



**Las disidencias sexuales en la literatura ecuatoriana y su proyección en la obra
“Gabriela” de Raúl Vallejo**

Autor: Rebelo Barrera, Marcelo José

Tutor: Romo Maroto, Pablo Eduardo

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Trabajo de titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del título
de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Quito, 2022

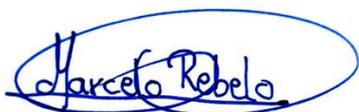
Derechos de autor

Yo, **Marcelo José Rebelo Barrera**, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de investigación titulado **Las disidencias sexuales en la literatura ecuatoriana y su proyección en la obra “Gabriela” de Raúl Vallejo**. Modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor de la Universidad Central del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Asimismo, autorizo a la Universidad Central del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamo que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Firma:



Marcelo José Rebelo Barrera

C.I: 172204316-1

Correo institucional: mjrebelo@uce.edu.ec

Aprobación del tutor del trabajo de investigación

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, presentado por **Marcelo José Rebelo Barrera**, para optar por el Grado de **Licenciado en Pedagogía de la Lengua y Literatura**; cuyo título es: **Las disidencias sexuales en la literatura ecuatoriana y su proyección en la obra “Gabriela” de Raúl Vallejo**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, a los 24 días del mes de febrero del 2022

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Pablo Romo', with a large, stylized flourish above it.

Dr. Pablo Eduardo Romo Maroto

DOCENTE - TUTOR

C.C. 1711518090

DEDICATORIA

Esta presente investigación la dedico de manera especial a mis padres que siempre con esmero y cariño me han guiado en cada paso dado. Su apoyo fue fundamental para seguir adelante a pesar de las adversidades. Sin duda alguna, han sido mi fuente de fortaleza y constancia. Gracias por la paciencia y la confianza depositada en mí, siéntanse orgullosos porque este logro es nuestro. De igual manera, dedico la presente tesis a cada uno de mis maestros y maestras por sus enseñanzas que a lo largo de este tiempo y a través enriquecieron mi formación académica y humana.

Agradecimiento

A mis padres por su constancia y apoyo anímico, impulsándome a seguir adelante y nunca darme por vencido a lo largo de esta formación académica.

A mi hermana Martha Rebelo quien, sin ninguna responsabilidad siempre me apoyó económicamente durante este proceso universitario.

A mis amigas Evelyn Hidalgo y Cristina Villamar por sus consejos, palabras de motivación que me sirvieron de muchísima ayuda cuando más necesité ese apoyo incondicional.

De manera especial a mi amigo, Romel Cabrera, compañero de mil batallas, el cual nunca me dejó solo, y por el contrario, siempre existió ese apoyo mutuo, un abrazo enorme colega.

Y por supuesto a mi tutor Pablo Romo por la paciencia, sugerencias y ayudas constantes para la culminación de esta tesis.

Índice de contenidos

Derechos de autor	ii
Aprobación del tutor del trabajo de investigación	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
Planteamiento del problema	3
Formulación Del Problema	6
OBJETIVOS.....	7
Objetivo General.....	7
Objetivos Específicos	7
Preguntas Directrices	7
JUSTIFICACIÓN.....	8
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO.....	10
Antecedentes de la Investigación	10
Orígenes.....	12
Disidencias sexuales	13
Discriminación hacia las disidencias sexuales	15
Género y Sexo según Autores	16
El género según Judith Butler.....	17
El sexo según Kate Millett.....	19
Tipos de Disidencias Sexuales	21
Bisexualidad	22

Transexualidad.....	23
Intersexualidad.....	25
Homosexualidad	26
Lesbianismo.....	28
Travestismo	31
Aspecto Psicológico	33
Depresión.....	33
Conducta de la personalidad.....	34
Bajo Autoestima	35
Ansiedad	36
Trastorno de personalidad	36
Somatización	39
Aspecto Social	40
Aislamiento.....	40
Exclusión	41
Discriminación.....	42
Aspectos literarios de la Obra.....	43
Análisis narratológico.....	44
Elementos de un análisis narratológico según Mieke Bal	44
Época	45
Narrador.....	47
Tiempo.....	48
Espacio.....	49
Actantes	50
Tipos de Actantes por función.....	51
Aspecto Psicológico	51
Aspecto Ideológico	51
Aspecto Económico – Social.....	52
Esquema actancial	52
Secuencia Narrativa.....	53
Aspecto Contextual de Raúl Vallejo	54
Biografía y obras	55

Argumento de la Obra <i>Gabriela</i>	56
Definición de Variables	57
Variable 1 - Disidencias Sexuales	57
Variable 2 - Obra <i>Gabriela</i> de Raúl Vallejo.....	58
Definición de Términos Básicos.....	58
Fundamentación Legal	59
CAPÍTULO III	62
METODOLOGÍA	62
Enfoque de la Investigación	62
Nivel de Investigación.....	62
Modalidad de la investigación.....	63
Población y Muestra	63
Población	63
Muestra	64
Técnica e Instrumento de Investigación	67
Técnica.....	67
Instrumento de la Investigación.....	68
CAPÍTULO IV	69
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	69
Estructura Externa	70
Tiempo.....	71
Tiempo gramatical.....	71
Cronológico	72
Tiempo Interno	72
No lineal	73
Tiempo externo.....	74
Tiempo externo de la escritura	74
Tiempo externo de lectura	74
Espacio.....	75
Ámbito socio económico.....	75
Exteriores Abiertos	76
Interiores Cerrados	76

Urbanos.....	77
Reales.....	77
Estilo Narrativo.....	77
Estilo Directo.....	77
Estilo Indirecto	78
Ritmo	78
Estructura Interna	79
Actantes Principales:	79
Secundarios:.....	80
Fugaces:.....	81
Aspecto	85
Esquema Actancial	88
Esquema de relaciones actanciales:.....	90
CAPITULO V	98
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	98
Conclusiones.....	98
Recomendaciones	99
CAPÍTULO VI.....	101
PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN.....	101
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	110

Índice de tablas

Tabla 1: <i>Tipos de Época</i>	45
Tabla 2: <i>Tipos de narradores</i>	47
Tabla 3: <i>Tipología del tiempo en la narrativa</i>	48
Tabla 4: <i>Tipos de Espacio</i>	50
Tabla 5: <i>Matriz De Operacionalización De Variables</i>	65
Tabla 6: <i>Análisis de la época de la obra Gabriela</i>	69
Tabla 7: <i>Narrador: heterodieético – omnisciente</i>	70
Tabla 8: <i>Análisis del aspecto ideológico de la novela</i>	85
Tabla 9: <i>Análisis del aspecto psicológico de la novela</i>	86
Tabla 10: <i>Análisis del aspecto económico – social de la novela</i>	87
Tabla 11: <i>Análisis de los tipos de Disidencias Sexuales en la novela Gabriela</i>	92
Tabla 12: <i>Análisis a los diversos modos de agresión hacia las personas pertenecientes a las disidencias sexuales en la novela Gabriela</i>	94

Índice de figuras

Figura 1 <i>Tipos de trastorno de personalidad</i>	38
Figura 2 <i>Componentes de la somatización</i> 39.....	39
Figura 3 <i>Esquema Actancial</i>	53
Figura 4 <i>Esquema Actancial</i>	89
Figura 5 <i>Esquemas de relaciones actanciales – Novela Gabriela</i>	90

TÍTULO: Las Disidencias sexuales en la literatura ecuatoriana y su proyección en la *Obra Gabriela* de Raúl Vallejo

Autor: Rebelo Barrera Marcelo José

Tutor: PhD. Pablo Eduardo Romo Maroto

Resumen

El presente proyecto corresponde a una investigación de carácter bibliográfica para el análisis de las disidencias sexuales en la literatura ecuatoriana y su proyección en la Obra *Gabriela* escrita por Raúl Vallejo. En base al tema, su objetivo es analizar minuciosamente los tipos de disidencias sexuales y las diversas formas de agresión que se presentan en la novela *Gabriela*. Por otro lado, para este trabajo de investigación, se desarrolla de manera cualitativa, por lo tanto, tiene un diseño documental y un enfoque exploratorio, descriptivo y que a su vez se basa en referencias bibliográficas y digitales. Por medio del análisis narratológico de Mieke Bal se desglosa y determina cada una de las partes que consta el estudio de la obra en su totalidad. Así se evidencia que el autor de la obra intenta reflejar su punto de vista a través de la vida de Gabriela, una realidad que viven día tras día las personas pertenecientes a la comunidad LGBTI. También, se evidenció las diversas formas de discriminación de género y orientación sexual reflejadas en los personajes de la obra. Finalmente, se concluye que en esta novela se manifiestan los diversos aspectos tales como: social y psicológico los cuales ayudaran una mejor comprensión en la investigación.

Palabras clave: Disidencias sexuales/ Género/ Orientación sexual/ Discriminación

TITLE: Sexual Dissidence in Ecuadorian Literature and its reflection in the Work *Gabriela* by Raúl Vallejo

Author: Rebelo Barrera Marcelo José

Advisor: PhD. Pablo Eduardo Romo Maroto

Abstract

This literature research work is an analysis of sexual dissidence in Ecuadorian literature and its reflection in the book *Gabriela* written by Raúl Vallejo. Based on the topic, it aims to analyze in detail the types of sexual dissidence and the various forms of aggression that are depicted in the novel *Gabriela*. On the other hand, this research work is developed in a qualitative way, therefore, it has a documentary design and an exploratory descriptive approach, which in turn is based on bibliographic and digital references. Through the narratological analysis of Mieke Bal, each of the parts that comprise the study of the whole book were broken down and determined. Thus, it is evident that the author of the work tries to reflect his point of view through Gabriela's life, a reality that people belonging to the LGBTI community live day after day. Also, the various forms of gender discrimination and sexual orientation reflected in the characters of the book were shown. Finally, it is concluded that this novel shows different aspects such as: social and psychological aspects, which will help to a better understanding of the research.

Keywords: sexual dissidences/ gender / sexual orientation / discrimination



INTRODUCCIÓN

Al hablar sobre el término disidencia hace alusión a una autoexclusión dentro de un grupo o comunidad que se lo hace de manera voluntaria. Dicho esto, las disidencias sexuales son aquellas agrupaciones que no tienen una orientación heterosexual y que engloban a la comunidad LGBTI. Además, expresan su sentir para obtener una igualdad de derechos y oportunidades dentro de la sociedad. Por tal motivo, esta investigación refleja la importancia de estas agrupaciones y a su vez mediante la literatura poder constatar la realidad en la que conviven estas personas en una sociedad aun excluyente. De este modo, la obra *Gabriela* de Raúl Vallejo encaja perfectamente para el análisis de los aspectos psicológicos y sociales que pueden llegar a presentarse hacia estas personas pertenecientes a las disidencias sexuales.

En la presente investigación, se determina los tipos de disidencias sexuales que existen dentro de la obra, y a su vez analizar las diversas formas de discriminación por orientación sexual y de género que presentan los personajes principales dentro de la novela *Gabriela*. Este proyecto de investigación consta de seis capítulos:

Capítulo I, se presencia el problema de investigación, con su respectiva formulación, las preguntas directrices las cuales darán una pauta para la investigación, finalmente un objetivo general, cuatro objetivos específicos y la justificación, es decir el por qué se realiza el proyecto. Todo esto, en base a la obra de objeto de estudio.

Capítulo II, se visualizan los antecedentes previos, es decir las investigaciones realizadas relacionadas con la obra escogida. La fundamentación teórica o marco teórico refleja los temas y subtemas que sustenten al proyecto de investigación, se presenta, además, el marco legal, la definición de variables y la definición de términos básicos los cuales se presentaran en el proyecto.

Capítulo III, la metodología comprende el enfoque, el nivel y la modalidad de la investigación. Por otra parte, se presenta la matriz de operacionalización de variables, la cual es esencial como guía de los puntos a tratar en el desarrollo del marco teórico. Finalmente, se presenta la técnica y el instrumento para la recolección de datos.

Capítulo IV, se realiza el análisis exhaustivo de la obra, a través de un análisis narratológico y los cuadros de registros los cuales analizarán los tipos de disidencias sexuales y las diversas formas de agresión presentes en la obra.

Capítulo V, se presentan las conclusiones y recomendaciones redactadas de manera concisa y específica, determinando así el resultado de la investigación, y las recomendaciones que a priori servirán para futuras investigaciones.

Capítulo VI, se evidencia la propuesta de investigación que en este caso es un ensayo académico.

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

La literatura posee un rol fundamental en la visualización de las problemáticas en la sociedad. Además, es utilizada para evidenciar la falta de tolerancia y la ideología de superioridad sobre diversos grupos sociales. En la actualidad, existen poblaciones que mantienen una postura conservadora con respecto a la aceptación del ser humano con una orientación sexual diversa a la heterosexualidad, es decir, menosprecian a quien no se identifica o no va en contra del orden biológico establecido. Por lo que hablar sobre las disidencias sexuales resulta una estigmatización en la sociedad.

Existen autores que enfocan sus escritos hacia la aceptación y normalización del colectivo *queer*. Sin embargo, no cuentan con la comprensión total ante esta visible discriminación que se pretende erradicar. Cuando se habla de diversidad sexual se refiere al grupo que no tiene una orientación heterosexual y se presenta en un colectivo conocido como la población LGBTI: lesbianas, gays, bisexuales, transexuales (transgénero y travesti), intersexuales. Por su lado, el término *queer* no intenta encasillar los diversos tipos de orientación sexual. Este repele los esquemas monótonos que son normalizados e impuestos por la heterosexualidad y busca la igualdad de derechos entre personas diferentes sin necesidad de catalogarlas dentro de una identidad sexual.

En cuanto a la discriminación que han sufrido estos grupos, han sido diversas las causas, por eso en todas partes del mundo diferentes colectivos exigen sus derechos. Una casa está vinculada desde el propio hogar, los padres tienen pensamientos retrógrados y no permiten a sus hijos vivir con libertad su orientación sexual. Además, la religión desempeña un poder persuasivo

en la sociedad, manteniendo una postura conservadora y calificando a la diversidad sexual como un pecado, tomando en cuenta los principios establecidos en la Biblia. En tal contexto, Javier Rubio Arribas (2009) citado en Jorge Gracia Ibáñez (2012) señala:

Parece que por el hecho de la transexualidad se pueden cometer todo tipo de atropellos. Las expresiones, gestos y signos de transfobia son constantes en nuestra sociedad y por este motivo se produce en demasiadas ocasiones su autoexclusión y su invisibilidad por miedo a las represalias sociales y laborales. Los campos en las que estas personas trans (especialmente las personas transexuales) pueden ser discriminadas resultan muy variados y van desde el ámbito laboral, hasta el acceso a la vivienda, el sistema de salud, servicios sociales, programas de protección contra la violencia doméstica, programas de desintoxicación, etc. (p. 4).

Con respecto a lo mencionado, el panorama es desalentador porque en algunos países aún poseen un pensamiento arcaico y producto de ello las minorías sexuales son objeto de discriminación.

Asimismo, en cuanto a los grupos homosexuales, donde las personas se sienten atraídas por alguien de su mismo sexo, el psicólogo estadounidense George Wienberg (1972) citado en Jorge Gracia Ibáñez (2012) considera a la homofobia como “el miedo y el odio hacia aquellos que son, o se presumen, gays o lesbianas” (p. 2). Es decir, la homofobia está relacionada directamente con las personas que tienen estas preferencias sexuales. La sociedad tiende a hacerlas de lado incluso a veces sin confirmar su orientación, solo mediante conjeturas. La fobia indica miedo, pero con el pasar del tiempo ha llegado a generar odio en las personas. Del mismo modo, se debe tomar en cuenta que existen otras formas de discriminación como la transfobia que se refiere al estar en contra de las personas trans y, por otro lado, la bifobia que significa estar en contra de las personas bisexuales.

La mayoría de la sociedad en la novela *Gabriela* de Raúl Vallejo se exhibe con una conducta homofóbica y transfóbica. Esta actitud resulta cuestionable porque en gran parte de la sociedad ha evolucionado su manera de pensar respecto al grupo *queer*. Sin embargo, esa perspectiva discriminatoria no se ha erradicado en la actualidad. Igualmente, se presenta el odio en una sociedad patriarcal, donde existe el machismo, empezando por una mirada expresiva de deseo, intimidante y acosadora, hasta llegar a una violencia física, verbal y psicológica, ocasionando temor, incluso inseguridad en el personaje principal de la obra perteneciente al grupo *queer*.

En la obra literaria, destacan temas actuales que no dejan de ser polémicos debido a los prejuicios que se han cultivado en el pensamiento humano. El personaje principal debe pasar por peripecias, siempre huyendo de hombres que solo tratan de subestimarla, deseándole el mal, incluso la muerte. De esta manera, el caso omiso hacia este colectivo genera controversia e indignación en las minorías que apoyan al grupo *queer* y están en contra de la vulneración de los Derechos Humanos, inherentes a las personas sin distinción alguna.

Por otro lado, la literatura posee un rol fundamental, puesto ofrece una perspectiva diferente a las personas con un pensamiento conservador, es decir, sería un canal que mediante sus letras permita a la sociedad despojarse de los estereotipos y erradicar los prejuicios hacia estas minorías sexuales. A través de la literatura tocante a los grupos *queer*, se aporta una construcción de personajes ausentes y oprimidos en su derecho a la libertad de expresión y que luchan por la no discriminación en contra de su orientación sexual. Cabe destacar, que la literatura pretende llamar a una concientización de las personas que aún mantienen una postura cerrada respecto a la aceptación del ser humano con una orientación sexual diversa, y que, gracias a este tipo de literatura, logre generar una empatía hacia estos colectivos. Además, es utilizada

para evidenciar la problemática presente que está plasmada en la discriminación hacia esta comunidad colectivo de personas y al mismo tiempo pretende contribuir a la erradicación de los prejuicios aún existentes. La discriminación es un serio obstáculo para este colectivo al ser causante de desestabilidad en su vida familiar, educativa, económica e incluso en su salud física.

Sobre esta temática de investigación existen escasas fuentes de estudios previos. Por tanto, los resultados a alcanzarse en el presente trabajo generan mayor expectativa. Del mismo modo, es necesario considerar que la investigación tiene como premisa las disidencias sexuales que el autor Raúl Vallejo trata en la obra *Gabriela*.

Formulación Del Problema

¿Cómo se representa la discriminación en contra de las disidencias sexuales en la obra *Gabriela* de Raúl Vallejo?

OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar la discriminación en contra de las disidencias sexuales en la obra *Gabriela* de Raúl Vallejo.

Objetivos Específicos

- Describir los tipos de disidencias sexuales encontrados en la obra *Gabriela* de Raúl Vallejo.
- Determinar los aspectos psicológicos y sociales afectados a causa de la discriminación de las disidencias sexuales.
- Presentar un análisis narratológico de la obra *Gabriela*.
 - Redactar un ensayo sobre la discriminación por orientación sexual presente en la obra *Gabriela*.

Preguntas Directrices

- ¿Cuál es el origen de las disidencias sexuales en la literatura ecuatoriana?
- ¿Cuáles son los tipos de disidencias sexuales que existen?
- ¿Por qué el aspecto psicológico, social y cultural es importante para el análisis y la comprensión de la obra?
 - ¿Cuál es la proyección que existe mediante este libro sobre las disidencias sexuales en la sociedad ecuatoriana?
- ¿Qué elementos abarca el análisis narratológico?

- ¿Cuáles son los aspectos psicológicos vigentes en el personaje principal?
- ¿Cómo el aspecto social afecta el desarrollo del personaje principal?
- ¿Cuáles son los acontecimientos importantes que se encuentran en la obra?

JUSTIFICACIÓN

La investigación plantea fomentar la importancia de la lectura donde se exprese la diversidad cultural a través de la literatura ecuatoriana. Además, es fundamental dar a conocer esta realidad social mediante la narrativa de autores ecuatorianos. Del mismo modo, fomentar el reconocimiento de autores desconocidos creará una conciencia colectiva, por eso este trabajo investigativo tiene un rol vital dentro de la sociedad.

Asimismo, la literatura siempre ha sido un medio de manifestación abierta y un espacio para abordar temas olvidados o excluidos. De esta manera, la investigación pretende demostrar cuán importante es la literatura para el enriquecimiento y persuasión del conocimiento de la sociedad. Igualmente, pretender dar reconocimiento a los grupos pertenecientes a las disidencias sexuales demostrando que la igualdad debe primar en la sociedad.

Además, la obra que es objeto de estudio expone los obstáculos que una persona debe atravesar para ser incluido en una sociedad segregadora; por tanto, la investigación impulsa un mensaje de superación y aceptación a los lectores, especialmente, a quienes tienen una orientación sexual diferente. También, otro punto que destaca en el trabajo es la importancia de las disidencias sexuales que el escritor Raúl Vallejo proyecta en su narrativa, y mediante un análisis literario minucioso de su novela *Gabriela*, permite transmitir y comprender el mensaje oculto que propone el autor hacia este tema. No obstante, cabe mencionar que al ser un tema que

en ocasiones genera controversias debe analizarse de manera objetiva, detallada y precisa. Por esta razón, la presente investigación es novedosa, puesto que si bien presenta una temática cognoscible no muchas personas se han atrevido a realizar trabajos tocantes al tema.

La propuesta de este proyecto consiste en un ensayo literario que procura transmitir una crítica a la estigmatización de la sociedad hacia las personas pertenecientes al grupo *queer* presentes en la obra de Raúl Vallejo y generar conciencia. En definitiva, se pretende aportar al entorno social y cultural y proporcionar información que pueda ser base para nuevos estudios. Además, evidenciar que en la literatura ecuatoriana se evidencian temas con contenido relevante relacionado a las disidencias sexuales que será de gran utilidad para futuros investigadores que deseen trabajar sobre la misma problemática.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

En el año 2021 se publicó un artículo científico que tuvo como fin analizar la afinidad que hay entre la pareja protagonista y homoafectiva, Sergio y Fabricio, de la novela *Caminos cruzados* de Mauricio de Castro y los ámbitos sociales y religiosos en los que se ambienta la obra. Se utilizó la estilística para estudiar el lenguaje expresado en la obra y la hermenéutica para darle una interpretación tomando como base dos métodos teológicos. Los resultados denotaron la asociación entre la idea de los espíritus rebeldes del espiritismo y del cristianismo y el concepto de “indecencia” relacionada con el sexismo, la homofobia, el racismo y el clasismo. El autor concluyó que mediante el método de la Teología Sexual de la Liberación es latente la injusticia racial, sexual y sociopolítica de represión del patriarcado cis-heterosexual que no acepta la diversidad de las relaciones sexo-afectivas, ni la evolución sexual de las sociedades (Peña Grajales, 2021).

En el año 2019 se realizó un ensayo que tuvo como objetivo pensar la violencia que padece la protagonista de la novela de Raúl Vallejo en el ámbito de lo que la antropóloga y feminista Rita Segato denomina “crímenes del patriarcado”. Como metodología se utilizó la hermenéutica para interpretar y dar significado a los elementos de la novela y el estructuralismo para analizar su composición narratológica en función del narrador, el ambiente y los personajes. Se obtuvieron como resultados que la novela está construida desde distintas perspectivas, entre las que resaltan la de Gabriela y la del entorno hostil y despiadado ante la diferencia y la otredad reflejadas en el entramado verbal. Además, los monólogos interiores y la evolución psicológica de los personajes, como el de Miguel, también nutren la obra. La autora concluye que la novela

abarca más que la historia de Gabriela, su vida es una resonancia de la comunidad trans que ha sido asediada por el discurso de la prostitución, el tráfico sexual y la globalización que construyen territorios de la muerte donde los cuerpos femeninos o feminizados son comercializados como objetivos sexuales exóticos y de corta vida (Ortega Caicedo, 2019).

En el año 2019 se realizó un ensayo con el propósito de proponer una lectura de la novela *Gabriela* de Raúl Vallejo en clave de género vinculado al cuerpo de una mujer trans y su identidad y la divergencia del cuento romantizado con la lógica binaria de los opuestos. La metodología del ensayo fue la hermenéutica para analizar la historia del amor entre los personajes, el rol de la mujer trans en la sociedad y la comparación de algunos símbolos con otros elementos como los de Pablo Palacio, Octavio Ramírez y Quentin Tarantino. En el desarrollo del ensayo surge que en las historias de las mujeres trans se repiten tópicos del discurso patriarcal, la materialidad del cuerpo y la búsqueda del amor se considera impúdico. Por otro lado, el cambio de nombre de Gabriel repara la violencia del cuento en la ficción romantizada de la divergencia. Por último, la autora concluye que la historia de amor deviene en un cuento romantizado donde la mujer trans, siempre expuesta a la humillación a los golpes violentos del macho, se convierte en heroína de clase (Nofal, 2019).

En el año 2018 se desarrolló una tesis en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador con el objetivo de analizar la postura discursiva de la primera temporada de *Merlí* en cuanto a las diversidades sexogenéricas reflejadas en sus personajes. La metodología fue el análisis crítico del discurso tomando como fundamento los planteamientos de la teoría *queer* para señalar las identidades sexuales y de género de los personajes de la serie. Como resultado se evidenció que en esta temporada se toma solamente las performatividades del género y la sexualidad masculina como la homosexualidad y la feminización de personajes masculinos; excluyendo al lesbianismo,

la transexualidad masculina o cualquier diversidad sexo-genérica representada por mujeres. Finalmente, el autor concluyó que las representaciones de las diversidades sexogenéricas de esta serie fueron construidas notoriamente desde una perspectiva masculina heterosexista y, además, los personajes homosexuales son aceptados bajo la condición de que reafirmen su masculinidad, celebrando las homonormatividades (Cañizares Tapia, 2018).

En el año 2017 se realizó un artículo que tuvo como objetivo analizar y repensar la construcción ficcional de representaciones de la disidencia sexual en la novela *Tiempos mejores* de Eduardo Mendicutti. La metodología utilizada fue la hermenéutica tomando como base tres aspectos: una perspectiva sexo-disidente y *queer*, la representación de la sexualidad no normativa en diálogo con el contexto de la novela y el resto de la producción del autor. Se obtuvo como resultados el uso de dos momentos temporales para plasmar en la obra los movimientos de liberación gay-lésbica y las crisis a causa del VIH-sida desde una mirada conservadora. Además, se nota la evolución psicológica de los personajes y sus disidencias sexuales, sobre todo destaca Maridiscordia con quien se logra una deconstrucción del final trágico asociado con la comunidad LGBTIQ+ del siglo XX. El autor concluyó que la novela fue importante en el contexto conservador y heteronormado que reprimió la diversidad sexo-genérica de España y Occidente en los ochenta (Saxe, 2017).

Fundamentación Teórica

Orígenes

Los orígenes hacen referencia al punto de partida de algo. La palabra “origen” alude al “comienzo, inicio, irrupción, surgimiento o motivo de algo” (Definición.de, 2022). Así pues, en cuanto a los orígenes de los temas sociales se establecen las diferentes causas de carácter social,

económico o político que promovieron el surgimiento de un cambio en la sociedad. Unos de los principales asuntos que han sido discutidos son: los roles de hombres y mujeres, identificación sexual, orientación sexual. Sin embargo, existen posiciones contrarias entre lo que se presenta como lo aceptado: lo “normal”, y lo “anormal”, siendo estas últimas excluidas de la sociedad. Por eso, se presentan los orígenes de las disidencias sexuales y la discriminación hacia las mismas.

Disidencias sexuales

“Disidencia sexual” es un término que está siendo utilizado cada vez más en la actualidad. Se debe tomar en cuenta que es diferente de diversidades sexuales e incluso del sintagma *queer*. Rubino (2019) considera a la disidencia sexual como “aquellas expresiones de sexualidad que cuestionan el régimen heteronormativo y la matriz heterosexual. Pero también a aquellas manifestaciones normativas de la sexualidad no heterosexual, es decir, la homonormatividad” (p. 62). En otras palabras, alude a las prácticas que se consideran disidentes o anormales en función de lo ya establecido en un sistema de poder. La definición del término “disidencia sexual” es compleja debido a que una vez que un grupo o las prácticas del mismo empiezan a ser normalizadas e institucionalizadas dejarían de considerarse disidentes.

Sin embargo, se ha considerado como tipos de disidencias sexuales aquellos grupos que han sido excluidos de la sociedad: bisexuales, intersexuales, transexuales y homosexuales. A diferencia de las diversidades sexuales, las disidencias sexuales no incluyen a los heterosexuales. Por ende, se revisan los antecedentes en función de estos grupos sociales.

Como lo menciona Mogrovejo (2008), la sexualidad ha sido un tema de discusión desde tiempos históricos. No obstante, aparece la sexología como la disciplina dedicada al estudio del tema a mediados del siglo XIX, pero tiene una aproximación básicamente biologicista. Esto dado

que su objetivo era clasificar los tipos y las características sexuales definiendo lo “normal” y señalando lo masculino y lo femenino. A partir de ahí, aparece lo que se conoce como “la institucionalización de la heterosexualidad” denominada por Weeks que se combina con el patriarcado, marcando la supremacía de lo masculino, porque se considera a lo femenino como pasivo, y lo heterosexual (p. 64).

Adicionalmente, para Foucault, Preciado y Wittig, la sexualidad se relaciona intrínsecamente con los sistemas e instituciones de control, donde la biopolítica quiere producir cuerpos heteros. Así, “las diversas expresiones sexuales no heterosexuales, empiezan a estudiarse como una forma de resistencia ante la información hegemónica producida por la sexología” (Mogrovejo, 2008, p. 65). En otras palabras, es notable la aparición de literatura sobre la homosexualidad, por lo cual, se demuestra que este fenómeno ha sido constante y ha estado presente a lo largo de la historia y en todas las clases sociales. Otra de las autoras que aborda y hace aportes a la temática es Judith Butler quien sugiere que el género es una “ficción performativa”, sin fronteras sexuales y como un gesto político subversivo.

Aunque estos antecedentes hayan partido desde Europa y Estados Unidos, han influido notoriamente en América Latina. La diversidad de perspectivas de las teorías y movimientos liberales han obligado a extender el discurso gay o lésbico, incluso pasando de la comunidad LGTB donde hasta el momento ha predominado un carácter heterosexual u homonormativo, por lo cual se propone el concepto de disidencias sexuales que trata de:

Algo que fluye, mutante, en movimiento y devenir, en un punto una forma de subversión del orden sexo-genérico (...) algo que es indefinible porque es todo y nada según el aquí y ahora del lugar desde el que enunciamos y habitamos. Una modalidad sexo subversiva de desenmascarar que la normalidad y lo normal son ficciones disciplinadoras y represivas (Saxe, 2018, p. 4).

En otras palabras, es un concepto que es voluble y depende del contexto social e histórico que se ajusta a lo que se va aceptando y normalizando en la sociedad.

Discriminación hacia las disidencias sexuales

La discriminación hacia las disidencias sexuales aparece junto a la aparición de las disidencias sexuales. La sexualidad se ve marcada porque se diferencia lo normal y lo anormal, y lo anormal es excluido o mal visto. Partiendo desde una perspectiva biopolítica, se debe considerar que “un régimen de producción de normalidad que también recorta lo inteligible como humano y lo que queda fuera de la normalidad, de lo aceptado, convirtiéndose en no-del-todo-humano” (Rubino, 2019, p. 65). Es decir, que desde un inicio cuando se habla de disidencia sexual, se habla de que lo anormal debe sacarse de la sociedad. Es un principio que está regulado por un pensamiento heterosexual controlado por el capitalismo. Las prácticas que se consideran aceptables son la monogamia, la familia, la discreción.

Cuando se comienza a estudiar estas “desviaciones sexuales” se establecen instituciones mentales que tenían como objetivo “curar” a las personas que padecían dichas enfermedades. “En las últimas décadas del siglo XIX, los heterosexuales comenzaron a estudiar el comportamiento homosexual con frecuencia desde una visión viciada del investigador clásico (observando pacientes en hospitales psiquiátricos) o del psiquiatra forense (examinando individuos arrestados por ofensas sexuales)” (Mogrovejo, 2008, p. 65). Es notable en lo mencionado anteriormente, como se asocia lo que está fuera de lo heterosexual con lo malvado o con lo enfermo. Por ende, se palpa mecanismos de discriminación en la sociedad.

Algunos autores han señalado la necesidad de la heterosexualidad forzosa referida al patriarcado para someter a la mujer. Córdoba García (2005) manifiesta que “el sistema de

sexo/género es un dispositivo o tecnología de producción de sujetos humanos diferenciados en hombres y mujeres para la reproducción de un sistema de poder desigual y/o explotación” (p. 36). En otras palabras, la diferenciación tanto de los sexos como de los géneros hace posible la supremacía de unos sujetos sobre los otros para que los sistemas de control sean efectivos. Incluso de esta diferenciación se ha sacado provecho porque se ha establecido un orden jerárquico en función del valor sexual, teniendo más valor las personas heterosexuales, monógamas y que tienen hijos.

Género y Sexo según Autores

Estos dos conceptos necesitan ser definidos para hablar de disidencias sexuales debido a la confusión y, ocasionalmente, ambigüedad de los mismos. Existen diferencias entre los dos términos; no obstante, la mayor parte de la población desconoce las mismas. Por un lado, el sexo “viene determinado por la naturaleza” (Bérbel, 2011). En otras palabras, el sexo depende de las características fisiológicas y biológicas del individuo, si posee los órganos sexuales masculinos será del sexo masculino y si posee los órganos sexuales femeninos será del sexo femenino. Por otro lado, el género es “la construcción social y cultural que define las diferentes características emocionales, afectivas, intelectuales, así como los comportamientos que cada sociedad asigna como propios y naturales de hombres o de mujeres” (Bérbel, 2011). Con respecto a lo citado anteriormente, el género ya depende de cómo y con qué se identifica la persona, está relacionado más con el aspecto psicológico porque en función de este será su comportamiento. Por eso, el género es una construcción social. Las mujeres tienden a tener ciertas características en la forma de expresarse, de caminar, de vestirse de ser; mientras que los hombres muestran otras. Por tanto, el sexo es fijado desde el nacimiento, al contrario del género que puede ser cambiante.

El género según Judith Butler

La sexualidad humana ha sido un tema, comúnmente, abordado y manejado por los preceptos de las religiones. Por lo cual, términos como: género, identidad de género, expresión de género y orientación sexual no tenían significación relevante dentro de la sociedad. Toda esta variedad de conceptos se encontraba oculta en la clasificación biológica del sexo: masculino y femenino. No obstante, autoras como Simone de Beauvoir o Judith Butler analizan algunas de estas categorías desde una perspectiva de diversidad sexual. Sus teorías se basan en que no existe una relación directamente proporcional entre sexo biológico y género. Específicamente, Butler “reflexiona sobre que el ser mujer, o el ser hombre, no es asunto de nacimiento si no de un proceso ligado a la socialización y a una normativización social tan naturalizada” (Ventura González, 2015-2016, p.6). Es decir, para Butler, no hay distinción entre el sexo y el género, ya que la comprensión de estos conceptos depende del medio social, la cultura y el lenguaje de los sujetos.

La teoría de la performatividad del género en Butler busca deconstruir la idea heterosexual y hegemónica de este concepto, pues, la identidad sexual binaria, naturalmente aceptada, fomenta la exclusión de la diversidad y de lo diferente. La idea de deconstruir el “género” recae en la erradicación del dualismo del sexo y el género que únicamente busca la jerarquización social y control sobre los cuerpos. De tal forma, Butler sugiere que el género no es algo que se construye individualmente o que es genéticamente establecido en los individuos; por el contrario, es un acto performativo que se construye al momento de asignar un género al sujeto. En otras palabras, se basa en la:

Repetición ritualizada [iteración] de actos de habla y de todo un repertorio (...) relacionado con uno de los dos géneros culturales. Esta repetición no es opcional, sino que

se basa en un discurso regulativo (...). Cuando se produce el resultado esperado, tenemos un género y una sexualidad culturalmente considerados congruentes con el sexo del sujeto (Castellanos, s.f., como se cita en Duque, 2010, p. 88).

Por tanto, para Judith Butler nadie nace perteneciendo a un género en específico, es la sociedad que, a través de la normalización, establece el rol de los individuos basándose en el sexo biológico. De tal forma, que un sujeto de cuerpo sexuado masculino que muestre rasgos femeninos, una voz fina o movimientos más delicados, automáticamente rompe la norma y no pertenece al género masculino. Esto debido a que la performatividad ha instaurado que dichas características son naturalmente femeninas. En suma, al romper el performance del género, el sujeto es un individuo anormal y excluido de su medio social.

Asimismo, al plantear que la idea de género es un acto que se consolida con la repetición de la norma, Butler manifiesta que también puede deconstruirse y resignificarse. “La estructura misma del mecanismo ofrece espacios para deconstruir y desnaturalizar los términos. El mismo aparato da las herramientas para socavar su instauración, es un modelo que tiene las bases para desnaturalizarlo” (Saxe, 2015, p. 10). Dicho de otra forma, es posible replantear la idea del binarismo naturalizado y aceptar la inclusión de la diversidad de género. Esto lo plantea partiendo de la idea de deconstrucción de Jacques Derrida (1974), quien afirma que “se desmonta un artefacto para hacer que aparezcan sus estructuras (...) pero también simultáneamente, la precariedad ruinosa de una estructura formal que no explicaba nada” (como se cita en Duque, 2010, p. 89). Así, de la misma forma en la que se naturalizó el género binario, se puede naturalizar la diversidad de género, porque lo que se construye es sensible a deconstruirse y reconstruirse.

El sexo según Kate Millett

Entender la propuesta de Millett entorno al sexo, es comprender la relación que tiene con la política, de ahí que surge su teoría Política Sexual. Kate descarta rotundamente la conceptualización de una política tradicional e invita a entenderla como:

El conjunto de relaciones y compromisos estructurados de acuerdo con el poder, en virtud de los cuales un grupo de personas queda bajo el control de otro grupo (...) si bien la política debiera concebirse como una ordenación de la vida humana regida por una serie de principios agradables y racionales y de la que, por ende, habría de quedar erradicada cualquier forma de dominio sobre otras personas, la política que todos conocemos (...) no corresponde en absoluto a semejante ideal (Millett, 1970, p. 68).

En consecuencia, la autora hace una primera conceptualización de lo político en lo que posteriormente vendrá a ser la teoría Política Sexual. En este primer acercamiento, manifiesta que el significado de “política” gira alrededor de las relaciones de poder y cómo es ejercido sobre otros. Por otra parte, Millett señala que dentro lo político se encuentra la categoría social del sexo, esto se basa en las relaciones de contacto personal, por lo cual, se identificarían relaciones de dominio y subordinación sexual.

La autora, asimismo, manifiesta que estas relaciones de poder se originan dentro de un sistema patriarcal, lo cual hace que, hombres ejerzan su poder sobre las mujeres en el ámbito personal. Por tanto, la teoría se basa explícitamente en la coexistencia y sociabilización de ambos sexos dentro de las reglas del patriarcado. En consecuencia, cada categoría sexual ya tiene establecidas sus roles y funciones dentro de la sociedad. Así, por ejemplo, la mujer desarrolla un papel restringido (vive para servir al hombre, ocuparse de tareas del hogar, etc.) y, por su parte, el hombre se le asigna el rol dominante ya que posee el poder y la fuerza necesaria para llevar a cabo tareas que requieran fuerza.

Por otra parte, la distinción de sexo, para Millett, también parte de las pautas sociales. La sociedad, sin importar la profesión, ocupación o recursos económicos que un individuo posea, prioriza la virilidad del hombre. Por ejemplo, “la literatura de los treinta años últimos años describe un importante número de situaciones en las que la casta de la masculinidad triunfa sobre la posición social de la mujer adinerada o incluso culta” (Millett, 1970, p. 89). Esto no solo demuestra la estratificación social, sino también, la jerarquización sexual que se impone para menospreciar al sexo femenino.

Otra forma de estratificación sexual, según la autora, es la instauración social del amor romántico donde la literatura jugó un papel importante. Es así que el sistema patriarcal encontró en el amor romántico “un instrumento de manipulación emocional (...) ya que el amor es la única condición bajo la que se autoriza [ideológicamente] la actividad sexual de la hembra” (Millett, 1970, p. 90). En otras palabras, tener relaciones sexuales había sido un derecho innato de la supremacía masculina y, por su parte, el derecho a la intimidad sexual femenina había sido condenado dentro del sistema patriarcal. Entonces, el mismo sistema “autoriza”, a través del amor romántico, a la mujer para que disfrute de su sexualidad sin ningún tipo de recriminación social.

Por último, Kate analiza un tercer momento en donde los sexos de los individuos marcan la diferencia. La feminista identifica que el sistema patriarcal segrega a los sujetos en función del factor económico. De tal forma, el dominio ejercerán quienes tengan una estabilidad económica que les permita tener autonomía y prestigio dentro de la sociedad. En función de estos aspectos, el rol de las mujeres ha declinado; por ejemplo, las tareas del hogar no perciben remuneración y es una actividad destinada para las mujeres. Asimismo, la mano de obra de mujeres no es percibida como necesaria sino hasta cuando el sistema patriarcal incurre en crisis. Por su parte,

las mujeres que han logrado acceder al mundo laboral y percibir algo de independencia económica reciben una remuneración inferior a la del sexo masculino; incluso, han llegado a desprestigiar las profesiones provocando salarios menores. Finalmente, mediante el mencionado análisis de las relaciones de poder de un sistema patriarcal, Kate Millett desarrolla la Política Sexual, donde identifica que el dominio sexual fue una de las maneras más profundas de ejercer el poder sobre los cuerpos. Aspectos como el amor, las relaciones de poder, la sexualidad son conceptos sobre los cuales se ha instaurado la segregación sexual que por naturalización social pasa muchas veces inadvertida.

Tipos de Disidencias Sexuales

Las disidencias sexuales se definen como el grupo de prácticas excluidas de la sociedad heteronormativa y su concepto depende del contexto social y cultural en un momento determinado. Es decir, prácticas que fueron concebidas “anormales” luego son aceptadas y dejan de ser disidencias sexuales, uno de los casos son las parejas homosexuales masculinas que adoptaron prácticas de las parejas heterosexuales.

Si bien los movimientos pioneros de estas políticas sexuales han sido europeos o norteamericanos, cuando llegan a Latinoamérica son resignificados debido al acervo cultural de la región. “En América Latina, por el contrario, los estudios sobre sexualidades e identidades de género no se han institucionalizado y por eso no nacen de ese tipo de contestación” (Moreira y Wieser, 2021, p. 19). Aun así, el contexto excluye las diferentes prácticas de grupos que no se adaptan a lo establecido como correcto. Por tanto, para fines prácticos del estudio de investigación y al contexto latinoamericano del cual forma parte Ecuador, se señalan como tipos de disidencias sexuales: la bisexualidad, la transexualidad, la intersexualidad, la homosexualidad, el lesbianismo y el travestismo.

Bisexualidad

Se cree que la bisexualidad es un estado de transición hacia una orientación sexual determinada, ya sea hetero u homosexual. Esta idea surge a partir de los estudios de Sigmund Freud quién decía que la elección del objeto en los invertidos masculinos intervenían características de ambos géneros y que era el desarrollo de las diferentes etapas (oral, anal, fálica, genital) lo que orienta al individuo a la heterosexualidad u homosexualidad. No obstante, la bisexualidad es considerada el tipo de atracción que un individuo siente hacia hombres y mujeres indistintamente de su sexo. De tal forma, la Federación Estatal de Lesbiana, Gays, Transexuales y Bisexuales (FELGTB) establece que “la bisexualidad es la orientación sexual de quienes sienten atracción sexual, emocional y/o romántica hacia personas de más de un género y/o sexo” (FELGTB, s.f., p. 3). Es así que, las personas bisexuales que se identifiquen como hombres mantienen vínculos con mujeres y hombres, y aquellos que se identifiquen como mujeres se relacionarán de igual forma con hombres y mujeres.

Ahora bien, el término bisexual ha generado controversia, pues, de acuerdo con ciertos teóricos, como: Castañeda (2011), Lamas (2006), López (2003); este tipo de orientación sexual no existe y debe ser considerada como una antesala hacia la homosexualidad, pues, es una etapa de confusión e indecisión de los sujetos, manifestando así los posibles titubeos sobre la homosexualidad o no del individuo (como se cita en Olvera, 2014, p. 51). Este tipo de ideas han generado alrededor de la bisexualidad ciertas ideas, mitos o estereotipos erróneos; incluso se ha llegado a hablar de la bifobia. Esta es considerada como un “miedo, un odio o aversión irracional hacia las personas bisexuales” (Libres & Iguales, s.f., p.2). No obstante, este tipo de ideas surgen a partir de la desinformación, falta de tolerancia, estructuras e ideologías socialmente establecidas.

Uno de estos mitos o estereotipos sobre la bisexualidad es que los sujetos que se identifican a sí mismos como bisexuales serán viciosos, infieles o promiscuos por naturaleza. La bisexualidad es producto de la inmadurez, confusión o indecisión de las personas, por lo que, los bisexuales son sujetos mentirosos y temerosos de enfrentar su orientación sexual. Asimismo, se piensa que por tal indecisión los bisexuales son más propensos a ser portadores de enfermedades de transmisión sexual (ETS) y, por ello, se los considera una amenaza para la salud. En consecuencia, este tipo de estereotipos ha detonado una invisibilidad sobre la bisexualidad, misma que debe ser combatida desde las esferas sociales con el fin de aceptar la diversidad sexual.

Transexualidad

La transexualidad, en términos generales, es una incompatibilidad entre el sexo de la persona y el género con el que se identifican. Por tanto, de acuerdo con Campillo (2003), la transexualidad es:

Una condición sexual en la que las personas sienten que hay una disociación entre el cuerpo biológico en el que ha nacido y su cerebro, sea femenino o masculino. Puede expresarse también como una disociación entre (...) su sexo neuronal o su identidad social y psicológica (como se cita en Carvajal, 2018, p. 157).

En otras palabras, la transexualidad es aquel deseo de los sujetos por ser parte activa y aceptada de la sociedad, pero siendo del sexo contrario al suyo. El origen sobre este tipo de disidencia sexual encuentra explicación en un desorden psicológico mental. No obstante, existen estudios que desmienten esta idea o dan una explicación lógica y menos peyorativa para describir a las personas transexuales. De tal modo, Becerra (2003) y Vay (1995) explican que este tipo de orientación sexual se produce a partir de un desbalance hormonal que reconfigura el cerebro de la

persona (como se cita en Carvajal, 2018, p. 158). A partir de esta reconfiguración, el individuo empieza a sentir e identificarse con el sexo contrario. Por lo que se considera que la transexualidad no es antinatural, o una enfermedad mental, sino, es una incompatibilidad entre el cuerpo del individuo y su cerebro sexual.

Ser una persona transexual implica mucho más que la atracción sexual o romántica por otros individuos. Entender la transexualidad involucra comprender sobre la identidad de género de la persona y saber que el individuo necesita encontrarse y recuperar su verdadero yo. Así, surge la necesidad de transformar su cuerpo físicamente. Esto se debe principalmente a que “las representaciones del cuerpo son señaladas como una función de las representaciones de las personas, que están siempre insertos en las visiones del mundo” (Laqueur, 1994, como se cita en Báez, 2015, p. 34). En otras palabras, el cambio o reasignación de género se debe, principalmente, a la concepción preestablecida y simbolismo que se le dio al cuerpo humano en la época renacentista. Fue así que, a partir del siglo XIX se identificaba el género de los seres humanos en función de sus órganos genitales, razón por la cual, las personas transexuales en su búsqueda de aceptación en el medio social optan cambiar su aspecto físico.

Bajo esta premisa cabe señalar que el ser transexual a diferencia de los travestis, los transexuales sienten que pertenecen al otro sexo, más no ven solo en su vestimenta una sensación de satisfacción erótica. Sienten incomodidad de sus órganos genitales causando una disconformidad y por lo tanto no se genera un placer. Estas personas deciden realizarse una intervención quirúrgica y también hormonal con el fin de adaptar una apariencia física basada en su realidad social. Es decir, la mayoría de transexuales siente conformidad una vez que consiguen este tipo de intervenciones médicas.

Intersexualidad

La intersexualidad, de acuerdo con la Enciclopedia del Centro Médico de la Universidad de Maryland, “hace referencia al grupo de afecciones en las que se da una anomalía en los genitales internos y externos. Dicha anomalía impide definir si un individuo pertenece al género masculino o femenino” (como se cita en Hernández Guanche, 2009, p. 90). Es decir, consiste en una indeterminación con respecto al género del individuo, pues, la persona nace con genitales distintos a las gónadas sexuales; esta condición también es conocida como hermafroditismo. Por tanto, las personas intersexuales no “entran” en la dicotomía hombre-mujer que culturalmente se ha establecido para identificar el género de un individuo. Por ello, la intersexualidad no debe ser considerada como una orientación sexual o confundirla con la transexualidad, sino es para señalar a una variedad biológica.

El origen o la causa de la intersexualidad en los individuos surge a partir de una alteración cromosómica al momento de la asignación del sexo biológico en los cromosomas XX-XY. Para entender cómo sucede esta variación biológica se debe establecer que el feto hasta la semana seis de gestación tiene genitales femeninos y gónadas indiferenciadas. Esto quiere decir que el sexo del nuevo bebé no está definido biológicamente, para ello, interviene el gen CRY, mismo que activa la diferenciación de las gónadas, convirtiéndolas en masculinas. Posteriormente, estas segregarán hormonas para la formación de los genitales del bebé. Sin embargo, cuando las hormonas segregadas a raíz del gen CRY no funcionan de forma adecuada, el individuo no desarrolla genitales masculinos y presenta intersexualidad.

Las personas que nacen intersexuales no tienen definido su sexo o género, por ello, se identifican así mismas como personas no binarias. No obstante, debido a la dicotomía hombre – mujer, femenino – masculino, establecidas socialmente, los intersexuales se ven vulnerados desde

muy temprana edad y son sometidos a cirugías de reconstrucción de sus órganos sexuales externos en correspondencia a sus gónadas. Este tipo de procedimientos, son, en su mayoría, dolorosos tanto física como psicológicamente, pues imposibilitan al individuo a elegir con libertad cómo desea autoidentificarse.

Homosexualidad

La homosexualidad es comúnmente conocida como la atracción física, emocional o sexual por sujetos del mismo sexo. Este término anteriormente englobaba a hombre y mujeres que se sentían atraídos por personas de su mismo sexo, pero en la actualidad es utilizado para referirse a hombres que mantienen vínculos emocionales y sexuales con otros hombres. De acuerdo con Marmor (1965) una persona homosexual es “aquel que como adulto, es motivado por una definitiva atracción hacia miembros de su mismo sexo y quien ordinariamente (pero no necesariamente) se envuelve en abiertas relaciones sexuales con ellos” (como se cita en Giraldo Neira, 1971, pp. 274-275). En definitiva, la homosexualidad consiste en sujetos que sostienen algún tipo de atracción física, emocional y sexual por otros hombres.

Ahora bien, es preciso reconocer que la cosmovisión sobre la homosexualidad, así como la variedad de orientaciones sexuales existentes, ha sido sujeta desde siempre a un constructo social fuertemente ligado a la religión. Por lo cual, la homosexualidad por largo tiempo ha sido considerada como algo antinatural y denominada como una “desviación” de la conducta o pecado. Lo que resultó, a lo largo de la historia, que sea una “conducta” humana fuertemente cuestionada, es así que, en la actualidad, en “más de setenta países se criminaliza y persigue a las personas LGTBI. En trece, la condena no es otra que la pena de muerte” (Sieteiglesias, 2020, párr. 1). Por esta razón, la lucha por defender los derechos de los homosexuales, así como del resto de personas pertenecientes a la comunidad LGTBI, no ha sido tarea fácil; pues se consideró

por mucho tiempo que la homosexualidad era una enfermedad mental. Por tanto, debía ser médicamente tratada.

Ante esta panorámica, a lo largo de los años se ha tratado de buscar explicaciones científicas sobre las causas de la homosexualidad en los seres humanos. De tal modo, han surgido teorías desde la perspectiva biológica, conductual y psicoanalítica. En consecuencia, se encuentra la Teoría Biológica, la cual contempla tres escenarios posibles sobre el origen de la homosexualidad. En primer lugar, Kallman en 1952 atribuye a los factores genéticos como causantes, en esta teoría se “postula que la homosexualidad es innata. Su origen está en los genes, siendo el factor responsable, principalmente, la presencia de determinadas características asociada al cromosoma X transmitido por la madre” (Soriano, 2002, p.73). A esta teoría se le suma la Teoría hormonal, ligada también al aspecto biológico. En ella se plantea que tanto hombres y mujeres poseemos hormonas sexuales, andrógenos y estrógenos, ambas en distinta proporción de acuerdo al sexo. Entonces, la homosexualidad responde a “una descompensación en el nivel de hormonas (...) los homosexuales deberían tener mayores niveles de estrógenos y menores de andrógenos que sus homólogos heterosexuales” (Soriano, 2002, p. 74). Esta teoría parece explicar cómo surge, desde una perspectiva biológica, los hombres homosexuales. Sin embargo, se contemplan las teorías conductual y psicoanalítica.

En cuanto a la teoría conductual, en términos breves, hace referencia a la “sociabilización mediatizada por experiencias específicas de aprendizaje que tienen su origen en la imitación y en las contingencias del refuerzo de la propia conducta” (Soriano, 2002, p. 78). En otras palabras, esta teoría gira entorno a las relaciones del individuo con su entorno y las experiencias de las cuales aprendió a ser homosexual. Asimismo, evalúa los comportamientos atípicos de su género,

que, por lo general, se manifiestan en la adolescencia. Finalmente, otro factor por el cual se puede aprender la homosexualidad es el nivel de satisfacción en las primeras experiencias sexuales.

Por último, la Teoría psicoanalítica toma como base los postulados sobre la sexualidad humana de Sigmund Freud, en la cual, la bisexualidad de los sujetos es innata, pero que, gracias a las etapas oral, fálica, anal y genital, el niño es capaz de orientarla a la hetero u homosexualidad. De tal forma, la homosexualidad surge de tres posibles maneras. Primero puede relacionarse con la fase anal, el futuro hombre desarrolla un placer sexual en la zona anal y esto hace que en la pubertad sienta atracción por personas con órganos sexuales iguales. En segundo lugar, se puede relacionar a la homosexualidad con la etapa fálica. Aquí surge el complejo de “castración” ya que el niño cambia su zona de placer y toma conciencia de su órgano sexual y un miedo excesivo a perderlo, por lo que, empieza a desear un compañero sexual de su mismo sexo. Finalmente, y quizá la causa más conocida, el complejo de Edipo no superado o invertido. Aquí, el niño jamás supera ese amor o deseo por la madre y empieza a reflejar ese mismo deseo de cuidado y deseo por otros hombres a quienes cuidar.

Lesbianismo

La definición del concepto lesbiana o lesbianismo no varía en gran parte de lo entendido por homosexualidad. De tal forma, “una lesbiana es una mujer que se siente atraída por y prefiere tener relaciones íntimas [sexuales, emocionales, románticas y/o espirituales] con otras mujeres” (advocatesforyouth, 2005, diapositiva. 3). En definitiva, significa mantener relaciones de cualquier índole con una mujer siendo mujer. ¿Pero de dónde surge el término, específicamente, para nombrar a mujeres que gustan de otras mujeres? Para ello, es necesario remontarse al siglo VI a.C. En esta época vivió la poeta Safo de Lesbos. Su existencia es importante en la comprensión del término “porque es una de las primeras mujeres de la historia, o al menos la más

representativa de la cual se tenga registros, que haya mantenido relaciones con otras mujeres” (Inés Palacios, 2020, 2min 04s). No obstante, es importante recalcar que en esta época el término lésbico no tenía la connotación que posee hoy en día debido a que las relaciones homosexuales eran parte de la cotidianidad.

Sin embargo, con el transcurrir del tiempo el lesbianismo, al igual que las diversas orientaciones sexuales, ha tomado una connotación peyorativa. Por ejemplo, hasta 1973 en Estados Unidos, la Asociación estadounidense de psiquiatría consideraría al lesbianismo y a la homosexualidad como enfermedades mentales o patológicas. Por otra parte, en 1980 el término lesbianismo fue vinculado con las relaciones eróticas entre mujeres, pero, también era un equivalente al término sadismo o sodomita. Es así como se evidencia que, alrededor del término y la cosmovisión del lesbianismo, sigue predominando un enfoque despectivo. Asimismo, se observa que en torno a las mujeres lesbianas hay un sinnúmero de estereotipos, sobre todo, en cuanto a su aspecto físico, al respecto Simone de Beauvoir (1949) decía:

Se representa uno fácilmente a la lesbiana tocada con un sombrero de fieltro, cabellos cortos y corbata; su virilidad sería una anomalía que traduciría un desequilibrio hormonal. Nada más erróneo que esa confusión entre la invertida y el marimacho. Hay muchísimas homosexuales entre (...) las mujeres más deliberadamente «femeninas», y, a la inversa, gran número de mujeres «masculinas» son heterosexuales (p. 152).

En otras palabras, Simone manifiesta abiertamente que el aspecto físico no determina que una mujer sea lesbiana o no. La famosa escritora criticó fuertemente esta concepción errónea de la mujer lesbiana, ligada al complejo o envidia del pene, propuesta en el psicoanálisis de Freud. Por tanto, se creía que la causa de su orientación sexual era el deseo de imitar al hombre que surgía, a partir del rol que la mujer jugaba en la época. Se pensaba que ser lesbiana era verse como hombre, pues ellos tenían “privilegios” que a las mujeres se les negó por ser mujeres.

Por otra parte, Simon plantea a la lesbiana como un ser femenino superior, pues posee una libido tan o más prominente que la de los hombres. Pues:

La lesbiana se caracteriza (...) por su gusto por la carne femenina; pero toda adolescente teme la penetración, la dominación masculina, y experimenta cierta repulsión con respecto al cuerpo del hombre; en desquite, el cuerpo femenino es para ella, como para el hombre, un objeto de deseo. (Beauvoir, 1949, p. 153).

Es decir, para la lesbiana el encuentro carnal con una mujer le resulta placentero debido a que, de cierta forma, olvida que debe cumplir con un rol preestablecido por la sociedad hegemónica patriarcal. Ella no se siente objeto sexual, por el contrario, se siente confiada de su sexualidad tanto clitoriana como vaginal, pues deja de lado el constructo social de perder la virginidad mediante coito con un hombre.

Por otro lado, dentro de la sociedad las mujeres lesbianas, así como la diversidad de orientaciones sexuales, son discriminadas por su aspecto, preferencias e ideologías, situaciones que las han orillado a hacerse invisibles. En otras palabras, a ocultar su realidad, a vivir sin libertad de sentir plenamente. Las concepciones e ideas limitantes de una sociedad regida por estereotipos han fomentado la exclusión de las personas pertenecientes a la comunidad LGTBI. En la esfera social en la que se vive actualmente falta cultivar la idea de que “la homosexualidad no es ni una perversión deliberada ni una maldición fatal. Es una actitud elegida en situación, es decir, a la vez motivada y libremente adoptada” (Beauvoir, 1949, p. 162). Por tanto, se debe respetar y tolerar las diversas orientaciones sexuales, pues es una decisión que para muchas mujeres es difícil afrontar en sí mismas y su contexto social.

Travestismo

Abordar el concepto de travestismo resulta un tema controversial. A menudo se relaciona al sujeto travesti con aspectos negativos, por ejemplo, con la vida nocturna, las drogas y la prostitución. Incluso son mal vistos por utilizar indumentaria y accesorios del género contrario. En fin, existe una variedad de creencias erróneas y estereotipos alrededor del travestismo, el más común, creer que ser travesti es sinónimo de ser homosexual o lesbiana. Si bien es cierto puede estar vinculado, por lo general, el travestismo es una patología, en su mayoría, practicada por hombres.

Es así que, el travestismo en primera instancia se traduce del término *travestire* como disfrazarse. Por tanto, todo aquel que se disfrace sería considerado travesti. No obstante, el término se resignificó gracias a la asociación que se hace con los roles de género. Es decir, se considera “travestismo el utilizar prendas, accesorios (...) lenguaje, (...) manierismos, que en una sociedad determinada y en una época determinada son considerados como estereotipos del otro género” (JuanLuis43, 2011, 0 min 55 s). Esto quiere decir que la concepción de travestismo tiene mucho que ver con los constructos sociales del lugar en donde el individuo se encuentre. Por ejemplo, Catalina de Erauso o la Monja Alférez, mujer que transgredió los constructos sociales de la época y su rol de mujer al servicio de Dios, sería considerada travesti al utilizar ropa de soldado. Por otra parte, en la Edad Media y el Renacimiento, el término fue adoptado para mitigar los tabúes de la época, dando inicio a la práctica social de travestismo.

No obstante, el travestismo actualmente es considerado una práctica extraña y ligada a un comportamiento inusual de los seres humanos. Dicho comportamiento no siempre denota la insatisfacción por el propio género u orientación sexual, al contrario, se siente conforme con este;

por lo que no se puede generalizar realizar esta práctica con la homosexualidad. Está fuertemente ligado a la exhibición, la fantasía del vestuario y el maquillaje de significar una realidad.

Ahora bien, es propicio especificar que no existe un solo tipo de travestismo. En la investigación realizada por Alejandra Castro y Alejandro Romero, titulada *Noche de lentejuelas* se detallan algunos. Uno de ellos es el travestismo por género, ya sea femenino y masculino. Otro tipo es por conducta sexual adoptada en la cual se distingue el travestismo fetichista y el exhibicionista. Finalmente, el travestismo histriónico y el que se practica por prostitución (Castro y Romero, 2008, pp. 12-13). En consecuencia, el primer tipo de travestismo consiste en la adopción de vestimenta y actitudes masculinas o femeninas. Por su parte, la segunda clasificación corresponde a la del tipo fetichista, misma que se basa en la excitación sexual, principalmente, por el uso de ropa interior del sexo contrario. En cambio, el travestismo exhibicionista corresponde al uso llamativo de indumentaria y actitudes que generen un acto de sorpresa en los espectadores. Por su parte, el travestismo histriónico propio del teatro; principalmente, corresponde a la necesidad de vestir con ropa del género opuesto para representar un papel determinado en la historia. Finalmente, el que pertenece al tipo de prostitución consiste en atraer clientes para obtener dinero a cambio de tener relaciones íntimas.

Por su parte, el doctor Juan Luis Álvarez (2011) plantea otra tipología sobre el travestismo: parcial, total, profesional y ocasional. El travestismo parcial se relaciona directamente con el erotismo, la excitación y el uso de ropa interior. En contraste, el travestismo total se vincula con las emociones y satisfacción de verse bien y convertido en mujer, pues predomina la práctica travesti en hombres que en mujeres. Por último, el travestismo ocasional surge por una aparente negación a lo femenino, pues, al hombre travesti ocasional le resulta difícil explicar qué lo identifica como tal.

En cualquiera que sea el caso, la concepción del travestismo es mal visto y concebido en la sociedad. Los estereotipos predominan y la falta de información con respecto a estas prácticas y comportamientos humanos hacen que sean vulnerados sus derechos como seres humanos. La discriminación, violencia y leyes que prohíben la elección individual de vestimenta no solo atenta contra su libertad de expresión, si no también, a su integridad física y emocional como seres humanos.

Aspecto Psicológico

El aspecto psicológico hace referencia al conjunto de disposiciones que está relacionado con los pensamientos y emociones de la persona sobre sí misma y también con su entorno. Estos aspectos son de carácter personal y tienen una fuerte carga afectiva porque tratan de satisfacer necesidades emocionales, la falta de las mismas puede ser la causante de algún trastorno de salud mental que puede influir en el desarrollo de una persona durante toda su vida. “Las características psicológicas se deben a la biología de la persona y al entorno en el que vive” (GREO, 2019, p.1). Es decir que la falta de atención o afectación a estos aspectos psicológicos en una persona pueden dañar otros aspectos de su vida como la salud, el bienestar emocional y social, el aprendizaje, el desarrollo neuropsicológico, entre otros.

Depresión

Uno de los trastornos que afecta a gran parte de la población es la depresión que se caracteriza por un estado de ánimo causado por la tristeza o desinterés, lo que provoca un descenso de la actividad física y psicofisiológica llegando en muchas ocasiones al suicidio. Según la organización Mundial de la Salud (OMS) la depresión es “un trastorno mental frecuente, que se caracteriza por la presencia de tristeza, pérdida de interés o placer, sentimientos de culpa o falta de autoestima” (OMS, 2020). Se debe tomar en cuenta que las emociones son un pilar

fundamental para entender el estado de depresión. Entre las emociones, el miedo es considerado como una alternativa para huir ante una situación incómoda; por tanto, la depresión es una respuesta inadecuada ante la adversidad.

Con relación a lo mencionado, el miedo es una emoción humana y se impregna aún más cuando es mal visto en la sociedad que influye como factor externo y manipula el estado emocional del ser humano. Es por ello que dentro de una comunidad LGBTI:

El estigma, la discriminación y el evidente rechazo a la orientación sexual e identidad de género y otras formas de expresión sexual (fuera del tradicional hombre – mujer), hacen cuestionar el impacto de dichos aspectos ocasionan sobre el estado anímico de dichos individuos, que batallan diariamente por ser aceptados socialmente. (González, Rodríguez y Santiago, 2019).

En el apartado anterior se afirma que la no aceptación social es un factor que genera emociones negativas, ocasionando que el estado anímico del ser humano sea versátil. Existe un gran porcentaje de investigaciones que han demostrado que los miembros de la comunidad LGBTI, tienden a exhibir síntomas de depresión (Bostwick Boyd y Hughes, 2016). Además, se puede afirmar que tienen mayor probabilidad de padecer depresión que las personas heterosexuales, ya que existen varios factores que pueden afectar en su vida diaria, escuela, trabajo lo que puede conducir al suicidio.

Conducta de la personalidad

Según Bermúdez (1996), nos manifiesta que la personalidad es “una organización relativamente estable de características estructurales y funcionales innata y adquiridas bajo especiales condiciones de su desarrollo, que conforma el equipo peculiar y definitorio de conducta con que las personas afrontan las distintas situaciones” (p. 12). En otras palabras, la

influencia entre lo hereditario y lo ambiental, a través del tiempo y el espacio, va dando forma u origen a la personalidad. Así, manifiesta que el individuo no nace con una personalidad determinada, sino con cierta dotación que condicionará su desarrollo. Además, las condiciones heredadas se complementan y se transforman por medio de la experiencia y el aprendizaje.

Muchas de las personas de la comunidad LGBTI han sufrido o pasado por situaciones de discriminación que han ocasionado que se aislen de la sociedad para sentirse seguros o no discriminados. Esta situación debe cambiar, fomentando valores que rompan paradigmas que generan prejuicios originados por las relaciones de poder que continúan con la violencia y normas sociales como la familia tradicional y otras sobre la conducta social y sexual.

Bajo Autoestima

La autoestima es uno de los aspectos más importantes e influyentes en el desarrollo de la vida del ser humano, por lo tanto, se verá reflejado en el campo laboral, profesional y personal. El desarrollo de la autoestima parte desde la interacción humana donde las personas se consideran importantes para otras y, a medida que se alcanzan pequeños logros que serán exitosos, el ser humano se va sintiendo bien con su entorno y consigo mismo. Al contrario, si las personas no llegaron a un nivel alto de estima pueden desencadenar inseguridades en el trayecto de su vida.

Martínez (2010) manifiesta que la autoestima “influye en el estado de ánimo, en el compromiso e iniciativa que la persona tiene al momento de realizar varias actividades o desea hacer”. Por otra parte, Madrid (2010) define a la autoestima “como la dificultad que tienen las personas para sentirse valiosas”. Frente a los significados que se presentan, se define a la autoestima como un estado desvaloración de sí mismo, involucrando pensamientos, emociones,

sentimientos y experiencias que han sucedido durante la vida. Como consecuencia, muchas personas del colectivo LGBTI desarrollan problemas de autoestima a causa del dolor que produce el rechazo y estigma, combinado con la baja autoestima a menudo lleva a las personas de la comunidad LGBTI a desarrollar conductas negativas como mecanismo de defensa.

Ansiedad

Es parte de la personalidad del ser humano, alguna vez en la vida todas las personas han sufrido con este mal. La ansiedad se presenta bajo diversas manifestaciones ya sean físicas o emocionales ocasionando un peligro para la persona que la padece. La ansiedad va estrechamente relacionada con el miedo y tiende a alertar sobre un suceso que puede pasar a futuro y producto de ello empieza a existir la desesperación en las personas.

Bajo la perspectiva de Virues (2005) “la ansiedad es una respuesta emocional que se presenta en el sujeto ante situaciones que percibe o interpreta como amenazantes”. Por tanto, estas personas se encuentran propensas a sobre pensar las cosas, de tal manera que su mente pasa ocupada la mayor parte del tiempo creando desesperación, miedo e incertidumbre.

Las personas LGBTI han sentido un temor de ser observados y juzgados por otros. Este temor tiende a afectar en el trabajo, relaciones personales y actividades de la vida diaria, hasta tal punto de tener dificultad para conservar una amistad.

Trastorno de personalidad

Según el (DSM-IV, s.f.) los trastornos de personalidad son:

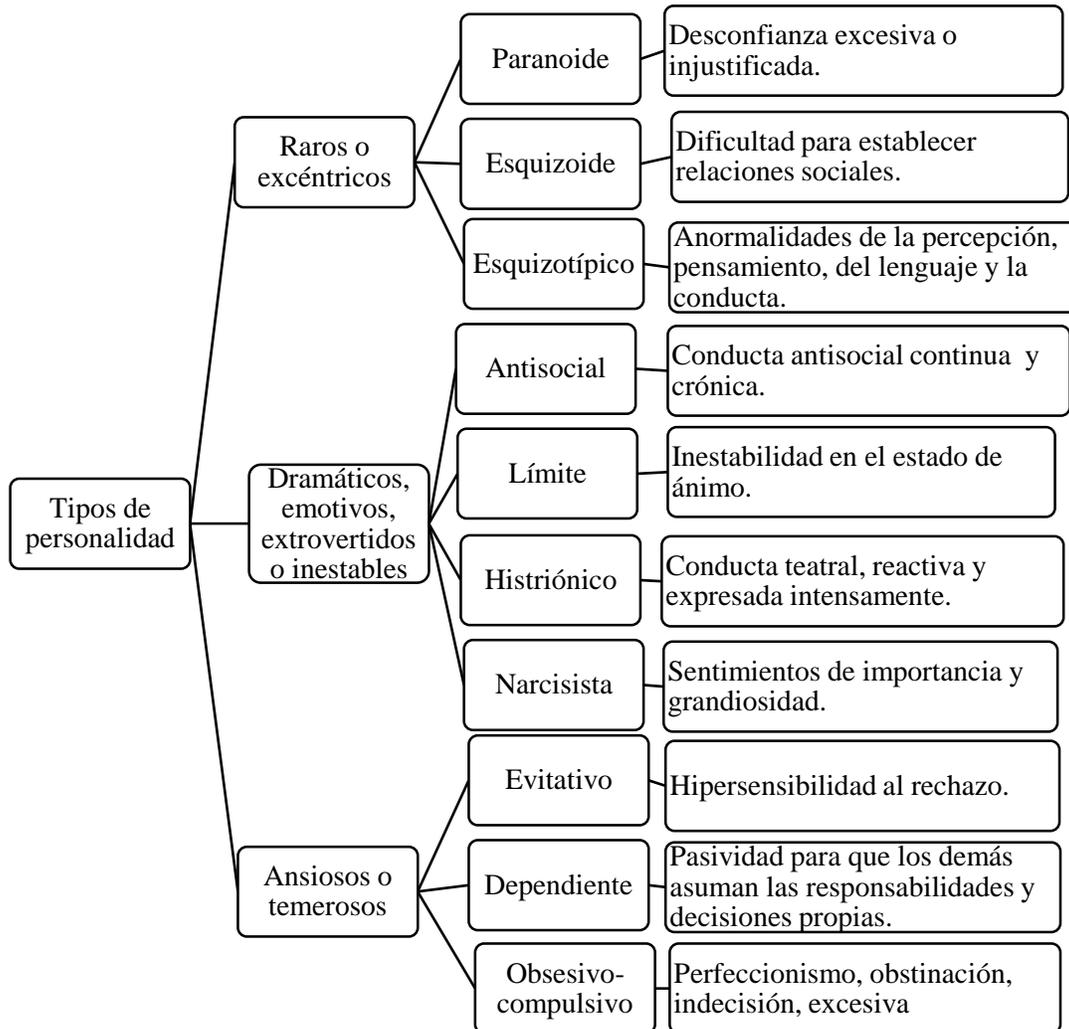
Un patrón permanente e inflexible de experiencia interna y de comportamiento que se aparta acusadamente de las expectativas de la cultura del sujeto, tiene su inicio en la

adolescencia o principio de la edad adulta, es estable a lo largo del tiempo y comporta malestar o perjuicios para el sujeto.

En relación con la idea anterior, un patrón permanente e inflexible significa que no puede ser modificado y, por tanto, van a ser persistentes en la manera de percibir, de relacionarse y pensar sobre el entorno y de uno mismo, lo que causa un deterioro funcional significativo o un malestar subjetivo. La influencia que ha tenido la sociedad en la vida de una persona es muy fuerte, puesto que se va integrando de manera en cómo se vaya influenciando de los grupos con la sociedad que este se relacione. La comunidad LGBTI ha sido fuertemente excluida de la sociedad, por los prejuicios que se han venido creando a lo largo del tiempo, trayendo como consecuencia que algunos miembros del colectivo generen un comportamiento que se aparte o se aleje de la cultura propia que tiene esa persona. Es decir que, en muchas ocasiones, poseen incapacidad de desarrollar un sentido de identidad propia y sobre todo fracasan en relaciones interpersonales adaptativas.

Figura 1

Tipos de trastorno de personalidad.



Autor: Rebelo Marcelo

Fuente: (Llopis Giménez, Hernández Mancha y Rodríguez García, 2017)

Somatización

Para Muñoz (2009) “la somatización se entiende como un mecanismo de defensa inconsciente mediante el cual una persona sin proponérselo convierte ese malestar emocional en un síntoma físico”. Por tanto, la vida para las personas que presentan este cuadro de somatización suelen comunicar sus dolencias de una forma exagerada. Además de sentir con mayor intensidad su malestar corporal. Con base en lo expuesto anteriormente se considera a la somatización en tres componentes:

Figura 1

Componentes de la somatización

Experiencial

- La sintomatología experimentada por la persona que no se puede atribuir por la exploración ni por las pruebas complementarias a una causa orgánica.

Cognitivo

- La interpretación que el paciente hace de sus síntomas como una enfermedad amenazante, sin que los intentos por demostrarle la normalidad de los mismos sirvan para tranquilizarlos.

Conductual

- Búsqueda persistente de atención médica para obtener un diagnóstico y tratamiento.

Autor: Rebelo Marcelo

Fuente: (Gasull Molinera, 2009)

Se puede evidenciar que la somatización requiere de un síntoma el cual puede ser representado de manera física. Por otra parte, dentro de nuestra cultura, relacionamos a los síntomas físicos con enfermedades físicas, lo que permite que esta persona insista en que el médico continúe realizando pruebas, procedimientos y diagnósticos, aunque no se haya encontrado nada.

Muchas personas de la comunidad LGBT han sido víctimas de violencia desde edades tempranas, ya sea por sus propios familiares. A su vez, han vivido traumas en el pasado, como abuso infantil o sucesos estresantes y traumáticos por su identidad o por no ser aceptados. Por eso, algunas personas de esta comunidad han padecido de somatización como un mecanismo de defensa de la discriminación o violencia.

Aspecto Social

El aspecto social alude al contexto social y a las condiciones existentes en un conjunto de personas que habitan en una determinada zona geográfica. Por ello, se deben plantear el concepto de factor social, estos se forman “por las interacciones que se dan entre las personas en las distintas áreas de manifestación de lo social (...) que son constituidas gracias a su mediación por los actores sociales colectivos e individuales a través de la realidad concreta (Guzmán-Miranda y Caballero-Rodríguez, 2012, p. 345). En otras palabras, los factores sociales surgen desde la interactividad de los integrantes de la sociedad y de la misma sociedad. Por tanto, se construye un entramado de relaciones que afecta a los individuos y a la sociedad en conjunto. En este estudio de investigación es necesario abordar este tema debido a las formas de perjuicio social a las que se ven expuestas las personas pertenecientes a los diferentes tipos de disidencias sexuales.

Aislamiento

Según Oñate (2014) el aislamiento es un “intercambio de pensamiento, de afectos por la existencia de un encerramiento físico, psíquico, mental o sensorial. Proceso que parte de la incomunicación y daña a la psique. Asociado, siempre está la falta de libertad” (p. 85). La comunidad LGBTI se enfrenta ante un mayor riesgo de padecer enfermedades, mentales y físicas, pues se enfrentan a múltiples situaciones como: aislamiento social, depresión, ansiedad, discriminación, etc. Esto se debe a vivencias traumáticas vividas en la infancia, generando

principalmente inseguridad y timidez y a su vez dificultad con el contacto social. En ciertas ocasiones, el aislamiento es una elección propia producida por un rechazo familiar, discriminación o situaciones negativas que han pasado los miembros de este colectivo.

Asimismo, Moreno (2018) define el aislamiento social como “la situación objetiva e involuntaria de tener mínimos contactos con otras personas, bien sean familiares o amigos” (p. 8). Es decir, las personas limitan y procuran no establecer relaciones sociales de ningún tipo. Esto se contrasta con el pensamiento de Aristóteles quien menciona que el hombre es un ser social por naturaleza, que necesita convivir con otros para poder sobrevivir. De hecho, desde su origen las personas siempre se han mantenido en grupos con el fin de subsistir y no solo en el aspecto alimenticio, sino también en el conocimiento que pueden adquirir al juntarse con otras personas, lo que hace que su desarrollo tanto físico como emocional sea eficaz.

En este sentido, las personas que pertenecen a un tipo de disidencia sexual se han retraído, dejando de tener contacto con su entorno. Por ello, este aislamiento repercute en el libre desarrollo de la persona en el aspecto emocional, puesto que las relaciones entre personas y la convivencia diaria ayudan a que el ser humano desarrolle diferentes aptitudes para su supervivencia. Al estar distantes de un entorno, viviendo diferentes experiencias y aprendiendo de ellas se producen diversos problemas que pueden afectar a la salud física y mental del individuo.

Exclusión

La comunidad LGBTI ha sido excluida en el campo educativo, social, incluso laboral, puesto que la homofobia es un gran problema social y es trabajo de las instituciones educativas el desarrollo de una conciencia crítica, basada en el respeto a la diversidad. Así, se generaría una

mejor educación y crearía una cultura basada en el respeto a la diversidad de identidad de género y diversidad sexual. Tezanos (1999) menciona:

El concepto de exclusión social engloba diversos conceptos utilizados tradicionalmente para definir situaciones o modos de “estar apartado” o “ser apartado” del núcleo central de una sociedad o grupo, tales como segregación o marginación (en el ámbito cultural y de las vivencias sociales) pobreza (en el plano económico) y alienación social (consecuencia de procesos económico-sociales concretos que dificultan o niegan a los individuos la posibilidad de desarrollar las capacidades productivas o creativas del ser humano) (p. 142).

Al hablar de la exclusión, se refiere a un amplio problema, debido a que se relaciona con varios factores que a corto o largo plazo afectan el cumplimiento del proyecto de vida que tiene cada persona. Ahora bien, este problema viene ligado con la situación económica y las diversas preferencias de las personas. Esta exclusión no va más allá de la sociedad de consumo en la que se vive, sino en cómo las personas son excluidas de un lugar determinado en la sociedad. Con la segregación de las personas pertenecientes al grupo *queer* se afecta su evolución social, lo cual genera diversos comportamientos negativos que resultan destructivos para sí mismos y para la sociedad.

Discriminación

La discriminación es una acción de odio por parte de la sociedad hacia una persona o grupo determinado. Especialmente se produce cuando existe repudio sobre alguien que, bajo el punto de vista de los demás es “diferente”. Según la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) la discriminación es “un fenómeno social que vulnera la dignidad, los derechos humanos y las libertades fundamentales de las personas”. La discriminación en la comunidad LGBTI provoca que las relaciones sociales estén dentro de parámetros de desigualdad, afectando

de manera notable la calidad de vida de esta comunidad, lo cual, conlleva en no reconocer como personas laborales y diversas a dicha comunidad.

Jesús Rodríguez Zepeda (2006) manifiesta:

La no discriminación es el derecho de toda persona a ser tratada de manera homogénea, sin exclusión, distinción o restricción arbitraria, de tal modo que se le haga posible el aprovechamiento de sus derechos y libertades fundamentales y el libre acceso a las oportunidades socialmente disponibles; siempre y cuando un tratamiento preferencial temporal hacia ella o hacia su grupo de adscripción no sea necesario para reponer o compensar el daño histórico y la situación de debilidad y vulnerabilidad actuales causada por prácticas discriminatorias previas contra su grupo (pp. 29-30).

Con respecto a lo mencionado, cuando se discrimina a una persona por cualquier motivo se está afectando una garantía constitucional. Es importante considerar que la no discriminación es un derecho humano; por tanto, es inherente a todos los seres humanos sin importar su etnia, sexo o ideología. Pues, en el Ecuador todas las personas tienen los mismos derechos, obligaciones y oportunidades. Por ello, los derechos del grupo *queer* no deben ser menoscabados, para afectar el pleno ejercicio de estas garantías.

Aspectos literarios de la Obra

Los aspectos literarios de la obra se remiten a los elementos que permiten estudiar la misma dado que es el objeto de estudio de la investigación. Entre los principales elementos que se deben tomar en cuenta son: el contexto histórico y social de la obra y del autor; el tema, la estructura y la forma del texto. Para esto es fundamental determinar su género literario que puede ser narrativo, poético o dramático. Sin embargo, el aspecto sustancial es realizar una lectura atenta que permita ejecutar un buen análisis. Además, la hermenéutica es la metodología

imprescindible que hace posible estudiar cualquiera de los géneros literarios. *Gabriela* es una novela ecuatoriana escrita en 2018 por Raúl Vallejo. Por tanto, su género es narrativo.

Análisis narratológico

Se refiere a la investigación de las diversas obras literarias, por medio del análisis de cada uno de sus elementos. Esto contribuye a la interpretación total del texto, es decir, toma en cuenta su fondo y forma; lo que permite al lector generar nuevos aprendizajes y una comprensión amplia del texto estudiado. Además, este tipo de análisis se centra en el contenido de la obra, lo que implica la distinción de los diversos elementos como: narrador, tiempo, espacio, actantes, entre otros. El uso de este análisis en la literatura es esencial para la realización de un estudio exhaustivo de los componentes.

Elementos de un análisis narratológico según Mieke Bal

Mieke Bal es una catedrática holandesa que se destaca por sus estudios sobre la Teoría Literaria. Uno de sus trabajos es la Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología) donde se propone un modelo para profundizar y analizar los textos narrativos. Principalmente, se estudian tres conceptos: el texto, la historia y la fábula. Cada uno de esos elementos se conjuga y forma en su totalidad una obra narrativa. Larequi García (1987) menciona que la obra “cumple satisfactoriamente sus objetivos de exponer de manera coherente y sistemática la teoría de los narrativos y de ofrecer un instrumento para la descripción de los mismos” (p. 168). Entonces, su teoría de análisis es una herramienta útil y eficaz para abordar una obra literaria y cada uno de los elementos. Los elementos que considera para analizar la fábula que es la secuencia lógica de los acontecimientos son: los acontecimientos, los actores, el tiempo y el lugar.

Época

Se refiere a un determinado periodo de tiempo en el que se desarrollan diversos sucesos históricos de gran o moderada relevancia para la actualidad o una era específica. Dicho esto, la época literaria tiende a abarcar situaciones y personajes destacados a lo largo de la historia por su influencia o aporte en un momento específico de la misma. Se hace alusión a los periodos de trascendencia en la humanidad. Robles (2019) menciona en su artículo *¿Qué es una época literaria y cuáles son las principales?* que una época literaria se refiere a: “los distintos tiempos o periodos en los que ha prosperado la literatura”. Es por ello que, en la época literaria se visualiza el lugar y el año donde toma lugar la obra.

Por otro lado, la literatura refleja lo que ocurre en un tiempo determinado, es por esto que existe distintas épocas literarias y son las siguientes:

Tabla 1

Tipos de Época

Época literaria	Definición
Época Antigua	Se centra en la antigua Roma y Grecia este periodo literario. Se da la aparición de Dioses y es así que se crean las fabulas y los mitos. Entre las más comunes aparecen La Ilíada y la Ilíada de Homero. Edipo Rey también aparece en el dentro del género de la tragedia. Esta época literaria se presentó hasta finales del siglo V.
Época Medieval	Surge esta época literaria después del siglo V hasta el siglo XV, especialmente apareció en Europa. Entre las obras más conocidas se encuentran: El cantar del Mio Cid de Bocaccio, la Celestina del escritor Fernando de Rojas. Una característica importante es que las historias se basan en el cristianismo.

<p>Época Moderna</p>	<p>Esta época literaria aparece en el siglo XV hasta el siglo XVIII. Se presentan tres movimientos representativos: El renacimiento que su característica principal es el interés por la naturaleza y el hombre, entre las obras que destacan está La Divina Comedia de Dante Alighieri y Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes. Otro movimiento que aparece es el Barroco y su característica principal es el desencanto por la vida, lo triste, y la depresión entre su exponente principal se tiene a Francisco de Quevedo. Finalmente, otro movimiento representativo dentro de la época moderna es el neoclasicismo y esta se basa en la sobre la emoción. Se da un comportamiento humano acorde a la época y entre las principales obras literarias aparecen: Robinson Crusoe de Daniel Defoe, Los viajes de Gulliver entre otras.</p>
<p>Época Contemporánea</p>	<p>Se presenta desde el siglo XIX hasta la fecha. Los movimientos que se presentan son: Romanticismo, Realismo y Vanguardias. El Romanticismo es lo opuesto al neoclasicismo y en este movimiento se centra más en la emoción y no la razón, un ejemplo de obra es Los Miserables de Víctor Hugo. En cuanto al Realismo resalta la realidad según el autor, desapegándose de las emociones. Un ejemplo se tiene a la obra Madame Bovary de Gustav Flaubert. Finalmente, en el Vanguardismo su característica tocante es sobre las guerras y economía. La metamorfosis de Franz Kafka es un claro ejemplo de una obra que pertenece a esta época.</p>

Autor: Marcelo Rebelo

Fuente: (Lapesa, R. 1974)

Narrador

Es la voz del relato o historia que cuenta la obra. Por ello, la función de este elemento se centra en relatar la historia que el autor en complicidad con el lector ha decidido narrar. Además, proyecta la historia desde su perspectiva y transmite diversas sensaciones a los lectores. Describe minuciosamente los lugares, el tiempo, los personajes, entre otros, si el escritor así lo ha decidido.

Cabe mencionar que, el narrador que se presenta dentro de la obra puede ser o no un personaje creado por el escritor. Es decir, puede estar dentro o fuera del mundo narrativo. A los narradores que se encuentran dentro del mundo narrativo se los denomina como homodiegéticos y se clasifican en protagonista y testigo. Por otra parte, entre los distintos tipos de narradores se encuentran los siguientes: los que se encuentran fuera del mundo narrativo son denominados como heterodiegéticos y se clasifican en omnisciente, observador y tercera persona limitada. Y, los que se encuentran dentro de la historia son homodiegéticos que a su vez se clasifican en testigo y protagonista. Por ende, el narrador contará el relato con base en la perspectiva que le haya otorgado el escritor en la historia. Finalmente se presenta una tabla que trata sobre los diversos tipos de narradores con una definición corta y concreta.

Tabla 2

Tipos de narradores

Homodiegéticos	Testigo: Es cuando el narrador da un testimonio sobre los hechos, es decir es participe del relato y a su vez describe los acontecimientos de los personajes
	Protagonista: Aquí el narrador directamente forma parte del relato, narra los acontecimientos basándose en su punto de vista.

Heterodiegéticos	Omnisciente: Es aquel narrador que todo lo ve y todo lo sabe. Conoce los sentimientos, las intimidades de cada personaje, describe los hechos de manera detallada.
	Observador: En primer lugar, este narrador no participa directamente en la historia, y, por otro lado, se limita en la información al momento de realizar su narración.
	Tercera Persona: Es aquel que cuenta los acontecimientos de manera externa, es decir no participa directamente en el relato.

Autor: Marcelo Rebelo

Tiempo

Es el momento en el cual ocurren los hechos que se desarrollan en la novela. En la narrativa, las historias o relatos presentan un tiempo gramatical (presente, pasado y futuro) y cronológico (interno, externo, lineal y no lineal). El tiempo según el autor puede ser manipulado a gusto de él. Por este motivo, guarda mucha relación con el espacio de la obra. Se presenta a continuación una tabla explicando la distinta tipología del tiempo que se puede presentar en la obra narrativa:

Tabla 3

Tipología del tiempo en la narrativa

Tiempo Interno	Tiempo Definido: Este tipo de tiempo es importante para determinar en qué contexto está escrita la obra. Además, se determina mediante una fecha específica dentro de la obra, o a su vez se presenta un acontecimiento histórico, el cual ayude a deducir al lector el tiempo interno que fue escrita la obra.
	Tiempo lineal: Es cuando se narra de manera secuencial la vida de un personaje principal en la historia. Por ejemplo, desde su nacimiento, pasando por su adultez y si es necesario también se narra el deceso del protagonista.

Tiempo Externo	Tiempo de la escritura: Indica el año en la cual se escribió la obra. Además, también se refiere a la duración que le llevó escribir al autor de la obra hasta la fecha de su publicación.
	Tiempo de lectura: Hace referencia al año que ha sido leída la obra por parte del lector, posteriormente para ser objeto de análisis.

Autor: Marcelo Rebelo

Espacio

Es el lugar en el cual se desarrollan los acontecimientos de una historia. Resulta imposible que en una obra no se haga alusión a ciudades, pueblos, etc. Por consiguiente, el espacio en la obra narrativa es de carácter esencial. De este modo, el espacio también indica el estado de ánimo que reflejen los personajes, es decir, tiene contraste con las acciones que se realicen en la obra.

Según Weinsgerber (1978):

El espacio de la novela en el fondo no es más que un conjunto de relaciones dadas entre los lugares, el ambiente, el decorado de la acción y las personas que esta presupone, a saber, la que narra los acontecimientos más la gente que toma parte en ellos (p.16).

Es decir, abarca todos estos elementos con el fin de que el lector pueda distinguir los elementos de la obra durante la narración de la misma.

A continuación, se presenta una tabla en la cual se especifica, los diferentes tipos de espacio que se presentan dentro de la narración:

Tabla 4*Tipos de Espacio*

<p>Exteriores Abiertos: Son los lugares físicos en los cuales se realizan los acontecimientos y no se limita a un espacio cerrado. Puede ser un pueblo, un bosque, un parque, etc.</p>	<p>Interiores Cerrados: Este espacio se caracteriza por limitar un escenario dentro de algo interno. Por ejemplo, un dormitorio, una jaula, una celda de una cárcel. Son escenarios los cuales no enfocan la naturaleza y no existen escenarios abiertos.</p>
<p>Espacio Real: Este tipo de espacio se caracteriza porque el lector puede localizar el sitio geográficamente. Son escenarios que sí existen en algún punto del mundo.</p>	<p>Espacio Imaginario o Ficticio: Este espacio es producto de la imaginación del autor de la obra, incluso el nombre de dicho espacio ficticio no se lo puede localizar en algún mapa o aplicación digital.</p>
<p>Urbano: Este espacio hace referencia a las ciudades, a las metrópolis donde se desarrollan los hechos de la obra. Las acciones son realizadas dentro de los límites de la ciudad.</p>	<p>Rural: Es cuando los sucesos de la obra se desarrollan en el campo, en las afueras de la ciudad. En este espacio también incluye las zonas marítimas puesto que está relacionado con la naturaleza.</p>

Autor: Marcelo Rebelo

Actantes

Son los personajes que participan en una obra y cumplen un rol determinado. Los actantes pueden representarse de manera individual o colectiva. Además, son los responsables de presentar diversos comportamientos a lo largo de la trama. Por ejemplo, la ira, el egoísmo, la tranquilidad, el egocentrismo entre otras, que son cualidades extraídas y reflejadas para un mejor desarrollo de la historia. Cada uno de ellos cumplen con diversos roles. A su vez, el autor determina el objetivo a cumplirse en el desarrollo de la obra.

Tipos de Actantes por función

Los actantes dentro de la obra guardan la siguiente clasificación: principales, secundarios y fugaces. Los actantes principales son los protagonistas de la historia, poseen un rol fundamental dentro de la obra para su desarrollo. Por otra parte, los personajes secundarios son los ayudantes de los protagonistas o actantes principales, su función es colaborar o también poner trabas al protagonista de la historia. Finalmente, los actantes fugaces son esporádicos dentro de la historia, muchos son nombrados solamente una vez y su presencia no es relevante.

Aspecto Psicológico

Este aspecto determina el comportamiento y la personalidad de los actantes según como se presente algún conflicto dentro la historia. Para encontrar este aspecto se debe encontrar las situaciones de vulnerabilidad en la que se encuentra el actante y a su vez observar cómo se desenvuelve en cada situación emocional que este se presente. El enojo, la ansiedad, la tristeza; son situaciones de vulnerabilidad que se producen por un hecho en específico. Por otro lado, la felicidad, el entusiasmo, la alegría, son situaciones que representan que en ese momento la obra tiene un matiz de todo estar bien. Por ejemplo, en la obra *Gabriela* es sumamente importante este aspecto psicológico, puesto que al hablar sobre los personajes pertenecientes a las disidencias sexuales se da muchos casos de discriminación lo cual, en el desarrollo de la historia se observará la personalidad de cada uno los personajes pertenecientes a este colectivo.

Aspecto Ideológico

Se determina en este aspecto las ideas y los pensamientos que tienen los personajes para su evolución dentro de la obra. Este aspecto se lo utiliza especialmente en las obras que tocan temas “tabú” aun en la sociedad, tal es el caso de *Gabriela*, esta historia en la cual el personaje

principal no se amilana por tanto comentario despectivo y por las ofensas que recibe, por el contrario, es muy orgullosa de ser transexual y busca una igualdad de condiciones en una sociedad que rechaza lo que no es heteronormativo. El aspecto ideológico es algo inmutable, es la defensa sobre la manera de ser y pensar de una persona, no hay paso a que exista una contradicción.

Aspecto Económico – Social

Este aspecto se refiere a la condición social a la que pertenecen los actantes de la novela, esto se determina al momento de leer la obra completa, después de eso el lector deduce a que estrato social corresponde cada personaje, se debe analizar el campo laboral en el que se desarrollan los personajes facilitando así este aspecto. El nivel económico – social determina como el actante se desenvuelve en su entorno colectivo dentro de la obra, a su vez, si lleva una vida económicamente equilibrada, si está falta de recursos económicos o si lleva una vida plena en exceso de lujo. Finalmente, con este aspecto económico se precisa el desenvolvimiento de los actantes. En referencia a la obra *Gabriela* de Raúl Vallejo, el actante principal posee un nivel económico medio, posee su trabajo, primero como manicurista en el set de televisión y luego periodista en una radio. Miguel, por otro lado, tiene un estatus económico alto, gracias a sus padres y posee su trabajo en la banca.

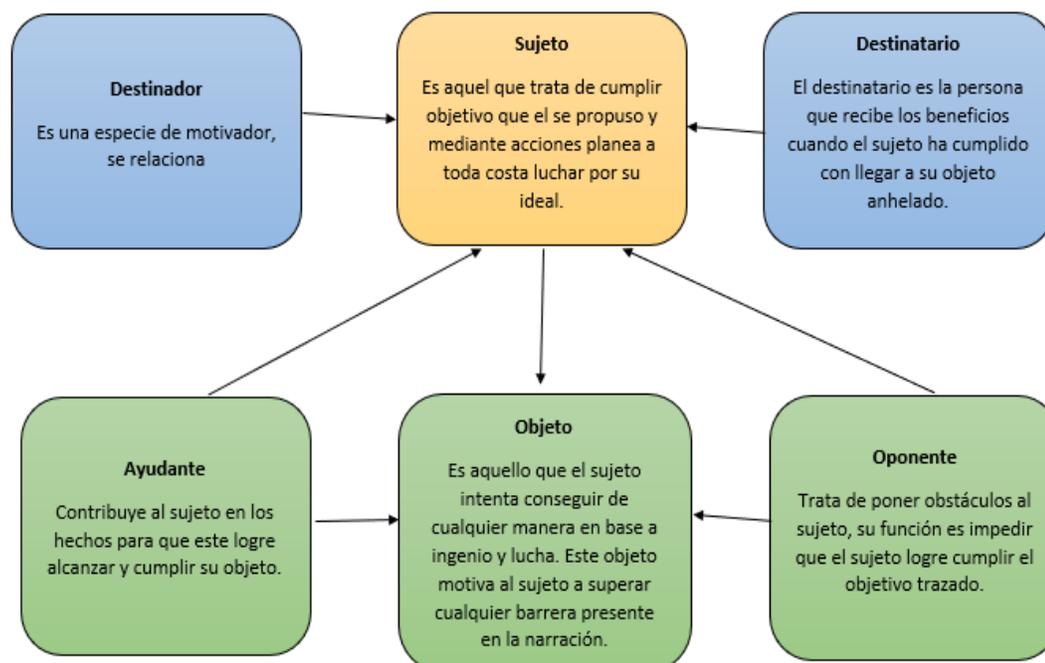
Esquema actancial

El modelo actancial de Greimas es aplicado para analizar a los actantes que se presentan dentro de un relato. Se centra específicamente en los personajes para conocer las acciones, objetivos y demás indicadores con el fin de realizar una indagación detallada de los antes mencionados. Asimismo, se debe considerar las acciones que realiza el actante para alcanzar su

objetivo. Dentro del esquema actancial encontramos los distintos elementos: sujeto, objeto, ayudante, destinatario y destinador.

Figura 3

Esquema Actancial



Autor: Marcelo Rebelo

Secuencia Narrativa

Es la relación de los acontecimientos que son presentados en la obra y su finalidad es hacer comprensible la historia. Se presenta una serie de eventos que dan lugar a la trama y a las diversas acciones que realizan los personajes en cada capítulo de la historia. La secuencia narrativa está basada en el accionar de los actantes a lo largo de la obra, es decir, se presenta una causa y efecto, originando así hechos relevantes para la construcción de la novela. Como primer punto la introducción es aquella que se encarga de dar a conocer a los distintos personajes que

contiene la obra, a su vez también presenta el tiempo y espacio que se irá desarrollando la obra. Muchas veces también presenta el contexto social y psicológico de los personajes para que el lector tenga noción sobre cada uno de ellos.

Como segundo punto, el nudo demuestra el desarrollo de la obra mediante los acontecimientos que se suscitan dentro de ella. Aquí generalmente se muestra el conflicto que va a tener el protagonista de la novela. Estos conflictos se ven relacionados principalmente de manera sentimental, económico, de género, etc. Justamente estos conflictos motivan al protagonista a luchar contra eso para conseguir su misión. Por otro lado, también puede generar una desmotivación en él, entonces el ayudante del sujeto aparecerá en escena para contribuir en la historia. Finalmente, el desenlace proyecta la resolución del conflicto, aunque en ciertos casos no lo hay dejando así un final abierto para los lectores. En este punto de la narrativa ya no hay mayor tensión dentro de la historia, muchas veces son finales predecibles, pero también existen casos en los cuales el escritor transmite un final inesperado al lector.

Aspecto Contextual de Raúl Vallejo

El aspecto contextual se refiere a elementos externos a la obra. Algunos de ellos son la biografía y obras del autor, el contexto social e histórico donde fue escrita la obra y también el argumento de la obra. Todos estos elementos permiten tener una perspectiva amplia de la misma y lograr una interpretación profunda del texto. *Gabriela* es una novela que aborda los temas de las disidencias sexuales por tanto la recepción de la misma también debe ser objeto de análisis debido a la reacción del medio. Finalmente, el estudio en conjunto hace posible extraer resultados exhaustivos debido al impacto social que produce una obra literaria y se entiende la calidad literaria y el reconocimiento que ha tenido el autor.

Biografía y obras

Raúl Vallejo es un escritor de nacionalidad ecuatoriana. Nació el 28 de junio de 1959 en Manta, Manabí. Realizó los estudios escolares y secundarios en el colegio salesiano Cristóbal Colón, de Guayaquil en el año de 1977. Formó parte del Consejo de Redacción de la revista Sicoseo en el año de 1976. Durante los años 80 se destacó en el periodismo y se dedicó a investigar los primeros casos de VIH en el país, generándole interés para desarrollar historias con personajes que representen a las minorías sexuales y se convirtió en defensor de los derechos de estas comunidades. Raúl Vallejo ha escrito algunas obras en el transcurso de su vida, es así que entre las obras que más destacan son: Fiesta de solitarios, en el año de 1992 publicada en Quito y por la cual obtuvo el “Premio Nacional Joaquín Gallegos Lara”, al mejor libro publicado. Destaca también la novela Acoso textual publicada en la capital ecuatoriana en el año de 1999, la cual, le hizo merecedor nuevamente al “Premio Nacional Joaquín Gallegos Lara”. A su vez, Vallejo en ese mismo año se hizo merecedor del “Premio Aurelio Espinoza Pólit” por su libro Huellas de amor eterno. Escribió el libro Crónicas de un mestizo el cual le hizo ganador del “Primer Premio VI Bienal de Poesía de Cuenca” en el año 2006.

Por otra parte, en cuanto a su vida política se refiere, fue ministro de Educación, Cultura y Deportes en los años de 1991 a 1992, parte del mandato de Rodrigo Borja Cevallos. Además, en el año 2005 en el mando de Alfredo Palacio fue nombrado nuevamente ministro de Educación y Cultura, y se mantuvo en su cargo gracias a ser ratificado por el presidente Rafael Correa hasta el 2010. A su vez, en ese mismo año después de dejar el Ministerio fue Embajador del Ecuador en Colombia. Cabe recalcar, que Vallejo ha escrito cuentos, novelas, también ha realizado ensayos tales como: Crónica mestiza del nuevo Pachakutik, Ecuador: del levantamiento indígena de 1990 al ministerio étnico Maryland, 1996; El manual de escritura académica: guía para estudiantes y

profesores, publicado en Quito en el año del 2003 y finalmente *Lectura y escritura: manías de solitarios*, publicada en Quito en el 2010.

En el año 2014, Raúl Vallejo se adjudicó el “Premio de Novela Corta” de la Universidad Javeriana en Bogotá con su novela *Marilyn en el Caribe*. Un año más tarde se haría acreedor del Ganador de la “II Convocatoria del Premio Internacional de Novela Héctor Rojas” por su obra *El Perpetuo Exiliado*. Cabe destacar, que por esta obra también se hizo merecedor del “Premio Real Academia Española” en el año 2018. Finalmente, gracias a su novela *Gabriela* publicada en el año de 2018, fue galardonado con el “Premio de Novela Corta Miguel Donoso Pareja”, una historia con un registro coloquial que refleja a un personaje queer, dentro de una sociedad quiteña conservadora, en su lucha por cumplir su sueño de ser periodista.

Argumento de la Obra *Gabriela*

La historia trata sobre Gabriela, una persona transexual que lucha día a día por conseguir una aceptación y superación personal dentro del ámbito social. Sin embargo, debe pasar por diversas vicisitudes que se le presentan a lo largo de la historia. La narración cuando Gabriela arroja una piedra en el parabrisas de una camioneta gris en la cual iban cuatro hombres que estaban acosándola, el parabrisas se rompió y ellos empezaron a perseguirla, Gabriela corría lo más que podía y en este instante Raúl Vallejo, el autor de la obra, empieza a explicar los acontecimientos que Gabriela ha pasado a lo largo de su adolescencia y los momentos más duros que le ha tocado vivir en su juventud.

Por otra parte, Gabriela nunca se avergüenza y, por el contrario, siempre busca mejores alternativas en cuanto al ámbito laboral. Su sueño es ser periodista y lucha justamente por lograrlo, aunque, antes atraviesa muchos obstáculos. Además, el amor no es esquivo, y a pesar de

los problemas, especialmente con los padres de Miguel, logra la felicidad. En la historia, también se narra algunos hechos atroces como el maltrato e incluso asesinato de otros personajes siendo objeto de violencia sexual.

Miguel es un personaje muy importante dentro de la obra, es de una posición económica elevada, un día sus amigos desean llevarlo a un bar gay para que viva otro tipo de experiencia y olvide una desilusión amorosa. Ahí conoce a Gabriela y con tan solo verla su cuerpo se estremeció porque su mirada era muy cautivadora, hubo un contacto visual en ese momento y significaría el inicio de una relación libre de prejuicios.

Es sin duda una historia de las muchas que pueden vivir y padecer las personas transgénero quienes no tienen la intención de causar el mal a nadie y buscan igualdad de derechos y de condiciones. Sienten rechazo social, pero día a día buscan un sustento económico y oportunidades en el ámbito laboral. *Gabriela* es una historia profunda, estilizada, donde la subjetividad predomina mucho en el ser humano y deja un mensaje social como lucha contra la represión de las minorías sexuales.

Definición de Variables

Variable 1 - Disidencias Sexuales

Las disidencias sexuales se refieren justamente a la comunidad LGBTI utilizado para nombrar a las identidades y las prácticas que han sido socialmente discriminados por estar fuera de lo aceptado dentro de los parámetros de la normalidad, sobre todo de la heterosexualidad. A lo largo de la historia, y esto lo han ganado en constantes manifestaciones, luchas y a su vez alzan su voz para pedir igualdad de derechos en una sociedad completamente reservada.

Variable 2 - Obra *Gabriela* de Raúl Vallejo

Gabriela es una novela contemporánea, publicada en el 2018, que trata sobre la vida de una transexual, la cual debe superar varios obstáculos hasta llegar a tener tranquilidad tanto en su vida laboral como sentimental. Invita a la reflexión de sus lectores y muestra la realidad social que deben palpar las personas *queer*, una vida llena de injusticia y discriminación haciendo de esta una historia de carácter crítico. Además, devela el otro lado de la sociedad y transmite un mensaje profundo a los lectores. Por otro lado, gracias a esta obra, se genera una conciencia y un pensamiento crítico.

Definición de Términos Básicos

Aislamiento: Incomunicación con las personas, exclusión hacia un grupo de personas.

Autoestima: Son los sentimientos, los pensamientos y percepciones que llegan a convertirse en tendencia hacia uno mismo. Es una evaluación de percepción hacia uno mismo.

Discriminación: Se refiere a dar un trato desigual a una persona o a su vez a un colectivo por motivos raciales, sexo, etc.

Disidencia: Es la auto exclusión de la pertenencia a un grupo. La disidencia se dirige hacia un solo pensamiento. Se separa de lo establecido, de lo común.

Fobia: Rechazo o aborrecimiento a algo determinado.

Género: Grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo, entendido este desde un punto de vista sociocultural en lugar de exclusivamente biológico.

Hastío: Que está inconforme con algo, disgusto.

Hostilidad: hace referencia a una antipatía o adversidad: Significa que es poco paciente, con facilidad se molesta.

Homofobia: Rechazo y antipatía hacia las personas homosexuales.

Ideología: Conjunto de ideas que caracterizan a una persona o a un colectivo de un movimiento cultural, religioso, etc.

Lesbianismo: Es la homosexualidad femenina, atracción amorosa, emocional y sexual hacia otras mujeres.

Orientación Sexual: Es el sentimiento afectivo hacia otra persona, se trata de con quien quiere estar el individuo.

Sexo: Condición biológica para diferenciar lo masculino y femenino.

Transexualidad: Identidad de género que no coincide con su sexo, inconformidad por su apariencia biológica.

Transfobia: Miedo, odio y la no aceptación hacia las personas transgénero.

Fundamentación Legal

El presente trabajo investigativo se fundamenta legalmente sobre algunos artículos de la educación basados en la Constitución de la República del Ecuador, así como en la Ley Orgánica de Educación Superior.

La Constitución De La República Del Ecuador (2008). Título I Elementos Constitutivos del Estado. Capítulo II Derechos del Buen Vivir. Sección quinta. Educación. Indica:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Por otro lado, la Ley Orgánica de Educación Superior expresa:

Título I, Capítulo II (Sobre los fines de la Educación Superior)

Art. 5.- Derechos de las y los estudiantes. - Son derechos de las y los estudiantes los siguientes:

a) Acceder, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos.

b) Acceder a una educación superior de calidad y pertinente, que permita iniciar una Carrera académica y/o profesional en igualdad de oportunidades.

f) Ejercer la libertad de asociarse y completar su formación bajo la más amplia libertad de cátedra e investigativa.

g) Participar en el proceso de construcción, difusión y aplicación del conocimiento. (Ley Orgánica de Educación Superior, 2011. p. 8)

Todos estos artículos manifiestan que la educación es un derecho para todos los estudiantes, que tengan igualdad de condiciones, y por otra parte es un deber del Estado brindar una calidad educativa óptima con el fin de generar avances pedagógicos innovadores en la sociedad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Enfoque de la Investigación

El enfoque que se presenta en esta investigación es de carácter cualitativo. Cuya finalidad, es la construcción de conocimientos con base en la realidad social que presenta el personaje principal mediante la recopilación de datos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista fresco, natural y holístico de los fenómenos, así como flexibilidad” (p. 16). Por tanto, los datos que se presentan no son de forma numérica, sino que, se basan en las cualidades y las características de las variables expuestas en este proyecto. Para finalizar, con la información recolectada se emitirá un juicio de valor reflexivo-crítico en base a la historia *Gabriela* y su relación con la realidad social ecuatoriana.

Nivel de Investigación

En cuanto al nivel de la investigación que se presenta en este proyecto es exploratorio, puesto que se encarga de analizar aspectos concretos de la realidad que aún no han sido analizados bajo un estudio minucioso. Según Fidiás Arias (2012): “Es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos.” (p.23). Por lo tanto, este nivel investigativo ayuda a conocer el contexto cultural y social presente en la obra. Además, por medio de los objetivos propuestos se busca una aproximación hacia la problemática de la discriminación por orientación de género desde la literatura ecuatoriana. En conclusión, con

la proyección y detección de los factores que delimitan la sociedad ecuatoriana se aspira confrontar ciertos prejuicios sexuales que influyen en el desarrollo de la obra *Gabriela* de Raúl Vallejo.

Modalidad de la investigación

Se refiere al plan de acción o estrategia mediante el cual el investigador cuestiona y solvente la pregunta de investigación que se ha planteado. Son dos: de campo y documental. De esta manera, el presente proyecto de investigación es de carácter documental, debido a que, consiste esencialmente en la revisión de material bibliográfico. Según Arias (2012) es “un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos (...) en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (p. 27). La temática abordada está basada en libros, sitios web, artículos científicos, revistas digitales entre otros, que faciliten información referente al tema de investigación. Por ende, contribuye a la generación de nuevos conocimientos sobre las disidencias sexuales vistas desde la literatura ecuatoriana. La indagación y reflexión enfocados en la compilación y análisis de diversas fuentes documentadas sobre temas relacionados a los estereotipos y prejuicios hacia la comunidad LGBTI.

Población y Muestra

Población

Se entiende como población a un conjunto de seres con características similares. En la presente investigación predomina el análisis de las disidencias sexuales proyectadas en la literatura ecuatoriana. Entonces no existe población.

Muestra

Según Arias, F., (2006) “La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible.” (p. 83). Sin embargo, la presente investigación al no tener una población tampoco tiene muestra.

Tabla 5*Matriz De Operacionalización De Variables*

Tema	Variabes	Dimensiones	Indicadores	Técnica	
Las disidencias sexuales en la literatura ecuatoriana y su proyección en la obra <i>Gabriela</i> de Raúl Vallejo.	Variable 1 Disidencias Sexuales	Orígenes	Género según Judith Butler	Técnica Análisis de contenido	
			Disidencias Sexuales		
		Género y Sexo según autores	Sexo según Kate Millet		
			Discriminación hacia las disidencias sexuales		
		Tipos de Disidencias Sexuales	Género según Judith Butler		
			Sexo según Kate Millet		
			Bisexualidad		
			Intersexualidad		
			Transexualidad		
			Homosexualidad		
		Aspecto Psicológico	Lesbianismo		
			Travestismo		
			Depresión		Instrumento Cuadro de registro y clasificación de categorías
			Conducta de la persona		
			Bajo Autoestima		
			Ansiedad		
Trastornos de personalidad					
Somatización					
Aspecto Social	Aislamiento				
	Exclusión				
	Discriminación				

Las disidencias sexuales en la literatura ecuatoriana y su proyección en la obra <i>Gabriela</i> de Raúl Vallejo.	Variable 2 Obra <i>Gabriela</i> de Raúl Vallejo	Análisis narratológico	Época	Técnica Análisis de contenido Instrumento Cuadro de registro y clasificación de categorías
			Narrador	
			Tiempo	
			Espacio	
		Actantes	Tipos de Actantes por función	
			Aspecto Psicológico	
			Aspecto Ideológico	
			Aspecto Económico - Social	
			Esquema Actancial	
			Secuencia Narrativa	
		Aspecto Contextual de Raúl Vallejo	Datos Biográficos	
			Obras	
			Argumento de la obra	

Autor: Marcelo Rebelo

Técnica e Instrumento de Investigación

Técnica

Según Arias (2012) una técnica de investigación es “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información”. (p.67) Dicho esto, en el proyecto investigativo se requiere recopilar y almacenar información que sea útil para sustentar sobre la problemática planteada. La presente investigación se basa en la técnica de análisis de contenido. Es decir, por medio de documentos con respecto a sus relaciones externas (contexto histórico, geográfico, social, cultural, ético y moral); características internas (el mensaje que pretende transmitir el autor); alcances sociológicos (identificación de posibles receptores); y, sus sentidos ideológicos (posibles significados a transmitir en el mensaje), se pretende indagar y manifestar la crítica reflexiva a los diversos conceptos expresados en el texto.

Gracias al análisis de material documental como libros, blogs, entre otros, se da un punto de vista objetivo para inferir en el contenido relacionado sobre la temática a ser estudiada. Dicho esto, lo que trata esta técnica de investigación es evitar la subjetividad, esto con el fin de lograr inferencia y discusión de la obra.

Por consiguiente, el objetivo de esta técnica es brindar un aporte social con base en los hechos que se presentan en la cotidianidad del texto y su relación con la comunidad LGBTI. Asimismo, otro factor que influye es el tipo de análisis según las intenciones de esta investigación, tales como: identificar las actitudes, creencias y centros de interés que el autor pretende esclarecer en su obra. Finalmente, el contenido se compara con los estándares establecidos en la sociedad ecuatoriana. De esta manera, los resultados se analizan bajo una estrategia que permite un tratamiento exhaustivo de los elementos escogidos para el análisis de la obra.

Instrumento de la Investigación

Según Arias (2012), un instrumento de recolección de datos es: “cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p. 68). Al ser esta investigación de tipo documental- bibliográfico se pretende obtener datos relevantes mediante la revisión bibliográfica, que contribuyan a la interpretación y análisis de los elementos estudiados.

Por ello, los instrumentos empleados en la presente investigación son el cuadro de registro y la clasificación de categorías establecidos en el análisis de contenido que permitieron sistematizar y recopilar la información relacionada total o parcialmente al tema de estudio. Además, la codificación y categorización que ofrecen estos instrumentos se lo puede visualizar de manera amplia a través del análisis narratológico que permite desglosar exhaustivamente los aspectos relevantes de la obra: época, personajes, tiempo, espacio y esquemas actanciales.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para la presente investigación se ha puesto énfasis a los aspectos que se emplean en un análisis narratológico, los cuales son: época, narrador, el tiempo, espacio, actantes, esquema actancial, y secuencia narrativa. A su vez se proyecta el cuadro de análisis de los aspectos sociales presentes en la obra *Gabriela* de Raúl Vallejo.

Tabla 6

Análisis de la época de la obra Gabriela

Época de la Obra <i>Gabriela</i>	
Cita	Análisis
“Ella se acercó y me soltó una de esas frases del feis: si vale la pena, el volverá; si no vale, para qué esperarlo” (Vallejo, 2018, p. 36)	De acuerdo a esta cita, hace referencia al Facebook lo cual da a entender que esta historia ya es contemporánea, la historia oscila en la última década. A pesar de no haber muchas fechas exactas, se deduce por la creación de términos como Facebook, WhatsApp que son términos prácticamente nuevos en la sociedad desde hace una década atrás.
“Camina un cuerpo glorioso, trabajado en el gimnasio, que dicta una lección de anatomía al descubierto. Mr Gay World – Ecuador 2017” (Vallejo, 2018, p.195)	En referencia a esta cita, el escritor describe sobre el desfile del Orgullo Gay realizado cada 28 de junio de cada año. En este caso cita el año de 2017, el cual da como punto de partida para entender que la novela Gabriela es escrita en una época actual, contemporánea.

Autor: Marcelo Rebelo

Fuente: Novela *Gabriela* de Raúl Vallejo.

Discusión de Resultados:

En referencia a las citas anteriores se llega a la conclusión que la época en la cual se desarrolla la historia en pleno siglo XXI, aproximadamente desde 2012 hasta el 2018 que es la fecha en la cual se publica la obra. A pesar de ser contemporánea se puede evidenciar casos de discriminación, homofobia, transfobia que reciben algunos personajes ya sean principales como secundarios en la historia. Existe aún ese estigma en la sociedad ecuatoriana, la religión católica sigue predominando y producto de ello aún se presentan prejuicios hacia las personas que pertenecen a las disidencias sexuales.

Estructura Externa

Tabla 7

Narrador: heterodiegético – omnisciente

Citas	Tipo de Narrador
<p>“Yo no soy un tipo religioso, pero tampoco me las doy de ateo. Me sorprendió eso sí, que Gabriela se arrodillara unos minutos delante del altar” (Vallejo, 2018, p. 49)</p>	<p>El narrador que se presenta en la obra es heterodiegético, puesto que se encuentra fuera del relato. En este caso, Miguel es quien está narrando este pasaje de la historia.</p>
<p>“Miguel está impaciente en su departamento, demasiado temprano para meterse en problemas y además es sábado, y el silencio de Gabriela, que a través del teléfono se vuelve aún más exasperante, ha terminado por hacerle perder la paciencia e irritarlo” (Vallejo, 2018, p.114)</p>	<p>Esta cita muestra el estado de ánimo y comportamiento que presenta Miguel en este caso es uno de los protagonistas de la obra. Es por esto que el narrador es omnisciente, porque narra los pensamientos, sentimientos, actitudes de los personajes en la historia. Es aquel que todo lo ve.</p>

Autor: Marcelo Rebelo

Fuente: Novela *Gabriela* de Raúl Vallejo.

Discusión de Resultados:

En la obra *Gabriela* se presenta claramente un Narrador Heterodiegetico-Omnisciente. En la obra, el narrador asocia muy bien el tiempo, el espacio y por supuesto las acciones que realizan los actantes, este tipo de narrador se expresa de manera correcta en el aspecto físico y psicológico de cada uno de ellos. Entonces, este tipo de narrador cuenta los hechos en tercera persona y a su vez es objetivo al momento de contar la historia.

Tiempo

En la obra también se analiza el tiempo tanto interno como externo de la novela. El tiempo gramatical es el encargado de transmitir si la obra ha sido escrita en los tiempos: pasado, presente y futuro. En cuanto al tiempo externo, es aquel que se encarga de proyectar la lectura y la escritura. Por otro lado, el tiempo interno es aquel que se encargará de detallar la secuencia en el relato de la novela y por supuesto el tiempo que proyecta la obra hacia el lector.

Tiempo gramatical.

La historia está narrada en tiempo presente contemporáneo, aunque en algunos pasajes del libro la narración es en tiempo pasado. Se presenta este tipo de narración sobre todo cuando son recuerdos y situaciones que vivió la protagonista de la obra.

“Creo que ser mujer es difícil en este mundo; pero ser una mujer trans... chuta, eso es sobrevivir a la violencia silenciosa de los prejuicios” (Vallejo,2018, p. 63)

En esta cita se comprueba que los verbos se encuentran escritos en el presente contemporáneo. Esta cita es un pensamiento que tiene la protagonista y ese deseo de ser aceptada socialmente.

“Gabriela parecía resignada a festejar Navidad en Inocentes y Año Nuevo en Reyes, pero ahora quería celebrar el aniversario de haberse conocido con Miguel en la fecha que correspondía” (Vallejo, 2018, p. 158)

Esta cita por otro lado, los verbos están redactados en el pasado y en tercera persona del pretérito imperfecto. Aquí detalla el narrador, la resignación que sentía Gabriela al no poder estar en las fechas importantes con su novio Miguel.

Cronológico

Tiempo Interno

Es indefinido porque en la obra no se presentan fechas en la cual tiene duración todos los acontecimientos que se suscitan. Tanto en el inicio como en el final no hay datos exactos que den indicios el final de la aventura.

“Ni siquiera supo en qué momento cogió la piedra y la lanzó contra el parabrisas de la camioneta...” (Vallejo, 2018, p. 15)

“La felicidad es un instante; el resto de la vida es tan solo sobrevivencia”
(Vallejo, 2018, p. 219)

Estas dos citas tratan sobre como empieza la obra y como termina. Se extrae estas citas para evidenciar que no hay fechas en la novela sobre los sucesos que se presentan. Por el contrario, se reflejan en los capítulos las diversas experiencias que la protagonista presenta a lo largo de la trama.

La primera cita trata sobre una persecución a Gabriela por parte de cuatro hombres que la acosaban desde una camioneta y ella al reaccionar lanzó una piedra a la camioneta. Mientras que la siguiente cita muestra el fin de la historia, cuando Gabriela y Miguel están

juntos en la playa y despiertan un domingo por la mañana con el calor que azota el clima de la Costa.

No lineal

Los sucesos que son narrados son en tiempo no lineal, puesto que los hechos no van en orden cronológico, empieza con un gancho narrativo, al contar la persecución de los cuatro tipos a Gabriela, además, se da a conocer eventos pasados de la protagonista y personajes secundarios en la obra. Se presenta un flashback sobre todo en el primer capítulo puesto que cuenta hechos del presente y del pasado que vive Gabriela.

“Ni siquiera supo en qué momento cogió la piedra y la lanzó contra el parabrisas de la camioneta. Tiró la piedra sin esconder la mano porque en ese gesto liberaba la ira...” (Vallejo, 2018, p. 15)

En esta cita precisamente, así es como inicia la obra, sin fechas, no hay una cronología en fechas. Es decir, no existe los eventos de manera lineal, ordenada. Presenta este gancho narrativo con el fin de causar una expectativa importante al lector.

“Enseguida, te acuerda de Mauricio Gómez, ese muchacho que te arrinconó en aquella fiesta durante el último año de bachillerato, y una vez que todos se dieron cuenta decidió caerte a puñetazos” (Vallejo, 2018, p.19)

En esta cita se presenta los hechos que vivió Gabriela en el pasado. Se puede observar que no hay fechas de inicio, simplemente la historia se proyecta en el presente con recuerdos que representan al pasado.

Tiempo externo

Tiempo externo de la escritura

La obra *Gabriela* de Raúl Vallejo fue escrita en el año 2018. Mismo que obtuvo el Premio de Novela Corta Miguel Donoso Pareja en el mismo año de su publicación. Relata las vivencias de una joven transexual que busca ser incluida en una sociedad quiteña llena de prejuicios y religiosa.

Tiempo externo de lectura

La lectura de la obra fue leída en un periodo de los meses mayo 2020 a febrero del 2021 para realizar el presente análisis del trabajo de titulación. Cabe destacar que se presenta prejuicios hacia la comunidad LGBTI por parte de la sociedad conservadora ecuatoriana.

Discusión de Resultados:

En cuanto al análisis de la obra *Gabriela* se considera el tiempo gramatical externo e interno de la misma. Cabe aclarar que el tiempo de gramatical hace referencia a si la obra fue escrita en pasado, presente o futuro. En cuanto a esta obra se refiere, la narración se presenta en tiempo pasado y también en tercera persona. “Cuando el mesero regresó con la comida, ellos se habían terminado sus cocteles y ya empezaban a conversar otra vez sobre la película que habían visto juntos” (Vallejo, 2018, p.71) Esta cita corrobora lo expuesto anteriormente, y se puede evidenciar los verbos que se encuentra en tiempo pasado y la narración en tercera persona.

Por otro lado, el tiempo externo de la obra corresponde al tiempo de escritura y de lectura de misma. Dicho esto, en cuanto al tiempo de escritura, la novela fue escrita por Raúl Vallejo en el año 2018 y publicada ese mismo año. Mientras que, el tiempo de lectura de la novela referente a un posterior análisis se dio en el último trimestre del año 2020 y principios

del año siguiente. En cuanto se refiere al tiempo interno de la novela, se presenta en un tiempo indefinido y no lineal.

Es indefinido porque en el transcurso de la obra no presenta fechas exactas y, por ende, no se puede deducir en que lapso de tiempo transcurren los sucesos. Si bien es cierto existe un principio, el final es algo abierto puesto que a pesar que viven felices los dos protagonistas se deduce que tendrán que vivir bajo los estigmas de una sociedad conservadora. Y es no lineal porque que los sucesos de la novela no están detallados de manera sincrónica. Es decir, la obra empieza narrando un suceso del presente en el que vive Gabriela y a su vez mientras ella trata de huir de los perseguidores el narrador cuenta acontecimientos del pasado de Gabriela. Asimismo, cuenta la historia de Yazmín que ocurrió en el pasado y como llegó a ser una de las mejores amigas de Gabriela. Es por esto que se llega a la conclusión que no es un tiempo lineal exactamente.

Espacio

El espacio es donde se desarrolla la historia de la novela en participación directa de los personajes. La obra se presenta en diferentes escenarios reales tales como: Quito, Guayaquil, Medellín, Madrid, Sevilla, incluso la playa de Montañita ubicada en la provincia de Santa Elena en Ecuador. Por otro lado, no existen lugares que sean inventados por el escritor.

Ámbito socio económico

Los hechos que se desarrollan en esta obra, pertenecen a un ambiente socioeconómico alto, con respecto a Miguel, puesto que pertenece a un entorno familiar burgués. Por otro lado, también se presenta un ambiente socioeconómico perteneciente a la clase media, en lo tocante a Gabriela. Debido a que, Gabriela tiene su propio trabajo, y posee paz financiera.

“Me imagino que el doctor Mario Dávalos ha tenido bastante con el hecho de que yo estudiase Economía y no Leyes, aunque ya no dice nada porque me está yendo muy bien en el banco” (Vallejo,2018, p.45)

En esta cita hace referencia que los papás de Miguel son de una posición económica alta, su padre es Abogado y su madre es una economista lo cual es deducible que tienen dinero. Además, sus padres asistían a reuniones de la alta sociedad de dicha época.

“Ella trabaja en el canal de televisión como manicurista, aunque quisiera trabajar de reportera, pero nadie la toma en serio” (Vallejo, 2018, p.122)

En esta cita se evidencia que Gabriela posee un trabajo estable, aunque no es de su agrado por obvias razones, ya que su sueño es ser periodista. Entonces en base a este contexto, Gabriela vive en un ambiente socioeconómico perteneciente a la clase media. Además, ella asistía al bar Socios en su tiempo libre junto a sus amigas, durante la historia nunca se menciona que tuvo problemas económicos.

Exteriores Abiertos

“... se van caminando rumbo a la playa por la calle llena de hippies que ofrecen artesanías extendidas sobre manteles de colores” (Vallejo, 2018, p. 168)

En esta cita se evidencia que Miguel y Gabriela se van de viaje a Montañita con la finalidad de pasar las vacaciones de Carnaval, disfrutaban mucho de la compañía mutua, el viajar a la playa y olvidarse por un momento de los problemas que vivían cada uno fue algo acertado. Por ende, la playa en Montañita resulta ser un espacio exterior abierto.

Interiores Cerrados

“...pero en eso llegó Gabriela y fue un deslumbramiento nocturno en el bar Socios” (Vallejo,2018, p.47)

En esta cita se evidencia a Miguel conociendo por primera vez a Gabriela dentro del bar Socios ubicado en la plaza Foch, que sería el inicio de toda la relación. Es un espacio interior cerrado porque están dentro del bar en el que se conocieron los protagonistas de esta historia.

“Gabriela quedó enmudecida ante la dotada luminosidad del interior de la iglesia”
(Vallejo, 2018, p.49)

En esta cita se refleja el momento que Miguel entró con Gabriela a la Iglesia de la Compañía, siendo así su primera cita. Siendo así un espacio interior cerrado.

Urbanos

Quito con sus calles, plazas e iglesias.

Reales

Quito, Guayaquil, Sevilla, Madrid, Envigado, Medellín, playa de Montañita.

Estilo Narrativo

Se presenta en esta obra un estilo mixto, es decir, directo en cuanto a los diálogos que se presentan e indirecto cuando se realiza descripciones de los acontecimientos.

Estilo Directo

La obra *Gabriela* contiene un estilo directo debido a que se presentan en algunos pasajes de la historia los diálogos entre los personajes.

- Es imposible, Miguel, que te pongas en mi lugar...
- Intento sentir lo que estás sintiendo.
- Ni siquiera podrías subirte en mis tacones. (Vallejo, 2018, p.98)

En esta cita se constata que dentro de la historia contiene diálogos entre los personajes. En este caso es el dialogo entre Miguel y Gabriela, existe una diferencia de opiniones puesto que él no logra comprenderla como tal y eso le desmotiva a Gabriela.

Estilo Indirecto

También posee un estilo indirecto puesto que el narrador realiza descripciones a los acontecimientos más relevantes e incluso a lugares, personajes, etc.

“Mide alrededor de un metro con sesenta, pero casi siempre usa unos tacones que le forman un perfil estilizado” (Vallejo, 2018, p.16).

En esta cita se evidencia que el autor está realizando una descripción a una persona, en este caso hace referencia a Gabriela que es el personaje principal. Por ende, la obra posee estilos indirectos porque existen este tipo de descripciones dentro de la misma.

Ritmo

Esta obra es de expansión, porque emplea descripciones, aparece el uso de adjetivos calificativos y se describe las situaciones que se presentan dentro de la obra.

“Me borró unas llanticas que no puedo sacarme de encima; me quitó la cicatriz de la cirugía que tengo debajo de las tetas; y, de ñapa, me alargó el pito, pero solo un poquitico” (Vallejo, 2018, p. 134)

En esta cita por otro lado se evidencia una expansión, es decir, se utiliza mucho las descripciones esto con el fin de generar mayor atención al lector. En este caso la cita trata sobre Yazmín, amiga de Gabriela y que, gracias a Felipe, quien era un fotógrafo le realizó fotoshop de todo lo descrito en la cita con el fin de salir en una página web de Trans Escorts.

Estructura Interna

Actantes Principales:

Gabriela

Es una estudiante de periodismo transexual que lucha por sus ideales, viajó a Quito para tener mejores oportunidades en el ámbito laboral. Trabaja de manicurista en un canal de televisión. Es rechazada desde su infancia y adolescencia, sin embargo, nunca se sintió conforme como era biológicamente y decía que la llamen Gabriela y no Gabriel como decía en su cédula de identidad. Es muy bella, con cuerpo voluptuoso, mujer humilde y muy delicada. Gabriela es valiente, nunca se rinde y a pesar de la discriminación ella quiere sentirse libre. Se enamora de Miguel un chico al cual conoció en el bar Socios y lo único que desea es que Miguel la ame y no solo sea un gusto fugaz.

Miguel

Hijo del doctor Mario Dávalos y de Ángela Mora, los cuales son burgueses y mucho les importa los comentarios de las demás personas. Estudiante de Economía, educado, elegante y tranquilo y que, producto de una infidelidad por parte de su ex novia, Miguel acude a Socios donde conoce a Gabriela y se enamora perdidamente de ella.

“Miguel es de los hombres que vuelcan su deseo de piel antes que los sentimientos que lleva adentro. También es de aquellos que ocultan su relación con ella como un secreto que no se atreven a compartir con nadie de su familia. La corteja, la consiente, pero aún no es capaz de invitarla a una reunión con los compañeros de trabajo” (p.58)

Por otro lado, Miguel no es seguro de sí mismo cuando conoció a Gabriela, duda mucho que su relación prospere e incluso siente algo de vergüenza que la gente le vea con una transexual. Sin embargo, el amor pudo más y Miguel decidió enfrentar a sus padres, muestra seguridad, hace respetar a su pareja, es un hombre que tiene mucho valor.

Secundarios:

Yazmín

Es una travesti, trabaja de mesera en Socios. Si bien es cierto, en un principio le tenía envidia a Gabriela, terminó siendo su amiga, tuvo que salir de Colombia, su país natal, porque allá en Envigado existía mucha discriminación y empezaron a matar a los travestis y transexuales. Además, a su esposo también lo mataron y ella debía huir de ahí. “Es descomplicada y asume la prostitución sin ningún drama” (Vallejo, 2018, p.47)

Pepe Bruno

Es un bar tender gay del club Socios ubicado en la Plaza Foch, muy bondadoso y carismático, está ahí siempre escuchando a sus amigas que trabajan en el mismo bar. “Es un tipo dramático, pero no ridículo, juguetón y cariñoso con aquellos a quienes les toca enfrentar las dificultades y tristezas de los amores condenados” (Vallejo, 2018, p.154)

Mario Dávalos y Ángela Mora

Son los padres de Miguel Dávalos, de una posición burguesa, según ellos querían lo mejor para su hijo, incluso querían presentarle a Isabel que era una chica profesional, de buena familia según ellos. Son personas que sin lugar a dudas tienen muchos prejuicios y estereotipos latentes en su vida. “No es así, hijo. Aunque fuese sincero el sentimiento que dices que los une, esa relación no daría fruto alguno” (Vallejo, 2018, p. 185) Por otro lado, ellos estaban completamente inconformes con que su hijo tenga una novia transexual porque según ellos no pertenecerían a la familia de Dios y el Estado.

Ana María

La ex novia de Miguel, según la historia, era una chica muy guapa con ojos demoniacos. Sin embargo, ella engañó a Miguel, al marcharse con un modelo que era modelo

de la Facultad de Artes. “Ella se había comportado como una zorra y yo me sentía el cornudo más imbécil del universo” (Vallejo, 2018, p.46) Cabe destacar, producto esta traición, Miguel asiste con sus amigos al Bar Socios y es ahí donde conoce a Gabriela.

Pablo

Amigo de Miguel, junto a Gustavo llevaron a su amigo al bar Socios para que se distraiga después de la ruptura amorosa que tuvo Miguel. Es un tipo gracioso, directo y se enamora de Yazmín con el pasar de los días. “Nada mejor que experimentar algo diferente para curar la decepción amorosa, me dijo Pablo aquella noche” (Vallejo, 2018, p.46) Pablo recomienda a su mejor amigo Miguel a asistir a este bar para olvidar la ruptura con Ana María, cabe destacar, que Pablo siempre estuvo a favor que su amigo esté con Gabriela.

Fugaces:

Damián

Es el esposo de Yazmín, muy religioso siempre llevaba consigo un escapulario de la Virgen María Auxiliadora. Era un sicario y lo mataron porque se negó a matar travestis en la plaza Botero.

Mauricio Gómez

Compañero de Gabriela del último año de bachillerato, en una fiesta se besó con ella y al percatarse que sus compañeros los estaban viendo, él decidió pegarle a más no poder y reírse de ella, para ocultar ese deseo que tenía por ella.

Juan, Ricardo y Henry

Compañeros del colegio de Gabriela, sin embargo, siempre la pasaban molestando, acosándola, buscaban ridiculizarla ante la vista de los demás.

Sara y Marcela

Fueron amigas de Gabriela durante la etapa universitaria, las únicas que defendían a su amiga cuando la culpaban injustamente.

Milena y Claudia

Compañeras de Yazmín, travestis asesinadas en el parque de la plaza Botero en la noche de las velitas, justamente por festividades de Navidad.

Lina María

Compañera de Yazmín, asesina de manera muy atroz, arrojándola desde el puente con casi cerca de cincuenta puñaladas.

Gustavo

Amigo de Miguel, le gusta que lo llamen “Doctor Cineman” esto con referencia a su buen gusto por las películas y todo un filósofo. Él junto a Pablo llevó a Miguel al club Socios para que “probara algo diferente” y se olvide completamente de Ana María.

Felipe

Es un fotógrafo que ofreció a Yazmín llevarla a Madrid, y también le ayudaría a promocionarla para la página *Trans Escorts*.

Johanna

Amiga de Gabriela, trabajaba como masajista por el sector de la Y, un día unos tipos la contrataron para una despedida de soltero y terminaron golpeándola, haciendo con ella lo que les venga en gana. Johanna terminó inconsciente y con muchos hematomas en su cuerpo.

Evelyn

Amiga de Gabriela, abusada y asesinada y que la encontraron sobre el parterre de la Y.

Katuska

Amiga de Gabriela, travesti, un poco gruesa y de hombros anchos, piernas torneadas. Tiene una fina nariz bien operada y posee el cabello pintado color escarlata. Trabaja como prostituta en las calles de jueves a sábado, también fue agredida por los mismos hombres y encontrada en el Ejido con muchos hematomas en su cuerpo.

Wendy Estupiñán

Nacida de San Lorenzo, ojos color caramelo, con labios sensualmente gruesos. Trabaja de prostituta en la avenida Amazonas. Estudió abogacía, se encontraba desaparecida. Lastimosamente la encontraron muerta, amarrada de pies a cabeza con marcas de tortura, incluso mutilación genital.

Carla

Abogada, trabaja con los de la patrulla Legal haciendo recorridos por la Plaza Foch y en defensa de las personas de distinto género. Ella es lesbiana, y sus padres trataron de “curarla” llevándola a la clínica que supuestamente trataban esos temas.

Tobías

Es el perrito, la mascota de Gabriela, le acompaña siempre en sus momentos de dolor, desilusión, siendo de raza pequeña pasaba con ella dentro de su departamento, y le acompañaba cuando Gabriela salía al parque. Fiel siempre a su dueña.

Frida

Perrita, la mascota de Yazmín, al igual que Tobías era muy fiel a su dueña.

Discusión de resultados

En la obra *Gabriela* de Raúl Vallejo se evidencian algunos personajes con diferentes conductas cada uno, lo que hace de la historia una mega diversidad de culturas, de costumbres, y hábitos. En los actantes principales destacan dos personajes, estos son: Gabriela y Miguel. La primera, la historia cuenta parte de lo que le ha tocado vivir en una sociedad prejuiciosa y llena de estigmas. Gabriela es una mujer transexual, la cual busca una aceptación e igualdad de condiciones en todo ámbito. El segundo, es decir Miguel es el compañero de aventuras de Gabriela, aparece en el tercer capítulo de la historia. Estos dos personajes a lo largo de la historia se encuentran con diversos conflictos que deberán afrontarlos en equipo si desean que su relación florezca.

Además, se destaca algunos personajes secundarios que se encuentran en la obra. Entre ellos tenemos: Yazmín, Pepe Bruno, Mario Dávalos, Angela Mora, Ana María y Pablo. Entre ellos, los padres de Miguel, es decir, Mario Dávalos y Ángela Mora y también su ex Ana María son antagonista en ciertos pasajes de la historia. Los padres siempre se opusieron a la relación de Miguel y Gabriela e hicieron lo posible para que no estén juntos. Por su parte Ana María engañó a Miguel y en otra parte de la historia es la que cuenta el chisme a sus papás para acto seguido estos reprimirlo fuertemente. Por otro lado, Yazmín, Pepe Bruno y Pablo son los aliados de los personajes principales cada uno guarda una cualidad similar y esa es la bondad y el apoyo que necesitan. Estos personajes a más de ser amigos de Miguel y Gabriela serán los que los motiven a seguir juntos.

Finalmente, en la historia también aparecen personajes fugaces, y de estos hay muchos, son un relleno para la obra, la mayoría son nombrados una sola vez o no guardan una función importante dentro de la misma. En el caso de Katuska, Carla y Wendy son amigas de Gabriela, las cuales son nombradas de manera inmediata y no inciden tanto en el desarrollo de la historia ya que aparecen en una especie de manera de recuerdo.

Aspecto

Se presentan tres aspectos (ideológico, psicológico y económico - social) de los actantes principales de la obra *Gabriela*. Se tomó en cuenta solamente a los personajes principales porque guardan mayor relevancia a lo largo de la obra.

Aspecto Ideológico

Tabla 8

Análisis del aspecto ideológico de la novela

Personajes	Cita	Análisis
Gabriela	“Los prejuicios incitan a la violencia, pero sé que solo unidas, las chicas trans, seremos más fuertes que los prejuicio” (Vallejo, 2018, p.70)	Orgullosa de ser transexual, no baja la cabeza, siempre lucha por sus ideales de libertad y ser respetada como cualquier otra persona. Aferrada a enamorarse y a ser amada, a una profesión que le cuesta ejercer producto de la discriminación que existe en la sociedad.
Miguel	“Es curioso, pero a mis padres les causa horror imaginarse la vida de una chica trans. Además, están completamente en contra de la ideología de género” (Vallejo, 2018, p.213)	Deja a un lado los prejuiciosos que tiene y se muestra completamente seguro de su relación con Gabriela. Presenta a sus padres y a pesar del rechazo de ellos, siempre hace respetar a su novia y tiene muy claro que es la chica de su vida.

Autor: Marcelo Rebelo

Fuente: Novela *Gabriela* de Raúl Vallejo

Discusión de Resultados:

Gabriela y Miguel en este aspecto ideológico comparten la característica de seguir adelante a pesar de las adversidades. Además, ambos hacen a un lado el prejuicio y el estigma que se presentan en la sociedad, el amor de ellos hace que cada uno renuncie a cierto estilo de

vida, pero lo hacen con la seguridad que vendrán días mejores. Gabriela en este sentido es orgullosa de lo que es, de los objetivos que ha venido cumpliendo a pesar de las dificultades. Por otro lado, Miguel en un principio siente vergüenza de su relación, se deja llevar de comentarios de sus padres, sin embargo, esto cambia cuando Miguel se da cuenta con el paso del tiempo que no puede vivir sin su Gabriela. Los aspectos en común que tienen estos personajes son la valentía, lo aventureros que son, y el respeto que se tienen unos a otros.

Aspecto Psicológico

Tabla 9

Análisis del aspecto psicológico de la novela

Personajes	Cita	Análisis
Gabriela	“Creo que aun las personas que son amables conmigo me tratan como si yo fuera un bicho raro” (Vallejo, 2018, p.64)	A pesar de recibir odio, miedo de una sociedad llena de prejuicios, es fuerte y siempre piensa de manera positiva, volar como una mariposa y sentirse libre. Sin embargo, también siente que la sociedad la juzga en cada momento.
Miguel	“La corteja, la consciente, le da pequeños regalos, está atento a lo que le pasa” (Vallejo, 2018, p.58)	Es un hombre tranquilo, amable, algo inseguro cuando recién conoció a Gabriela. Es respetuoso con las personas que él conoció, dispuesto a ayudar.

Autor: Marcelo Rebelo

Fuente: Novela *Gabriela* de Raúl Vallejo

Discusión de Resultados:

Gabriela en el aspecto psicológico es muy fuerte de carácter, muy fuerte de pensamiento, es decir, no se amilana ante comentarios sexistas, comentarios destructivos hacia ella. Recibe esas críticas, más no hace caso de ellas, por el contrario, siente que es una persona libre y tiene la convicción que ser trans si bien es difícil no será un impedimento para

lograr sus objetivos. En tanto a Miguel en este aspecto, es indefenso, se mantiene al margen, pero siempre está dispuesto a defender de toda crítica realizada a su novia Gabriela. Si bien es cierto es una persona al principio insegura pero poco a poco este personaje va tomando una notoriedad increíble en la historia hasta llegar al punto de revelarse contra sus padres y pedir a Gabriela de una manera formal que sea su esposa.

Aspecto Económico – Social

Tabla 10

Análisis del aspecto económico – social de la novela

Personajes	Cita	Análisis
Gabriela	“Ella trabaja en el canal de televisión como manicurista, aunque quisiera trabajar de reportera, pero nadie la toma en serio” (Vallejo, 2018, p.65)	Vive cómodamente, producto de su trabajo como manicurista en un canal de televisión, no tiene apuros económicos, aunque si desearía tener más dinero y poder trabajar de periodista que es lo que le apasiona y por lo cual estudió.
Miguel	“Miguel tiene la pinta de un ejecutivo elegantemente casual. No suele llevar corbata, pero viste blazers italianos de colores sobrios” (Vallejo, 2018, p.104)	Tiene un status alto en la escala social, sus padres gozan de una economía alta. Por esa razón al principio le daba vergüenza y siempre pensaba en los comentarios de las demás personas al verlo con Gabriela.

Autor: Marcelo Rebelo

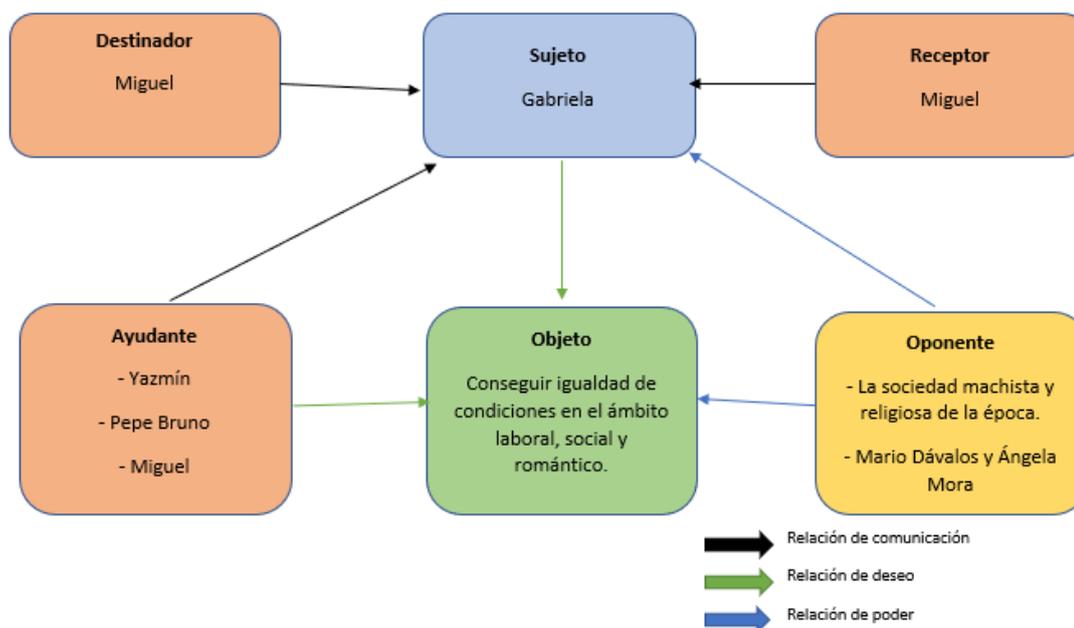
Fuente: Novela *Gabriela* de Raúl Vallejo

Discusión de Resultados:

Gabriela en tanto al aspecto económico – social es de clase media, trabajadora, lucha día a día para cumplir su objetivo de ser periodista en el canal de televisión. No presenta apuros económicos en la historia, producto de su trabajo. Socialmente es una persona extrovertida con su círculo de amistades. Es algo reservada pero muy frontal en sus decisiones. Por otro lado, encontramos un contraste puesto que Miguel en cuanto a su estatus económico es de clase alta producto que sus padres poseen mucho dinero por sus trabajos. Él también tiene un trabajo completamente dependiente, se fija en Gabriela por la persona que es, nunca la discriminó. Socialmente es una persona tranquila, paciente y sobre todo protector con su novia. Si bien es cierto al principio siente vergüenza caminar por la calle agarrado la mano de su novia, después entiende que no está haciendo nada malo y Gabriela es la mujer a la que él ama.

Esquema Actancial

Se presenta a continuación el siguiente esquema actancial, siendo importantes las acciones que realizan cada personaje la elaboración de la obra.

Figura 4*Esquema Actancial*

Elaborado por: Marcelo Rebelo

Discusión de Resultados:

En la obra *Gabriela* de Raúl Vallejo, el sujeto es Gabriela, ya que es aquella que busca conseguir el objeto que en este caso es el conseguir igualdad de condiciones en el ámbito laboral, social y sentimental. En cuanto al receptor y destinador es Miguel, siendo la misma persona, busca relación de comunicación con el sujeto. Es destinador porque recibe el beneficio una vez que Gabriela ha obtenido lo que deseaba. Y también, es receptor porque ayuda al sujeto a cumplir con su objetivo. Los ayudantes son Yazmín, Pepe Bruno y Miguel los cuales buscan una relación de comunicación con el sujeto para poder ayudarlo en su objetivo, generando además una relación de deseo para el constructo del objeto. Los oponentes son Mario Dávalos y Ángela Mora que son los padres de Miguel y la sociedad machista y religiosa de la época, estos se encargarán de presentar las trabas en la vida de

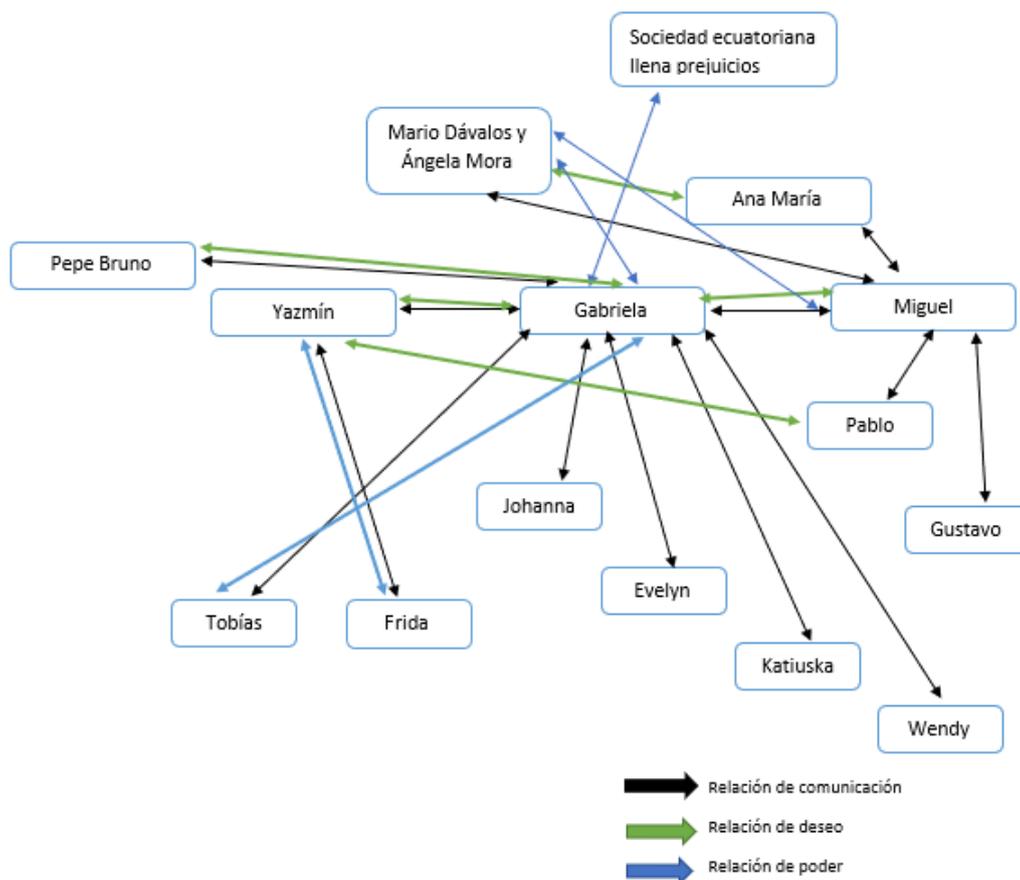
Miguel y Gabriela. A su vez desean tener una relación de poder ante el sujeto y el objeto. Esto con el fin de evitar que Gabriela prospere en su vida laboral y sentimental con su hijo Miguel.

Esquema de relaciones actanciales:

Se presenta a continuación el gráfico sobre las relaciones actanciales de la obra, en el cual se puede observar mediante colores (azul, negro y verde) las relaciones de poder (poder, comunicación y deseo) entre los actantes de la novela. Después del gráfico, se obtendrá la discusión de resultados de una manera detallada respecto a las relaciones y acciones que presentan los personajes de la obra *Gabriela* de Raúl Vallejo.

Figura 5

Esquemas de relaciones actanciales – Novela Gabriela



Elaborado por: Marcelo Rebelo

Discusión de Resultados:

La sociedad ecuatoriana buscar tener una relación de poder sobre Gabriela al igual que Mario Dávalos y Ángela Mora padres de Miguel puesto que se sienten superiores a la protagonista principal de la obra. Se dan otras relaciones de poder en tanto a Yazmín con Frida su mascota al igual que Gabriela con Tobías. Los perritos en la historia son parte del relleno de la obra, pero sin dejar a un lado su matiz importante dentro de la misma. Finalmente, la última relación de poder que existe es de la Mario Dávalos y Angela Mora hacia Miguel ya que negaban rotundamente que su hijo se sienta atraído por una transexual, e hicieron lo posible para que cambie de opinión más no lo lograron.

Por otra parte, también se encuentra con flechas de color verde la relación de deseo que se presenta en los actantes. Un claro ejemplo esta entre Pablo y Yazmín, que aparte de ser amigos de Miguel y Gabriela respectivamente ellos se llevaban muy bien, tenían una relación abierta de esas que se dan de manera esporádica. Se presentan otras relaciones de deseo entre Pepe Bruno, Yazmín, Miguel hacia Gabriela con el fin de cumplir el objetivo de Gabriela que es el conseguir la igualdad de condiciones en el ámbito laboral, social y sentimental. Para esto, sus amigos y Miguel su novio están dispuestos a ayudarla y tienen ese mismo deseo que ella. Finalmente, en la última relación de deseo se presenta en los antagonistas: los padres de Miguel y Ana María su ex, ya que precisamente esta última avisa a sus ex suegros que Miguel estaba saliendo con una chica transexual. Los antagonistas tenían el mismo deseo, el cual era que Miguel no esté sentimentalmente con Gabriela.

En cuanto a las relaciones de comunicación existen algunas principalmente el foco de atención es Gabriela, ella, tiene más comunicación con Miguel su novio, con Yazmín que era su mejor amiga, con Pepe Bruno que le ayudaba con consejos y sobre todo de manera moral, con su mascota Tobías que era quien estaba ahí físicamente cuando Gabriela se sentía mal anímicamente. Aparte de eso ella guardaba una estrecha comunicación con sus amigas

Johanna, Evelyn, Katuska y Wendy que lastimosamente en la historia ellas mueren por distintas razones marcadas en la discriminación. Además, se presenta otra relación de comunicación entre Miguel con su amigo Pablo y Gustavo, esto es importante puesto que, gracias a ellos Miguel conoció a Gabriela. También, Miguel con sus padres y Ana María su ex se presenta una relación de comunicación, aunque en forma de discusión puesto que el siempre hizo respetar a Gabriela y fue en contra de sus padres y de su ex.

Tabla 11

Análisis de los tipos de Disidencias Sexuales en la novela Gabriela

Análisis de los tipos de Disidencias Sexuales en la novela <i>Gabriela</i>	
Cita	Análisis
“A ese papito me lo mataron porque no quiso cumplir la orden de limpiar travestis la plaza Botero” (Vallejo, 2018, p.39)	Se puede apreciar que la que narra esta cita es Yazmín y cuenta como mataron a su novio por no querer asesinar a los travestis que solían estar en Envigado, Colombia país de donde provenía Yazmín. Se encontró el primer tipo de disidencia sexual en la obra, en este caso los travestis.
“Al comienzo estuvimos con Yazmín. Su blusa tenía un escote grotesco y su falda dejaba ver una atractiva porción de sus muslos torneados, con la voz un poco fingida, su atractivo se me volvió algo extraño” (Vallejo, 2018, p.46)	Miguel describe las características físicas de Yazmín al momento que estuvo charlando con ella en el bar Socios. Yazmín es una transexual, bastante directa en lo que quiere, su físico prácticamente es como el de una mujer biológica, si no fuera por su voz gruesa que aún no puede ocultarla. A simple vista Miguel nunca se imaginó que era transgénero. Sus intenciones solo era tratar de olvidar a Ana María su ex novia la cual le engañó.

<p>“Yo me llamaba Gabriel y me entristecía por eso. Ahora soy Gabriela; resisto, lucho y me duele; y, con todo eso, ando que sobrevivo cada día” (Vallejo, 2018, p.25)</p> <p>“Pero en eso llegó Gabriela y fue un deslumbramiento nocturno en un bar de maricas. El enterizo amarillo le quedaba mejor que a Uma Thurman” (Vallejo, 2018, p.47)</p>	<p>Se presenta como Gabriela se siente orgullosa de ser quien es, una mujer transexual, nunca se sintió conforme con lo que era biológicamente. Desde su infancia tuvo que lidiar con actos de discriminación.</p> <p>Por otro lado, en la otra cita se presenta a una Gabriela bastante femenina, entrando al bar Socios como toda una diva la cual deslumbró con su presencia a Miguel, el cual después sería el amor de su vida. Gabriela es una mujer transexual muy delicada, respetuosa, pero eso sí con una valentía para afrontar todo obstáculo que se le presentaba.</p>
<p>“Pepe Bruno, a pesar de los años y sus soledades, sigue siendo el mismo tipo de loca, dramático, pero no ridículo, juguetón y cariñoso” (Vallejo, 2018, p.154)</p>	<p>No hay citas textuales explícitas que indiquen que Pepe Bruno es gay. Pero, al momento de leer toda la historia como tal, se deduce que este personaje es parte del colectivo LGBTI, es un confidente para sus amigas del bar, cae muy bien a todas las personas, está presente en los festivales del Orgullo cada 28 de junio que se realiza en la Capital ecuatoriana. Este libro se centra en este colectivo. Finalmente hay que recordar que en el Bar Socios trabajaban solo personas que pertenecen al colectivo LGBTI.</p>
<p>“Acuérdate de Carla, la abogada que trabaja con los de Patrulla Legal. Su propia familia la envió a una clínica para curarla de su lesbianismo” (Vallejo, 2018, p. 168)</p>	<p>Se puede denotar que aquí aparece otra disidencia sexual, en este caso, el lesbianismo que presenta Carla y que sus padres no aceptaron tal decisión de ella y producto de eso la enviaron a un “centro</p>

	de rehabilitación” en donde sufría todo tipo de maltrato psicológico y físico con el fin de “curarla” mas le hacían un daño a ella.
--	---

Autor: Marcelo Rebelo

Fuente: Novela *Gabriela* de Raúl Vallejo

Discusión de Resultados

Esta novela se caracteriza por poner en evidencia las diversas situaciones que se presentan hacia la comunidad LGBTI. El autor pone en manifiesto los tipos de disidencias sexuales en la obra *Gabriela*, y se puede constatar en unos casos de manera explícita, así como en otros de manera implícita para que el autor deduzca. Entre los tipos de disidencias sexuales que se encuentran en la obra están: Los transexuales, los gays, se presenta un caso de lesbianismo, y también, aunque como algo fugaz un caso de travestismo. La palabra travestismo si se la encuentra en algunos pasajes de la historia, pero hace referencia cuando Miguel acude al Bar Socios y de manera imprudente para él son travestis lo cual es erróneo puesto que Gabriela y Yazmín son transexuales.

Tabla 12

Análisis a los diversos modos de agresión hacia las personas pertenecientes a las disidencias sexuales en la novela Gabriela

Análisis a los diversos modos de agresión hacia las personas pertenecientes a las disidencias sexuales en la novela <i>Gabriela</i>	
Cita	Análisis
“Wendy Estupiñán, asesinada. Su cuerpo, amarrado de pies y manos, con marcas de tortura y mutilación genital, metido en un saco de yute, fue hallado cerca del	Se produce una muerte violenta, muy desgarradora, como si fuera un animal a Wendy la han atado de manos y pies, incluso mutilación genital. Es difícil creer como existe gente que realiza semejantes atrocidades con un ser

<p>botadero de Zámbriza” (Vallejo, 2018, p.160)</p>	<p>humano. Existe homofobia y transfobia con esta persona, es el odio sin razón que existe en algunos seres humanos.</p>
<p>“El miércoles le pegaron a Johanna y la dejaron tirada por la Y; el jueves torturaron a Katuska y la encontraron en el Ejido” (Vallejo, 2018, p.150)</p>	<p>Siguen siendo actos que generan impotencia en Gabriela y las personas que están en el Bar Socios recordando estos hechos. Muchas terminan violadas y no conformes con eso, los tipos las dejan prácticamente inconscientes botadas por las calles de Quito como si fueran objetos.</p>
<p>“Maylin Bermúdez, un hombre vestido de mujer apareció muerto en las calles” (Vallejo, 2018, p.151)</p>	<p>Hace referencia a un travesti, según las noticias del 2014. Se puede denotar que producto de la discriminación, el machismo y homofobia se producen estas muerdes violentas.</p>
<p>“A Evelyn la encontraron asesinada, convertida en un bulto sanguinolento, sobre el césped del parterre de la Y” (Vallejo, 2018, p.150)</p>	<p>Evelyn había sido contratada supuestamente para una despedida de soltero sin embargo nunca se imaginó que la muerte estaba en dicho contrato. Los hombres en el departamento la humillaron, la escupieron y la patearon hasta el cansancio.</p>
<p>“Dentro del ascensor uno de los tipos empezó a manosearla con una violenta desesperación mientras el otro observaba sin decir nada” (Vallejo, 2018, p.146)</p>	<p>Este es el mismo caso de Evelyn, la chica transexual que fue contratada para una despedida de soltero. Apenas ingresó al ascensor y empezó el manoseo y la falta de respeto hacia ella. Tuvo miedo, pero decidió seguir la corriente en ese momento. Los tipos la veían como solo para satisfacer su deseo carnal.</p>

<p>“La maquilladora del estudio de televisión se cansó de que sus propios compañeros de trabajo la manosearan cada vez que la encontraban por los pasillos del canal” (Vallejo, 2018, p.122)</p>	<p>Gabriela se hartó del acoso que sufría por parte de sus compañeros de trabajo y renunció a su empleo de manicurista. No pasó mucho y ella encontró un mejor trabajo en una radio, ahora ya era panelista y eso le tenía muy contenta. Pero no olvida todas las burlas que recibió antes de llegar donde está.</p>
<p>“Carla, con lágrimas, nos dijo que una vez a la semana la obligaban a tener relaciones sexuales con uno de los enfermeros porque al final entendería que la mujer está hecha para enamorarse de un hombre y nunca de otra mujer” (Vallejo, 2018, p.169)</p>	<p>Se evidencia la forma de tortura que sufrió Carla, cuando apenas les dijo a sus padres que era lesbiana. Sus padres en vez de apoyarla creyeron que tenía una enfermedad y producto de ello acudieron a los “especialistas” para que les ayuden en el caso de su hija. Sin embargo, en esa clínica, Carla pasaría una tortura, si no hubiera sido por sus compañeras activistas que ayudaron en su rescate. Prácticamente era violada por los enfermeros de dicha clínica.</p>

Autor: Marcelo Rebelo

Fuente: Novela *Gabriela* de Raúl Vallejo

Discusión de Resultados

A lo largo de la novela se ha podido observar, los distintos tipos de agresión que se presentan en las disidencias sexuales. Desde manoseo, o piropos fuera de lugar hasta muertes violentas y mutilaciones de los órganos sexuales. Sin duda alguna, representa una historia verdadera que a diario estas personas deben luchar por su aceptación en la sociedad. Existe gente mala que solo busca saciar sus deseos sexuales y a la vez tratarlas como si no tuvieran derechos a nada, las humillan, las escupen, las golpean y por ultimo las matan. Raúl Vallejo evidencia lo que viven estas personas día a día, muchas veces salen de su casa y no saben si

van a regresar, son más los obstáculos que se les presenta a las personas que conforman la comunidad LGBTI y aun así tienen ese orgullo que los representa y así mismo luchan por ser aceptados en una sociedad que poco a poco se ha ido desprendiendo de la religión y de esa discriminación sin sentido que resulta ser una amenaza.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Entre los tipos de disidencias sexuales están: la bisexualidad, la transexualidad, la intersexualidad, la homosexualidad, el lesbianismo y el travestismo. La novela presenta cuatro tipos de disidencias sexuales: la transexualidad, el lesbianismo, el travestismo y la homosexualidad, constituyendo parte fundamental para el desarrollo de la misma. Destacan dos personajes que pertenecen a la comunidad LGTBI: Gabriela que es la protagonista principal y Yazmín, la mejor amiga de Gabriela, las dos son transexuales. Por tanto, el transexualismo es la disidencia sexual predominante de la obra.
- En cuanto al aspecto psicológico, la discriminación puede ser causante de depresión, baja autoestima, ansiedad, trastornos de personalidad y somatización. En la novela, se refleja la baja autoestima en los personajes pertenecientes a la comunidad LGTBI. Humillaciones, ansiedad, exclusión y ofensas son parte del diario vivir de estas personas. Sin embargo, el caso de Gabriela es un contraste, puesto que, si bien en algunos momentos es afectada psicológicamente, su deseo de superación le proporcionó seguridad en sí misma y, por ello, demandó respeto de las personas que la veían y trataban diferente.
- Con respecto al aspecto social, las disidencias sexuales sufren de aislamiento, exclusión y discriminación. En *Gabriela*, se evidencian: burlas, odio, escupitajos, violaciones e incluso muertes violentas que sufren las personas de estos grupos. Estas acciones no son provocadas, sino son producto de la homofobia, de la transfobia y del odio hacia las personas del colectivo LGBTI. Por tanto, la gente justifica esta discriminación por los comportamientos que se rigen a lo “normal” y no les permite ni les hace posible ser parte de la sociedad.

- El análisis narratológico de la obra *Gabriela* presenta las diferentes categorías de estudio del libro. El narrador es heterodiegético-omnisciente, su tiempo interno es indefinido y no lineal, y en cuanto al espacio, hace alusión a escenarios reales. El autor presenta una diversidad de características en los personajes, pero los principales son Gabriela y Miguel. Además, se tratan los diversos tipos de disidencias sexuales y las formas de discriminación a las que se enfrentan. Mediante la lectura crítica y bajo un razonamiento objetivo se determina el estudio de la obra en el campo literario.

Recomendaciones

- Los diferentes tipos de disidencias sexuales están formados por personas, que, a pesar de sufrir de exclusión, gozan de los mismos derechos y deben recibir el respeto de la sociedad. Por eso, es necesario que la objetividad prevalezca en este tipo de estudios que abordan temas sobre los grupos de la comunidad LGTBI o *queer*, caso contrario una perspectiva subjetiva haría que la investigación carezca de relevancia.
- La discriminación que sufren las personas de estos colectivos es causante de afectaciones psicológicas a gran medida. Existen algunos sucesos desgarradores e inhumano narrados en la novela. Entonces, este tipo de textos deben ser leídos con una postura crítica para reflexionar sobre el trato que se les da a las personas pertenecientes a las disidencias sexuales con el fin de erradicar la discriminación y construir una sociedad igualitaria e inclusiva.
- Las disidencias sexuales son principalmente excluidas de la sociedad porque son marcadas como diferentes al no adaptarse a las reglas de una sociedad heteronormativa. Muchas veces el miedo injustificado de las personas lleva a cometer actos atroces, por ende, se debe promover una educación en valores en las instituciones educativas donde se resalte la importancia de respetar la integridad de todos los miembros de la sociedad y remarcar que los actos de violencia no están justificados bajo ninguna circunstancia.

- Un análisis narratológico implica estudiar una obra para determinar los aspectos que configuran su historia. Raúl Vallejo ha plasmado en su novela la discriminación que sufren las personas pertenecientes a las disidencias sexuales en la sociedad ecuatoriana. Sin embargo, es fundamental que el tema sea analizado a profundidad y se realice un ensayo sobre la discriminación a causa de la orientación sexual en *Gabriela*.



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

CAPÍTULO VI

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

ENSAYO ACADÉMICO

**LA DISCRIMINACIÓN HACIA LAS DISIDENCIAS SEXUALES EN EL
ECUADOR**

Autor: Marcelo José Rebelo Barrera

Quito – 2022

LA DISCRIMINACIÓN HACIA LAS DISIDENCIAS SEXUALES EN EL ECUADOR

“No soy homosexual. No soy heterosexual.

Soy simplemente sexual”. (Michael Stipe)

En el presente estudio sobre las disidencias sexuales en el Ecuador se ha evaluado la exclusión hacia estos grupos basadas en la orientación sexual y la identidad de género. El objetivo es determinar las diferentes formas de agresión que recae hacia la comunidad LGBTI, con el fin de generar una crítica y a su vez que los lectores tomen conciencia sobre la problemática estudiada. Además, hay que tomar en cuenta que, al momento que se produce la discriminación y actitudes generadas por el odio hacia la identidad de género se llama transfobia. Mientras que, por otro lado, el rechazo y el odio hacia las personas por su orientación sexual se le llama homofobia. Para posteriormente analizar de qué manera les afecta psicológicamente y de manera social a estas personas del colectivo. Por otro lado, se establecerá ejemplos de las diversas formas de discriminación que reciben estas personas en el Ecuador, para denotar las dificultades a las que deben enfrentarse en su diario vivir las personas del colectivo queer.

Por otra parte, se debe analizar los motivos por los cuales, la sociedad ecuatoriana estigmatiza a estas disidencias sexuales. Encontrar el origen de la discriminación es bastante complejo en general, pero se puede llegar a deducciones, las cuales permitan estar más cerca hacia la problemática relacionada. Para esto, se necesita un punto de vista crítico y analítico, con el fin de relacionar de manera objetiva el estudio sobre las disidencias sexuales influenciadas bajo un ambiente discriminatorio por parte de la sociedad.

No obstante, se desea una posible solución para llegar a una convivencia sana en la comunidad en general. Esto con el manifiesto de crear una conciencia colectiva en la sociedad ecuatoriana, a pesar de las adversidades y cuestionamientos de las personas, se debe comprender que la sociedad del siglo XXI es muy diferente a la de tiempos remotos. Y a su

vez se debe aceptar que el mundo, bajo las redes sociales y las influencias han ido día tras día innovando y, por ende, el criterio de las personas por obvias razones, no va a ser el mismo pensamiento arcaico impuesto bajo un patrón normativo inculcado de generación en generación en la juventud del presente.

En primer lugar, para ya centrarse netamente en el tema, se debe analizar dos términos importantes que a su vez servirá como punto de partida para entender mejor la problemática sobre la discriminación que se da hacia el colectivo queer. El primero, es sobre el odio generado hacia la orientación sexual, mejor llamado homofobia y este a su vez se define: “la homofobia se define como una hostilidad dirigida a los homosexuales. El componente emocional de una fobia es la ansiedad, mientras que el componente emocional de la homofobia es la ira y el enojo (Herek, 2004, p.9).

Bajo esta premisa, está claro que, al referirse a homofobia en la actualidad, no es un miedo como tal hacia las personas homosexuales, sino por el contrario, es un término que hace alusión a un odio y menosprecio hacia los homosexuales. Se presenta la ansiedad en los agresores como un componente emocional de los agresores puesto que psicológicamente no se encuentran bien y buscan una “falsa superioridad” sobre estas personas. Por otro lado, también se manifiesta por la falta de atención en un círculo social, y buscan ridiculizar a terceras personas, en este caso a los homosexuales, para ser aceptados en un ámbito social que ellos consideran idóneos.

Los daños ocasionados por estas personas que tienen homofobia son irreversibles, afectando así de manera psicológica e incluso social a las personas pertenecientes a las disidencias sexuales. Y no es para menos, puesto que al momento de; una lesbiana, un gay, un transexual recibir cualquier tipo de comentario ofensivo, despectivo, burla o incluso golpes y demás, automáticamente se genera una barrera de inseguridad hacia estas personas. Por ende, psicológicamente tienden a sentir baja autoestima, producto del rechazo y odio que reciben. Y

por otra parte la depresión que principalmente se caracteriza por un estado de ánimo que conlleva a la tristeza o el desinterés de hacer las cosas produce en las personas inseguridades hacia ellas mismas.

Del mismo modo, el odio generado por las personas hacia la identidad de género se le llama transfobia. Este término hace alusión al odio que reciben las personas transexuales y a su vez al sentirse vulnerables sufren un alto grado de exclusión y violencia por parte de los agresores transfóbicos.

La transfobia genera en las víctimas esa falta de aceptación en una sociedad llena de prejuicios, y que conlleva a una situación de bullying y abuso sobre ellos, e incluso violencia. Sin embargo, vale aclarar que no todas las personas tienen información sobre lo que son las identidades trans. Producto de esto, transmiten ideas negativas generadas por su entorno familiar y social.

Los problemas sociales que generan la discriminación hacia las disidencias sexuales son primeramente el aislamiento social, muchas veces empieza desde tempranas edades y es producido por rechazos en la familia, en el contexto educativo, a su vez estas personas sienten que están desprotegidas, y con poca atención de parte no solo de su entorno social sino también de las autoridades del gobierno.

Otro de los problemas sociales que se produce es la exclusión que se presenta en la comunidad LGBTI tanto en el campo laboral, social e incluso educativo, este último sobre todo en épocas pasadas, actualmente ya hay una inclusión educativa. No existe ese respeto que debería crearse dentro de la sociedad ecuatoriana. El “estar apartado” ocasiona a las personas una inseguridad, una vulnerabilidad y producto de eso ellos mismos se sienten relegados, como si no formaran parte de la sociedad. Como consecuencia de estos aspectos sociales se ha visto que la comunidad LGBTI está en constante lucha por recibir un trato

igualitario y obtener los mismos derechos al igual que todas las personas del territorio ecuatoriano. Para eso, el colectivo queer ha creado grupos de apoyo para personas pertenecientes a las disidencias sexuales con el fin de ser un apoyo especialmente para los adolescentes que sufren este tipo de discriminación en la sociedad.

A continuación, se citará dos ejemplos del libro *Gabriela* de Raúl Vallejo con el fin de señalar los actos de violencia que reciben estas personas, el primer ejemplo menciona lo siguiente: “Wendy Estupiñán, asesinada. Su cuerpo, amarrado de pies y manos, con marcas de tortura y mutilación genital, metido en un saco de yute, fue hallado cerca del botadero de Zámbriza” (Vallejo, 2018, p.160) Como se puede evidenciar, son actos inhumanos y reprochables que no pertenecen a una conducta sana por parte de los agresores. Como se mencionó anteriormente, existen personas que simplemente les causa odio repudio e ira al ver a un miembro del colectivo LGBTI aun sin ninguna provocación por parte de estas personas.

La violencia es producto de desórdenes psicológicos, y parecería como si se actuara con una especie de venganza hacia Wendy. Lastimosamente estas personas todavía tienen que afrontar este tipo de situaciones muy reprochables e indignantes, puesto que no existe una seguridad oportuna hacia las personas transexuales. En el primer ejemplo citado se puede observar que el agresor actúa como un loco desenfrenado, lleno de malicia y discriminación.

El segundo ejemplo de agresión menciona lo siguiente: “Carla, nos dijo que una vez a la semana la obligaban a tener relaciones sexuales con uno de los enfermeros porque al final entendería que la mujer está hecha para enamorarse de un hombre y nunca de otra mujer” (Vallejo, 2018, p.169) En esta cita se puede demostrar que esta chica es llevada a una clínica para una “rehabilitación”, y el contexto de esta cita es que sus padres fueron los que la enviaron ahí a dicha clínica. Se puede evidenciar que el problema está centrado en las antiguas generaciones ya que viven bajo el estigma y prejuicios sobre la homosexualidad. Otra forma de agresión física que se presenta es la violación por parte de los enfermeros hacia

Carla, en la historia ella lucha día a día por sus ideales, a pesar de las adversidades ella está orgullosa de ser lesbiana.

Uno de los motivos por los cuales la sociedad ecuatoriana ha estigmatizado a las disidencias sexuales es porque existe un menosprecio y una desigualdad a quienes van en contra del orden biológico que para ellos ya está establecido. Por otro lado, la religión también es otro factor a tomar en cuenta, puesto que, al vivir en una sociedad conservadora y la mayoría de la población es católica- cristiana se vive aun con ese pensamiento “heteronormativo”, y por supuesto que las familias ya están establecidas por su origen, es decir hombre y mujer se amarán y con el tiempo formarán una familia, la cual también implique el tener hijos y vivir en un ambiente sano. La religión ha dejado de ser especialmente en la juventud esa guía, ese camino ejemplar a tomar en cuenta, puesto que se ha descubierto muchos actos de corrupción entre las autoridades eclesiásticas, y no solo eso, también se ha constatado los diversos casos de violaciones a niños menores de edad por parte de sacerdotes que incluso formaban parte del Vaticano. Todos estos antecedentes previos, hacen que la población se desalinee de los modelos que pregonan la iglesia, y por supuesto gracias a la Academia el pensamiento conservador que venía del hogar se ha ido modificando por completo.

Sin embargo, a lo expuesto anteriormente dentro de toda la maldad que ha existido hacia el colectivo queer se debe plantear soluciones, o al menos que el cambio empiece por uno mismo. Se debe aplicar el respeto ya sea en el ámbito educativo, laboral, socioeconómico e ideológico que tengan las personas al momento de pensar diferente, respetar cada criterio, cada opinión es el principio del inicio del cambio. Si en el entorno familiar se presencia un caso de homosexualidad, transexualidad, lesbianismo, etc. Lo más primordial que se debe hacer es brindar apoyo a la persona que lo necesite, no burlarse ni decir comentarios despectivos, por el contrario, se debería dialogar con su hijo o hija, con su hermano, etc. Esto

con el fin que exista unión familiar y la persona no se sienta excluida desde su entorno familiar y genere confianza a sí misma y sienta ese orgullo de pertenecer a las disidencias sexuales.

Por otra parte, no olvidar que todos somos iguales, y merecemos los mismos derechos, nadie debe quedarse excluido, por el contrario, desde la formación inicial se debería implementar cambios en la educación, crear programas exhaustivos de inclusión y generar una conciencia a los estudiantes para evitar todo tipo de rechazo, odio e ira que se pueda generar al ver a alguien que pertenece a la comunidad GLBTI y no exista burlas ni menosprecio de parte de los alumnos. El cambio en sí, empieza desde casa, con una formación inculcada en valores que generen al niño un ser respetuoso.

En el ámbito laboral, se debería quitar ese tabú que una persona transexual va a generar problemas y la imagen del lugar no será “bien visto” por terceras personas. Por el contrario, se debería dar las mismas oportunidades para que demuestren lo que son capaces y no a simple vista menospreciar y creer que no son para el puesto de empleo. En el libro *Gabriela* de Raúl Vallejo se menciona lo siguiente: “Ella trabaja en el canal de televisión como manicurista, aunque quisiera trabajar de reportera, pero nadie la toma en serio” (Vallejo, 2018, p.65) Analizando esta cita, es el claro ejemplo de que la sociedad subestima las capacidades que una persona transexual pueda tener, y por el contrario, se delegan actividades que no son propiamente de lo que se había preparado para el mundo laboral. Por otro lado, es muy satisfactorio que año tras año cada 28 de junio Día del Orgullo LGBT, cada vez se reúnan muchísimas personas del país para manifestar el deseo de tener igualdad de derechos, puesto que miles de personas asisten a esta fecha histórica que se conmemora los disturbios de Stonewall de 1969, y a su vez reafirmar el para reafirmar su orgullo por su orientación sexual y de género que esta tradicionalmente reprimidas.

Finalmente, existen diversos tipos de agresión ocasionados producto de la discriminación por un cierto grupo de personas que son homofóbicas y transfóbicas. Algún cierto sector de la sociedad ecuatoriana aun no tolera ver por ejemplo a dos chicas tomándose de la mano ya que rápidamente o bien causa gracias o también repudio y malos comentarios. Lo mismo pasa al ver a dos chicos besándose, inmediatamente la mayoría de las personas los juzga e incluso los agrede con palabras ofensivas. Sin embargo, gracias a las redes sociales, a la igualdad de derechos que ha venido dándose en los últimos años esto se ha podido erradicar en cierto porcentaje de la población ecuatoriana. Una de las causas en los últimos que ha servido para que las personas expresen su orgullo de pertenecer a la comunidad LGBTI es justamente el introducir personajes del colectivo queer a las series juveniles, en películas infantiles, etc. Si bien es cierto aún existe discriminación por orientación sexual e identidad de género, con el transcurrir del tiempo se espera que exista una sociedad igualitaria.

El origen sobre la discriminación por orientación sexual, va de la mano con el tema psicológico de las personas agresoras, se deduce que, por falta de atención, trastorno de personalidad o simplemente para tratar de encajar en un ambiente social, estas personas denigran a los miembros de las disidencias sexuales y creen que menospreciar, insultar u otros actos de la misma índole creará una superioridad hacia ellos. Si bien es cierto, al abordar esta temática de estudio es necesario ser objetivos al momento de proyectar los criterios, pero no es ningún secreto que estas personas las cuales conforman la comunidad LGBTI sufren de acoso diario, gestos obscenos englobando así que no sean tratados con respeto en los diversos ambientes en el que se encuentren laborando.

Para finalizar, las soluciones para erradicar de manera paulatina la discriminación por identidad de género e identidad sexual, es justamente implementar programas no necesariamente de inclusión, porque al hablar sobre esto ya indirectamente se los está excluyendo a las personas que conforman el grupo queer. Entonces, se debería trabajar desde

tempranas edades en proyectos sobre formación en valores para que exista una comprensión y el respeto con la finalidad que no exista a futuro burlas ni actos de odio hacia estas personas. Se debe entender que todas las personas son iguales, y tomar conciencia si alguna vez se ha excluido a alguien, ponerse en los zapatos de las otras personas y sobre todo ser empáticos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Advocatesforyouth (2005). *Creo que soy lesbiana*. [Diapositiva]. Adovcates for youth.
Recuperado de <https://advocatesforyouth.org/wp-content/uploads/2019/06/ITIMB-Lesbian-spanish-translation.pdf>
- Aguirre, Sara. (2018). *Terminología y definiciones trans en la investigación sobre transfobia: una red conceptual*.
- Báez, María (2015). *La transexualidad desde la mirada de la sociología del cuerpo*. *Salus*, 19(1) 34-40. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=375943551007>
- Beavoir, S. (1949). *El segundo sexo*. [Trad. Jacques Bost]. Recuperado de https://www.segobver.gob.mx/genero/docs/Biblioteca/El_segundo_sex.pdf
- Bérbel, S. (2011). *¿Cuál es la diferencia entre género y sexo?*
<https://www.mujiresenred.net/spip.php?article1994>
- Carvajal, Á. (2008). Transexualidad y transfobia en el sistema educativo. *Humanidades* 8 (1), 163-193. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/4980/498054615009/html/>
- Castro, A. y Romero, A. (2008). *Ensayo Fotográfico: Noche de Lentejuelas*. (Tesis de Grado). Universidad Católica Andrés Bello. Recuperado de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR4590.pdf>
- Definición.de. (2022). *Definición de Origen*. <https://definicion.de/origen/>
- Duque, C. (2010). Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. *Colegio Hispanoamericano*. (95-95). Recuperado de <https://dialnet.uniroja.es/descarga/articulo/4040396.pdf>

FELGTB. (s.f). *Argumentario del Área de Bisexualidad de la FELGTB*. Recuperado de

<https://www.algarabiatfe.org/www/wp-content/uploads/2015/07/BISEX-Argumentario-Area-bi-FELGTB.pdf>

Giraldo Neira, O. (1971). *Investigaciones y teorías sobre homosexualidad masculina*. Revista Latinoamericana de Psicología, 3(3), 273-296. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/805/80503301.pdf>

GREO. (2019). Factores psicológicos. *Marco de trabajo conceptual acerca del juego perjudicial. Resumen de factores*.

[https://www.greo.ca/Modules/EvidenceCentre/files/GREO%20\(2019\)%20Psychological%20Factors%Summary%20-%20Spanish.pdf](https://www.greo.ca/Modules/EvidenceCentre/files/GREO%20(2019)%20Psychological%20Factors%Summary%20-%20Spanish.pdf)

Guzmán-Miranda, O. y Caballero-Rodríguez, T. (2012). La definición de factores sociales en el marco de las investigaciones actuales. *Santiago* 128(2), 336-350.

<https://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/download/164/159>

Herek, G.M. (2004). *Más allá de la "homofobia": pensando en el prejuicio sexual y el estigma en el siglo XXI*. *Investigación sobre sexualidad y política social*, 1(2), 6-24.

Hernández Guanche, V. (2009). INTERSEXUALIDAD Y PRÁCTICAS CIENTÍFICAS:

¿CIENCIA O FICCIÓN?. *RIPS. Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*,

8(1),89- 102. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=38011446008>

Inés Palacios. (2020, 18 junio). *L de LESBIANA (Ep. 48) / LA PAPAYA*. [Archivo de vídeo].

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4d--NnhDOa0>

JuanLuis43. (2011,18 agosto). *Travestismo*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=T9g2ZYeb6CI>

Larequi García, E. M. (1987). Reseñas. *RILCE*, III(1), 165-168.

<https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/article/download/27626/23148/>

Libres & Iguales. (s.f). *Bisexual*. United Nations Human Rights. Recuperado de

<https://www.unfe.org/wp-content/uploads/2018/09Bisexual-visibility-spanish.pdf>

Millet, K. (1970). *Política Sexual*. (edición en español). Madrid, España, Ediciones Cátedra.

Recuperado de <https://feminismosaprendem.files.wordpress.com/2017/02/millett-kate-politica-sexual.pdf>

Moreira, L., y Wieser, D. (2021). Feminismos y estudios queer en Latinoamérica:

consideraciones preliminares. *A flor de cuerpo: representaciones del género y de las disidencias sexo genéricas en Latinoamérica*, Editorial Vervuert.

<https://estudogeral.sib.uc.pt/bitstream/10316/96280/1/Feminismos%20y%20estudios%20queer%20en%20Latinoamerica.pdf>

Olvera, A. (2014). Bisexualidad: una Mirada desde Orientaciones Sexuales. *Revista*

electrónica en Ciencias Sociales y Humanidades Apoyadas por Tecnologías, 3(1), 49-63.

Saxe, F. (2015). La noción de performatividad en el pensamiento de Judith Butler: queerness,

precariedad y sus proyecciones. *Estudios avanzados* (24), 1-14. En Memoria

Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10265/pr.10265.pdf

Sieteiglesias, E.S. (2020, 14 enero). Ser homosexual es delito en 72 países. *La Razón*.

Recuperado de

<https://www.larazon.es/internacional/20200114/tsh2wjdinbc3hnjv72gvdxawsi.html>

Soriano, S. (2002). Origen y Causa de la Homosexualidad. *Revista en el Acervo de la BJV*.

Órgano Informativo de la Comisión de Humanos del Estado de México. 56(pp.71-82).

Recuperado de <https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/derechos-humanos-emx/article/view/23848/21332>

Vallejo, R. (2018). *Gabriela*. Bogotá: Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.S.

Ventura González, A. (2015-2016). *Género, Identidad y Performatividad en Judith Butler*.

(Trabajo de Grado). Universidad de la Laguna. Recuperado de

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/2642/GENERO,+IDENTIDAD+Y+PERFORMATIVIDAD+EN+JUDITH+BUTLER.pdf?sequence=1>