



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA

Análisis del acontecimiento suscitado el 15 de noviembre de 1922 y su
relación con las obras: Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco y Cruces
sobre el Agua de Joaquín Gallegos Lara

Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en
Ciencias de la Educación, mención Ciencias del Lenguaje y Literatura

AUTOR: Velastegui Calero Narcisca de Lourdes

TUTORA: Dr. Caizapanta Puruncajas Cristóbal Geovanny

Quito, mayo 2020

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Narcisa de Lourdes Velastegui Calero, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación ANÁLISIS DEL ACONTECIMIENTO SUSCITADO EL 15 DE NOVIEMBRE DE 1922 Y SU RELACIÓN CON LAS OBRAS: BALDOMERA DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO Y CRUCES SOBRE EL AGUA DE JOAQUÍN GALLEGOS LARA, modalidad proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor de la Universidad Central del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Central del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Narcisa de Lourdes Velastegui Calero

C.C.1725906091

Dirección electrónica: narcisavelasteguicalero@gmail.com

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Dr. Geovanny Caizapanta Puruncajas, en mi calidad de tutor del trabajo de titulación, modalidad Proyecto de Investigación, elaborado por el señorita NARCISA DE LOUEDES VELASTEGUI CALERO, cuyo título es: ANÁLISIS DEL ACONTECIMIENTO SUCITADO EL 15 DE NOVIEMBRE DE 1922 Y SU RELACIÓN CON LAS OBRAS: BALDOMERA DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO Y CRUCES SOBRE EL AGUA DE JOAQUÍN GALLEGOS LARA, previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Ciencias del Lenguaje y Literatura, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal examinador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación determinado por la Universidad Central del Ecuador.

En la ciudad de Quito, en el mes de mayo del 2020.

Dr. Geovanny Caizapanta Puruncajas

DOCENTE – TUTOR

C. I. 0501399380

DEDICATORIA

Dedico a mi madre Rosa que siempre ha sido el motor que me ha impulsado a conseguir mis sueños, apoyándome moralmente para que pueda llegar a mis metas.

A mi novio que me ha demostrado su amor con su apoyo incondicional durante este periodo.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a mis padres por haberme dado la vida, y que sin su apoyo no hubiese llegado hasta esta meta.

En segundo lugar, los maestros y maestras que me motivaron a seguir esta carrera, demostrándome que ser un profesor o profesora es mucho más que una persona frente al pizarrón, dando indicaciones.

A mis queridos docentes de la universidad que, con sus conocimientos me fueron educando con valores humanos, siempre dando el buen ejemplo en lo que respecta a los valores éticos que involucran esta profesión.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DERECHOS DE AUTOR	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
Planteamiento del problema	3
Formulación del problema.....	6
Preguntas directrices.....	7
OBJETIVOS	8
Objetivo general	8
Objetivos específicos.....	8
JUSTIFICACIÓN	8
CAPÍTULO II.....	11
MARCO TEÓRICO	11

Antecedentes del problema.....	11
Fundamentación teórica.....	13
Gobierno Liberal de José Luis Tamayo.....	16
Contexto Social	20
Clases sociales	27
Literario	30
Baldomera.....	30
Análisis Narratológico.....	33
Importancia de la mujer en la obra	45
Cruces sobre el agua.....	47
Biografía.....	47
Análisis narratológico.....	49
Dimensión histórica del Realismo Social.....	61
Marco legal.....	68
Definición de Variables	74
Definición de términos básicos.....	75
CAPÍTULO III	78
METODOLOGÍA.....	78
Diseño de investigación.....	78
Enfoque de la investigación.....	78
Nivel o tipo de investigación	79
Matriz operacionalización de variables	80

La técnica.....	84
El Instrumento	84
CAPÍTULO IV	85
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	85
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	95
CAPÍTULO V	115
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	115
Conclusiones.....	115
Recomendaciones	116
CAPÍTULO VI.....	117
Ensayo	117
BIBLIOGRAFÍA.....	122

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Obras del literario Alfredo Pareja Diezcanseco. Elaboración Propia.	32
Tabla 2. Operación de variables divididas en variables, dimensiones e indicadores. Elaboración propia.....	80
Tabla 3. Dimensión literaria Baldomera, cruces sobre el agua.	85
Tabla 4. Características del realismo social obras Baldomera y Cruces sobre el Agua. Elaboración propia.	102

TEMA: Análisis del Acontecimiento del 15 de noviembre de 1922 y su relación con las obras: Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco y Cruces Sobre el Agua de Joaquín Gallegos Lara.

Autora: Narcisa de Lourdes Velastegui Calero

Tutor: Dr. Caizapanta Purucajas Cristoval Geovanny

RESUMEN

El presente trabajo de investigación realizó un análisis del acontecimiento del 15 de noviembre de 1922, en las obras Baldomera y Cruces sobre el Agua. Como objetivo general se buscó revalorizar las manifestaciones sociales como lucha que motiva el cambio de la sociedad, ya que se vivía en una sociedad indiferente y sus actores se mostraban apáticos frente a la realidad del mundo y principalmente del país. El análisis de la investigación se enfocó en describir las condiciones sociales en el acontecimiento de 1922, para luego caracterizarlas con los siguientes autores; Celinda Fournier en el análisis narratológico y Alejandro Moreano en el marco de la literatura realista social, teniendo como finalidad concienciar sobre la realidad social que hasta el día de hoy no ha cambiado. Además, se caracterizó la tendencia literaria a la que pertenecen los autores de las obras, siendo así Alfredo Pareja Diezcanseco

y Joaquín Gallegos Lara, dos de los representantes del realismo Social del Ecuador. La investigación tuvo un enfoque cualitativo y la técnica descriptiva, que se utilizó para el procesamiento del documento, se recabó información de los acontecimientos, y además se elaboró un cuadro comparativo de los autores mencionados anteriormente con base en sus características literarias.

PALABRAS CLAVES: MOVIMIENTOS SOCIALES / REALIDAD / IDEOLOGÍA / EDUCACIÓN / IDENTIDAD NACIONAL

TOPIC: Analysis of the Event of November 15th, 1922 and its relation with the literary works: “Baldomera” by Alfredo Pareja Diezcanseco and “Cruces Sobre el Agua” by Joaquín Gallegos Lara.

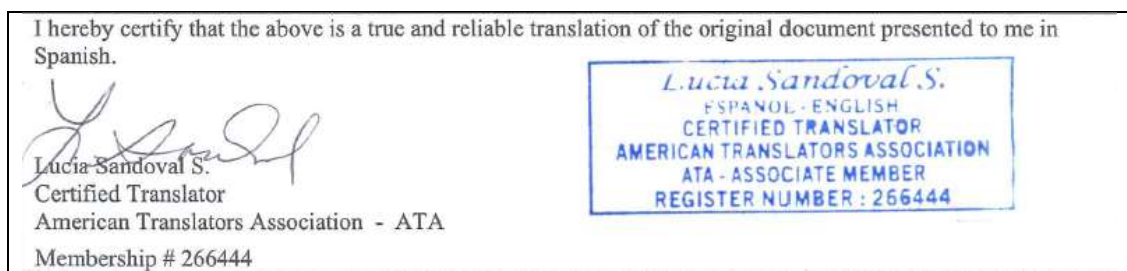
Author: Narcisa de Lourdes Velastegui Calero

Tutor: Dr. Caizapanta Purucaja Cristoval Geovanny

ABSTRACT

The present research carried out an analysis of the event of November 15th, 1922, in the works “Baldomera” and Cruces Sobre el Agua”. The general objective was to revalue social manifestations as a struggle for change in society, since they live in an indifferent society and are apathetic to the world’s current reality and mainly of the country. The research analysis was focused on describing the social conditions in the 1922 event, and then to characterize them with the following authors; Celinda Fournier in the narratological analysis and Alejandro Moreano in the framework of social realistic literature, as an aim to raise awareness about the social reality that until this day, this has not changed. Additionally, it was characterized by literary tendency to which the authors belong, being Alfredo Pareja Diezcanseco and Joaquín Gallegos Lara, two of the representatives of Social realism of Ecuador. The research has a qualitative approach and the technique is descriptive which was used for the document’s processing, where information of the events was collected, Also, a comparative table of the above mentioned authors was prepared, based on their literary characteristics.

KEY WORDS: SOCIAL MOVEMENTS / REALITY / IDEOLOGY / EDUCATION / NATIONAL IDENTITY.



INTRODUCCIÓN

Actualmente, a muchos de los jóvenes no les interesa la literatura que relata sobre la realidad social, en muchos de los casos prestan más atención a cosas banales, que no aportan ningún beneficio en su vida social e intelectual. Aunque, el Ministerio de Educación proponga planes y proyectos de lectura para fomentarla, en ocasiones los textos y libros son literatura comercializada, que en muchos de los casos no buscan el valor de concienciar a las generaciones lectoras. Mientras la literatura de corte social en nuestro país, ofrece un acervo cultural lleno de aprendizajes y enseñanzas que van formando la identidad nacional, una literatura que se caracteriza por revalorizar los levantamientos en cada etapa de transición del país, también por los saberes que se encuentran en cada cultura étnica de las cuales somos parte como pueblo. De esta manera la literatura ecuatoriana forma parte de la identidad nacional y cultural, a través de las obras que presentan los autores que son reconocidos internacionalmente, pero que el mismo ciudadano no reconoce. Es así, como se tiene que revalorizar la lectura de la literatura ecuatoriana.

El tema que se aborda en esta investigación, es un acontecimiento histórico que se encuentra mencionado en las dos obras literarias de las cuales se analiza la relación que existe y la semejanza de dicho acontecimiento. También, se caracteriza por la tendencia literaria al que pertenecen, siendo así Alfredo Pareja Diezcanseco y Joaquín Gallegos Lara, dos de los representantes del realismo social en el Ecuador. El contexto en que se presentan estas obras, refleja cuando el país enfrentaba una de las primeras crisis, generadas por los malos gobiernos, un fuerte golpe del capitalismo por causas generadas de manera externa, cuyas consecuencias tuvo que sufrir el pueblo ecuatoriano.

La siguiente investigación está compuesta por seis capítulos:

El Capítulo I, conformado por el planteamiento del problema, la formulación del problema, preguntas directrices, los objetivos: general y específicos y por último la justificación.

El Capítulo II, desarrolla el marco teórico, de los cuales se desglosan los siguientes subtemas: antecedentes del problema, que describe algunos trabajos investigativos que tengan parentesco con el tema planteado; la fundamentación del problema, en esta parte del documento se busca la información pertinente y adecuada, es el cuerpo de la investigación; el marco legal, es la fundamentación que se realiza con los diferentes documentos estatales, los cuales respaldan la investigación; la definición de variables, es una pequeña reseña en la cual se define cada una de las variables que se presentan en el trabajo y por último las palabras claves que por lo general son de interés de conocimientos para el lector.

El Capítulo III, está conformado por la metodología de la cual se desprende el diseño de investigación, el enfoque de la investigación, el nivel o tipo de la investigación, la operacionalización de variables, la técnica y el instrumento.

El Capítulo IV, desarrolla el análisis de resultados, que se evidencian la investigación y se presenta una discusión en la cual se respalda la información.

El Capítulo V, presenta las conclusiones y recomendaciones que se obtiene con la investigación.

El Capítulo VI, realiza un ensayo sobre el acontecimiento suscitado en la obra y que realza la idea de “Levantamiento o revolución”

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

La lectura se ha convertido en un problema estudiantil y en algunos casos social, pues las nuevas generaciones han incursionado en la era digital, la tecnología los ha convertido en seres pasivos. Se menciona esto porque, en algunas situaciones los jóvenes y adultos en general, se pasan más tiempo en el uso de aparatos electrónicos y en ciertos momentos actúan como si no existieran en este planeta, se encuentran hipnotizados por las redes sociales, los videojuegos y diversos entretenimientos que no aportan un conocimiento o utilidad e inclusive resultan nocivos para su salud. La carencia de costumbres lectoras, es una de las causas para que los estudiantes la detesten, esto genera un empobrecimiento cultural y social. Otro factor para que la lectura resulte desagradable, es la complejidad de los textos, pues quienes no están en actividad lectora, tienen serias dificultades para entender y menos aún para presentar una postura crítica, lo que hace que la literatura les resulte compleja. Gallardo (2006) Menciona que: No es extraño que los estudiantes deseen hacer otras actividades en el internet como: ingresar a los video juegos en línea, para demostrar que son insuperables en esta actividad, pasar tiempo en las redes sociales; publicar los chistes, bromas o memes, por decirlo.

Por otro lado, C. Burbules & Callister (2006), menciona lo siguiente “Las tecnologías se han convertido en un problema educativo, un desafío, una oportunidad, un riesgo, una necesidad” (pág. 14). La necesidad de estas tecnologías están presentes para la actualización de los docentes como educadores, lo cual, también puede presentarse como un riesgo, ya que la inadecuada utilización de la tecnología tanto en los docentes y más aún en los adolescentes, puede transformarse de una oportunidad a una amenaza. Es necesario sin embargo recalcar que el buen uso de las herramientas tecnológicas para obtener la información y realizar los trabajos, constantemente es provechoso tanto para docentes y estudiantes; la inserción digital es un

desafío, debido a que promover el uso de estos recursos tecnológicos especialmente en las aulas de manera adecuada representa un salto cualitativo, pero una delgada línea lo separa de ser un problema, al no poder controlar el uso de los celulares y contenidos en espacios educativos, como en el aula y en el hogar.

Los hábitos de lectura se adquiere en los hogares y en el contexto social, el problema se profundiza cuando en ciertos núcleos familiares no se han desarrollado estos hábitos. Entre las principales causas está la no culminación de los ciclos escolares, pues al no haber llegado a la escolarización completa, no tiene una herencia lectora y cultural. Como consecuencia de ello, en algunos hogares existen individuos que forman parte de la primera generación que acceden a estudios sea de nivel básico, secundarios o superiores. La herencia cultural viene desde la familia, así lo menciona Lasso Tiscereno (2004) sobre la lectura “la mayoría actual de los estudiantes universitarios son la primera generación de su familia que accede a la educación superior y, en consecuencia, la mayoría de sus hogares no cuentan con libros. Ni existe la sana costumbre de leer” (pág. 5). En muchos de los casos, los estudiantes no tienen la costumbre de leer porque, en sus hogares no tienen libros, tal vez por motivos económicos, desinterés de los padres por la lectura y no llegaron a almacenar libros que permitan optimizar el tiempo de manera eficaz. Como se ha dicho anteriormente, la tecnología también está involucrada en este círculo vicioso. Caso contrario se presenta, en los hogares donde si hay familiares con estudios superiores, donde los padres y hermanos mayores se encuentran cursando estudios superiores, una carrera o ya tienen alguna profesión, en este caso, si hay una herencia cultural lectora. Frente a esta cuestión, el interés lector se debe más a niveles sociales y a los intereses propios.

Uno de los aportes de la literatura y fundamentalmente la lectura comprensiva, es que los estudiantes generen nuevos pensamientos e ideas, que tengan un liderazgo propicio para los contextos y situaciones que se les presente, Suárez (2019) lo plantea de la siguiente manera “El ejercicio pleno de la lectura mejora el gusto por leer y sus niveles de liderazgo, conciencia

crítica y habilidades metacognitivas para poder implementar su conocimiento en la vida cotidiana al servicio de los escenarios sociales, políticos, culturales y económicos” (pág. 6). El fin de la literatura y la lectura es hacer de los estudiantes personas capaces de sensibilizarse ante las diferentes situaciones de la vida cotidiana, siendo críticos en los distintos escenarios mencionados por el autor citado.

La literatura es el medio directo de los hechos reales y fantásticos de los pueblos, ésta trata de decir algo, por medio de ella se puede llegar a lo desconocido y al pasado, pues la memoria del pueblo se encuentra en algún libro. Se comprende que la literatura latinoamericana inicia una nueva tendencia literaria, está inspirada en las realidades sociales de los pueblos y como protesta ante estas realidades. En muchos de los casos, la literatura latinoamericana tuvo gran importancia histórica la emancipación social como lo propone Yúdice G (1992):

Pero de mayor importancia histórica fue el reconocimiento tanto humano como literario, otorgado a una tendencia social que venía gestándose a los largo de varias décadas en toda América Latina. Se buscaba apoyar con esta desición el papel solidario de intelectualidad en contraste con el tipo de escritura “auto referencial” -y, por ende, no en diálogo con sujetos marginados- que se hacian dominantes con el “boom” literario de los años setenta. Los ideólogos del “boom” declaraban que la emancipacion latinoamericana podia conseguirse por medio de la escritura que produjera su propia autoridad a través de su autorreflexiva producción autónoma (...). Desde una perspectiva socialista y, más generalmente solidaria, el testimonio representaba otra formulación de emancipación que no se contentaba con diferir sentidos y desconstruir representaciones de la identidad, fuera esta natural, cultural o nacional. Mas bien, procuraba asentar la responsabilidad de la enunciación en la voz/escritura de clases y grupos subalternos para así cambiar su posición de relación a las instituciones a través de las cuales se distigue el valor y el poder. (pág. 212)

La literatura latinoamericana buscaba una emancipación a través de su literatura, en este espacio, se muestra la importancia de la literatura que buscaba abrirles los ojos al pueblo, exaltando la identidad, la comunidad a la que pertenecen. Muchos de estos escritores anónimos al principio pensaban en el bien común por medio del testimonio humano, por eso, los representantes del “boom” lograron matener su valor y poder, estos escritores fueron la

esperanza del pueblo latinoamericano porque mediante sus obras, con la fuerza de sus pensamientos en el tiempo y en el espacio exacto, velaron por los intereses del pueblo.

En el Ecuador con la llegada de las nuevas tendencias ideológicas comunistas y socialistas, los intelectuales de este país, buscaban una equidad social para el pueblo, el mismo que fue oprimido por los gobiernos oligárquicos, que despertaron la rebeldía del pueblo. Tales fechas representan un hito histórico, porque, a raíz de los acontecimientos que protagonizaron, las clases dominadas pudieron exigir los derechos que se tiene hoy en día. Uno de los tantos acontecimientos quedó plasmado en las novelas de los años treinta y una de ellas es de Joaquín Gallegos Lara, pues, este era un incitador del movimiento literario de protesta social (Pareja Diezcanseco, 1988). La importancia de la concientización en el proceso de enseñanza – aprendizaje, es la formación de valores sociales. La intención de este trabajo es revivir la lectura de la literatura en la sociedad actual, principalmente en los estudiantes ya que, ellos se van formando ideológica e intelectualmente. Poniendo énfasis que la literatura es el registro de los acontecimientos sociales, estos han logrado velar por los derechos del pueblo. El reflejo de estas manifestaciones sociales están representadas en dos obras de autores ecuatorianos que describieron lo sucedido el 15 de noviembre de 1922, en la ciudad de Guayaquil.

Formulación del problema

El Ecuador vive una época en que la juventud se ha vuelto acrítica, carente de valores y sin una identidad propia. Esta identidad que se crea cuando uno está consciente de su pasado, sus orígenes, sus raíces y lo que éstas representan. La memoria colectiva no se ha desarrollado, pues la juventud tiende a olvidar pronto las acciones positivas o negativas de sus dirigentes y solo se acomoda a los intereses mediáticos, que genera la sociedad del consumo. Frente a ello es preferible un paseo por el centro comercial, una película basada en el best seller (literatura comercializada) o una opípara comida en medio de estridentes, carcajadas sobre cosas triviales y sin sentido. La lectura juega el papel de gestor de esa identidad y capacidad crítica que

requiere la juventud como respuesta al sometimiento comercial. Cada individuo debe afrontar la realidad, conocer los problemas sociales que están ocurriendo en el mundo y en su país, realizar un análisis crítico de esa realidad y sin duda alguna proponer soluciones a los conflictos de su sociedad, de su núcleo, de su patria. Por ello, la presente investigación se plantea como interrogante de estudio lo siguiente: ¿Cuál es la relación entre los acontecimientos del 15 de noviembre de 1922 en las obras Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco y Cruces Sobre el Agua de Joaquín Gallegos Lara?

Preguntas directrices

1. ¿Por qué es importante la literatura?
2. ¿Por qué surgió el realismo?
3. ¿Qué es el realismo Social en Latinoamérica?
4. ¿Qué características tiene y quiénes fueron los protagonistas del realismo social?
5. ¿Cómo surgió y quienes fueron los representantes del realismo social en Ecuador?
6. ¿Cuáles fueron las tendencias políticas e ideológicas que seguían algunos autores de la generación del 30?
7. ¿Cómo la novela del realismo social puede incidir en la concienciación de los pueblos que han sufrido acontecimientos sangrientos para obtener derechos laborales?
8. ¿Cuál es la base ideológica que los autores otorgan a los protagonistas en sus novelas?
9. ¿Qué representa Baldomera en la novela de Alfredo Pareja Diezcanseco?
10. ¿Qué representa Alfredo Baldeón en la novela de Joaquín Gallegos Lara?

OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar los acontecimientos suscitados el 15 de noviembre de 1992 y su relación con las obras *Bardomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco y *Cruces sobre el Agua* de Joaquín Gallegos Lara, para revalorizar las manifestaciones sociales como lucha por los cambios en la sociedad.

Objetivos específicos

- Dimensionar el gobierno liberal de José Luis Tamayo y el contexto social que provocó los acontecimientos del 15 de noviembre de 1922.
- Distinguir las contradicciones sociales que se definieron al inicio del siglo XX.
- Establecer el papel de la mujer en la novela *Baldomera* y su relación con el acontecimiento del 15 de noviembre de 1922.
- Analizar las características del realismo social en las obras y su relación con el contexto del 15 de noviembre de 1922.
- Realizar un ensayo en el cual se expondrá las causas y consecuencias del 15 de noviembre y cómo repercutió en la literatura ecuatoriana.

JUSTIFICACIÓN

En la docencia es imprescindible la investigación como proceso de formación profesional y personal, pues en la actualidad para sobrevivir en el campo educativo hay que tener un amplio bagaje cultural para brindar a los estudiantes la guía que se necesitan en las aulas y en las vidas de ellos mismo. Con respecto al conocimiento (García & Vaillant, 2010) mencionan que *una profesión del conocimiento*, es una profesión que tiene el compromiso para la adquisición de la información y utilizarla adecuadamente. La investigación sobre los acontecimientos del 15 de

noviembre, tiene un significado trascendental, lo cual en las aulas de clases hay que educar con valores sociales, de identidad y libertad. De manera que los estudiantes tengan esa necesidad de reconocer a través de la literatura la cultura histórica del Ecuador y que frente a situaciones de democracia puedan ser críticos, tomando mejores decisiones en su vida.

La carencia de conciencia social en los jóvenes deriva de una mala educación en los hogares, es decir a sus hijos; “es problema es de él o ella”, “no tienes que compartir con nadie tu colación”, “mejor no te metas en ese asalto o vas a salir mal parado”, “pase lo que pase tengo que trabajar para sobrevivir” “al pueblo se saca adelante, trabajando” son frases peculiares que se escuchan frecuentemente, no educarles en los hogares y la mala formación de los jóvenes sin valores colectivos, provoca la formación de personas egoístas e individualistas. Pero, para contrarrestar esta dificultad, una de las alternativas se encuentra en las aulas, donde los docentes tienen la obligación de inculcar valores para formar a seres humanos sensibilizados y que puedan actuar frente las diferentes situaciones que se presente.

Una manera de promover la conciencia social en los jóvenes está en concientizar el origen, la cultura, de dónde vienen, quiénes son, es buscar una identidad. Esto se puede lograr a través de la lectura, de la historia, y la literatura. En este espacio es donde la juventud va tomando una actitud política, esa política que utiliza distintas formas para movilizar las masas, con discursos reeditados para convencer y tener poder, luego olvidarse de los que le pusieron en un puesto. De manera que la política en las aulas de clases tiene que estar bien orientada, caso contrario puede ser muy pernicioso.

Con el modernismo llegó la literatura de carácter social, en Latinoamérica los escritores de esta tendencia llenaban las hojas describiendo las desigualdades que sus pueblos vivían. De modo que, la literatura no solo es el arte por el arte, también es la voz de los pueblos que exigen igualdad, equidad y derechos.

Estas obras materia de investigación, presentan un hecho histórico-social del Ecuador, en la primera, la vida de una mujer con su destino lleno de desgracias y pese a las adversidades nunca deja de ser mujer, madre, esposa y ciudadana. La segunda obra se describen las circunstancias que llevó a los obreros a manifestarse frente a las desigualdades sociales, económicas y políticas del gobierno de aquel entonces. Lo cual ratifica que las manifestaciones son actos de esperanza para los desfavorecidos, en estos casos las clases obreras.

Por tanto, se busca inculcar en los estudiantes el derecho a exigir sus derechos, a manifestar su inconformidad con lo que se encuentra corrompido, a solicitar el cumplimiento de sus necesidades sociales para eliminar todo aquello que impida su crecimiento como ciudadano y como nación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del problema

El interés de este trabajo radica en la necesidad para que los jóvenes y estudiantes de hoy en día, tengan conciencia de los valores sociales que fraguan la igualdad de oportunidades y derechos, además estas manifestaciones sociales forman parte de la construcción del sentido social y del estado republicano que se tiene hasta hoy. El Ecuador tiene muchos escritores cuya literatura específicamente, registra ciertas manifestaciones y movimientos sociales que son parte de la construcción de la identidad ecuatoriana. A través de la investigación se ha verificado la existencia de varios documentos físicos y electrónicos cuya revisión bibliográfica expone los siguientes:

Una de las investigaciones fue realizada por la Universidad de Guayaquil. Autoría Quito S y Zamora G. (2015) el título del proyecto: *Recuperación Social del Movimiento Obrero del 15 de noviembre de 1922 en Ecuador y su influencia en el desarrollo Académico histórico en los estudiantes del décimo año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “José Martínez Queirolo” Zona 8, Distrito 6, Cantón Guayaquil Provincia del Guayas Período Lectivo 2015-2016: Propuesta: Diseño de un Seminario- Taller sobre la importancia del Movimiento Obrero del 15 de noviembre de 1922,* se establece lo siguiente:

Los valores son vitales en todo ser humano pero para formarlos se necesita de una buena educación, dicha educación termina siendo incompleta cuando se desconoce el pasado es decir las raíces que formaron la sociedad actual, es por este motivo que nuestro proyecto está dirigido a los estudiantes (...) (2015, pág. 28)

Esta investigación tuvo como objetivo determinar el desinterés que tienen los estudiantes sobre los movimientos sociales y específicamente la fecha del 15 de noviembre de 1922, su investigación está respaldada por información bibliográfica y de campo. El instrumento de este trabajo es la encuesta, con datos reflejados en cuadros estadísticos. Y como resultado a

aplicación de la propuesta plateada dio resultado satisfactorio, pues los investigados mostraron más interés en las fechas que recuerdan las manifestaciones sociales como lucha de derechos.

Otra fuente de investigación sobre este tema, es un artículo desarrollado por Ángel Gonzáles, titulado “Insurgencia popular, oligarquía regional y estado en el Ecuador liberal (1895-1925): la huelga general de Guayaquil, 1922”, donde alude a:

En 1922, el Gobierno del presidente José Luis Tamayo afrontaba una difícil situación, con la merma continua de las ganancias netas procedentes del cacao, sin alternativas económicas inmediatas y con el Estado fuertemente endeudado. Al descontento de los grupos económicos contrarios a los agroexportadores se añadía la inquietud generalizada de los sectores más desfavorecidos de la sociedad que sufrían la amenaza del hambre.

Bajo estas circunstancias, en el mes de noviembre tuvo lugar la Huelga General de Guayaquil, iniciada como una acción puntual sindical frente a la crisis. En pocos días, la crispación y la extensión de las movilizaciones ofrecieron la oportunidad a todos los sectores sociales descontentos de presentar sus demandas ante el Estado desde una posición de fuerza, propiciando que el planteamiento original evolucionase hacia peticiones concretas contra la política económica gubernamental y contra el poder de los agroexportadores.

La presión resultó efectiva y el Gobierno ejecutó las demandas en detrimento de la oligarquía cacaotera. Casi al mismo tiempo, ante la amenaza latente de la progresión de la huelga entre los sectores populares y el temor implícito a una revuelta generalizada en el país, se optó por cercenar el movimiento huelguístico y emprender una feroz represión militar que causó centenares de muertos. (1997, págs. 160,161)

El artículo tiene la intención de ofrecer una visión estricta sobre la actuación de los obreros, en la cual se expone la complejidad de este hecho social y las interrelaciones que tiene con los diferentes sectores sociopolíticos partícipes de las movilizaciones sociales.

Además, el texto literario realizado por Alejandro Moreano, con el título “Vanguardia y realismo en el Ecuador” plantea lo siguiente:

El surgimiento de la narrativa ecuatoriana en particular de la novela, se inscribió en una realidad precapitalista y agraria, ... la narrativa del treinta logro articular ese referente con una forma propiamente moderna: la novela decimonónica, inaugurada por Balzac, la narrativa del realismo y del naturalismo. La articuló en tres niveles: la forma dramática, el *continuum* narrativo y el personaje-tipo colocado en una situación límite...

El problema de las relaciones entre el poder, sociedad e individuo, fundamento referencial último de la narrativa, era y es muy complejo en el Ecuador. (2015, pág. 53)

Lo que trata este libro es la recolección de las ideas más importantes de los principales referentes de los movimientos literarios que se dieron en las cuatro primeras décadas del siglo XX.

Fundamentación teórica

Así como la representación de una pintura es un punto de vista del artista y del que hay mucho que pensar y decir, la literatura también es una expresión artística escrita, en qué el autor presenta un criterio o juicio al cual va envolviendo de ficción y realidad, convirtiéndose en una estructura artística con valores sociales, éticos y morales. Es así, que la literatura es una fuente de concienciación y formación de identidades, porque el que no sabe su propia historia, no sabe quién es, ahí es cuando la literatura toma el papel de encontrar las identidades, no de una sola persona sino de una comunidad o grupo, pues muchas de las costumbres se reproducen en un cuento, leyenda, mito, una historia o un relato, como una constancia de los acontecimientos y la formación de un pueblo o nación, así lo afirma Carrillo Ruiz (2019):

La nación es un término de huella histórica. Lo que significa que la idea de nacionalidades y nacionalismo ha sufrido una serie de transformaciones ligadas a los factores culturales como también a tradiciones de pensamiento, por lo tanto es normal que dentro del movimiento nacionalista exista un cambio continuo. Para que una nación exista, es necesaria la construcción de un relato que sustente la existencia y de forma a esta masa imaginada. (pág. 58)

La huella histórica la podemos encontrar en un libro, una página o un párrafo, es la constancia de las transformaciones sociales, estas se encuentran alimentadas de factores culturales, de pensamiento y costumbres de un grupo o comunidad. La necesidad de registrar una huella histórica que sustente la existencia de los acontecimientos y acciones de la sociedad, es como lo dice Carrillo, en la construcción del relato, que permite registrar los elementos necesarios para la construcción de la identidad.

Entre los acontecimientos que marcaron duramente a la historia del Ecuador en el aspecto social, fue el acontecimiento del 15 de noviembre de 1922, reconocido como el levantamiento de la clase obrera, en razón de exigir al Gobierno de turno una revisión de los precarios salarios para la subsistencia de ellos y sus familias, de la misma manera, las decisiones económicas tomadas, afectaban drásticamente a la clase trabajadora. Tras de este acontecimiento se avizora un grupo de intelectuales en el país, inculcados por algunos intelectuales del siglo anterior que buscaban la justicia social y mejorar las desigualdades económicas entre los seres humanos.

Como antecedentes internacionales que afectaron duramente la crisis en casi todo el mundo, fue la I Guerra Mundial, con las repercusiones económica, humana y social. Mientras los países en guerra, perdían recursos humanos y materiales, también afectaba a la economía de todo el mundo, pues el material que se usaba nacionalmente es la moneda de plata que valía muy poco, el sucre que utilizaba este material para la elaboración de la moneda de uso interno dejó tener valor, y el único metal que aceptaban era el oro, este metal era requerido por los países internacionales beligerantes, era necesario para mantenerse en la guerra, para seguir comprando materiales bélicos y solventar la subsistencia de los soldados. Otros motivos que afectaron la economía del estado fueron, las obligaciones que tenía el estado para con el fortalecimiento de su ejército, por lo cual se vio obligado a gastar sus reservas para propósitos bélicos. Esto provocó la devaluación de la moneda nacional que devastó las pocas reservas que tenía el estado, con lo cual, el país cayó en una crisis rematada por la nueva ley monetaria internacional, donde el canje de los billetes por oro, tuvo una gran recompensa destinados para el sector acaudalado de país. Además, que la guerra y la ley moratoria provocó la elevación de los precios en el mercado mundial, si repercutió mucho al país (Pareja Diezcanseco , 2009, págs. 21-23). A esto se suma la inflación provocada por la devaluación, en donde los pobres eran más pobres y los ricos más ricos, en este caso los que siempre ganaban era la banca comercial Agrícola, ya que especulaban los precios de los productos de primera necesidad y subsistencia.

Otro evento internacional es la Revolución Rusa, pues su aportación fue más en ideas y acciones ya que la paralización del trabajo en las empresas y fábricas se vino del viejo continente, las huelgas formaban parte de las manifestaciones sociales y exigencias de derechos, al igual que en el estado nacional en Rusia, también, pedían derechos de trabajador y no morir de hambre, estos dos eventos fueron los que impulsaron en Ecuador las manifestaciones sociales y tras ellas la nueva novela, así lo menciona Edmundo Rivadeneira (1981):

(...) Hay que tener en cuenta, además, dos acontecimientos muy importantes en la historia del mundo: La Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa. Ambos contribuyeron a formar parte de la novela ecuatoriana en la mentalidad del escritor, en la obra y en la actitud. Mucho del contenido de la izquierda que tiene nuestro relato está dado por la Revolución Rusa. (pág. 41)

Queda claro, que la novela nacional se ve fuertemente influenciada por estos dos acontecimientos, la I Guerra Mundial dejó devastado económicamente al país, y la viveza de los oligarcas de la costa dejaron una fuerte crisis económica, a esto se suma las ideas de un socialismo comunitario que llegaban de la nueva Rusia Soviética, este acontecimiento aportó con ideología y la divulgación de acciones para ser escuchados. En Ecuador las ideas llegaron con historias de Rusia y fueron publicados en los periódicos que se formaron con estas tendencias, siempre en contra de los ricos y a favor de los pueblos.

Claro que los problemas económicos se vinieron desde inicios del siglo XX y aumentó con la división de movimiento liberal, los radicales buscaban favorecer al sector vulnerable y romper estrictamente el vínculo entre la iglesia y el estado, mientras que los liberales partidarios de Leónidas Plaza, querían explotar al pobre y agrandar la fortuna. Es así que, a inicios de la segunda década del mismo siglo, fue elegido presidente José Luis Tamayo, quién sin contemplaciones y con discreción dio la orden de acabar con la vida de los protestantes en esa fecha.

Gobierno Liberal de José Luis Tamayo

El liberalismo y su ideología

Como es de conocimiento general, el liberalismo ecuatoriano es una reacción opuesta hacia los gobiernos conservadores en el país. Y de alguna manera el liberalismo fue la entrada directa de la industrialización, con ello la modernidad al Ecuador. Era un estado de libertades tanto el poder político, judicial y ejecutivo en manos de unos pocos.

¿Quiénes eran los liberales?

Se puede decir que los liberales vienen desde la colonia, eran quienes no estaban de acuerdo con el poder que tenían los españoles, hacia los pueblos nativos, adicional el maltrato que recibían los indios por parte de los conquistadores. Es por esta razón que los idealistas liberales, estaban en contra de las leyes conservadoras que perjudicaban al pueblo en general. Entre los idealistas liberales se encontraba Juan Montalvo, como opositor directo de los gobiernos conservadores y dictatoriales. Al principio esta tendencia liberal, se mostró para favorecer al pueblo convirtiéndose en una política social, en ellos se veía la esperanza de que alguien viera por los condenados a ser empleados eternos con el oficio de la servidumbre, a los que les despojaron de sus tierras y los que eran maltratados por el hecho de ser esclavos. Pero con la llegada de la revolución liberal, se anhelaba la liberación del pueblo, claro que se liberó la esclavitud, pero buscaron con otras formas de explotar, convirtiéndoles en empleados con muy bajos sueldos; es aquí que se abre una nueva manera de sobre explotación, la migración de una región a otra, era la esperanza con la que iban para tener un pedazo de tierra para sus hijos. Cuando llegaban con las ganas de trabajar, se topaban que las horas de trabajo se excedían, en el sueldo no incluía la comida, ni la vivienda, y así el empleador fue convirtiéndose en un hombre de negocios y con poder económico a costa del sacrificio de sus empleados.

Estos mismos hacendados fueron los que participaron en las campañas de la revolución liberal, mostraron todo el apoyo al Gral. Eloy Alfaro, tanto en recursos humanos como

económicos. Según Ayala Mora (1994) menciona que los liberales fueron quienes conformaban estas campañas del liberalismo eran los latifundistas de las provincias de Esmeraldas y Manabí en un principio, estos, de alguna manera aportaban en los recursos necesarios para las campañas de la revolución liberal, lideradas por el General Eloy Alfaro. Asimismo la publicidad de estas ideas de la revolución estaban a cargo de los pequeños burgueses del país, que de alguna manera aportaron con otro tipo de materiales como la prensa, un sistema burocrático, la educación, pequeños grupos de agitadores políticos con cierto interés hacia las tendencias políticas.

Los liberales latifundistas no perdieron el tiempo al acceder a patrocinar a la revolución liberal, con ello lograron una estabilidad económica favorable, además se evidencian actos de corrupción, mal que predomina casi siempre cuando llegan al poder; en agradecimiento a sus seguidores, simpatizantes y aportantes de campaña, les ceden puestos o cargos administrativos y políticos con la intención que les colaboren en el mandato. Es así que en el gobierno de Eloy Alfaro, los latifundistas costeños ocuparon importantes puestos en el ámbito judicial, administrativo y legislativo. Gracias a estos cargos, lograron obtener una buena estabilidad económica, lo que permitió la conformación de mutualistas, que eran pequeñas asociaciones de préstamos que cobraban un cierto porcentaje por la deuda, de esta manera fueron adquiriendo más poder económico. Convirtiéndose, en importantes inversionistas. Su ideario manifestaba la intención de apoyar al pueblo pero la verdadera razón era aprovecharse del pueblo, además este pequeño grupo de acapadores de la economía del Ecuador eran dueños de algunos medios de comunicación, con esto lograron manipular la información sobre la verdadera situación que ocurría en el país.

¿Qué ideología seguía esta tendencia política?

Para Ayala Mora (1994) se puede decir, con respecto a su ideología, es que iba en contra del clero especialmente de la sierra, nacimiento de un presa liberal, gracias a las nuevas entidades públicas que se desencadenó con el gobierno liberal; una educación laica, una de las obras más

notables de este régimen, dar oportunidades de aprender en una institución educativa pública para asentar los principios democráticos lo que correspondería a una sociedad democrática; también la unión de las dos regiones irreconciliables en el país, para mejorar la economía del estado, lo que se buscaba es la unión del país en sí, más que una un quebrantamiento social y político; otro de los beneficios fue la cedulación a las mujeres, para dar el pleno derecho a la participación de las mujeres en la vida universitaria y política en busca de los derechos ciudadanos.

De manera que la ideología liberal cumplió su cometido para un determinado sector social, para ciertas capas de la sociedad de aquel entonces. Sin embargo, en el campo de la política social le quedaron debiendo al estado, pocos fueron los que hicieron del liberalismo una acción, mientras los estafadores de la patria fueron los que se llevaron las ideologías de este movimiento político.

Biografía

José Luis Tamayo Terán nació en Chaduy, cantón Santa Elena, Guayaquil el 26 de julio de 1858. Sus progenitores Sr. Manuel Tamayo Roca y Sra. Josefa Terán Martínez. Después de un año de vida quedó huérfano de padre. Sus primeros estudios los realizó bajo la tutela de la abuela materna, pues esta era profesora del lugar. Para continuar sus estudios secundarios los realizó con la ayuda y bajo tutela de su padrino de bautizo, el Monseñor Luis de Tola y Avilés, en 1869 en la ciudad de Guayaquil. En 1878 con magníficas calificaciones obtuvo el grado de Bachiller, sin perder tiempo ingreso a la Facultad de Jurisprudencia obteniendo el título de Abogado en 1887.

Su vida de activismo político empezó después que iniciará sus estudios, colaboró en algunos periódicos (Diario de Avisos, La Opinión Pública, La Revista Literaria y El Cometa, después publicó el periódico llamado La Reforma, presentando candidatos para la cámara de senadores y diputados). Participó del comité para la investigación de la venta de la bandera, fue Jefe Civil

y Militar de Manabí, junto con el Gral. Alfaro se encargó de la subsecretaria del Ministerio del Interior de la dictadura y asistió a la Batalla de Gatazo. En 1905 respaldó al Gral. Leonidas Plaza, fue presidente de la cámara del senado, del cual fue destituido en el segundo mandato del Gral. Alfaro sin cumplir con su periodo, además fue exiliado por el régimen vigente. Fue tres veces candidato a la presidencia de la república, pero le ganaban sus antecesores hasta que el 1 de septiembre de 1920 tomó el mando del Ecuador su mandato culminó el 31 de agosto de 1924. Su vida cesó el 7 de julio de 1947 en la ciudad de Guayaquil. (Avilés Pino, 1995, págs. 165-171)

Características de su gobierno

- Fue un gobierno que intentó salvar la economía del país con el respaldo de la banca guayaquileña. Pero no lo logró, pues fue marioneta de la banca que hizo lo que les convenía, aprobando leyes que favorecían a las empresas privadas y la banca de Guayaquil.
- Se caracterizó por las grandes transformaciones políticas y sociales, afrontó con severidad las manifestaciones sociales, presentes en la sierra y costa respectivamente.

Obras

- Inauguró la Cima de la libertad, dedicada a los héroes de la Batalla de Pichincha.
- Construyó el Colegio 24 de Mayo en la ciudad de Quito.
- Abrió la Escuela Técnica de Aviación en la ciudad de Guayaquil.
- Extendió la red de energía eléctrica a el Valle de los Chillos, Tulcán, San Gabriel, Cubijés, Naranjito, Sangolquí y Tixán.
- Instaló las bombas de agua potable en Quito.
- Inició la construcción de la Catedral de Guayaquil entre otras obras más.

Contexto Social

Situación Política

La revolución liberal fue un cambio estructural, político, económico, ideológico y social. En lo político, el estado estuvo vinculado estrechamente con la banca del país, ya que el gobierno a nombre del estado hacía préstamos a la banca, produciendo una deuda interna, lo cual, otorgaba el derecho a los banqueros para tomar decisiones sobre la situación económica del estado, pues, como era evidente el poder ejecutivo pasó a sus manos. (Felisísimo Rojas, 1948, pág. 81).

De manera directa la banca buscó un aliado perfecto, que sea moldeable en carácter y personalidad para poder manipularlo a su antojo. Como antecedente se puede observar que los gobiernos anteriores a José Tamayo, ya habían dejado una deuda del estado con los banqueros, y sus gobiernos fueron títeres de los dueños del país, ya que los banqueros creían tener todos los derechos, estos derechos, generados por la misma deuda que tenía el estado. Al primer mandatario, por su parte le importó más complacer a sus acreedores que al pueblo que lo eligió, tomando muy malas decisiones que favorecían a los banqueros como siempre ha sucedido.

Las organizaciones sociales se fueron formando poco a poco, los gremios de los diferentes oficios, ya no estaba de acuerdo con la consolidación del nuevo modelo plutocrático -bancario que se había formado en la segunda década del siglo XX. La desconformidad política y las tendencias ideológicas obligó a los gremios a desatar los movimientos de orden social. (Ayala Mora, 1990, pág. 127)

La necesidad de llegar a acuerdos con los sus compañeros de trabajo, tener un dirigente que veo por todos los obligó a formar gremios, con la finalidad de ser representados ante los jefes de la empresa, presentar sus peticiones con respecto a las necesidades de los obreros o empleados. Pero, al ver que sus peticiones eran ignoradas, los ricos se hacían más ricos, y cada

vez la vida era más cara, no tuvieron otra salida que manifestarse en las calles, de esta manera nace una manera de hacerse escuchar ante los gobernantes, los políticos y los banqueros, haciéndoles ver que el pueblo estaba abriendo los ojos frente a su avaricia y el control fraudulento que tenían sobre el estado.

Situación Económica

En el Ecuador después de la revolución liberal a finales del siglo XIX, se obtuvo otra visión en lo económico, el debilitamiento de la economía serrana cambio por completo. En la costa empezó el auge económico por la habilitación de puertos marítimos, la agroexportación fue el puntal para sostener la economía de la costa y gran parte del país, la migración de la sierra a la costa no se hizo esperar, además, los hacendados habían invertido en la pepa de oro, pues la producción era buena y las ganancias eran muchas lo cual produjo el crecimiento económico acelerado, a esto se suma la necesidad de la mano de obra, y como en la sierra se encontraba más del 75% de la población en el país (León T, 2000) la migración interregional fue masiva. Así lo afirma Riz, (1986):

(...) el desplazamiento de la población serrana hacia la costa, es paralela a la tendencia al predominio de la ciudad de Guayaquil con respecto a Quito (...). Es preciso la Costa la zona que se liga al comercio internacional a través de la exportación del cacao y el desarrollo de la banca influyente. El primer Banco importante en Ecuador hasta la depresión de 1929 fue fundado en Guayaquil -el Banco Comercial Agrícola- que desempeñó una posición dominante incluso en la vida política del país. Así, Guayaquil, es el puerto de entrada a la “modernización” frente al estancamiento de la estructura serrana; el principal centro de las actividades comerciales ecuatorianas, y el centro financiero del país. (pág. 49)

La modernización ingresó por el puerto de Guayaquil, el paso al comercio internacional dio estabilidad económica a la ciudad y gran parte del país. Los pequeños prestamistas ofrecían créditos a los hacendados para la producción de los productos de exportación, era una buena oportunidad para crecer más en el ámbito económico formándose una pequeña banca, que después fue ganado terreno en el estado gracias a los préstamos que hacían los gobiernos para

cubrir los gastos del programa de la revolución liberal, los gastos como: el ferrocarril, la educación laica, la independencia de las instituciones públicas, la formación del registro civil, la liberación de los esclavos. Estos gastos se hicieron más grandes y pudieron ser solventados sino fuera por la ambición y la formación de los monopolios a los que la banca guayaquileña pertenecía.

Se presenta en la época la característica común del capitalismo, la otra cara del llamado progreso, la crisis que perjudica a toda una sociedad, pueblo o nación. Unas de las causas para la crisis, por la década del veinte fue la caída de la moneda nacional, el sucre y según analistas económicos como Estrada V, Dillon N y Riofrío E, citado por Almeida Guzmán & Naranjo Chiriboga, (1988) afirman el valor del sucre se desvalorizó a su extremo frente al dólar, esto provocó la caída brutal de los precios del cacao, desde otro punto de vista, afirma Felisísimo Rojas (1948) lo siguiente:

La violenta caída del precio de la plata en el banco mundial, a fines del siglo pasado, impuso al país a adoptar, en 1898, el patrón oro, rebajando a la mitad el valor del sucre. El dólar oro norteamericano vino de este modo a valer alrededor de dos sucres. (pág. 83)

Los países que tienen convenios de crédito con bancos norteamericanos, siempre tienen las de perder, pues la moneda de ellos está hecha para sus necesidades y conveniencias. Además, que el banco mundial está a cargo de los países desarrollados, estos buscan que los perjudicados sean los países tercer mundistas, y entre ellos está el Ecuador. En las dos primeras décadas del siglo XX, la rebaja del sucre no era la primera ni la última vez que dejó en crisis al país.

Otra causa, para que cayera la economía del país fue, la ley de comercio, pues la sobreproducción de la “pepa de oro” se convirtió en una competencia entre la costa ecuatoriana y el continente africano, por esta razón se requería bajar los precios para poder vender en el mercado mundial, produciendo la ruina del cacao. A esto, se suma la llegada de la peste escoba de bruja, que afectó a las plantaciones de este producto en el país. (Felisísimo Rojas, pág. 85)

Núñez Sánchez (2016) realiza una analogía con respecto a la revolución liberal, en ella menciona que es la madre de aquellas libertades que el pueblo necesitaba, pero después fue consumida por el mismo pensamiento liberal que la dejó devastada, ya que los beneficiarios directos fue la burguesía bancario- comercial de la costa, que no aportaron en nada a la economía del país, pues este grupo de burgueses acapararon todo el capital que habían obtenido, lo despilfarraron a diestra y siniestra alojándose en las ciudades más caras, además de abrir varios puestos de comercialización de la ‘pepa de oro’ en las ciudades aglomeradas del continente europeo. (págs. 273-278)

Los dueños de casi todo el territorio ecuatoriano, no vieron la necesidad que el pueblo estudie, que necesitaba un centro médico para los mismos trabajadores de sus tierras. No, estos banqueros lo que hicieron es irse a vivir a los países con otro tipo de vida, despreciando el territorio que les dio riqueza. La falta de nacionalidad, los llevó a despilfarrar la economía que algún día el pueblo lo reclamará y con todo derecho.

Posicionamiento Ideológico

La revolución liberal aparte de ser un cambio estructural, en el campo económico y político también lo fue en el aspecto social e ideológico. Los derechos que se otorgan a los dueños nativos del territorio ecuatoriano, al darles una nacionalidad en las que puedan gozar de algunas libertades como la educación laica. Otorgar a las mujeres el derecho de ciudadanía con principios activos para participar en los empleos públicos, destacándose como ciudadanas en todos los ámbitos, fue una de las mejores obras de esta revolución alfarista. Además, liberó a las clases bajas del adoctrinamiento religiosos que les impusieron con la llegada de la colonización.

La acción de establecer la enseñanza normalista con el fin que los jóvenes tengan el libre acceso a la educación para que en un futuro inmediato puedan aportar al desarrollo del país.

(Felisísimo Rojas, pág. 79). Esto permitió que se generara en la costa y parte de la sierra cierto grupo de estudiantes intelectuales.

La inversión en la educación es un aporte del estado, es un privilegio que pocos podrán llevar a cabo, porque para que el ciudadano estudiado aporte al estado también hay que enseñarle ética y valores sociales. La estrategia del liberalismo surgió efecto en algunos jóvenes, quienes vieron la necesidad de defender a los desamparados, de velar por los derechos, de abrirles los ojos al pueblo, fue la función principal de estos intelectuales gracias a una educación de libre acceso y dirigida para todos.

Los pensamientos que se encontraban difundidos en la segunda década del siglo veinte, son un testimonio de la influencia de las tendencias ideológicas inducidas por los jóvenes intelectuales de esos años, que quisieron una igualdad de condiciones de trabajos para todos los trabajadores, sin tomar en cuenta el oficio que realizasen. Herrería Herrería (1989) mencionan lo siguiente sobre el contexto ideológico de aquella fecha:

Pero en el momento de la huelga general, aun cuando la Federación de Trabajadores Regional Ecuatoriana, inspirada en el anarquismo, había tomado la dirección de movimiento, tres corrientes ideológicas influían en ellos: el anarquismo, la masonería que había llegado a la clase obrera a través del cubano Alburquerque, amigo personal de Alfaro, y las ideas socialistas difundidas por los jóvenes intelectuales mentalizados en los folletos del socialismo utópico francés y la Internacional Comunista que seguía la marcha del socialismo científico en el primer Estado Obrero Leninista del mundo: la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. (pág. 20)

Como se puede notar, los movimientos sociales se fundan en ideologías. En el país, la llegada de dichas tendencias ideológicas fueron las bases, para que el pueblo obrero abriera los ojos ante la desigualdad social que llegó con el capitalismo como medio de producción, lo cual no favorece a la clase obrera de ningún estado. En uno de los libros de los cuales se va a realizar el análisis (Baldomera) se menciona la llegada de un extranjero en el Aserradero San Luis, este

personaje le exhorta a la protesta y por medio de la huelga exigir sus derechos como obreros y trabajadores.

En un estudio que realizó Heise K, (1975) menciona que la literatura de estas décadas estaba influenciada por movimientos contemporáneos intelectuales que llegaban de Europa, del país norteamericano, la Unión Soviética y de países de Hispanoamérica. Sus tendencias ideológicas reflejan un cierto acervo literario, pues, al describir los paisajes costeros y el regionalismo de aquel entonces, hace relación al costumbrismo del siglo XIX, el intento de llevar sus novelas al futuro ideal, es muestra del romanticismo y las descripciones de los personajes en su interioridad, un psico- económico, que hace referencia al ideal de la revolución de 1917. Este mosaico de generaciones, siglos, tendencias literarias y políticas, es el resultado de una juventud intelectual que se esforzó en cambiar un sistema social- económico. (págs. 29,30)

El libre acceso a la educación y la inversión que dispuso el estado en la revolución liberal para la formación de profesores no religiosos por medio de los colegios normales permitió la llegada de una nueva generación de educadores dispuestos a cambiar la estructura educacional para la joven generación, a esto se suma, la llegada de los extranjeros al país, quienes también aportaron en la educación formando parte de las instituciones públicas, siempre con las ideologías que sus países estaban generando o promoviendo, lo cual fue algo positivo para el país. El libre comercio un acceso directo al libre pensamiento, y la alta gama de libros que fueron generados por aquella época, fue lo que impulso a los jóvenes a escribir, entre una de las inspiraciones para escribir se cuenta la realidad que le rodeaban con un poco de interés social. En las obras de los nuevos escritores se encontraban referencias de los modelos y escuelas literarias, de épocas anteriores y actuales a ellos que se distinguían por las características en sus novelas. Es así, que se fue formando una nueva tendencia en la literatura del Ecuador y Latinoamérica, de corte social y con tendencias ideologías comunistas-marxistas.

Impacto Social

EN LAS REPÚBLICAS LATINOAMERICANAS, EL 15 DE NOVIEMBRE DE 1922 TIENE EN GUAYAQUIL, ECUADOR, UNA FECHA QUE SE ENCONTRARÁ EN EL CALENDARIO FUTURO EN LA LUCHA POR LA IGUALDAD DE CLASES, ÚNICO CAMINO DE LA JUSTICIA SOCIAL Y LA PAZ UNIVERSAL.

Isabel Herrería (1989)

En lo social, se caracteriza esta fecha porque, de alguna manera es el inicio de lo que tiempo después será la lucha de clases, y calará en la sociedad, generando el nacimiento de los estatutos y políticas para la elaboración del Código del trabajo en el país.

También, se da inicio a las organizaciones gremiales y sindicales que buscan una igualdad y condiciones de trabajo acordes a las necesidades de los empleados en los diferentes empresas y organizaciones industriales, para que sean tratados como seres humanos y no como animales de carga o algo por el estilo. De la misma manera, las malas decisiones de los gobernantes y dueños del país siempre buscan perjudicar al pueblo, y que a los empresarios no los perjudique en lo más mínimo las crisis financieras y económicas que se presentan en el estado ecuatoriano.

La falta de organización en los diferentes gremios sindicales en esta fecha, les obligó a rehacer sus organizaciones y de alguna manera improvisar este levantamiento que dio inicio a las manifestaciones sociales en la lucha por los intereses colectivos, es así, que después de la jornada novembrina se fueron gestando más levantamientos subversivos, alzando la voz en post de los derechos como ciudadanos, miembros de una comunidad étnica o indígena y cómo una nueva clase social.

Se considera que uno de los logros más importante de esta fecha es la concientización de los ciudadanos en favor de los derechos sociales.

Clases sociales

Dominantes

Las clases que se fueron formando en las primeras décadas del siglo XX y dominaban el poder político y económico en el país fueron los hacendados y la burguesía bancaria, que asentaron su progreso sobre explotación de la mano de obra barata ofrecida por los campesinos migrantes de la sierra, que los enriquecieron hasta más no poder.

La Burguesía

Los grandes latifundistas costeños fueron un eje dominante en la naciente república capitalista. Los hacendados consolidaron las propiedades privadas y estas se concentraban en pocas familias entre ellas se encontraba los Aspiazu, Seminario, Puga, Burgos Cerro, Morla, Parodi, Madinyá, Rosales, estas familias costeñas generaron el monopolio de la producción de cacao y de otros rubros agropecuarios, que obligaron a los desposeídos, indios migrantes de la sierra, manabitas, a vender su fuerza de trabajo a tan bajos precios y provocando el endeudamiento esclavizante, bajo el mando de una producción pseudo feudal, así lo menciona Chiriboga (1890) citado por (Acosta, 1995, pág. 26)

La burguesía costeña estaba conformada por los hacendados que producían cacao, ellos fueron quienes conformaron el monopolio que garantizó la industrialización en el país en un principio, para después dejar en una de las más ruinas de las pobrezas que se presentó en el Ecuador.

Terratenientes

La clase terrateniente según Ycaza Cortéz (1983) los describe como propietarios de extensos terrenos consolidándose como una hacienda tradicional cerealista, y ganadera en la sierra y en la costa la naciente Burguesía agroexportadora, terratenientes que empezaron a desarrollar las plantaciones de cacao, estamos hablando de a inicios del XX. (pág. 44)

De esta manera el autor describe a los terratenientes de la sierra y la costa, estos dueños de grandes extensiones territoriales, fueron los que primero implantaron la mano de obra pagada, mas no un salario adecuado en realidad, como se puede notar que en la obra de Alfredo Martínez, se evidencia el traslado de la sierra a la costa por el pago de la mano de obra, pero llegando a la realidad era una manera de esclavización más.

La Burguesía Bancaria

Esta nace con las leyes de usufructo, donde los prestamistas de los terratenientes tienen derecho a gozar de las haciendas de los deudores, y haciendo usufructo de estas tierras productivas es como toman el poder económico para después finalizar con el poder total del Ecuador.

La formalización del poder económico en manos de los burgueses agro-exportadores y la burguesía comercial financiera de la costa, permite a este grupo social el control total del país a mitad de la primera y la segunda década del siglo XX. Según Ycaza (1988) menciona:

(...) la “plutocracia”, como le llamaba el pueblo al grupo económico nucleado alrededor del omnipotente Banco Comercial y Agrícola, de Francisco Urbina Jado, convertido en el mayor acreedor de estado y, practicamente, en el dueño del poder, había congelado los salarios y quería que los efectos de la crisis económica recaiga sobre el pueblo trabajador. (pág. 10)

Una de las estrategias que utilizó la oligarquía es elegir a sus representantes por medio de las juntas de gobierno planteadas por ellos mismos, estos presentaban sus candidatos más moldeables, para que a través de los presidentes presentar leyes que favorezcan al sector industrial y otros sectores influyentes en la vida política del país. En la cita mencionada, presenta los gobiernos plutocráticos y la banca, plantea las estrategias para perjudicar la economía del pueblo que ya estaba muriendo de hambre.

Dominadas

Las clases bajas

Generalmente esta clase social estaba conformada por un grupo de personas con bajos recursos económicos, bajo nivel de instrucción y pocas posibilidades de superarse. Eran la mayoría de la población de la costa y migrantes serranos, la falta de educación de ese grupo humano, que busca en las grandes ciudades el medio de subsistencia que no puede alcanzar en el huasipungo seco y escarpado que el patrón le ha otorgado dentro de su propiedad, la ausencia de servicios de salud y otros que le permitan una vida más digna hace que todos los desposeídos sean categorizados y estigmatizados en lo que se denomina como clase baja, en resumen, los proletarios divididos en campesinos sin tierra, los obreros sin trabajo o con trabajo a destajo, y las personas en el mercado laboral de la informalidad se hallan en este grupo.

Artesanos

El grupo de artesanos estaban conformados por artistas, trabajadores de diferentes oficios, quienes fueron organizándose en gremios (Ycaza Cortéz, 1983, pág. 54). La vida de estos trabajadores independientes, era el vivir día a día, con los trabajos artesanales aprendidos por cuenta propia o porque pudieron acceder a uno de los cursos que los gobiernos promocionaban.

Su condición artesanal la recibieron de las organizaciones cristianas creadas por la dictadura de Gabriel García Moreno, quien abrió diferentes talleres de artesanías en la carpintería, alfarería, los obrajes, no hay que excluir a los panaderos. Según Ycaza (1983) es así que esta clase de artesanos son lo que fueron primero formando el sector proletariado, era de origen serrano conservador (pág. 14). Entre las organizaciones gremiales y sindicales obreras que se presentaron en esas épocas se encuentran: “la Sociedad Hijos del Trabajo de Guayaquil, la Unión Obrera de Quito y la Confederación Obrera del Guayas”.

Estas fueron las primeras organizaciones gremiales que con ayuda de algunos políticos opositores del gobierno pudieron formar las asociaciones en sus lugares de trabajo, esto se organizó para poder exigir a sus empleadores la satisfacción a las necesidades que tenían.

Empleados u Obreros

Entre los empleados públicos, se encontraban los trabajadores de las Empresas de la Luz Eléctrica y de los Carros Urbanos, de la misma manera los jornaleros también eran empleados que prestaban sus servicios en condición de arrendamiento, algo similar a las encomiendas en la sierra, pero ahora enraizadas en la costa (Ycaza, págs. 11-12)

Las mujeres de la lavandería “La lira” y la organización sindical Rosita Luxemburgo, de alguna manera hubo mucho material humano para matar, pues muestra de aquellos son las cifras que menciona Ycaza (1988) con respecto a las mujeres y niños que fueron asesinados en las jornadas del 15 de noviembre, fueron alrededor 1000 hombres, mujeres y niños. (pág. 22)

La organización sindical Rosita Luxemburgo, estaba conformada por las lavanderas, las empleadas de las grandes empresas, las mujeres de la vida, las costureras. En general, son las que formaron este sindicato, su colaboración en las manifestaciones fue de acción y deber, pues colaboraban en las huelgas con recursos materiales y humanos; haciendo banderas de los diferentes sindicatos y de ellas mismas, generando una identidad colectiva; hacían recolectas para que los manifestantes y sus familias; participaban de las manifestaciones siempre en pro del pueblo. Lo que más se destaca es que en la jornada novembrina sus cuerpos fueron tirados a la fosa común o fueron abiertos el abdomen y botados al río.

Literario

Baldomera

Biografía

Alfredo Pareja Diezcanseco

Alfredo Pareja Diezcanseco, nació en la ciudad de Guayaquil un 12 de octubre de 1908. Hijo último del señor Fernando Pareja y Pareja y la señora Amalia Diezcanseco. Sus primeros estudios los realizó en el Colegio San Luis de Gonzaga, los secundarios en el Vicente Rocafuerte y algunos años en la Universidad de Guayaquil. Durante su juventud tuvo que pasar diferentes circunstancias de las cuales ha surgido su vasta obra literaria, en su vida laboral, ha empezado como un cargador en los puertos guayaquileños, como mesero y profesor en uno de los estados de EE. U. Hasta obtuvo muy importantes cargos en la vida política del país, en sus últimos años de vida se dedicó a escribir la historia del Ecuador y ejercer una de la más noble profesión, profesor de Historia en las universidades de Latinoamérica y del país.

Antes de los años treinta la situación política y económica del país no estaban del todo bien, por lo que, en algunas ocasiones fue exiliado, esto le permitió ampliar su conocimiento cultural y el pertenecer al Grupo de Guayaquil también le da un gran mérito como literato.

Entre los cargos políticos más importantes que ejerció, se encuentran: En 1945 se convirtió en Representante Especial para la agencia de las Naciones Unidas para Socorro y Rehabilitación de los países devastados por la II Guerra Mundial (UNRRA) para los gobiernos en Washington DC y más tarde en Montevideo y Buenos Aires, Ciudad de México, América Central, Argentina, Uruguay y Paraguay; Ministro de Relaciones Exteriores del Ecuador (1979) y Embajador del Ecuador ante el gobierno de Francia y ante la UNESCO (1983).

Muchas son las obras literarias que ha generado este personaje, en su totalidad son las experiencias que ha pasado, sus personajes representan el grupo social étnico pobre, son de carácter simbólico en la sociedad ecuatoriana. Su postura política no fue muy definida por él mismo, pero en las obras dice lo contrario, porque siempre reflejaba las diferencias sociales y decía directamente quienes eran los culpables de la situación del país. (Avilés Pino, 2019)

En su vida personal se casó con su prima, Mercedes Cucalón Concha sobrina de Carlos Concha Torres con quien tuvo tres hijos, Cecilia, Jorge y Francisco. Esta mujer fue quién le acompañó hasta los últimos días de su vida.

Obras

Tabla 1. Obras del literario Alfredo Pareja Diezcanseco.

Elaboración por Narcisa Velasteguí

Novelas	Ensayos
- La casa de los locos (1929)	- La hoguera bárbara (1944)
- La señorita Ecuador (1930)	- Breve historia del Ecuador (1946)
- Río arriba (1931)	- Historia del Ecuador (1953)
- El muelle (1933)	- La lucha por la democracia en el Ecuador (1956)
- La Beldaca (1935)	- Thomas Mann y el nuevo humanismo (1956)
- Baldomera (1938)	- El Ecuador de Eloy Alfaro (1966)
- Hechos y hazañas de don Balón de Baba y su amigo don Inocente Cruz (1939)	- Historia de la República del Ecuador de 1830 a 1972 (1974)
- Hombres sin tiempo (1941)	- Ensayos de ensayos (1981)
- Las tres ratas (1944)	- Notas de un viaje a China (1986)
- La Advertencia (1956)	
- El Aire y los Recuerdos (1958)	
- Los Poderes Omnímodos (1964)	
- Las Pequeñas Estatuas (1970)	
- La Mantícora (1974)	

Análisis Narratológico

Nivel estructural

Tiempo

Según Fournier Marcos, hay dos tipos de tiempo en la novela, el tiempo por la historia, esto lo podemos medir por fechas, horas, meses o años según sea el caso, ya que, el tiempo es medible cuantitativamente, es objetivo; también está el tiempo del discurso (también conocido como la trama), se caracteriza por ser subjetivo, interno y se lo puede identificar a través de los personajes y el narrador, además que este tiempo también se lo puede extraer por las inferencias del lector.

Para la identificación del tiempo según Todorov mencionado por Fournier Marcos (2002), el tiempo tiene dos clasificaciones, externo e interno, el primero hace referencia al tiempo del escritor, tiempo histórico y tiempo del lector; el segundo, se enfoca como se les presenta a los acontecimientos en el discurso, para lo cual, puede utilizar las técnicas del juego con el tiempo.

Tiempo externo

Tiempo del escritor, como lo menciona Fournier, hace referencia a la época en que se escribió la obra, lo que abarca el contexto social, cultural y la historia como referencia. En este caso la obra fue escrita por Alfredo Pareja Diezcanseco, quién perteneció a la generación del treinta, la obra pertenece a la corriente literaria del realismo social, esta obra refleja una situación social en el país y a través de ella denuncia las circunstancias sociales y humanas que se vivió en esa época.

El tiempo histórico, refleja los acontecimientos verídicos que pertenece a cierta época. En efecto, la obra fue resultado una grave crisis económica, política y social, en las dos primeras décadas del XX, tales circunstancias dieron apertura a un repertorio seleccionado de autores que escribieron sobre estas circunstancias.

Tiempo del lector, es la formación de un criterio o juicio a través de su experiencia vivida, con respecto a los acontecimientos históricos mencionados en la obra.

En este caso, se puede decir que la obra refleja, una mujer con todos sus roles y convicciones diferentes a las mujeres de su época, era un ícono en la zona urbana. Se muestra fuerte de carácter y débil frente a las circunstancias familiares, a ella no le importa asumir la responsabilidad del hijo, con tal que este pueda ser libre, al cual, le otorga la responsabilidad de ser la cabeza de familia, donde ella ya dejó de serlo. En su vida social, el autor la describe como una de las primeras activistas de los derechos de trabajadores, ya que, frente a las desigualdades sociales, de esa época ella no da marcha atrás, es una motivadora de las manifestaciones por causa de los derechos.

Tiempo interno

Es la utilización del juego con el tiempo que se ha utilizado en el discurso narrativo. Para llegar a ello, se toma en cuenta la inferencia del lector, es quién determina tiempo en que sucedió toda la historia. Y en el caso de esta novela el tiempo empleado en la historia en total es alrededor de quince a dieciocho años, desde que le conoció Baldomera a Lamparita, ahí Inocente ya tenía cinco años de edad, hasta cuando Inocente ingresó a trabajar en el Aserrío él ya contaba más de sus veinte años, y de ahí un poco tiempo más, hasta cuando Baldomera va a la cárcel, se puede decir que presenta planos temporales, ya que hay pequeñas historias que aportan a la historia principal.

Y según Fournier (2002), el tiempo del discurso se le determina como “*temporalidad*”, que, de acuerdo con las características mencionada por la autora, se puede decir, el tiempo utilizado por el autor es por medio de las estrategias de presentación, el tipo indirecta, a esto Fournier las denomina diégesis o narración, ya que presenta las vidas de los personajes que se involucran con el principal, esta presentación empieza con una historia anterior mucho antes de relacionarse con el personaje principal. Por ejemplo: la Presentación de Celia María:

Celia María no fue nunca una mujer interesante. Flaquita y alta, se le veían los huesos del pecho quedaba la piel como transparente... Su palidez era tema de conversación en la familia a la que servía. Según la madre, desde chiquita quedó así a consecuencia de los parásitos intestinales y luego del paludismo, que le dejó el hígado mal trecho. ... A los ocho años de edad la regalaron. Llevóla, la madre a la familia Izurieta y allí rogó que la recibiesen para siempre, que ella no tenía cómo darle de comer. ... Ahora Celia María contaba dieciocho años. Llegó a ser sirvienta de confianza. Además de tender la mesa, barrer los cuartos, servir la comida, quitar el polvo de los muebles y otros parecidos menesteres, Celia María era portadora de recaditos y billetes de los enamorados de las señoritas Izurieta. (Baldomera, 1938, págs. 167,168)

Espacio

Al espacio, se lo puede definir como el lugar dónde se desarrollan las acciones de los personajes, para que se den los acontecimientos y se genere la historia. Según Fournier (2002), el espacio o ambiente no es solo el escenario, también interviene un ambiente físico y moral. Se puede extraer por medio de las descripciones detalladas, estas, tienen la función de definir el fondo o marco a la historia. La credibilidad en la novela es muy importante, se puede conseguir esto a través de la descripción, lo cual, permite identificar o percibir por medio de los sentidos las diferentes situaciones en las que se encuentra los personajes, permite al lector inferir en qué ambiente se encuentran los personajes e identificar el contexto en qué se desenvuelve, ya sea en lo político, económico social, moral y religioso.

Espacio físico

Se refiere a las descripciones de los objetos físicos, y los lugares donde se desarrolla los personajes. En la novela, los lugares donde se desenvuelven los personajes y se desarrollan las acciones, es en el sector urbano, hace referencia a la ciudad, pues describe las calles y algunos lugares que Baldomera, solía frecuentar.

Sigue por el oscuro callejón. Las covachas de la izquierda se dibujaban débilmente en una larga tira. En los techos graznaban las lechuzas, como si la llamaran. De vez en vez, un ladrido de perro hace coro. Y así, llega hasta el final de la cárcel. ... Ha cruzado ahora el ángulo que hace una callejuela atravesada, que va a salir a Rocafuerte, y que, por ese lado, remata en una tienda ya cerrada: El Fuerte de Punta de Piedra es su nombre. ... Se queda contemplando atentamente la fachada del Hospital General. ... Más allá,

separado por los jardines, junto a la calle, siguen los pabellones de madera, viejos y sucios. Y, por último, el Calixto Romero, asilo donde van a morir los tuberculosos.

Así va acercándose hacia el Cementerio. Es el pequeño Cementerio de protestantes el que se encuentra primero. ... Después, es lo monumental del Cementerio grande. ... Después, a sus espaldas queda el cerro pelado. Es la cantera municipal. ... Baldomera sigue la línea del tranvía eléctrico. A su derecha, con viento ululante, llega un olor salino. Es el estero salado que está cerca. ... A la izquierda, la pampa. ... Se alcanza a divisar los callejones estrechos con que se inicia los laberintos de la Quinta Pareja. Callejuelas oscuras, desiguales, torcidas. ... Poco a poco, aparecen más casas. La población se va nutriendo. ... Hasta que llega a la transversal que hace el bulevar 9 de Octubre con la calle Quito, que es por donde ella camina. Apenas a una cuadra de la Plaza del Centenario...Se pone andar de prisa. Gana cinco cuadras por la calle Quito. En la intersección de la avenida 10 de Agosto se detiene. (Baldomera, págs. 17-20)

Ambiente emotivo

En lo religioso, este ambiente no es muy aceptado, no se nota mucho en la protagonista, pero en el personaje secundario si lo hace, Celia María es un creyente de las divinidades religiosas y en especial de la virgen.

Celia María leyó el papel con las manos templonas. Después lo rompió y lo quemó. Se agitó febril en el lecho. Y dudó, dudó tanto que quedó exánime.

Poco a poco, se fue calmando, se consoló en el rezo. Pedía a la Virgen que le aconsejase. Y cuando por fin resolviéndose a salvar Inocente, sacrificando a Baldomera, le pareció que la Virgen cerraba los párpados en ademán afirmativo. Pensó. Pensó días y noches enteras. Ella tenía la culpa. Era una perdida. Le había gustado beber. Se había entregado como una prostituta. Inocente... (Baldomera, pág. 233)

En lo social, se puede percibir mucho las manifestaciones, una las causas es la desigualdad social, por lo cual el pueblo guayaquileño se presentó en las calles para exigir derechos como empleados de las empresas que de algún modo explotaban la materia prima del país.

Pero el problema se fue complicando. Se lanzaron los obreros decididos al paro. La Confederación Obrera de Guayaquil tomó las riendas del movimiento y llegó a ser la dueña de la ciudad. Había comenzado la huelga en Durán, con los trabajadores del Ferrocarril. La vida subía de precio. El dólar estaba por las nubes. ... Poco a poco, se unieron a la huelga los chóferes, los conductores de tranvía, los panaderos, los lecheros ... Hacía una semana que la semana mandaba. No transitaba carruajes, y hasta las autoridades portuarias traficaban con permiso de la Confederación. De noche no había luz. Faltaba los comestibles, Lamparita, al ver todo esto pensaba de otro modo:

-Oye, Baldomera, esto se pone grave.

- Ni creas. Cuando los policías les dé sable, toditos corren.

Ya verás.

Hasta esa mañana llegó un batallón fresquito. El cazadores del Río. Eran famosos los soldados. (Baldomera, págs. 100, 101)

En la obra el ambiente general, está determinado por las angustias de la protagonista porque, a veces no tiene para alimentar a sus hijos, además el vicio por el alcohol que acarrea desde antes de vivir con Lamparita. De igual manera se evidencia cierto grado de machismo, ya que la mujer está destinada a servir y obedecer al hombre que se escoge como marido, es el caso de Celia María, cuando se hace novia de Inocente; caso contrario, es Baldomera, que es la cabeza de su casa, es quién lleva los pocos pesos que ganaba de la venta de los muchines, las tortillas de verde y la carne en palito, asimismo, era una mujer muy liberada de los estereotipos, siempre se enfrentaba a quién le hiciera la pelea, sin importar el sexo o género.

Narrador

El narrador, se lo puede distinguir según el punto de vista de cómo está hecha la narración. Este puede estar adentro de o fuera de la narración, para lo cual, Fournier Marcos, (2002) indica lo siguiente con respecto al punto de vista del narrador y el autor:

El punto de vista es cómo el narrador se sitúa en el relato, para diferenciarse del autor y ubicar al lector.

El narrador es de gran importancia para poder captar la atención del lector, ya que imprime agilidad, misterio, omisión, o le oculta hechos con mayor o menor entusiasmo. (pág. 116)

En esta cita hace referencia a la participación de narrador en el relato a través del punto de vista y cuál es la importancia de este elemento en la narración. Es importante el narrador porque, es el que desarrolla todo el relato, y a partir de este elemento se puede captar al lector o desalentar a la lectura. Con respecto al punto de vista, es el tipo de narrador que se emplea en el relato, y según la autora presenta cinco tipos de narradores (narrador en tercera persona, estilo indirecto libre, narrador en primera persona, narrador en segunda persona, modalidad

dramático), pero en este análisis se tomará al tipo de narrador que acorde con las características de la novela escogida para este análisis.

En este caso, según las características de los tipos de narradores presentada por la autora, el narrador de esta novela es el narrador en tercera persona, para lo cual presenta las siguientes características:

En este punto de vista, el narrador desaparece pero nos hace partícipes de las emociones de los personajes, ya que sabe absolutamente todo de ellos y anticipa las reacciones de éstos.

El narrador en tercera persona produce un narrador omnisciente, pero puede darse de dos maneras: una, en la que por momentos aparece la voz del autor y éste opina, sugiere, crítica y anula al narrador omnisciente; la otra, mediante un narrador omnisciente sin la participación de la voz del autor. (Fournier Marcos, 2002, pág. 116)

Con respecto a este narrador en la novela “Baldomera” el tipo de narrador es (en tercera persona) omnisciente, sin la participación del autor, porque presenta diálogos a través de los personajes.

-¡Pero si esta mujer se va como grifo! -grita el estudiante-

Le pone inyecciones hemostáticas, que ha encontrado a la mano en la Sala, y empieza a trabajar, junto a sí, en una mesita, esta una bandeja con los instrumentos, alcohol, mercurio, cromo algodón y gasa. Primero pone un lavado, mientras la enfermera pone en lo alto un intrigador. Luego introduce el dilatador. Poco a poco se va abriendo el instrumento como un pico de pato. Enseguida mete por la cavidad del dilatador una larga cuchara de metal, mueve las muñecas y extrae cuábulos, trozos de membrana y una cosa larga como lombriz.

Baldomera se queja, con voz ronca, gruesa dominadora.

¡Ay! ¡Cachimba! Por el desgraciado ese.

Ya mismo, negra. Aguanta un poco. (Baldomera, pág. 30)

En lo que concierne a este tipo de narrador la cita muestra que a través de los diálogos de los personajes en como el autor presenta los pensamientos de estos, en la última parte donde Baldomera interviene “por el desgraciado ese” se refería al policia que le dio una patada en la barriga, la madrugada que le llevaron a la cárcel.

Trama y Argumento

Lo podemos definir como el desarrollo de los acontecimientos, según Corrales Pascual, (1998) menciona que los acontecimientos, es una transición de un estado a otro, en otras palabras, son los sucesos que se cuentan en el relato, estos son los que van formando la trama, y va en el orden según disponga el autor. Y para elaborar la trama según Fournier, menciona dos maneras estos son: la anticipación o la estrategia narrativa, la primera son la estructura lógica del relato (inicio, desarrollo y desenlace), la segunda es la preparación de los acontecimientos, busca un final.

En la obra a analizar, por medio de la anticipación, presenta la una estructura lógica del relato. El inicio está la presentación de los personajes y las circunstancias en las que se encuentra, cuando Baldomera era la cabeza de familia de su casa, porque Lamparita se encontraba en el Hospital con situación crítica, Inocente ya trabajaba en el Aserrío y era novio de Celia María. El desarrollo es cuando Inocente iba ascendiendo porque era un lambiscón, este fue quien informaba a los dueños sobre la manifestación y les hecha de cabeza a sus compañeros, por tal de conseguir lo que quería. El desenlace se produce cuando los dueños del Aserrío, por su prepotencia y grado de dominio, con engaños conquistaron a Celia María, convirtiéndola en alcohólica y cuando lo descubrió Inocente fue a su casa dónde quiso asesinarla dejándola mal herida por las puñaladas que le dio. Baldomera, le siguió después que Inocente agarró el cuchillo, al llegar al cuarto dónde vivía Celia, y fue muy tarde, le dio la oportunidad que escapara y ella se echó la culpa, por la cual fue condenada.

Según Fournier (2002), es la reseña o la síntesis de la historia, para el argumento se toma en cuenta los acontecimientos más relevantes de la historia, sin ahondar en detalles.

Es la historia de una mujer emblemática (Baldomera), que tiene un hijo antes de su matrimonio, llamado Inocente, este intenta matar a su novia Celia María, quien le traiciona con el dueño y el hijo del dueño de Aserrío en donde trabajan. Baldomera sacrifica su libertad por

la del hijo, que no quiere que le envíen al Panóptico. Al final Celia María e Inocente se perdonan y viven juntos.

Nivel temático

Se puede definir como “lo que se trata la obra o cuál es el acontecimiento principal” según Sandoval (2015) plantea que, para determinar el tema es necesario establecer el asunto o argumento con sus detalles importantes, para luego formularlo con una palabra abstracta sobre lo que trata la obra y finalmente en una oración precisa y concisa se definirá el tema. (pág. 58)

En este caso, el tema de la obra es la presencia de la mujer de orígenes afrodescendientes, que a capa y espada defiende a su hijo de la cárcel, así mismo, ella representa el pueblo etno-social, lo cual le convierte en un personaje simbólico de la sociedad ecuatoriana, por la vida que llevaba.

Mensaje

Es lo que el autor quiere dejar por medio de la historia, quiere hacer reflexionar sobre los acontecimientos, en este caso, cotidiano.

El mensaje que dejó el autor, por medio de la protagonista, es que las circunstancias políticas, sociales y económicas siempre las paga el pueblo. Baldomera, representa el pueblo rebelde, al cual no le veían la cara, pues, siempre estaba en contra del capitalismo y a favor de los trabajadores. Otro mensaje que deja la obra, el sacrificio de la madre por el hijo a quién le protege, sin arrepentimiento, volviéndose ante los ojos de la sociedad la asesina de la novia del hijo.

Símbolos

Para Fournier (2002), considera como símbolos, un objeto concreto, que representa algo abstracto en la obra: “Un símbolo es el objeto concreto que tiene un significado especial, un

noción abstracta de la obra. Es un signo de sustitución de lo concreto por lo abstracto.” (pág. 79)

Es la valentía ante las circunstancias que se le presentaban a Baldomera.

Motivo

Fournier, lo define como “la causa por la cual se desarrolla la historia” (pág. 79). Es el acontecimiento principal que conduce a los demás acontecimientos.

El motivo principal es que Baldomera, por amor a su hijo se echó la culpa del intento de asesinato de Celia María, por lo cual, le dieron una sentencia muy grande.

Los personajes

Los personajes en la novela son más caracterizados, estos son los que realizan la acción, se van desarrollando con los acontecimientos y la trama discursiva. En este caso los personajes se analizarán según la importancia, por lo que, para esta clasificación Fournier plantea las siguientes categorías:

Principales

Son los actantes que realizan las acciones más importantes y en torno a ellos gira la historia, estos son las que provocan los acontecimientos y por lo tanto, las consecuencias también recaen en ellos.

- Baldomera, es una mujer que representa la vida del cholo, su condición de mujer por esas épocas y el sacrificio de ser madre. Una mujer de mala fama por la vida que llevaba, además del vicio que siempre la acompañó. Las características físicas se hacían una mujer descomunal con un fuerte carácter, siempre a la defensiva y orgullosa de lo que es.

Secundarios

Son los actantes complementarios para que los personajes principales realicen la acción, estos pueden ayudar u obstaculizar en las acciones. No intervienen mucho en el discurso narrativo.

- Lamparita, marido de Baldomera, ladrón de oficio, con gran habilidad de contraataque con la cabeza, tumbaba a sus oponentes, antes de llegar a la ciudad de Guayaquil, era cuatrero en los campos de la costa en Ecuador.
- Polibio, hijo mayor de Lamparita y Baldomera, el cuál ante a crisis en su casa siente la necesidad de tener un trabajo para ayudarle a su mamá en los gastos de la casa y emprede el viaje hacia los campos de la costa, convirtiéndose en cuatrero al igual que el padre.
- Inocente, hijo mayor de Baldomera, de cinco años ya, cuando le conoció a Lamparita. Trabajador para darse una vida sin muchas carencias, se destacaba porque era bueno peleando, en su personalidad era sagaz, coño y lambiscón siempre hacia lo que se proponía. Este, le proporciona dos puñaladas a Celia María, su novia al descubrir que lo estaba engañando.
- Celia María, novia del Inocente, es a quién le dio dos puñaladas y que Baldomera le amenazó para que no dijera la verdad, sobre el intento de asesinato, además le perdonó y se hieron cargo de los dos hermanos menores de Inocente, bajo el pedido de Baldomera.

Ambientales

Son los actantes que intervienen en alguna ocaciones pero son necesario para que realice la acción en alguna parte o son parte de la escenografía. En esta obra, son muchos los personajes ambientales, que fueron parte de los lugares que se encontraban los personajes y de alguna manera interactuaba con ellos, entre los que podemos citar están.

- El estudiante de medicina, en la maternidad.

- Gertrudis y Dolorita, compañeras de Baldomera antes de casarse.
- El director, era un pianista que tocaba en el cabaret que frecuentaba José Luis.
- Don Eleuterio, dueño de una casa comercial, Celia María iba a ese lugar por la mañanas.

Incidentales o fugaces

En este caso son actantes que se presentan casualmente y en algunas circunstancias se puede presentar una sola vez, pero también puede ser importantes ya que por su conducta u oportuna intervención dependerá el hilo de la historia.

- Doña Petra, vecina donde vivía Baldomera y le ayudaba con el cuidado de los hijos, cuando Baldomera no se encontraba.
- Gregorio y Manuela, el mayordomo de la hacienda donde Lamprita robó las tres vacas y que el dueño de la hacienda estaba pagando recompensa por su cabeza.
- Las Guaraperas, Candelaria y Agustina, dueñas del negocio del guarapo, lugar que frecuentaba Lamparita, antes de huir a Guayaquil.
- Jején, Zarapico, Encomienda, amigos de Lamparita, con quiénes hacían sus fechorías en la ciudad de Guayaquil.
- Serafina, dueña de una chichería en donde trabajaba Baldomera, también le ayudó a organizar el matrimonio de Lamparita.
- La familia Izurrieta, fueron quiénes le acogieron a Celia María, cuando tenía ocho años convirtiéndola en la sirvienta de cabecera de la familia.
- Don Honorio Paredes, dueño del Aserrío San Luis, con extensiones en el extranjero, manipulador con las trabajadoras de su negocio, siempre buscaba su propio beneficio, también fue cuasante de la desgarcia de Inocente y Baldomera.
- José Luis, hijo del dueño de Aserrío, conquistador de peso en el cabaret dónde le conoció a Inocente que lo salvó de una riña, que en agradecimiento le dio un empleo en el Aserrío.

- Ignacio Acebedo, un trabajador del Aserrío, quien se infiltra con las ideas comunistas y revolucionarias, este lidera el paro, a favor de unas reformas laborales, que tuvo que aceptar algunas la empresa.

Técnica o recurso narrativo

Estilo

El estilo es la manera como es presentado el discurso en el relato, para lo cual, hay que tomar en cuenta, lo que predomina en la novela, según Romo P (2016) hay tres tipos de estilo; directo (diálogo), indirecto (descripciones) e indirecto libre (cuando hay descripciones y diálogos), en el caso de la novela a analizar, existe un estilo indirecto libre, porque el narrador usa las descripciones para que el lector comprenda las condiciones y circunstancias de los personajes. En esta novela si se presenta las descripciones y añade también los diálogos.

Penetraron en un oscuro pasadizo. A la derecha, como en un hueco, un inhumano urinario con rancio hedor a ácidos. Caminaron algunos pasos más. Por allí, si se torcía hacia la derecha, una fila de celdas seguía por dentro la longitud de la pared del patio, entre un estrecho callejón, con celdas de lado y lado, que tendría escasamente metro y medio de ancho. Las unas eran las que daban al patio, del lado de afuera. Las de enfrente, oscuras, negras, se metían entre el cemento helado. Pero ellos no siguieron por aquí. Viraron ligeramente a la derecha, pero fue para tomar una escalera. Arriba se notaba mejor aire. De un lado, el borde superior del edificio, con huecos como de fortaleza, daban al cerro. Estaba en una especie de terraza, circuída de celdas. Otra vez los gritos volvieron a oírse arriba. ... Quedose muda. Apoyada los brazos en las rodillas. Con la cabeza inclinada y la mirada vaga.

Mucho rato estuvo así. De repente, un grito le hizo levantar la cabeza:

- ¡Ah, Baldomera, asómate!

Pero no hizo caso. Volvieron a gritarle:

- ¡Baldomera, soy yo, Zarapico!

Entones se puso de pie de un salto. Trató de mirar lo más que pudo al través de las rejas. Allá, pasando cuatro puertas, se asomaba Zarapico.

- ¡Hola, Zarapico! ¿Tú por aquí?

- Ahá. Por un año estoy fregado. ¿Y vos?

- ¿Yo? No sé. ¿Qué me importa?

- ¿Y por qué, ah?

- Porque herí a una desgraciada.

- Ah. ¿Y qué es de Lamparita?

- Todavía en el Hospital.
- ¿Todavía? Si supe cuando le cogieron.
- Ahá.
- ¡Caray! Cómo te dejaran venir esta noche, Baldomera. Estoy falta de hembra. Aquí no hay sino maricones. ¡Yo estoy harto de ellos! (Baldomera, págs. 240,241)

Importancia de la mujer en la obra

Contexto Social

Las mujeres en la historia tienen mucho que decir, son impulsadoras de las revoluciones y de propagar el pensamiento de libertad. La historia las define y sus actos confirman su activa presencia en los procesos del cambio de toda una sociedad. Aunque en ocasiones no fue reconocida, hoy es un hecho la importancia de su presencia en los cambios sociales. En Colombia fueron muchas las mujeres que apoyaron para el primer grito de independencia en América Latina¹, después ayudaron en las campañas de liberación realizadas por Bolívar, la principal Manuela Sáenz. En la vida republicana y conservadora del país Dolores de Veintimilla fue una activista intelectual de aquella época. Recién en la revolución liberal, la mujer es tomada en cuenta como ciudadana, lo cual les permitió ingresar a los diferentes cursos de preparación artesanal y estudios secundarios y esto llevó a la formación de sindicatos y organización de grupos para defender sus derechos. (Romo- Leroux, 1984)

Romo- Leroux presenta un dato importante en la que la mujer es incorporada a la vida laboral a inicios del siglo pasado, menciona lo siguiente:

El 10 de Agosto de 1909, se realiza el primer Congreso Obrero en la ciudad de Quito. El 9 de Octubre de 1920 el segundo, en donde se robusteció la concepción de “clase obrera”, se inicia la lucha contra el mutualismo. En este proceso nace la “Sociedad Gremial del Astillero”. ... Este Segundo Congreso Obrero llama a la formación de sindicatos en sustitución de gremios y sociedades de diferente tipo.

En esta época, el cacao, primer producto de exportación, crea una fuerte coyuntura para incorporar gran número de mujeres en la producción. Nace la “Sociedad Cosmopolita de Cacahueros Tomás Briones”, de las que ellas forman parte, y de hecho se incorporan a la huelga general. ... Son ellas, las que bajo el asesoramiento de los

¹ 10 de agosto de 1809

artesanos y sindicalistas se organizaron en los comités “La Aurora” y “Rosa Luxemburgo” que tan brillante actuación tuvieron la preparación de la gran asamblea y durante la huelga general. ... Un ejemplo de ello, lo encontramos en Tomasa Garcés, esposa de un huelguista, quien con sus pequeños hijos se tendió sobre las líneas férreas para impedir la salida de los trenes, con lo que se quería romper la huelga, iniciada por los ferroviarios de Durán contra su patrono la “Guayaquil and Quito Railway Company”, en demanda de aumentos salariales. ...Y fueron ellas, figuras sencillas, domésticas de origen campesino, costureras, madres de familia, principalmente, aquellas designadas peyorativamente como “escogedoras de cacao”, las que junto a los obreros ocuparon sus puestos en las primeras filas de la gran manifestación que culminó con el asesinato brutal de más de ochocientos trabajadores. Junto a ellos cayeron sacrificadas cerca de doscientas mujeres. (pág. 28)

Pues, como ha mencionado la autora, la mujer cumple un rol importante en la vida de las manifestaciones, tal vez no tengan un título en aquellos años pero no le impidió formar parte de la huelga con el apoyo moral y personal en la vida del país. Es así, que la mujer representa la mente liberadora del pueblo, pues tiene el coraje y la valentía de oponerse a lo que le causa inconformidad.

En el contexto familiar

En el contexto familiar a Baldomera se la representa como una mujer y madre, con sus altos y bajos, siempre intentando hacer de los hijos algo bueno, en el estudio introductorio sobre el libro del mismo nombre, Rodríguez Castelo menciona ciertas características de la protagonista:

Baldomera es un personaje de única dimensión: vida y circunstancia -y esto es constante de la novela de la década del treinta al cuarenta-; pero tiene tanta vida, desde la primera larga y morosa pintura física que le confiere rica carnalidad, de su vivir, y hasta su mero existir, ... Y entonces, con interés sostenido, nos movilizamos con el narrador para conocer el itinerario de la mulata, las humildes angustias de su oficio, su preocupación casi animal por sus hijos y sus grescas entre grotescas y heroicas. ... Baldomera es un ser primitivo y poderoso. Fuerte para pelear, para amar, para sufrir, para soportar. ... Los trazos más firmes de Baldomera hacen de ella, no la mujer a secas, sino la madre. No hay la niña, ni la moza; apenas la amante. Sólo Baldomera -que está por encima de todo eso- y la madre que surge de su interior, celosa y fuerte como una fiera, cuando siente que la circunstancia, riesgosa, miserable, se estrecha entorno a los suyos. (Pareja Diezcanseco, págs. 9-11)

Y en efecto es la mujer el hecho de convertirse en madre, las convierte en fieras ante las circunstancias extremas en las que se encuentran sus hijos. A esto se suma los roles de las mujeres en el hogar no es de ser sólo madre, sino que también son mujeres, esposas, hermana, hija, amiga y una compañera.

Cruces sobre el agua

Biografía

Joaquín Gallegos Lara

Joaquín José Enrique de la Mercedes Gallegos Lara, en el nombre que le ponen sus padres Joaquín Gallegos del Campo y Emma Lara Calderón, hijo único de este matrimonio.

Nació el 9 de abril de 1909 en ciudad de Guayaquil. Las condiciones físicas que presentó al nacer, no le impidieron ir a una escuela normal, los estudios los realizó con tutores y el estímulo de su madre Emma para la preparación autodidacta en la mayoría de su infancia y adolescencia, de manera que, según Pareja Diezcanseco (2017) por interés propio aprendió francés e italiano.

La herencia cultural que heredó Joaquín es por parte de su padre, pues este era un activista político en favor del liberalismo alfarista, al igual que el hijo era escritor, poeta y periodista en algunos periódicos de la época. Al fallecer su padre 1910, la madre y su hijo tuvieron que trasladarse la casa de su hermano el doctor Julián Lara Calderón.

La vida literaria empezó desde su adolescencia, a muy temprana edad era un lector apasionado, empezó a escribir poemas sentimentales desde los 16 años y a los 21 lideró el Grupo de Guayaquil que, en sus inicios integraban Demetrio Aguilera Malta y Enrique Gil Gilbert realizando la obra *Los que se van*, después se integraron Alfredo Pareja Diezcanseco, José de la Cuadra. Un rasgo importante de la personalidad de Joaco (así le decían sus amigos) y menciona Diezcanseco P (1988) "...que era perfeccionista, o, dicho de otro modo, se exigía a sí mismo lo que no tanto a los demás." (pág. 48) por tanto era uno de los que más exigía con

respecto a la creación de la literatura para sus compañeros. Integró el grupo de Guayaquil como líder y pionero de la nueva literatura del país.

En la vida política ya de edad adulta cuando formó parte del partido comunista marxista en el país, pues sus tendencias ideológicas estaban fundamentadas con la revolución rusa y ciertos autores de esta tendencia. Formó parte del grupo Banderas Rojas bajo la ideología marxista-leninista que provenían de lo exterior del país. Esto le permitió convertirse en un actor activo de las luchas sociales. Estuvo al frente de las movilizaciones políticas en contra de las dictaduras de Federico Páez y Carlos Alberto Arrollo del Río, en este último régimen, triunfó con la Revolución del 28 de mayo de 1944, por lo que se le otorgó un reconocimiento por mejor ciudadano, por la municipalidad de Guayaquil.

A los 26 años se casó con Nela Martínez Espinoza, a quien la había conocido en las campañas del movimiento revolucionario comunista, ambos compartían las mismas tendencias ideológicas. Después de algunos meses se separaron, no se conoce los motivos, pero mantuvieron la comunicación y la amistad.

Después de la separación de su esposa, Joaco se dedicó a hacer campañas políticas en las revistas y periódicos La Prensa y El Telégrafo, la escritura de artículos de temas de economía, política, literatura y temas internacionales sobre el comunismo le permitió vivir hasta que se agravó su salud y partió el 17 de noviembre de 1947. (Ibarra , s/f)

Entre sus producciones literarias se encuentra *Los que se van* (1930), *Cruces sobre el Agua* (1946), inicio el libro *Los Guandos* (1983) y finalizó su ex esposa, también se encuentran poemas de su juventud, artículos publicados en revistas y periódicos durante su actividad política.

Análisis narratológico

Nivel estructural

Tiempo

Tiempo externo, como lo mencionamos anteriormente está conformado por tres tiempos externos a la obra, pero, si se encuentran como referencia los hechos sociales, culturales e históricas y son tomadas en cuenta por el autor, estos son los siguientes:

Tiempo del escritor, la obra de Joaquín Gallegos Lara, termina de escribirse en 1940 a lápiz y en 1946, es transcrita a máquina por la estudiante Blanca Navas Palomeque de Blum. Esta novela pertenece al realismo social del Ecuador, es escrita 19 años después del acontecimiento del 15 de noviembre de 1922 la cual presenta una buena acogida por los intelectuales de la misma línea ideológica de la época, pero, los adversarios no veían con buenos ojos la obra, de la cual dijeron que era una exageración. El autor tenía 13 años cuando presencié este hecho. Además, fue uno de los precursores del Grupo de Guayaquil, la literatura de estos escritores se destacó por reflejar en sus libros, los acontecimientos que acarreaban en su época, la manera y forma de hablar por medio de los personajes, entre las características importantes.

Tiempo histórico, la obra Cruces sobre el Agua, es la representación casi exacta de los acontecimientos de la primera huelga general de Guayaquil, que fue reprimida duramente con bala el 15 de noviembre de 1922. Bajo el mando de Enrique Barriga jefe Militar de la zona, se dice que con orden del Gobierno ocurrió la matanza.

Tiempo del lector, la obra en la actualidad representa a un nuevo miembro de la sociedad, en la cual refleja las primeras crisis, sociales y políticas que se presentó en el país. Sus personajes son la representación de la nueva clase obrera que exigía sus derechos como miembros de un estado, al cual, las malas decisiones de los gobiernos de turno afectaron al pueblo, que fue reprimido a bala por parte de los militares.

Tiempo interno

El tiempo interno hace referencia a determinar el tiempo que sucedió en la historia, en este caso, se puede decir que el tiempo en que transcurrió la historia, es alrededor de 25 años, desde que sus protagonistas Alfredo y Alfonso eran pequeños y se encuentran en el barrio del Astillero, hasta que Alfonso, luego del acontecimiento en que murió su amigo Alfredo, migro al exterior y regresa a su ciudad natal, después de un largo tiempo.

La temporalidad en que esta manejada la novela es lineal, porque la historia es una secuencia de hechos, y la vida de los personajes sigue la secuencia como si se tratará de una vida normal, ya que los personajes cumplen con casi la mayoría del ciclo de vida, así mismo, es objetivo porque, tiene algunos acontecimientos y fechas de referencia en la narración y hace uso de los adverbios temporales para demostrar el tiempo.

Alfredo... empezó a comer el cocolón de arroz. En todo momento ansiaba ser mayor, pero a las horas de la comida le gustaba seguir siendo chico, para que Trinidad le diera los bocados con su mano como antes... Conoció a Alfonso Cortés en la panadería. Desde que partió Trinidad, su padre acostumbraba a llevarlo allá, algunas mañanas.

Una, oscura de lluvia y barro, esa ocasión... descalzo, metiendo los pies en los baches, llegó a comprar dos reales de molletes. Tras el mostrador, pintado de rojo, Alfredo mostro bruscamente la cabeza, haciéndole muecas y sacando la lengua. ... Su familia se había mudado recién al barrio. ... Todavía Baldeón deseaba que el hijo terminase el último año de la escuela, y, como Alfonso, pasara al Rocafuerte. Él se negó: ya no quería estudiar sino vivir. ... Meses antes, Alfonso había hecho a Baldeón amigo de Sierra. Aunque casi de los mismos años que ellos, por el temple de su carácter y la amplitud de sus experiencias y su cultura, él influyó decisivamente en Alfonso y Alfredo. Con él, Baldeón sin perder su empuje, había aprendido a reflexionar. En esos días, las furias de las ideas lo hacían morderse ambos labios a un mismo tiempo. (Gallegos Lara, 1941)

En este caso, el tiempo interno se evidencia que es lineal, pues los protagonistas se conocieron desde pequeños volviéndose los mejores amigos y contaban con la misma edad, de buena manera Alfonso logró ganarse los demás amigos de Alfredo, cuando este se fue a la guerra a servir al general Concha, llegó enfermó y después de días convaleciendo, el padre le pide que regrese a sus estudios, pero se niega ya que contaba con sus quince años

aproximadamente, y finalmente al conocer a un idealista revolucionario, Sierra les inculcó el valor de la ayuda colectiva y no individualista, cuando los tres contaban alrededor de unos veinte o más años. De esta manera es como el tiempo interno se fue desarrollando de manera lineal.

Espacio

El espacio que predomina en la novela a analizar, es el sector urbano, ya que menciona la ciudad de Guayaquil específicamente, las descripciones son de los barrios cercanos al río Guayas, estos lugares se caracterizaban por el comercio que producía el puerto. De la misma manera, hay un ambiente que encierra los temores del pueblo como protagonista de la huelga para exigir los derechos como obreros. En esta obra se puede percibir emociones, tragedias y patriotismo, los personajes reflejan estas situaciones, en cambio, en el ambiente general se identifica otro tipo de situaciones, en lo político, lo moral y la viveza criolla como medio para explotar al pueblo.

Espacio físico, en esta novela se describen las orillas del Río Guayas, presenta los barrios cercanos y destaca el Barrio del Astillero, que fue donde uno de los protagonistas nació y el otro empezó la niñez cuando se mudó a este lugar. Entre las descripciones que hace sobre este barrio es poco, pero, nos hace imaginar como si estuviera ahí, es así como se puede encontrar las descripciones de lugar físico:

Alfredo la había oído varias veces anunciar que se iría. Uno de los motivos frecuentes de sus disgustos, era que no se acostumbraba en Guayaquil. Extrañaba su tierra. Aun cuando fuera muy humilde, quería casucha aparte y no solar de vecindad.

- ¡Cambiémonos, Baldeón! No aguanto aquí. ¿Qué no ha de ser esta covacha que la llaman, la Artillería? ... El negocio era bueno: en la venida industria a una cuadra del mercado sur. Aún convalecía Alfredo, cuando se cambió la familia, de la covacha al piso alto de la casita contigua al galpón de la panadería. (Gallegos Lara, 1941, pág. 19;60)

Ambiente emotivo

El ambiente que se puede extraer de los personajes de la novela, denota las sensaciones en cada uno de los periodos del desarrollo vital e intelectual de los protagonistas como: la inocencia de los niños, los sentimientos que se despierta con la adolescencia, la madurez frente a las circunstancias que se les va presentando. Al final se puede entender un sentido cívico y patriótico por parte de Alfredo, cuando piensa en el porvenir de su hijo.

En esta novela, se soslayan las ideas religiosas, para fortalecer la ideología social y política, que contrapone la falta de organización de los dirigentes en representación del pueblo y el dominio de los dueños del comercio quienes manejaban los salarios de los obreros, empleados y artesanos.

El paro carecía de unidad. La tendencia independiente era minoritaria. Dominaban los viejos mutualistas. Abundaban los agentes patronales, del gobierno y, de los políticos de oposición. La lucha interna se entablaba precisamente acerca de los objetivos. Las huelgas habían comenzado reclamando mejores salarios y menos horas de trabajo: cumpliendo de la ley de ocho horas. Alegando que el alza de salarios no servía de nada ante la desvalorización de la moneda, se pedía que el paro exigiese al gobierno la baja del cambio.

Los independientes replicaban que tal demanda sólo era útil a ciertos banqueros y políticos de oposición y que la lucha obrera a cada alza del costo de la vida debía replicar exigiendo nuevas alzas de jornales. (Gallegos Lara, 1941, págs. 185,186)

En esta cita, se toma en cuenta que la huelga también fue promovida por los agentes de gobierno y la oposición, entre esos los partidarios del liberalismo radical, seguidores de Alfaro. Pero el pueblo, lo único que reclamaban era los salarios y las horas de trabajo que dictaminaba la ley, además que el valor de la vida era muy alto para los salarios que ellos tenían. La dominación de los mutualistas, no dejaba que el pueblo tuviera una vida digna.

Narrador

El tipo de narrador que predomina es el narrador en tercera persona, pues la descripción lo hace un narrador externo, es común, el uso de la tercera persona del singular, para describir ciertos sentimientos y acciones que realiza el personaje, sin sugerir, opinar, es decir, que no interviene el autor. Pero este tipo de narrador, según Fournier explica “que se produce un narrador omnisciente, y que hay dos maneras de darse: el uno cuando es partícipe el autor por medio del narrador y el otro cuando no participa el autor”

Alfredo comprendía que era inútil huir y seguía disparándoles, locamente, uno contra treinta. ¡Fue locura venir, pero así es la vida del hombre! Los proyectiles les zumbaban, raspantes a los lados. Encima de su cabeza, uno arranco astillas del tronco deífico en que se parapetaba: gotas pegajosas le llovieron, le llenaron de un sabor dulzón los labios. Si escapaba, sabría, en lo sucesivo, que el pueblo debe armarse. ¡Pero qué iba a escapar!

Lo cernían. A sus pies brincaba el polvo como agua apedreada. *Los perros arrollados por los tranvías, los serranos del playón de Camarones, las lavaderas tísicas y los niños hambrientos adelantaban sus sombras al recibirlo.* También fue corazonada, al venir, mirar el vientre de Leonor, donde latía su hijo al que no conocería; corazonada traerse la callada sonrisa con que se despidió. Por ella y por el chico nada más le importaba. Pues él sabía por qué moría: e iba contento. Libre escogió su camino. Otros lo seguirían mañana. Dejando cerros de muertos, el pueblo continúa adelante. Quisiera conversar de esto con Baldeón su viejo, con Alfonso su hermano. (Gallegos Lara, 1941, pág. 211)

En este segmento de la obra se evidencia que el autor, sí es partícipe de la obra, pues, por medio del protagonista, transmite la su ideología, da a entender que él muere por todas las personas, los animales y por los niños, que recibían las injusticias por parte de los blancos o ricos como él le llamaba, el autor pone en evidencia la indignación que le causaba ver a los niños morir de hambre, las mujeres maltratadas, los animales sin dueño que morían en los tranvías.

Trama y Argumento

La trama está hecha por la anticipación, tiene la estructura lógica que define un relato. El inicio se imagina con la niñez y parte de la adolescencia de los protagonistas, hasta el segundo viaje de Alfredo Baldeón. El desarrollo empieza con la madurez de los protagonistas, cuando

se sienten cabeza de hogar y la responsabilidad con los gastos les incita a pensar en forma colectiva. El desenlace refiere cuando Alfredo bota el trabajo por impulso y la rabia que le tenía al dueño de la panadería por haberle quitado la Cosmopolita al papá y la baja del sueldo, la situación de miseria que vivía con Leonor, su esposa quien llevaba un hijo de él, le lleva a involucrase en la manifestación que le lleva a la muerte. La desgracia no termina ahí, sino con la muerte del hijo, por la preocupación y la impresión de la madre, el bebé murió en el vientre de Leonor.

El argumento de esta novela se basa en la primera huelga general en Guayaquil, el autor recrea el drama de unos chicos que se conocen desde pequeños, convirtiéndose en hermanos de circunstancias e ideología. Las personalidades de estos protagonistas son diferentes, pues Alfredo representa la libertad, la clase obrera, el trabajo en equipo y la experiencia, en cambio, Alfonso, es todo lo contrario, pues en él se evidencia, la consideración, la intelectualidad, el romanticismo y el anhelo de ser algo más que un empleado. La vida de estos dos muchachos, se la describe con el pasar de los años, donde las inquietudes de adolescentes son evidentes y toman las decisiones por el momento, al pasar a la adultez la situación social en la que viven, los lleva a participar de las manifestaciones en donde Alfredo muere luchando por los derechos de los obreros y empleados de la ciudad de Guayaquil y los cuerpos fueron botados al río abriéndoles la barriga para que no flotasen. Alfonso, por el contrario cumplió su sueño de ser músico, sacándole de la miseria a su madre, años después de la tragedia del 15 de noviembre, este regresa a la ciudad natal y con nostalgia ve el inmenso río donde ve que hay cruces negras en honor a la fecha que murió su hermano y todos los manifestantes que fueron lanzados al manso Guayas.

Nivel temático

El acontecimiento de la masacre de la nueva clase baja en la sociedad, esto representa el despertar de un pueblo que alza su voz frente a las desigualdades sociales, políticas y económicas, con la finalidad de exigir deberes y derechos a los dueños del país.

Mensaje

Que las manifestaciones sociales son el medio directo para hacerse escuchar y que el sacrificio de unos pocos, benefician a todos los involucrados.

Símbolos

En Alfonso se puede notar la esperanza, la consideración y la desilusión. En cambio, en Alfredo se simboliza la libertad, la valentía, un poco la ignorancia y el pensamiento colectivo.

Motivo

El motivo es la miseria y las necesidades que el pueblo como protagonista siente, al ver que cada día, no tenían para comer porque cada vez les bajaban los sueldos y los productos eran más caros, mientras que los ricos siempre pasaban llena la barriga, quitándoles el trabajo del pueblo, esto los motivó a manifestarse en las calles y recibieron bala por parte de los militares y policías. Sus cuerpos no tuvieron una buena sepultura, ya que fueron lanzados al río y a una fosa común.

Los personajes

Los actores directos en la novela son los personajes, en este caso los personajes no son muy caracterizados, en pocas palabras se da a entender lo principal de la acción y función que cumplen en la historia.

Principales

Las acciones más relevantes en el relato están destinadas a los personajes principales, estos, son las estrellas que representan lo esencial, en este caso, de la novela. Y como personajes principales están:

- Alfredo Baldeón, es un joven mulato, a quien le abandonó la madre cuando era pequeño, quedando a cargo de su padre, quién le da la libertad que tome las decisiones bajo su responsabilidad. De espíritu valiente, ya que cada situación la enfrentaba sin temor y siempre con la convicción de que algo nuevo va aprendiendo. La madurez, lo llevó a morir por los demás, pues se enfrentó a los militares por defender los derechos de los compañeros, que también vivían en la miseria.
- Alfonso Cortés, amigo y hermano de Alfredo, tiene un carácter más dócil, muy amigable, con un espíritu romántico, amante de la música y la poesía. Es considerado con la familia, de manera, que dejó sus estudios para trabajar en la oficina y ayudar en los gastos de la casa. Su vida amorosa, fue llena de desilusiones y conflictos por su nivel social, pero él es la esperanza y los sueños hechos realidad, esto lo logró con mucho sacrificio, llegando a ser un pianista reconocido, lo que tanto anhelaba.

Secundarios

Los personajes complementarios, tiene la función de apoyar u obstaculizar las acciones de los personajes principales. Y en este caso algunos lograron apoyar a los actantes.

- Juan Baldeón, padre de Alfredo, lo crio después que la madre se fuera a Daule, su oficio panadero, en la panadería “La Cosmopolita”, fue dueño por un tiempo, hasta que el viejo Rivera le arrebató por falta de pago. Él le apoyaba en todo a su hijo, con el dolor en el alma tuvo que aceptar la muerte de su hijo, dándole el reconocimiento de un guerrero. Su alma se partió, cuando se enteró que el nieto, el pedazo de carne que era de su hijo, no sobrevivió.

- Leonor, madre de Alfonso, quien tiene la esperanza que su hijo estudie y se profesionalice como doctor. Al saber que su hijo dejó de estudiar para trabajar y ayudar en los gastos de la casa, le rompió el corazón.
- Victoria, el primer amor platónico en la vida de Alfredo, la mujer blanca que vivía cerca del barrio de Alfredo, ella alivianó el dolor que le causó la madre al irse de su lado, la amistad de ella le acompañó hasta cuando era casi un adolescente, por desgracia ella había contraído la peste bubónica, y la amistad se acabó, pero Alfredo tenía siempre presente la calidez que sentía cuando estaba cerca de ella.
- Las Montiel, las lavanderas con quienes tuvieron un romance de adolescencia, los protagonistas. Margarita, tenía un carácter tímido, vivía enamorada de Alfonso, tuvieron un romance, que al final se acabó, porque él no le quería, solo le impresionó la belleza. Después de Alfonso se hizo novia de Moncada, él la llevó a la perdición, pues la obligó a prostituirse y la maltrataba, y después de ser violada por su hermano, volvió a la vida que la había asignado Moncada. Pero también, ayudó al naciente comité, del Rosa Luxemburgo, pese a la vida que llevaba y los malos tratos que vivía a diario, su activismo en el comité, tuvo mucha relevancia.

Felipa, era novia de Alfredo, este la usó y cuando se fue al Perú, le dejó deshonrada y con el alma rota, ella continuó con el oficio de lavandera.

- Malpuntazo, su nombre es Emilio, hermano menor de las Montiel, su rostro era deforme, tenía una personalidad distorsionada, era malo con las hermanas y los que le conocían le odiaban, muchos le dieron una paliza por condenado. Violó a su hermana Margarita.
- Moncada, un vecino que llegó al barrio, sobrino de la señora Petita, desde su llegada se demostró malo, pues no tenía compasión por nadie, cuando peleó con Alfonso por Margarita, fue vencido, y al crecer se convirtió en malandro del barrio, fue a parar a la cárcel por denuncias que tenía y Margarita fue una de las denunciadas.

- Pepina, era la hija del profesor de música en el colegio Rocafuerte, ella vivía enamorada de Alfonso, tenía un gran espíritu, pero no lo suficiente para conquistarlo.
- Carmela y Paca, eran las hermanas mayores de Alfonso, ellas ayudaban a su mamá en el oficio de la costura, las condiciones en que se encontraban por la mala alimentación, también le obliga a Alfonso a tomar la decisión de abandonar los estudios.
- Leonor, era la muchacha de quien se enamoró Alfredo, trabajaba en la fábrica de cigarrillos cerca de la mecánica. Ella esperó con ansias la llegada de Alfredo cuando se fue al Perú, porque estaba comprometida con un pretendiente chofer que guardaba el carro a lado de la casa de Leonor. También iba a tener un hijo de Alfredo y lo perdió el mismo día que murió el padre.
- Gloria, es la prima de Alfonso se enamora de ella por el variado carácter que tenía, ella le llegó al corazón, convirtiéndose en la primera mujer de su vida a quien se entregó en cuerpo y alma.
- Violeta, la vecina de quien se enamoró por segunda vez Alfonso, era cálida y tierna. Fue un romance de tanto tiempo, que después acabó por las diferencias de clases sociales. Pues ella era una niña con teneres y Alfonso tenía el trabajo de escritor en una oficina. La diferencia de clases y la desaprobación de la familia los separó.
- Samborondeño, era compañero Juan Baldeón, que renunció después que volviera La Cosmopolita a manos del viejo Rivera. Se instaló en puerto Duarte con un pequeño horno viejo, herencia de la familia, para hacer pan y vender en canastas en los mercados y las calles de Guayaquil. Al enterarse, de la renuncia de Alfredo lo contactó para hacerse socios, pero sin pensar se convirtieron en amigos y socios hasta la muerte, pues fue el primero que murió en la panadería cuando los soldados habían invadido el lugar, con el permiso de Rivera.

Ambientales

- Carlos Concha, partidario de las revueltas de Alfaro, con este hombre fue que Alfredo, aprendió las artes militares a los quince años.
- Daniel, Mesa, Pirata, son compañeros de Alfredo, cuando regresó de la guerra llegó muy enfermó y después fue a trabajar en la mecánica de Mano de Cabra.
- Sus amigos, compañeros de juegos de Alfredo y Alfonso en la niñez y algunos en la adolescencia.

Incidentales o fugaces

- Trinidad, madre de Alfredo, una mulata de Daule, renegada de vivir en el Barrio la Artillería, por lo que decidió irse a vivir a su ciudad natal, con su madre.
- Segundo, el amigo mayor de la pandilla que eran en la niñez de Alfredo y Alfonso, esto le afectó la peste bubónica, y murió dejando desolada a su madre.
- Onésimo, amigo de Alfredo, este le propuso irse a la guerra, pues el patrón Don Torres, era primo de Carlos Concha y esta guerra era para vengar la muerte de Alfaro.
- Capitán Medranda, capitán al mando al que sirvió Alfredo, en las campañas por Alfaro y quién le enseñó la vida de un rebelde y seguir sus ideales.
- Trífila, fue la primera experiencia amorosa que tuvo Alfredo, a la cual nunca le olvidó, ni en los últimos minutos de vida.
- Remberto Mina, padre de Trífila, representa al esmeraldeño hospitalario, pues ocultó por algún tiempo a Alfredo cuando estaba de guerrillero.
- Mano de Cabra, era el dueño de la mecánica, se caracterizaba por su mal carácter y lo maltratador que era con sus empleados, Alfredo nunca se dejó ver la cara y mucho menos insultar por él.
- Mamá Jiji, Teodora, Juana, son las hermanas que acompañaban a Alfredo y Alfonso cierta temporada de bohemia.

- Magdalena, madrastra de Alfredo que lo cuidó como a un hijo.
- El capitán Basantes, personaje que temía por las ordenes que tenía sobre el pueblo, y por no acatar por asesinado por uno de sus compañeros.

Técnicas o recurso narrativo

Estilo

La manera como está presentado el discurso narrativo, se puede definir por el tipo de estilo que predomina el relato, en este caso, el estilo que presenta la novela en el indirecto libre, pues, hay descripciones de los momentos, lugares y sentimientos, pero también, por medio de los personajes se puede percibir las emociones ya que presenta diálogos.

Después del mar y la montaña brava, ya nada de lo nuevo impresionaba a Alfredo. Se volvió pronto un soldado, o mejor un guerrillero más, de los acantonados allí. El clima era tremendamente caliente: desde el amanecer hasta la noche la casa central, los covachones, las chozas, el placer de tierra barrida, las palmas inmóviles y la manigua chirriante de cigarras se aplastaban bajo el sol sin sombra, sin fin.

Hizo la vida de todos: de madrugada a bañarse en el río; practicar marchas y ejercicios; trabajar en una y otra tarea de la hacienda; dormir siestas y aguaitar a las negras sirvientas de la casa del jefe. La disciplina no era estricta pero sí dura. ... Alfredo aprendió su elemental milicia en un grupo a las órdenes del negro capitán Medranda.

- ¿Te gusta más er fierro o er fusil?
- El fusil
- ¡Hombre! Y vos no eres serrano. ¿tu padre?
- Mi padre sí. Mi padre es costeña.
- Ajá, bueno. Vos peleas der buen lao.

Y le dieron el fusil, pero no sabía usarlo. Con ahínco se dedicó aprender. Pronto adquirió bastante tino. (Gallegos Lara, 1941, págs. 49,50)

Como se nota, en la novela utiliza un estilo indirecto libre, es muy común a lo largo de la novela encontrar descripciones y diálogos, lo cual hace que los personajes tomen vida. Con las descripciones logra enfatizar la situación, los lugares y los sentimientos de los personajes, en este caso nos presenta lo que Alfredo había conocido y aprendido para participar de la guerrilla. Y con los diálogos, es la reproducción del lenguaje de los personajes dándoles identidad.

Dimensión histórica del Realismo Social

¿Qué es el realismo?

El realismo se presenta como un movimiento literario e histórico, este movimiento nace en Francia más o menos entre las décadas del 40 al 70,80 del siglo XIX. Como antecesor está el romanticismo, y como sucesor se presenta al simbolismo. El principal propósito del realismo es brindar una representación objetiva e imparcial, casi verídica del mundo, a través de los detalles meticulosos referentes a los aspectos de la vida cotidiana. Una de las características de esta corriente es que carece de estilo propio, pues no tiene una estructura formal de su representación, también es un espejismo de una realidad visual que se presenta a diario, mas no es el reflejo exacto de la realidad, además que en sus descripciones los personajes son personas de las clases bajas, como artesanos, pequeños comerciantes, empleados y obreros. Por esta razón, con esta corriente también se presentan las bases democráticas, y las tendencias filosóficas según las perspectivas de los escritores o artistas del realismo (Nochlin , 1991).

El recurso principal de las novelas es la verosimilitud, para hacerlo creíble gran parte de la historia, pero en este caso en el realismo, algunos acontecimientos relevantes o no relevantes son hechos que marcaron la vida e hicieron que tomará conciencia sobre su realidad y que se decidieran a hacer un cambio por acción propia. Estos hechos, fueron tomados por los escritores para hacer literatura y dejar constancia de lo que se puede lograr al tomar una pluma.

Realismo social en Latinoamérica

En Latinoamérica la naciente literatura era una reacción de las tendencias literarias que se extendían con décadas de retraso. Claro que estas corrientes literarias dieron un gran aporte para la literatura latinoamericana, del mismo modo que la crítica literaria le da un realce a la literatura nueva en Latinoamérica (Adoum, 1984) afirma que la literatura latinoamericana vivió su esplendor por dos décadas y lo que logró en la sociedad. Para lo cual menciona lo siguiente:

Esta combatió, en sus inicios, hacia 1930, cuando parecía instalada cómodamente en una anhelada perennidad del romanticismo o cuando pretendía convertir algunos preceptos morales y normales de cortesía en criterios literarios; lo exaltó por haber renovado la literatura todavía joven del Continente y por haber contribuido a formar una conciencia estética y política colectiva; luego predijo con bastante anticipación, su muerte que, tras una larga agonía, se produjo hacia 1950. (pág. 10)

Una tendencia de vanguardia, reaccionaria a la situación en la que se vivía en aquellos años, una protesta a su condición humana que se presenció en las primeras décadas del siglo pasado. El realismo social como movimiento de vanguardia fue describiendo en la literatura, la desigualdad social de los que pertenecían a una clase social. Por ende, se despierta una sensibilidad en los escritores haciéndola exquisita, sin tomar en cuenta los niveles estéticos, la claridad con la que refleja las tendencias políticas e ideologías de igualdad, convirtiéndose en sujetos sociales activos.

En el aspecto literario hubo el florecimiento de la una nueva literatura, un género común la novela, en ella reflejaba no las leyendas, el mito, la superstición, más bien, reflejaba una realidad que se vivía, así lo menciona Adoum (1984) “La novela, lugar de proponer una narración de algo que ‘se supone que sucedió’, contaba lo que sucedía realmente: así el argumento no se originaba en el libro sino que pasaba en la realidad de la literatura.” (pág. 14)

En efecto, las investigaciones de Álvaro Quesada más recientemente (...) han mostrado la profunda crisis que se da en las décadas de los veinte y treinta y que se refleja en las obras de Max Jiménez y José Marín Cañas. Por lo que, en consecuencia, debemos verlos como antecedentes históricos de lo que he denominado el “realismo social”, que caracteriza a los escritores comunistas de la década siguiente. (Mora Rodríguez, 2009)

Las crisis provocadas, por los intereses políticos y económicos del país imperialista EE. UU y los de viejo continente, que no se conformaron con la esclavitud que fueron sometidos los indios en la colonia, sino que tenían que seguir sobre explotando al nuevo continente por medio de sus compañías, muchas de las empresas que se fundaron en esas décadas llegaron bajo

franquicias y los dueños absolutos eran los extranjeros. De alguna manera la llegada de estas empresas también llegó un nuevo pensamiento, un pensamiento de igualdad y equidad social. Los nuevos escritores escribían bajo esa tendencia de igualdad social, fundados bajo los principios del comunismo.

Características del realismo social en Latinoamérica

El realismo social en Latinoamérica se caracteriza por la pérdida de la identidad subjetiva de quién escribe, para transformarla en una identidad colectiva, siendo ellos la voz de las injusticias hacia el pueblo lego; el lenguaje utilizado es extraído de la identidad colectiva, pues, trata de reflejar una cultura-étnica de los pueblos marginados, y el lenguaje es una muestra de ello; la utopía de las realidades en la sociedad latinoamericana, de conseguir el ideal de igualdad en los estratos sociales, algo que nunca ocurrió, ya que quienes tienen el poder económico, son los que tiene todo a su alcance. (Losada, 1979)

Con respecto a los protagonistas del realismo social, son en este caso el pueblo latinoamericano, porque los escritores van a reflejar en sus novelas y cuentos lo que está sucediendo a sus alrededores. Una característica de esta esta tendencia es que el personaje guarda un perfil de la realidad, pues el novelista o cuentista no crea al personaje, sino que lo perfila a su situación y a lo que está viendo o ha vivido (Adoum, pág. 17)

Los autores de Latinoamérica no escribían de manera subjetiva, el protagonismo de una comunidad o un pueblo la convertía en escritos con identidad colectivo, para llegar a lo colectivo era una realidad que si sufría el pueblo por las injusticias implantadas por los dueños de Latinoamérica, se dice, que por medio del lenguaje se identifica una personalidad, tradiciones o cultura de un pueblo o comunidad y en la literatura latinoamericana el lenguaje utilizado era el medio para registrar la identidad de quienes buscaban igualdad. Entre los personajes principales de esta literatura, los escritores les perfilaban a sus realidades y algo en común que se puede notar en la valentía y el liderazgo que los caracteriza los personajes.

Realismo social en Ecuador

El conjunto de intelectuales de la clase media que se generó a principios del siglo XX, estos presentaron en sus escritos muchos rasgos de la cultura ecuatoriana, una cultura muy diferente a la del siglo anterior. Proaño Arandi (2007) menciona que la literatura realista incursina como un conjunto de obras y que nace desde del lenguaje, mostrando un cultura nacional- popular, poniendo énfasis a las primeras reivindicaciones de los valores populares tales como el habla, la cosmovisión, los personajes y los entornos en los que se encuentra.

Los escritores eran los portavoces del pueblo, y ¿quiénes eran los seres humanos que conformaban el pueblo? Las clases bajas, la servidumbre de los huasipungos, de las haciendas, los sirvientes de las grandes casa de la ciudad, todos esos eran personas de alguna comunidad indígena o de algún grupo étnico oriundo de los territorios del país o en el peor de los casos muchos negros fueron traídos desde el África como herencia de la colonia, todas estas comunidades tenían sus creencias, sus tradiciones, sus cosmovisiones las cuales se transmitían a través del lenguaje, y sí, el lenguaje también formó parte de los escritos de la literatura, se intentó registrar sus formas de hablar y expresión a través de estos.

Una de las características del realismo es la imperfección como arte, en la literatura. En ella los escritores hicieron posible, se describe lo que no podían describir de una sociedad, pero la diferencia que ellos lograron a través de escritura y la pintura en muchos casos. Describieron lo que no se tomaba en cuenta (las clases bajas que se formó en esos años), su condición de ser lo peor de las clases sociales, su situación en la urbe y en lo rural de las ciudades y lo más importante como lograron tener un derecho por el hecho de tener una nacionalidad y un trabajo en las grandes empresas.

El realismo es una dura crítica a la cultura que se tenía y se tiene en el Ecuador. Pues la condiciones sociales no favorecían en sí a la sociedad en general, sino a ciertos apoderados y fue que a través de la escritura se logró un cambio de pensamiento del pueblo. Hay que tomar

en cuenta que la mayoría de la sociedad en la época del veinte, no podían ni leer ni escribir, y los pocos, que con sus propios esfuerzos lograron estas habilidades intelectuales, estos afortunados buscaron formas de hacer que el pueblo tome conciencia de su realidad y su condición, es así como lo menciona Adoum (1984) citas tomadas por otros autores que describen a la literatura y a los escritores ecuatorianos:

En las condiciones sociales y culturales de nuestros países parecen difícil imaginar en esa época una literatura que fuera, como proponía Joyce y como lo está haciendo gran parte de la literatura latinoamericana actual, ‘una crítica de la cultura’. Ni siquiera una ‘crítica de la vida’ según la fórmula de Mathew Arnold. ‘la vida’, precisamente había descuartizado a nuestros autores – hablo en particular de los ecuatorianos- entre su clase social, cuyos privilegios disfrutaban (ser escritor, el simple hecho de haber aprendido a leer y escribir), y una explotación injusta, estúpida y brutal de una inmensa mayoría de la población. Pero pudieron ver lo real espantoso que al ser relatado verazmente -porque de eso se trataba al comienzo-, por una jugada de la dialéctica realidad-literatura al lector o al crítico extranjero le parece, así como una monstruosa estafa verbal. “Exageración de lo sombrío y de lo sórdido”, dice Enrique Anderson Imbert refiriéndose a los novelistas ecuatorianos. (...) La verdad es que, para bien o para mal de nuestra literatura, de ‘la vida’ nuestros autores solo vieron la vida de los demás, de los demás, y no se propusieron sino una crítica de esa realidad. (pág. 16)

La literatura ecuatoriana era una literatura de protesta, una crítica a las condiciones que se vivía, condiciones que también pertenecieron a algunos escritores. Mathew menciona que para los que sabían leer y escribir era un privilegio, porque el acceso a lo que no estaba impuesto por la iglesia, era una nueva manera de despertar las conciencia, y esto les permitió ver más allá de lo que el estado y los gobiernos plutocráticos querían. Estos escritores aprovecharon de este privilegio y lo hicieron uno de los adecuados usos de la escritura y la lectura.

Generación del Treinta

Como se ha mencionado, la crisis que se extendió en todo el mundo y en Latinoamérica, permitió que naciera una literatura diferente a la realidad en que se vivía. En Ecuador los escritores se mostraron sensibles a la situación inestable que se presentó después de la revolución liberal. Bajo los parámetros que se establecieron, según la historia tenían buenas

intenciones, pero todo se les fue de las manos al momento de tomar las riendas del país, porque no se cumplieron con los estatutos de la gobernación y las condiciones de las clases bajas no cambiaron en nada, pues siguieron en la parte baja de la escala de los estratos sociales.

En todo este contexto, hubo adolescentes letrados que, por alguna razón tuvieron que convivir con los indios, negros, cholos, mestizos, indígenas y los montuvios. Y al vivir con este tipo de personas, pudieron abstraer su pensamiento, las maneras de trabajar, su fuerza física, su condición humana y rebelde en algunos casos: el cojo Navarrete, Huasipungo, Los Sagurimas, etc.

Estos escritores lograron describir en las hojas de un libro la realidad que algún día llegaría a las futuras generaciones como una ficción, pero que la historia verificará los hechos bajo la misma tendencia de la escritura. Es así que, la generación del Treinta está marcada por los autores que hicieron literatura en base a hechos que suscitaron en aquellos años, lo hicieron a manera de protesta contra las injusticias hacia las clases vulnerables, los describieron con todos su defectos, virtudes y creencias.

Con respecto a *El Grupo de Guayaquil*, Pareja Diezcanseco (1988) manifiesta los escritores que formasen en un principio este grupo, poco después se integraron algunos escritores más, para lo cual expresan lo siguiente:

Los adolescentes y niños que integrarían el Grupo de Guayaquil contemplaron espantados la matanza de los trabajadores. Es de suponer que, parcialmente cuanto menos, aquel hecho sangriento y bárbaro influyesen en el espíritu de la literatura ecuatoriana de los años treinta. El mayor de los cinco del grupo inicial, José de la Cuadra, tenía diecinueve años; Aguilera Malta y Pareja Diezcanseco, catorce; Gallegos Lara, once y Gil Gilbert apenas diez. ... Encontrábame yo en Nueva York. A mi retorno en 1931 quedó, de hecho, integrado el Grupo de Guayaquil por sus cinco miembros. ... A este núcleo inicial de lo cinco se sumaron poco después narradores de tanta significación como Ángel F. Rojas, Adalberto Ortiz y Pedro Jorge Vera. (págs. 692-695)

En esta cita se puede extraer lo importante que fue para este grupo el levantamiento de los trabajadores y como les marcó para la producción literaria, además que algunos de ellos, fueron militantes de los nuevos partidos que se fueron formando a raíz de la situación política, económica y social. En general eran del partido comunista, marxista- leninista y socialista. En el año de 1922 hubo la huelga general que marcó la historia de los gremios y sindicatos. El conflicto de esa generación era combatir contra el hambre, así lo menciona Patricio Icaza (1988) tomado de una réplica en 2015:

Conflicto

“el 13 de noviembre ... en primer lugar la FTRE² (verdadera gestora del movimiento) y luego la gran asamblea, decretan en las horas de la tarde, el PARO GENERAL. “Estamos vinculados -expresa el decreto del paro- por un gran imperativo: EL HAMBRE, y no toleramos que el déspota capitalista quisiera pisotear nuestros derechos. Si ellos viven en medio de la abundancia y las orgías es debido a nuestros brazos, nuestras energías y a veces hasta de nuestras vidas”.

Este conflicto marcó la vida de los escritores, cuando algunos eran niños y otros estaban entrando a su adolescencia, el pueblo rogaba por el hambre que estaban pasando, mientras las empresas capitalistas se hacían más ricas y malgastaban sus riquezas en lujosos viajes, el pueblo sufría una de las crueles miserias, donde ya no tenían para los alimentos del día, otros solo comían una sola vez, por esta razón el pueblo dejó de segarse los ojos y decidió levantarse contra el gobierno y los capitalistas que se adueñaron del país, queriendo modernizarlo a su manera, beneficiándose de la ignorancia y la nobleza del pueblo que siempre trabajo para ellos.

² FTRE (Federación de Trabajadores Regionales Ecuatoriana)

Marco legal

El presente trabajo tiene el apoyo pertinente para la producción de valor literario que respalde está en la (Constitución de la República Ecuador, 2008) de los cuales se tomará de manera pertinente los siguientes artículos, en el Título II, Capítulo Segundo, Sección Cuarta, menciona lo siguiente:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; ... a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Asamblea Constituyente, 2008, págs. 26, 27)

Este artículo hace referencia a la construcción de la identidad individual y colectiva de las comunidades, haciendo respetar sus formas de expresión cultural; reconociendo la memoria histórica a través la bibliografía realizada por los historiadores y los testimonios; sus patrimonios culturales, los cuales dejan una enseñanzas y prácticas de sus tradiciones y costumbre. Este artículo nos permite a acceder a la cultura sobre las identidades de los pueblos como comunidades con liderazgo bajo los cuales se encuentra una realidad de sufrimiento, libertad e igualdad.

El Título VII de Régimen del Buen Vivir, Capítulo Primero, Sección primera, menciona lo siguiente:

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; ...y salvaguardar la memoria social y el patrimonio. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Constitución de la República Ecuador, 2008, pág. 170)

Una finalidad de sistema nacional de cultura, es fortalecer la identidad nacional, con la obligación de proteger y promover esta identidad, tomando en cuenta las expresiones culturales, de la manera en las que se presentase, y salvaguardar la memoria social, colectiva y patrimonial, para lo cual, el estado garantiza el cumplimiento de los derechos culturales. Pero la identidad

nacional no solo se encuentra en las comunidades étnicas e indígenas, también se puede hablar de identidad nacional a través de las manifestaciones sociales, estas, han logrado realizar cambios a nivel legislativo, judicial y político en el país.

De la misma manera, en la Ley Orgánica de Educación Superior: Loes (2010), entre las consideraciones se puede rescatar un argumento que se menciona, en el cual, plantea lo siguiente:

Que, es necesario dictar una nueva Ley Organica de Educación Superior coherente con los nuevos principios constitucionales establecidos en la Carta Suprema, ... con los instrumentos internacionales de derechos humanos que regulen los principios sobre la educación superior; con los nuevos desafíos del Estado ecuatoriano que busca formar profesionales y académicos con una visión humanista, solidaria, comprometida con los objetivos nacionales y con el buen vivir, en el marco de pluralidad y respeto. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2010, págs. 6,7)

En esta consideración se toma en cuenta, que entre los principios de la educación superior se encuentra la formación profesional y académica de los futuros profesionales se debe fomentar los valores humanísticos, solidarios, que estén comprometidos con la realidad y los hechos históricos fueron formando la identidad nacional a través de los años, los objetivos profesionales y nacionales deben estar enfocados en la igualdad de derechos y condiciones en todos los ámbitos de esta sociedad.

De igual manera, se puede encontrar que el Título I, Capítulo 2 de la Ley Orgánica de la Educación Superior, declara lo siguiente:

Art. 3.- Fines de la Educación Superior.- La educación superior de carácter humanista, intercultural y científica constituye un derecho de las personas y un bien público social que, de conformidad con la Constitución de la República, responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2010, pág. 7)

Entre los fines de la educación superior, se encuentra que los profesionales se vayan formando con carácter humanista, razonables ante las situaciones, también que puedan

expresarlos por medio de sus habilidades o las artes, esto a su vez, que esté involucrado con la interculturalidad, es decir, con los saberes originarios del territorio que fueron transmitido por los primeros pobladores de generación en generaciones y que este perfil profesional tiene la obligación y el derecho a responder con sus conocimientos al interés público.

Así mismo, en el artículo 8, de la Loes (2010) hace referencia a los fines de la Educación Superior, de los cuales se tomará los siguiente literales:

- b) Fortalecer en las y los estudiantes un espíritu reflexivo orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico;
- d) Contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional;
- d) Formar académicos y profesionales responsables, en todos los campos de conocimiento, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las instituciones de la República, a la vigencia del orden democrático, y a estimular la participación social;
- j) reconocer a la cultura y las artes como productoras de conocimiento y constructoras de nuevas memorias, así como el derecho de las personas al acceso del conocimiento producido por la actividad cultural. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2010, págs. 9, 10)

Estos fines hacen hincapié al perfil de egreso de los nuevos profesionales, se destaca la libertad de pensamiento e ideologías en sus diversas manifestaciones, la preservación, contribución y enriquecimiento de los saberes culturales e históricos y la responsabilidad en el ámbito académico y laboral, para que así pueda contribuir al desarrollo de las instituciones públicas y sean partícipes de lo que engloba la identidad cultural y social del país, buscando mejoras en sus formas de pensar y actuar, con ellos se busca transformar la realidad en la que se vive actualmente.

En el mismo capítulo en el artículo 13, de la Loes (2010) que se refiere a las funciones del Sistema de Educación Superior, cual se tomará en cuenta los siguiente literales “b) Fortalecer el ejercicio y el desarrollo de la docencia y la investigación científica en todos los niveles y modalidades del sistema; n) garantizar la producción de pensamiento y conocimiento articulado con el pensamiento universal” (Asamblea Nacional del Ecuador, 2010, págs. 11,12). La

docencia y la medicina en una de las nobles profesiones que puede existir en el mundo, tener contacto directo con las personas y reconocer lo bueno y lo malo que tienen, es aprender de ellos. Por tanto, la docencia es una labor en que se va formando futuros profesionales con todas las cualidades y valores que se necesita para formar personas de bien, seres humanos con un pensamiento crítico, un espíritu investigador, humano, científico y de conocimiento universal, de esta manera es como se debe garantizar la educación en el Ecuador.

También hay respaldo por parte de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), en el Título I, Capítulo Único podemos considerar los siguientes artículos y literales:

Art. 2.- Principios. – La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustenten, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

b) Educación para el cambio. – La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro de proceso de aprendizaje y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

i) Educación en valores. – La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos. – Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimiento, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica.

aa. Identidades culturales. – Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitario, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y robustecimiento de su cultura. (Asamblea Nacional, 2011, págs. 8-10)

Los principios son las bases del ser humano, las cuales se las puede caracterizar como normas, pero en el ámbito educativo son el pilar para el desarrollo del sistema de educación,

los cuales se basan en los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales. Entre los cuales el literal b) sobre la educación por el cambio, ya que, la sociedad necesita un cambio de pensamiento, ideas, de vida y que tomen conciencia de los que provoca las desigualdades sociales, que todos tienen derecho a una vida digna. Literal i) educar con valores, es una oportunidad para inculcar los valores sociales y colectivos para el bienestar de toda la sociedad, ya que estos, tiene como finalidad la integridad de las personas y la ética de los seres humanos. Literal u) desarrollo permanente de los conocimientos, en este principio es necesario fomentar la imaginación y la creación, pero para eso también se debe tomar en cuenta los recursos, el tiempo y la importancia que se le da a las nuevas investigaciones y proyectos, claro que genera conocimiento, pero todo con fines de lucro, dejando de lado lo humanístico, la colectividad y el bien común, sobre explotando a la naturaleza. La innovación también puede ir con el rescate de las culturas y la identidad del pueblo, sin hacer más daño a la naturaleza y buscando el bien común de la sociedad en la que vivimos. Literal a) sobre las identidades, es menester reconocer las manifestaciones sociales como lucha de las clases trabajadoras, poniendo hincapié lo logrado y reformulado en favor de las clases desamparadas. Por lo tanto, la literatura es el medio para reconocer y enfrentar el desequilibrio social en que vive la nación.

En otro documento legal, es el Reglamento General a la ley Orgánica de Cultura (2017), en el Título V, Capítulo II, art. 19, del cual se toma el siguientes literal:

Art. 19.- Del subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural.- El subsistema tiene las siguientes finalidades:

c) Promover la preservación, conservación, recuperación, registro y salvaguarda del patrimonio cultura, así como la activación de la memoria social para el fortalecimiento de la identidad cultural y su conocimiento por parte de las futuras generaciones; (Asamblea Nacional, pág. 7)

Una de los objetivos de la educación es rescatar la identidad social y resguardar la memoria colectiva, con el fin de que los estudiantes tomen en cuenta que las diferentes actividades

sociales han sido y será para proteger los derechos humanos. A sí mismo, para que valoren esta memoria como hito de democracia.

Con respecto a la elaboración de la actividad investigativa y autoría de los libros se encontró en la Ley del libro (2006), algunas consideraciones que menciona lo siguiente:

Art. 1.- La presente ley, ampara y declara de interés nacional, la creación literaria, producción, edición y difusión del libro, como medio fundamental para consolidar la identidad nacional y el desarrollo socio-educativo de la población. (El Congreso Nacional, pág. 1)

Lo interesante de este artículo, es que la producción literaria nacional es tomada como medio fundamental para generar el descubrimiento de la identidad nacional en las instituciones educativas de cualquier nivel en que compete su estudio.

También es en el artículo 4, Capítulo II, se ha tomado un literal de importancia para la educación que establecen lo siguiente:

Art. 4.- El Estado, a través del Ministerio de Educación y Cultura y la Comisión Nacional del libro, Establecerán la política nacional del libro, la misma que deberá cumplir los siguientes objetivos:

g) Estimular el hábito de lectura y la democratización del acceso al libro entre la población y, particularmente, en el sistema educativo nacional como uno de los pilares en la comunicación de la información de conocimientos; (El Congreso Nacional, 2006, pág. 2)

La lectura como pilar de la Educación, está respaldada por entidades estatales que buscan el libre acceso los libros buscando fomentar y estimular un buen hábito de lectura en las actuales generaciones de los niños, niñas y adolescentes con el fin de fortalecer e incrementar los conocimientos.

De igual manera en el mismo documento, en el Título VI, Capítulo I, Sección Primera, artículo 79, se ha tomado los siguientes literales:

Art. 79.- De las finalidades del fomento de la cultura, las artes y la innovación. El fomento de las artes, de la cultura y la innovación social en la cultura busca fortalecer

los procesos de libre creación artística, investigación, producción y circulación de obras, bienes y servicios artísticos y culturales; así como de las industrias culturales y creativas, con las siguientes finalidades:

d) Promover el acceso de la ciudadanía al libro y la lectura.

j) Incentivar la investigación sobre las artes, cultura, patrimonio y memoria social; (Asamblea Nacional, pág. 24)

Estas finalidades son las que garantizan la investigación que se está realizando ya que la memoria social como fomento cultural está determinada por los hechos o acciones sociales que realizaron generaciones anteriores a la nuestra y con ellos dejaron un gran legado documental e histórico. Por tanto, la accesibilidad de la ciudadanía, a la lectura de libros, documentos y registros históricos, permiten enriquecer el conocimiento cultural, histórico promoviendo la memoria colectiva, generando valores sociales en la ciudadanía y estudiantes.

Definición de Variables

Variable 1. - Acontecimientos del 15 de noviembre de 1922. Los acontecimientos de esta fecha, quedaron grabados en Latinoamérica y dolorosamente en la vida de los ecuatorianos. Inicio con la revolución liberal y el libre comercio, propuestas por el capitalismo imperialista, que hasta ahora somete al pueblo. La inestabilidad económica, política y social que dejaron los malos gobiernos, manipulados por la banca burguesa que se generó en la costa ecuatoriana, provocó desconformidad y desigualdad en los pueblos quienes con todo derecho se lanzaron a las calles a pedir un sueldo digno, estatutos y derechos laborales para los empleados, obreros y las familias de estos. Las versiones sobre este acontecimiento son los que deja en claro la realidad de un pueblo explotado y con la valentía de enfrentarse a los gobiernos y funcionarios que buscan sus propios intereses.

Variable 2. - Análisis de las obras de Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco y Cruces sobre el agua de Joaquín Gallegos Lara. Estas dos novelas buscan escenificar los acontecimientos de dicha fecha, que los autores proponen de distintas maneras, pero, con las

mismas tendencias ideológicas. Los personajes representan una sociedad, una identidad y una vida no digna para la sociedad. Mientras Baldomera, era la mujer de la vida, Alfredo y Alfonso eran los empleados y obreros que veían morir de hambre a sus familias y coterráneos. Pero a estos personajes no les faltó el valor ni la fuerza para enfrentarse a los policías y militares quienes, cobardemente abrieron fuego hacia el pueblo. El lenguaje utilizado pone en evidencia la cultura y la identidad de un pueblo y parte de este país. Los escenarios de desigualdad social es una constante común, que se presenta de diferente forma y se dirige al mismo punto, luchar por la igualdad social.

Definición de términos básicos

Actantes. – según Greimas se refiere a los personajes, pero los llama así por las acciones que realizan en el relato.

Anticipación. – es un recurso del texto literario, el cual se enfoca en presentar los acontecimientos de la historia de una manera inversa y no cronológica.

Conciencia social. – Es tener el conocimiento de la situación en que se encuentran cada uno de los integrantes de una comunidad, y no mostrarse indiferentes a ciertas circunstancias, tomar las acciones necesarias para no perjudicar a la comunidad.

Diégesis. – Esta palabra hace alusión a la ficción del mundo narrativo según Gerald Prince, en las que están presentes los ejes narrativos como: el tiempo, espacio y personajes.

Distanciamiento.- A esto hace referencia Moreano del compromiso que tenía los escritores de la generación del treinta con los pueblos, en el cual la literatura jugó un papel importante para generar conciencia en el pueblo.

Huella histórica. – Carrillo Ruiz, hace referencia a las transformaciones que se ha realizado en un contexto cultural, ideológico y de pensamiento, tanto en las nacionalidades y etnias, estas

transformaciones se encuentran registradas en diferentes manifestaciones artísticas y una de ellas es la literatura.

Identidad colectiva. – Hace referencia a los escritores que en sus obras se representa una voz colectiva como protagonistas. Entre eso está los levantamientos, las manifestaciones, las revoluciones.

Ideología marxista. – Esta tendencia ideológica que fue adaptada y expandida a partir de la revolución rusa, llegó a Latinoamérica y se tomó conciencia, en la cual se establecía derechos para los trabajadores, como generadores de la producción en masa y el enriquecimiento las empresas capitalistas.

Movimientos sociales. – Son movilizaciones de un grupo de personas o individuos que se manifiestan para pedir un cambio o estructuración de sistema social o político.

Personaje etno-social. – Según Heise, hace referencia al personaje étnico que se encuentra en como protagonista de las obras del realismo en Ecuador, generalmente se encuentran presente en las obras de Pareja Diezcanseco.

Personajes ambientales. – Según las clasificaciones de Fournier, este tipo de personajes son los que se encuentran, como personajes de contexto. Estos personajes se caracterizan por ser insignificantes, son usados para den un ambiente a la escena.

Temporalidad. – Según Fournier, este término hace referencia al manejo del tiempo dentro de la historia.

Tendencia de vanguardia. – El vanguardismo es un conjunto de ideas, hombres, etc., que se adelantan a una época a su tiempo en cualquier actividad. En este caso hace referencia a la nueva línea de escritores que nació en Latinoamérica, a raíz de las injusticias sociales.

Trama discursiva. – La trama es el desarrollo detallado de las acciones a esto se adhiere el lenguaje discursivo de la historia, cabe recalcar que el discurso es la manera como redacta el autor los acontecimientos de la historia.

Verosimilitud. – Enfatiza a la apariencia de ser verdadera, es un recurso de los textos narrativos, en que los personajes, las acciones de los personajes le dan esa apariencia de verdad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de investigación

El diseño de la investigación es como un planteamiento general de cómo se llevó a cabo la investigación, quién define el diseño es el investigador, con el fin de buscar una respuesta al problema. Esta investigación ha tomado el diseño documental, el cual, se basa en la búsqueda, recuperación, análisis y realización una de una crítica e interpretación de los datos obtenidos de investigaciones ya realizadas en base al tema. Los documentos escritos, audiovisuales o electrónicos serán los que proporcionen la información necesaria, con la finalidad de aportar con nuevos conocimientos para futuras investigaciones. Por ello Sampieri plantea:

Los diseños narrativos pretenden entender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, procesos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimiento, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes las experimentaron. ...El investigador contextualiza la época y el lugar donde ocurrieron las experiencias... (pág. 487)

De esta manera la investigación se identificó con las actividades realizadas a lo largo del trabajo, y como se ha mencionado antes la revisión documental, electrónica, de fuentes o testimonios del acontecimiento que se está estudiando, esta información respalda el presente trabajo.

Enfoque de la investigación

El enfoque de esta investigación buscó registrar resultados cualitativos, además que una de las características de este enfoque, es el estudio de fenómenos sociales, en la que el investigador es partícipe y toma en cuenta las diferentes perspectivas de la realidad. Una de las prioridades de este enfoque es la descripción y comprensión de los accidentes que sucede en un determinado contexto sin intervenir en ellos.

Las dos variables que presenta este trabajo, son el punto de partida para describir los problemas sociales en las obras sobre el acontecimiento del 15 de noviembre 1922, tomadas en cuenta en las obras Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco y Cruces sobre el agua de Joaquín Gallegos Lara.

Nivel o tipo de investigación

El nivel o tipo de investigación hace referencia a la escala de profundidad que se encuentra en la investigación. Para esta investigación se utilizó el nivel descriptivo, con respecto a este nivel, Arias (2012) alude lo siguiente:

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.

El fenómeno que se va a caracterizar es el acontecimiento histórico del 15 de noviembre de 1922, para lo cual, se ha procesado la información bibliográfica, lo que implica la descripción de cada una de las variables que están presentes en esta investigación.

Matriz operacionalización de variables

Tabla 2. Operación de variables divididas en variables, dimensiones e indicadores. Elaboración propia.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Análisis del acontecimiento suscitado el 15 de noviembre 1922 y su relación con las obras: Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco y Cruces sobre el agua de Joaquín Gallegos Lara	Acontecimientos del 15 de noviembre de 1922	El Gobierno liberal de José Luis Tamayo	Liberalismo e ideología.
			Biografía
			Características del gobierno
		Contexto social	Situación Política
			Situación Económica
			Posicionamiento ideológico
			Impacto social
		Las clases sociales	*Dominantes: burguesía, terratenientes, la burguesía bancaria
			*Dominadas: los obreros, artesanos, empleados

	Obras: “Baldomera” y Cruces Sobre el Agua	Baldomera	Autor: Biografía
			Análisis narratológico: Nivel estructural: Tiempo: interno y externo
			Espacio: Físico, Ambiente Emotivo
			Narrador
			Trama y Argumento
			Nivel Temático: Tema, mensaje, símbolos, motivo
			Personajes: Principales, secundarios, ambientales e incidentes o fugases
			Técnica o recurso narrativo: Estilo
			En el contexto familiar

		Importancia de la mujer en la obra	En el contexto social
		Cruces Sobre el Agua	Autor: Biografía
			Análisis narratológico: Nivel estructural: Tiempo: interno y externo
			Espacio: Físico, Ambiente Emotivo
			Narrador
			Trama y Argumento
			Nivel Temático: Tema, mensaje, símbolos, motivo
			Personajes: Principales, secundarios, ambientales e incidentes o fugases
		Técnica o recurso narrativo: Estilo	
			¿Qué es el realismo?

		Dimensión histórica del realismo Social	El realismo social en Latinoamérica
			Características del realismo social en Latinoamérica
			Realismo social en el Ecuador
			Generación del treinta

Autor: Narcisa Velastegui

La técnica

Se utilizó la recolección de datos bibliográficos como técnica, buscando la caracterización de un acontecimiento que se encuentra presente en dos obras de una misma tendencia literaria, ideológica y política. Un tipo de recolección de datos, es la lectura de la cual se tiene la siguiente acepción:

Tres técnicas de recogida de datos destacan sobre todas la demás en los estudios cualitativos: la Observación, la Entrevista en profundidad y la Lectura de textos. ... A la observación y la entrevista se añade una tercera técnica de recogida de datos, la lectura de textos, entendiendo por tales, todos los documentos que contienen significado ... A todos estos <<textos>>, en realidad, se les puede <<entrevistar>> mediante preguntas implícitas y se las puede <<observar>> con la misma intensidad y emoción con la que se observa un rito nupcial, una pelea callejera, una manifestación popular. (Ruiz Olabuénaga, 2012, págs. 73,74)

Esta técnica es recomendada en todas las investigaciones con enfoque cualitativo, pero en este caso, el eje promotor de esta investigación, ya que se basa meramente en la lectura, descripción y caracterización de ciertas situaciones, acontecimientos y hechos.

El Instrumento

Para el análisis y discusión de resultados se utilizaron cuadros comparativos, en los cuales se tomaron en cuenta la relación que tiene las dos obras, motivos de investigación con el acontecimiento que provocó que se realizase una mención en la una y en la otra obra para el reconocimiento de este hecho y protestas sociales, y los derechos de los trabajadores.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

¿Cuál es la relación entre los acontecimientos del 15 de noviembre de 1922 en las obras Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco y Cruces

Sobre el Agua de Joaquín Gallegos Lara?

Tabla 3.Dimensión literaria Baldomera, Cruces sobre el agua.

Dimensión Literaria			
Variables	BALDOMERA	LAS CRUCES SOBRE EL AGUA	RELACIÓN QUE EXISTE
Tiempo	Baldomera fue publicada en 1938, cuando la generación del treinta y cuarenta generaron la tendencia de realismo social.	Esta novela fue finalizada en 1941 y publicado en 1945, cuando se inició y finalizó la segunda Guerra Mundial. Es una obra que se también pertenece al realismo social	Pese a que las dos obras tienen años de diferencia en su publicación las obras tienen presente ese acontecimiento. Las dos novelas se encuentran en la tendencia del realismo social.
Vida y costumbres	- La vida de Baldomera se encuentra en círculo del vicio del alcohol y las desgracias.	- La vida de los personajes transcurre entre las necesidades y las obligaciones, sin dejar de lado las	- Los personajes que se plantea en las novelas hacen referencia a una época de miseria, pobreza y hambruna.

	<p>- Otras características de la vida de los personajes es la miseria en la que viven, pues, entre sus bienes lo más que podían tener era un espacio para dormir, unos pocos utensilios para sobrevivir en la cocina, y vivir del día al día.</p> <p>- Una costumbre principal de la protagonista, es que después de cerrar su pequeño kiosko de frituras, siempre se iba por el recorrido más largo para pasar por el hospital y después quedarse bebiendo en alguna cantina que se encontraba abierta.</p> <p>- El abuso de poder también se hace evidente, tanto que los personajes se sienten culpables de las malas acciones que cometen.</p>	<p>experiencias exquisitas de la adolescencia y la juventud.</p> <p>- La vivienda era de origen colectivo, pues, las covachas, era común entre estas épocas, su origen eran un terreno un poco extenso y en él unos cuartitos que compartían con la dueña y otros vecinos.</p> <p>- La historia de los personajes, en su mayoría se encuentran envueltos en la miseria y la empatía, con un poco de reflexión que los hace concientizar y tomar decisiones empáticas.</p>	<p>- La vida cotidiana de estos personajes en algunos casos estaban enredados en los vicios y la mala vida, en otros casos, envueltos por la miseria que cada vez les dejaban con una sola comida al día y a veces sin techo.</p> <p>- Existe empatía de los personajes con sus colegas, coterráneos o camaradas, es lo que les hacen seres humanos, conscientes de su realidad que los motiva a reaccionar frente las injusticias.</p> <p>- El abuso de poder, está presente en las dos obras, en la una más pronunciada, por el hecho de tener dinero y hacer y deshacer lo que les plazca, como lo hicieron con Celia María y la mayoría de</p>
--	--	---	--

			las mujeres del Aserrío; en la otra, lo hacen con el arrebato de la propiedad y el negocio que fue cedido por el primer dueño a Juan Baldeón y después de un tiempo le quitó sin devolver las primeras cuotas de pago de la Cosmopolita.
Personajes	<p>- Baldomera, mujer de agallas que no teme por ella sino por lo que le vayan a hacer a la familia. Pertenece a las clases bajas, siendo en un principio una prostituta y después vendedora en una parada de buses. Por su carácter frente las injusticias ella lo afronta.</p> <p>- Lamparita, esposo de Baldomera su oficio es delinquir en las ciudad y domicilios, tuvieron tres hijos el primero se convirtió en cuatrero igual que el padre.</p>	<p>- Alfredo, es un joven con un carácter impulsivo, nunca se ha dejado de nadie, enfrenta los conflictos con valentía y responsabilidad. Su oficio en un principio era mecánico y después se hizo panadero formando parte del sindicato de panaderos. La miseria en que vivía, le obligó a salir a la huelga y defenderse de los militares, lo hizo hasta el final con mucha rabia por las condiciones en que les tocó vivir.</p>	<p>- Es notorio que en las dos obras los personajes colectivos son exactamente los mismos. Al narrar un acontecimiento determinado, se da énfasis en que fueron los sindicalistas, los panaderos, los empleados del astillero quienes ante el poco valor adquisitivo de su salario o ante los masivos despidos se van uniendo al descontento popular que desencadena el levantamiento del 15 de noviembre.</p>

	<p>- Inocente, hijo mayor de Baldomera, tiene el anhelo de subir de estatus, para lo cual se hizo lambiscón de los jefes y estos le pagaron mal llevándose a su prometida.</p> <p>- Madereros, se formó cuando el Aserrío tuvo muchas pérdidas de su capital, en California, EE. UU, los sueldos bajaron para los trabajadores por lo cual no estaban de acuerdo, así que se manifestaron en huelga por la rebaja de sueldos.</p>	<p>- Alfonso, amigo de infancia de Alfredo, era una persona humilde y con un carácter dócil, siempre considerado con su familia, su ocupación era estudiar y después ser escritor de una oficina, le gustaba la música y la poesía, tenía un gran sueño de convertirse en músico, por advertencias de su tío no salió a la huelga, pero si a buscar el cuerpo de su amigo.</p> <p>- Juan Baldeón, padre de Alfredo panadero de tradición, de carácter dócil, respetaba las decisiones de su hijo, aun sabiendo que eran atolondradas, él tampoco participó de la manifestación, pero tuvo que salir a buscar el cuerpo de hijo.</p> <p>- Sindicato de panaderos, se formó la agrupación, por las desveladas que</p>	<p>Los personajes de las dos obras son el reflejo de la población, de aquel entonces y de ahora, con la diferencia que en la actualidad los trabajadores tienen derechos que les respalda la ley, y en aquel entonces los empleados públicos y privados no tenían nada que les respaldara ni en el trabajo y menos la vida de ellos mismos.</p>
--	---	---	---

		<p>tenían que pasar cuando hacían los turnos de la noche en la panadería la Cosmopolita. El día de la huelga fueron los compañeros de Alfredo que estuvieron enfrentándose con las fuerzas militares y policiales, estos también murieron en la batalla reclamando el hambre que pasaban sus familias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obreros del astillero, se dedicaban a la elaboración de pequeñas embarcaciones navales, y también participaron de la huelga. - Sindicato de choferes, fueron los primeros en paralizar sus funciones a causa del precio de sucre, ellos promovieron a que las demás las demás organizaciones se manifiesten. 	
Lenguaje	Lenguaje coloquial, es común de las personas de la ciudad, contiene un	Lenguaje coloquial – rural, proveniente de las zonas recién mente	El lenguaje como una las funciones principales es la

	<p>lenguaje accesible en la comunidad lectora, son términos propios de la región costa, aunque los personajes hacen uso de un lenguaje más urbano.</p> <p>A través del personaje principal anticipa la valentía y vigor de las clases bajas, la ayuda que le da al pueblo con su participación en la manifestación.</p>	<p>pobladas por los obreros de las fábricas que se instalaban en la ciudad, tienen palabras ligeramente accesibles pues hace uso de algunas palabras que tiene origen extranjero. Pero lo fundamental en el lenguaje es que tienen un amplio sentido de una tendencia ideológicamente marcada por el socialismo. Desde los protagonistas hasta el final de la novela.</p>	<p>comunicación, y las novelas que se han analizado tuvo esa función de comunicar ese hecho detonante sobre las clases bajas y trabajadoras. En las dos obras se identifica un marco ideológico socialista, en las cuales la equidad de derechos y de bienes es lo que enmarca la situación en la que viven.</p>
Lugar	<p>El lugar de donde se desarrollan las acciones generalmente en las zonas urbanas de la ciudad. En estos sectores se encontraban algunas entidades públicas como el cementerio, el hospital, el asilo de los tuberculosos, la cárcel y algunas tiendas de abastos y legumbre de las que se llamaban pulperías.</p>	<p>El escenario que se encuentra en esta obra, también se origina en las zonas urbanas, dónde las fábricas dan el inicio de la industria en esta ciudad, la calle principal, en la que se comercializa todo tipo de artículos y se encuentran muchas fábricas por lo cual lleva el mismo nombre.</p>	<p>El sector rural y urbano son tomados como escenarios en las dos novelas. Cada uno tiene un estilo diferente de describirlo, pero al final demuestran lo susceptibles que son al representar por medio de la palabra la imagen de los escenarios que son captados en las obras.</p>

		<p>El escenario rural también está presente, cuando describe los montes por donde pasaba los Lamparita, antes de llegar a la ciudad. El río, cuando Polibio viaja en busca de trabajo remunerado en las haciendas.</p>	<p>De igual manera, se encuentra escenarios en las zonas rurales, en los montes, la selva de los cuales representan la nostalgia y los buenos momentos que se viven en ellos. El mar también se presenta como protagonista que recoge una esperanza de vida del sector vulnerable y los trabajadores del Ecuador.</p>	<p>Asimismo, las aguas están presentes, en las dos obras como símbolo de grandeza y tranquilidad, pero al mismo tiempo en ocasiones se encuentran turbulentas. Es así que los lugares en las dos obras se coinciden, estos escenarios tienen un leve toque naturalista, y reflejan el orgullo de los autores del clima tropical y selvático de las tierras del Ecuador.</p>
Contexto	Económico	<ul style="list-style-type: none"> - El nivel Económico que se presenta en la novela, demuestra que la sociedad a la que trabaja por el rico y para el rico. - La competencia, como otra de las características del capitalismo, se muestra, cuando Dominga se pone el mismo negocio frente al puesto de 	<ul style="list-style-type: none"> - El contexto económico en esta novela es más amplio, ya que, la presencia de varias empresas industriales y artesanales, se ven afectadas por la devaluación de la moneda y la baja de los sueldos en los empleados público, privados y a los obreros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las dos obras, presentan una situación económica deplorable, ya que las injusticias laborales eran tan evidentes, como, el maltrato físico, horas de trabajo extras sin remuneración, la baja de los sueldos, esto generó la pobreza

		<p>muchines de Baldomera, ella sufre al ver que en su casa se encuentran los hijos muriéndose de hambre.</p> <p>- Además, se menciona que la empresa de madera quiebra en el extranjero y repercute en el país, con lo cual, buscan reducir el sueldo de los empleados con la finalidad de recuperar el capital perdido en el extranjero.</p>	<p>- Es así, que esta crisis económica es notoria, además que los dueños de las industrias buscan explotar sobre todo a los trabajadores, con excesos de horas de trabajo, bajos sueldos, robo en el tiempo de entrada y salida de los empleados. Las necesidades que presentan los personajes cuando se enferman, cuando ocurren accidentes laborales, todas estas condiciones demuestran una grave crisis económica en la obra.</p>	<p>extrema de los obreros y empleados.</p> <p>- La competencia, por medio engaños y trampas es una estrategia de enriquecimiento de los dueños de empresas.</p> <p>- La devaluación de la moneda nacional, afectó cruelmente a las clases bajas de esta generación y época, caso contrario ocurrió con los dueños de las empresas que tenían reservas en otros países.</p>
	Político	<p>- En esta novela, no se evidencia mucho las acciones políticas, una de ellas es pequeña organización de los trabajadores en el Aserrió, que empiezan a organizarse los primeros gremios de trabajadores que al través de la manifestación exigieron algunas consideraciones que debía tener el</p>	<p>- La novela presenta una tendencia política e ideológica marcada por la llegada de las teorías del marxismo y el leninismo, bajo la influencia de extranjeros como vecindad y la llegada de textos actualizados, es así como los protagonistas se dejan llevar</p>	<p>- El contexto político de las obras, se encuentran en una transición entre trances el liberalismo y el capitalismo a las nuevas tendencias socialistas como nueva forma de producción.</p> <p>- Lo que describe las obras son las organizaciones de los</p>

		<p>empleador y dueño hacia los empleados.</p>	<p>por una ideología de igualdad y equidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tendencia política que gobernaba al país era la liberal y con ella el devastador capitalismo, es lo que presenta el autor en la infancia de los protagonistas. 	<p>diferentes grupos de trabajadores y la prepotencia del estado frente al pueblo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - También, el respaldo de los militares y policías ante las manifestaciones.
	Social	<ul style="list-style-type: none"> - En lo social, la obra presenta dos clases sociales; ricos y los pobres, los primeros se caracterizaban por su estabilidad económica y los bienes que adquirirían, en cambio, los segundos eran los que vivían del día al día de su trabajo con la esperanza de llegar algún día a pertenecer a la clase que servían. - Las mujeres, también se incorporan a la vida laboral de las empresas y los servicios que sus dueños deseen. 	<ul style="list-style-type: none"> - En esta novela, se puede ver el inicio de una tercera clase social, la de los trabajadores, que eran explotados por los dueños de las industrias, y sin tener derecho a reclamo alguno. - Asimismo, se describe la vida de las mujeres a las jornadas laborales y la prostitución, como medios de subsistencia. - La llegada de los extranjeros, fue un paso para la divulgación de la cultura, lo muestra cuando el italiano le enseña a Alfonso a entonar el piano, 	<ul style="list-style-type: none"> - Las dos novelas, presentan las clases sociales en que las clases dominantes eran dueños y empresarios con todos los derechos de abusar de los trabajadores, mientras que las clases dominadas no tenían el derecho a un reclamo o petición. - También coinciden, con la incorporación de las mujeres a la vida laboral de las empresas, y a la disposición de los dueños a lo que

		<p>- Se describe, la migración del campo a la ciudad, buscando nuevas oportunidades de vida.</p>	<p>sin necesidad de cobrar por las clases particulares.</p>	<p>ellos quisieran, ellas accedían por temor a quedarse sin trabajo.</p> <p>- Con la llegada de los extranjeros se divulgo el conocimiento cultural e ideológico que marco esta época.</p>
--	--	--	---	--

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

- ✓ Antes que se diera esta tendencia novelista que caracterizó al país como literatura social, se debió tomar en cuenta las condiciones económicas y los gobiernos que se presentaron después de la Revolución Liberal, esta, se presentó como un cambio total de pensamiento e ideología, pues, antes de este levantamiento, los gobiernos conservadores y progresistas no se enfocaban en el cambio de pensamiento, y menos cambiar la vida de los pueblos, vivir bajo la religión y explotando al huasipunguero o encomendero era el medio de producción económica, esta se debilitó cuando la producción de cacao a finales del siglo XIX y los dos primeros lustros del siguiente siglo lograron exportar más al extranjero, generando un pequeña banca burguesa guayaquileña, que después se adueñaron de todos los poderes del estado. Frente a la crisis que se presentó por la Primera Guerra Mundial, los banqueros fueron los beneficiarios directos de esta crisis, mientras el pueblo hacía lo posible para sobrevivir frente al alto costo de la vida, así lo menciona Pareja Diezcanseco (2009):

En agosto de 1914, los síntomas económicos parecían tan críticos, agravados por los temores de las consecuencias que podría sobrevenir de la guerra europea, que un decreto ejecutivo dispuso que el Estado respaldara su deuda con rentas y bienes, y prohibía la exportación de oro físico. Además, se aplaza el cambio de billetes con oro, durante treinta días. ... Era una época de desequilibrio universal, en la que el neomercantilismo capitalista confiaba aun el progreso a las acumulaciones de oro, con el cual podría comprarse en el exterior lo que hiciese falta. ... durante la Primera Guerra Mundial todos los países, beligerantes o no, necesitaban más oro para comprar cosas, más cosas mientras más se gastaba pólvora y vidas... (págs. 20,21).

Pues como se puede notar, el país se vio duramente afectado en el cuarto lustro de inicios de siglo por este acontecimiento. El inicio de una política inflacionaria, pone en riesgo la economía nacional, la subida de precios en el mercado internacional es una consecuencia, los productos de primera necesidad valían más de lo normal, mientras el primer producto de exportación de aquel entonces, decreció la demanda en el exterior y los precios bajaron, provocando

inestabilidad económica en el país desde años de la gran huelga de Guayaquil. Con esto como antecedente, va a dimensionar el gobierno de José Luis Tamayo.

Gobierno de José Luis Tamayo		
Fecha	Acontecimiento	Actividad o acciones
1-09-1920	- Tomó la presidencia de la República del Ecuador.	Inició una política gubernamental quería acercase a todos los partidos políticos, con la intención de tener un gobierno de paz. En su mandato muchas veces viajó a la ciudad de Guayaquil para llegar a acuerdos con la banca burguesa. (Avilés Pino)
24- 05-1922	Inauguró el colegio 24 de Mayo	Fue concebido el mismo año en que fue creado por el Comité del Centenario de la Batalla de Pichincha, las primeras instalaciones fueron construidas en el sector de la Alameda del mismo año y utilizado hasta 1952, posteriormente se trasladaron al sector el Batán. Actualmente el primer edificio del colegio funciona el Colegio Femenino Espejo. (López Molina)
15 – 11-1922	- Reprimió la Huelga General de Guayaquil.	Con palabras en claves dio la orden al General Jefe de Zona Militar: Enrique Barriga, para que solucionara esta manifestación sin importar lo que tenga que hacer, entonces se puso en puntos estratégicos cañones acorralándolos conta el mar, para que los manifestantes no puedan salir sin antes morirse. (Gozáles Leal, 1997, pág. 169)

1922	- Puso el Obelisco en honor a los héroes de la Batalla de Pichincha.	Mandó a levantar un obelisco en el lugar donde se llevó a cabo los acontecimientos de la Batalla de Pichincha de 1822, para conmemorar a los ilustres personajes que intervinieron en la liberación del Ecuador. (Avilés Pino, 2019)
13-09- 1923	Matanza en la Hacienda Leito	En la provincia de Tungurahua en el cantón de Pelileo, se presentó el Batallón Cazadores de Ambato en La Hacienda Leito, con la intención de acallar la revuelta de los indígenas, quienes se negaban a trabajar con un sueldo mínimo y con horario de 12 horas diarias, los cuerpos de la masacre fueron votados a un barranco, el gobierno ante este acontecimiento, se justificó diciendo que los partidarios políticos adversarios a él fueron los movilizadores de masas y no hizo nada al respecto en favor de indígenas. (Carta al Lector, 2017)

- ✓ Las contradicciones sociales están siempre presentes desde la colonia, por contradicciones de las circunstancias e ideas que se presentan a nivel social. En la colonia se presentaban los criollos contra los reyes, por la manera de explotación y maltrato hacia los seres humanos colonizados. A inicios el siglo XX se presentaron dos tipos de contradicciones: políticas y sociales, las primeras se presentan por la creación de nuevos partidos políticos, en este caso serán los conservadores y liberales, y las contradicciones sociales fueron entre los nuevos comerciantes y los jornaleros y campesinado que no eran más que un nuevo modo de explotación, estos guiados por la idea de progreso con el trabajo; después, para los tres primeros lustros de este siglo, ya los partidos conservadores habían perdido casi todo tipo de poder y las dos tendencias políticas que adquirieron poder masivamente eran los liberales radicales y los liberales placistas, en estos años las dos tendencias políticas se disputaban el poder del estado, en cuanto a las contradicciones sociales se asentaba y se organizaban más en los sectores populares y sector trabajador contra las nuevos organismos económicos plutocráticos, estos que siempre buscan la sobreexplotación del obrero mientras que el trabajador empezó a guiarse por las nuevas ideologías de igualdad de derechos. Es una situación que ni con el pasar de los años se logrará cambiar, así lo afirma Pareja Diezcanseco (2009):

No es una casualidad que en Guayaquil se haya producido la primera huelga de trabajadores. El progreso económico del puerto sacaba a la luz el conflicto social. Esto indica, por otra parte, la divergencia o diversidad de estructuras en las economías de la Sierra y de las Costa, y la formación a mayor ritmo de la burguesía mercantil y financiera del Litoral. ...Pero lo que verdaderamente importa advertir que desde 1922, el hombre de la calle participa activamente en la vida pública. Pocos años después, sería casi imposible el fraude electoral. Y todo profesional de la política -de centro, de derecha o izquierda-, invocará las reformas sociales como piedra angular de su discurso de promesas. (págs. 34,35)

El conflicto social que se abrió por las desigualdades, económicas y sociales provocó el gran baño de sangre no solamente en Guayaquil, sino alrededor del país. Pero estos

acontecimientos han dejado la enseñanza que, para exigir reformas sociales, hay que presentarse en las calles, pero no con discursos políticos sino con acciones de hecho. En la década de los años veinte, las contradicciones sociales fueron tan evidentes entre el pueblo y los dueños de la economía del país. La hambruna que se generó, también fue causada por los errores gubernamentales y los dueños del poder plutocrático.

- ✓ La mujer en esta década, juega un papel importante tanto para la educación, en lo laboral, en lo político y para las nuevas reformas de los cambios sociales en pro de la mujer y la niñez. Pues la mujer a partir de que se abrió la educación laica tuvo la libertad de estudiar, ser profesional en cualquiera de las ramas de las profesiones y algunas de ellas lo lograron con mucho éxito, tal es el caso de María Angélica Idrobo, Nela Martínez, Hipatia Cárdenas entre otras, pero sus acciones no se limitaban solo a su trabajo también incursionaron en la política y aunque al principio no tenían una organización estable, para los años de 1920 empezaron los primeros clubes de mujeres, como es el caso de la asociación Rosita Luxemburgo, mencionada en la obra analizada de Joaquín Gallegos Lara (1941), y en el libro de Romo y Ketty (1984) una activista política activa en la década del 20 es María Esther Martínez Macías, que a través de los artículos publicados en la *Revista Nuevos Horizontes* dejaba clara la intención de participar activamente en la política del país. Goetschel (2018) toma el fragmento de la revista mencionada de autoría de María Esther Martínez (1934) donde plantea que el sufragio es un derecho de la mujer y como tal debe integrarse a todos los derechos que le corresponden como seres humanos y ciudadanas, en la que su inteligencia las guiará el buen uso de un criterio pensante. De modo que, la participación en la vida política no era solo un gusto, sino una necesidad de hacer uso de su buen juicio y para velar por la vulnerabilidad del pueblo. Otra mujer política que se menciona en este artículo es María Angélica Idrobo, cuyo pensamiento se describe de la siguiente manera:

En este caso el pensamiento de María Angélica Idrobo, maestra laica de tendencia socialista, quien en un texto olvidado defendió abiertamente el derecho de las mujeres a participar de la política. en 1928, en una clara reivindicación del feminismo, esta maestra de la provincia de Imbabura y quién desarrollo una importante labor a favor de la educación de las mujeres, afirma que el feminismo es ya un hecho y que ha coronado de laureles por su propio esfuerzo. (Goetschel, 2018, pág. 476)

Es evidente la actividad política que tuvieron ciertas mujeres de la patria, en este fragmento se muestra la defensa de un feminismo establecido, pero unos ocho años antes eran las que organizaban las protestas junto con otros intelectuales de la misma época, y aunque no hay todavía nada seguro de su participación con el acontecimiento del 15 de noviembre, se puede decir que ya tenían una tendencia política e ideológica. Aunque en las obras analizadas también se puede notar el rol de la mujer y como es desacreditada asignándoles roles estigmatizados como mujeres de la vida (prostitutas), en Baldomera, la protagonista lo es, en Cruces sobre el agua, Margarita al principio le obligaron y después fue por su voluntad, pero su condición no la negó a que participara en las manifestaciones, también el caso de Rosa que tenía que dormir con hombres para comprar algo para sobrevivir con su marido que vivía enfermo.

- ✓ Estas obras tienen mucha relación con la obra del 15 de noviembre, pues se encuentra la caracterización del realismo social. Esta caracterización se basa en el libro de Alejandro Moreano (2015).

Tabla 4. Características del realismo social obras Baldomera y Cruces sobre el Agua. Elaboración propia.

Características del realismo social dentro de las obras literarias		
Características	Baldomera	Cruces de sobre el Agua
<p>Hegemonía de la mirada: Alude la captación del habla popular, haciendo evidente la crudeza de la realidad.</p> <p>Con respecto al lenguaje, en el realismo social se hace presente la producción del lenguaje nacional y popular, rompiendo el tabú de pronunciar lo impronunciable y lo inmoral.</p>	<p>En las obras del realismo social se toma en cuenta la vivencia de los autores, pues ellos fueron tan perceptibles, observaban todo lo que estaba a su alrededor. El lenguaje predomina en estas obras, pues se perdió lo estético y lo moral, por tanto, se evidencian las malas palabras, lo inmoral, la crudeza de la vida en que se vivía en esa época, donde la mujer era lo que la sociedad quería:</p> <p>Así llegó a casa de Celia María. De un puntapié echó abajo la puerta. Entró. Salió la novia en camisa de dormir, con el espanto marcado en los ojos enormes y en la boca abierta. Inocente la miró un instante sin decir nada. Ella, recobrada un tanto, preguntó:</p> <p>- ¿Qué quieres?</p>	<p>Desde este punto de vista, se refleja otro tipo de escena, donde el lenguaje es más étnico y coloquial. La crudeza con que se describe tanto en los diálogos como el narrador es un panorama desgarrador. Los aspectos que caracterizan a un niño se hacen presente, el juego psicológico entre los interlocutores plantea un nuevo tema de estudio.</p> <p>Al transponer la salida, halló cara a cara con Manuela, quién lo cogió de un brazo, sacándole de un tirón.</p> <p>- ¿Quién, te mando, meterte chico bruto? ¡Cómo andas como perro sin collar! ¿Y si te pasa?</p> <p>- ¿Qué tiene Segundo ña Manuela?</p> <p>- ¿No le viste fregado? ¡No vuelvas a entrar! Medio le dio miedo: sería feo caer con semejante calentura y mal olor. ¡Pero qué va! Él era el mismo palo que algarrobo, que no admite polilla y les rompe los formones a los carpinteros...</p>

	<p>- ¡Putá!</p> <p>Celia María sintió la injuria y templó.</p> <p>- No me insultes, Inocente. Yo no he tenido la culpa. Te lo iba a contar, pero...</p> <p>Inocente no la dejó terminar. Se fue contra ella y la derribó de un puñetazo. Cayó Celia María agarrándose a las sábanas, junto al lecho, que la cubrieron a medias, Celia María, con el cuerpo inclinado sobre el codo izquierdo, apretando las sábanas con la otra mano, musitó:</p> <p>- ¡Cobarde!</p> <p>La camisa habíase subido y mostraba Celia María los muslos. Inocente la miró como un idiota. Repitió Celia María:</p> <p>- ¡Cobarde!</p> <p>(pág. 229)</p> <p>Las malas palabras se evidencian frente a las circunstancias y brote de los sentimientos de los protagonistas, también se presenta la confrontación que ocurre entre estos personajes por la infidelidad</p>	<p>- Es un remedio para Segundito ... ¿Sabes? Para bajarle la hinchazón. Pero oye, zambo, no le digas a nadie que yo he estado haciendo esto.... Vos eres bueno ¿Verdad? Si te callas, de que Segundo esté bien, hago de jalea de guayaba y te doy, te doy bastante...</p> <p>-Bueno, ña Manuela, no le digo nada. No soy chismoso. (págs. 26,27)</p> <p>El lenguaje que se registra en esta cita, es coloquial, se evidencia el modo de hablar de Manuela, la madre Segundo, amigo de la pandilla de Alfredo, este menciona ese artículo Ña que tiene la significación de doña. También se siente una connotación étnica, pues Manuela era una afrodescendiente, que pierde a su hijo mulato, por la peste bubónica. Este cuadro de desesperación era común cuando llegaba las enfermedades a los barrios bajos y miseros. De la misma manera, se ve otro cuadro en que Alfredo ingresa a la casa del enfermo con la finalidad de poder ver a su amigo y lo que pasaba con él.</p>
<p>El personaje- Tipo y el inventario étnico- social del Ecuador:</p>	<p>Aquí se encuentra la siguiente caracterización de la protagonista en donde se destaca el grupo étnico al que pertenece:</p>	<p>Los protagonistas de la literatura del realismo social ecuatoriano se caracterizan, por la implementación de personajes étnicos- populares, populares porque, era común</p>

<p>Plantea personajes populares y los presenta en enfrentamientos sociales.</p>	<p>Baldomera una mujer todavía joven. Apenas alcanzará los cuarenta. Sentada se la ve mediana. ... Parece tener más de un metro ochenta de estatura, aunque, en verdad, no tenga más de los setenta o setenta y cinco. Solo quien contempla los pies de Baldomera, metidos en las chanclas, podría calcular su corpulencia... Su nariz, roma, de muy abiertas ventanas, se enrojece en la punta. De la boca de Baldomera no hay mucho que hablar: es ancha, carnosa, abultada. En cambio, su barba es llamativa... Además, Baldomera es negra. No tanto. Tiene más bien un ligero tinte violáceo. Y se da el lujo de mostrar los cabellos largos, cosa rara de lo apretado y enroscados que son. (págs. 13,14)</p> <p>La descripción que se hace sobre la protagonista, es como se puede deducir es de un personaje afrodescendiente, presentada como un personaje común en la sociedad ecuatoriana.</p>	<p>ver es los sectores aledaños a la ciudad de Guayaquil, al populacho proveniente de los diferentes sectores del Ecuador, así lo indica los siguientes fragmentos:</p> <p>Trinidad servía en una casa frente al lugar donde él trabajaba. Era una mulata nativa de Daule: mocita de ojos maliciosos, con dos redondos mates de senos, fuertes ancas y dientes más blancos que la harina que él amasaba. (pág. 48)</p> <p>En esta cita, se menciona que la madre de Alfredo, provenía de Daule, también presenta sus características más resaltadas de ese cantón homónimo.</p> <p>En la siguiente cita hace referencia a un conjunto de estudiantes, que no todos eran de las mismas características étnicas, generalmente los pobladores que habitan en ese sector eran los cholos, negros y los mulatitos. Estos eran los personajes tipos que los autores de la nueva literatura ecuatoriana los tomaban en cuenta para la producción de la literatura, y siempre estaban envueltos en los enfrentamientos sociales.</p>
---	--	--

		<p>De blusa ligera y falda oscura, las trenzas recogidas en la nuca, sonriente Carolina se deslizaba entre los cholitos de mar de pericote, las nenas reflexivas de lacias trencitas, los negritos que se rascaban con confianza los chicharrones del pelo. De sus ademanes, de su voz, de la claridad de su frente dinámica de los símbolos que se volvían las líneas de su cuerpo, de su persona entera fluía una atracción a la vez infantil y maternal: así de debía enseñar siempre, y era juego y amor. (pág. 166)</p> <p>En este caso, el cuadro que presenta la cita, es la caracterización una escuela quienes formaban parte de ello.</p>
<p>Visión agonística y forma de drama:</p> <p>Se presenta el personaje- Tipo que encuentra en situaciones sociales dramáticas, principalmente se presenta el antagonismo social.</p>	<p>Lo que se toma en cuenta en este punto, es la encarnación de la situación que se vivía en las dos primeras décadas. Se presenta el drama y con respecto a la fecha que calló los miles de almas que fueron lanzadas al río. Es así, que queda constancia de la mala acción de los militares contra el pueblo.</p> <p>Mientras tanto, el jefe de la zona, un general de pelo en el pecho, exclamó, lleno de rabia, como de matasiete:</p>	<p>En esta novela se plasma la vida que llevaba Alfredo y la familia. Es un cuadro donde, la pobreza extrema se veía como un retrato de protesta. Vivir cerca de basurero y a la espera de ser comidos por los gallinazos, claro que no le incomodaba, pero a la vista del lector es una cruda realidad.</p> <p>Usted es una gran suegra, señora Panchita: demasiado buena para el mataperro de su yerno y para lo que va a ser, el malcriado de su nieto.</p>

	<p>- ¡Ahora los barro! ¡con orden o sin orden del gobierno! Yo asumo la responsabilidad.</p> <p>Lo dispuso a las mil maravillas. Trazó un verdadero plan de combate. Tomó todas las avenidas para acorralar a la multitud. Era un genio militar. En cada boca calle, apostó una ametralladora. Así, ni podría huir. Una verdadera cacería. Con técnica y todo. (págs. 101,102)</p>	<p>Le dolía ver el almuerzo de Leonor sin leche, sin pan. ¿No era su culpa? ¿No fue él quien le botó el trabajo a Rivera? sobre el basurero volaban gallinazos. El horno enseñaba sus ladrillos en los hijares desconchados. ¿Quién lo mandó a meterse al paro? El perro ni por la perra se afana; el gallo escarba sólo para la gallina - ¿Sabes Leo? He resuelto no ir.</p> <p>Entró y se hundió en el regazo de la maca. ¿Durmió? La sombra del cuarto, perforada por el polvo del sol por las rendijas, los asfixiaba. (pág. 205)</p> <p>- En una tabla podemos llevar al Samborondeño. ¡Pero qué vamos a ir a Puerto Duarte! Lo velaremos en la casa de mi viejo.</p> <p>Antes de moverlo, el barrio se encabritó en el cierra puertas. A los clamores salieron al portal. Grupos dispersos corrían hacia el Astillero.</p> <p>- ¡Baleo! ¡Baleo! Están matando a la gente.</p> <p>Alfredo supo lo que le anunciaba la corazonada de Esmeralda. Figurándose lo que se proponía, entró tras Mosquera, que recogió de suelo un fusil de los pacos y lo miró a los ojos: él asintió. (pág. 207)</p> <p>En la segunda cita, se toma en cuenta el enfrentamiento del pueblo con las fuerzas militares que respalda a los</p>
--	--	---

		<p>presidentes, sin importar que juramento se hace en honor al pueblo, esta visión agonística se presenta en algunas de las novelas que se crearon en los años 30 y 40 del siglo pasado.</p>
<p>Diálogos y escenarios: El diálogo es el principal vínculo de la acción y generalmente se encuentra en la confrontación de los personajes.</p>	<p>Los diálogos es la entrada directa en escena, donde el lector forma parte de la obra, formando la acción y drama de la obra. Esto permite definir a los personajes y la relación que hay entre ellos.</p> <p>Fue así, al llegar la manifestación frente al cuartel de policía, la recibió una lluvia de balas.</p> <p>Baldomera, desde su casa, oyó los tiros. La avenida Olmedo no está muy lejos de la policía se asomó y vio a la multitud moverse y correr. Se puso trémula. Llamó a Lamparita. Le hundió las uñas en los brazos y le gritó:</p> <p>- ¡Ahora sí se puso serio esto! ¡Vamos allá, Lamparita!</p> <p>Y echó a correr escaleras abajo. Lamparita protestó:</p> <p>- Oye, espera. No seas loca...</p> <p>- ¿Qué? ¡Ven si eres hombre!...</p> <p>- ¡Adelante! ¡Paren! ¡No corran!</p> <p>(pág. 102)</p>	<p>Por otra parte, diálogo también involucra otras connotaciones como el aumento de tensión, generando que la acción o el conflicto se interesante. Asimismo, trata de transparentar los hechos, visibilizando la presencia fáctica de los hechos sociales.</p> <p>Ligeras nubes plomizas se planteaban al roce del sol. La marea crecía. Olor de almizcle se aplanaba sobre la cálida pereza dormida en los muelles y embarcaciones del puerto solitario.</p> <p>Las maderas de las puertas ladraron al rajarse, despidiendo nubarradas de polvo. Veinte hombres impulsaban cada plancha. Las astillas les rasgaban los pellejos al penetrar. A oscuras, tropezándose, rebuscaron en los mostradores, treparon por las escaleras de mano a las perchas elevadas. Después de las calles borrachas de ardor, era agradable la frescura encerrada, olorosa a goma, a barniz, a telas nuevas.</p>

	<p>El enfrentamiento de los personajes secundarios, se da el descubrimiento de infidelidad por parte de Celia María. El orgullo y el machismo de un hombre no se hizo esperar, la mejor manera de solución a estos problemas era la muerte o el asesinato.</p>	<p>- ¡Sólo revólveres y balas! ¡nadie me toca más nada! – Roncó Alfredo y las tablas del tumbado revolvieron sobre sí misma su voz sonora.</p> <p>- ¡Una gran perra! ¡Hasta las balas se conspiran!</p> <p>No coincidían los calibres. El jadeante remover se desahogó en maldiciones.</p> <p>¡En la mano las armas, y qué resultarán inútiles! (pág. 209)</p> <p>En este caso, se escenifica, la desesperación de los manifestantes, de buscar los recursos para defenderse de la misma manera contra los rompe huelgas. Tanta era la angustia que maldecían la situación.</p>
<p>Escena, drama, lenguaje:</p> <p>Las escenas se van configurando con los diálogos dónde forman la acción y la trama. También se presenta el costumbrismo principalmente cuando describen a los personajes.</p>	<p>Como se ha mencionado antes, las escenas están formadas por los diálogos, estos son los que van desarrollando la acción y la trama del relato. Además, que se presentan un cierto costumbrismo en la descripción y los vicios de los personajes, ya que, las palabras que mencionan tienden a dar un amplio significado del contexto en que se encuentran:</p>	<p>En este caso, la escena no viene a ser de confrontación, sino de la precaria circunstancia en la que vivían los moradores del barrio La Artillería, aquí, si se evidencia un cuadro costumbrista y dramático, ya que se describe de la siguiente manera:</p> <p>Caminaba junto a Trinidad, cuyos hombros envolvía una manta de seda negra y calzaba zapatos de tacos altos. Regresaba a la covacha. Ante la entrada estaba parrada una</p>

	<p>- Maricón, me dices, ¿no? ¡A mí! ¡Y ustedes las mujeres, toditas son putas! ¡Hasta usted mamá! ¡Sí, putas! ¿Sabes lo que me ha hecho Celia María?</p> <p>Baldomera abrió desmesuradamente los ojos y se les despejó un poco la cabeza. No dijo nada. Miró largamente a su hijo y lo entendió todo.</p> <p>- ¡Con el desgraciado de Paredes! ¡yo la pillé! ¡yo mismo la vi! ¡Putas!</p> <p>- ¡Ji, ji, ji! –rió Gertrudis.</p> <p>- Y usted, ¿de qué se ríe?</p> <p>- De nada -respondió Gertrudis-. Es que usted no sabe. A las mujeres, para que sean fieles, hay que pegarles. ¡Dele una paliza! ¡Ji, ji, ji!</p> <p>- ¡Maldita sea!</p> <p>Baldomera se bamboleó de la cabeza a los pies. Sus ojos volvieron a nublarse. Y confirmó:</p> <p>- Cierto. Por eso me casé con Lamparita. ¡Hay que pegarles! ¡Viva el trompón! Ese es el que manda siempre. ¿Verdad, Gertrudis?</p> <p>En este caso, la escena que se plasma, se da a entender que Inocente, al descubrir la infidelidad de Celia María, busca refugio sobre su madre, la cual, llega borracha y se pone a discutir con su hijo, que le insulta, y le da la razón a la amiga, para que la violencia sea el</p>	<p>carreta, y una voz pesada se quebró en anuncio malhumorado:</p> <p>- El cambioooo...</p> <p>La hediondez se esparció en entradora ola, que apresuró a Alfredo y a su madre. Se cesó el cuchareteo en los cuartos donde se merendaba, y se cerraron todas las puertas. Una mujer ordenó a gritos:</p> <p>- ¡Cleme, Cleme! Anda a recoger la ropa almidonada que dejé tendida. ¿No ves que cierran y afuera queda sólo el bacinero y se la puede agarrar?</p> <p>Cada semana renovaban el barril del rincón del patio. El carretero trasladaba al hombro los abrómicos, tapadas las narices con un pañuelo atado a modo de bufanda. Con frecuencia iba chorreando fétidamente. Oyéndose bajar, replicó:</p> <p>- ¡Bacinero! ¡Bacinero! ¡sino hubiera quién le cargue, tendrían que comérsela, so fatales! (pág. 18)</p> <p>El costumbrismo que se escenifica, por el mal olor que causa el cambio de los barriles de las aguas hervidas del lugar, esto les causa malestar a los moradores, ya que la pestilencia ingresaba fuertemente a las covachas, haciendo desobligarse de vivir ahí, lo dramático es que la gente tiene que soportar estos olores fétidos a la hora de la merienda.</p>
--	--	---

	factor principal de dominio de las mujeres, haciendo algo normal para la sociedad este tipo de maltrato.	
<p>Crónica y narrador:</p> <p>El narrador tiende a ser muy dinámico, pues en ciertas partes aparece y en otras desaparece y se presenta como un cronista. Generalmente hay ese juego de entre el narrador testigo y el omnisciente.</p> <p>Representan la vida cotidiana y colectiva- social.</p>	<p>El tipo de narrador que predominaban eran el narrador omnisciente y testigo, estos tienen a desaparecer y aparecer.</p> <p>Narrador Testigo</p> <p>Este tipo de narrador se caracteriza por ser objetivo y relatar solo lo que puede observar, sin emitir juicios de valor o algo por el estilo.</p> <p>Todos la conocían. Los muchachos, desde lejos, le gritaron: - ¡Ah, Baldomera!</p> <p>La zamba, furiosa, recogía unas piedras de la calle y arrojábalas contra los muchachos, que salían despavorido.</p> <p>También los hombres la molestaban. Y ella, indignada, formaba la bronca. Y, al par que pegaba, gritaba: - ¡Toma! ¡Toma! ¡Maricón! (pág. 99)</p>	<p>En esta parte de la novela se evidencia los dos tipos de narradores, uno como testigo de algo que ella vio y el omnisciente, al momento cuando le describe en tercera persona, y sabe lo que siente.</p> <p>Narrador Testigo</p> <p>En el departamento bajo, de la casa en la que habitan cuando recién se trasladaron a Guayaquil, vivía una familia con numerosas chicas. Eran huérfanas de madre. El viejo al que Violeta y sus ñañas veían por el claustro pasearse en chaleco, semejaba un loro, disecado de puro hético. Ganaba un sueldo miserable. Los hijos llevaban callados su ropa usada y su hambre. Eran demasiados. Probablemente la madre había muerto de tanto parir. Formaba un coro de manos céreas, trenzas raposas, labios exangües, cuellos de paraguas y párpados morados bajo los que brillaba la mirada inteligente y tísica. (pág. 136)</p> <p>Narrador Omnisciente</p>

	<p>Se evidencia al narrador testigo en este fragmento, al momento que todos comentan la vida que llevaba, el miedo que le tenían y cómo ella reaccionaba con sus calumniadores, que generalmente era jóvenes y niños.</p> <p>Narrador Omnisciente</p> <p>Este tipo de narrador se caracteriza por ser externo, porque no se encuentra en el relato e interno porque, sabe todo lo que les ocurre a los personajes, incluidos el pensamiento y las sensaciones que sienten en ellos.</p> <p>Los ojos de Celia María brillaron húmedo. Le Latió el corazón apresuradamente. Sintió una cosa tan dulce, tan tierna adentro, que no pudo hablar e inclinó de lado la cabeza, con el rostro encendido para no merecer un reto de su ama.</p> <p>Pero el regaño fue inevitable. Al terminar la escalera, esperábala su ama con los ojos brillantes de cólera. (pág. 172)</p>	<p>Una opresión confusa estranguló el pecho de Violeta. Ya arriba, apenas reteniendo los sollozos, tiró el puñado de ciruelas sobre el hule de la mesa del comedor, pasó a su cuarto y se echó de bruces cara a la almohada. Acaba de aprender a no considerar extraño el dolor de los demás. Desde ese día ella y sus ñañas llamaban por el claustro, a las horas de comer a las chicas vecinas. (pág. 138)</p> <p>Narrador testigo se evidencia, cuando Violeta comenta sobre la vida de unas vecinas que morían de hambre, y cómo ella descubrió de la peor manera, lo que es la necesidad y el hambre. Pues ella fue testigo de esas circunstancias y de alguna manera pudo ayudarlas. De la misma manera, también se encuentra un narrador omnisciente, cuando describe la opresión que le causó la actitud que tomó ella, hacia su vecina y cómo fue correspondida por su vecina que carecía de dinero.</p> <p>Vida Cotidiana</p> <p>La vida cotidiana en esta novela y en la mayoría de esta generación, se presenta con muchas necesidades y a la vez</p>
--	---	--

	<p>Es este fragmento podemos evidenciar al narrador omnisciente, cuando se dice que: le latió el corazón y sentía una sensación tierna, esto sintió Celia María porque Inocente le ofreció un trabajo en el aserrío y le recalco que son novios.</p> <p>También presentaban una vida cotidiana en el Aserrío, donde los empleados tenían tema de hablar y siempre hacer una historia del dueño de lugar.</p> <p>Vida Cotidiana</p> <p>Entonces fue cuando le trajo a la francesa que tuvo de moza como tres años, y le regaló un automóvil. Así la tuvo hasta que se casó.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Y qué la hizo después? - La de ver mandado a su tierra - Ah. <p>Conversaban siempre del mismo tema. Hasta que el jefe, el jamaicano John, se acercaba:</p>	<p>la de las mujeres, que la vida de prostitutas era su única salida para sobrevivir, por lo general, la mujer era maltratada por el hombre y por la sociedad mismo, atrás quedaba los anhelos de los matrimonios felices, estos se cubrían con la violencia.</p> <p>... Tres meses después de tenerla con él, hospedados donde una tía, una noche le saco a la calle dizque a pasear, la emborracho y la condujo a un sitio que resulto burdel. ¡Para eso le había comprado trajes de seda y zapatos de taco alto! Quiso huir, quiso matarse con una tijera. Moncada le dio una tunda que la dejó enferma una semana. De día la vigilaba él. Por las noches quedaba entre sus compañeras de la vida, al cuidado de una vieja gorda, blaucuzcas, con llagas sifilíticas en las pantorrillas y a la que llamaban la Señora Emperatriz.</p> <p>Ante la puerta del cuarto con un camastro, una vela, una bacinilla, y una estampa de un santo, Margarita se emperraba.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yo no entro. - ¡Arrea, arrea, que te están esperando! ¡Por las buenas, o se lo aviso a tu Víbora, para que te saque la porquería a patadas! ¡Anda!
--	---	---

	<p>- ¡Caraja! ¡Qué tanta hablar! ¡Ociosos! Ustedes no saben trabajar. Para eso paga el patrón. ¡Vamos! Anda, a la máquina. Si no, mi hacer descontar del jornal. ¡Caraja!</p> <p>Sonreían los obreros y retornaban a sus sitios. Y cada vez que don Honorio entraba al taller, por cualquier circunstancia cuando se marchaba volvían a juntarse. (pág. 146)</p>	<p>Como adelanto, la vieja Emperatriz le pegaba su par de bofetadas y a empujones le echaba sobre el colchón sin sábanas, cubierto de manchas repugnantes. Cada mañana, Moncada acudía a recibir el dinero que los hombres pagaban por Margarita. (pág. 99)</p> <p>Para esta generación, la prostitución era algo normal, principalmente para las mujeres, que por sus condiciones sociales las excluían de todo tipo de organizaciones. Como es el caso de Margarita, que fue excluida por ser “mujer de la vida”.</p>
<p>Distanciamiento:</p> <p>Pone énfasis a la perspectiva de los autores en sus obras, se los caracteriza porque eran autores comprometidos con los proyectos de cambio social, que tenía la intención de estructurar el sentido de la social, lo cual indica que no tiene carácter panfletario.</p>	<p>Estos autores no tenían el interés de hacer propaganda sobre los ideales y movimientos políticos. Claro que muchos de ellos pertenecían a una tendencia política, pero ellos, solo se encargaban de registrar las desigualdades que ocurren en la sociedad.</p> <p>De repente se vio rodeada de un grupo de hombre. Eran pocos. Diose cuenta de la situación y corrió al portal de la esquina. Llegó salva. Pero allí, tras un estante, había un soldado parapeteado. Cuando la vio, no tuvo tiempo para disparar. Puso el fusil a la altura de las caderas y la embistió con una bayoneta. Baldomera,</p>	<p>Los autores del realismo social se destacan por ser autores comprometidos con los cambios de estructura social, poniendo en énfasis a las luchas sociales como factores de cambio. Muchos de ellos redactaban según los acontecimientos que ocurría, para que se formase un interés de sentido social.</p> <p>Las fachadas de las casuchas, en esas calles, se desmoronaban grisáceas. Parecían arrugarse de vejez prematura: era el barrio sobre el que debía crecer la ciudad, ¡barrio del porvenir, y ya caduco! Alquitranados y gigantes, los dos Gasómetros alzaban sus masas a la comba</p>

	<p>ágil, esquivo el golpe. Se ladeó como un vértigo. Extendió la mano izquierda y empuñó con ella la boca del fusil. Se fue encima al soldado. Se agarró, ahora, con ambas manos del arma. Y apoyada de esta manera, levantó un pie y los descargo sobre el pecho del soldado. Quedó así, sentado en el suelo, encogido, contra el estante. Con los ojos medrosos. (pág. 104)</p> <p>En este fragmento de la novela se puede deducir que Baldomera participó de la manifestación, porque, ella también era pueblo y aunque no tenía un trabajo en alguna empresa o algo por el estilo, las medidas económicas tomadas por el gobierno de turno, también le afectaban.</p>	<p>esmerilada de las nubes. Antonio condujo la conversación hacia sus preocupaciones: la política del país, la actividad obrera, la miseria que aquel año crecía como antes jamás se viera en la ciudad. Carolina subrayó:</p> <p>- Los chicos vienen a la escuela en su mayoría sin desayunar ni almorzar. El otro día en clase se desmayó uno: ¡No estaba enfermo, sino que hacía dos días que no comía y lo avergonzaba pedir! Afirmo Antonio que tenía ya raíces en la patria de su mujer. A España no podía regresar. Amaba esta tierra y este pueblo sufrido que poseía tres o cuatro momentos de ira en su historia. Además, donde quiera que fuese él ocuparía su puesto en la lucha. (pág. 167)</p> <p>En esta cita, se puede rescatar las condiciones de los estudiantes y la preocupación de los docentes al ver que los estudiantes llegaban a sus aulas a recibir clases sin ninguna comida diaria, del interés que muestra el autor sobre la educación pues, se sentía comprometido con la construcción del formar un interés de sentido social y con la sociedad.</p>
--	---	--

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La crisis que en los años veinte fue acarreada por las malas administraciones de los gobiernos, desde que se dio la I Primera Guerra Mundial, tras eso vino la mala organización de los partidos políticos, la falta de moral y ética para gobernar por dejarse sobornar por la banca guayaquileña, desencadenó el acontecimiento del 15 de noviembre, ya la crisis estaba muy avanzada, el pueblo protestaba por el hambre. El gobierno fue muy duro reprimiendo las manifestaciones sociales que se levantaron aludiendo que son organizados por los contrarios.
- Las contradicciones sociales produjeron movimientos en masa de personas que presentan ideas y propuestas, estas regulan la vida política y cultural de mundo, aunque desde el principio estas fueron reprimidas, ahora los gobiernos y los líderes mundiales les temen, por los logros que han llegado a obtener, es de esta manera que las manifestaciones sociales tienen un gran valor en la construcción de la sociedad.
- La mujer en las novelas que se ha analizado tiene diferentes roles, mientras una es madre, las otras empiezan una vida laboral en las industrias, en cambio otras les obligan a vivir al servicio de los hombres para poder sobrevivir. Pero en la investigación, se da otro caso de mujer, que se involucran en la vida social y política del país, de cierta manera nos han dejado su legado en sus escritos y el homenaje que se les rinde.
- Las características principales que comparten estas dos novelas es la participación activa de los personajes en el acontecimiento del 15 de noviembre, las descripciones de la vida cotidiana y desgarradora en que se presenta los hechos, el uso del lenguaje coloquial

proveniente de la costa ecuatoriana, los protagonistas son personajes social-étnicos y se presentan como símbolos de lucha en todos los contextos.

Recomendaciones

- Es necesario que los futuros mandatarios sean electos por sus valores éticos de honradez y responsabilidad con el pueblo para que no se repitan los acontecimientos de autoritarismo, violencia y sobre todo de discriminación de quienes tiene, hacia quienes carecen de todo.
- Es recomendable que las manifestaciones sociales se presenten como un tema literario e histórico en la vida de los estudiantes, con la finalidad de valorizar y aportar con nuevos cambios en favor de los que tiene menos recursos.
- Es necesario que las mujeres tengan esa disponibilidad de participar en la vida política sin discriminarlas, pues ellas también tienen capacidades amparadas por sus derechos. La participación de ellas en la historia del Ecuador debe ser reconocida por lo importancia que tiene.
- El estudio de este acontecimiento que se presentan en las dos novelas en la que se sugiere una participación activa del pueblo ante las injusticias y el hambre, lo que se quiere es que no se vuelva a repetir las mismas condiciones de vida descritas en la literatura de la generación del treinta.

CAPÍTULO VI

Ensayo

“Alguna vez Antonio le había dicho que sólo encontraría su propia alma y su propia música en su pueblo. Vaga la idea se le quedó. Era ahora, en el balcón de la “Tomás Briones”, que de verdad la comprendía. Únicamente el pueblo es fecundo. Su gente se alzaba y él ascendía en su marea. Halla así mismo en sus raíces que, como con su madre, lo unían con su tierra.”

Joaquín Gallegos Lara (1941)

Levantamiento o revolución

Existen fechas importantes en la historia del Ecuador, estas marcaron siempre el inicio de una nueva época o un nuevo régimen, las cuales se consolidaban de diferentes maneras con los hechos preexistentes. Uno de los acontecimientos que se estudio es la Huelga General del 15 de noviembre de 1922, la cual es significativa para la naciente clase social que se presentó en esa época y que hasta hoy en día existe. Este acontecimiento significativo presenta antecedentes o causas que movilizaron las masas populares con la intención de un cambio, para el pueblo. El papel de la mujer en estas movilizaciones es digno de admirar, pues, pese a que estaban en una época liberal, todavía eran juzgadas y mal vistas por querer participar en la política. Como consecuencias de estos hechos se puede visibilizar su esfuerzo por el cambio. De la misma manera, nace una nueva literatura que no se enfoca en la perfección ni lo bello del arte, más bien, es un registro de la vida cotidiana de la época.

El acontecimiento del 15 es una fecha histórica que el pueblo no olvida y que tiene estar presente en las futuras generaciones, como una insignia de la identidad nacional y colectiva. La matanza de miles de trabajadores, obreros y artesanos que solo reclamaban un sueldo digno,

seguros laborales para ellos y sus familias, mejores condiciones de vida y la autorización para organizar asociaciones que representen a los trabajadores de las empresas, sin embargo, fueron callados por los policías y militares que se armaron estratégicamente para que el pueblo no se salvara de sus balas. Después de esta masacre cobardemente lanzaron sus cuerpos abiertos para que no flotasen en el río Guayas y otros los pusieron en una fosa común sin opción de que sus familiares lo visitaran en alguna tumba. Pese a que no tuvieron una digna sepultura, el pueblo los reconoce como héroes y su gratificación se refleja cuando al cumplirse un año más de este acontecimiento, ellos lanzan flores y cruces sobre la ría como muestra de gratitud por tan valiente acción. Este acontecimiento como todos los demás que se presentan en la historia del Ecuador siempre muestran causas, la cuales se vino acarreado desde la primera década del siglo XX, con la Revolución Liberal, después la Primera Guerra Mundial y finalmente la Revolución Rusa.

Cuando se dio la Revolución Liberal (1895), las propuestas de cambio eran las más adecuadas y pertinentes para el pueblo, el solo hecho de acceder a una educación laica permitió que los sectores más vulnerables puedan ingresar a una educación sin importar las condiciones económicas, de género o religiosas, esto en el aspecto humanístico. En lo económico, con el proyecto del ferrocarril abrió un amplio campo para la comercialización interna del país, además dio libre acceso a las inversiones extranjeras que repercutirían después en la segunda y tercera década del mismo siglo. Con respecto, a la situación política de la revolución se presentaba el conflicto entre los liberales y los conservadores, estos manipulados por los religiosos que no admitían la separación del estado con la iglesia, más por temor de que el estado les arrebatara los bienes. Poco después, con la muerte del Jefe Supremo, los partidos que entraban en juego eran los liberales radicales y los liberales placistas, de la misma tendencia libertaria, pero con diferentes intereses. En lo social, se destacó por tomar en cuenta a todo el pueblo, sin importar las etnias a la que pertenecen, entre las reformas que realizó en favor de

los campesinos y los huasipungueros, decreto el retiro de las aportaciones que tenían que aportar a la iglesia según sea la causa. De esta manera es como se caracteriza el periodo de la revolución liberal que inicio con Eloy Alfaro y finalizó con los gobiernos oligárquicos, títeres de la burguesía Guayaquileña.

Otra causa para que se dé el 15 de noviembre es la Primera Guerra Mundial (1914), esto se lo puede tomar como un antecedente, ya que afectó la estabilidad económica del país, las consecuencias y condiciones que dejó este acontecimiento a nivel mundial repercutió de la siguiente manera; en primer lugar, provocó un colapso económico, ya que las medidas económicas que tomaron afectó el valor de nuestra moneda a nivel internacional especialmente perdiendo valor el sucre; en segundo lugar, afectó la caída del precio del cacao, producto que generaba ganancias para el estado, pues los países compradores como Inglaterra era el país que más consumía, ya no requería mucho de esta semilla, por falta de recursos económicos los cuales están invertidos en la guerra; y tercer lugar, la sobre producción de este producto por los países vecinos provocó la competencia en el mercado mundial, los comerciantes muchas veces regresaban con las mercaderías, a esto le adicionamos, la llegada de un mal de las plantas que azotó a las extensas plantaciones del cacao, provocando pérdidas económicas para los hacendados.

Como otra causa, es la Revolución Rusa (1917) este acontecimiento influyó en la ideología de la juventud que se estaba formando, pues el libre comercio también permitió la llegada de literatura más actualizada, esto permitió a los jóvenes acceder los libros de Marx, Lenin, Engels, y la apropiación de sus ideas no fue tan difícil, las condiciones en que vivían les hizo tomar conciencia y querer luchar por las propuestas mencionadas por estos autores. Realizar una nueva sociedad era la lucha, condiciones estables para los que generan la riqueza de los países, el pueblo, era la meta, y la movilización de las masas populares era la acción, que se logró, pero con muy malos resultados en el país.

De la misma manera, el papel de la mujer juega un papel importante en la construcción de esta sociedad, por el mismo hecho de que tuvo el acceso a la educación muchas de ellas lograron participar en la vida política del estado. Aunque, la mujer siempre ha estado presente como promotora y lideresa en los diferentes acontecimientos del Ecuador, como las mujeres de la colonia, de la independencia, de la vida republicana, y ahora se hicieron presentes en la vida democrática de país. En este caso, la creación y la organización de movimientos políticos femeninos ayudaron a que se llevara a cabo la huelga general de Guayaquil. Tal es el caso, de María Angélica Idrobo, Nela Martínez, María Ester Martínez, Ugarte de Landívar, Zoila Rendón, etc. Son mujeres que no solo pensaron en sus intereses personales sino en los más indefensos que no tienen ni voz ni voto por ser menores de edad, los niños.

Entre los logros, que se consiguieron con este acontecimiento, son cambios favorables con respecto al pueblo, pues a través de esos levantamientos se alcanzó a instituir algunas reformas laborales en las empresas e industrias, en que se respaldaban una estabilidad laboral. Con esto, también se instauraron códigos de trabajos en la constitución, en que se garantiza el cumplimiento y las debidas sanciones para quienes no cumplan como empleadores y para los empleados. Otro punto es que dio la iniciativa para que se dé la Revolución Juliana, que acabaría con los gobiernos plutocráticos, que eran marionetas de los banqueros de Guayaquil.

Entre todo este contexto, los militantes del socialismo generaron una literatura muy diferente a la época en la que vivían, era una literatura criticada porque se dedicaba a registrar la vida cotidiana, el lenguaje no era estilizado, los autores presentaban a través de sus obras una realidad de miseria, muchas carencias y vicios que presentan sus personajes, eran una protesta a la manera como se vivía. La cual recibió muchas críticas y halagos de escritores nacionales e internacionales, esto permitió dar inicio a una nueva literatura del siglo XX, una literatura realista y de protesta. Los autores que produjeron esta nueva novela realista tenían la intención de despertar en los lectores una identidad cultural con interés social. Una de las características

que generalmente se presentan las obras de esta generación es el levantamiento del sector proletariado y la represión por parte del dueño o empleador por el abuso de poder que ejercen.

En resumen, este acontecimiento es para tomar conciencia que, a través de las revoluciones, los levantamiento o manifestaciones se ha logrado construir una sociedad un poco equitativa, aunque falta, que la lectura es uno de los medios para reconocer la historia, de difundir el pensamiento y conservación de las acciones de los que fueron sacrificados por la opresión del capitalismo. El papel que juega la revolución liberal tiene dos caras, la primera dio entrada libre al capitalismo y la opresión y la otra es que también apostó a una educación de libre acceso con la intención de formar nuevas personas conscientes en unos casos y en otros más vivos y sin valores ético y morales. Como otro punto de la Revolución liberal, está la integración de la mujer a la sociedad, otorgándole independencia y participación de la vida política del país, aunque esto último se lo ha ganado a pulso.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, A. (1995). *Breve historia económica del Ecuador*. Quito: Cooperación Editora Nacional.
- Adoum, J. E. (1984). *La gran literatura ecuatoriana del 30*. Quito: El Conejo.
- Almeida Guzmán, P., & Naranjo Chiriboga, M. (1988). Pensamiento dominante y economía nacional en la década de los veinte. En C. M. Romero, *Crisis y cambios de la economía ecuatoriana en los años veinte* (págs. 39- 65). Quito: Banco Central del Ecuador.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de investigación: Introducción a la metodología Científica* . Caracas : EPISTEME, C.A. .
- Asamblea Constituyente. (31 de Marzo de 2008). *Constitución de la República Ecuador*. Obtenido de WIPO: <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf>
- Asamblea Nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural* . Quito : Editora Nacional .
- Asamblea Nacional. (12 de 04 de 2017). *Reglamento General a la ley Orgánica de Cultura*. Obtenido de LEXIS FINDER: https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Asamblea Nacional del Ecuador. (12 de octubre de 2010). *Ley Orgánica de Educación Superior: Loes*. Obtenido de Lexis Finder: <https://www.epn.edu.ec/wp-content/uploads/2018/08/LOES.pdf>
- Avilés Pino, E. (1995). *Gobernantes del Ecuador*. Guayaquil: INTERGRAFF.
- Avilés Pino, E. (13 de Febrero de 2019). *Alfredo Pareja Diezcanseco: Enciclopedia del Educador*. Obtenido de Enciclopedia del Educador: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/alfredo-pareja-diezcanseco/>
- Avilés Pino, E. (26 de 04 de 2020). *Dr. José Luis Tamayo* . Obtenido de Enciclopedia del Ecuador : <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/dr-jose-luis-tamayo/>
- Ayala Mora , E. (1994). *Historia de la revolución liberal Ecuatoriana* . Quito: Corporación Editora Nacional .

- Ayala Mora, E. (1990). *Nueva Historia del Ecuador* (Vol. 10). Quito: Grijalbo.
- C. Burbules, N., & Callister, T. (2006). *Educación: Riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*. Argentina : GRANICA.
- Carrillo Ruiz , D. N. (2019). *La construcción de una identidad a través de la literatura ecuatoriana durante la etapa (literaria) del realismo social en los textos*:. Quito : Pontificia Universidad Católica .
- Carta al Lector. (12 de 09 de 2017). *94 años de la Masacre de Leito*. Obtenido de El Telegrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cartas/1/94-anos-de-la-masacre-de-leito>
- Corrales Pascual , M. (1998). *Análisis Literario, Inicicacion a la Narratología: Teoría, Método y Practica* . Quito : Pontificia Universidad Católica del Ecuador .
- El Congreso Nacional. (12 de 04 de 2006). *Ley del libro*. Obtenido de LEXIS S.A - Silec: Sistema Integrado de Legislación Ecuatoriana, : https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/39404089/2._QUE_ES_LITERATURA._TERRY_EAGLETON.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3D2._QUE_ES_LITERATURA._TERRY_EAGLETON.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIATUSBJ6BAFV
- Felisísimo Rojas, Á. (1948). *La novela Ecuatoriana*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Fournier Marcos, C. (2002). *Análisis Literario*. México: Internacional Thomson Editores, S. A.
- Gallardo , I. (2006). ¿por qué no leen los estudiantes? *Revista Educación* , 157-172.
- Gallegos Lara, J. (1941). *Las cruces sobre el agua* . Guayaquil : Colección Luna Libre .
- García , C., & Vaillant, D. (2010). *Desarrollo profesional docente: ¿cómo se aprende a enseñar?* Madrid : Narcea .
- Goetschel, A. M. (2018). Orígenes del Feminismo en el Ecuador. *CLACSO*, 469-499.
- Gozáles Leal , M. (1997). Insurgencia popular, oligarquía regional y estado en el Ecuador liberal (1895-1925): La huelga Genaeral de Guayaquil, 1922. *Anuario de Estudios Americanos (CSIC)*, 159-184.

- Heise, K. H. (1975). *El grupo de Guayaquil: Arte y técnica en sus novelas sociales*. Madrid: Playor, S. A.
- Hernández Sampieri , Roberto ; Fernández Collado , Carlos ; Batista Lucio , María del Pilar ; Méndez Valencia , Sergio ; Mendoza Torres , Christian Paulina ;. (2014). *Metodología de la investigación* . México D.F.: McGraw- HILL/ INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Ibarra , M. (11 de Febrero de 2020). *Joaquín Gallegos Lara: biografía y obras: Lifeder. com* . Obtenido de Lifeder. com : <https://www.lifeder.com/joaquin-gallegos-lara/#Obras>
- Lasso Tiscereno, R. (2004). *La impotancia de la lectura*. Juárez : Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- León T, J. (9 de Enero de 2000). *La crisis de un sistema político regionalizado*. Obtenido de Open Edition Book: <https://books.openedition.org/ifea/3614?lang=es>
- López Molina, H. (04 de 26 de 2020). *Los Ladrillos de Quito: Colegio Espejo (Antiguo Colegio 24 de Mayo)*. Obtenido de Los Ladrillos de Quito: <http://losladrillosdequito.blogspot.com/2016/07/colegio-femenino-espejo-antiguo-colegio.html>
- Losada, A. (1979). Rasgos específicos del realismo social en América Hispánica. *Revista Iberoamericana*, 413-442.
- Mora Rodríguez, A. (2009). Calufa y el realismo social. *Revista Comunicación*, 6- 11.
- Moreano, A. (2015). *Vanguardia y realismo en Ecuador* . Quito : Luna de Bolsillo, Campaña Eugenio Espejo .
- Nochlin , L. (1991). *El realismo* . Madrid : Alianza Editorial, S. A .
- Núñez Sánchez , J. (2016). *El Ecuador en la Historia* . Quito: CCE Benjamín Carrión .
- Pareja Diezcanseco , A. (1988). Los narradores de la generación del treinta: El grupo de Guayaquil. *Revista Iberoamericana*, 691-707.
- Pareja Diezcanseco , A. (2009). *Ecuador: Historia de la República (Vol. IV)*. Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo.
- Pareja Diezcanseco, A. (1938). *Baldomera*. Guayaquil: Ariel.

- Proaño Arandi , F. (2007). La narrativa en el período. En J. Dávila Vázquez , *Historias de las literaturas del Ecuador* (págs. 121-152). Quito : Corporación Editora Nacionala .
- Quito Flores, S., & Zamora Faula, G. (2015). *Repercusión Social del Movimiento Obrero del 15 de noviembre*. Guayaquil : Universidad de Guayaquil .
- Rivadeneira, E. (1981). *La moderna novela ecuatoriana* . Quito : Editorial Universitaria .
- Riz, L. d. (1986). El proceso de urbanización en el Ecuador 1950-1962. En F. Carrión, *Proceso de urbanización en el Ecuador (del siglo VIII al siglo XX)* (págs. 25- 63). Quito: El Conejo.
- Rodríguez Castelo , H. (s.f.). *Baldomera* . Ariel .
- Romo- Leroux , K., & Herrería Herrería , I. (1989). *Noviembre de 1922: Proceso penal contra el pueblo de Guayaquil*. Guayaquil : Editorial de la Universidad de Guayaquil .
- Romo- Leroux, K. (1984). La mujer y el 15 de Noviembre de 1922. En E. (. Muños Vicuña, *Mujeres Antología* (págs. 127-129). Guayaquil: Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Guayaquil.
- Romo, P. (2016). ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS: Basado en el estudio de Mieke Bal. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Ruiz Olabuénaga, J. I. (2012). *Metodología d ela investigación Cualitativa* . Bilbao : Universidad de Deusto .
- Sandoval, V. (2015). *Literatura ecuatoriana: apuntes para la explicación de textos literarios*. Quito: Impresiones Miraflores.
- Suárez Titimbo , D. F. (2019). Juventud con Liderazgo desde el Impacto de la Lectura. *Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD*, 4-36.
- Ycaza C, P. (1988 (2015)). *Crónica de una insurgencia popular: 15 de noviembre de 1922*. Quito: Ministerio del trabajo .
- Ycaza Cortéz, P. (1983). *Historia del movimiento obrero (de su génesis al frente popular)*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Ycaza, P. (1988). *Noviembre de 1922: Crónica de una insurrección popular*. Quito: CEDIME.

Ycaza, P. (s/f). *Apuntes sobre la historia del movimiento obrero ecuatoriano*. Quito: Editorial Rafael Perugachi.

Yúdice , G. (1992). Testimonio y Concientización . *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* , 211-232.

Vanderschueren, F. (1971). Pobladores y conciencia social. *Revista EURE-Revista de Estudios Urbano Regionales*, 1(3).