apariciones totales de los personajes femeninos, masculinos y neutros de los cuentos en el siguiente cuadro:

Tabla 6: Resultados cuantitativos del número de apariciones de los personajes de los cuentos analizados de acuerdo a su género.

<b>Género del personaje</b>	<b>Femenino</b>	<b>Masculino</b>	<b>Neutro</b>
<b>Actitud o Cualidad}</b>			
<b>Actitud</b>			
Agresiva		1	
Directa		1	
Persistente		3	
Valiente	1	2	
Líderes activos	1	2	
Enojo		3	
Pasiva	1	1	
Creativa	2	4	
Emocional	2	6	
Imitativa		1	1
<b>Acciones</b>			
Trabajar en campos laborales o profesionales	1	4	
Disciplinar a los/las hijos/as	2	1	
Castigar	1		
Cargar un bolso o cartera	1		
Labores del hogar	1	1	
Cocinar		1	
Cuidar a los niños/as	1	1	
Ser desautorizado por los/las hijos/as.	1		
Practicar un deporte o actividad física		2	
Acariciar con la mano	1	2	
Amarcar	1		
Abrazar	2	5	1

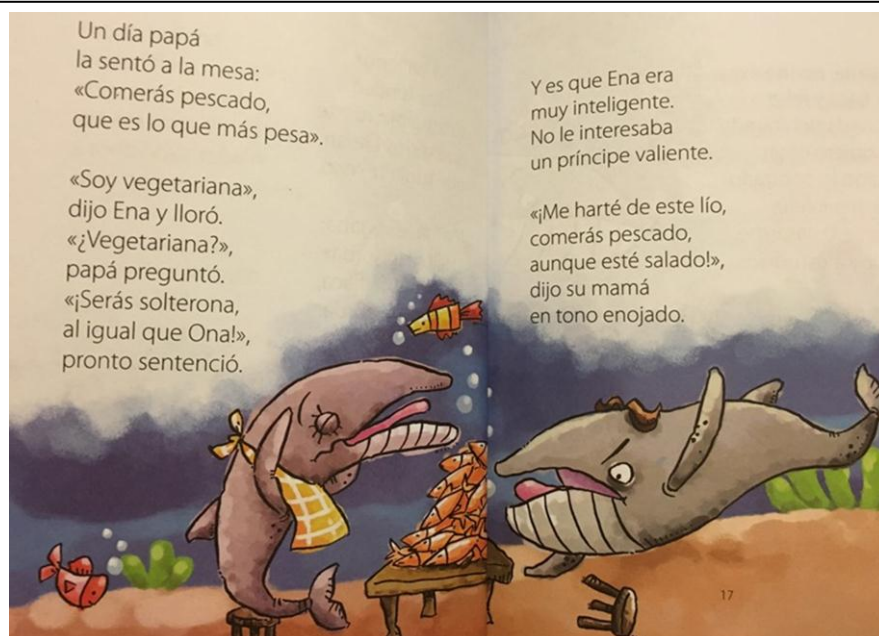
Besar	3	1	
Otra clase de contacto físico	1	1	
Dialogar	1	6	
Alimentar		1	
Jugar	1	6	
<b>Apariencia física</b>			
Usar un pantalón		8	
Usar un vestido	4		
Cabello corto		10	
Cabello largo	2		
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>74</b>	<b>2</b>

Considerando esta notable desigualdad, en la categoría que se refiere a las actitudes existe una proporción equitativa en ambos géneros. Sin embargo, de manera particular, la actitud agresiva, expresada en los cuentos 'Se necesita un superhéroe' (2009) de Juana Neira y 'Ena la ballena' (2011) de Mónica Varea, se vincula generalmente al género masculino, tal y como se puede apreciar en las figuras uno y dos dentro del texto y las ilustraciones. A su vez, existe también una preponderancia en la actitud directa de personajes masculinos que está vinculada con la actitud agresiva.





Figura 1. Imagen del libro “Se necesita un superhéroe”.  
Tomado de Martínez, 2009, [Ilustración], p.17.



Un día papá  
la sentó a la mesa:  
«Comerás pescado,  
que es lo que más pesa».

«Soy vegetariana»,  
dijo Ena y lloró.  
«¿Vegetariana?»,  
papá preguntó.  
«¡Serás solterona,  
al igual que Ona!»,  
pronto sentenció.

Y es que Ena era  
muy inteligente.  
No le interesaba  
un príncipe valiente.

«¡Me harté de este lío,  
comerás pescado,  
aunque esté salado!»,  
dijo su mamá  
en tono enojado.

Figura 2. Ilustración del cuento “Ena, la ballena”  
Tomada de Varea y Parreño, 2011, [Texto e Ilustración], pp. 16-17.

Por otro lado, es interesante resaltar que a pesar que la actitud persistente se puede vincular con el género femenino, como lo plantearon Sigalow y Fox (2014, p. 427) en su estudio; en el cuento de 'Ena la ballena' (Varea, 2011) es el personaje de Juanito el delfín quién actúa de esta forma, como se puede observar en el texto y en la ilustración en la figura número tres.

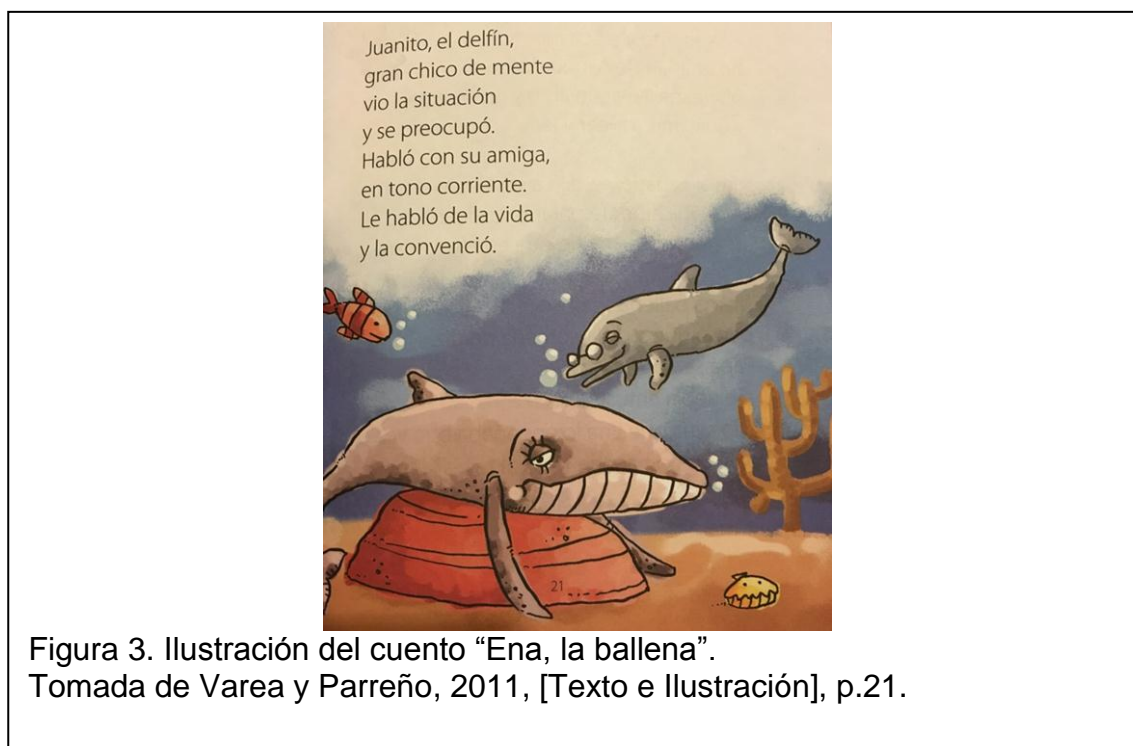


Figura 3. Ilustración del cuento "Ena, la ballena".  
Tomada de Varea y Parreño, 2011, [Texto e Ilustración], p.21.

Asimismo, la condición de valentía es asociada generalmente al género masculino; así como también las actitudes imitativa y emocional son socialmente vinculadas al género femenino. Esta última cualidad es evidente en las ilustraciones y el texto de las figuras cuatro y cinco del cuento 'Felini' (2012) de Marco Chamorro y en la figura seis del cuento 'Cuatro ojos' (2011) de María Fernanda Heredia, mostrando una idea contradictoria a lo que socialmente se expresa o cree.

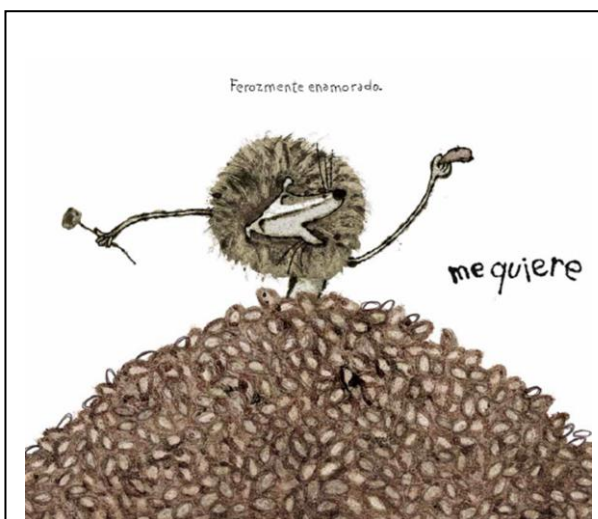


Figura 4. Ilustración del cuento "Felini". Tomada de Chamorro, 2012, [Ilustración], pp.11.

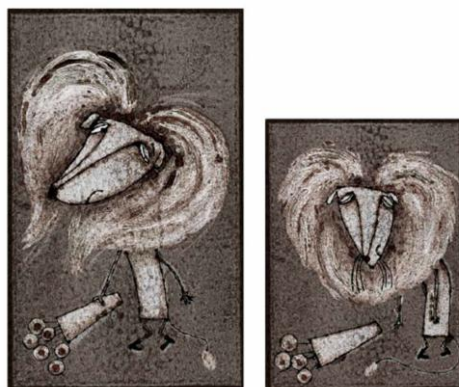


Figura 5. Ilustración del cuento "Felini". Tomada de Chamorro, 2012, [Ilustración], pp.11.

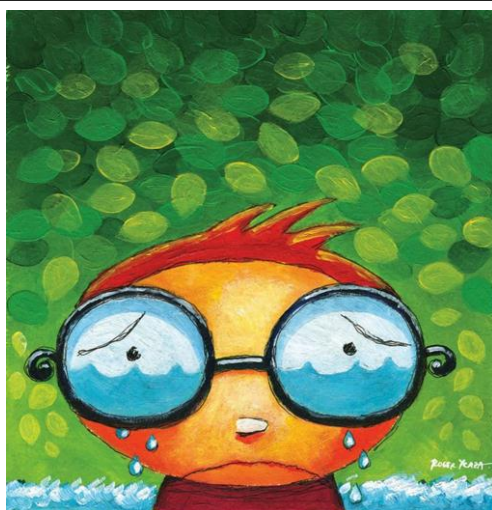


Figura 6. Ilustración del cuento "Cuatro ojos". Tomada de Ycaza, Cuatro ojos, 2011, [Ilustración].

Por último, otro rasgo a destacar es la de poseer una cualidad creativa como podemos constatar en el protagonista de la historia 'Colorín Colorado' (2012) de Sozapato, en la figura siete. Se toma en cuenta esta cualidad, debido a que la actitud creativa o la vinculación hacia el mundo artístico son usualmente delegados al género femenino, aunque en la imagen evidenciamos lo contrario.



Figura 7. Ilustración del cuento “Colorín Colorado”.  
Tomado de Sozapato, 2012, [Ilustración].

En relación a, los roles y acciones representadas por el género femenino se afirmó una notoria igualdad con respecto al número de apariciones y acciones de los personajes de género masculino. En primer lugar, con respecto a las diferencias entre ambos géneros se demostraron acciones realizadas únicamente por personajes femeninos como: ser desautorizado por los/las hijos/as, castigar y disciplinar a los/las hijos/as plasmada en ‘Navidad de perro’ (2013) de Mónica Varea como se ve en el texto y la ilustración de la figura ocho.



Figura 8. Ilustración del cuento “Navidad de perro”.  
Tomado de Varea y Cordovéz, 2013, [Ilustración y texto].

Así también, con respecto a las acciones de cargar un bolso o cartera, y amarrar que se delegan únicamente al género femenino, se representa en la figura nueve en el cuento ‘¿De dónde vienen los bebés de las hadas?’ (2008) de Edna Iturralde. Por otro lado, actividades que usualmente se vinculan a la femineidad como: cocinar, alimentar y realizar las labores del hogar, en el cuento ‘Se necesita un superhéroe’ (2009) en la figura diez, se evidencia cómo estas acciones son realizadas por personajes masculinos. Asimismo, al igual que en la vida cotidiana, en los cuentos infantiles se vincula al rol masculino con las actividades de practicar un deporte o actividad física, se denota claramente en la figura once.



Figura 9. Ilustración del cuento “¿De dónde vienen los bebés de las hadas?”

Tomada de Cornejo, 2008, [Ilustración].



Figura 10. Ilustración del cuento “Se necesita un superhéroe”.  
Tomada de Martínez, 2009, [Ilustración], p.60.



Figura 11. Ilustración del cuento “Se necesita un superhéroe”.  
Tomada de Martínez, 2009, [Ilustración], p.7.

En tercer lugar, se demuestra la equitativa participación femenina y masculina dentro de trabajos laborales o profesionales como en 'Hospital animal' (2011) de Mónica Varea, como se ilustra en las figuras doce y trece.



Figura 12. Ilustración del cuento "Hospital animal".  
Tomada de Parreño, 2011, [Ilustración], pp.38-39.

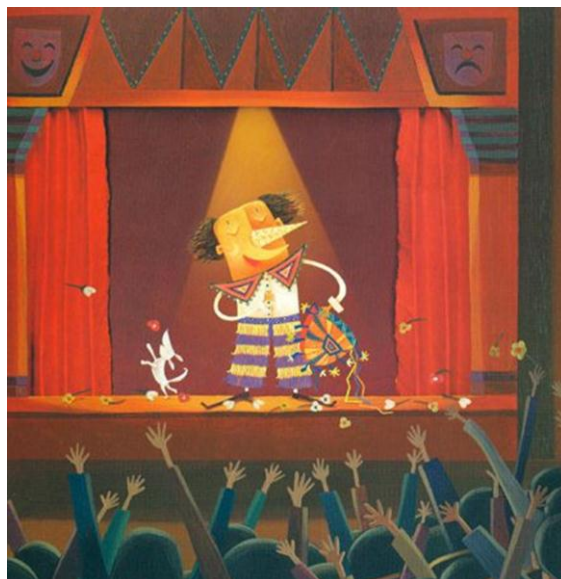


Figura 13. Ilustración del cuento "Segundo Acto".  
Tomada de Chamorro, 2010, [Ilustración].

En otro ámbito, se comprobó que la apariencia física es utilizada para diferenciar el género de los personajes. De esta forma, las formas más comunes para representar personajes masculinos son: utilizar pantalón y tener el cabello corto. Mientras que, los personajes femeninos llevan en su mayoría vestido y cabello largo. Estos distintivos se les atribuyen específicamente a ciertos animales personificados como en el cuento 'Sueños' (2011) de Marco

Chamorro y en el cuento 'Se necesita un superhéroe' (2009) de Juana Neira expresados en las figuras catorce y quince.

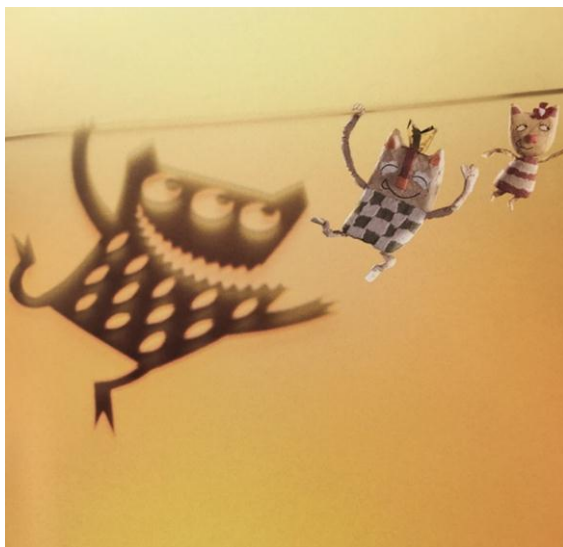


Figura 14. Ilustración del cuento "Sueños".  
Tomada de Chamorro, 2011, [Ilustración].



Figura 15. Ilustración tomada del cuento "Se necesita un superhéroe".  
Tomada de Martínez, 2009. [Ilustración], p.36.

De esta manera, al culminar el análisis de los cuentos infantiles ecuatorianos, se evidenció que las características de actitudes y acciones de los personajes femeninos y masculinos se exponen en su mayor parte de forma equitativa dentro de las historias de diferentes autores/as



ecuatorianos/as; aunque, la mayoría de personajes masculinos son los protagonistas de las historias. A su vez, no existen rasgos de acciones o actitudes que esquematicen a ambos géneros; aunque, con respecto a la apariencia física las características son marcadas para personajes de ambos géneros. Como Camila Fernández (2016) afirma: “a veces se utilizan recursos para identificar más fácilmente o diferenciar los géneros”; por ejemplo, los juegos en los que participan niños y niñas, su vestimenta, y el largo del cabello de los personajes. Así, se considera que en su mayoría las características físicas atribuidas a personajes masculinos o femeninos permiten a niños/as lectores/as identificarse visualmente con los objetos expuestos en los cuentos de literatura infantil para crear una mejor relación con respecto al mundo real.

Por su parte, Núria Obiols (2004, pp. 278-279) afirma en su obra que el sentido y actuar de los personajes de los cuentos de literatura infantil presenta una notable evolución en la estética y la actividad de los mismos, siendo no sólo el texto; sino también las ilustraciones un medio que repercute directamente en la información que los/las niños/as reciben. Al mismo tiempo, este hecho ocurre debido a la vinculación de la infancia con la imaginación y creatividad. De la misma forma que en las últimas décadas se empiezan a contar historias diferentes relacionadas a temas cotidianos para los niños como: la orfandad, el *bullying*, el desamor; y a su vez historias fantásticas que buscan divertir a la infancia.

#### **4.7. Importancia del estudio**

El presente estudio puede considerarse de suma relevancia dentro del contexto ecuatoriano debido a que, de acuerdo a la indagación realizada por la investigadora se pudo constatar que no existen investigaciones previas dentro de este campo en Ecuador. Además, es necesario dar la importancia adecuada al tema de la literatura infantil dentro de la sociedad debido a su notable auge en la última década, la influencia de la misma dentro de la educación de niños y niñas; y sobre todo, la calidad de información que esté siendo plasmada hacia los/las infantes lectores/as.

Por otro lado, este estudio permitirá a los/las escritores/as e ilustradores/as ecuatorianos/as reflexionar acerca de las temáticas que están siendo abordadas en sus obras y las formas que tanto el texto como las ilustraciones son plasmadas. Es necesario que los/las autores/as consideren el tema de la igualdad de género, multiculturalidad y respeto a las diferencias generacionales para que niños y niñas puedan tener un espectro de información amplio y claro.

A su vez, permitirá que profesionales vinculados al campo de educación inicial e infantil puedan crear una mayor conciencia al momento de seleccionar el material literario utilizado con los estudiantes, las maneras de utilizarlo y las explicaciones ante las dudas que puedan surgir del público lector.

#### **4.8. Resumen de sesgos del autor**

Dentro del presente estudio se pudieron evidenciar ciertas preconcepciones o sesgos al momento de la investigación. Por un lado, al iniciar el presente estudio, la investigadora esperaba encontrar marcados estereotipos de género en el contenido ilustrativo y literario de los cuentos analizados, debido a la preconcepción basada en la cultura ecuatoriana machista y tradicional.

Por otro lado, es importante mencionar que durante el proceso del análisis de los cuentos de literatura infantil es evidente el sesgo por parte de la investigadora debido a que categorizó cada cuento bajo su criterio y percepción personal. Este factor muestra que la segunda versión de la lista de cotejo, podrá evidenciar diferentes resultados en futuros estudios porque la percepción de cada investigador es diferente.

## 5. CAPÍTULO: CONCLUSIONES

### 5.1. Respuesta a la pregunta de investigación

Los estereotipos de género en los cuentos de literatura infantil ecuatoriana analizados, acentúan las características propias de lo femenino o masculino en los personajes humanos y/o los animales humanizados. Además, la mayoría de las ilustraciones son utilizadas para representar a los personajes masculinos en actividades físicas y/o a los personajes femeninos con lo intelectual; al mismo tiempo se halla una notable diferencia en el mayor número de apariciones de personajes masculinos protagónicos con respecto a los femeninos. Estos hechos reflejan el pensamiento estereotipado de los/las autores/as, que se refleja en su ilustración y textos, que está vinculado directamente al ámbito cultural.

También hay que mencionar que, con este estudio se ha reconocido una evolución en los cuentos de literatura infantil ecuatoriana en comparación a décadas anteriores con relación a la variedad de estilos literarios, las temáticas expuestas y las formas de ilustrar. Por un lado, la evolución de las sociedades permiten que la literatura infantil presente cambios en su contenido literario e ilustrativo, porque los/las autores/as buscan plasmar las situaciones reales con las que los niños y niñas se sientan identificados dentro de su contexto; de esta forma constatamos el hecho inherente de la influencia que tiene la sociedad en la creación literaria y, a su vez, la influencia de los creadores dentro de la sociedad.

En consecuencia a estos cambios, esto se plasma con un claro ejemplo como es la representación de personajes más reales con roles como un padre ausente o un padre activo dentro de los cuentos analizados; en este estudio se evidencia un rol masculino que puede cumplir varias funciones dentro del hogar y la sociedad, considerando las actividades que un padre desarrolla en la sociedad actual y con el cuál los/las niños/as se sientan identificados. Al tener una mayor aceptación y avance acerca de los derechos de la mujer y el

hombre en la actualidad, se demuestra una mayor conciencia sobre el tema, y así se ve plasmado en las amplias temáticas y representaciones de personajes de los cuentos analizados. De esta forma, se impulsa a los/las lectoras a conocer diferentes situaciones en las que personajes femeninos y masculinos pueden estar inmersos.

En contraposición a lo que muchos de los/las escritores/as e ilustradores/as ecuatorianos/as opinaron acerca del tema del machismo dentro de la sociedad ecuatoriana, se evidenció que dentro de los cuentos analizados las historias plantean situaciones igualitarias para ambos géneros. De esta manera, todos los personajes sin importar su género son participativos y se desenvuelven de diferentes formas con la intención de sorprender al público lector, mantener su atención y abrir canales de cuestionamiento y opinión.

De esta manera, es importante reconocer que a pesar de la existencia de características que se les podría atribuir a lo masculino en la vida cotidiana por ejemplo: ser líderes activos, o trabajar en campos laborales o profesionales, en los cuentos analizados lo representan también personajes femeninos. Asimismo, encontramos acciones como: ejecutar las labores domésticas, o tener una actitud emocional que podrían ser atribuidas a lo femenino; pero en los cuentos infantiles éstas se enfatizan en personajes masculinos. Dichos ejemplos pueden verse reflejados en la realidad actual ecuatoriana debido a que los textos seleccionados no tienen más de diez años de publicación.

Por último, es importante reconocer que los estereotipos de género planteados en la siguiente investigación se basan en el análisis de la investigadora; es decir que, los resultados podrían ser diferentes si la lista de cotejo propuesta como herramienta es utilizada por otro/a investigador/a en futuros estudios.

## 5.2. Limitaciones del estudio

El presente estudio se limitó en el marco de literatura infantil ecuatoriana, en donde se analizaron diez cuentos destinados a un rango de edad entre cero a seis años. Los cuentos analizados fueron escogidos en base a tres parámetros: el premio nacional 'Darío Guevara Mayorga', cuentos que forman parte de la Lista de Honor de '*International Board on Books for Young People*, IBBY', y los títulos más vendidos de una importante librería de Quito.

Con respecto a la lista de cotejo que fue utilizada como instrumento para analizar los cuentos infantiles se considera que, debido a que fue únicamente la autora del presente estudio quién determinó a qué categoría pertenecían los personajes femeninos y masculinos de las historias esto conlleva a que las conclusiones del estudio sean en base a su criterio; por lo que, si en futuras investigaciones se plantea una réplica por otros/as autores/as u, otros investigadores/as utilizan con la misma lista de cotejo es probable que los resultados sean diferentes.

Por último, al ser diez cuentos infantiles una muestra relativamente pequeña no es posible declarar que en rasgos generales la literatura infantil ecuatoriana representa estereotipos de género en su texto e ilustración.

## 5.3. Recomendaciones para futuros estudios

La literatura infantil es una herramienta indispensable dentro del desarrollo de niños/as, es por esta razón que en los últimos años han surgido interrogantes acerca de su correcta utilización dentro del proceso educativo. En Ecuador, ha habido un auge de escritores/as e ilustradores/as de literatura infantil ecuatoriana que tienen diferentes estilos, tratan temáticas variadas y consideran a la literatura infantil un medio para transmitir valores, enseñanzas o simplemente divertir al público lector (Ycaza, 2015). De esta forma, es necesario conocer el material literario que se brinda a niños/as dentro y fuera del contexto educativo

Así, es indispensable que la calidad de información que los infantes reciban sea un tema de vital importancia tanto para padres de familia, como para los docentes a cargo. Durante los primeros años de vida las personas van adquiriendo diferentes tipos de experiencias externas, que influirán directamente en su aprendizaje y su manera de concebir el mundo.

Paralelamente se debe procurar que exista claridad al momento de resolver dudas de los infantes con respecto a los roles del hombre y de la mujer dentro de la sociedad, proponiendo un margen de carácter de derechos y obligaciones igualitario para ambos. Además, los docentes y las instituciones educativas deben realizar una revisión de la literatura pertinente a la edad, nivel de comprensión e intereses, la cuál será impartida dentro de la clase o como material de apoyo para el aprendizaje de los estudiantes.

Para futuros estudios es importante tomar en cuenta la participación de más investigadores al momento de analizar los diferentes cuentos para ampliar el marco de conclusiones y obtener resultados más objetivos. Además, es adecuado buscar criterios que validen la selección de cuentos o libros infantiles como reconocimientos nacionales o internacionales o las preferencias de instituciones educativas para sus planes lectores. Asimismo, se considera pertinente que el presente análisis lo pueda realizar indistintamente cualquier colectivo de la sociedad, tomando en cuenta un margen metodológico adecuado a los cuentos infantiles que vayan a analizarse, asumiendo así la importante influencia que puede tener la sociedad en rasgos generales acerca de este tema.

#### **5.4. Resumen general**

Al finalizar el estudio, se constata que la literatura infantil y juvenil (LIJ) ha atravesado varios cambios a través de la historia del mundo. Aunque en siglos y décadas anteriores se la consideraba un área menor de la literatura universal, hoy en día se reconoce su importancia y usos. Es así como, la revalorización de la infancia y la adolescencia ha permitido que la LIJ universal

forme una parte esencial de la formación de niños/as, y jóvenes, vinculándola necesariamente a la educación. Con respecto al Ecuador, en las nuevas reformas del currículo de educación nacional se ha pretendido crear espacios destinados específicamente a la literatura infantil y juvenil (Ministerio de Educación, 2012, p.20), a la vez que han surgido varios escritores/as e ilustradores/as en este campo.

De esta manera, la calidad de información que se difunde por medio de la literatura infantil ecuatoriana debe ser tomada en cuenta por todos los profesionales vinculados en ésta área. Es así como, el presente estudio analizó la existencia de estereotipos de género en el texto y las ilustraciones, en una muestra de diez cuentos de literatura infantil ecuatoriana. Los resultados de la investigación, comprobaron la hipótesis planteada acerca de la expresión de estereotipos relacionados a rasgos culturales, y físicos que permiten representar a los personajes femeninos o masculinos dentro de los cuentos con determinados rasgos físicos. A su vez, se evidenció que en general la mayoría de cuentos expresan temáticas variadas en las cuales las actitudes y acciones son realizadas indistintamente del género de los personajes.

Se concluye que, la muestra analizada en la presente investigación no expone estereotipos de género que promulguen la desigualdad de los géneros masculino y femenino; sino, poseen una amplia gama de tópicos que se reflejan en las ilustraciones y texto de los mismos.

## REFERENCIAS

- Abad, M., Arias, A., Blanco, N., Cumellas, M., Jiménez, M., Padró, F., y otros. (2002). *Género y educación*. Barcelona, España: GRAÓ.
- Airton, L. (2009). *What do we mean by 'gender' and how should it be addressed? Exploring the inclusion of gender in a teacher education curriculum*. (Tesis de maestría). McGill University.
- Ajamil, M. (1994). Cooperación internacional, género y desarrollo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 103-119.
- Alarcón, P., y Guitiérrez, A. (2013). *Historia de la infancia. Itinerarios educativos*. Recuperado el 30 de noviembre de 2015 de [https://books.google.com.ec/books?id=6rWUnSPxsfkC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=6rWUnSPxsfkC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false).
- Amar, V. (2006). *Nuevas tecnologías y medios de comunicación en la educación*. [versión electrónica]. Recuperado el 9 de marzo de 2016 de [https://books.google.com.ec/books?id=boOGCDhSMwIC&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.ec/books?id=boOGCDhSMwIC&hl=es&source=gbs_navlinks_s).
- Anderson, D., y Hamilton, M. (2005). Gender role stereotyping of parents in children's picture books: the invisible father. *Sex Roles*, 25 (3), 145-151, doi: 10.1007/s11199-005-1290-8.
- Andreo, J., y Guardia, S. (2002). *Historia de las mujeres de América Latina*. [versión electrónica]. Recuperado el 4 de marzo de 2016 de [https://books.google.com.ec/books?id=TH00vD-oRi0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=TH00vD-oRi0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false).
- Anguita, R., y Torredo, L. (2008). Género, educación y formación del profesorado. Retos y posibilidades. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 64, (23,1), 18-25. Recuperado el 28 de octubre de 2015 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27418821002>.



- Aravena, M., Kimelmal, E., Micheli, B., Torrealba, R., y Zúñiga, J. (2006). *Investigación Educativa I*. Chile: Universidad ARCIS.
- Association for Library Service to Children. (2015). *American Library Association*. Recuperado el 25 de octubre de 2015 de <http://www.ala.org/alsc/awardsgrants/bookmedia/caldecottmedal/aboutcaldecott/aboutcaldecott>
- Barbaris, A. (2011). *Viaje hacia los cuentos*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Colihue.
- Batthyány, K., y Cabrera, M. (2011). *Metodología de la investigación de las Ciencias Sociales*. Montevideo, Uruguay: Universidad de la República.
- Berrones, V. (15 de Diciembre de 2014). Cuento ecuatoriano ganó el concurso Darío Guevara. *El Universo*. Sección Cultura. [versión electrónica]. Recuperado el 20 de octubre de 2015 de <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/12/15/nota/4346101/cuento-ecuatoriano-gano-concurso-dario-guevara>.
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, España: Hiurope S.A.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid, España: Alhambra.
- Camacho, G. (2014). La violencia de género contra la mujer en el ecuador: Análisis de los resultados de la Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres. (págs. 1-114). [versión electrónica]. Recuperado el 30 de marzo de 2016 de [http://www.unicef.org/ecuador/Violencia\\_de\\_Gnero.pdf](http://www.unicef.org/ecuador/Violencia_de_Gnero.pdf).
- Campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación. (2011). *Género y educación en América Latina y el Caribe*. Sao Paulo, Brasil.
- Chamorro, M. (2010). [Ilustración]. *Segundo acto*. Quito, Ecuador.
- Chamorro, M. (2015). Entrevista a escritores/as e ilustradores/as ecuatorianos/as. Quito, Ecuador.
- Chamorro, M. (2011). *Red de Ilustradores*. Recuperado el 1 de Febrero de 2016 de <http://www.redilustradoresecuador.com/marco-chamorro>
- Chamorro, M. (2011). [Ilustración]. *Sueños*. Quito, Ecuador.

- Chamorro, M. (2012). [Ilustración]. *Felini*. Quito, Ecuador.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. (2ª. ed.). Madrid, España: Síntesis .
- Concejo Metropolitano. (29 de Noviembre de 2012). Concejo Metropolitano entrega premios a mejores obras publicadas en 2012. *Prensa Quito*. Sección Cultura. [versión electrónica]. Recuperado el 1 de febrero de 2016 de [http://prensa.quito.gob.ec/Noticias/news\\_user\\_view/concejo\\_metropolitano\\_entrega\\_premios\\_a\\_mejores\\_obras\\_publicadas\\_en\\_2012--7971](http://prensa.quito.gob.ec/Noticias/news_user_view/concejo_metropolitano_entrega_premios_a_mejores_obras_publicadas_en_2012--7971).
- Constitución del Ecuador. (1998). *Asamblea Nacional del Ecuador*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2015, de <http://constituyente.asambleanacional.gob.ec/documentos/biblioteca/1998.pdf>
- Cooperación Española en Ecuador. (2014). *Plan de acción de género en desarrollo*. [versión electrónica]. Recuperado el 3 de marzo de 2016 de <http://www.upec.edu.ec/dmdocuments/DESCARGASUPEC/PlanGeneroenDesarrollo2011-2014.pdf>.
- Córdova, S. (2016). Entrevista a escritores/as e ilustradores/as ecuatorianos/as. Quito, Ecuador.
- Cornejo, E. (2008). [Ilustración]. *¿De dónde vienen los bebés de las hadas?* Recuperado el 1 de abril de 2016 de <http://momentshiperulars.blogspot.com/2014/03/de-donde-vienen-los-bebes-de-las-hadas.html>.
- Crespo, E. M. (2015). Entrevista a escritores/as e ilustradores/as ecuatorianos/as. Quito, Ecuador.
- Creswell, J. (2003). *Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (2ª ed). California, Estados Unidos: Sage Publications, Inc.
- Crisp, T., y Hiller, B. (2011). "Is this a boy or a girl?": rethinking sex-role representation in Caldecott Medal-Winning picturebooks, 1938-2011. *Children's Literature in Education*, 42, 196-212, DOI 10.1007/s10583-011-9128-1.

- Delgado, F. (2015). Entrevista a escritores/as e ilustradores/as ecuatorianos/as. Quito, Ecuador.
- Delgado, F. (2014). *Francisco Delgado Santos*. Recuperado el 1 de Febrero de 2015 de <https://franciscodelgadosantos.wordpress.com/2012/11/12/vida-y-obra/>
- Dobles, M. (1981). *Literatura infantil*. [versión electrónica]. Recuperado el 3 de marzo de 2016 de [https://books.google.com.ec/books?id=fyaPa\\_WG9X0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=fyaPa_WG9X0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false).
- El Universo. (10 de Mayo de 2006). Soledad Córdova ganó dos premios Darío Guevara. *El Universo*. [versión electrónica]. Recuperado el 29 de marzo de 2016 de <http://www.eluniverso.com/2006/05/10/0001/261/D2384A79422D48489B8F1CA2F8D66ED7.html>.
- El Universo. (7 de Octubre de 2011). 80% de ecuatorianas sufre violencia machista, ante la pasividad social. *El Universo*. [versión electrónica]. Recuperado el 29 de marzo de 2016 de <http://www.eluniverso.com/2011/10/07/1/1447/80-ecuatorianas-sufre-violencia-machista-ante-pasividad-social.html>.
- Enesco, I. (2013). *Universidad Complutense de Madrid*. Recuperado el 29 de marzo de 2016 de [http://pendientedemigracion.ucm.es/info/psicoevo/Profes/IleanaEnesco/Desarrollo/La\\_infancia\\_en\\_la\\_historia.pdf](http://pendientedemigracion.ucm.es/info/psicoevo/Profes/IleanaEnesco/Desarrollo/La_infancia_en_la_historia.pdf)
- Fernández, A. (1999). Importancia de la didáctica de la morfología y fisiología infantil en la formación del futuro maestro. *Aula Abierta*, 151-164. Recuperado el 25 de febrero de 2016 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=45463>.
- Fernández, C. (2016). *Camiluna*. Recuperado el 1 de febrero de 2016 de <http://www.camiluna.com/biacuteo.html>
- Fernández, C. (2016). Entrevista a escritores/as e ilustradores/as ecuatorianos/as. Quito, Ecuador.

- Fischman, G. (2001). Reflections about images, visual culture, and educational research. *American Educational Research Association*, 30 (8), 28-33. Recuperado el 20 de octubre de 2015 de [http://www.jstor.org/stable/3594347?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](http://www.jstor.org/stable/3594347?seq=1#page_scan_tab_contents).
- Gallardo, B. (2005). *Conocimiento y lenguaje*. Valencia, España: Universitat de València.
- Gómez de la Lora, C. (2009). *Manual de Literatura Infantil y Juvenil*. Madrid, España: Editorial CCS.
- González, R. M. (2009). Estudios de género en educación. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 14 (42), 681-699.
- González, S. (2010). *Red de Ilustradores Ecuador*. Recuperado el 1 de Febrero de 2016 de <http://www.redilustradoresecuador.com/santiago-gonzalez>
- González, S. (2016). Entrevista a escritores/as e ilustradores/as ecuatorianos/as. Quito, Ecuador.
- Granja, C. (26 de Marzo de 2010). La literatura va del papel a la radio junto a Juana Neira. *El Universo*. Sección Cultura. [versión electrónica]. Recuperado el 20 de marzo de 2016 de <http://www.eluniverso.com/2010/03/26/1/1380/literatura-papel-radio-juana-neira.html>.
- Guerrero, L. (2012). *Posmodernidad en la literatura infantil y juvenil*. Recuperado el 15 de enero de 2016 de [https://books.google.com.ec/books?id=eBYgQTHPnWMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=eBYgQTHPnWMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false).
- Herrera, G. (2001). *Antología Género*. Recuperado el 12 de enero de 2016 de <http://www.flacso.org.ec/docs/antgenero.pdf>.
- IBBY. (2015). *IBBY*. Recuperado el 14 de octubre de 2015 de <http://www.ibby.org/?id=266&L=3#top>
- IBBY. (2015). *IBBY*. Recuperado el 14 de octubre de 2015 de <http://www.ibby.org/1365.0.html?&L=3>
- Iturralde, E. (2015). *Edna Iturralde*. Recuperado el 15 de noviembre de 2015 de <http://www.ednaiturralde.com/condecoraciones-premios-y-distinciones>

- LIBRESA. (2014). *Libresa*. Recuperado el 15 de noviembre de 2015 de <http://www.libresa.com/Concurso2014.html>
- Maldonado, L. (2013). "Análisis del protagonista y antagonista en la obra narrativa de Soledad Córvida". (Tesis de maestría). Universidad Técnica Particular de Loja.
- Martínez, T. (2009). [Ilustración]. *Se necesita un superhéroe*. Quito, Ecuador: Santillana S.A.
- Medina, C. (2 de Abril de 2014). Escribir para niños en el Ecuador. *El Universo*. [versión electrónica]. Recuperado el 18 de marzo de 2016 de <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/04/02/nota/2561231/escribir-ninos-ecuador>.
- Ministerio de Educación. (2012). *Educación Inicial: experiencias de aprendizaje 1*. [versión electrónica]. Recuperado el 3 de marzo de 2016 de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-EdIni-Experiencias-de-Aprendizaje.pdf>.
- Ministerio de Educación. (2014). *Ministerio de Educación*. Recuperado el 15 de enero de 2016 de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Montoya, V. (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. [versión electrónica]. Recuperado el 15 de enero de 2016 de [http://books.google.com.ec/books/about/Literatura\\_infantil.html?id=DCAEGomg8ooC&redir\\_esc=y](http://books.google.com.ec/books/about/Literatura_infantil.html?id=DCAEGomg8ooC&redir_esc=y).
- Myers, D. (2005). *Psicología*. Buenos Aires, Argentina: Panamericana.
- Obiols, N. (2004). *Mirando Cuentos: lo visible e invisible en las ilustraciones de literatura infantil*. Barcelona, España: Laertes S.A.
- Observatorio de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia. (2012). *Estado de los derechos de la niñez y la adolescencia en Ecuador 1990-2011*. Quito, Ecuador: Fundación Observatorio Social del Ecuador.

- Palacios, P. (Marzo de 2008). *Instituto de investigación y debate sobre la gobernaza*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2015 de <http://www.institut-gouvernance.org/es/analyse/fiche-analyse-452.html>
- Parreño, S. (2011). [Ilustración]. *Hospital animal*. Quito, Ecuador: Santillana S.A.
- Penguin Random House Editorial. (2015). *Penguin Random House Grupo Editorial*. Recuperado el 5 de febrero de 2016 de <http://www.prisaediciones.com/ec/>
- Peña, M. (2010). *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Loja, Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.
- RAE . (2015). *Real Academia Española*. Recuperado el 2 de noviembre de 2015 de <http://www.rae.es/>
- Schunk, D. (1997). *Teorías del aprendizaje*. [versión electrónica]. Recuperado el 2 de noviembre de 2015 de [https://books.google.com.ec/books?id=4etf9ND6JU8C&dq=teoria+del+aprendizaje+social+bandura&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.ec/books?id=4etf9ND6JU8C&dq=teoria+del+aprendizaje+social+bandura&hl=es&source=gbs_navlinks_s).
- Secretaría de Cultura. (17 de Agosto de 2012). Se abre convocatoria para premios a mejores obras. *Noticias Quito*. Sección Sociedad. [versión electrónica]. Recuperado el 5 de noviembre de 2015 de [http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news\\_user\\_view/se\\_abre\\_convocatoria\\_para\\_premios\\_a\\_mejores\\_obras--7263](http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/se_abre_convocatoria_para_premios_a_mejores_obras--7263).
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). *Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo*. Recuperado el 20 de octubre de 2015 de <http://www.planificacion.gob.ec/el-buen-vivir-se-consigue-con-igualdad-de-genero/>
- Sigalow, E., y Fox, N. (2014). Perpetuating stereotypes: a study of gender family, and religious life in Jewish children's books. *Journal for the Scientific Study of Religion*, 53 (2), 416-431.
- Sozapato. (2012). [Ilustración]. *Colorín Colorado*. Recuperado el 1 de abril de 2016 de <http://www.redilustradoresecuador.com/sozapato-sofa-zapata-ochoa/colorn-colorado>.

- UN WOMEN. (1995). *ONU MUJERES*. Recuperado el 30 de Marzo de 2016 de <http://www.unwomen.org/es/csw/brief-history>
- UNESCO. (2000). *Informe Final Dakar 2000*. [versión electrónica]. Recuperado el 3 de marzo de 2016 de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001211/121117s.pdf>.
- Varea, M. (2016). Entrevista a escritores/as e ilustradores/as ecuatorianos/as. Quito, Ecuador.
- Varea, M., y Cordovéz, M. P. (2013). [Ilustración]. *Navidad de perro*. Quito, Ecuador: Santillana S.A.
- Varea, M., y Parreño, S. (2011). [Texto e Ilustración]. *Ena, la ballena*. Quito, Ecuador: Santillana S.A.
- VHJ. (2013). *Alicia Yáñez Cossio*. Recuperado el 20 de noviembre de 2016 de <http://www.aliciayanezcossio.com/#!/premiosyreconocimientos/ck0q>
- Weller, D., y Lagattuta, K. (2014). Children's judgments about prosocial decisions and emotions: gender of the helper and recipient matters. *Child Development, 85*, (5), 2011-2028.
- Ycaza, R. (2015). Entrevista a escritores/as e ilustradores/as ecuatorianos/as. Quito, Ecuador.
- Ycaza, R. (2011). [Ilustración]. *Cuatro ojos*. Recuperado el 1 de abril de 2016 de <http://rogerycaza.blogspot.com/2010/04/cuatro-ojos.html>.
- Ycaza, R. (2016). *Roger Ycaza*. Recuperado el 1 de Febrero de 2016 de <http://www.rogerycaza.com/>

## **ANEXOS**



## ANEXO A: CUESTIONARIO DE ENTREVISTAS

### ENTREVISTA A ESCRITORES/AS E ILUSTRADORES/AS ECUATORIANOS/AS

Buenas tardes, mi nombre es María Teresa Suárez y actualmente me encuentro cursando mi carrera de educadora inicial bilingüe en la Universidad de las Américas. Dentro de los prerrequisitos para poder obtener mi título, estoy realizando mi trabajo de titulación ubicado en el área de Literatura Infantil, con el tema “Los estereotipos de género dentro de la literatura infantil ecuatoriana”. De este modo, mi propuesta es analizar diez cuentos infantiles ecuatorianos indagando su contenido por medio de una lista de cotejo con parámetros basados en un estudio previo realizado en Estados Unidos, y contando con la colaboración de ilustradores/as y escritores/as ecuatorianos/as para conceptualizar las categorías de mejor manera.

#### Generales:

1. ¿Cómo llegó al mundo de la literatura infantil?
2. Con respecto al contenido de sus obras ¿en qué se basa para la elección de los temas?

#### Tema: Estereotipos de género

3. En la actualidad, ¿piensa usted que existen roles o actividades que sólo se les puede atribuir a la mujer y al hombre respectivamente?
4. ¿Qué piensa sobre los roles del hombre y la mujer en la actualidad?  
¿Cómo cree usted que son concebidos por la gente ecuatoriana?
5. ¿Cree que dentro de los cuentos infantiles existen roles que arbitrariamente se designan solo para el hombre, por ejemplo manejar un auto; o para la mujer, como cocinar? ¿Por qué?
6. Por otro lado, en los cuentos infantiles se plantean también actitudes o estados de ánimo de los personajes ¿Considera usted que con respecto a estas cualidades existe segregación de género; es decir, las mujeres y los hombres sólo pueden enmarcarse en representar una actitud o estado de ánimo? ¿Por qué?
7. ¿Cómo cree usted que este tema de estereotipos de género pueda verse reflejado en su obra?
8. ¿Le gustaría acotar algo más acerca de los temas que hemos tratado?

## ANEXO B: ANÁLISIS Y LISTAS DE COTEJO

**Título del cuento:** ¿De dónde vienen los bebés de las hadas?

**Autor:** Edna Iturralde

**Años de publicación:** 2008

Actitud o Cualidad	Género del Personaje	Femenino Hada Principal	Masculino Luciérnagas Secundario	Observaciones
<b>Actitud</b>				
Agresivo				
Directo				
Persistente			X	Ilustración
Valiente				
Líderes activos				
Enojo				
Pasiva				
Creativa		X		Ilustración
Emocional				
Imitativa				
<b>Acciones</b>				
Trabajar en campos laborales o profesionales				
Disciplinar a los hijos/as				
Castigar				
Cargar un bolso o cartera				
Labores del hogar				
Cocinar				
Cuidar a los niños/as				
Ser desautorizado por los hijos/as.				
Practicar un deporte o actividad física				
Acariciar con la mano				
Amarcar		X		Ilustración
Abrazar		X		Ilustración
Besar				
Otra clase de contacto físico				
Dialogar		X	X	Texto
Alimentar				
Jugar		X		Ilustración/ Texto
<b>Apariencia física</b>				
Usar un traje				
Usar un vestido		X		Ilustración
Cabello corto			X	Ilustración
Cabello largo		X		Ilustración

**Título del cuento:** Navidad de perro

**Autor:** Mónica Varea

**Años de publicación:** 2013

Actitud o Cualidad	Género del Personaje	Masculino	Masculino	Femenino	Masculino	Observaciones
		Perro Principal	Niño Secundario	Mamá Secundario	Papá Secundario	
<b>Actitud</b>						
Agresivo						
Directo						
Persistente						
Valiente						
Líderes activos						
Enojo						
Pasiva					X	Ilustración
Creativa						
Emocional		X				Ilustración
Imitativa						
<b>Acciones</b>						
Trabajar en campos laborales o profesionales					X	Ilustración / Texto
Disciplinar a los hijos/as				X		Ilustración / Texto
Castigar				X		Ilustración / Texto
Cargar un bolso o cartera						
Labores del hogar						
Cocinar						
Cuidar a los niños/as						
Ser desautorizado por los hijos/as.				X		Ilustración / Texto
Practicar un deporte o actividad física			X			Ilustración / Texto
Acariciar con la mano						
Amarcar						
Abrazar						
Besar						
Otra clase de contacto físico						
Dialogar						
Alimentar						
Jugar		X	X			Ilustración
<b>Apariencia física</b>						
Usar un pantalón			X		X	Ilustración
Usar un vestido				X		Ilustración
Cabello corto			X			Ilustración
Cabello largo						Ilustración

**Título del cuento:** Se necesita un superhéroe

**Autor:** Juana Neira Malo

**Años de publicación:** 2009

Actitud o Cualidad	Género del Personaje				Observaciones
	Masculino Nico Principal	Masculino Papá de Nico Secundario	Masculino Beto Antagonista	Femenino Luca Secundario	
<b>Actitud</b>					
Agresivo			X		Texto/ Ilustración
Directo					
Persistente					
Valiente	X				Texto/ Ilustración
Líderes activos	X				Texto/ Ilustración
Enojo	X				Texto
Pasiva				X	Texto
Creativa	X				Texto
Emocional	X			X	Texto/ Ilustración
Imitativa					
<b>Acciones</b>					
Trabajar en campos laborales o profesionales		X			Texto
Disciplinar a los hijos/as					
Castigar					
Cargar un bolso o cartera					
Labores del hogar		X			Texto/ Ilustración
Cocinar		X			Texto
Cuidar a los niños/as		X			Texto
Ser desautorizado por los hijos/as.					
Practicar un deporte o actividad física					
Acariciar con la mano		X			Texto
Amarcar					
Abrazar	X	X		X	Texto
Besar	X	X			Texto
Otra clase de contacto físico					
Dialogar	X	X			Texto
Alimentar		X			Texto
Jugar	X		X		Texto/ Ilustración
<b>Apariencia física</b>					
Usar un traje					
Usar un vestido				X	Texto/ Ilustración
Cabello corto	X	X	X		Ilustración
Cabello largo				X	Ilustración

**Título del cuento:** Sueños  
**Autor:** Marco Chamorro  
**Años de publicación:** 2010

<b>Actitud o Cualidad</b>	<b>Género del Personaje</b>	<b>Femenino Gata Principal</b>	<b>Masculino Animal Secundario</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Actitud</b>				
Agresivo				
Directo				
Persistente				
Valiente				
Líderes activos		X		Ilustración
Enojo				
Pasiva				
Creativa		X		Ilustración
Emocional			X	Ilustración
Imitativa			X	Ilustración
<b>Acciones</b>				
Trabajar en campos laborales o profesionales				
Disciplinar a los hijos/as				
Castigar				
Cargar un bolso o cartera				
Labores del hogar				
Cocinar				
Cuidar a los niños/as				
Ser desautorizado por los hijos/as.				
Practicar un deporte o actividad física				
Acariciar con la mano				
Amarcar				
Abrazar				
Besar				
Otra clase de contacto físico		X	X	Ilustración
Dialogar				
Alimentar				
Jugar				Ilustración
<b>Apariencia física</b>				
Usar un pantalón			X	Ilustración
Usar un vestido		X		Ilustración
Cabello corto				
Cabello largo				

**Título del cuento:** Segundo Acto

**Autor:** Marco Chamorro

**Años de publicación:** 2010

Actitud o Cualidad	Género del Personaje		Observaciones
	Masculino Hombre Principal	Masculino Perro Secundario	
<b>Actitud</b>			
Agresivo			
Directo			
Persistente			
Valiente	X		Ilustración
Líderes activos			
Enojo			
Pasiva			
Creativa	X		Ilustración
Emocional	X		Ilustración
Imitativa			
<b>Acciones</b>			
Trabajar en campos laborales o profesionales	X		Ilustración
Disciplinar a los hijos/as			
Castigar			
Cargar un bolso o cartera			
Labores del hogar			
Cocinar			
Cuidar a los niños/as			
Ser desautorizado por los hijos/as.			
Practicar un deporte o actividad física	X		Ilustración
Acariciar con la mano			
Amarcar			
Abrazar			
Besar			
Otra clase de contacto físico			
Dialogar			
Alimentar			
Jugar	X		Ilustración
<b>Apariencia física</b>			
Usar un traje			
Usar un vestido			
Cabello corto			
Cabello largo			

Título del cuento: Felini  
 Autor: Marco Chamorro  
 Años de publicación: 2011

<b>Actitud o Cualidad</b>	<b>Género del Personaje</b>	<b>Masculino Felini Principal</b>	<b>Femenino Vaca Principal</b>	<b>Masculino Director Secundario</b>	<b>Masculino Oso Secundario</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Actitud</b>						
Agresivo						
Directo						
Persistente		X				Ilustración
Valiente						
Líderes activos						
Enojo				X		Ilustración/ Texto
Pasiva						
Creativa						
Emocional		X				Ilustración/Texto
Imitativa						
<b>Acciones</b>						
Trabajar en campos laborales o profesionales						
Disciplinar a los hijos/as						
Castigar						
Cargar un bolso o cartera			X			Ilustración
Labores del hogar						
Cocinar						
Cuidar a los niños/as						
Ser desautorizado por los hijos/as.						
Practicar un deporte o actividad física						
Acariciar con la mano		X	X			Ilustración
Amarcar						
Abrazar						
Besar			X		X	Ilustración
Otra clase de contacto físico						
Dialogar						
Alimentar						
Jugar						
<b>Apariencia física</b>						
Usar un traje						
Usar un vestido						
Cabello corto						
Cabello largo						

**Título del cuento:** ¡Qué animales! Parte 1: Ena, la ballena

**Autor:** Mónica Varea

**Años de publicación:** 2011

<b>Actitud o Cualidad</b>	<b>Género del Personaje</b>	<b>Femenino Ena Principal</b>	<b>Masculino Juan Delfín Secundario</b>	<b>Masculino Papá de Ena Secundario</b>	<b>Femenino Mamá de Ena Secundario</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Actitud</b>						
Agresivo						
Directo						
Persistente			X	X		Texto
Valiente						
Líderes activos						
Enojo				X		Ilustración/ Texto
Pasiva						
Creativa						
Emocional		X				Ilustración/ Texto
Imitativa						
<b>Acciones</b>						
Trabajar en campos laborales o profesionales						
Disciplinar a los hijos/as				X	X	Ilustración/Texto
Castigar						
Cargar un bolso o cartera						
Labores del hogar						
Cocinar						
Cuidar a los niños/as					X	Texto
Ser desautorizado por los hijos/as.						
Practicar un deporte o actividad física						
Acariciar con la mano						
Amarcar						
Abrazar						
Besar						
Otra clase de contacto físico						
Dialogar			X			Ilustración/Texto
Alimentar						
Jugar						
<b>Apariencia física</b>						
Usar un pantalón						
Usar un vestido						
Cabello corto				X		Ilustración
Cabello largo						



**Título del cuento:** ¡Qué animales! Parte 2: Hospital Animal

**Autor:** Mónica Varea

**Años de publicación:** 2011

<b>Actitud o Cualidad</b>	<b>Género del Personaje</b>	<b>Masculino Doctor Delfín Principal</b>	<b>Femenino Enfermera Foca Secundario</b>	<b>Varios animales Secundario</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Actitud</b>					
Agresivo					
Directo					
Persistente					
Valiente					
Líderes activos		X			Ilustración
Enojo					
Pasiva					
Creativa					
Emocional					
Imitativa					
<b>Acciones</b>					
Trabajar en campos laborales o profesionales		X	X		Ilustración
Disciplinar a los hijos/as					
Castigar					
Cargar un bolso o cartera					
Labores del hogar					
Cocinar					
Cuidar a los niños/as					
Ser desautorizado por los hijos/as.					
Practicar un deporte o actividad física					
Acariciar con la mano					
Amarcar					
Abrazar					
Besar					
Otra clase de contacto físico					
Dialogar		X			Ilustración/ Texto
Alimentar					
Jugar					
<b>Apariencia física</b>					
Usar un pantalón					
Usar un vestido					
Cabello corto					
Cabello largo					

**Título del cuento:** Cuatro ojos  
**Autor:** María Fernanda Heredia  
**Años de publicación:** 2011

Actitud o Cualidad	Género del Personaje	Masculino Niño Principal	Masculino Lucas Secundario	Observaciones
<b>Actitud</b>				
Agresivo				
Directo			X	Ilustración
Persistente				
Valiente				
Líderes activos				
Enojo		X		Ilustración/ Texto
Pasiva				
Creativa		X		Ilustración/ Texto
Emocional		X		Ilustración/ Texto
Imitativa				
<b>Acciones</b>				
Trabajar en campos laborales o profesionales				
Disciplinar a los hijos/as				
Castigar				
Cargar un bolso o cartera				
Labores del hogar				
Cocinar				
Cuidar a los niños/as				
Ser desautorizado por los hijos/as.				
Practicar un deporte o actividad física				
Acariciar con la mano				
Amarcar				
Abrazar		X	X	Ilustración/ Texto
Besar				
Otra clase de contacto físico				
Dialogar			X	Ilustración
Alimentar				
Jugar				
<b>Apariencia física</b>				
Usar un pantalón.		X	X	Ilustración
Usar un vestido				
Cabello corto		X	X	Ilustración
Cabello largo				

**Título del cuento:** Colorín Colorado

**Autor:** Sozapato

**Años de publicación:** 2012

<b>Actitud o Cualidad</b>	<b>Género del Personaje</b>	<b>Masculino Niño Principal</b>	<b>Neutro Mascota Secundario</b>	<b>Femenino Compañeras Secundario</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Actitud</b>					
Agresivo					
Directo					
Persistente					
Valiente					
Líderes activos					
Enojo					
Pasiva				X	Ilustración
Creativa		X			Ilustración/ Texto
Emocional		X			Ilustración/ Texto
Imitativa			X		Ilustración
<b>Acciones</b>					
Trabajar en campos laborales o profesionales					
Disciplinar a los hijos/as					
Castigar					
Cargar un bolso o cartera					
Labores del hogar					
Cocinar					
Cuidar a los niños/as					
Ser desautorizado por los hijos/as.					
Practicar un deporte o actividad física					
Acariciar con la mano					
Amarcar					
Abrazar		X	X		Ilustración
Besar					
Otra clase de contacto físico					
Dialogar					
Alimentar					
Jugar		X			Ilustración
<b>Apariencia física</b>					
Usar un pantalón.		X			Ilustración
Usar un vestido					
Cabello corto		X			Ilustración
Cabello largo					