



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE Y LITERATURA

DIFERENCIA IDEOLÓGICA POLÍTICA DE LAS CLASES SOCIALES EN LAS OBRAS “HUASIPUNGO” DE JORGE ICAZA Y “LOS SANGURIMAS” DE JOSÉ DE LA CUADRA

Proyecto de Investigación presentado como requisito previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Lenguaje y Literatura

Autor: Ramos Yáñez, María Grimanesa

Tutor: MSc. Calixto Gilberto Guamán Garcés

Quito, Mayo 2017

DERECHOS DE AUTOR

Yo, **María Grimanesa Ramos Yáñez**, en calidad de autora del trabajo de investigación: **Diferencia ideológica política de las clases sociales en las obras “Huasipungo” de Jorge Icaza y “Los Sangurimas” de José de la Cuadra**, autorizo a la Universidad Central del Ecuador a hacer uso del contenido total o parcial que me pertenecen, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

También, autorizo a la Universidad Central del Ecuador realizar la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

María Grimanesa Ramos Yáñez
CC: 060403999-0

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he leído el proyecto de Trabajo de Grado, presentado por **MARÍA GRIMANESA RAMOS YÁNEZ**, para optar el Grado de Licenciada, cuyo título es: **DIFERENCIA IDEOLÓGICA POLÍTICA DE LAS CLASES SOCIALES EN LAS OBRAS “HUASIPUNGO” DE JORGE ICAZA Y “LOS SANGURIMAS” DE JOSÉ DE LA CUADRA** y, que acepto asesorar a la estudiante, en calidad de Tutor, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación y evaluación.

En la ciudad de Quito, a los 15 del mes de mayo del 2017.

MSc. Calixto Gilberto Guamán Garcés

DOCENTE TUTOR

C.I.: 1709738510

**APROBACIÓN DEL TUTOR
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo Calixto Gilberto Guamán Garcés en mi calidad de Tutor del trabajo de titulación, modalidad Proyecto de Investigación, elaborado por **MARÍA GRIMANESA RAMOS YÁNEZ**; cuyo título es: **DIFERENCIA IDEOLÓGICA POLÍTICA DE LAS CLASES SOCIALES EN LAS OBRAS “HUASIPUNGO” DE JORGE ICAZA Y “LOS SANGURIMAS” DE JOSÉ DE LA CUADRA**, previo a la obtención de Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Lenguaje y Literatura; considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal examinador que se designe, por lo que APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación determinado por la Universidad Central del Ecuador.

En la ciudad de Quito, a los 15 días del mes de mayo de 2017.

MSc. Calixto Gilberto Guamán Garcés
DOCENTE - TUTOR
C.C. 1709738510

DEDICATORIA

A mis padres Otilia y Ángel por el regalo hermoso de la vida y por enseñarme con el ejemplo, a luchar por mis sueños.

A mi hermano por estar al pendiente siempre.

Y a las dos personas que están a mi lado en todo momento, mi esposo César y mi hijo Gabriel por la paciencia, apoyo y amor incondicional que me han brindado.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la vida, el trabajo y por la familia maravillosa que tengo, pilar fundamental de mi diario vivir. A mi esposo por ser mi apoyo incondicional y no dejar que me rinda jamás. A mi suegra por su gran ayuda al cuidar de mi hijo hermoso. A Nury, por ser mi soporte con su valiosa amistad.

También expreso mi gratitud inmensa a mis maestros de la Carrera de Ciencias de Lenguaje y Literatura, por la entereza y sabiduría con la que logran hacer de sus estudiantes unos profesionales con vocación. También a las distinguidas autoridades y de manera especial, agradezco al MSc. Calixto Guamán por su paciencia, disponibilidad y tiempo, ya que fue un guía muy importante en la realización de este proyecto.

CONTENIDO

Portada.....	i
Derechos de autor.	ii
Aceptación del Tutor.....	iii
Aprobación del Tutor.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Contenidos.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.....	3
El problema.....	3
Planteamiento del problema.....	3
Formulación del problema.....	4
Preguntas directrices.....	5
OBJETIVOS.....	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos.....	6
Justificación.....	6
CAPÍTULO II: Marco teórico.....	9
Antecedentes del problema.....	9
Fundamentación teórica.....	11
Diferencia ideológica política de las clases sociales.....	11
Aspecto político.....	11
Aspectos sociales.....	19
Aspecto cultural.....	23
Contexto histórico del Ecuador en la primera mitad del siglo xx.....	28
Contexto social.....	29
Contexto económico.....	32
Contexto geográfico.....	35
Contexto literario.....	38
Referencias de los autores: Jorge Icaza y José de la Cuadra.....	47
Jorge Icaza: Biografía.....	47
Cronología.....	50
José de la Cuadra: Biografía.....	54
Cronología.....	56
Influencia literaria.....	59
Trascendencia de sus obras.....	60
Estilo de Jorge Icaza y José de la Cuadra.....	63
Figuras literaria o retórica.....	64
Definición de términos básicos.....	69
Fundamentación legal.....	70
Caracterización de variables.....	74
CAPÍTULO III.....	75
Metodología.....	75
Diseño de la investigación.....	75
Matriz de operacionalización de variables.....	77
CAPÍTULO IV.....	78
Análisis de la obra.....	78
CAPÍTULO V.....	101
Conclusiones y Recomendaciones.....	102
CAPÍTULO VI.....	103
Ensayo.....	103
Bibliografía.....	109

TEMA: “Diferencia ideológica política de las clases sociales en las obras “Huasipungo” de Jorge Icaza y “Los Sangurimas” de José de la Cuadra”

Autor: María Grimanesa Ramos Yánez

Tutor: Calixto Gilberto Guamán Garcés

RESUMEN

Las obras literarias encierran un mundo excepcional que todos quisieran conocer pero solo algunos tienen ese privilegio. En este documento encontrarán un trabajo interesante en el cual se realiza un análisis comparativo de la ideología política en las clases sociales de las obras: Huasipungo y los Sangurimas, ésta consta de seis capítulos. En el primero se encontrará el problema, los objetivos y las variables. En el capítulo segundo está el marco teórico, en él se encuentra la diferencia ideológica política, aspectos sociales y culturales de las clases sociales en los personajes de las dos obras; al igual que el contexto histórico de la época. Asimismo en el tercero se encuentra la metodología y la caracterización de variables. Seguidamente, en el cuarto se encuentra el análisis estructural de las dos obras, en el quinto están las conclusiones y recomendaciones. Finalmente, en el sexto capítulo, está el ensayo argumentativo sobre “La ideología beligerante de un pueblo”. El fin de este trabajo es identificar la idiosincrasia de la colectividad ecuatoriana para identificar la realidad de la época y el contexto socioeconómico y político de las obras en estudio.

PALABRAS CLAVE: COMPARACIÓN IDEOLÓGICA, CLASES SOCIALES, HUASIPUNGO Y LOS SANGURIMAS

TITLE: Political ideological differences between social classes in the novels *Huasipungo*, by Jorge Icaza, and *Los Sangurimas*, by José de la Cuadra

Author: María Grimanesa Ramos Yáñez

Tutor: Calixto Gilberto Guamán Garcés

ABSTRACT

Literary works enclose an exceptional world that everyone would like to know, but that only some have the privilege of knowing. In this six-chapter document, we will find an interesting work that conducts a comparative analysis of the political ideologies of social classes in the novels *Huasipungo* and *Los Sangurimas*. The first chapter postulates the research problem, objectives and variables. The second chapter, the theoretical framework, addresses the differences in the political ideologies of social classes, the political, social and cultural views of the characters in both novels, and the political context of the time. Similarly, chapter three contains the research methodology and characterization of variables. Next, in the fourth chapter, this document presents the narratological analysis of the two novels, and in the fifth chapter it presents the study's conclusions and recommendations. Finally, chapter six consists of an argumentative essay. The aim of this work is to identify the idiosyncrasy of the Ecuadorian community in order to identify the reality of the historical, socioeconomic and political context of the novels under study.

KEYWORDS: IDEOLOGICAL COMPARISON/ SOCIAL CLASSES/ HUASIPUNGO/ LOS SANGURIMAS.

I CERTIFY that the above and foregoing is a true and correct translation of the original document in Spanish.

Silvia Donoso Acosta
Certified Translator
ID.: 0601890544

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como pilar fundamental el análisis de los hechos más relevantes de la historia del Ecuador, tomando como referencia la lucha, valentía y coraje con la que el indígena cansado de la explotación, del maltrato y la injusticia en su contra, se enfrenta a sus verdugos. Estos eran miembros de la iglesia, terratenientes y políticos de turno, los mismos que no hacían otra cosa que vivir y divertirse a costa de los más pobres y humildes. La historia muestra la impredecible realidad jamás imaginada la misma que deja muchas huellas que le hacen imposible al pueblo olvidar lo ocurrido con sus ancestros.

La literatura ecuatoriana tiene un matiz realista con mucho contenido social que, una vez que la lean, no podrán evitar compararla con los hechos ocurridos a lo largo de la historia. Es por eso que se estudia dos de las novelas más conocidas de la época de 1920 a 1930, “Huasipungo” de Jorge Icaza y “Los Sangurimas” de José de la Cuadra, dos obras que contienen un argumento muy convincente que demuestran la humillación y maltrato en contra del indígena y del montubio ecuatoriano que luchaban incansablemente para que no persista su sufrimiento.

A pesar de encontrarse en distintas zonas geográficas su ideología social es muy parecida y a la vez diferente debido a su idiosincrasia, la misma que se descubre mediante un análisis comparativo en el que se anhela encontrar datos muy importantes a resaltar como el distintivo de los individuos serranos y costeños, al mismo tiempo descubrir la ideología de los autores y que les impulsó a plasmar en sus obras los reclamos y revelaciones más inhóspitas de aquella sociedad confundida en el silencio.

Estas obras literarias revelan hechos trascendentales que se esconden en lo más recóndito del panorama ecuatoriano, los indígenas en la Sierra pugnaban contra los abusos de los miembros de la iglesia, del teniente político, de los terratenientes y mayordomos. Seguidamente en “Los Sangurimas”, el indígena costeño existe bajo una miscelánea de ideales, donde vive lo real y lo prodigioso a pesar de tantas algaradas entre las regiones, los montuvios seguían soñando en lo

mágico de la vida, lo que se busca mediante éste análisis comparativo analizar críticamente sus mensajes de acuerdo a sus ideales.

El diseño del proyecto se plasma de la siguiente manera, consta de seis capítulos en los que se presenta una estructura de acuerdo al trabajo planteado y que responden a un trabajo investigativo. Son los siguientes:

En el capítulo I: Contiene el planteamiento y formulación del problema, objetivos de la investigación, las preguntas directrices, que son la guía del trabajo y su debida justificación.

Capítulo II: Se desarrolla el marco teórico donde hace referencia también: los antecedentes, la fundamentación teórica y legal, definición de los términos básicos la caracterización de las variables dependientes como independientes.

Capítulo III: Contiene la metodología la misma que trata del diseño de investigación, el enfoque, la modalidad y el tipo de investigación seguido de la operacionalización de variables.

Capítulo IV: En este punto se realiza un análisis de las obras en estudio, para la obtención de resultados de la investigación.

Capítulo V: En este capítulo se exponen las conclusiones y recomendaciones referentes al trabajo de investigación.

Capítulo VI: Finalmente se realiza un ensayo como una labor final de esta investigación el mismo que contiene un resumen total de los resultados obtenidos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo se sustenta en un estudio comparativo para determinar semejanzas, diferencias e intereses sociales que mueve al pueblo ecuatoriano en una época donde mandaba el que tenía un estrato social elevado o simplemente más dinero mientras los pobres y desvalidos no tenían derecho ni a opinar, es así como se busca analizar dos textos extremos y diversos de la literatura ecuatoriana como son “Huasipungo” de Jorge Icaza y “Los Sangurimas” de José de la Cuadra los mismos que ayudarán a relacionar y contextualizar el eje temático que mantienen sus autores.

Dichos textos en sus páginas guardan diferentes ideologías expresadas por sus protagonistas, a pesar de ser escritos los dos en 1934, en el mismo país y en un contexto social similar, estas muestran costumbres diferentes, movidas quizá por los mismos sueños, anhelos y ansiedad de sentirse libres.

Es así que, la obra “Los Sangurimas” guarda la concepción del hombre patriarcal que siempre vela por el bienestar de su familia y sus tierras, en la sociedad desde tiempos remotos ha existido el machismo que viene acarreado muchos problemas en la colectividad porque el hombre se cree el único capaz de sustentar su hogar, sin embargo, en la actualidad se muestra lo contrario en una sociedad realista donde hombres y mujeres luchan por el bienestar equitativamente.

Mientras que en “Huasipungo”, se encuentra un hombre que lentamente reacciona ante las injusticias que existe en la sociedad, y lucha contra la maldad que rodea su vida, anhela que se haga valer los derechos de los demás y los suyos, busca de todas las formas posibles luchar sin menospreciar a los demás, por el contrario están unidos por conseguir la libertad y una posesión respetable ante la sociedad, especialmente en esta novela que su tema principal es el indigenismo, el mismo que se convierte en un pilar fundamental para el estudio de los demás grupos sociales en el Ecuador.

La comparación literaria se propone con el fin de referenciar la realidad de la época que no está alejada de la realidad actual donde dos ideologías distintas, a pesar de encontrarse sus protagonistas ubicados en lugares diferentes pero en un tiempo común, buscan dejar sus huellas en el espacio desde una perspectiva de superación que plasma en la literatura una historia sin precedentes.

Por consiguiente, se propone analizar los diferentes niveles de vida de los protagonistas que al encontrarse geográficamente divididos, tenían estrategias de supervivencia con los suyos, las relaciones sociales, el contexto político e ideológico y las características principales que los influenciaron a resistir los grandes maltratos.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la diferencia ideológica política de las clases sociales en las obras “Huasipungo” de Jorge Icaza y “Los Sangurimas” de José de la Cuadra?

Con esta interrogante se indaga, sobre cuáles eran los problemas que existían entre las clases sociales ya sea por la posición económica, social y política de sus protagonistas y pueblo en general, ya que existen marcadas diferencias entre serranos y costeños en cuanto a sus creencias, costumbres y tradiciones. Especialmente se busca identificar y analizar los grandes problemas que rodeaban al realismo social en los años treinta, donde el Ecuador acarreaba una de las más grandes crisis de la historia. Por esa razón se abordarán todos los temas concernientes a las clases sociales y

movimientos políticos de la época y sus rezagos en la actualidad, siempre tomando como base estas dos grandes obras íconos de la literatura ecuatoriana.

PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿A qué época perteneció y cuál fue la ideología de Jorge Icaza?
- ¿A qué época perteneció y cuál fue la ideología de José de la Cuadra?
- ¿Qué clases sociales se evidenciaban en la época?
- ¿Qué características presentan estas clases sociales?
- ¿Qué diferencias se presentan entre pobladores de la Costa y de la Sierra ecuatoriana?
- ¿Cómo se manifiestan estas diferencias en la literatura?
- ¿A qué movimiento literario pertenecen estos autores?
- ¿Qué hechos sociales presenciaron sus autores en aquellos tiempos?
- ¿En qué contexto histórico fueron escritas las novelas “Huasipungo” y “Los Sangurimas”?
- ¿Cuáles fueron las principales diferencias entre indígenas y montuvios?
- ¿Qué factores influenciaron en la rebeldía del hombre en las dos obras?
- ¿A qué se debían los constantes conflictos entre costeños y serranos?

OBJETIVOS

GENERAL

- Identificar la posición ideológica política y social de los protagonistas en las obras “Huasipungo” de Jorge Icaza y “Los Sangurimas” de José de la Cuadra.

ESPECÍFICOS

- Analizar el contexto sociocultural en el que se desarrollaron los autores, Jorge Icaza y José de la Cuadra.
- Identificar las principales características del realismo social en el Ecuador en la época del 30.
- Determinar la posición del indígena frente a los terratenientes, los políticos y la Iglesia Católica en la obra “Huasipungo” de Jorge Icaza.
- Determinar la posición del montuvio frente a la sociedad en la obra “Los Sangurimas” de José de la Cuadra.

JUSTIFICACIÓN

Desde muchos siglos atrás, el indígena ha sido mal tratado y menospreciado por las supuestas clases acomodadas de la sociedad racista movida por las ínfulas de superioridad la que ha mantenido al indígena sumido a la opresión. Esta investigación plantea un estudio contextual de los hechos desarrollados en estas dos obras preponderantes en las que se encuentran diferentes temáticas.

Cabe mencionar, que en “Huasipungo” prevalece la explotación de los indígenas, la pobreza, la corrupción, las clases sociales altas, el oneroso poder económico y político (latifundista o amos, teniente político), en cuya complicidad se encuentra la misma Iglesia por un lado, y por el otro, las clases bajas, los desafortunados de la jerarquía social, los huasipungueros, quienes están a merced del terrateniente y su poca voluntad de cuidarlos, ellos solo reciben una parcela, la misma

que les servirá para conseguir el sustento de su familia, pero de su gran labor solo pueden disfrutar después de trabajar lo correspondiente para su amo.

Eso sucedía porque los indígenas eran abandonados, no tenían ningún derecho jurídico sobre la parcela, los huasipungos eran fuertemente vinculados a la voluntad del patrón, que tal como se puede evidenciar en la novela, ellos deciden de la noche a la mañana “limpiar sus tierras de los huasipungos” sin importar el tiempo, la lucha y el trabajo brindado con tanto esfuerzo por los que allí vivían.

Es así que, la mayoría del proletariado sufría maltrato por parte de sus superiores y muchas veces, no únicamente de ellos, sino también de personas de su mismo nivel social que solamente están ahí como parte de un rango superior. Es decir que, en las novelas “Huasipungo” y “Los Sangurimas”, se ve un abuso de poder por parte de los cholos contra de los indígenas, incluso a personas que pertenecen a este mismo grupo social. Pero cegados por el poder otorgado por su patrón, éstos se volvían verdugos; los indígenas ya sea por su ignorancia, pobreza o por las pocas posibilidades de alcanzar la autonomía, han sido considerados como miembros de una casta menor. Por tal razón, se analizan las dos historias donde se desata la violencia y por consiguiente el desquite de los maltratados.

Por otra parte, en “Los Sangurimas” se describe un mundo totalmente opuesto a pesar de, encontrarse en un mismo contexto histórico ya que entre ellos se han creado antagonismos regionales que impusieron las clases dominantes y sus grandes ideologías, así es como en esta obra se evidencia los abusos de poder por el patriarca, el machismo, la toma de la justicia por mano propia y sobre todo la humillación de un pueblo que vive en el monte regido por sus propias leyes, que por estar aislado geográficamente, vive perdido en su propio mundo lleno de mitos, tradiciones y reglas que han dejado rezagos, que aún subsisten en la sociedad actual.

Otros temas relevantes son las características físicas que revelan a los montuvios e indígenas como personas fuertes, violentas y vengativas pero cuando su vida, su familia o sus bienes se vean amenazados o en peligro, sin embargo, ellos son personas serviciales mientras se les

brinde apoyo y comodidad. También está la violencia que se da de patronos a trabajadores e incluso entre individuos de la misma clase social; existe abuso sexual, físico y psicológico en contra de las mujeres de cada uno de estos pueblos ancestrales, a pesar del tiempo transcurrido no se ha exterminado totalmente estos tipos de despotismos en la sociedad.

Es más, en algunos pueblos conservan parte de sus costumbres y vagas tradiciones que mantienen a gran parte de la sociedad sumida en la humildad y, que muchos todavía no saben tratar con respeto a todas las personas que les rodean para lograr convivir en armonía.

De hecho estos dos autores de la misma época tratan temáticas diferentes por ejemplo: Icaza habla sobre el realismo social que golpeó fuertemente al país en cambio, José de la Cuadra sigue con el realismo mágico y su manera efímera de concebir el mundo, por otra parte, el tema regional atraviesa de modo conflictivo la formación nacional a lo largo del siglo XX, se nota las profundas diferencias culturales, sociales, ideológicas y económicas existentes entre las demás regiones del territorio ecuatoriano, debido a las constantes tensiones que mantenían mayormente las ciudades como Guayaquil y Quito, siendo el historial de estas, muy significativo en la historia.

Finalmente, este análisis comparativo abarca desde un punto de vista histórico el estudio de la ideología de los protagonistas, tomando en cuenta que el conflicto provincial es uno de los puntos centrales para comprender, determinar y valorar la verdadera identidad y la evolución histórica del Ecuador.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

La producción literaria de los autores de la generación del 30 es relevante en el país, dado que a través de estas, el lector llega a apreciar la diversidad étnica y cultura del Ecuador. Como es de conocimiento general, los escritores más representativos de esta época fueron Jorge Icaza y José de la Cuadra, cuyas obras “Huasipungo” y “Los Sangurimas”, respectivamente, exponen la menesterosa situación del campesino ecuatoriano.

Ahora bien, hasta el momento no existen investigaciones que tomen como referencia los argumentos de ambas obras, sin embargo, hay un trabajo comparativo en internet entre las novelas: “Huasipungo”, “Los Sangurimas” y “Jaguar”, donde se resalta la idiosincrasia de indígenas y montuvios, la situación socioeconómica de la región sierra y costa, costumbres, tradiciones, formas de vestir, dialectos, concepciones religiosas, etc. A través de este estudio elaborado por: María Álvarez, Alejandra Bonilla, Karla Cuesta y José Guarderas, estudiantes del colegio “Antares”, en éste se puede apreciar la situación política y social del indígena ecuatoriano en los años 30.

En lo que respecta a los repositorios de las diferentes universidades del país, es conveniente mencionar que existe un modesto número de investigaciones sobre las obras de Jorge Icaza y José de la Cuadra, no obstante, no hay evidencia de análisis comparativos entre “Huasipungo” y “Los Sangurimas”.

En primera instancia, existe una monografía titulada: “*LOGROS DE LAS COMUNIDADES, PUEBLOS Y NACIONALIDADES INDÍGENAS EN EL ÁMBITO DE LA INTERCULTURALIDAD EN EL ECUADOR*”, escrita por la abogada María Elisa Tamariz Ochoa de la Universidad de Cuenca en el 2010. En este ejemplar se hace una retrospectiva sobre la condición del indígena en el país, desde la época de la colonia en donde fue reducido al rol de esclavo, hasta la actualidad en donde después de una ardua lucha han conseguido que se reconozcan sus derechos, se les incluya en la sociedad como entes productivos y se dé protección a las manifestaciones culturales (idioma y cultura) propias de sus comunidades.

Por otra parte, en la biblioteca virtual de la Universidad Andina Simón Bolívar, se encontraron dos tesis de maestría, la primera titulada “*HETEROGENEIDAD Y ESQUIZOFRENIA EN LAS OBRAS LOS SANGURIMAS DE JOSÉ DE LA CUADRA Y “MAMA PACHA” Y “EL NUEVO SAN JORGE” DE JORGE ICAZA*” de la autor Ernesto Bayardo Flores Sierra escrita en el 2013. Este trabajo de investigación analiza el choque de los escenarios culturales de la Sierra y la Costa, la dura situación del indígena en la colonia y las atroces consecuencias de la discriminación que padecieron: crisis de identidad, desprecio y negación a la cosmovisión andina.

En segundo lugar está, la tesis redactada por Ximena Grijalva “*La construcción del otro indio en dos momentos de la literatura ecuatoriana*” (Grijalva, 2003). En esta investigación, que toma como base las novelas “*Huasipungo*” y “*Cumandá*”, se estudia la condición social del indígena y a partir de eso, se construye la identidad del hombre ecuatoriano, es decir, la discriminación del indígena que da cabida a que el mestizo se sienta superior y a su vez se establece la subordinación del blanco (español) sobre este.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

DIFERENCIA IDEOLÓGICA POLÍTICA DE LAS CLASES SOCIALES

ASPECTO POLÍTICO

Este trabajo tiene dos ejes principales: el primero el estudio de la ideología de los personajes principales de las obras en el contexto histórico - cultural de los implicados y el segundo cimentado en la crisis real que vivió el país en aquellas épocas donde reinaba la ley del más pudiente de la clase. Eran los años de 1920 cuando el Ecuador, a pesar de tener pocos habitantes, cruzaba por una serie de cambios exorbitantes en lo político, económico y en lo territorial, que antes no se vio en el país.

Por lo que, los individuos empiezan a exasperarse, la gente migra del campo a la ciudad en busca de prosperidad, debido a que la población empieza a crecer de una forma desmedida por ejemplo desde 1920 - 1930, Ecuador tiene un crecimiento de 450 mil habitantes en 10 años y así comenzó a bajar la tasa de mortalidad y aumentó la de fecundidad gracias al descubrimiento de la medicina, así comenzó a mejorar la situación económica del país.

Por otra parte, ocurrieron ciertos cambios sociales, “la figura del hombre político empezó a liderar agrupaciones”, estas permutaciones se generaron en las personas de la clase media y media baja, también aparecen las primeras formas de educación, lo que causa desestabilidad ya que el conocimiento lleva al levantamiento de las masas, como consecuencia los grupos empezaron a organizarse y reaparecen periodos políticos que causan desequilibrio al país como; el conservadurismo, progresismo y liberalismo.

EL CONSERVADURISMO

La crisis que golpea al Ecuador en la última mitad del siglo XIX, cuando los intereses se diferencian unos de otros y las ideas se contraponen aún, residiendo en un mismo país, en el peor momento, separados por una geografía diferente y foránea, el ser humano cansado exige nuevas doctrinas. Después de la Revolución Industrial dada en Europa se amplifica la influencia económica y política en América Latina y en el mundo, a pesar de que Gran Bretaña sigue siendo potencia hay otros países que quieren surgir.

Es así que después de la Revolución Francesa en 1819, aparece el término *conservadurismo* acuñado por Chateaubriand a los opositores que no estaban de acuerdo con los ideales revolucionarios y desertaron. Los conservadores son políticos de derecha o centro derecha y sus ideales están en contra del liberalismo, el comunismo y socialismo, al Ecuador esta corriente llega a mediados del siglo XIX, su fundador fue Jacinto Jijón y Caamaño.

Así, en el Ecuador el principal personaje que regía la vida pública con estos ideales, fue Gabriel García Moreno, aunque no siempre encabezando un partido político pero si revolucionando con sus ideales desde 1845 hasta el último día de su vida en 1875 cuando lo asesinaron, pero su convicción vivía en sus seguidores que la mantuvieron hasta la última década del siglo XIX, este político fue el representante fundamental del lado de los conservadores, la mayoría eran de la Sierra, aunque de a poco iban conquistando a los costeños, algunos accedían guiados por las ventajas que aparentemente traía su gobierno, apareció el crecimiento económico que se antepuso en la Costa, entonces ya se formaban grupos con diferentes ideales y con pensamientos de división de clases.

Entonces, se separaban los pudientes del lado de los conservadores ya sea por nexos políticos, económicos o por afición a sus ideales. García Moreno fue un escritor con grandes ideales políticos-literarios, mediante los cuales combatía a los estatales de turno “redactando publicaciones de oposición contra los gobiernos de Flores, Roca, Robles y Urbina [...], pero no es solo un escritor político de combate. Es un escritor político de ideología” (Ayala & Yáñez, 2008,

pág. 35). Esto demuestra la acogida que tuvo su pensamiento en la mayoría de ciudadanos ecuatorianos.

El conservadurismo, como corriente política defiende “la tradición, la religión y la moral”, en el Ecuador se encumbra en la segunda mitad del siglo XIX, inmortalizando los principios garcianos, ya que en este período no todo fue malo, el país empezó a surgir se dice que hubieron seis años de superación encabezados por el garcianismo, a pesar de la gran inestabilidad que vivía el país, los individuos empezaban a instruirse a las condiciones religiosas como a las costumbres católicas y al cambio en la moral.

Después, de la muerte de Gabriel García Moreno vinieron los gobiernos de turno que comenzaban a desfilar sin ideales concretos, como es el caso de Antonio Borrero que no sabía si gobernar bajo la misma Constitución o cambiarla sobre todo por la *Carta Negra*, así empezó la inestabilidad ya que el *antigarcianismo* era diverso y la oligarquía terrateniente empezó a decrecer debido a que el pueblo no apoyaba completamente dicho legado.

Transcurrido un año del gobierno de Borrero los guayaquileños desconocieron su régimen y entró a gobernar Ignacio de Veintimilla bajo la premisa liberal que ponía en serios problemas al clero y a los terratenientes, a pesar que los cambios no eran radicales los conservadores salían a las calles “en defensa de la religión” entonces Veintimilla al encontrarse con la dura competencia que era el clero y los latifundistas, cedió ante las amenazas y terminó las aspiraciones de cambio por el mismo sistema conservador.

Por consiguiente, al ser elegido presidente Ignacio de Veintimilla empezó el maltrato y el desacuerdo con los liberales comenzando con Eloy Alfaro, que en ese entonces todavía no le representaba una gran amenaza, Veintimilla tuvo un gobierno de calma debido a que mejoró considerablemente la economía del Ecuador sobre todo en la Costa pero este malgastó el capital del país por lo que rápidamente fue criticado por la *pluma de Montalvo*. Seguido por el descontento y el peligro que acarrearía su mandato, “Veintimilla se proclamó dictador con apoyo militar” (Ayala & Yáñez, 2008, pág. 47).

Este gobierno al no tener aceptación por los varios delitos cometidos fue enfrentado por los liberales y tuvo que exiliarse en el país vecino, Perú. De esta manera y con los diferentes problemas que puso en desacuerdo a los gobiernos de turno, aparece una corriente política imparcial con el nombre de Progresismo.

EL PROGRESISMO

Es una tendencia política que aparece después de la degradación del gobierno de Veintimilla, este periodo fue corto pero intenso en cuanto a los cambios suscitados en la vida de los ecuatorianos, en los años de 1884-1895. Este estilo era imparcial al conservadurismo y al liberalismo ya que el primero era acusado de maltrato clerical hacía los pobres, el abuso del terrateniente, la negación al progreso, opresiones brutales, etc. Por otro lado, al liberalismo lo declaraban oponente de la religión y causante de la superación económica, en la educación y de la defensa de los ideales de un pueblo ecuatoriano sumido en la pobreza.

Por estas razones dicha corriente buscaba un progreso unánime del país donde, ya comenzaban a eliminarse los reclutamientos forzosos, los castigos corporales, las penas degradantes, la privación de bienes y la confiscación de los mismos, favoreciendo así a la clase media baja que era la menos beneficiada.

Estos anhelos se venían labrando desde el periodo garciano, donde las personas ya buscaban la libertad o siquiera se pusiera en práctica lo que ya estaba en teoría en los otros periodos políticos, sus principales representantes fueron: José María Plácido Caamaño, Antonio Flores Jijón y Luis Cordero. Aunque en este periodo se evidenció muchos logros, todavía quedaba mucho por hacer, estos gobernantes lograron cambiar la Constitución restituyendo la pena de muerte que ya había sido eliminada. Pero sus ideales eran de arrimar el hombro para buscar la superación del pueblo.

Seguidamente aparece la influencia de los terratenientes, costeños exportadores de la *pepa de oro* a la cual cedieron fácilmente los serranos, por otra parte buscaron la conciliación entre los conservadores y liberales, ya que no estaban de acuerdo con los hechos extremos de los dos bandos porque estos no dejaban trabajar en bien del país. Flores Jijón quería negociar la deuda externa que desde siempre ha venido dando problemas a la economía del país y que persiste en la actualidad ero el Congreso de 1894 no estaba de acuerdo. Por otra parte esta administración dio lugar a la construcción de algunas obras públicas; se priorizó la vía entre Guayaquil y Quito ya que esta serviría como medio de progreso entre las dos ciudades más importantes de la época y ayudaría en la educación dando pautas de surgimiento y abriendo las puertas a un movimiento importante como es el liberalismo, que dará paso a otros avances en beneficio del país.

EL LIBERALISMO

Corriente social, política y económica que surge en países europeos a finales del siglo XVIII, tiene como lema defender la libertad del individuo y separarlo del estado que todo lo cohíbe. A nivel internacional el término es acuñado a John Locke, mentor y defensor de los derechos individuales. Seguidamente, se dice que el liberalismo cubre varias acepciones ya sea en los político, social o económico ya que este defiende varias posturas; resguarda y apoya a la liberación de las conductas que no podían expresar los individuos debido a las prohibiciones de la sociedad, como la legalización del consumo de drogas, la homosexualidad, la falta de educación o los diferentes aparecimientos sociales.

Esta tendencia defiende a las grandes masas y busca con ellos la liberación, comienza la lucha de los asalariados contra la burguesía, el pueblo con el apoyo de esta corriente empieza un lento despertar, recién busca la autonomía ante los diferentes entes estatales, comienzan a elegir de acuerdo a sus ideales, se valoran como seres humanos al mencionar que tienen igualdad ante la Ley. Así surge la lucha de los liberales contra los conservadores que eran los dueños de todo por

mucho tiempo, a partir de 1895 el pueblo se levanta y comienza a luchar en contra de los serranos pudientes que gozaban de muchos privilegios, es así como aparece la alfarada.

SURGIMIENTO DE LA ALFARADA

Para 1875, año del deceso de Gabriel García Moreno, ya el Ecuador tenía poco menos de medio siglo de vida republicana. Este, se constituía como un país que había venido ensayando el ideal de libertad, pero la sombra del conservadurismo había entorpecido los intentos de un pueblo que por varios años intentó abandonar la esclavitud impuesta desde la época colonial. Sobre lo postulado, (Pareja Diezcanseco, 1979, pág. 172) afirma: “En 1875, éramos todavía una asociación de almas, quebradiza y débil”, no podía ser de otra manera tomando en cuenta que los largos periodos del garcianismo y el floreanismo terminaron sembrando caos, fanatismo, ignorancia, temor y silencio en los ecuatorianos que al final se conformaron con la tiranía y el despotismo de los gobernantes de turno.

No obstante, la inestabilidad política y los atropellos generados por la iglesia y los mandatarios, despertaron la inconformidad sobre todo de los habitantes de la Costa, que a raíz del mestizaje acelerado, la influencia del clima tropical y el desarrollo del comercio, se convirtieron en un poblado atrevido, valeroso y orgulloso de sus ideales. Así, de a poco, comenzaron a tener lugar los motines callejeros, las afrontas barriales y la desinhibición al momento de hablar y actuar, característica tan propia del habitante costeño. Contradictoriamente, el serrano seguía sumido en un letargo que lo condenaba a la paciencia y al amor desmedido por la tierra.

Ahora bien, el hombre de la Costa, por sus inclinaciones psicológicas, geográficas, ideológicas y sociales, toma la iniciativa y comienza a fraguar lo que en la historia del país se llegará a conocer como la “Alfarada”, al respecto Pareja Diezcanseco (1979) menciona:

Esa actitud costeña, propicia a la rebelión, de esa inclinación por la aventura, por la novedad y por la experiencia y bajo la influencia de una economía de exportación, nacería la alfarada, vale decir, el

empuje a la libertad, tan ansiosamente buscado en tres siglos de humillación colonial y luego durante las guerras de independencia. (p. 173)

Es evidente, que la desconfianza mestiza sobre los sistemas de gobierno dio lugar a este importante levantamiento que pretendía encontrar un equilibrio social, terminar con las crueles explotaciones que por muchos años sufrieron los campesinos tanto costeños como serranos y en esencia derrocar ese idea colectiva de que el español tenía más valía y poder que el mestizo y el indígena, es ahí que aparece la corriente liberadora a la cabeza con Eloy Alfaro.

ELOY ALFARO Y EL LIBERALISMO

Corría el año 1895 y en el litoral ecuatoriano se sentía un profundo malestar por la torpe actuación en la vida política de los progresistas y los conservadores extremistas. En este período, el derrocamiento del presidente Cordero ocasionó una grave crisis en la Costa lo que permitió que un nuevo movimiento llamado liberalismo fuera impulsado y acogido en esta región.

Así pues, un joven militar manabita llamado Eloy Alfaro, se gana la simpatía de un considerable número de ecuatorianos de clase media y baja e impone el resentimiento contra los gobernantes de turno. Así comenzaron a gestarse tumultos que exigían igualdad de condiciones y derechos bajo los ideales del liberalismo.

Después de innumerables confrontas con los gobierno de turno, el 5 de junio de 1895, una gran movilización popular proclama a Eloy Alfaro jefe supremo de la República del Ecuador. Este, que se encontraba refugiado en Panamá, regresa al país y se radica en Quito el 4 de septiembre, en donde recibe el rechazo del clero y los terratenientes que los llaman indio Alfaro. Pero, pese a la oposición de este sector, el “Viejo Luchador” recibe el apoyo popular y gobierna bajo el lema de “el perdón y el olvido”.

Dos años después, en 1897, en el país se aprueba una nueva Constitución, nombrando como presidente a Eloy Alfaro. La oposición por parte de los conservadores nunca va a faltar durante sus dos periodos de gestión. No obstante, el manabita se inclina por los cambios radicales en el Ecuador. Así, dicta la Ley de Patronato, con la cual se separa definitivamente la Iglesia del Estado. Acoge el patrón oro como moneda. Instauro el laicismo (libertad de culto y creencia religiosa) y con ello dispone que el Estado controle el sistema educativo en todos sus niveles.

De la misma forma, incluye a las mujeres en las actividades educativas, funda escuelas nocturnas para artesanos, escuelas de artes y oficios. Impulsa la profesionalización del Ejército. Establece la ley de Registro Civil, a través de la cual las inscripciones de nacimiento, matrimonios y defunciones pasan a ser controladas por el Estado y ya no por la Iglesia Católica.

No obstante, se cree que el proyecto más ambicioso de Eloy Alfaro fue la construcción del ferrocarril que uniría Guayaquil y Quito. A pesar, del riesgo económico y laboral que involucraba este cometido, el 25 de junio de 1908 llegó a la estación de Chimbacalle la primera locomotora. Durante los posteriores años (hasta 1965), este medio de transporte es acogido en ciudades como Ibarra, San Lorenzo, Sibambe y Cuenca. Es conveniente resaltar que la llegada del ferrocarril al país fortaleció la economía nacional, puesto que facilitó la comercialización de productos entre sierra y costa.

Pese a los importantes cambios económicos y sociales y la lucha contra el paradigma político tradicional que sostuvo Eloy Alfaro, el ocaso de su vida fue bastante tortuoso, puesto que los simpatizantes derechistas del liberalismo y los conservadores idearon su asesinato en lo que hoy se recuerda como “*hoguera bárbara*”, que tuvo lugar el 28 de enero de 1912. Luego de este terrible acontecimiento le precedieron en el poder, Leonidas Plaza Gutiérrez (1912-1916), Alfredo Baquerizo Moreno (1916-1920), José Luis Tamayo (1920-1924) y Gonzalo Córdova (1924-1925), a estos regímenes se les definirá como “gobiernos de la plutocracia”, debido a que se interesaron por el beneficio de la banca de Guayaquil y los exportadores de cacao de la costa.

ASPECTOS SOCIALES

Las clases sociales

Cuando se habla de clases sociales, hay un historial definido ya que estas no existieron desde el inicio de la humanidad sino que surgió de a poco con la aparición de la propiedad privada. Según un documento de la Psicóloga chilena M Harnecker, citando a Lenin menciona lo siguiente:

Las clases son grandes grupos de hombres que se diferencian entre sí por el lugar que ocupan en un sistema de producción social históricamente determinado, por las relaciones en que se encuentran con respecto a los medios de producción (relaciones que las leyes refrendan y formulan en gran parte), por el papel que desempeñan en la organización social del trabajo, y, consiguientemente, por el modo y la proporción en que perciben la parte de la riqueza social de que disponen. (Harnecker, 1979, pág. 4)

Por lo tanto, se han producido separaciones por el crecimiento demográfico, social y económico. Lo que causó la distribución a lo largo de la nación, estos cambios que han dividido a los pueblos en una pirámide que les ubican bajo un rango social, con un nombre atribuido a cada grupo de personas, dichas particiones es relevante en la sociedad.

A través de los tiempos y de acuerdo a la ubicación de los individuos se han dado muchas divisiones ya sea en pequeños o grandes grupos, que han dejado a la sociedad separada según sus intereses, estas clases comenzaron con las salidas del campo a las grandes ciudades, al respecto Martínez en su obra “Sociología VI Curso” dice:

En la época feudal o edad media, la población rural era superior a la urbana, pero poco a poco se ha ido produciendo en tiempos modernos el aumento de la población urbana y la disminución de la campesina; lo que ha influido notablemente tanto en la vida ciudadana como en la rural, cambiando totalmente la ciudad entera. (Martinez, 1983, pág. 13)

Como se puede advertir, la migración también influyó en la división de clases, sobre todo en el Ecuador hay dos razones principales que son: el crecimiento de la población y el auge en la economía, ya que este último es el preponderante en el cambio social donde se formaron diferentes modos de producción como es el caso de la Comunidad Primitiva donde no existía la propiedad privada y todos eran libres, trabajaban por el bien común, se puede decir que existía un modo de producción socialista.

Más adelante aparece el Esclavismo, esta relación entre amo y patrón, con este aparece el control de los que tienen todo sobre los que no tienen nada, simultáneamente las ciudades comienzan a crecer y aparecen las leyes del Estado y con este, el Feudalismo, en el Ecuador era precedido por los jesuitas y los terratenientes que lo pusieron en práctica en las grandes extensiones de tierras, fue llevado a las haciendas como el caso de “Huasipungo” donde los que sufrían eran los indígenas campesinos que no tenían nada y le pertenecían al terrateniente y al señor feudal.

Seguidamente, llegó el cambio ideológico que originó una inversión general en la mente del individuo a través de las diferentes concepciones políticas, religiosas y culturales. Aquí cambia la forma de pensar de las personas alrededor de un sistema establecido y aparece la lucha de contrarios, sin olvidar que esta división es necesaria para el progreso del ser humano aunque unos se benefician y otros caen en desventaja así encontramos divisiones como:

- Nobles – siervos
- Amos – esclavos
- Burguesía y proletariado

Con respecto a los nobles – siervos; los nobles son los representantes en la monarquía y en algunos casos en unión con un clérigo, los mismos que tenían empleados, los siervos que trabajan en las grandes casas por un sueldo paupérrimo, este modo de trabajo era un contrato social propio del feudalismo, su condición era muy parecida a los esclavos ya que estos también, si el dueño vendía una propiedad lo hacían con todo lo que había dentro, es decir con los súbditos.

Con relación a los amos y esclavos en el Ecuador se puede evidenciar desde el siglo XVII, hasta mediados del siglo XX, sobre todo en la sierra del Ecuador existía el clero. Los terratenientes, y los burócratas políticos que ocupaban el lugar del amo, que maltrataba al indígena que era el esclavo, los pertenecientes a la clase más baja eran los campesinos y los zambos (mezcla entre indio y negro), los tenían cautivos en sus haciendas, comiendo las sobras y conformándolos con un pedazo de tierra “huasipungo” como era el caso de los indios protagonistas de la obra “Huasipungo”.

El maltrato era en general solamente que se ejemplifica la pesadumbre en la hacienda “Cuchitambo” aquí, como en otros lugares del país a los indios se los reconocían como parte de la propiedad del amo o “*amitu su mercé*” como ellos los llamaban al patrón que era su dueño.

Finalmente, está la burguesía - proletariado, dicha división aparece en la Revolución Industrial cuando todos los trabajadores se dividieron en clases como los dueños de las fábricas, los comerciantes y los empresarios, todos estos formaron la burguesía. Por el contrario los empleados poco afortunados pasaron a ser el proletariado según Marx, *estos son los que no tienen los medios de producción*, la diferencia fue notoria y así se dio la división o lucha de clases.

En lo que a Ecuador refiere, esta separación vivió la Costa ecuatoriana alrededor de 1925 y 1930, el pueblo guayaquileño experimentaba un cambio razonable en la economía donde surgieron los dueños de las haciendas, que vivían en las ciudades y eran los adinerados es decir, pertenecientes a las clases burgueses. En el mismo contexto pero del lado inverso están los proletarios que trabajan en los campos, administraban las haciendas y les daban las utilidades a sus patrones, como ya se explica en una obra que antecede a las en estudio, es el caso de la novela “A la Costa” donde los dueños visitaban la hacienda de vez en cuando para recibir las ganancias y seguirse enriqueciendo sin permitir progresar económica ni moralmente a la clase obrera.

Sin embargo, en el Ecuador a finales del siglo XVIII, todavía existía una manera de caracterizar a las sociedades de la época, mediante la pirámide social la misma que está formada de la siguiente manera.



Fuente: María Ramos

Los blancos descendientes de los españoles que llegaron a Sudamérica en la época de la colonia; al ser burócratas civiles, eclesiásticos y comerciantes se creían de un estrato más alto, llegaron directamente con tratos dominantes en contra de los nativos a quienes se los conocía como seres sin escrúpulos, corrompidos en la ignorancia de una falsa conquista con la que hicieron inmensurable daño. Éstos se encuentran en la cumbre de la pirámide.

Los mestizos, son provenientes de la mezcla entre blancos conquistadores y mujeres indígenas como consecuencia de la colonización, al no poder preservar la pureza de su sangre se mezclaron y empezó la desmedida separación de los grupos ya que al no pertenecer a los blancos que eran puros, los mestizos muy pocos podían ocupar algún cargo, no todos tenían derecho a la educación, por lo que les proscibieron a una realidad intermedia en la sociedad es decir, no recibían los mismos beneficios que los blancos pero no eran esclavizados como los indígenas o los negros, se limitaban a ser artesanos, obreros, pequeños comerciantes y más adelante algunos se convirtieron en terratenientes.

Según los blancos y mestizos, los indígenas también se encontrarían en la base de la pirámide debido a su originalidad, al ser los nativos de Latinoamérica. Sin embargo y, a pesar de las humillaciones, maltratos, modificaciones en la cultura, en el lenguaje, imposición de la Religión, la misma que les daba el derecho a los curas a humillarlos y hacerlos pensar que los indígenas *no tenían alma*. Ésta cultura fue el ente principal que interesaba a los blancos, se dice que

estos intercambiaron enseñanzas así como productos, algunos aprendieron técnicas de cultivo, domesticación de animales, pero lo perjudicial fue la imposición de la religión y con ella como medio de amedrentamiento que trajo consigo la esclavitud, el indio quedó relegado a pertenecer a la clase campesina, en el Ecuador fue y es la consecuencia del gran desfase en todos los pasajes existenciales.

Por último están los negros, un grupo de individuos que los trajeron del continente africano para convertirlos en esclavos y llegaron en América en el siglo XVII, se asentaron principalmente en la Costa ecuatoriana y en los Valles calientes de la Sierra. Estos se encuentran en el último rango de la pirámide social, a pesar de haber sido un pequeño grupo, este ha ido surgiendo en la sociedad y aparece en otra mezcla, de la unión de un blanco con un negro aparecieron los mulatos que en la actualidad son un gran porcentaje en el Ecuador, estos también han aportado con su cultura al desarrollo del país.

ASPECTO CULTURAL

Idiosincrasia del indígena

El semblante del individuo ecuatoriano, al igual que su cultura, difiere mucho de su ubicación lo cual lo diferencia en cualquier lugar del mundo debido al abigarramiento étnico, tiene características propias del nativo ecuatoriano, así se diferencia al serrano del costeño de la misma forma si es del campo o de la ciudad. El ecuatoriano, por la herencia española, es racista, siempre se percata del color de la piel, de la forma de vestir, de la manera de hablar, etc.

Sin comprender que es parte de dicha invasión, en cuanto a etnia no es diferente porque todos adquieren esa mezcla de consanguinidad mestiza. Sin embargo existen diferencias marcadas en cuanto a la regionalidad existen: indígenas, mestizos, cholos, negros, mulatos, etc.

Se puede decir que los únicos puros, en cuanto a etnia en el Ecuador, son los indígenas ya que ellos eran los únicos habitantes en Latinoamérica antes que llegaran los colonizadores, aunque

en la actualidad ya no son muchos debido a que la mayoría de la población es mestiza, los existentes aún mantienen su idiosincrasia, esta se evidencia en su manera peculiar de llevar su vestimenta, en el idioma, las costumbres, etc. Es así que al indígena no se lo define por la sangre o el linaje, sino como la expresión de una conciencia social, vinculada con el trabajo y la economía, a esto se suma su tradición, la misma que identifica a los pueblos a lo largo de la historia.

En el caso del indígena la sociedad se ha encargado de menospreciarlo, porque no se lo reconoce o diferencian de otros por su cultura o por su aporte a la sociedad, sino por la sumisión ante los demás, ante esto (Sánchez Parga, 2009) en su libro *“Qué significa ser indígena para el indígena: más allá de la comunidad y la lengua”* manifiesta que:

Mientras que el indígena no pudiera desarrollar individualmente su lucha por la supervivencia, ésta se encontraría mejor garantizada al realizarse comunalmente. Sin los soportes y cohesiones proporcionados por la sociedad comunal, entramados en solidaridades, reciprocidades e intercambios arraigados culturalmente en la tradición andina, él hubiera sucumbido con sus estrategias individuales en aquella fase histórica. (p. 18)

Al indígena ecuatoriano se lo identifica por su indumentaria, por las tradiciones, por sus costumbres, por la forma de trabajo, etc. ya que esto lo hereda de acuerdo a su cultura o a la provincia a la que pertenece, como en la provincia de Imbabura el indígena se caracteriza por su espíritu de trabajo, le gusta el progreso, forman su pequeña empresa, son grandes tejedores, excelentes agricultores, son muy pulcros y se visten elegantemente, sus ropas son muy coloridas lo que le da elegancia y lo distingue de los demás, incluso en la educación son más cuidadosos.

Por otra parte, si se dirigen hacia el sur a la provincia de Pichincha existen algunas diferencias en cuanto al modo de trabajo, está la jardinería, al comercio informal, las mujeres son empleadas domésticas, a las periferias de la ciudad de Quito se encuentran los tejedores de cerda para elaborar cedazos, los hombres se dedican a la albañilería, elaboran materiales de construcción, realizan hermosas figuras talladas en piedra, son alfareros, etc.

En las provincias de Cotopaxi y Tungurahua, se encuentran los descendientes de los Salasacas, en

estos lugares se retoma nuevamente la agricultura esto debido a que la mayoría de la población tienen sus pequeñas parcelas y en otros casos siembran en los terrenos (*latifundio*) de los hacendados como se puede ver, todavía existe la explotación del indígena ya que trabaja solamente para adquirir una parte del trabajo para su sustento diario y la mayoría para los dueños de las tierra. También trabajan en cerámica como: tiestos, ollas vasijas, pundos, maceteros, etc.

Los indígenas latacungueños se dedican al trabajo en las artesanías y al poco cultivo de sus tierras áridas, trabajan en la cabuya para tejer sacos e hilos que lo venden a los agricultores, confeccionan chales, ponchos, bufandas, manteles, etc. Estos también se diferencian en su forma de convivencia, ellos no estrechan relaciones con personas ajenas a su tribu como los blancos y mestizos esto debido a su desconfianza y la valoración de su identidad, se aíslan y son muy poco sociables.

También en la provincia de Chimborazo con plena seguridad se dice que allí existe la mayor cantidad de indígenas a nivel nacional, estos son descendientes de los Puruháes. Al encontrarse en numerosa cantidad también arrastran consigo el índice más alto de pobreza, esta se demuestra en la precaria situación económica en que viven desde hace mucho tiempo y que no han podido dejarlo atrás completamente. A esta, se suma una situación parecida aunque no tan extremas que viven en la provincia de Bolívar.

Seguidamente, en las provincias de Azuay y Cañar militan los cañarís, estos gracias a su constante lucha han conseguido ser dueños de pequeñas parcelas en las cuales cultivan su alimento, en cuanto a su forma de vestir se parece a los indígenas del norte por sus coloridos trajes. Por otra parte, esta Loja, allí se localiza a los Saraguros, estos se diferencian con los demás por su forma de vestir, por sus no muy coloridos trajes, aunque viven a los polos del país tienen una mejor vida.

Finalmente, en lo que todos los indígenas coinciden es en su idiosincrasia, desde el comienzo de los tiempos se han caracterizado por ser muy trabajadores, pero no son fuertes de carácter ya que aceptan todo sin refutar, son fieles a sus esposas, cuidan a su familia a pesar que cuando se embriagan maltratan a sus cónyuges, las mujeres también son muy trabajadoras

dedicadas a sus hijos, son fieles y sumisas a sus esposos, también realizan grandes celebraciones en honor a sus dioses donde existen los bailes populares, ahí lucen sus mejores trajes, nombran priostes, la comida típica de cada lugar no puede faltar al igual que la música alegre, aman la tierra, lastimosamente la mayoría vive en la ignorancia por falta de educación, etc. Es un pueblo muy respetuoso con las costumbres a pesar de su precedera existencia tratan de ser felices. Mejor será cuando sus derechos sean respetados y sean defendidos en unanimidad.

IDIOSINCRASIA DEL MONTUVIO

La división geográfica, económica y social que han tenido los pueblos los han llevado a caracterizarse de una forma diferente, existen características marcadas en los habitantes, en este caso de acuerdo a la región, el individuo costeño se caracteriza por ser trabajador aunque a veces les gusta holgazanear, son más abiertos al resolver problemas no obstante, no es la forma correcta, ya que estos actúan antes que pensar, les gusta la farra y el aguardiente, es extremadamente machista ve a la mujer como una satisfacción carnal, es mujeriego, no es apegado a su familia pero si a sus tierras ya que dicen que esta, les da sustento para ellos y su familia.

En el caso de los montuvios, “*hombres que viven en el monte*”, (Cuadra, 2004, pág. 15) se los describe como hombres trabajadores, labran la tierra desde que aparece el aura hasta que se oculta el sol, la mayoría son considerados *ignorantes* debido a la falta de educación o algunos una preparación deficiente, su falta de valores para convivir en sociedad. Los montuvios se en las afueras de las provincias de Manabí, Esmeraldas, Los Ríos, El Oro y en otras zonas rurales de la Costa ecuatoriana.

A los montubios los califican de seres intolerantes, incapaces de solucionar los problemas de una forma civilizada ellos todo lo quieren arreglar a *machetazos* no utilizan el diálogo, son personas de carácter potente utilizan la fuerza bruta, en una riña no están satisfechos hasta no salirse con la suya, ellos matan sin piedad con el afán de resolver sus conflictos o cobrar sus deudas y, esos hechos no están alejados de la realidad actual a pesar que la colectividad está avanzada en la educación.

Su actitud se justifica en el grupo que pertenece, debido a su ignorancia ya que desde la antigüedad no recibían ninguna clase de educación a más que la instrucción manifestada por su patriarca o jefe de familia, toda esta desventaja se debía a la ubicación ya que estos siempre se encontraban en la periferia costanera.

Es así, que los montuvios, son sujetos de carácter fuerte a diferencia de los indígenas, los primeros, no se dejan dominar ni maltratar de nadie. El montubio es un ser que mezcla su vida entre mito y realidad sin embargo, respeta su cultura. En cuanto a su vestimenta: todos llevan trajes livianos debido al clima cálido y siempre va acompañado de sombrero y machete; tienen una cantidad considerable de hijos, en cuanto a su lenguaje no es bien pronunciado, no es culto ni popular, por su falta de formación a veces llega a la vulgaridad.

Sin embargo, el montuvio es un ser emprendedor, busca la liberación, se dice que es el mayor defensor de las ideas liberales alfaristas, ya que ellos con esa convicción defienden los intereses de superación, ellos luchan por tener una vida próspera, buscan el surgir sin importar su labor; para conseguir el sustento para sus familias se dedican a la crianza de animales y a labrar la tierra, no sufren mayores necesidades económicas ya que se alimentan de lo que les provee su trabajo.

Seguidamente, su etnia no es tan diferente a los individuos de otras regiones, ya que los montuvios son una mezcla de indígena con negro y blanco. Y sus rasgos son claros al momento de reconocerlo frente a los demás. Algunas características tratadas anteriormente lo hacen ver como seres inferiores pues esto, no es correcto ya que todas las personas deben respetar a los otros y reconocer que su comportamiento es propio de su cultura.

Finalmente, se menciona que el montuvio manabita sobresale entre los demás costeños por ser autosuficiente, próspero, cuando algo le viene a su mente y ve que le importa, no lo abandona sin lograr su objetivo. En la actualidad ya todos los pueblos buscan la educación para sus hijos con el fin que encuentren la superación y que sean útiles en la sociedad.

CONTEXTO

CONTEXTO HISTÓRICO, EL ECUADOR EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

El Ecuador un país que siempre ha vivido de la agricultura desde antes de la colonización y que en la actualidad no es la excepción, con la venida de los españoles se mantuvo esa forma de vida pero luego cambió ya que ellos, vinieron a esclavizarlos y apoderarse de las tierras y de todo lo que en ella existía incluso de los nativos que allí vivían, los colonizadores los pusieron a su servicio.

Después de tantas luchas de superación Ecuador alcanza el año de 1920, donde encuentra una serie de contrastes sociales, culturales, geográficos y económicos debido a las rivalidades entre los dos polos más importantes de un mismo país que se encontraban en pie de desarrollo: Quito sumido en la pobreza y Guayaquil que buscaba la superación.

En esta época en la Sierra predominaba el problema social de los indígenas, se daban varios levantamientos como en 1921 y 1923 en las comunidades del norte, estos vivían la represión del gobierno del entonces presidente Isidro Ayora. El individuo sufría maltratos regionales.

Donde, si bien es cierto vivían en un mismo país, las oportunidades de cambio no eran las mismas, mientras en la Costa los trabajadores recibían un sueldo incipiente por sus labores en las grandes fincas, el indígena serrano trabajaba para poder comer algo durante el día, esto en el mejor de los casos.

Seguidamente, como se evidencia más adelante, los protagonistas de “Huasipungo” ni siquiera tenían que comer, peor una remuneración que les sirviera para comprarse el sustento diario, ellos solo cuidaban los huasipungos no tenían ni para alimentarse o, en el mejor de los casos les daban miserias, éstos individuos desde la invasión española han sufrido maltratos en todos los ámbitos y sin saber si algún día terminarían.

A pesar de los avances económicos, como es el caso de la llegada del ferrocarril que contribuyó en aplacar las rivalidades entre estas dos ciudades privilegiando intereses mutuos, en los años 20 hasta los 30, muchas zonas se destacaban por el abandono, a pesar que el Ecuador estaba surgiendo esto no fue suficiente y no todos arrimaban el hombro para trabajar. En las regiones de la Costa como Esmeraldas y Manabí, ya sea por la ignorancia o el coraje infundado de sus habitantes aparecían nuevas maneras de defenderse, eran incontrolables sus hombres macheteros.

Por el contrario, otras ciudades, a pesar de encontrarse el país en un cambio notable, no se preocupaban por los conflictos nacionales, se creían independientes como la conservadora y auténtica ciudad de Loja, todavía muy lejana de la capital y muy cerca del rival peruano; al igual que el Oriente, misterioso y peligroso con su fértil e inescrutable selva rodeada de sus tribus, que siempre luchan como los valientes protagonistas que vivían cada quien como les correspondía.

A partir de 1920, en el Ecuador se comienza a escribir obras de carácter social, con características indigenistas en la Sierra y hechos generacionales del montubio en la Costa, el mismo que resalta sus costumbres y la magia que mantienen la sociedad. El indigenismo enfrenta la pobreza, la discriminación, el hambre, la humillación, etc.

El maltrato al indígena se conocía desde la administración de la colonia, pero nadie lo denunciaba, hasta inicios del siglo XX donde los escritores latinoamericanos expresan alguna preocupación por los más desprotegidos, que al parecer estaban perdiendo propiedad en sus tierras, ideas y costumbres.

CONTEXTO SOCIAL

En la década que rodeaba a los años 30, debido a la situación económica que vive el país reaparecieron las clases sociales que estaban sosegadas desde la independencia, cuando el Ecuador empezó a deslindarse de los conquistadores, época donde existían explotadores que eran los

blancos y los explotados que eran los indios, cuando esto pareció terminar con la expulsión de los españoles aparecen los criollos que toman su lugar y se hacen pertenecer a una clase dominante basados en el poder político mientras, que los mestizos muy pocos lograron un ascenso social.

Por consiguiente, se forma otra división social que quedaría de la siguiente manera y que aún dejan rezagos sociales como son:

- Los terratenientes en la Sierra y los comerciantes en la Costa.
- Trabajadores que migraron del campo a la ciudad.
- Los campesinos asalariados y los esclavos.

En esta división se nota claramente como ascendieron y se mantuvieron en sus estratos, los terratenientes pertenecían al grupo conservador y los comerciantes que luego formaron la burguesía pertenecían al grupo de los liberales. Seguidamente a finales del período liberal después que fue abolida la esclavitud por el gobierno de José María Urbina, aparece la clase media compuesta por los profesionales, pequeños comerciantes, industrias pequeñas, empleados públicos y privados. Y el proletariado que se ve relegado a trabajos estrictamente del campo. Dicha división es notoria en las obras de estudio como son “Huasipungo” y “Los Sangurimas” que más adelante se analizan detalladamente.

Sin embargo, al no conseguir una mejora significativa económica y social en la Revolución Liberal, las masas abandonan el campo y migran a las grandes ciudades en este caso a Quito y Guayaquil, en busca de mejores oportunidades y dejando atrás las periferias sumidas en la miseria. Una vez en la ciudad se encuentran un panorama si bien es cierto diferente pero no completamente alentador porque se sigue manteniendo la diferencia social que importuna hasta la actualidad.

Tal es el caso, que en las ciudades aparece otra división, no es sobresaliente ya que aparece, por ponerle un nombre el *subproletariado* donde se podrían ubicar a los vendedores ambulantes, cargadores, prostitutas, etc. Que por donde lo miren o por diferentes nombres que los pongan, siguen siendo formas de explotación.

Según los estudios de la historia, la clase obrera ha sido maltratada desde la época colonial, los esclavos que trabajaban en los *obrajes, las mitas, los batanes, las encomiendas*, etc. donde el capataz o patrón con el látigo en mano los hacía trabajar sin descanso a mujeres y niños, perpetuas horas sin importar su agonía, en cambio algunos grupos como los artesanos iban formando pequeños gremios que los defendieran y regularizaran su trabajo.

Pese a la lucha de algunos grupos sociales que buscaban independizarse, en el siglo XX, todavía se evidenciaron varias formas de explotación por ejemplo los empleados trabajaban de 10 a 14 horas diarias sin derecho a vacaciones, incluían fines de semana, no tenían seguro social, ni derecho a la salud, peor aún aferrarse al derecho de la jubilación, mientras más trabajaban la pobreza no cesaba.

Por esta razón, cansados de llenar los bolsillos de los burgueses, terratenientes y clérigos, hartos de tantas injusticias, el 15 de Noviembre de 1922, se levantó la clase obrera guayaquileña, exigiendo salarios justos y condiciones laborales razonables.

Es así que se plasma en la historia ecuatoriana, el levantamiento tan fuerte en el que se suspendieron todos los dinamismos empresariales y ocurrió la terrible matanza que se evidencia claramente en las páginas de la obra maestra de Joaquín Gallegos Lara "*Las cruces sobre el agua*". Allí murieron alrededor de dos mil personas que no todas pudieron ser identificadas debido a la magnitud de la masacre.

A partir de entonces algunos gobiernos de turno por presión del pueblo pusieron el hombro para beneficiar a la clase obrera; se crearon Sindicatos, el Comité de Empresas, las Centrales Obreras del Ecuador como: C.T.E. – C.E.D.O.C. y la C.E.O.L.S. en los últimos tiempos se creó el

F.U.T. (Ycaza, 1991), de esa forma han tratado de respaldar a esta clase que siempre ha sido maltratada y eso rezagos se escriben por ley en los ecuatorianos.

CONTEXTO ECONÓMICO

Antecedentes

Desde la época de la colonia se fueron abriendo paso dos grupos económicos que adquirirían poder durante muchos años en el país, alrededor de los años 20 y 30, Latinoamérica recién se acostumbraba al duro golpe que dejó la Primera Guerra Mundial, recién se habían dado varios golpes de Estado, donde el trance económico todavía persistía en la Costa debido a la crisis cacaotera la misma que acarreó constantes conflictos. Ya que predominaban dos grandes grupos: los terratenientes o latifundistas y los comerciantes o burguesía comercial. Los primeros predominarían en la Sierra, siendo su epicentro Quito. Los últimos se radicarían en el Litoral y, Guayaquil se convirtió en el centro de gestión.

Ahora bien después de la Independencia, al perder fuerza y credibilidad el dominio español, la clase criolla tomó las riendas del país, así pues los latifundistas se vieron beneficiados en el ámbito económico, obviamente esta situación ocasionó mucho malestar en la Costa y con ello surgen los dos partidos políticos con mayor historia en el Ecuador: los conservadores que defendían los intereses de los terratenientes serranos y los liberales que apoyaban a los comerciantes costeños.

Cabe mencionar, que la Revolución Liberal acabó con el dominio latifundista conservador y dio paso a la supremacía de la burguesía mercantilista, este cambio afectó considerablemente la vida económica de la nación ecuatoriana.

LA ECONOMÍA EN EL PERIODO CONSERVADOR

En este periodo la agricultura fue el principal medio de producción del que dependía la economía del país. La Sierra se constituyó como la región en donde se generaron más productos tanto para el consumo interno como para el comercio internacional. Esta actividad era llevada a cabo por los campesinos que eran esclavizados en los espacios rurales bajo el yugo feudal.

Por otra parte, reducidos grupos de obreros y artesanos impulsaron medianamente el sector productivo con sus manufacturas. Así mismo, las relaciones de producción estuvieron dadas por la explotación latifundista sobre los indígenas serranos y el dominio de los importantes comerciantes guayaquileños sobre sus coterráneos campesinos. Algo que limitaba el impulso de la economía en el país también fue la constante rivalidad entre los poderes económicos de la Sierra y la Costa.

Es así que, los políticos conservadores al tener la potestad del Ecuador establecieron un paradigma en la estructura económica-social de acuerdo a su conveniencia. Así pues, este sector impulsó el fanatismo religioso y con ello no sólo se exigía el respaldo espiritual a la Iglesia católica sino la instauración del latifundismo, el mismo que repartía de manera desigual las riquezas. De este sistema, los terratenientes y el clero eran los beneficiados mientras que los campesinos pagaban tributos y diezmos, sufrían todo tipo de atropellos que terminaron por recluirllos en la miseria.

Las desigualdades económicas se hicieron palpables y la sociedad ecuatoriana se dividió en clases sociales, en la cúspide estaban los terratenientes y en la base los campesinos. El alto mando intentó justificar esta situación a través de la iglesia y sus preceptos, puesto que esta institución dominaba el sistema educativo, otorgando únicamente el ingreso a escuelas y colegios a las minorías elitistas del país. Es decir, la explotación y la inequidad social eran admitidas ya que un considerable número de ecuatorianos se sumían en el analfabetismo.

Con relación al desarrollo del comercio en el Ecuador, es importante destacar que en la época de la colonia muchas ciudades se fundaron en el interior del país, tal es el caso de Quito, en donde se impulsó la vida campesina latifundista enfocada solamente en la producción interna de productos (mentalidad conservadora enfocada en el desarrollo interior). Por otra parte, otros centros urbanos fueron constituidos en calidad de puertos comerciales como Guayaquil, en donde la exportación de mercancías constituyó la principal fuente de sustento económico (mentalidad liberal proyectada al exterior y el contacto con el mundo).

LA ECONOMÍA EN EL PERIODO LIBERAL

La instauración del liberalismo representó dos grandes cambios en el ámbito económico del país:

1. En cuanto a la administración y producción interna de los recursos, los terratenientes serranos perdieron credibilidad y los comerciantes guayaquileños tomaron el mando de la economía en el país.
2. El Ecuador adoptó una política de libre comercio con varios países del mundo, esto significó una importante actividad comercial en donde las importaciones y exportaciones sustentaron las necesidades de la nación. No obstante, esta situación generó dependencia a algunas potencias como Inglaterra y Estados Unidos, que a la larga terminaron perjudicando la economía interna.

A nivel mundial, el desarrollo de la Revolución Industrial generó muchos productos y maquinarias que fueron comercializadas a todas partes del mundo. Ecuador no fue la excepción y se convirtió en un importante cliente de este fenómeno. También se constituyó como un significativo productor de cacao.

Pese a este cambio en la matriz productiva, las condiciones sociales se mantuvieron casi iguales, de hecho el nuevo movimiento económico amplió los alcances de la burguesía y mejoró el comercio, creando condiciones para el surgimiento de una clase social media, conformada por pequeños propietarios y profesionales que gracias al laicismo pudieron acceder al sistema educativo en el país.

Por otra parte, el aumento de la exportación de cacao estableció la aparición de nuevos latifundios en la Costa ecuatoriana, donde el campesino se convirtió en un individuo libre en potestad de administrar sus propios recursos, obviamente esta situación fue totalmente contraria a la que se vivió por muchos años en la Sierra porque allí prevaleció la explotación del indígena por muchos años ya que este, todavía no se liberaba del terrateniente o patrón.

CONTEXTO GEOGRÁFICO

El Ecuador es un país diverso geográficamente, esta cualidad se le atribuye a la presencia de la Cordillera de los Andes que permite que se acentúen tres regiones continentales bien definidas:

- Región Litoral, Anteandina o Costa.
- Región Central Montañosa, Andina o Sierra.
- Región Oriental, Trasandina o Amazónica.

El Archipiélago de Galápagos que es la cuarta región del territorio ecuatoriano.

Región Litoral

Constituye una gran llanura ubicada entre la Cordillera de los Andes y el Océano Pacífico. Este territorio está definido al Sur por Perú y al Norte con Colombia. La parte más angosta de la región está entre el mar y la cordillera de los Andes con unos 20 kilómetros, por su parte, la

fracción más vasta está localizada en el sector Guayaquil-Salinas con 200 kilómetros de extensión aproximadamente. Según Gómez (1989): “La característica general de esta región es su alargamiento en el sentido de los meridianos y con una inclinación Norte-Sur” (p. 19). Esta particularidad genera que el desagüe de la cuenca se realice en el Golfo de Guayaquil. En lo que respecta a la hidrografía es conveniente mencionar que el río Guayas recibe la mayor parte de las aguas de la zona y estas desembocan en el Océano Pacífico.

En términos generales, el relieve Costeño es bajo, relacionado con el de la región Andina. No obstante, la cordillera costera, que se abre paso paralelamente a los Andes, subdivide a la región en dos: la externa o costa; y la interna integrada por las vertientes de los ríos Santiago, Esmeraldas y Guayas.

Región Andina

Está compuesta por la cordillera de los Andes y las Mesetas Interandinas. La primera, al ingresar al territorio se bifurca en dos cadenas montañosas principales: Oriental y Occidental que avanzan paralelamente formando una S de considerables proporciones.

Ahora bien, los Andes tienen una extensión de 800 kilómetros de longitud por 50 kilómetros de ancho. Forman una especie de escalera cuyas bases están constituidas por nudos y hoyas. En dirección oriental y occidental se desprenden ramificaciones de variada elevación y longitud. También conviene resaltar que en esta zona se encuentra ubicado el llamado “Círculo de Fuego del Pacífico” que ocasiona innumerables movimientos sísmicos en la región.

Región Oriental

Tiene una extensión de 120.000 km² aproximadamente. Está rodeada por bosques tropicales húmedos que le convierten en espacio de difícil acceso. En lo que atañe a sus límites,

esta región se encuentra localizada al Oeste de la Cordillera de los Andes, delimita al Sur con Perú y al Norte con Colombia.

Amplias planicies rodean al Oriente ecuatoriano la mayoría de estas descienden al este. Sobre la hidrografía, los cauces de los ríos son poco profundos, amplios, con grandes meandros y corrientes lentas. Todas estas fuentes fluviales desembocan en el Amazonas. Por otra parte, el clima es cálido húmedo lo cual le convierte a la región en un espacio muy fértil albergando así la mayor reserva de flora y fauna que se muestra airosa al mundo.

Región Insular

Inicialmente estas islas fueron bautizadas con el nombre de Archipiélago de Colón, posteriormente llegaron a ser mundialmente conocidas como Galápagos. A pesar de que la región se encuentra localizada a 1,000 km del continente, este bellissimo paraíso natural fue declarado Patrimonio Territorial del Ecuador desde que el país se inició como República. Es importante hacer mención que el archipiélago fue descubierto en 1535 por un religioso llamado Tomás de Berlanga que al perder la ruta que lo llevaba al Callao, terminó siendo arrastrado por las corrientes llegando a Galápagos.

Históricamente la Región Insular permaneció desapercibida por muchos años al interés turístico, así en el periodo colonial, España no se interesó en lo más mínimo por el lugar, pero algunos marinos que al igual que Berlanga eran arrastrados al archipiélago por el azar, contaban innumerables leyendas sobre la zona y le dieron el nombre de “*Las Islas Encantadas*” ya que siempre que intentaban regresar no encontraban la ruta adecuada.

Al ser un punto despoblado por muchos años, Galápagos se convirtió en refugio para piratas y bucaneros que buscaban huir y esconder sus mercancías de las guardias españolas. En 1932, José Villamil tomó posesión del lugar a nombre del Ecuador y de a poco se fueron poblando

algunos sectores del archipiélago y en la actualidad se encuentran varios centros agrícolas y pesqueros ubicados en las islas de San Cristóbal, Santa Cruz, Floreana e Isabela.

La Región Insular está constituida por 13 islas, 17 islotes y 47 rocas que le proporcionan una extensión territorial de 7,964 km². En cuanto al clima en sectores de hasta 200 metros de altura la temperatura llega hasta los 21°C y en época de invierno esta puede bajar hasta los 10°C. Por su parte, la flora y la fauna se han convertido en verdaderos puntos de atención para biólogos e investigadores, tal es el caso que Charles Darwin en 1835 visitó el archipiélago y con los estudios realizados construyó su célebre Teoría sobre la evolución de las especies.

CONTEXTO LITERARIO

Realismo social

El realismo social es una tendencia literaria que surge en Europa a mediados del siglo XX. Aparece para sacar a flote la realidad política, social y económica que rodea a la sociedad. En el Ecuador este estilo se lo acoge recién en la década de 1930, cuando aparece una nueva forma de escritura que se la llama, *narrativa*, esta tiene sus características propias cimentadas en una realidad circundante que asediaba al Ecuador, los escritores de la época escribían sacando a la cúspide el devenir del pueblo maltratado que vivía en la clandestinidad no por su voluntad sino por el lugar que ocupaban en la sociedad.

Según los estudios de varios historiadores hay una obra que antecede a la narrativa de los 30, ya sea por sus características de denuncia social, los diferentes conflictos entre regiones de un mismo país o por la vigencia y estabilidad de las clases sociales. Esta obra caracteriza al Ecuador como un país costumbrista y las razones son evidentes, "*A la Costa*" de Luis A. Martínez, publicada en 1906 en la ciudad de Guayaquil, esta narra los problemas sociales en forma de una denuncia.

Así es como, años más tarde apareció una corriente que dará mucho de qué hablar y el principal protagonista es el indígena, se lo llama *indigenismo*, la misma que tiene tres características propias que son:

- Tomar una proximidad con el habitante de la Sierra con el objetivo de conocer su cultura, lenguaje, costumbres y su ideología.
- Negar las formas románticas e idealistas de la literatura donde le veían al indígena como un ser idealizado, exótico o pintoresco que nadie le daba mayor importancia.
- Sobre todo esta corriente denuncia la manera inhumana de tratar al indio, busca la reivindicación y valoración de su etnia.

Dichas características muestran la importancia y la trascendencia de esta corriente a lo largo de la literatura a nivel Latinoamericano, es así como se tomará como referencia a la primera obra ecuatoriana que muestra la verdadera problemática del indígena.

ANTECEDENTES DEL INDIGENISMO

Uno de los escritores que saca a flote el maltrato y humillación del indígena en el Ecuador es el literato **Fernando Chávez** (Otavalo 1902 – Quito 1999). Fue un escritor, periodista, diplomático y catedrático ecuatoriano que inició su quehacer literario en tiempos de la Revolución Juliana (1925) cuando el vanguardismo se encontraba en su apogeo y los escritores buscaban nuevos paradigmas literarios e innovadores usos del lenguaje.

Este autor pasó muchas necesidades ya que en 1913, muere su padre y se dedica al cuidado de sus hermanos menores. Después se radica en Quito, donde realiza sus estudios secundarios en el Colegio Juan Montalvo. Desde muy joven se dedicó a la docencia, llegando a los 18 años a ser maestro primario y más tarde desempeñó el rol de Director. La vida de Chávez transcurrió entre la enseñanza y sus ocupaciones como literato. Durante el gobierno de Galo Plaza en el cual fue Ministro de Educación.

En lo que respecta a su etapa como escritor, es conveniente mencionar que Chávez publica su obra en 1930, es decir, pertenece a la generación de escritores que impulsan el “*Nuevo Relato Ecuatoriano*”. Este grupo de intelectuales concebirán a la literatura como un producto social y por ende la utilizarán como medio para denunciar las injusticias sociales propias de su tiempo. En el caso de Chávez y Jorge Icaza destacarán en sus obras la problemática del indígena ecuatoriano.

Entre las obras más importantes de Chávez destacan:

Novelas:

- “*La Embrujada*”
- “*Plata y Bronce*”
- “*Escombros*”

Crónicas:

- “*Crónicas de mi viaje a México*”

La obra con más trascendencia de Fernando Chávez fue “**PLATA Y BRONCE**”, novela publicada en 1927, siete años antes que “*Huasipungo*” de Jorge Icaza, razón por la cual el escritor otavaleño es considerado el precursor de la narrativa indigenista en el país.

Ahora bien, “*Plata y Bronce*” deja entrever las posturas socialistas de su autor, quien al tener un vasto conocimiento de la cultura indígena, expone problemáticas como el machismo, la sumisión de la mujer y la falta de comunicación entre ambos sexos. Chávez también realiza descripciones de las fiestas, lenguaje y costumbres del Ecuador, así se puede apreciar en la obra varias descripciones de celebraciones como la “*Rama*” y la mezcla del español y el quichua en el dialecto de los indígenas. Finalmente, cabe señalar que el título de la novela se debe a que se fusionan trágicamente dos elementos: la plata que representa al español (amo blanco) y el bronce que personifica al indígena (hembra india).

Por otra parte, aparece un grupo de escritores jóvenes que buscan también revelar el maltrato y sufrimiento de la sociedad ecuatoriana en la década de los 30, así aparece el grupo más conocido con el nombre de “Cinco como un puño”, tres de estos escritores tienen algo en común que los identifica con las características propias del realismo social y que preceden a las obras en estudio, su obra *“Los que se van”* la misma que contiene 24 relatos breves, en los que describen la vida de los primeros campesinos, que se dividen en cholos y montuvios y aparece el cambio de ideología con el auge de la economía.

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO DE GUAYAQUIL

En el ámbito intelectual, 1930 fue un año muy importante en el Ecuador ya que, los escritores de esta década utilizaban la novela y el cuento como fuente de denuncia y crítica a un sistema que discriminaba y no reconocía los derechos y necesidades de las clases sociales bajas. Así pues, literatos y artistas toman como protagonistas a campesinos, indígenas y el proletariado urbano para construir los argumentos de sus obras. Estos narradores buscaron plasmar cuadros de miseria y degradación de sectores sociales que desde siempre habían sido marginados y olvidados.

Por otra parte, el crecimiento económico del puerto de Guayaquil y el auge del cacao le concedieron a la Perla del Pacífico la cualidad de cosmopolita, este contexto es aprovechado por el realismo social para describir la situación de la gente de los espacios rurales que en su afán por conseguir mejores condiciones de vida, migran a la ciudad y se convierten en el foco de la explotación laboral.

En 1930, tres jóvenes guayaquileños Enrique Gil Gilbert, Joaquín Gallegos Lara y Demetrio Aguilera Malta, publican un pequeño libro de cuentos titulado *“Los que se van”*, en donde se describe la vida del cholo y el montuvio, haciendo hincapié en sus costumbres y

cosmovisión. Posteriormente a estos autores se sumarán José de la Cuadra y Alfredo Pareja Diezcanseco formando el “*Grupo de Guayaquil*”,

Este grupo, que trabajarán bajo el lema “*la realidad y nada más que la realidad*”, impulsa el cuento ecuatoriano a su máxima expresión. De igual manera, la gran amistad que unía a los escritores los define como los “*Cinco como un puño*”, puesto que compartían varias posturas ideológicas entre ellas valerse de la literatura para reflejar las problemáticas políticas y sociales del Ecuador del siglo XX y levantar un voz de protesta ante la realidad del campesino del litoral que por mucho tiempo fue víctima de discriminación y maltrato por parte de las clases dominantes. Seguidamente se hace una breve reseña de cada escritor ya que su obra ha marcado trascendencia en la literatura.

DEMETRIO AGUILERA MALTA

(Guayaquil 1909 - México 1981). Fue un poeta, novelista, cuentista y catedrático guayaquileño que desde muy pequeño se interesó por la literatura. Sus biógrafos narran que la madre de Aguilera le enseñó a leer y le permitió acceder a la biblioteca de su abuelo a muy temprana edad. Así mismo, durante su adolescencia se radicó en la isla de San Ignacio en el golfo de Guayaquil en donde quedó impresionado con los paisajes del lugar hasta el punto que posteriormente son tomados como referencia para construir los escenarios de sus obras.

Demetrio Aguilera Malta comienza su quehacer literario siendo muy joven publicando sus primeros escritos a la edad de quince años. Entre sus principales obras se encuentran:

Novelas:

- “*Don Goyo*”
- “*La isla virgen*”
- “*Siete lunas y siete serpientes*”

- *“Tierra de esperanza”*
- *“El secuestro del General”*
- *“El jaguar”*
- *“Réquiem para el diablo”*

Cuentos:

- *“Los que se van” coautor*

Poesías:

- *“Libro de los mangleros”*
- *“Panamá”*
- *“Folclore”*

Es característico de la obra de Demetrio Aguilera Malta ahondar en los problemas psicológicos de sus personajes y pese a que en tiempos del autor las vanguardias se encontraban en boga, su estilo y el impulso del realismo social dotaron de originalidad e importancia a su producción literaria. Conviene mencionar que la experiencia del escritor se vio enriquecida por sus continuos viajes a Panamá, Brasil, Chile y México.

ENRIQUE GIL GILBERT

(Guayaquil 1912 – 1973). Fue un escritor, político y docente guayaquileño proveniente de una respetada familia de campesinos. Realizó sus estudios primarios en la escuela Cristóbal Colón y los secundarios en los colegios Vicente Rocafuerte y Pedro Vicente Maldonado. En lo que respecta a su formación académica superior estudió dos años de Derecho y Contabilidad. Desde muy joven se interesó por la vida política del país, razón por la cual se enlistó en el Partido Comunista del Ecuador en donde desarrolló una intensa gestión, también participó con mucho ímpetu en el levantamiento popular que tuvo lugar el 28 de mayo de 1944. Sin embargo, su

participación en la política no fue del todo satisfactoria ya que fue encarcelado y perseguido en los gobiernos de Camilo Ponce y José María Velasco Ibarra.

En lo tocante a su oficio como escritor, en 1940 Enrique Gil Gilbert ganó el segundo lugar en el Concurso Latinoamericano auspiciado por la Editorial Farrar and Rinehart de Nueva York. Así mismo fue catedrático de Literatura en la Universidad de Guayaquil. Las obras más conocidas de este autor son:

Novelas

- *“Nuestro pan”*
- *“Relatos de Emanuel”*

Cuentos

- *“Los que se van” – coautor-*
- *“Yunga”*
- *“La cabeza de un niño en un tacho de basura”*

ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO

Escritor guayaquileño, nació el 12 de octubre de 1908, su adolescencia fue muy dura ya que con apenas once años quedó huérfano, esta situación generó que solo pudiera estudiar hasta el bachillerato. No obstante, fue un hombre muy culto, se valió de constantes horas dedicadas a la lectura para educarse llegando a ser docente de postgrado en la Universidad de Gainesville en Florida, que a su vez le otorgó la distinción de “Doctor Honoris Causa”.

Entre sus otras ocupaciones Pareja Diezcanseco se destacó como canciller, grumete, historiador y banquero. Fue acosado por sus ideales políticos y conjuntamente con Benjamín Carrión fundó el Diario “El Sol”. El escritor falleció el 3 de mayo de 1993 en Quito.

Alfredo Pareja Diezcanseco cuenta con una vasta producción literaria, entre sus obras más destacadas están:

Novelas:

- *“La casa de los locos”*
- *“La señorita Ecuador”*
- *“Río arriba”*
- *“El muelle”*
- *“La Beldaca”*
- *“Baldomera”*
- *“Las tres ratas”*
- *“Hombres sin tiempo”*

Cuento:

- *“Los gorgojos”*

Ensayos:

- *“Breve historia del Ecuador”*
- *“Historia del Ecuador”*
- *“La lucha por la democracia en el Ecuador”*
- *“Thoman Mann y el nuevo humanismo”*
- *“El Ecuador de Eloy Alfaro”*
- *“Notas de un viaje a China”*

Biografías:

- *“La hoguera bárbara”*
- *“Vida y leyenda de Miguel de Santiago”*

JOAQUÍN GALLEGOS LARA

(Guayaquil 1911-1947). Este magnífico escritor ecuatoriano tuvo una vida azorada puesto que padecía de una enfermedad que no le permitía caminar. Sin embargo, conoció las calles de su querido Guayaquil a espaldas de buenos amigos que siempre trataron de elevar su ánimo. Su discapacidad no limitó su deseo de superarse, Gallegos Lara fue autodidacta y pese a que provenía de una familia de escasos recursos económicos, cultivó su inteligencia leyendo desde muy tierna edad literatura clásica y contemporánea. Fue así como inició su quehacer como escritor.

Entre sus obras más importante se encuentran:

Novelas:

- *“Las cruces sobre el agua”*
- *“Los guandos”* (obra que dejó inconclusa y fue terminada por Nela Martínez)

Cuentos:

- *“Los que se van” – coautor.*

Poemas:

- *“Despedida del hogar” (1926)*
- *“Bandera roja” (1934)*
- *“Romance de la rural” (1937)*
- *“Film ferroviario” (1937)*

JOSÉ DE LA CUADRA

(Guayaquil 1903 – 1941). Fue abogado, docente, periodista y escritor. Ejerció como Juez Primero del Crimen y este cargo marcó significativamente su estilo narrativo, además en este

trabajo De la Cuadra trataba con montubios a los que él apenas cobraba. También llegó a ser catedrático y vicerrector en el Colegio “Vicente Rocafuerte” de su natal Guayaquil.

En su quehacer como periodista desde muy joven comenzó a escribir para el periódico “El Telégrafo”. Se enlistó en el Partido Socialista a través del cual desempeñó destacables cargos públicos: Secretario General de la Administración Pública, Subsecretario de Gobierno y Cónsul en Uruguay y Argentina.

Las obras que sobresalen en la producción literaria de José de la Cuadra son:

Cuentos:

- *“El amor que dormía”*
- *“Repisas”*
- *“Horno”*
- *“Guásinton”*
- *“Un relato extenso”*
- *“La Tigra”*

Novela:

- *“Los Sangurimas”*

Ensayo:

- *“El montuvio ecuatoriano”*

REFERENCIAS DE LOS AUTORES: JORGE ICAZA Y JOSÉ DE LA CUADRA

JORGE ICAZA

Biografía

Jorge Icaza nació en la ilustre ciudad de Quito el diez de junio de 1906, realizó sus estudios en la misma ciudad, el inicial en las señoritas Toledo, la secundaria en el Colegio San Gabriel luego obtuvo el título de bachiller en el Colegio Mejía, las mismas que eran entidades de gran prestigio en la capital ecuatoriana. Siguió por dos años la carrera de medicina en la Universidad Central, la misma que no culminó debido a los problemas económicos, tuvo que trabajar y sufrir las carencias propias de los empleados.

Por razones económicas se vio obligado a trabajar en una hacienda junto a su familia que debió vivir en un latifundio, propiedad de un hermano de la madre. Allí permanece hasta su adolescencia y entra en contacto con la realidad social ecuatoriana, la humillación y el maltrato del indígena, lo cual le lleva a escribir sus novelas en su favor, las mismas que lo hacen un gran escritor que alcanzara la fama al escribir novelas muy críticas con respecto a la situación social de la época que atravesaba el país, sobre todo hace énfasis en la novela indigenista.

La pasión por el arte lo hace seguir cursos de declamación, de actuación y se consolida como escritor y dramaturgo y empieza a recorrer el país lo que le proporciona nuevo conocimiento de la situación infrahumana del indio, en esta profesión conoció a la actriz Marina Moncayo, la misma que se convirtió en su esposa y tenían en común la afición por la actuación, ella era la mejor actriz de esos tiempos.

En 1934, alcanza plenamente la fama con la obra narrativa que comienza con varios cuentos “Con *Barro de la Sierra*, (1933)” y con la novela "*Huasipungo*" que ya era más conocida y se convirtió en su obra cumbre la misma que lo dio notoriedad al mostrar a su protagonista que era el indio de la sierra, fue publicada por primera vez en 1934, en Quito tras una larga lucha, ya que fue acusado de avergonzar al país, sin reconocer que lo que verdaderamente lo avergonzaba era el maltrato y la afrenta que devenía de las mal llamadas clases superiores.

A pesar que Fernando Chávez escribe la primera obra indigenista en el Ecuador “Plata y Bronce” el gran Icaza lo lleva a la cúspide porque muestra sin más preámbulos la inconformidad, maltrato y humillación del indio en las grandes haciendas. Gracias a su queja en apoyo del

indígena en las demás obras su narrativa sucede a la década del 30, donde se plasma *el realismo social* corriente literaria que no ha podido ser superada hasta la actualidad.

Con la obra “Huasipungo” obtiene el premio Nacional de Literatura Hispanoamericano de Novela, por centrarse y expresar en voz alta aclamando la salvación del indio que ruega por su protección y grita plenamente poniendo en evidencia su situación social. “Huasipungo” fue traducida a varios idiomas debido a su popularidad “todos lo comentan, lo analizan, lo critican. Todos desean hablar del ex-amanuense que salto a la fama” (Barriga & Barriga, 1973, pág. 274).

Obtuvo también otros galardones, entre ellos el Premio Nacional de Literatura en el Ecuador en el año de 1935, con la novela “En las calles”. En la que narra la situación del indio perdido en la ciudad, en la cual también tiene un estilo diferente en lo que al lenguaje se refiere, aunque no es de sorprenderse ya que en cada obra cambia su estilo narrativo pero sin desviarse de la característica que le da originalidad a sus trabajos literarios, el indio ecuatoriano y su maltrato en su más grande expresión son sus temáticas principales. Murió en 1978.

OBRAS

Teatrales:

- “*Flagelo*”
- “*El intruso*”
- “*Sin sentido*”
- “*Con Barro de la Sierra*”
- “*La comedia sin nombre*”
- “*Como ellos quieren*”
- “*Por el viejo*”

Relatos:

- “*Huasipungo*”

- “En las calles”
- “Cholos”
- “Huairapamushcas”
- “El Chulla Romero y Flores”
- “Media vida deslumbrados”
- “Seis relatos”
- “Barros de la Sierra”.

CRONOLOGÍA

Jorge Icaza 1906-1978

Año	Vida y obra
1906	Nació en Quito el 10 de Julio, sus padres fueron José Antonio Icaza Manzo y Amelia Coronel Pareja, fue escritor, actor y dramaturgo en sus primeros años sufrió muchas necesidades económicas.
1909	Cuando Jorge Icaza apenas tenía tres años murió su padre y vivió solamente con su madre.
1912	Su madre se vuelve a casar y junto a su padrastro viven en Quito durante su niñez, su padrastro pertenece al partido liberal por lo que es perseguido por los políticos conservadores. En este mismo año comienza sus estudios primarios en la escuela de <i>Señoritas Toledo</i> . Debido a los problemas que acarrea el esposo de su madre tuvo que ausentarse con

<p>1915</p>	<p>su familia y se mudó a la provincia de Chimborazo a la hacienda de su tío, Enrique Coronel. Allí conoció la realidad del maltrato indígena lo cual sirvió de pedestal para cifrar sus obras en su defensa.</p>
<p>1918</p>	<p>Continua preparación secundaria en el <i>Colegio San Gabriel</i>, de los padres <i>Jesuitas</i> del cual se retira por problemas con malas amistades y termina su preparación en el Instituto Nacional <i>Mejía</i>.</p>
<p>1926</p>	<p>Una vez terminado el bachillerato sigue en la Universidad Central del Ecuador la carrera de medicina la misma que lo abandona dos años después debido a la crisis económica que rodea a su familia por la muerte de su madre y de su padrastro, comienza hacer cursos de declamación y da sus primeros pasos de actor de teatro y así comienza a ganarse la vida, aunque antes ya había trabajado como policía también obtuvo el cargo de amanuense.</p>
<p>1928</p>	<p>A los veinte y dos años se lanza como escritor y publica su primera obra de teatro en tres actos, “<i>El intruso</i>”.</p>
<p>1929</p>	<p>Sin perder tiempo estrena 2 obras “<i>Comedia sin nombre</i>” en tres actos, “<i>Por el viejo</i>” en tres actos y edita “<i>Sin sentido</i>” también obra en tres actos.”</p>
<p>1931</p>	<p>En este año presenta sus obras “<i>¿Cuál es?</i>” y “<i>Como ellas quieren</i>” las dos obras de un acto.</p> <p>Cuando tenía veinte y ocho años de edad, el teatro comienza a decaer entonces Jorge Icaza deja de escribir obras pertenecientes a este género y se hace vendedor</p>

<p>1933</p>	<p>de diferentes cosas mientras cambia de variedad de escritura y escribe relatos, en esta época se pone en auge la <i>narrativa</i> en la que los escritores comienzan a plasmar en sus obras la realidad. Icaza presenta su primer libro de cuentos “<i>Barro de la Sierra</i>” obra en la que ya patenta el maltrato del indio ecuatoriano.</p>
<p>1934</p>	<p>En esta época donde el realismo social toma fuerza, Jorge Icaza publica la obra que lo llevará a ser considerado el mejor novelista latino en exponer la cruda realidad y la degradada situación de los indios, que ese encuentran sometidos a la esclavitud por los patronos que los maltratan, están aliados con las autoridades civiles y el clero eso demuestra en su obra “<i>Huasipungo</i>” que lo publica este año.</p>
<p>1935</p>	<p>En este año escribe “<i>En las calles</i>” otra obra que narra la situación penosa del indio que llega a la ciudad buscando mejorar su vida, este ejemplar esconde sucesos que se dieron en 1932, donde ocurrió la Guerra de los cuatro días como fruto de la tremenda crisis mundial de aquella época que también afectó al Ecuador, donde el indio también era participe de reclamos pero sin ser escuchado.</p>
<p>1936</p>	<p>En el transcurso de este año Icaza contrae nupcias con la ex primera actriz de teatro Marina Moncayo, quién lo conoció cuando había hecho el papel de <i>galán joven</i> en sus mejores años de actor. Retoma la escritura teatral y presenta su obra “<i>Flagelo</i>” drama, en un acto.</p>
<p>1937</p>	<p>En aquellos tiempos el trabajo de escritor no daba para vivir ya que era un trabajo casi no remunerado debido al poco valor que le daban las personas en ese tiempo a la literatura, Icaza se hace acreedor de una librería a la que llama “<i>Agencia General de Publicaciones</i>”. En este mismo año publica su obra “<i>Cholos</i>”, en la</p>

	<p>cual sigue exponiendo la crisis continua del indio.</p>
1942	<p>Lanza su cuarto ejemplar “<i>Media vida deslumbrados</i>”, novela que trata la pérdida de identidad de la cultura mestiza mostrando el afán que tienen algunos individuos de cambiarse a una sociedad de gente blanca llena de prejuicios que aparenta ser de una mejor clase social.</p>
1948	<p>Aparece la quinta novela de Icaza “<i>Huairapamushcas</i>” (hijos del viento), donde el autor reitera el maltrato del indio por parte del <i>patrón grande</i>, aquí el trama es algo parecido a Huasipungo ya que los protagonistas son el terrateniente, teniente político y el cura.</p>
1952	<p>Presenta su libro “<i>Seis relatos</i>”, una colección de seis cuentos breves.</p>
1958	<p>En este año Icaza muestra otro de sus ejemplares “<i>El chulla Romero y Flores</i>” otro éxito de este autor, en la que plasma la falta de valoración a la identidad mestiza, obra similar a “<i>Media vida deslumbrados</i>”.</p>
1972	<p>Después de mucho tiempo de giras internacionales y de brindar charlas en diferentes universidades en Argentina, Icaza lanza su nueva obra que será la última la misma que se denominará las más extensa ya que contiene tres tomos “<i>Los atrapados</i>”, es una mezcla por así llamarlo de todas las obras anteriores de Icaza en la que su temática principal es el indigenismo.</p>
1973	<p>También en los últimos años ejerció algunos cargos políticos que después de haber sido lanzado a la fama literaria, lo ayudaron a ocupar lugares importantes a nivel internacional así fue Embajador del Ecuador en “la Unión Soviética”.</p>

1978	Finalmente después de un arduo trabajo la vida le pasó factura y enfermó gravemente de cáncer y falleció el 26 de Mayo, en la ciudad de Quito.
-------------	--

JOSÉ DE LA CUADRA

Biografía

José de la Cuadra nació en Guayaquil el tres de Septiembre de 1903, sus padres oriundos de Guayaquil y Piura respectivamente, su infancia se desarrolló en una inherente estrechez económica, sin embargo gracias a su intelecto fue considerado el mejor escritor de cuentos ecuatorianos de los años treinta y no solo eso sino que fue: profesor, novelista, ensayista, abogado, Cónsul en varios países, como escritor perteneció y fue el mayor de los integrantes del afamado *Grupo de Guayaquil*, grupo importante de escritores que plasmaron en su producción literaria la realidad que desfilaba en el país en los años 30.

Estos escritores enfocados en la vida del montubio, el indio y el obrero ecuatoriano; como lo demuestran escritos tales como “*Las cruces sobre el agua*” y el libro de cuentos “*Los que se van*”. Aunque “*Los Sangurimas*” tiene muchas características que lo ubicarían en el realismo mágico por su contenido lleno de misterios y cosas extrañas, también muestra la realidad del hombre que siempre está pegado a su dolor e impotencia.

Al respecto (Barriga & Barriga, 1973) en su obra el “Diccionario de la Literatura Ecuatoriana”. Describe lo siguiente:

José de la Cuadra se suma con obra recia que impacta, que levanta polémica con su estilo ágil e incisivo, que poseyó una prosa de lo más bien logradas, hecha como de propósito para el género que hemos de admitirle fue un maestro. (p. 166)

Como se puede advertir, es un escritor de relatos con estilo seguro y técnica implacable, se predice que fue el escritor realista que más ha discernido en la psicología del pueblo costeño del Ecuador, siempre resaltaba las características propias del pobre y muchas veces se apegaba sin permiso a la vida de los demás sin reserva, dichas características están inmersas en sus obras: “*Los Sangurimas*”, “*La Tigra*” y “*Chumbote*”, las mismas que son las más importantes de este género.

Es así que un hombre a pesar de su juventud tuvo una prodigiosa inteligencia y movido por los hechos que rodeaban a la época, se destacó en la creación de cuentos, novelas, artículos y ensayos. Razón por la cual se califica positivamente sus condiciones de permanencia en la mente de todos, ya que otros escritores hasta la actualidad no logran superarlo. Sus obras más notables son sus cuentos como; “*Chichería*”, “*El Fin de la Teresita*”, “*La vuelta de la locura*”, etc. Su obra más completa en cuanto al relato corto, se encuentra en la colección “*Repisas*” y “*Horno*” que fue editado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana en 1958.

Después de luchar con su enfermedad, muere el veinte y siete de febrero de 1941, en su ciudad natal, según comentarios de sus amigos, debido a un fortísimo dolor de cabeza que se asume fue ocasionado por un derrame cerebral.

OBRAS

Cuentos:

- “*Oro de sol*”
- “*Nieta de Libertadores*”
- “*El extraño paladín*”
- “*El amor que dormía*”
- “*Horno*”
- “*Los que se van*”
- “*Repisas*”
- “*El Fin de la Teresita*”

- “La vuelta de la locura”

Novelas:

- “La Tigra”
- “Los Sangurimas”
- “Los monos enloquecidos”

CRONOLOGÍA

José de la Cuadra 1904 - 1947

Año	Vida y obra
1903	Nace en Guayaquil el tres de Septiembre, su nombre era José Vicente Sabino se cree que su padre lo puso en honor a un líder nacionalista vasco, Sabino Arana, que murió en noviembre del mismo año. Tuvo una niñez sumida en la pobreza, de la misma que habla en su obra “Repisas” (<i>Glosas del título</i>).
1918	Escribe en la revista <i>Fiat Lux</i> , publica su primer cuento “Los frutos del desatino” junto a otro relato “Cosas de la vida”. Fueron las primeras obras que De la Cuadra contribuyo a la revista Guayaquil.
1919	Desde este año hasta 1920, formó parte de la revista “ <i>Juventud estudiosa</i> ” contribuyó a varios artículos con algunos de los representantes de la poesía del siglo XX, entre ellos Medardo Ángel Silva, Jorge Carrera Andrade, José María Egas, Gonzalo Escudero, etc. Pero De la Cuadra, jamás figuró en aquellas páginas. Consiguió su título de bachiller en el Colegio Vicente Rocafuerte en el cual ingresaría como maestro este mismo año, mientras seguía su carrera universitaria

	<p>en la Facultad de Derecho.</p>
1921	<p>Escribe el “<i>Desertor</i>” recopilado años más tarde en la obra “<i>Repisas</i>” (1931), obra con la cual ya va explorando la vida del montubio y buscando argumentos para armar denuncia y protesta a su favor. También escribe “<i>Nieta del libertadores</i>” y “<i>Madrecita falsa</i>” con esta última obtuvo el premio “Medalla de Oro” en el Concurso Literario Municipal de Guayaquil.</p>
1924	<p>Forma parte de la redacción del telégrafo, diario más importante de Guayaquil, allí publica el soneto “Ruta”, obra que no aparece en otras biografías debido que todas sus obras eran conocidas.</p>
1925	<p>Empieza a trabajar con el diario de Guayaquil, promueve la apertura de “<i>La Universidad Popular</i>”. Nuevo centro particular, así promueve que la mayoría de la gente tenga la instrucción mínima.</p>
1926	<p>Pertenece al partido Socialista Ecuatoriano que se halla en auge en ese entonces, redacta las obras: “<i>El amor que dormía</i>”, “<i>La vuelta de la locura</i>” y “<i>Mientras el sol se pone</i>” todas ellas con un contenido propio de la gente montubia, desde los primeros recuerdos hasta el último respiro. También representa a varias instituciones en defensa de los jóvenes.</p>
1927	<p>Obtiene su título de abogado con su tesis “El matrimonio en derecho civil” trabaja simultáneamente en otros diarios y publica obras cortas como: (<i>La calavera, el hombre de quien se burló la muerte, la emoción y se y Madrecita falsa</i>).</p> <p>En este año empezó a trabajar en la revista “Semana Gráfica” publicada por</p>

1931	el “El Telégrafo”, se cree que en este año haya escrito “ <i>Los monos enloquecidos</i> ”. Aunque se publicó solo hasta el año, 1951. En este transcurso aparece su colección de cuentos “ <i>El amor que dormía</i> ”.
1932	Este hábil escritor no descansaba en éste año saca su recolección de los cuentos publicados anteriormente como: “ <i>El desertor</i> ” y “ <i>Horno</i> ”.
1933	Éste año fue para De la Cuadra un año crítico el país estaba en crisis y la narrativa en auge por lo que este autor levanta su voz y empieza a escribir obras más extensas y las publica en diferentes revistas.
1934	Durante este año realiza algunos viajes como diplomático y sorprende a sus lectores con su obra principal “Los Sangurimas”. La misma que expresa las alegrías y descontentos de los montuvios. Esta aparece como una novela pequeña pero grande en significado. Fue publicada en Madrid. Cuando se encontraba de viaje nace su hija a quien llamó, <i>Olguita</i> .
1935	Este año trabajo como catedrático, dictaba Derecho Administrativo y Economía Política en la Universidad de Guayaquil, mientras se cree que escribió su otra obra que lo catapultó a la popularidad “ <i>La Tigra</i> ” al mismo tiempo buscaba relacionarse con escritores franceses muy conocidos de la literatura para surgir con sus obras.
1937	Sigue ocupando algunos cargos políticos pero no deja de escribir sus experiencias y en este año publica su ensayo “ <i>El montuvio ecuatoriano</i> ” obra que servirá como base para entender a las demás personajes de sus obras posteriores, ya que este

	habla de todas las características del montuvio y su relación con la sociedad de la época.
1938	Durante este año ocupa un cargo diferente en el cual tiene que viajar conociendo el Ecuador, publica 2 obras: “ <i>Guásinton</i> ” y “ <i>Relatos y crónicas</i> ”.
1941	En este año empieza a relacionarse con sus colegas para socializar las diatribas constructivas de sus lectores, al mismo tiempo empezó a recibir duras críticas por su estilo pero no le importó y siguió escribiendo hasta que la muerte le sorprendió un 27 de febrero cuando le dio un derrame cerebral.

INFLUENCIA LITERARIA

JORGE ICAZA

Después de haber escrito y puesto en escena sus obras de teatro vino a la memoria de Icaza el recuerdo de sus años pueriles en la hacienda de su tío donde palpo el maltrato y la vida trágica que llevaba el indio en su más clara magnificencia, donde no se escondía nada y, nadie tuvo que contarle lo sucedido en la historia, a esto sumó la experiencia y el acercamiento a los textos de la época, aunque le fueron de mucha ayuda para narrar sus obras también estos le molestaba por la forma de escribir de sus autores ya que, decía que imitan a los escritores clásicos y no veían su contexto, Jorge los decía “gente fuera de la realidad, muy señoritos, fuera de todo concepto humano” (Icaza, 2009, p. xvii), él no pudo ser testigo y callar tanta inclemencia y decidió escribir hechos reales.

Aquel escritor se dejaba guiar por los ideales de autores de otros países, los mismos que contaban los hechos de sus terruños donde, también reinaba la crisis, las guerras, las divisiones de clases, leía al psicoanalista austriaco Sigmund Freud que reflexionaba sobre los problemas culturales y etnográficos de la sociedad, e imitaba su filosofía de la cual muchos hablaban en el

siglo XX, a esta se suma la influencia de su amigo del colegio “*Mejía*”, Humberto Salvador, otro escritor famoso quien lo apoyó para que escribiera, incluso lo ayudó para que trabajara en los años de crisis cuando murió su madre y tuvo que abandonar la universidad para ganarse la vida.

Es así que, Icaza se aventuró con valor a decir la verdad que nadie en esa época de conservadurismo y de una sociedad llena de prejuicios se atrevía a denunciar. Su valentía y su coraje lo llevaron a la fama y lo hicieron un escritor ecuatoriano diferente a los demás sin importarle las críticas de los que tenían mucho que perder, Icaza se enfrentó a la crítica dañina de los años 30, que lo culpaban de hacer quedar mal al Ecuador internacionalmente sin darse cuenta que lo que realmente lo avergonzaba al país eran los malos tratos y las diferencias sociales pusilánimes.

Dicho autor aludía al ultraje de los desposeídos y muestra como los terratenientes, mayordomos, sacerdotes, etc. no se cansaban del maltrato inhumano del indígena, a pesar que este aceptaba sumisamente todo lo que hacían con él, en nombre de la civilización traída por los españoles, sin embargo siglos atrás ya se vivía con afán de un amotinamiento y así dejar de lado la justificación sin sentido de crear leyes agrarias que los hacían creer en un falso crecimiento, que no hizo otra cosa que mantenerlos en la miseria y que hasta la actualidad no han logrado salir de ese recóndito abismo social.

TRASCENDENCIA DE SUS OBRAS

Jorge Icaza ha pasado a la historia mundial en el ámbito literario gracias a su obra “*Huasipungo*” por su parte, solo con veinte y ocho años lo hizo uno de los autores más conocido en su ámbito, fue el trabajo que lo catapultó a la fama cuando era muy joven, sin embargo se puede decir que la época lo ayudó visiblemente a lanzarse al estrellato con su género ya que, la narrativa ecuatoriana brindó la facilidad para que los escritores de la época surgieran debido a que en sus páginas estaba impregnada la dura realidad de la sociedad.

Por tal razón, “*Huasipungo*” se cimienta en el sufrimiento inhumano de los indios y al mismo tiempo se plasma en él una denuncia social que pone a flote la cruda realidad del indígena ecuatoriano y, así se ha convertido en una obra fundamental que marcó la evolución de la novela indigenista del Ecuador. Por eso el indigenismo marcó una tendencia que no se perdió en el tiempo gracias a que Icaza lo plasmó en todas sus obras.

Por último, los críticos lo muestran a ésta obra como la evidencia de tanto maltrato injustificado, y sustentan mostrando cuán importante es la literatura ecuatoriana en la historia y no solo dentro del país sino a nivel mundial. “*Huasipungo*” ha sido traducida a varios idiomas, frente a eso Jenny Cabezas menciona: “Jorge Icaza es aún el novelista ecuatoriano más vendido dentro y fuera del país, y *Huasipungo* es la novela más leída y traducida del Ecuador” (Cabezas, 2008, pág. 68).

INFLUENCIA LITERARIA

JOSÉ DE LA CUADRA

Debido a su profesión como abogado José De la Cuadra logró acercarse a la gente de su pueblo, conocer sus costumbres, sus habilidades y debilidades, le gustaba conversar con las personas adultas del lugar con el fin de recoger sus experiencias, las mismas que más tarde las plasmaría claramente en sus obras.

Los “*Sangurimas*” es una novela corta que a José de la Cuadra lo hizo conocido no solo nacionalmente sino fuera del Ecuador, esta al contener una mezcla de realismo mágico, hechos mitológicos y acompañados de realismo social; hicieron que sus demás obras tuvieran gran acogida. Como se puede apreciar en cada uno de sus episodios, ya sea, por su lenguaje natural, vulgar y jocosos, la obra no se aleja de la penosa realidad del montuvio ecuatoriano, por el contrario, afirma el sufrimiento y la ignorancia de la gente por falta de un conocimiento erudito.

Así le apareció el interés por la vida montuvia y sus anhelos de defenderlos, al igual que

otros autores de la época del 30, que después de presenciar los hechos grotescos que aquejaban al mundo y que afectaban al Ecuador, un país que comenzaba a resurgir, se cansaron de la literatura romántica y buscan sacar a flote la penosa situación de los más pobres y desprotegidos. Su interés al narrar sus obras es reproducir los mitos, leyendas, costumbres de sus ancestros para rescatar su identidad y alcanzar mejorar su vida, en lo que más se destacaba, eran los cuentos en los que plasmaba la identidad del montuvio, no obstante su más claro ejemplo es su novela cumbre “Los Sangurimas”.

Por tal motivo su obra ha dejado huellas a través del tiempo, se ha convertido en la primera novela con contenido mitológico en Latinoamérica según los críticos esta es la precursora a las de otros escritores como Juan Rulfo con su obra “Pedro Páramo” y Gabriel García Márquez con “Cien años de soledad”, pusieron a flote el realismo mágico, sin quitar dejar de lado los conflictos ideológicos de la sociedad.

En cambio en la obra los Sangurimas aparecen las características del realismo mágico mezclado con ciertos rasgos de realismo social ya que sus hechos no son ajenos a la realidad y expresan en todo su esplendor la idiosincrasia propia del hombre de su pueblo manabita. Frente a esto Abdón Ubidia en el texto *Re/incidencias* dice lo siguiente:

El realismo social está definido por un conflicto que es el criollismo, por ejemplo, apenas desarrollaba: la pugna del hombre con el hombre. Hay que decir que, hasta el momento, los mejores frutos de la narrativa ecuatoriana se inscriben en esta corriente. En cantidad y calidad. Es incuestionable que la que la denominada “*edad de oro*” de las letras nacionales se debe a ella. Por tal razón es justo que privilegiemos lo que la realidad misma ha privilegiado. (Abdón, 2004, pág. 101)

Como se puede ver, varios escritores contemporáneos están de acuerdo que la narrativa fue una corriente literaria que tiene fundamentos acordes a la época es así, que José de la Cuadra en cada uno de sus escritos expresa la realidad de la sociedad y coincide con otros autores, como se puede

ver no es el único en este género, sin embargo, sin él sería imposible entender esta corriente literaria, es por eso, y en recompensa por su trabajo el Ministerio de Cultura ha nombrado a su legado como “*Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador*”.

ESTILO DE JORGE ICAZA Y DE JOSÉ DE LA CUADRA

Estos autores ecuatorianos al pertenecer a nueva tendencia literaria como es la narrativa y, a pesar de ser un modelo nuevo en esa época, ellos supieron manejar muy bien el estilo en cada uno de sus trabajos, quizá no lo hicieron con intención ni nada planificado, sin embargo lo manejaron de una forma delicada que supieron llegar a sus lectores, al parecer les bastó estudiar minuciosamente los hechos y plasmar la realidad evidenciada en dicho período en un país lleno de diversidades.

Es así, que se presenta a Icaza como maestro de la expresión indigenista ya que toma el lenguaje propio del aborigen para acercarse a la cruda realidad, su narración contiene abundantes quichuismos esto debido a que, utilizó el lenguaje propio del indio para denunciar el maltrato del clero, de los terratenientes y políticos de turno. Con su expresión natural puso a flote la explotación y el maltrato de los diferentes estratos sociales en contra del nativo ecuatoriano.

Por otra parte, José de la Cuadra al encontrarse separado regionalmente tiene un estilo diferente, sin embargo su objetivo de fondo es el mismo, expresar la inconformidad del indígena costeño plasmada en la realidad de cada contexto. También el lenguaje que él utiliza es propio de los individuos del lugar, utiliza palabras groseras, describe hechos macabros, resalta el machismo y el patriarcado, que son las características propias del montubio que debido a su idiosincrasia por el aislamiento de una sociedad civilizada, no tiene una forma culta de manifestarse.

Mientras Icaza plasma en sus novelas el maltrato al indígena, De la Cuadra se destacó en lo suyo, su figura mayor es el cuento corto, donde hace una combinación de la realidad con lo

mitológico, es un maestro en este ámbito, utiliza la lengua originaria del montuvio, indiscutiblemente para dar a sus obras un valor sociológico. Gracias a su gran trabajo los historiadores y críticos buscaron que su trabajo sea reconocido a nivel internacional y lo han logrado.

En lo que respecta a su forma de escritura se manifiesta lo que se observa, los escritores en su mayoría escribían en prosa y tomaban la voz propia de los actantes y hacían más creíbles los acontecimientos. Los dos autores utilizan un narrador omnisciente, es decir cuentan los hechos con detalles y con un reconocimiento físico y psicológico, utilizan lenguaje literario en sus relatos que dan facilidad de análisis, en algunas obras estudiadas se muestran figuras retóricas que le dan elegancia al texto.

FIGURAS LITERARIAS O RETÓRICAS

Las figuras literarias son recursos que el escritor añade a su obra para modificar la forma del lenguaje con el fin de dar mejor expresividad a un texto, ya que estas contienen una forma persuasiva ante el lector. En las obras “Huasipungo” y “Los Sangurimas” también se puede identificar algunas como las que se presentan a continuación:

- **Deprecación:** Figura retórica a través de la cual se manifiesta un deseo vehemente, ruego o súplica.

Ejemplos:

LOS SANGURIMAS: Se deshizo en llanto don Nicasio. Era la primera vez que el padre Terencio lo veía llorar: la primera vez que alguien lo veía llorar. Acaso no habría llorado nunca. Infundía miedo su llanto.

-¡Papás! ¡Papás! ¡Acomódese, papás!

Era un llanto tremendo. Se mordía el hombre las manos hechas puños. Se desgarraba las ropas.

-¡Papás! ¡Hay que tener valor! ¡Hay que ser macho, papás! (De la Cuadra, 2004, p. 94)

En este fragmento se logra apreciar el desconsuelo de Nicasio Sangurima ante la desgracia que padece su familia. Es importante recordar que este patriarca es un individuo machista por excelencia, de ahí que su hijo se quede atónito frente al quebranto de su padre. La deprecación se distingue en el ruego que Terencio le hace a su progenitor para que este recupere la compostura y asimile la situación con prudencia y madurez.

HUASIPUNGO: -Ay Cunshi, sha.

-Ay bonita, sha.

-¿Quién ha de cuidar, pes, puerquitus?

-Pur qué te vais sin shevar cuicitu.

-Ay Cunshi, sha.

-Ay bonita, sha.

-Soliticu dejándome, un.

-¿Quién ha de sembrar, pes, en huasipungo?

-¿Quién ha de cuidar, pes, al guagua? (Icaza, 2006, p. 260)

Como se puede apreciar el autor utiliza ésta figura para demostrar una forma de súplica ante la desgracia que a veces los seres humanos tratan de esconder pero llega a un límite que ya no puede soportarlo y explotan por que el dolor es fuerte. La deprecación se evidencia en la plegaria que realiza Andrés Chilingua para que la Cunshi regrese a su lado. Es importante mencionar que en esta escena la mujer ha muerto a causa de una intoxicación dejando en la orfandad a su pequeño hijo. El protagonista llora desconsoladamente la pérdida de su cónyuge y recuerda los quehaceres que ella tenía por costumbre realizar, la evocación de la figura de la Cunshi es desgarradora.

- **Símil:** Comparación expresa que se realiza mediante un nexos comparativo: como, cual, como sí, tal como, semejante a, etc.

Ejemplos:

LOS SANGURIMAS: “Pa mis hijos hombres, yo soy como el peje y no como el palomo” (De la Cuadra, 2004, p. 50).

HUASIPUNGO: “De la casa de la hacienda que se erguía como una fortaleza en medio de un ejército diseminado de chozas pardas” (Icaza, 2006, p. 106).

Como es conocido el símil es una comparación explícita de hechos o cosas, en éste caso se lo utiliza para diferenciar dos eventos importantes que pueden servir como guía para que los otros lo tomen como ejemplo ya que el **peje** al igual que la palabra **fortaleza** servirían de paradigma.

También se compara la casa de los Pereira con una fortaleza puesto que la era una vivienda lujosa que disponía de todas las comodidades que exigía la época: una cocina bien equipada, habitaciones amobladas, y decoraciones fastuosas. Mientras que las pequeñas chozas en las que vivían los indígenas eran construcciones sencillas, sin tipo de lujo que sólo les servía para dormir, almacenar sus víveres y protegerse de las inclemencias climáticas.

- **Aliteración:** Repetición constante de un mismo fonema en una estrofa.

Ejemplos:

LOS SANGURIMAS: “Mi hijo cura sería un gran cura de no gustarle tres cosas: verija, baraja y botija. De resto, es tan bueno como un cuaje podrido” (De la Cuadra, 2004, p. 53).

HUASIPUNGO: “Longa carishina! ¡Carajuuu! ¡Toma, runa, puercu, runa bandiduuu! ¡Sacar el shungu, sacar la mierda! ¡Mala muerte, mala vida! ¡Ascho cin dueño! ¡Toma, toma, carajuuu!” (Icaza, 2006, p. 136).

En este pasaje la aliteración se puede evidenciar en la repetición del fonema “j” en la expresión:

“verija, baraja o botija”, por lo que muestra el sonido de algunos fonemas que sirven para

identificar en cierto punto, como influye la cultura de cada individuo en la comunicación. Así en

esta obra se muestra la utilización del fonema (r y j) que se repiten para demostrar el habla propia de los individuos de esa época.

- **Polisíndeton:** Repetición de conjunciones en un mismo verso con la finalidad de crear efectos estilísticos.

Ejemplos:

LOS SANGURIMAS: “Para mí no hay perro que me ladre, ni gallo que me cante fuerte, ni mujer que me alce la respiración” (De la Cuadra, 2004, p. 51).

HUASIPUNGO: “En esos momentos el infierno era para él, una poblada enorme de indios. No había blancos, ni curas, ni mayordomos, ni tenientes políticos” (Icaza, 2006, p. 109).

Al mismo tiempo que se analizan los recursos literarios presentes en la obra, se advierte la redundancia en las frases como muestra las formas comunes de expresarse en un diálogo, en este caso esas expresiones son de negación ante la versión que ya tiene cada personaje frente a lo ocurrido.

- **Retrato:** Figura retórica mediante la cual se realiza una descripción de las cualidades físicas y morales de una persona.

Ejemplos:

LOS SANGURIMAS: “El coronel Sangurima era un tipo original: Su aspecto físico le daba prestancia singular. Era de una acabada hermosura varonil. Moreno, alto, musculoso, ojiverde. Con el pelo untuoso, ondeado, venido en tufos sobre la frente ampulosa. Tenía una facha marcial y bandolera.” (De la Cuadra, 2004, p. 62).

HUASIPUNGO: “Un niño tierno de parpados hinchados, pálido, triste, pelos negros, olor nauseabundo movió la cabeza”) (Icaza, 2006, p. 117).

Esta figura se utiliza para resaltar la descripción de una persona a la que desean conocer. Como se puede apreciar es muy utilizada en las obras literarias con el fin, de describir mejor a un personaje para que el lector lo idealice de acuerdo a su imaginación y de esa forma comprenda mejor las acciones.

- **Prosopopeya o personificación:** Consiste en atribuir cualidades humanas a objetos inanimados.

Ejemplos:

LOS SANGURIMAS: “Esos ojos miraban con una lenta dulzura. Placidos y felices”. (De la Cuadra, 2004, p. 19)

José de la Cuadra hace énfasis en esta figura para describir, ya sea los lugares que lo rodean o al caracterizar a algún personaje, esto lo hace porque en la mayoría de sus obras toma como fondo lo real maravilloso. Y esta figura lo ayuda a explicar la belleza que a veces no se ve.

HUASIPUNGO: “Habían noches, sin embargo, endemoniadas e inquietas [...] bajo la carreta que llegó del pueblo, muy cercano y apetitoso...” (Icaza, 2006, p. 182).

Este autor mediante estas figuras intenta explicar el ambiente y las vivencias propias de cada lugar que menciona en la obra, con el fin que el lector imagine el semblante que rodeaba al lugar y mostrar que los indígenas tenían que trabajar sin importar las inclemencias del tiempo.

- **Hipérbole:** Consiste en describir de manera exagerada las características de un objeto, animal o cosa.

Ejemplos:

LOS SANGURIMAS: “En La Hondura hay partes pa sembrarlo todo. Hace uno un hueco, mete una piedra, y sale un árbol de piedras” (De la Cuadra, 2004, p. 36).

HUASIPUNGO: “Un sol sofocante cargado de sudoroso vapor y nubes esqueléticas de zancudos y mosquito.” (Icaza, 2006, p. 195).

Los dos autores al utilizar estas figuras quieren alejarse por un momento de la realidad en algunos casos y en otros para aliviar un poco esa tristeza y desolación que les rodea a cada personaje, al mismo tiempo recalca en la mente del lector la imagen clara sobre algo.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

-Realismo social: Tendencia artística y literaria que consiste en representar fielmente la realidad y crear cierta tensión emocional sin llevar a cabo ninguna idealización.

-Cosmovisión: es la interpretación general de la naturaleza y de todo lo existente, es decir, la manera en que una sociedad o persona percibe el mundo y lo interpreta.

- Idiosincrasia: características individuales o colectivas de un determinado grupo social, que lo hace diferente de los demás, estas puede ser adquiridas o innatas y determinan las relaciones sociales, culturales y profesionales del sujeto dentro de una comunidad.

-Indigenismo: conjunto de ideales políticos y culturales que defiende la identidad de las poblaciones indígenas latinoamericanas con la finalidad, de dar valor a las culturas amerindias.

-Montubio: la palabra montubio es un adjetivo con el cual se califica que es rudo, grosero, esquivo, mal humorado, gruñón, etc. El vocablo es utilizado en países latinoamericano como: Ecuador, Perú, Guatemala y Colombia.

-Montuvio: es la denominación que se le da al campesino de la costa ecuatoriana para diferenciarlo del primer significado, puesto que éste resulta ofensivo para dicha cultura. El periodista manabita Ángel Loor en el 2014, consiguió que se introduzca dicho término en el diccionario de la Real Academia de la Lengua.

-Indígena: pobladores originarios de una región, cuyo asentamiento precede a un pueblo colonizador.

-Cholo: término que refiere la identidad nacional de la población mestiza, de rasgos indígenas y blancos.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Este proyecto de investigación se sustenta en varios documentos legales tales como dice: el Art. 27 de la *Constitución de la República del Ecuador* (2008), Título II, Capítulo segundo (Derechos del buen vivir), Sección quinta; en referencia a la educación y al desarrollo holístico del individuo y al estímulo de las habilidades para crear y trabajar:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Por su parte, la *Ley Orgánica de Educación Superior* (2010), Capítulo II (Fines de la educación superior), Art. 5, respecto a los derechos de los estudiantes y al proceso de titulación, afirma:

Art. 5.- Derechos de las y los estudiantes.- Son derechos de las y los estudiantes los siguientes:

a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos;

- b) Acceder a una educación superior de calidad y pertinente, que permita iniciar una carrera académica y/o profesional en igualdad de oportunidades;
- c) Contar y acceder a los medios y recursos adecuados para su formación superior; garantizados por la Constitución;
- d) Participar en el proceso de evaluación y acreditación de su carrera;
- e) Elegir y ser elegido para las representaciones estudiantiles e integrar el gobierno, en el caso de las universidades y escuelas politécnicas;
- f) Ejercer la libertad de asociarse, expresarse y completar su formación bajo la más amplia libertad de cátedra e investigativa;
- g) Participar en el proceso de construcción, difusión y aplicación del conocimiento;
- h) El derecho a recibir una educación superior laica, intercultural, democrática, incluyente y diversa, que impulse la equidad de género, la justicia y la paz: e,
- i) Obtener de acuerdo con sus méritos académicos becas, créditos y otras formas de apoyo económico que le garantice igualdad de oportunidades en el proceso de formación de educación superior.

Por consiguiente en el capítulo cuarto de la Constitución Política del Ecuador (2008), referente a los “Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades” rige lo siguiente:

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y

demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.

Es así que estos artículos afirman la defensa y recuerda los derechos que tienen las personas sin importar su etnia ni nacionalidad, ya que las personas se merecen todas las consideraciones posibles.

Art. 58.- Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo afroecuatoriano los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos.

Por lo tanto la sociedad debe tener en cuenta que la prosperidad y la unión viene desde la alianza y el respeto a todos los seres humanos ya que solo unidos lograran emanciparse de los prejuicios sociales y dejar atrás el racismo y el maltrato.

Art. 59.- Se reconocen los derechos colectivos de los pueblos montuvios para garantizar su proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible, las políticas y estrategias para su progreso y sus formas de administración asociativa, a partir del conocimiento de su realidad y el respeto a su cultura, identidad y visión propia, de acuerdo con la ley.

La ley es clara, sin embargo esta queda atrás cuando la educación no llega donde de verdad se necesita ya que la mayoría de las personas que viven en las periferias están sumergidas en sus propias leyes por su ignorancia y sumisión.

Art. 60.- Los pueblos ancestrales, indígenas, afroecuatorianos y montuvios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. La ley regulará su conformación. Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial.

Con la creación de nuevas leyes y la lucha constante de las diferentes organizaciones se busca respaldar y garantizar el derecho de las personas indígenas y ayudarles en la lucha contra la injusticia social y que busquen la emancipación y pongan un alto al racismo y al humillación.

El Artículo 11 de la Constitución de la República del Ecuador (2008), Título II, Capítulo Primero respecto a los Principios de aplicación de los derechos, establece que:

2. Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades.

Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación.

Las diferentes culturas están estrechamente relacionadas con su historia personal y la de su familia y/o de la comunidad en la que ha nacido y/o ha decidido vivir, a pesar de eso tienen iguales derechos ante la ley.

En la actualidad, se lucha por la igualdad de Derechos plasmada en la Ley, la misma que pregona el respeto a todas las personas que tienen ideas, culturas y preferencias diferentes.

CARACTERIZACIÓN DE VARIABLES

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	¿Cuál es la diferencia ideológica- política de las clases sociales en las obras <i>Huasipungo</i> de Jorge Icaza y <i>Los Sangurimas</i> de José de la Cuadra?
Variable independiente	Variable dependiente
Diferencia ideológica- política de las clases sociales	Novelas “Huasipungo y Los Sangurimas”

DEFINICIÓN DE VARIABLES

- **Diferencia ideológica- política de las clases sociales:** se toma en cuenta que la ideología es un conjunto de ideas fundamentales que caracterizan los pensamientos de otra persona y lo hacen afines a una costumbre adquirida por otros individuos, es así que llegó la colonización y los ideales de los ecuatorianos fue cambiada ya sea por la imposición de pensamientos, tradiciones, cultura, religión, etc. Las mismas que fueron traídas de otros países, ciudades y pueblos, que dieron una vuelta a las tendencias políticas, sociales; por lo tanto su idiosincrasia varia, muchas veces sin fundamento.
- **Novelas “Huasipungo y Los Sangurimas”:** Obras clásicas de la literatura ecuatoriana escritas desde el sentimiento de dos escritores latinoamericanos que se cansaron de vivir en el romanticismo, ignorando la verdad que en ese entonces rodeaba a un país tan pequeño como es el Ecuador, dos personajes que hicieron historia; Jorge Icaza, un hombre que presenció desde niño el maltrato al indígena y no pudo callar más y José de la Cuadra que a pesar de su ubicación geográfica ubicó también una problemática parecida que caracterizaba al indígena montuvio y su mísera realidad que vista desde el lugar de sus protagonistas no son tan diferentes en cuanto a la necesidad social.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Tipo de investigación

El proyecto de investigación es de tipo exploratoria - descriptiva ya que a través de la búsqueda de información histórica y por el tema de estudio trata de problemas que muestran el comportamiento humano ante la dura realidad, por lo tanto, indaga y rememora los hechos políticos, sociales y económicos que marcaron un cambio distintivo en la historia de un país que fue afectado por la división de clases y por ende en lo político y económico, sin embargo, en algunos casos ha beneficiado a las gestas que rodean al presente.

También en este trabajo se aplicó el diseño bibliográfico, ya que al ser un estudio histórico se necesitó investigar una cantidad considerable de textos, revistas, páginas web y folletos con el fin de encontrar la información oportuna y real que ayude a comprender mejor el tema. Todos los datos han sido estudiados con profundidad para utilizar solo los que sean de interés.

Enfoque de la investigación

El proyecto busca conseguir resultados cualitativos, este estudio trata de hechos sociales por lo tanto, no busca generar una hipótesis por el contrario, evalúa el resultado durante el proceso con la información obtenida de acuerdo a la realidad y a las observaciones realizadas.

Las dos variables (**Diferencia ideológica política de las clases sociales**, al igual que las obras “**Huasipungo**” y “**Los Sangurimas**”) son la base para analizar los diferentes problemas mediante la recolección de datos y la revisión de documentos que ayuden a sustentar las variables planteadas, las mismas que son analizadas bajo un enfoque cualitativo.

Modalidad de la investigación

El presente trabajo de investigación basado en los objetivos, preguntas directrices y contenidos muestra claramente que pertenece a la modalidad de proyecto de especialidad. Debido que responde a la necesidad de rescatar varios temas de interés social como son: la identidad y la cultura del pueblo latinoamericano de manera especial en el Ecuador, para rescatar valores formativos que ayudan a trabajar por la igualdad social y el respeto a los derechos de los seres humanos.

Nivel de profundidad de la investigación

El tema de estudio al pertenecer a un tema social, se convierte en aprehensivo ya que analiza y compara la información, en este caso de las dos obras de estudio por lo que, se espera que sea interesante y útil para utilizar como material bibliográfico para futuras investigaciones, tomando en cuenta que al analizar dos obras clásicas como estas también se aporta en el reconocimiento y afirmación de la idiosincrasia de los ecuatorianos para valorarlo como tal.

Cabe resaltar que existen otros trabajos similares de manera especial en la obra Huasipungo, sin embargo, no se encuentran estudios comparativos con las características planteadas en este, por el contrario, existen trabajos individuales de cada obra es por eso el interés de estudiar el tema.

Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
Diferencia ideológica política de las clases sociales	Político	Conservadurismo
		Progresismo
		Liberalismo
	Social	Clases sociales
	Cultural	Idiosincrasia del montuvio
		Idiosincrasia del indígena

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
<i>Huasipungo</i>	Contexto	-Histórico -Social -Geográfico -Económico -Literario
<i>Los Sangurimas</i>	Referencias de los autores	-Biografía de los autores -Obras -Influencia -Trascendencia -Estilo

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LAS OBRAS

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS OBRAS “HUASIPUNGO” Y “LOS SANGURIMAS”

Para obtener un resultado de este trabajo se realiza un análisis comparativo con la finalidad de estudiar minuciosamente estas dos obras clásicas de la literatura ecuatoriana, en las que se encuentran marcadas diferencias; sociales, ideológicas, políticas y económicas de los personajes principales. Se busca en estas dos obras una explicación al injusto y hosco trato que recibían sus personajes de acuerdo a sus mal llamados dueños, sacerdotes, mayordomos y patriarcas respectivamente. A pesar de ser obras muy conocidas no han sido estudiadas del modo planteado en este análisis, se espera lograr una variada recopilación de información bibliográfica relevante que pueda servir como material de apoyo a la sociedad estudiantil para seguir algún rastro de la identidad cultural.

“HUASIPUNGO”

ARGUMENTO

Todo comienza cuando Alfonso Pereira viaja a su hacienda presionado por su tío a quien le debe una fuerte suma de dinero y consigo el problema de fondo, ocultar el embarazo de su hija Lolita, entonces no encontró otra salida que huir a la hacienda “Cuchitambo” de la misma que es el dueño y a la cual no iba hace mucho tiempo, pues prefería vivir en la ciudad con su esposa e hija y tener una vida hasta cierto punto cómoda. Pero su contrariedad comienza cuando la hija de Alfonso Pereira, queda embarazada de un muchacho mestizo y pobre. Por lo que su padre para esconder la vergüenza ante una sociedad llena de prejuicios, cuando su hija da a luz a su niño lo hacen pasar

como que fuese de su madre doña Blanca, una vez en la hacienda empieza a aparecer nuevos inconvenientes como, el que Lotita no tiene leche para alimentar a su hijo, entonces manda a buscar entre las indias una nodriza para el bebé, los empleados traen una india que deja a su bebé con el mayordomo y va a la casa grande pero cuando se entera que su hijo a muerto huye de la hacienda dejando al niño de la patrona sin alimento, entonces, buscan otra persona y eligen a Cunshi, la mujer de Andrés Chiliquinga, la misma que fue a la casa de los patrones dejando su choza abandonada con lo poco que allí tenía. Andrés creyéndose abandonado por su mujer se siente muy enojado que al cortar una rama con el hacha se corta el pie lo cual le condena a quedarse cojo para el resto de su vida.

El enfrentamiento que se da entre el indio y el patrón es inevitable componente social en dicha obra, por ejemplo cuando el patrón viola a Cunshi mientras esta cuidaba al crío de la patrona. Pero el maltrato sigue ya que con la ayuda del cura y del teniente político el terrateniente planea hacer una fiesta en la cual convencerá a los indios de construir una carretera con la cual los amos, el gringo, el juez y el cura del pueblo serán los únicos beneficiados. En cambio, Chiliquinga plegado por su invalidez ha sido encargado para ayudar en el trabajo de la chacra junto a los niños y a las mujeres, mientras los demás bajo la premisa que Dios castiga sino hacen lo que los patrones les ordena. Fueron obligados a soportar largas jornadas de trabajo en la construcción de la carretera siempre bajo la actitud despótica del capataz, al mismo que no le importaba el riesgo que corrían de perder la vida.

Es así, que por trabajar sin descanso en la construcción de la carretera los indios se olvidaron de limpiar el cauce del río por lo que éste con el invierno aumentó su caudal y se empiezan a inundar los huasipungos y acaba con todo lo que está a su paso y se suspende el trabajo. Los indios vuelven a la hacienda, una vez allí lo nombran Prioste al Tuerto Rodríguez pero este no está dispuesto a gastar mucho dinero porque es una persona avara, en esos mismo días comienza a llover muy fuerte y el agua acecha con todo lo que estaba a su paso inunda las huertas y casas de los indios. Entonces el cura con su falso clamor les hace creer a los indios que tienen la culpa, porque el prioste no quiso gastar el dinero en la fiesta de la Virgen de la Candelaria, los demás

indios enfurecidos por los castigos de Dios por culpa de su compañero se van contra él y lo maltratan hasta matarlo y nadie hace nada para evitarlo.

Pasado unos días de los grandes daños que dejó la lluvia volvieron al trabajo, una vez allí el hambre empezó a pasar factura, en esos días había muerto una res de la hacienda y don Alfonso mandó que lo enterraran con el prejuicio que los indios no deben comer carne porque se mal acostumbran y luego empezaron a robar el ganado. Pero esto no les importó a los indios que vencidos por el hambre y para alimentar a sus familias deciden desenterrar el cadáver de la res que murió hace días atrás en el potrero, esa carne ya estaba descompuesta y les causó un grave dolor de estómago a quienes lo ingirieron y por esta causa murió también la esposa de Andrés Chiliquinga dejando en la orfandad a su niño pequeño.

Una vez más Andrés Chiliquinga, desesperado y en la más remota pobreza debe afrontar la evidente separación del mundo de mestizos e indios; su esposa está muerta no puede ser enterrada en el cementerio del pueblo si el párroco no recibe una fuerte suma de dinero. Entonces, Andrés roba una res para conseguir el dinero que garantizaría el entierro decente de Cunshi, la da sepultura pero días después descubren que él robó la res y es severamente castigado por el patrón al encontrarlo en el pueblo delante de todos incluso en presencia de su hijo.

Después de largo tiempo de trabajo y de varias vidas perdidas terminan de construir la carretera y no contentos con eso las autoridades del pueblo junto al terrateniente, el gringo y el cura empiezan a desalojar a los indios de su “huasipungo” para apropiarse de todas las tierras limpias y buenas para ellos sacar provecho por lo que, los indios se lamentaban su desgracia sin hacer nada, entonces Andrés muy enojado congrega a la indiada enardecida, y se desatan la violencia, la venganza y el asesinato, descargando así el cúmulo de odio y rencor que por tanto tiempo estaba reprimido.

Por lo que, Andrés toma desquite del teniente político y de don Alfonso, cuya hacienda fue tomada por los indios pero en ella no había nadie, pues los amos han huido a Quito. Ya sólo quedan unos pocos rebeldes, entre ellos Andrés Chiliquinga y su hijo, quienes se refugian en una choza

junto con otros compañeros. Cuando estos regresan con refuerzo policial empiezan a quemar las chozas para sacar a los indios y matarlos y al último que lo encontraron fue al indio Andrés y a su pequeño hijo, estaban escondido en sus choza de repente miran que el techo esta vuelto en llamas; ellos salen porque saben que ese incendio es el preludio de una muerte segura. Pero no consiguen salvarse, entonces, en un heroico alarde de orgullo y soberbia, Andrés toma a su hijo en brazos y, angustiado se entrega a las balas gritando: "¡Ñucanchic Huasipungo!" De pronto, como un rayo, todo enmudeció para él, y para para los demás, es así que los indígenas murieron defendiendo lo que les pertenecía y dando ejemplo de lucha y valentía.

CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES

Personajes principales

- **Alfonso Pereira:** hombre grosero sin criterio, que cumplía el papel de terrateniente de la hacienda Cuchitambo y de los huasipungos de su alrededor, terrenos que heredó de sus ancestros. Cuando quería defender sus intereses era muy tajante, aunque era manipulado por los demás. Este hombre no tenía consideración alguna con sus vasallos, el resguardo de su honor estaba antes de todo.
- **Andrés Chiliquina:** Es el único indio en el que van a presenciar la evolución de su conciencia, es el indio explotado que se revela ante el poder ideológico-religioso, cansado de la opresión sufrida durante toda su vida, tomando en cuenta que él nació en la hacienda y fue heredado por el padre de Alfonso como parte de la propiedad. Él intentó combatir la injusticia y rechazar el trabajo y maltrato infrahumano, a pesar de amar a su familia él no respetaba a su esposa cegado por el machismo y la ignorancia.
- **El Cura:** Hombre grosero y calculador que por medio de los sermones con el fundamento que Dios castiga les infundía miedo y terror en los indios, con el fin de aprovecharse tanto de sus cosechas como de su dinero para terminar enriqueciéndose.

- **Personajes secundarios**

- **Doña Blanca Chanique**, esposa de Pereira era como muchas de las mujeres de ese tiempo, una matrona de las iglesias, mujer sumisa como todas las de la época que siempre cumplían el papel de esposa fiel y abnegada y en su entorno social hacía de curuchupa.
- **Lolita**, hija adolescente de don Alfonso, quien resultó embarazada del cholo Cumba que era un muchacho que nadie conocía, ya que el padre no le permitió que se vieran, los ricos siempre guardaban las apariencias ante la sociedad embustera.
- **Tío Julio**, hombre poderoso tío de don Alfonso, tenía una gruesa figura, cejas pobladas, cabellera entrecana y ojos de mirar retador. Como como todos los que tienen dinero este prestaba dinero “chulco” para después condicionarles con la apropiación de sus bienes a cambio de saldar sus deudas que casi siempre sobrepasaban el capital, llevado por la ambición manipuló a su sobrino hasta que terminó por explotar su hacienda con los extranjeros.
- **Cunshi**: es la mujer de Andrés Chilingua, era sumisa por lo que sufría todo tipo de maltrato por los patrones y era abusada física y sexualmente, por el terrateniente (Pereira) y hasta por su propio marido que enneguecido por los celos la maltrataba, está enfermo gravemente y murió por comer carne descompuesta de una res de los patrones.
- **El teniente Político Jacinto Quintana**: Cholo (mestizo que tiene mezcla de sangre europea e indígena) de apertinada robustez, como todos los cholos manipulados por Pereira, este siempre trataba mal a los indios y tenía una cantina donde atendía su mujer la misma, que era la amante de su patrón.
- **Policarpio**: era el mayordomo, cholo con cabellera sucia y cerdosa, altanero tenía malos olores, también ajusticiaba a los indios por orden de su pagador, era amigo del agua ardiente, trabajaba con fidelidad al lado de su patrón.

PUNTO DE VISTA NARRATIVO – ESTRUCTURAL

El nombre de ésta clásica obra de Jorge Icaza (*Huasipungo*), hace alusión al nombre que recibía el pedazo de tierra que cuidaban los indígenas, la misma que les daba su patrón para que vivieran y lo cultivaban con el fin de conseguir un poco de sustento para su familia ya que la mayor y mejor parte de la cosecha pertenecía a su patrón que era el dueño y señor de grandes extensiones de tierra incluso de la parte humana, a los mismos que los trataba como esclavos y vivían en pésimas condiciones.

En cuanto a la estructura ésta obra está dividida por episodios, no tiene capítulos, ni partes, ni títulos solo está formada por XXV, pequeños episodios, por lo que se la considera una novela episódica. Su narración es cronológica y en línea recta ya que esta cuenta los hechos desde el comienzo del problema hasta el final. Seguidamente se puede apreciar que la obra se divide en cinco momentos importantes a los mismos que se los adjuntaría una temática como:

1. Los problemas que enfrenta el hacendado Alfonso Pereira a causa de las deudas y la deshonra de su hija Lolita.
2. Pereira y sus ambiciosos proyectos para salir de la crisis.
3. Pereira y la sociabilidad con los gringos. Este empezó a explotar a los indios en la construcción del carretero, el mismo que una vez terminado se lo presentó a la sociedad gubernamental como el gran trabajo del hacendado y sus amigos sin reconocer el arduo trabajo de los inocentes.
4. Destrucción y pérdida de lo poco que tenían los indios para vivir, por la ambición de Pereira, por conseguir el camino y quedar bien con los de la rama política del momento no dejó que los indios limpiaran las acequias, que por el cúmulo de maleza se desbordaron y causaron la inundación que se llevó todo lo que estaba a su paso.
5. Finalmente se advierte que el indio motivado por el hambre y la desesperación y al no tener nada comienza su rebelión y busca la resistencia ante la amenaza de quedarse sin nada.

Es así que Icaza se apropió de la realidad y no hace énfasis solo en el indio, sino en la avaricia y la crisis que les rodea a los terratenientes que siempre buscan solo su porvenir sin tomar en cuenta a los demás, solo actúan guiados por la ambición. Lo cual muestra la pobreza de una sociedad corrompida por el dinero. Ante tanto maltrato Icaza comienza a escribir sus obras en defensa de los desposeídos para ello utiliza un lenguaje despiadado, real del indígena, mal pronunciado, aunque este era por su cambio de idioma, motivo que es comprendido, como se nota en las palabras de Andrés, el autor menciona: - *Nu...Nu te has de burlar de mí, ¡rama manavali!, rama puta, rama caraju.* (Icaza, 2006, P. 137). Esta forma de expresarse es porque en lengua indígena solo existen tres vocales (a, i, u) a esto se debe la pronunciación, además en la frase está la vulgaridad del indio en sus momentos de ira.

DIFERENCIA SOCIOCULTURAL

Desde la colonización el Ecuador se ha visto envuelto en diferentes cambios culturales con la adquisición de diferentes costumbres heredadas desde el imperio, lo primero que los dejó fue el mestizaje y segundo la jerarquización racial donde los blancos están en la cima, seguido de los mestizos y por último los indios y negros que fueron tratados como ladrones, sucios e ignorantes, pero a los indígenas lo tildaban de seres sin escrúpulos. Desde siempre la pobreza a golpeado a los indígenas, mientras más duro trabajan, se les hace más difícil surgir, debido al abuso cometido por las clases alta y medias que subestiman a los que menos tienen y no les permiten educarse porque ellos saben que la educación les permitirá abrirse económicamente y emocionalmente.

Adicionalmente, están los actos religiosos que servían como amenaza para los nativos. También se realizaban otras festividades que los indios y cholos realizaban en honor a su cultura pero estaban rodeadas por los intereses económicos del cura y sus amigos, buscaban lucro en todas las actividades programadas y todo eso era destinado en su beneficio, por esa razón Icaza expresa en la obra la indignación y hace énfasis en las acciones de los miembros de la iglesia como el cura que en compañía de sus amigos obtenían dinero y beneficios para la iglesia, aún las amenazas en

nombre de Dios eran válidas, de esto se alerta cuando el pueblo tienen que celebrar la fiesta a la “Virgen de la Cuchara” y el futuro sacerdote no quiere pagar lo que el clérigo ordenó, entonces la amenaza llegó y Jorge Icaza en Huasipungo, lo refiere así:

-¿Cómo puedes imaginarte, y como pueden imaginarse ustedes también, cómplices de pendejadas, que en una cosa tan grande, de tanta devoción, la Virgen se va a contentar con una misa de a perro? ¡No imposible! ¡De ninguna manera! [...] -¡Miserable! Y no debes mezquinar más porque la Virgen puede calentarse. Y una vez caliente te puede mandar un castigo (Icaza, 2006, p. 216).

Las afirmaciones anteriores, muestran como la sociedad se ha encargado de manipular a los que menos tienen ya sea con amenazas divinas o por maltrato físico, la humillación acrecienta el dolor de los desposeídos a pesar de los valores que dice tener la iglesia, en el pasado sus integrantes han cometido muchos abusos en contra del pueblo que cegado por la fe ha sufrido varias ignominias y mentiras, incluso jugaban con la vida al igual que con la muerte el cura les aseguraba que si no enterraban a sus muertos en un lugar bueno por el que tenían que pagar mucho dinero el alma del difunto se iría al infierno, existía una explotación inhumana obvia. Icaza saca a flote la deshumanización de los blancos y, dice:

Para los demás- cholos, caballeros y patrones-, los dolores de los indios son dolores de mofa, de desprecio y de asco, ¿Qué podía significar su angustia por la enfermedad de la india ante las complejas y delicadas tragedias de los blancos? ¡Nada! (Icaza, 2006, p. 255).

Por otra parte, se señala que los asalariados se creían superiores sin darse cuenta que también son parte de los oprimidos, se toman atribuciones erradas que los vuelve egoístas, se olvidan que los derechos pertenecen a todos los seres humanos sin diferencias de etnias o la pertenencia a las clases sociales, la falta de consideración se nota claramente en la actitud absurda que tuvo el cholo Policarpio al llegar a la choza de Andrés a verlo porque no salió a trabajar le dijo: “¿por qué tanta vagancia, carajo?” (Icaza, Huasipungo, 2006, pág. 258), este no paró de insultar sin importarle el dolor del individuo por su mujer muerta, solo cuidaba los intereses de su patrón y lo que más le importaba era el dinero, el valor humano no existía.

Finalmente, se dirá que la sociedad está equivocada no respeta los derechos de los demás creen que los que tienen más dinero son los que se merecen respeto y consideración, mientras los pobres morían de hambre y por las diferentes enfermedades que nunca se curaron y que a nadie le interesaba, dicho pensamiento los mantendrá en la ignorancia, sin darse cuenta que los pobres son los que más necesitan y, los indígenas en aquel tiempo, al ser el grupo más vulnerable tenían más necesidades y la obligación de adaptarse a las demás culturas o desaparecer por el solo hecho de no adaptarse a los gustos de sus patrones.

IDEOLOGÍA POLITICA– RELIGIOSA

Desde la perspectiva política la obra Huasipungo muestra la ambición por parte de su protagonista que por esconder sus necesidades, empieza a crear estrategias con los más pudientes para que le ayuden a crecer su fortuna sin importar los demás seres humanos, si bien es cierto se dice que los indios eran seres ignorantes sin educación, los mestizos en este caso el latifundista y el cura también lo era porque desconocían lo que es el respeto hacia los demás y el valor de la dignidad humana, por lo tanto, no son tan diferentes su naturaleza condesciende y los delata en sus actos indignos.

Al respecto, se muestra la astucia de Pereira que con la ayuda de los hermanos Ruata y los demás que pertenecían al Ministerio y que de vez en cuando visitaban al hacendado para tratar sobre sus intereses en común, actuaron con engaños para llevar a todos los indios a trabajar, en el libro “Huasipungo” se menciona que:

Cerca del mediodía, de acuerdo con lo conversado por el estado mayor que se pasó más de una hora y media discutiendo en el pretil de la iglesia, policías, mayordomos, teniente político, cura, miembros de junta parroquial de los hermanos Ruata. Don Alfonso y el señor ingeniero, entraron en funciones. [...], Nadie se negó a ir a la obra patriótica y cristiana (Icaza, 2006, p. 175).

Cabe mencionar que los indígenas no solo fueron aprovechados por su dueño, que era Alfonso Pereira sino también por el teniente político, el mayordomo, los políticos de turno, los capitalistas

como Mrs. Chapi y el cura, este último los juzgaba por no compartir el dinero para sacar adelante su iglesia, visiblemente es su interés económico porque los tiene como seres sin alma ya que para ellos no hay Dios, la cual suena una contradicción si les dicen “*indios del demonio*” porque les hacen creer que si no se entregan sumisamente y patrocinan una cuantiosa parte para la iglesia, Dios se olvidaría de ellos y como consecuencia vendrán los castigos, ¿o será que los clérigos predicaban y los hacían creer las acepciones de acuerdo a su conveniencia?.

La codicia y la ambición les rodea a los que más tienen y hacen alarde de su inocencia para aprovecharse de los demás, así el cura habló a Andrés para que pagará el costo del cementerio donde quería enterrar a su esposa muerta:

Fíjate antes de hablar. Es natural que todas las oraciones que no necesitan los de la primera fila aprovechen los de la segunda. Pero a la tercera no llega nada. No tiene que llegar nada. ¿Qué son treinta y cinco sucres en comparación de la vida eterna? ¡Una miseria! ¿Qué son veinte y cinco sucres en la esperanza de las almas? (Icaza, 2006, P. 267).

Los indígenas por su ingenuidad eran blancos perfectos para sus ambiciones, se dejaban envolver de sus palabrerías, el cura los hablaba y ellos aceptaban. “¡Oh! Sí. Cien, mil días de indulgencias por cada metro que avancen la obra. Solo así el Divino Hacedor echará sus bendiciones mayores sobre este pueblo” (Icaza, 2006, p. 172). Estas y muchas más fueron las amenazas del clérigo, en una de las eucaristías, con el fin que todos trabajen en la construcción de la carretera, la misma que satisfizo sin duda la codicia del “*patrón grande, su mercê*” y de sus compañeros de cantina, el hombre que se creía dueño de todo sin el menor pudor decía: “Puedo exprimir a la tierra, es mía...A los indios, son míos...A los chagras...Bueno...No son míos pero hacen lo que les digo, carajo” (Icaza, 2006, p. 168).

Además, el protagonista de “Huasipungo” muestra las características propias del hombre andino que lo diferencia de los demás por su color de piel, forma de vestir, de hablar, su aspecto físico, etc. Por la ubicación geográfica o bien por el contexto social en que se desarrolla, éste es un ser más recatado, tranquilo, humilde, incrédulo, y muy tímido razón por la cual sufría extremo

maltrato y humillación, tanto era su ingenuidad o miedo que lo mantenía fiel a su patrón “*amito su mercé*”, su dueño que en este caso era el terrateniente Alfonso Pereira en compañía del político de turno y el cura se encargaban de maltratarlos y eran tratados como animales, no tenían derechos, sufrían hambre les rodeaba la miseria y por ende las enfermedades.

Conjuntamente, de parte del patrón, el fraile y los cholos también existían abuso que no estaba lejos de la realidad del indio ya que en los horizontes de la obscuridad, en el hacendado y el cura brillaba la deslealtad libidinosa en contra de su compañero de cantina, Pereira seguido del clérigo se aprovechaba sexualmente de la esposa de Jacinto Quintana al igual que lo hacía con las indias pero esta última cedía fácilmente por la ignorante ansia de conseguir algo mejor, es decir se prostituía.

El autor explica las condiciones de aquella mujer y sus argumentos, así:

Siempre ella fue débil en el último momento. ¿Cuántas veces no se prometió exigir? Exigir por su cuerpo algo de lo mucho que deseó desde niña. Exigir al único hombre que podía darle: lo que la faltaba para sus hijos, para su casa, para cubrirse como una señora de la ciudad, para comer...Él nunca cumplió... ¡Nunca! No obstante le hizo soñar. Soñar desde la primera vez. (Icaza, 2006, p. 167).

Por las evidencias expuestas se observa que Jorge Icaza hace énfasis en las necesidades de superación que buscaba la gente pobre, no les importaba lo que hubiere que hacer, si vende su cuerpo al que más posibilidades tienen de sacarles de ese mundo de miseria. Pero brota el miserable comportamiento de los ricos que no tienen moral y hacen lo que su instinto los dicta sin ningún escrúpulo. La pobreza y la inocencia se hacen partícipes de la desgracia de los menesterosos que creen que podrán conseguir algo mejor, aún, en contra de su dignidad.

Es así que, la filosofía de vida del indígena lo volvió conformista, insulso, se acostumbró al maltrato y a la humillación, se adiestró al dolor, al hambre, se conforma con tener una choza donde dormir y un pedazo de terreno (huasipungo) donde poder cultivar alguna planta que sirva de alimento, se conformaba con nada. Hasta que se dieron cuenta de la inclemente vida, no de uno

sino de los suyos, se cansaron de tanto sufrimiento y de no ver la superación, entonces empezó acechar el hambre, Icaza lo define así: “No era el hambre de los rebeldes que se dejan morir. Era el hambre de los esclavos que se dejan matar saboreando la amargura de la impotencia. [...] Hambre que trataba de curarse con el hurto y la mendicidad y la prostitución” (Icaza. 2006, p. 239).

Por consiguiente, era el hambre de libertad que ya era tiempo que lo sientan, ya se cansaron del maltrato y del dolor e intentaron buscar la emancipación de alguna manera pero les era imposible por su la falta de identidad y coraje, para los indígenas lo principal y respetable en la vida era su familia, a quien trataba de defender de los demás pero no dejaban ellos de maltratar a sus esposas, no se alejaban de su ideología de varón, ni se reivindicaban de su machismo, los hombres a pesar de ser ingenuos ante la los ojos de la sociedad, no eran igual en sus hogares.

El hombre se ha mantenido con la ideología errada que él es el más importante, eran incultos, siempre utilizaban palabras soeces para dirigirse a sus mujeres, en el momento de su furia les pegaban y abusaban sexualmente de ellas, sin embargo les eran fiel, cegadas por su ideología de amor incondicional aceptaban todo, soportaban la ira provocada por los conflictos que tenían por culpa de los abusos de sus patrones, estos individuos eran celosos sobrevivían con ingenuidad e ignorancia.

Finalmente, la imaginación luchadora y las ansias de emancipación se adueñaron de Andrés Chilibinga a quien le despertó la rebeldía, el coraje tocó su instinto y buscó la liberación aunque no lograron independizarse por completo, sin embargo dejó sembrado un ejemplo de emancipación para los de su cultura.

“LOS SANGURIMAS”

ARGUMENTO

La historia está ambientada en la finca "La Hondura" ubicada en la zona costera manabita del Ecuador. Los Sangurimas, una familia fuerte como un “árbol de tronco añoso, el matapalo” personas llenas de conflictos, leyendas y mitos donde hacen valer la ley por mano propia, se asienta

en el mítico lugar donde todo gira en torno a Nicasio Sangurima, propietario, padre y abuelo de los residentes de la “Hondura” hombre valiente, quien está vinculado con mitos extraños, por lo que es muy respetado por todos y de quien se dice tiene poder, riqueza, mujeres y dones tenebrosos gracias a un pacto con el demonio, es un montuvio que pese a su avanzada edad es de aspecto fornido y saludable, con una gran autoestima afirma ser hijo de un gringo que fue asesinado por su tío, por lo que su madre cobró venganza asesinándolo, y es por ella a la cual se debe su apellido de los Sangurimas de Balao, del cual está muy orgulloso.

Cuenta que don Nicasio tenía un amigo llamado “Ceferino” a quién estimaba mucho el hombre y cuando murió él fue al velorio y sacó a todos de la sala y se encerró a conversar con el muerto para despedirse. Seguidamente esta la historia de su amigo Jaén a quien le sacó de la cárcel matando de un balazo al capitán que lo tenía preso, el viejo se escondió en el monte y disparo librando así a su amigo.

Así mismo, las personas del lugar juraban que “Ño Nicasio” tenía un pacto con el diablo que le permitían conseguir lo que deseaba a cualquier precio, incluso a costo de la vida de su propia familia. Argumenta que tiene un documento enterrado en el cementerio del cuál el diablo no puede sacar para terminar con el pacto del viejo. Seguidamente está el misterio de la adquisición de la hacienda la cual tiene varias versiones como: la compra en poco dinero, la herencia de la madre, la herencia de un difunto que tenía enterrado el dinero y para dárselo tenía que regar el lugar con la sangre de un niño recién nacido, etc. Entonces el mató a su hijo por la ambición.

Después, Nicasio se casó algunas veces con diferentes mujeres, las mismas que le dieron algunos hijos que cuando le preguntaban cuántos hijos tiene el respondía “tantos como los granos de una mazorca”, argumentando que la familia no debe perderse. Argumentaba dichoso que dormía con sus dos mujeres muertas porque vienen a verlo. A las cuales él no las tenía miedo y decía: “Uno le tendrá miedo a lo que no conoce, pero a lo que se conoce, no” (De la Cuadra, 2004, p. 33).

Se dice también, que el hijo mayor de Nicasio es Ventura, un hombre ingenuo que se limita hacer lo que su padre le ordena, a quien el anciano Sangurima le encargó que cumpliera sus deseos de acuerdo a lo dispuesto verbalmente, porque en aquel tiempo no había papeles. Su hijo era burla de su familia, sus parientes lo llamaban “Raspabalsa” cosa que al él le molestaba, éste hombre se casó con una dauleña muy fértil que le había dado veinte y cuatro hijos, uno por año. Entre la cantidad de hijos tenía a tres jovencitas que estudiaban en la ciudad, a quiénes buscaba educarlas como unas damas.

También, tuvo otro hijo, el difunto Francisco fue el profesional que tenía el mayor de los Sangurimas, a quien su progenitor le ayudó para que siga los estudios de abogado en la ciudad de Guayaquil, para que lo ayude con la legalidad de sus tierras, pero lo asesinaron y eso se le atribuye a su hermano, Eufrasio, por una orden del viejo porque iba a perder un litigio de tierras. Es así como se evidencia la maldad entre su propia familia. Como todo padre, entre sus hijos más importantes se encuentran el coronel Eufrasio, el cual hace alarde de su valentía por pertenecer al ejército liberal de Alfaro, y Terencio, un sacerdote que disfrutaba mucho del alcohol y la lujuria mientras la gente del pueblo no lo veía, creían en él incondicionalmente, porque un sacerdote no puede cometer actos que lo avergüencen ante los demás.

Además, está la historia de la vida incestuosa que vive su otro hijo Felipe Sangurima, él mismo que tenía hijos con su hermana Melania, a esto suma la vida complicada de las hijas de Ventura ya que cuando llegaron de vacaciones a la hacienda, se encontraron con sus primos, los hijos del coronel Sangurima. Estos muchachos eran los consentidos del abuelo. Los nietos de Nicasio eran los Rugeles (Pedro, Manuel y Facundo), querían contraer matrimonio con sus primas, “Las tres Marías” (María Mercedes, María Victoria y María Julia), como las féminas no querían nada con los primos, uno de ellos, Facundo, rapta a María Victoria debido a la negación de matrimonio de parte de su padre.

Como era de esperar, su padre se preocupa por su desaparición y empieza la búsqueda encontrándose con la mala noticia de que María Victoria estaba muerta, casi terminada por las aves

de rapiña, y había sido asesinada por los hermanos Rugeles después de violarla, por ello empezó la guerra entre los hermanos Sangurimas en la que salió ganando Ventura ya que la policía capturó a los hermanos Rugeles y los llevaron a la ciudad aún en contra la voluntad del viejo patriarca, que en sus pensamientos estaba ahogar en el río a la policía y así salvar a sus nietos que eran sus consentidos, pero no lo consiguió por lo que de tanto extrañarlos casi alcanza la locura. Pero como *un tronco fuerte*, no se dio por vencido.

CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES

- **Don Nicasio Sangurima:** Este hombre es el protagonista de la novela y el padre de todos los hermanos Sangurimas, es un hacendado con una gran fortuna, la cual la utilizaba solo para su beneficio, era hombre obstinado y estricto ya que era capaz de herir y manipular a su familia con tal de conseguir sus objetivos.
- **Eufrasio Sangurima:** Más conocido como “El Coronel”. No tenía una buena relación con su hermano Francisco. De todos sus hermanos, él era la mano derecha de Don Nicasio, debido a que su padre se identificaba con él cuando era joven, lo utilizaba para todo incluso para los trabajos sucios, se aduce que él mató a su hermano por orden de su padre.
- **Francisco Sangurima:** Francisco, el hijo difunto de los Sangurimas, era un abogado al cual unos querían y otros despreciaban. A él, lo único que le interesaba era su reputación en honor a su apellido, como abogado no era muy reconocido, se cree que lo mataron por un ajuste de cuentas a causa de fallar en su trabajo.
- **Pedro, Manuel y Facundo Rugeles:** Son los hijos de Eufrasio. Eran atractivos y buenos para conquistar, sin embargo, así como su padre, eran vándalos por lo que eran temidos por las demás personas, se convirtieron en los asesinos de su prima, por lo que fueron a parar en la cárcel.
- **Ventura Sangurimas:** Ventura era el hijo mayor de Don Nicasio, tenía una cicatriz que atravesaba su rostro y tenía como apodo “El acuchillado” y sus parientes lo llamaban también “Raspabalsas”. Trabajaba duro todo el tiempo y le gustaba derrochar dinero junto con su hermano el cura, era el padre las Tres Marías.

- **Terencio Sangurima:** Este hombre era el cura y demócrata de los hermanos Sangurimas el cual tenía una relación muy cercana con Ventura. Consumía bastante alcohol y tenía una grave afición por las obscenidades. Por otro lado, tenía una manera muy peculiar de dar sermones en la iglesia y consejos a los acudían a él para cualquier exhortación divina.
- **Felipe y Melania Sangurima:** Eran hermanos que al convivir tanto tiempo tuvieron hijos. Son los que provocaron el incesto dentro de la familia, pero al viejo patriarca no le importaba, su cultura era así.
- **Tres Marías:** Son las hijas de Ventura las cuales eran muy atractivas y coquetas, lo cual era un pecado en ese entonces porque los interesados negociaban el matrimonio con sus ancestros y si no lo conseguían buscaban la manera de dañarlas aunque sea en contra de su voluntad, lo peor no es eso, sino que, por el machismo que lo llevaban como parte de su ignorante cultura, se negaban a reconocer sus errores sino que, la mujer era la culpable de todo lo que suceda. Como se puede apreciar con los hermanos Rugeles, los hijos del Coronel que secuestraron a las muchachas para violarlas ya que Ventura nunca les dio el consentimiento para casarse con ellas.

PUNTO DE VISTA NARRATIVO - ESTRUCTURAL

Esta gran obra clásica “Los Sangurimas”, se analizará cómo está estructurada, entonces se puede ver que la obra consta de tres partes, donde cada una contiene varios capítulos, es así como muestra el catedrático Vicente Sandoval en su libro “Literatura ecuatoriana” frente a esto escribe lo siguiente:

Está constituida por una introducción a la que la denomina “Teoría del Matapalo”, luego encontramos una primera parte que incluye siete capítulos, así: I, El origen; II, Leyenda; III, Pacto satánico; IV, Rectificaciones; V, El río; VI, Acuerdos familiares; VII, Memorias. Una segunda parte, denominada “Las ramas robustas”, está compuesta por cinco capítulos, así: I, El Acuchillado; II, El padre cura; III, El abogado; IV, El coronel; V, Comentarios. La tercera parte, denominada

“Torbellino en las hojas”, está formada por seis capítulos, distribuidos así: I, Vida patriarcal; II, Las tres Marías; III, Enredos amorosos; IV, Temores; V, Opiniones; VI, Bandos. Finalmente la obra contiene un epílogo denominado “Palo abajo” (Sandoval, 2015, págs. 265-266).

En sí la obra tiene capítulos cortos y están conectadas las ideas de forma ordenada, por otra parte, lo que le divergencia a esta obra es la facilidad con que se reconoce a cada uno de sus personajes ya que son creados y caracterizados de una forma perfecta, que se vuelven fáciles de identificar. El nombre de la obra “Los Sangurimas” hace honor al nombre de su patriarca. En cuanto al lenguaje, los montubios utilizaban un español vulgar resultado de la educación paupérrima por no decir inexistente debido a la crisis de la época y el alejamiento de la ciudad. Su forma de expresarse era natural como se aprecia en la frase del coronel “Bien hecho que lo **haigan** muerto como lo mataron” (De la Cuadra, 2004, p. 57).

Al respecto, se dice que De la Cuadra escribe fusionando cada uno sus características de manera antagónica, de modo que su obra plasme lo que representa cada grupo social al que representa por lo que su autor siempre toma la voz y lenguaje original del grupo para garantizar la autenticidad de dicha realidad.

DIFERENCIA SOCIOCULTURAL

En la tercera década del siglo XX, en la Costa gracias a los levantamientos obreros y luchas contra la burguesía se conseguía algunos beneficios, empezaba a mejorar la economía, encontraban remedio para algunas enfermedades haciendo así que el índice de pobreza y las dolencias que asechaban a la sociedad fueran disminuyendo pero los más beneficiados fueron los habitantes de las zonas urbanas donde ya existían bancos, supermercados, hospitales, instituciones educativas, etc.

Mientras que, en las zonas rurales la pobreza era su compañera eterna, esto debido a las grandes distancias con que estaban ubicadas las grandes fincas y haciendas, las mismas que obtuvieron la clase pudiente y que cuidaban sus empleados contratando campesinos muy mal

remunerados para realizar los más duros trabajos y arriesgaban su vida ante los brotes de diferentes enfermedades y en la mayoría de casos las personas morían por la falta de asistencia médica y medicinas no así en las ciudades donde la situación económica y social es superior. Esto se hace evidente en la obra *A la Costa*, aunque fue escrita a comienzos del siglo, su autor ya iba intuyendo y escribiendo la realidad.

En cambio, en “Los Sangurimas” se encuentra otra forma de supervivencia, estas personas a pesar de encontrarse en la periferia costanera no sufrían tantas necesidades en lo económico ya que gracias a la ayuda económica que recibían de su patriarca Nicasio y de sus tierras, ellos estaban sustentados pero no todo estaba solucionado ya que carecían en otro ámbito también importante, la educación. Freire dice “La educación no cambiará el futuro pero si a las personas que formaran el futuro” por esta parte, el clan de los Sangurimas tenían muchas desventajas en la mayoría de sus miembros, ya que el mayor de ellos solo los envió a la ciudad a prepararse intelectualmente a tres de sus hijos varones para tener en su finca los profesionales que más lo servirían, que era: un cura, el abogado y el doctor pero dos de ellos se murieron solo quedó el sacerdote Sangurima.

Entonces todos se educaban bajo las costumbres del mayor de todos, Don Nicasio que los enseñaba a defenderse a puro pleito y machete nadie se dejaba de nadie y ante eso el viejo decía “Lo que es en esta posesión a mi naidien me ningunea. Y naidien me ninguneó”. (De la cuadra, 2004, p. 43). Todos en la “Hondura” funcionaban bajo esta premisa, además que el montubio tiene esas formas de solucionar sus problemas porque no conocen las pautas para encontrar soluciones mediante el diálogo y, no solo son esas desventajas sino los perjuicios que trae consigo la analfabetización.

Seguidamente, se dirá en todas las épocas, desde el crecimiento económico que movió al mundo y aparecieron las mal llamadas clases sociales se terminó la igualdad de oportunidades para el ser humano, él mismo que se dejó hacer lo que los más pudientes quisieron, en esta caso la burguesía hizo y deshizo en la sociedad costeña y arrastro a las demás regiones con los cambios

regionales sin olvidar que la Costa se sentía una región independiente que a comienzos del siglo quería anexarse a otros países si quisieran.

Al respecto Jorge Enrique Adoum en su obra “Ecuador señas particulares” menciona lo siguiente:

El sentimiento regionalista tiene sus bases reales: históricas – desde cuando la provincia de Guayaquil, antes de que existiera el Ecuador como estado, en 1822 se proclamó *Independiente* respecto de España y libre para anexarse al Perú o a Colombia -, étnicas, geográficas, culturales, que conducen a una variedad de tipos humanos, de comportamientos de sus habitantes, de productos agrícolas y minerales, de costumbres alimentarias y modos de ser, de vivir, de vestir... (Adoum, 2000, pág. 99)

Por lo tanto, la ubicación geográfica también era un atenuante para que la sociedad comience a separarse de acuerdo a sus características y necesidades, al igual que en la actualidad, los grupos se separan de acuerdo a sus particularidades y a sus intereses.

IDEOLOGÍA POLÍTICA – RELIGIOSA

En cuanto a los ideales, lo político y lo religioso siempre han ido a la par con su ambición y en muchos casos se han unido clandestinamente para defender sus intereses económicos que es lo que realmente mueve a las masas, son formas de vida que han regido todos los tiempos y en esta obra no se ven ajenas al comportamiento de algunos de sus actantes, se hace mención al coronel Sangurima quien no sabía leer ni escribir pero por sus hazañas había adquirido o aprendido en las salidas que tenía con los montoneros de Carlos Concha, los mismos que se identificaban como liberales de la época.

Es por eso, que De la Cuadra por medio de las palabras de uno de sus personajes Eufrasio Sangurima decía orgulloso cada vez que podía:

El cholo Montero me hizo coronel en el campo de batalla. Fue en la revolución del año once, ustedes recordaran...No había habido revolución en los últimos tiempos a la cual no hubiera asistido el coronel Eufrasio Sangurima. – Yo estoy con los de abajo - decía -. Todo lo que está mandando es enemigo del pueblo honrado. (De la Cuadra, 2004, p. 64)

Por consiguiente, se hace alusión a los hechos políticos generados en 1911 cuando estaba en auge la Revolución Liberal de la mano de Eloy Alfaro, donde salían los montoneros a las revueltas campesinas en caballos con sus fusiles y machetes a defender lo que les pertenecía ya que su afinidad con los suyos era completa, en los ideales montuvios no existe sino una fidelidad ciega donde no cabe oportunidad para la traición, de lo contrario como es la ley lo pagaran con su vida.

En cuanto a sus creencia teológicas como se dijo al comienzo en “Los Sangurimas”, a pesar de sus contenidos mitológicos que asocian a Nicasio con los pactos con el diablo y los diferentes actos panteístas, se mantiene de pie una figura religiosa que en el caso es el cura Terencio, quien contrariamente a los rumores de la gente predicaba la palabra de Dios bajo su filosofía “a los montuvios bravíos hay que presentarles las cosas, no solo en forma que las entiendan completamente, sino de la manera que más de acuerdo este con su idiosincrasia”. (De la Cuadra, 2004, p. 54).

En cuanto a su ideología se dice que en la obra **los Sangurimas**, el protagonista por ser costeño y montuvio, tenía un lenguaje propio de la comunidad manabita sobre todo, hace énfasis en el campesino que se presenta como un hombre fuerte, bien alimentado, limpio de cuerpo y alma; machista, orgulloso, a veces se comportaba como un miserable pero siempre estaba orgulloso de lo que era; sin ambiciones, satisfecho de su casualidad, en paz con la vida, tranquilo y sereno, hablaba una jerga confusa y atrayente, de lo más apropiada para el chiste y distintiva del lugar.

En cuanto a su forma de pensar, como se demuestra en esta obra, el montubio era machista, mujeriego, para él la monogamia no es lo más importante pero la traición de su mujer es la ofensa más grande a su dignidad. Cualquier problema, delito, fraude, etc. Lo ejecutaban por mano propia para ellos no existía ni Dios ni Ley, los Sangurimas comenzando por el más arcaico que era Ño

Nicasio, no le importaba nada se adaptaban a lo que venga incluso los valores se veían olvidados o quizá nunca los hablaron de ellos, un claro ejemplo es cuando se enteró del incesto entre sus hijos el viejo, no se sorprendió ya que en ese terruño todo era normal, sin ningún problema repetía: “- ¡Y yo qué voy hacer!, yo no mando en el fundillo de naidien [...] ¡Qué más da! Tenían que hacerle lo que les hacen a todas las mujeres...Que se lo *haiga* hecho “Chanco Rengo”...Bueno, pues; que se lo *haiga* hecho.” (De la Cuadra, 2004, p. 68).

Como se puede apreciar para ellos todo era común, al igual que otros hombres del pueblo, tenían hijos con sus primas y hasta con sus hermanas. En esa sociedad impregnada de ignorancia, todo estaba bien, pero no por su culpa sino, por falta de instrucción educativa que mucha falta les hacía. Nadie se atrevía a reprochar esta conducta todo lo daban por hecho y se acostumbraban sin admiración ya que en ese círculo todo era totalmente normal. Todo lo que ellos practicaban lo aprendían en su vida montuvia todo era fruto de su tosquedad y de su menesterosa educación, no sentía vergüenza ni repudio de sus acciones en “Los Sangurimas” lo preponderante se denota en la ideología patriarcal.

Se sentían orgullosos de sus ideales, el hijo de Nicasio, Ventura, decía:

Para mí no hay perro que me ladre, ni gallo que me cante fuerte, ni mujer que me alce la respiración [...]. Es que yo soy de la carne misma de mis papás, que por cada hijo que ha hecho ha deshecho un hijo de otro (De la Cuadra, Los Sangurimas, 2004, pág. 51)

Su ideología patriarcal les postraba en la corrupción, el abuso y la práctica constante de actos inmorales que para la sociedad ecuatoriana estaría mal vista, sin embargo, en su círculo cerrado de la hacienda eran hechos comunes, y esto también no era ajeno a los demás ideales de libertad que manejaban los montuvios en los diferentes aspectos de su vida, si embargo aparentaban tener ideas liberales sus papeles ante la sociedad no era equitativa los hombres tenían costumbres diferente a la de las mujeres todo debido a su errada idiosincrasia.

En cuanto, a la libertad de hacer las cosas cuando se les presenta la necesidad, José De la Cuadra en su ensayo, menciona:

La prostituta montuvia, cuando lo es de veras, se enorgullece de serlo y reclama una posición de machismo donjuanesco: Ella es quien elige. La mujer montuvia, cuando está en el agro no busca en la prostitución salidero a su mala situación económica. Sacada de su ambiente, en las ciudades, sí busca ese salidero. Acude a la prostitución como una cura de hambre: los burdeles citadinos costeños, en especial los de Guayaquil, consumen mucha carne montuvia, reclutada máximamente entre las domésticas traídas desde las haciendas por sus patronos, prostitutas por estos y abandonadas después... (De la Cuadra, El montuvio ecuatoriano, 1937, pág. 46)

De esta manera, José de la Cuadra se acerca a la vida del montuvio de la época para confirmar a la sociedad que a pesar que, la situación económica parecía mejorar en la región litoral y que el campesino costeño tenía más libertad que el serrano, se muestra que éste, no es más afortunado ya que por la ubicación o por la posición que ocupan en la sociedad y no porque así lo decidieran sino por el mismo hecho que esta los encierre en su desgracia, no pueden surgir y viven fundidos en la ignorancia propia de un pueblo abandonado en las periferia, donde también existen muchas necesidades sin embargo, buscan una salida sin importar la faena que tenga que perpetrar para encontrar el sustento.

También, el comportamiento que describe De la Cuadra en sus obras referente al sexo masculino es una idealización del hombre y la superioridad que tiene frente a la mujer, esto refleja el falso concepto que tenían y que aún persiste en la sociedad cuando se hace referencia al machismo.

Es así que María de Lourdes Pérez en un artículo, en el texto del Ministerio de Educación, menciona:

En una sociedad machista se sobre-valoran los valores masculinos por encima de los femeninos. Además, en ella prevalecen ideas como: el hombre de verdad es varón emprendedor que rechaza toda debilidad humana, debe demostrar constantemente que no tiene nada de femenino y que está

muy por encima de las preocupaciones y actividades “típicas femeninas”; la única mujer genuina es la madre dedicada a sus hijos, su esencia es ser pasiva, sumisa, hogareña, etc. (Pérez, 2016)

Pero, desde el punto de vista social estos estereotipos deberían cambiarse ya que todos en la sociedad tienen los mismos derechos, oportunidades y habilidades. Solo falta ese espíritu de respeto y valoración de un género a otro y que los roles designados a cada uno se compartan, antes de limitarse a juzgar sin razón alguna y quitar esos estereotipos sociales.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Una vez terminada la investigación se evidencia que, la ideología de los personajes de las obras estudiadas fue producto del regionalismo que desvalida y separa a la patria por los prejuicios, a esto se suman las costumbres ancestrales y los ideales políticos de los conservadores y liberales que buscaban cambiar el pensamiento de las masas de acuerdo a su conveniencia. Los individuos más necesitados eran objetos perfectos de los más pudientes para alcanzar sus fines particulares, estos se favorecían de su bajo nivel de educación para lograr sus beneficios, es por esa razón, que impedían, sobre todo los conservadores, el libre acceso a la educación, debido a que esta, les libera de la sumisión.
- En conclusión, con el análisis de estas dos obras “Huasipungo” y “Los Sangurimas” se determina sin duda alguna, que la narrativa de los años 30 fue muy importante, ya que, muestra la dura realidad de la época y testifica el maltrato de los desposeídos, sus autores levantan su voz contra la injusticia social en la que prima la explotación al indio en un caso y por otro, la pobreza intelectual del montubio, debido a la falta de recursos que no les permitían mejorar su educación y el surgimiento de su cultura.
- Finalmente, con la elaboración de este trabajo se identificó la creación de varias leyes e instituciones que en el transcurso del tiempo buscaban mejorar la supervivencia de los ecuatorianos sobre todo, con el avance en la educación y el respeto a los derechos de los individuos, en cierta manera, hay una liberación de los indígenas del dominio de la iglesia y de sus patrones. En cuanto a los costeños ha mejorado la educación y son respetados tanto en su ideología como en su cultura, en los dos casos, tanto serranos como costeños están logrando un avance social, económico y político.

RECOMENDACIONES

- Para alcanzar pleno conocimiento de lo que los autores quieren expresar en sus obras se debe conocer la historia del país y, esto se puede conseguir con una preparación atenta en cuanto a la cultura literaria, la historia y la política ya que son los hechos que enmarcaron al país en una cápsula que pocos conocen, de esa forma se comprenderá la lucha incansable que ha vivido el pueblo ecuatoriano con el anhelo de abandonar el pasado y luchar a diario para recuperar una identidad que ha sido escondida por la vergüenza de quienes no se identifican verdaderamente con los rasgos marcados de la ecuatorianidad, por lo tanto, solo defienden sus intereses.
- Seguidamente, se recomienda estudiar las obras de los autores tratados, ya que cada uno plasma en sus obras la ideología de los individuos de acuerdo a su contexto, además para comprender las obras de Jorge Icaza se debe conocer el vocabulario quichua ya que éste autor plasma en sus obras el lenguaje propio del indígena con la finalidad de hacer más creíble el sufrimiento causado por el abuso de las clases sociales superiores.
- También se exhorta al pueblo ecuatoriano a trabajar por la convivencia y el respeto de los derechos de todos los individuos y así poder avanzar bajo la cultura del respeto hacia los demás, acabar con el principal problema que no deja unirse al país por completo y luchar por sus ideales que al final, terminarán mejorando las relaciones particulares, y los mantendrá juntos y unidos para vencer las vicisitudes: tanto económicas, políticas y sociales que aquejan a ésta gran nación.

CAPITULO VI

PROPUESTA

ENSAYO ACADÉMICO

LA IDEOLOGÍA BELIGERANTE DE UN PUEBLO

“La educación que no reconoce un papel altamente formador en la rabia justa, en la rabia que protesta contra las injusticias, contra explotación y la violencia, está equivocada”

Paulo Freire.

El ser humano, a través del tiempo ha caminado por la vida a veces lento pero siempre alerta a lo que le difiere la vida, aunque a veces las circunstancias lo sujetan sin que lo corresponda, esto, muestra la lucha incansable de una sociedad dominada por el capitalismo que ha creado estructuras separatistas y arcaicas que afectan a la colectividad ya sea en el ámbito económico, político o social. La memoria es lo único que lo mantiene alerta al ser humano, por tanto, no se olvidan los hechos que fueron causantes de la desgracia para unos, y la dicha para otros.

Desde épocas antiguas la literatura ha sido la voz escondida que necesitan las personas para expresar su descontento aunque, no todos se atreven ni son capaces de gritar al mundo lo que sienten como dice, Francisco de Quevedo en su poema “*No he de callar*”: “¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?, ¿nunca se ha de decir lo que se siente?” (Quevedo, 2016). La descomposición social creada por el dominación que todo lo manejaba a su conveniencia ha reinado siempre en la sociedad, los que más han sufrido por ello fueron los desposeídos, de los que siempre se aprovecha el más pudiente, eso sucede cuando, solo el individuo vive con la falsa felicidad que esconde el dinero y no con la paz que proclama la humanidad.

Es así que, el tiempo guarda en su memoria cuando los blancos llegaron a un lugar escondido en el horizonte donde la vida todavía era tranquila y no se disipaban los colores ni las diferencias genéticas, pero no tardó en acabarse la poca tranquilidad que les acompañaba. La colonización dio inicio en primer instante a la mezcla genética, seguida de pobreza y con ella las enfermedades traídas por los extraños que acabaron con la inmunidad del cuerpo y del alma, siguió el maltrato, la explotación, y el dolor.

Entonces las sociedades empezaron a separarse de acuerdo a su estrato, las *clases sociales*, se dividieron dejando a los pobres fundidos en la miseria y sin tener nada que les permita sobresalir del hoyo en el que los ricos habían construido para dejarlos, para la mayoría hasta el final de su miserable existencia, estos hechos se arraigaron a partir del siglo XVI, donde Latinoamérica fue invadida por los españoles que saquearon todo lo que encontraban a su paso y se adueñaron hasta de los seres humanos. La desgracia con el paso del tiempo llegó hasta el lugar más recóndito y desde entonces hay una historia diferente que contar.

En secuencia, prosiguió el asedio, el mismo que trajo devastadores resultados para el pueblo aborigen que fue el desventajado, a más de cambiarlos y cubrirlos con el mestizaje y las creencias religiosas; apareció el maltrato, los trabajos más duros y no remunerados, desde ahí hasta hace poco tiempo atrás, el indígena ha sido menospreciado, humillado y herido en su amor propio, llamado persona sin derechos del cual todos podían valerse y no ser agradecidos. En el Ecuador

estos hechos no fueron ajenos, el mestizaje apareció y junto a él la división de clases de acuerdo a su conveniencia. Por lo tanto, aparecen en la Sierra los terratenientes y en la Costa la burguesía, estos pertenecían a la clase más acaudalada, la misma que no tardó en aprovecharse de los desposeídos y buscaron utilizarlos para su bienestar.

Por otra parte, se dirá que quién llevó la mayor parte fue el indígena, este siguió sufriendo el ultraje descomunal ya no de los españoles sino en aquel tiempo ya de los mestizos que se creía sus dueños absolutos, a más de abusar de sus mujeres, les robaron sus tierras y los hacían trabajar sin descanso y no tenían derecho a una remuneración. El indígena por su cultura, la misma que le exige sumisión y vergüenza infundada, se ha mantenido alejado de otros grupos sociales, porque se cree inferior al resto, debido a que lo hicieron creer que solo pueden ocupar un lugar servil.

Sin embargo, hubo personas que se cansaron de ver su sufrimiento y expresaron su denuncia ante el mundo por medio de las letras, es aquí cuando aparece la literatura perteneciente al realismo social donde varios autores con ideologías diferentes expresan su descontento hacia los hechos que al parecer otros no podían ver o no querían y lo que es peor, los afectados no se atrevían a denunciar. En este punto la narrativa fue muy importante para gritar a la sociedad ecuatoriana y al mundo el descontento social.

Para tal efecto, aparecen diferentes obras literarias que expresan diversas formas de ver al mundo y a la sociedad con cada uno de sus problemas, los distintos ideales de los cuantiosos autores han permitido mirar a la sociedad de manera disímil, e inclinarse por los que más identificados se sientan, es así como varios escritores con ideología liberal trataron de buscar la emancipación de los más pobres aunque en los años 20 Y 30, ya existían varias organizaciones que velen por sus derechos, aún quedaba mucho por hacer, es ahí cuando la “narrativa” resalta las necesidades propias de la sociedad y busca sacar a flote la injusticia.

Por otra parte, no todos se enfocaban en ver la necesidad del indio o de los más pobres, también se orientaban en los problemas de los demás grupos sociales, he ahí que algunos críticos reclaman la poca preponderancia que se dan a los problemas reales. Aunque la mayoría menciona que Icaza tiene como tema de sus obras el indigenismo, pero Agustín Cueva menciona: « Jorge Icaza dedicará las tres cuartas partes de su obra al trauma del “mestizo”». Por lo tanto, resalta el descontento de la mayor parte de la sociedad que se siente dolida en su ego, siendo así que no todo es como se plantea, si bien cierto el indígena es el protagonista, este no está solo, tiene como el principal al latifundista y sus ansias desmedidas de poder.

Sin embargo, las obras realistas señalan la situación desfavorable en la que viven los individuos por no pertenecer a una clase pudiente y la cual los mira de forma despectiva, incluso los conservadores donde la cabeza principal era la iglesia lo menospreciaban aduciendo que los indígenas eran personas sin alma y que no servían para nada pero sí, los hacían trabajar como animal de carga. El indígena obedece sin rebeldía, sufre un complejo de inferioridad que no lo deja ser igual a los demás esto debido, a su herencia cultural la misma que los ha dejado creyéndose un “pordiosero” y que su comportamiento de timidez también se debe al miedo que siente al rechazo de los mestizos que se creen de una clases superior y tienen el derecho a maltratar.

Cuando un autor denuncia el maltrato, la clase acaudalada lo ve como una ingratitud al país, sin percatarse que la vergüenza la ponen ellos, al no tratar a todos como seres humanos. El indígena era tratado como animal, los que se creían sus dueños estaban enseñados a humillar, maltratar, castigar sin remordimiento alguno, la iglesia fue partícipe de aquella degradación mientras se aprovechaban de aquella ingenuidad, es así que Icaza los delata una vez más en su obra, dice:

El sacerdote, aprovechando la embriaguez de pánico y de temor que mantenían a los indios hipnotizados, pregonaba en ejemplo del cielo aquel castigo frente a la tacañería de los fieles en las limosnas, en el pago de los responsos, de las misas y de los duelos. [...] Las fiestas, las misas y los

responsos dejaron al señor cura las utilidades suficientes para comprarse un camión de transporte de carga y un autobús para pasajeros. (Icaza, Huasipungo, 2008)

El tiempo da la razón y reconoce el esfuerzo o denuncia los errores que la humanidad ha sido partícipe, aunque algunas injusticias siguen vigentes, varias cosas han ido cambiando pero otras se mantienen como costumbre que el clero no ha dejado atrás. Por otra parte, se dirá que la sociedad a pesar de las sucesos del mundo aún cree que el pasado y el futuro se fusionan para alcanzar una vida mejor, ese panorama muestra que el ser humano a pesar de una misma procedencia, difieren en sus ideales relativamente de la realidad y lo envuelven en la mística de un lugar periférico cercado en enigmas naturales que los diferencian de los otros y los aleja del dolor.

A pesar del esfuerzo el regionalismo pone el impedimento de conllevar un futuro prometedor, relativamente se compara la vida del campesino costeño, y la del indígena serrano. El costeño toma la vida de una forma diferente que busca amortiguar el golpe del desacierto aunque su mundología le demuestre lo contrario. No vive en la esclavitud, el hombre se personaliza de acuerdo al contexto social como se evidencia en la obra “Los Sangurimas” de José De La Cuadra cuando resalta las características propias del montubio, en este caso totalmente machista.

Las evidencias anteriores, muestra que población montuvia era un pueblo de machos, es decir, hombres que tenían varias mujeres y estas solo delegadas a su hogar y a la reproducción, como se evidencia en la obra “Los Sangurimas” la esposa de Ventura tenía muchos hijos y De la Cuadra lo define así: “Era una mujercita retaca, ancha de caderas, con un vientre enorme y de una proliferidad de cuy. La dauleña le había obsequiado a su marido veinticuatro hijos en veinticuatro años. Justamente uno por cada año” (De la Cuadra, 2004, p. 48), todas esas expresiones eran parte de su cultura. Ellos no tenían miedo a nada, no les importaba las otras personas. Esto se debe a que, crecieron bajo esa mentalidad machista, pero esto no era solo para los hombres, porque las mujeres también se consideran machistas al aceptar las “tradiciones” sin refutarlas ni ponerse en contra de lo indiviso a lo que el hombre diga, en eso tienen similitud con la mujer indígena que era dócil y resignada a la suerte. Como era en la antigüedad los hombres tenían la potestad sobre todo.

Finalmente, se dirá que la misma sociedad se encarga de menospreciarse mutuamente, debido a su ignorancia, al no pensar que todos son producto de una conquista, de la cual se debe tomar solamente lo positivo, ya que no todo fue malo, hubo algunas cosas que rescatar. Pero la mayoría ha dejado una región enmarcada en la pobreza, una sociedad sin escrúpulos llena de problemas y desigualdades sociales, que jamás estarán de lado de los idealizados. Seguros que nada justifica la paupérrima forma de vivir de cada individuo que disputa por una subversión que cambie o que ayude a liar la dura realidad, es así que mediante la recopilación de información histórica se ha conocido las diferentes luchas por un cambio que se espera sirva de ejemplo de disputa y que rememore el sufrimiento de los antepasados y ayude a la sociedad actual a conseguir mejoras significativas en su forma de vida.

Bibliografía

- Abdón, U. (2004). *Re/incidencias*. Quito.
- Adoum, J. (2000). *Ecuador: Señas particulares*. Quito: Eskeletra.
- Ayala, E., & Yáñez, S. M. (2008). *Manual de historia del Ecuador: Épocas aborígen y colonial, independencia*. Quito: Ilustrada.
- Barriga, F., & Barriga, L. (1973). *Diccionario de la Literatura Ecuatoriana*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Cabezas, J. (2008). *Huellas Literarias. Segundo Año de Bachillerato Técnico*. Guayaquil - Ecuador: Holguín S.A.
- Cuadra, J. D. (2004). *Los Sangurimas*. Quito: Colección Luna de Bolsillo.
- Cueva, A. (20 de Diciembre de 2016). *ebrary.com*. Obtenido de ebrary.
- De la Cuadra, J. (1937). *El montuvio ecuatoriano*. Quito: Realidad Ecuatoriana Pasado y Presente.
- De la Cuadra, J. (2004). *Los Sangurimas*. Quito: Luna de Bolsillo.
- Grijalva, X. (2003). *La construcción del otro indio en dos momentos de la literatura ecuatoriana*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Harnecker, M. (1979). *Clases sociales y lucha de clases*. (A. Editor, Ed.) Obtenido de www.rebellion.org/docs/89545.pdf
- Icaza, J. (2006). *Huasipungo*. Quito: Libresa.
- Icaza, J. (2008). *Huasipungo*. Quito, Pichincha, Ecuador: Libresa.
- Jorge, I. (2006). *Huasipungo*. Quito: Libresa.
- Martinez, A. (1983). *Sociología VI Curso*. Guayaquil: OFFSET GRABA.
- Pareja Diezcanseco, A. (1979). *La República de 1830 a nuestros días*. Quito: Universitaria
- Pérez, M. d. (2016). Un falso antagonismo entre machismo y feminismo. En M. d. Educación, *Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Décimo año* (pág. 154). Quito.
- Porras, M. E. (s/f). *De los orígenes de la colonia*. Guayaquil, Ecuador: Océano.

- Quevedo, F. d. (20 de Diciembre de 2016). *ANECDOnet*. Obtenido de Anécdotas Clasificadas: <http://www.aneconet.com/2006/03/23/no-he-de-callar-francisco-de-quevedo/>
- Sánchez Parga, J. (2009). *Que significa ser indígena para el indígena: más allá de la comunidad y la lengua*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2016, de ProQuest ebrary: <http://bvirtual.uce.edu.ec:2052/lib/bgeneralucesp/reader.action?docID=10831899&ppg=12>
- Sandoval, V. (2015). *Literatura Ecuatoriana. Apuntes para la explicación de textos literarios*. Quito: IMPRESOS MIRAFLORES.
- Ycaza, P. (1991). *Historia del movimiento obrero*. QUITO, PICHINCHA, ECUADOR. Recuperado el 26 de Noviembre de 2016, de www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/39377.pdf