



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Los estereotipos lingüísticos en la obra Huasipungo de Jorge Icaza

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la  
Educación, mención Ciencias de Lenguaje y Literatura

**Autora:** Karla Alexandra Quindil Ipiales

**Tutor:** MSc. Vicente Fernando Sandoval Velasteguí

Quito, julio 2018

## **DERECHOS DE LA AUTORA**

Yo, Karla Alexandra Quindil Ipiales, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación LOS ESTEREOTIPOS LINGÜÍSTICOS EN LA OBRA HUASIPUNGO DE JORGE ICAZA, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor de la Universidad Central del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autora sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Central del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

La autora declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

---

Karla Alexandra Quindil Ipiales  
172170947-3  
kalex\_sole14@hotmail.com

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, presentado por **KARLA ALEXANDRA QUINDIL IPIALES**, para optar por el Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; cuyo título es: **LOS ESTEREOTIPOS LINGÜÍSTICOS EN LA OBRA HUASIPUNGO DE JORGE ICAZA**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, a los 11 días del mes de mayo de 2018.

---

**MSc.** Vicente Fernando Sandoval Velasteguí  
DOCENTE-TUTOR  
C.C.050065198-9

## APROBACIÓN DE LA PRESENTACIÓN ORAL/TRIBUNAL

El tribunal constituido por: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Luego de recepar la presentación oral del trabajo de titulación previo a la obtención del título (o grado académico) de \_\_\_\_\_  
presentado por el (la) señor (a/ita) \_\_\_\_\_

Con el título:

\_\_\_\_\_

Emite el siguiente veredicto:(aprobado/reprobado)\_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Para constancia de lo actuado  
firman:

Nombre y Apellido	Calificación	Firma
Presidente _____	_____	_____
Vocal 1 _____	_____	_____
Vocal 2 _____	_____	_____

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de titulación está dedicado a aquellas personas que forman parte de mi existencia, que han sido un reconfortante y revitalizador apoyo incondicional en toda mi vida... mis padres y mi abuelita, quienes me inculcaron sabias enseñanzas y estuvieron siempre vigilantes para no permitirme que me diera por vencida en las caídas que he tenido y pueda alcanzar mis sueños. También agradezco a Dios que forma parte de esa historia inacabada que es mi vida.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco, desde lo más profundo de mí ser, a la Carrera de Pedagogía de la Lengua y de la Literatura, y de manera muy especial a mí estimado tutor, MSc. Vicente Sandoval Velasteguí y a todos los profesores que, con sabiduría, paciencia y amor a la Lengua y a la Literatura, contribuyeron en mi formación docente.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### Contenido

DERECHOS DE LA AUTORA .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
APROBACIÓN DE LA PRESENTACIÓN ORAL/TRIBUNAL .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vii
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA .....	4
Planteamiento del problema .....	4
Formulación del problema .....	6
Preguntas directrices .....	6
Objetivos .....	7
Objetivo general .....	7
Objetivos específicos .....	7
Justificación .....	7
CAPÍTULO II .....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
Antecedentes del problema.....	9
FUNDAMENTACION TEÓRICA.....	10

Los estereotipos lingüísticos .....	10
Etimología de estereotipo.....	10
Definición de estereotipo. ....	11
Sincronía. ....	11
Significado. ....	12
Significante. ....	12
Cliché .....	13
WALTER LIPPMAN .....	13
Biografía.....	13
Cliché. ....	15
Concepto de prejuicio.....	15
Características de prejuicios.....	16
Clases de estereotipos.....	16
Social.....	16
Religiosos.....	16
Políticos.....	17
Raciales. ....	17
Estereotipos de clase. ....	18
Estereotipo de género.....	18
Psicológico.....	18
Actitud.....	18
Emociones.....	19
Ambiente.....	19
EL ECUADOR A INICIOS DEL SIGLO XX.....	19
Aspecto social. ....	20



Periodo Precolonial.....	20
Tupac Yupanqui - Jacinto Collaguazo .....	22
Periodo Colonial.....	22
El esclavista.....	24
Los esclavos .....	24
Los villanos .....	26
Los siervos .....	27
El vasallo.....	27
El caballero .....	27
El trueque .....	27
Período Independentista.....	27
Formas de explotación de la fuerza de trabajo.....	29
Encomienda.....	29
Las mitas .....	30
Los obrajes .....	30
Reducciones.....	30
Período Republicano .....	31
Aspecto Político.....	33
Los indígenas .....	34
Los huasipungueros.....	36
Jorge Icaza.....	37
Biografía.....	37
Icaza y su generación.....	38
EL REALISMO SOCIAL EN LA LITERATURA.....	40
La Generación del 30.....	41

Barroco indígena .....	41
Características principales.....	42
Grupo de Guayaquil.....	42
Representantes del grupo de Guayaquil.....	43
José de la Cuadra.....	43
Joaquín Gallegos Lara.....	43
Demetrio Aguilera Malta .....	44
Grupo de la Sierra. ....	45
Fernando Chávez.....	45
Humberto Salvador .....	46
Enrique Terán.....	46
Humberto Mata .....	47
Ángel Felicísimo Rojas .....	47
ANÁLISIS DE LA NOVELA HUASIPUNGO.....	48
Resumen de la obra. ....	49
Los personajes. ....	56
Protagonistas .....	56
ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN LA OBRA.....	57
Tema.....	59
Definición de términos básicos .....	59
FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	61
Caracterización de variables .....	64
CAPÍTULO III.....	65
METODOLOGÍA .....	65
Diseño de la Investigación .....	65

Operacionalización de variables.....	66
Población y Muestra.....	68
CAPÍTULO IV.....	71
RESULTADOS.....	71
LOS ESTEREOTIPOS LINGÜÍSTICOS EN LA OBRA “HUASIPUNGO” DE JORGE ICAZA.....	71
CAPÍTULO V.....	79
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	79
Conclusiones .....	79
Recomendaciones.....	79
CAPÍTULO VI.....	81
PROPUESTA.....	81
ICAZA, UN HITO EN LA NARRATIVA ECUATORIANA DEL SIGLO XX .....	81
FUENTES DE CONSULTA.....	84

**TÍTULO:** “Los estereotipos lingüísticos en la obra de Huasipungo de Jorge Icaza”

**Autora:** Karla Alexandra Quindil Ipiales

**Tutor:** MSc. Vicente Fernando Sandoval Velasteguí

### **RESUMEN**

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo determinar los estereotipos lingüísticos existentes en la obra literaria “Huasipungo”, de Jorge Icaza. Se analizan los personajes, aspectos sociales, étnicos, religiosos y de género, encontrados en el estudio de la novela. Además, se realiza interpretaciones de los estereotipos lingüísticos en la época del Realismo en el Ecuador. La base conceptual del presente trabajo se encuentra en la concepción que tiene Walter Lippman, sobre los estereotipos, así como en la caracterización de las palabras clave realizada durante el desarrollo de cada etapa histórica de la obra analizada.

**PALABRAS CLAVE:** REALISMO / PREJUICIO / CLASES SOCIALES / FEUDALISMO / PROLETARIADO / ESCLAVISMO / REDUCCIONES

**TITLE:** “The linguistic stereotypes in the work of Huasipungo the Jorge Icaza”

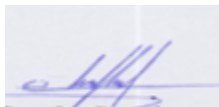
**Autora:** Karla Alexandra Quindil Ipiales  
**Tutor:** MSc. Vicente Fernando Sandoval Velasteguí

**ABSTRACT**

The objective of this thesis work is to determine the linguistic stereotypes that exist in the literary work "Huasipungo" by Jorge Icaza. The characters, social, ethnic, religious and gender aspects found in the study of the novel are analyzed. In addition, interpretations of linguistic stereotypes are made in the epoch of Realism in Ecuador. The conceptual basis of this work is found in Walter Lippman's conception of stereotypes, as well as in the characterization of the key words made during the development of each historical stage of the work analyzed.

**KEYWORDS: REALISM / PREJUDICE / SOCIAL CLASSES / FEUDALISM / PROLETARIAT / ESCLAVISMO / REDUCTIONS**

I CERTIFY that the above and foregoing is a true and correct translation of the original document in Spanish.



Sandy Sanchez  
ID. 1727862540  
Certification B2 in Cambridge

## INTRODUCCIÓN

Durante el siglo XX, Ecuador atravesó una serie de problemas en el orden social, político y económico que han incidido en todos los aspectos de la sociedad y el Estado. Bien se podría decir que la historia del país ha sido marcada por acontecimientos que, en más de una ocasión, han convulsionado la vida de los ecuatorianos. Es así como se han sucedido gobiernos llamados constitucionales, dictaduras civiles y militares, crisis económica en la medida en que la producción de sus principales productos han sido determinantes en la movilidad de los sectores, pues han afectado a los intereses de unos y otros. De los propietarios en tanto, como siempre, han pretendido aumentar sus ganancias y, por otro lado, los trabajadores en la medida en que han anhelado el mejoramiento de sus condiciones de vida deterioradas por el carácter de clase en las relaciones sociales de producción basadas en la explotación del hombre por el hombre.

Es en ese marco que la literatura no ha podido abstraerse de dicha realidad, por lo que, según las diferentes etapas por las que ha atravesado la sociedad y el Estado ecuatoriano, de forma casi sistemática, ha ido haciéndose eco de aquella problemática, pues, el arte y la literatura son producto social y como tal reflejan en distinta dimensión los problemas, anhelos, sueños y esperanzas de los pueblos que, a la postre, son los protagonistas del convivir nacional y, por tanto, de la literatura en sus distintos géneros y formas de expresión.

Fue precisamente a inicios del siglo XX que en el Ecuador surge una generación de escritores que constituirán el denominado Realismo Social, donde destacan nombres importantes como los autores de “Los que se van”, luego el grupo de Guayaquil, la Generación del 30, luego la del 50, la del 60 y así por el estilo. Uno de aquellos es precisamente el escritor quiteño Jorge Icaza, a quien se le ha atribuido la condición de ser uno de los más preclaros representantes de la novela indigenista en América Latina. En efecto en sus novelas y obras de teatro, se puede apreciar el drama humano que han vivido precisamente los sectores más pobres, como son los indígenas que en novelas como Huasipungo, Huairapamushcas, Barro de la Sierra, entre otras, la voz y la

acciones de sus protagonistas representan el grito de guerra y protesta de quienes buscan la libertad, la justicia y la equidad. Bien valdría afirmar que Jorge Icaza y su producción literaria, particularmente Huasipungo, constituye un importante motivo para sumergirnos en un análisis multilateral en la perspectiva de redimensionar las mismas, en tanto la literatura deba ser útil a los procesos de formación y toma de conciencia de los sujetos de educación, esto es jóvenes y niños, de manera general en la medida en que las sabias y dulces utopías sigan vigentes.

El análisis de la obra Huasipungo ha de ser trascendente en la medida en que se logre identificar los elementos de carácter social, psicológico, filosófico y, particularmente, los relacionados al hecho literario en sí mismo y, junto a ello, los elementos lingüísticos que surgirán en el estilo realista que el autor imprime en su obra. Justamente uno de ellos son los estereotipos lingüísticos como resultado de una suerte de combinaciones sociolingüísticas del español y el quichua que es utilizado por los indígenas, por los huasipungueros que se mantienen hasta la actualidad y que deben ser estudiados a fin de comprender en toda su extensión la vida misma de los indígenas, en un marco contextualizado de forma adecuada, pertinente y relevante

Para los propósitos enunciados en la investigación, se ha considerado el análisis de los estereotipos que se encuentran en la obra y que se relacionan con elementos como el género, etnia, religión, clase social y la cultura en general. Por otra parte, se ha procurado identificar y caracterizar las acciones de los personajes principales, donde el protagonista es el ser humano que ha trascendido más allá de las fronteras y limitaciones de tiempo y espacio. Es en esa medida que el trabajo de investigación se organizó de la siguiente manera:

En el primer capítulo, se encuentra el problema. Una síntesis de la investigación, principalmente los estereotipos, que se encuentran en la novela “Huasipungo”, vistos a través de la concepción que tiene el periodista Walter Lippman, con respecto a los estereotipos, quien los relaciona con imágenes mentales.

En el segundo capítulo, está el marco teórico, el mismo que pone en evidencia la problemática a tratar. Mediante la investigación de carácter bibliográfica, se aplica una

investigación profunda de diferentes visiones sobre los estereotipos presentes en la obra Huasipungo y el correspondiente análisis.

En el tercer capítulo se hace referencia a la metodología, en consideración al carácter cualitativo de la investigación, la caracterización de las variables, sus dimensiones e indicadores, con lo cual se ha procedido a ejecutar la investigación de forma objetiva, metodológica, pertinente y proyectiva.

En el cuarto capítulo, Análisis de resultados, se presenta las apreciaciones cualitativas que surgieron a partir de las preguntas directrices y los diferentes aspectos que constituyeron el marco teórico, habiéndose puesto mayor interés y énfasis en aquellos que hacen referencia a los diferentes estereotipos lingüísticos, evento que ha merecido el mayor cuidado en tanto es evidente el grado de dificultad y complejidad.

En el quinto capítulo, Conclusiones y recomendaciones, se plantea de forma metódica, secuencial y pertinente, los diferentes criterios a los que se ha llegado luego de la investigación y, por ende, las correspondientes recomendaciones en la perspectiva de darle a la investigación toda la importancia que la misma tuvo, pues, por lo novedoso de la temática, se espera que pudiera servir para un ulterior estudio de la cultura indígena y la trascendencia de las obras literarias que abordan el tema indígena que sigue vigente en el Ecuador.

Finalmente, el sexto capítulo, La Propuesta, se basa en un ensayo titulado “Icaza, un hito en la narrativa ecuatoriana del siglo XX”, en el que se encuentran ideas concretas que denotan la existencia de estereotipos lingüísticos relacionados con la literatura, en la sociedad actual, su cultura, costumbres y tradiciones.



## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del problema**

A partir del siglo XX, época del Realismo, varios escritores ecuatorianos vivieron una etapa muy difícil pero que a su vez, crearon un escenario propicio para en él referirse a la realidad social ya sea de la urbe citadina, del campo; de los problemas en los centros productivos y, en lo que nos preocupa en la investigación, esto es el problema de las comunidades indígenas que desde la colonia han venido siendo objeto de una explotación si se quiere inhumana por parte de los terratenientes feudales de la Sierra ecuatoriana, hechos que se verán reflejados en la obra del escritor quiteño, Jorge Icaza.

Un estereotipo se considera, en la actualidad, como una forma de modelo a seguir dependiendo de varios elementos como género, etnia, factor religioso, político, sexual y otros prejuicios. En ese proceso se ha destacado, como lo más importante, la tarea de identificar sus rasgos e indicadores en la novela de Jorge Icaza, ya sea de temas indigenistas o urbanos como Huasipungo, Huairapamushcas, Barro de la Sierra, El Chulla Romero y Flores, entre otras, en las que su autor ha enfocado en el marco de lo que es una obra literaria, los problemas de sus protagonistas que han surgido de los avatares de la vida cotidiana. No hay que olvidar que, para ese entonces, otros autores, los del Realismo Social, consideraron los problemas del montubio, del habitante de las zonas urbano marginales de las grandes ciudades como Guayaquil o Quito, para hacer de ellos un motivo de los argumentos y protagonistas de sus novelas o cuentos.

Los temas que se investigan en el análisis de la obra Huasipungo de Jorge Icaza son los estereotipos, que resultan evidentes en los protagonistas de la historia, sin olvidar los antecedentes contextuales que rodearon a la obra en sí mismo. Esta novela tiene al indio, individualizado o en masa, como protagonista de un sistema de explotación muy cercano a las formas esclavizantes, para luego constituirse en evidencias de explotación feudal en un Estado que, efecto era de corte oligárquico, feudal y clerical.

Con referencia a las connotaciones de los estereotipos, el autor Juan Herrero Cecili (2006), en su obra la teoría del estereotipo aplicada a un campo de la fraseología: locuciones expresivas francesas y españolas nos dice:

El término de *unidad fraseológica* (UF) alude a complejos sintagmáticos de naturaleza muy diversa que van desde los simplemente frecuentes a los que presentan un grado de fijación mayor y en ocasiones de idiomatidad. Los primeros, denominados *colocaciones*, vienen representados por sintagmas como “rebanada de pan” o “poner a prueba”. Los segundos pueden ser intercambiables por lexemas o sintagmas como las *locuciones* (“caérsele el alma a los pies” [a alguien], “a rajatabla”, “en definitiva”) o equivalentes a enunciados o textos como los *enunciados fraseológicos*. Estos últimos constituyen *paremias* como *citas* (“Sangre, sudor y lágrimas”) o *refranes* (“A quien madruga dios le ayuda”) o *fórmulas pragmáticas*, fijadas por su empleo discursivo (para saludar - *buenos días* - , para animar - *no te pongas así* -). (Ruiz Gurillo, 2000: 261)

Los estereotipos han surgido a partir del siglo XVIII, fueron creados en el ámbito de la tipografía para designar a un conjunto de tipos sólidos o fijos, sobre todo con lo subjetivo que se han producido a partir de imágenes que se denominaron como cliché.

Al respecto de los estereotipos, Lippman (2012) afirma que:

El estereotipo era una secuencia de procesos de razonamientos que se caracterizaban por ser defectuosos y que fases: Fase de la Psicología de la “raza”, Fase del Prejuicio Racial, Fase de procesos psicodinámicos, Fase de la personalidad autoritaria, Fase de la cultura y la sociedad. (Estereotipos. 2012. Recuperado 3 de octubre 2012. <http://estereotipoicesi.blogspot.com/2012/10/walter-lippman.html>)

Los dos autores hacen referencia sobre el cliché y lo relacionan con el significado de una fotografía y una tipografía que es una imprenta, de ahí el vocablo. Sin embargo, son dos conceptos que identifican los estereotipos pero, a través del tiempo, estos términos han cambiado en su concepto de acuerdo con el campo de las ciencias sociales y análisis del discurso.

Actualmente, este término surge como una manifestación en contra de la discriminación y la violencia en la sociedad, que se ha impuesto como la nueva forma de esclavizar sin importar las diferencias de clases sociales o culturales, lo que provocó la disminución de las riquezas, valores, costumbres y tradiciones de los seres humanos en varios pueblos y regiones del país.

En la obra Huasipungo se analizan los estereotipos lingüísticos, que se han visualizado o idealizado en el entorno de la sociedad actual, por tanto, el trabajo está dirigido a las

personas que se han creado un ideal a seguir, relacionado con los estereotipos narrados en la obra, cuya comparación y análisis pudieran servir para procurar un cambio a corto y mediano plazo.

### **Formulación del problema**

Los estereotipos han ido apareciendo de forma generacional, como producto del cambio en las relaciones sociales de producción que inciden de forma directa en los elementos supraestructurales y, de hecho, en sus elementos o productos como la literatura, la música, entre otras, como parte de la intencionalidad expresa o subyacente de los autores, en la medida en que procuran reflejar en sus productos literarios, la realidad que rodea al hecho creativo. En este trabajo de investigación, se identifican estereotipos lingüísticos de aspectos sociales, culturales, políticos y religiosos que son evidentes en la novela de Jorge Icaza, para ello se formuló la siguiente interrogante:

#### **¿Qué estereotipos lingüísticos se evidencian en los personajes de la obra Huasipungo de Jorge Icaza?**

El estereotipo es un modo de imitación personal o grupal, que se ha incrementado en el mundo del marketing para la sociedad, principalmente en el estudio de la literatura, donde varios escritores han optado por cambiar sus estilos y producciones literarias, es decir en tomar de referencia temas actuales basados en obras de suspenso, de amor, de crónica, historias de la vida personal, entre otros. Actualmente, en la sociedad se han encontrado autores jóvenes que imprimen un estilo formal y sencillo, donde los estereotipos no pueden ser ignorados, cuanto más que temas importantes y delicados, a la vez, constituyen temas en debate, tales como los que hacen referencia a las cuestiones de género, aborto, drogas, alcohol y otros que responden a las nuevas condiciones de vida que se ha impuesto a partir del denominado posmodernismo.

### **Preguntas directrices**

- ¿Qué son los estereotipos lingüísticos?
- ¿A qué se denomina prejuicio?
- ¿Cuáles son las diferencias entre estereotipo y prejuicio?

- ¿Cómo influyen los estereotipos en los personajes de Huasipungo?
- ¿Los estereotipos han influenciado en la obra Huasipungo?
- ¿Las actitudes de los personajes de la obra Huasipungo de Jorge Icaza pueden ser consideradas como estereotipos?
- ¿Cómo influye el realismo en la novela indigenista?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Dimensionar los estereotipos lingüísticos de los personajes en la obra Huasipungo, desde el punto de vista social y psicológico.

### **Objetivos específicos**

- Identificar las características narratológicas de la obra Huasipungo, de Jorge Icaza.
- Ubicar, de forma pertinente, las circunstancias sociales, económicas y políticas que se expresan en la novela.
- Contextualizar los estereotipos lingüísticos que utilizan los protagonistas de la novela, como expresión real del dialecto indígena y popular.

## **Justificación**

El uso de estereotipos está presente en la sociedad y continuamente se observa en programas de televisión, películas, revistas y publicidad. Estos medios de comunicación son la principal fuente de expansión e influencia en la personalidad de los humanos, que buscarán mejorar su estilo de vida o cultura. Por esta razón, los estereotipos son el fiel reflejo de la sociedad actual, principalmente en la vida de los adolescentes como dice el dicho: “Soy lo que soy, por la sociedad y la vida misma”.

La presente investigación permite conocer de manera teórica los estereotipos que se han utilizado en la obra Huasipungo de Jorge Icaza. Es decir, cómo fue su evolución en el

manejo y uso de los mismos en la sociedad, a través de la sincronía de la lengua y su significado.

Los estereotipos que se han identificado en la obra, son fiel reflejo que la sociedad ha vivido, cuanto más que la misma se encuentra dividida en clases sociales y que es la causa fundamental para el desarrollo de los prejuicios y estereotipos como instrumentos de discriminación social, exclusión, mal trato, e inclusive agudizamiento de la violencia intrafamiliar. Los estereotipos lingüísticos, como parte de la superestructura, se expresan en la vida cotidiana de la sociedad y, por ende, se expresan también en la literatura, particularmente en las que constituyen el realismo social, esto es en la narrativa.

El presente trabajo también pretende aportar a otras investigaciones que se proyecten en la misma dirección y dimensión, pues sabido es de la enorme extensión de nuestra narrativa, pues en la misma se destacan aspectos que bien podrían orientarse a ámbitos como la psicología social, la sociología y otros importantes asuntos que atañen a la sociedad en su conjunto. Este documento servirá de refuerzo, principalmente por los instrumentos y técnicas utilizadas, pues en él se ha recopilado información teórica y metodológica a través de fuentes bibliográficas confiables y pertinentes.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### Antecedentes del problema

*“La visión que nos hacemos de un grupo es el resultado de un contacto repetido con representaciones enteramente construidas o bien filtradas por el discurso de los medios. El estereotipo sería principalmente resultado de un aprendizaje social.”*

**Anne Herschberg Pierrot**

Este trabajo de titulación se enfoca en un análisis literario sobre los estereotipos lingüísticos en los personajes de la obra *Huasipungo*, lo que motivó la necesidad de realizar averiguaciones respecto si antes ya se hubiesen hecho investigaciones aproximadas al tema. Lamentablemente, no se ha podido encontrar investigación alguna que se acerque al tema de la investigación. No obstante, hay en cambio investigaciones relacionadas con el tema de los estereotipos, tal es el caso de la realizada en Madrid, por el Dr. José Ignacio Cano Gestoso (1993), titulada “Los estereotipos sociales: el precio de perpetuación a través de la memoria selectiva”. Tesis realizada con el fin de determinar los estereotipos a partir de su evolución e historia en las ciencias sociales. El autor analizó la relación de los estereotipos con otras ciencias a través de otras investigaciones y considerando diferentes fuentes bibliográficas.

En palabras de Cano Gestoso (1993):

Los estudios experimentales que forman parte de esta tesis y que se describen en el capítulo VII no son producto del trabajo exclusivo del autor, sino que han sido realizados casi todos en colaboración con otros investigadores. La autoría de estos últimos es tan importante como la de quien escribe. En concreto, los tres primeros estudios, así como el último han sido llevados a cabo junto a Carmen Huicí y Carmen Allende. Los estudios cuarto, quinto y séptimo, en colaboración con Carmen Huid. El estudio número seis, junto a Rabiul Islam y Nick Hopkins. (Cano Gestoso. 1993. Pàg: 5)

Esto se reflejará en el escritor Jorge Icaza en su obra *Huasipungo*, que en las siguientes páginas se aclarará sobre el tema profundizando los tipos aplicados en los personajes de la obra antes mencionada.

Sin embargo, varias definiciones y conceptos fueron analizados de una forma específica, sin olvidar las personalidades que cada personaje de la obra realizó para

perfilarse como héroe, sin dejar de lado su identidad cultural y, sobre todo, su condición de seres sencillos de corazón. En este contexto, lo primero que cabe definir es: ¿Qué son los estereotipos?

## FUNDAMENTACION TEÓRICA

### Los estereotipos lingüísticos

**Etimología de estereotipo.** Un estereotipo no es un tipo al que le gusta su música en estéreo. Este vocablo proviene del griego *στερεός* (stereós= sólido, como en estéreo y colesterol) y *τύπος* (typos= impresión, molde, como en tipo y tipiadora). Originalmente designaba a la plancha usada en estereotipia, pero en la actualidad es más utilizada para hacer alusión o mencionar a los prejuicios que tiene la gente sobre un grupo de personas. (s.a. 2001-2018. Etimología de Estereotipo. Copyright www.de Chile.net. Chile: <http://etimologias.dechile.net/?estereotipo>)

Además, viene de la palabra cliché, se deriva del término francés que significa “estereotipo”, que hace referencia a una frase, expresión, acción o idea.

El uso del cliché, se asemeja con todo uso común. Este puede variar con el tiempo y dependiendo de quién lo use, de su entorno o del contexto en el que se emplea, por su variedad de definiciones puede haber confusiones de connotación cuando el emisor adquiere la información y la asimila o interpreta de otra manera.

Al referirse al cliché, se tomará en cuenta cómo se aplica en la vida diaria; por ejemplo, en el arte del cine es muy común ver los clichés, en las escenas de las protagonistas como sinfónicas (acciones de decisión en una sola), se evidencia cuando una persona desactiva una bomba con un montón de cables y tiene que decidir cuál es el correcto. Así mismo, ocurre en un discurso oral o escrito, en donde el emisor debe tener facilidad de palabra y una tonalidad formal, usando las palabras precisas y un léxico adecuado, en este caso debe transmitir sus propias ideas, para generar mejor impresión en su discurso.

Los clichés con valor superlativo o comparativo han adoptado un segmento de discurso original, figuras de estilo (comparación y metáfora) o de retórica (analogías); entonces el cliché toma un valor de adjetivo o adverbio.

**Definición de estereotipo.** Los estereotipos lingüísticos son modelos a seguir, en una propuesta de relacionar sociedad con personalidad, para lo que es válido formular las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las características? ¿Cómo definen los diccionarios a este término? ¿Cómo se lo puede explicar? En fin, se puede analizar a partir de aspecto social y psicológico de la obra de Huasipungo. Para entenderlo mejor, veremos lo que dice el diccionario de la Real Academia Española (2018): “Del gr. στερεός *stereós* 'sólido' y τύπος *týpos* 'molde'.1. m. Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable”

Con el pasar del tiempo, los estereotipos se han asociado como un modelo a seguir, es decir, que las personas o grupos pueden compartir ciertas características, cualidades y habilidades, que pueden transformarse en prejuicios a través de la identificación de detalles simplificados.

El término estereotipo se lo considera como algo negativo, que se ha señalado como creencias ilógicas que tienen un límite de creatividad y se pueden cambiar mediante el razonamiento personal. Los estereotipos son huellas del pasado, por sus diversos grupos raciales y predicciones de actitudes basada en el estatus social o de riqueza, que lleva a formar esquemas de pensamiento o lingüísticos en la que participan los individuos de una misma comunidad social o cultural.

Un estereotipo es la simplificación de la realidad que puede tener una valoración positiva, neutral o negativa, dependiendo del entorno o contexto a través de las diferentes actitudes de las personas. Según la psicología analiza a los estereotipos en función de un contexto social en el que vivimos: en donde la necesidad humana contribuye a la unión con semejantes, a partir de características diferentes, es decir, simplificando la realidad para encontrar una definición concreta de un propio grupo.

**Sincronía.** Es el estudio de la lengua en un momento determinado, del vocablo griego *syn*: unión y *chronos*: tiempo. Desde la perspectiva de Fabiola (2009), la sincronía en el ámbito de la lingüística, es un estudio horizontal o descriptivo, que considera el estado de una lengua en un momento dado, sin tener en cuenta el factor temporal.



**Significado.** Se lo conoce también como concepto. Es un signo lingüístico que corresponde a la idea que expresamos o recibimos, es mental, son desordenados y simultáneos. Significa que las palabras y los conceptos o ideas vecinas se limitan recíprocamente.

Algunas palabras que se han encontrado en la obra de Huasipungo y lo definen, según la RAE (2017), así:

Runa: de origen quichua. 1. m. Hombre indio.

Soroche: voz quichua. M. Arg., Chile, Col., Ec., Perú y Ur. Mal de montaña.

Longo: del lat. Longus “largo”. Adj. p. us. Luengo.

Chacra: del quechua chakra. f. Am. Alquería o granja.

Moquear: intr. Echar mocos.

**Significante.** Es aquella parte del signo lingüístico formada por los sonidos, los cuales son de carácter físico, ordenado, sucesivo y lineal.

Al hablar de estereotipos cumple un rol cognitivo y social, que se han transmitido por arquetipos que es lo contrario de un estereotipo, que es el modelo a seguir, sin necesidad de idealizar a un personaje.

En la obra Huasipungo de Jorge Icaza se pueden evidenciar algunas palabras que han influenciado en los estereotipos a través del tiempo.

/r/ /u/ /n/ /a/

/s/ /o/ /r/ /o/ /c/ /h/ /e/

/l/ /o/ /n/ /g/ /o/

/c/ /h/ /a/ /c/ /r/ /a/

/m/ /o/ /q/ /u/ /e/ /a/ /r/

## Cliché

### WALTER LIPPMAN



Figura 1. Walter Lippman. (1914)  
Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Walter\\_Lippmann](https://es.wikipedia.org/wiki/Walter_Lippmann)

## Biografía

Nació en New York, fue periodista. Incursionó en el mundo de la comunicación, su mayor interés fue analizar sobre los estereotipos, ponía en consideración como algo subjetivo, que el ser humano debía plasmar lo que es bueno en el momento de imaginarse de lo que podría llegar a ser.

Posteriormente, fue llamado a colaborar con el prestigioso diario New York Herald Tribune, en el que firmó durante varios años una de las columnas más leídas e influyentes de los Estados Unidos de América. Fue en dicha tribuna periodística donde comenzó a difundir y popularizar la expresión "Guerra Fría", acuñación que, sin embargo, no había sido inventada por él, ya que el primero en usarla había sido el periodista de Montana Herbert Swope, quien aludió con ella a un discurso pronunciado por el senador estadounidense Bernard M. Barnch.

En su faceta de ensayista, Walter Lippmann publicó interesantes trabajos sobre la actualidad internacional, casi todos ellos basados en sus artículos y entrevistas periodísticas. Entre sus obras más destacadas, conviene recordar:

- Liberty and the News (1920)
- The Good Society (1937)
- The Cold War (1947)

- Isolation and Alliances (1952)
- The Public Philosophy (1955)
- Conversations with Walter Lippmann (1965)

Consagrado como uno de las figuras cimeras del periodismo norteamericano del siglo XX, en 1962 fue galardonado con el prestigioso Premio Pulitzer, en su modalidad de "Información internacional", por una serie de diecinueve exhaustivas entrevistas realizadas al primer ministro soviético Nikita Kruschov, y publicada entre las páginas del mencionado New York Herald Tribune. (s.a. 2004-2018. Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lippman.htm>)

Lippman, relacionaba el estereotipo como un cliché, que tiene que considerar la imagen mental para tomarse en cuenta la actitud ante dicho objeto. Así, la persona toma conciencia de lo que es bueno o malo, de ahí se retroalimenta la información a través de los medios de comunicación, por la gran influencia de género de música, ropa, temas literarios u otras inclinaciones de estereotipos.

Lippman, pone énfasis en el estudio del ser humano como eje central, en donde están rodeados de perfecciones y se basan en crear nuevas apariencias dependiendo de su conocimiento. Por ejemplo, en la actualidad las personas se preocupan de lo moderno y actual, es decir, conocer lo que ellos pretenden ya conocer con su entorno.

Así es como se han creado nuevas culturas, a raíz de Internet una fuente necesaria a nivel mundial, es una red de redes que se conecta a través del mundo llevando información de diferentes gustos como música, farándula, chat, etc. Por tanto, ha influenciado esta red a la creación de nuevas formas de estereotipos, entre ellas: el friki, el nerd, el gamer, el otah, el hipster, el millennial, etc.

Los estereotipos en la obra de “Huasipungo” se analizan a partir de la identificación de las causas que afectaron en aquella sociedad en la que la servidumbre, campesinos pobres, pasaron a ser una suerte de esclavos modernos y sobre cuya explotación se consolidó el régimen feudal-clerical. En ese proceso, vale recordar que los estereotipos, los prejuicios sociales, el racismo, la exclusión, la violencia en sus distintas

dimensiones, fueron el resultado de un sistema de explotación inhumana donde los campesinos fueron los principales sujetos de explotación y miseria.

**Cliché.** Se refiere a la expresión, frase, acción o idea que se ha utilizado en exceso y, por esa circunstancia, se han tornado muy populares por su uso muy común.

Los clichés se identifican en toda situación, tema, tipo de discurso u objeto, se ha convertido muy comercial, esto varía según su uso en contextos diferentes. Este término puede variar de acuerdo con la época, adoptándose a las nuevas circunstancias que van surgiendo en virtud de las cambiantes condiciones de vida en las que los medios masivos de comunicación tienen un rol preponderante.

Su uso depende del contexto, al momento de realizar un discurso se puede poner énfasis en las características que surgen en el acto del habla, cuando se describen las historias y se puede comentar, mientras que en la literatura o cine se rompe los esquemas para generar sorpresa.

**Concepto de prejuicio.** Un prejuicio es un sentimiento negativo o positivo que se dará a conocer de forma antipática frente a los individuos, grupos, nacionalidades, comunidades o instituciones.

Allport (2000) plantea al respecto que los prejuicios son:

Una expresión elíptica, la cual incluye sentimientos de desprecio o desagrado, de miedo y aversión, así como varias formas de conducta hostil, tales como hablar en contra de ciertas personas, practicar algún tipo de discriminación contra ellas o atacarlas con violencia.

Un prejuicio se basa en conocer un conjunto de personas o una, está conformado por costumbres, tradiciones, mitos y aprendizajes que se adquieren en el proceso de la vida cotidiana donde la identidad juega un rol importante.

Según Brown (1987) los prejuicios están conformados por tradiciones y aprendizajes, que coinciden con el estereotipo. Al respecto, el citado autor dice:

Es una tendencia a poseer actitudes sociales o creencias cognitivas derogatorias, expresar afecto negativo o presentar conductas discriminatorias u hostiles hacia miembros de un grupo debido a su pertenencia a ese grupo en particular.

**Características de prejuicios.** Además, los prejuicios son considerados como algo negativo, es decir, ponen un valor totalmente subjetivo de las cosas que nos rodean. Algunas características son las siguientes:

1. Subjetivo: la información es escasa por no tener muchas fuentes bibliográficas.
2. Generalizado: son experiencias cotidianas que pueden estar presentes inconscientemente, un claro ejemplo: cuando a una persona le muerde el perro deduciendo podemos decir que todos los perros son malos y muerden.
3. Connotación negativa: es considerar algo negativo, aunque a veces podemos evitar el daño o malo inconscientemente.
4. Firmes y rígidos: se regirá a un punto de vista individual en donde se cuestiona o se da una valoración sobre las cosas que nos rodean.

Se evidencia los prejuicios en la obra Huasipungo (2007, pág. 127), dice: “la Cunshi tiene que quedarse para el ordeño. No puede ir a semejante lejura. Enfermizo es todo ese lado. Ha de morir con los fríos la pobre longa”.

**Clases de estereotipos.** Según la característica sobre la que se realice el estereotipo, se clasifican de la siguiente manera:

**Social.** Cuando hablamos de estereotipos, se los puede evidenciar a partir de la perspectiva de la sociedad, que trata de organizar a las personas conforme con sus características.

**Religiosos.** Están formados de valores y costumbres que en la mayoría son cuestionados por su cultura tradicional y las falsas creencias. La religión es algo intocable por su carácter dogmático, por cuya razón no aceptan crítica alguna y se imponen como formas de comportamiento que no ameritan discusión alguna, pues es parte de lo que se denomina en esos círculos, el culto.

Este tipo de estereotipo se lo puede identificar en la obra Huasipungo (2007) pág. 99: “Ante lo riesgoso y monótono del camino doña Blanca pensó en la Virgen de Pompeya, su vieja devoción. Era un milagro palpablito. Un milagro avanzar sobre ese océano de lodo”.

**Políticos.** Los pensamientos de los políticos se difunden masivamente, de esta manera las personas pertenecen a un grupo político que derivan pensamientos propios para adoptar los del político o grupo político al que sigue.

Nadie nace con una ideología, se la construye a partir de la praxis, de las condiciones de vida individual y colectiva. Recuérdese que el ser social determina la conciencia social y, por ende, las ideologías son constructos que responden a las condiciones concretas de vida de los individuos y la colectividad.

Este tipo de estereotipo se lo puede evidenciar en la obra *Huasipungo* (2007), 3:

Largas, sustanciosas y a veces entretenidas conversaciones sostenían terratenientes y cura. Que la patria, que el progreso, que la democracia, que la moral, que la política. Don Alfonso, en uso y abuso de su tolerancia liberal, brindo al sotanudo una amistad y una confianza sin límites. El párroco a su vez – gratitud y entendimiento cristianos – se alió del valle y la montaña con todos sus poderes materiales y espirituales. pág. 11

**Raciales.** Se fundamenta en el color de la piel o pertenencia a una cultura. Este tipo de estereotipo puede ser positivo o negativo, y se produce por hecho de ser diferente. Cuando todos los individuos de una sociedad tenemos derechos y necesidades parecidas y de color de la piel o la cultura a la que pertenecemos no suele cambiarlas.

En la obra *Huasipungo*, este estereotipo se evidencia en los personajes Policarpio: es el mayordomo, de personalidad de machismo rumboso y de malos olores, quien estaba a cargo de la casa de don Alfonso y su familia.

El cura: es un ambicioso y busca enriquecerse con los diezmos. Critica contra de los indios diciendo: Icaza (2007) sugiere que: *Salvajes. No quieren ir por el camino de Dios. De Taita Diosito, brutos. Tendrán el infierno.*

Jacinto Quintana y Tuerto Rodríguez: encargados de esclavizar a los indios y dominarlos en sus huasipungos. Icaza (2007) nos plantea: Nadie como yo...carajo...para conocer y dominar a látigo, a garrote, a bala la sinvergüencería y la vagancia de los indios.

**Estereotipos de clase.** Se basan en el poder económico, que es el principal causante de los prejuicios y estereotipos sociales. Suele basarse en la interacción de un individuo con el resto de la sociedad en situaciones en las que no deberían aparecer prejuicios.

En la obra Huasipungo este estereotipo se evidencia en el personaje Don Alfonso Pereira: de buena presencia y reconocido en la sociedad no permite que su hija se case con un cholo, donde manifiesta que su hija tonta se deja convencer por el cholo debido a los engaños y por su innegable ingenuidad.

**Estereotipo de género.** El más difícil de modificar en una sociedad como la nuestra y, por ende, es uno de los más dañinos. El problema de estos estereotipos es que están totalmente arraigados en casi todas las personas sin que estas, en muchas ocasiones los puedan percibir.

Las mujeres, en la sociedad patriarcal en la vivimos, siguen aún siendo menospreciadas y en algunos casos, incluso olvidadas y anuladas, sin dejar de reconocer que gracias a la lucha de varios movimientos feministas, se han logrado una serie de conquistas, sin embargo de lo cual, resta mucho por conseguir.

En la obra Huasipungo este estereotipo se evidencia en el personaje Andrés Chiliquinga: hombre de carácter fuerte, es quien lidera la lucha de los indígenas huasipungueros contra el terrateniente Pereira. A la vez, también tiene demostraciones del machismo que en los indígenas es también un grave problema y al que la mujer se ha sometido dócilmente, por ello que es golpea a su esposa, la Cunshi de forma agresiva. Esto se aprecia cuando la Cunshi dice: *“Entrometidu. Deja que pegue, que mate, que haga pedazus, para esu es maridu, para esu es cari propiu....”*

**Psicológico.** Se expresa en las actitudes de las personas. Es la manera como las personas optan actitudes propias y personalizadas, es decir, que puede identificarse como la unidad que corresponde a su interior y lo externo, pero también está el carácter único y que excluye a la otra persona. La identidad, entonces, se manifiesta el momento de percibir las sensaciones del cuerpo.

**Actitud.** Es un conjunto de comportamientos que presentan las personas frente a un determinado objeto, ya sea de creencias y de sentimientos.

En la obra Huasipungo (2007), se puede evidenciar la actitud de las personas frente a los indios, en este caso lo encontramos en el personaje don Alfonso, *¡Falta carajo!- insistió don Alfonso dando un manotazo en la mesa. Saltaron las botellas, las copas, la vela – hipo de suato de las cosas.*”

**Emociones.** Es un estado afectivo, en otras palabras, una reacción subjetiva de cambios fisiológicos que influye en el pensamiento y la conducta. Según David G. Mayers (2018), emociones es: *“Las emociones humanas implican arousal fisiológico, comportamiento expresivo y experiencia consciente”*.

Se evidencia este tipo de estereotipo en Huasipungo (2007), cuando don Alfonso expresa su furia en contra de los indios y dice: *“El fueete progresista. Hombre inmaculado, hombre grande. Don Alfonso evocó aquella figura histórica que saltó de gozo inconsciente sobre las espaldas del indio”*

**Ambiente.** Es la relación que hay entre la persona y su entorno, tiene un componente ético y orientado a la solución del problema, esto pueden variar de acuerdo al lugar o espacio.

En la obra Huasipungo (2007), se evidencia el ambiente cuando don Alfonso reniega del contacto con los indios y dice: *¿Por qué este hombre no tiene que ver conmigo? Todos en este pueblo están amarrados por cualquier circunstancia a la hacienda. A mi hacienda, carajo. Así decía mi padre.*”

## EL ECUADOR A INICIOS DEL SIGLO XX

### Contexto socioeconómico

La consecución de mejor articulación entre industria y agricultura, la importancia de tecnologías selectivas que no desplacen la mano de obra ecuatoriana, la sustitución neta de importaciones y una política innovadora de exportaciones no se conseguirán si se deja que las llamadas “fuerzas del mercado” sean las que dicten la nueva orientación, no solo de las industrias sino de toda la economía ecuatoriana. (Guillermo Landázuri, Economía, 2004, pág.: 3)

En el año de 1809-1822 época de la Independencia, tuvo un proceso de descontento de los criollos por su poca participación política en los asuntos del Estado y economía del país. (Infopedia en español (s/f). *Ecuador desde la Republica hasta el presente*. Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.paisdeleyenda.com/historia/ecuadordesdelarepub.htm>)



Por tanto, hablar de Ecuador, se considera un país de escaso conocimiento científico y exportador de productos, en otros países como Europa, se fabricaba novedosa maquinaria destinada a mejorar los bienes y las mercancías, mientras en la Audiencia de Quito, permanecían en la época artesanal y no favorecía el progreso industrial de las colonias.

El avance en estos procesos fue lento y esporádico, para esa época estaba bajo el mando de García Moreno, quien inició la construcción del ferrocarril Guayaquil-Quito y con la ayuda de Eloy Alfaro, quien apoyó la utilización del vapor y los aceros importados, que favoreció al desarrollo de una perspectiva diferente. En el año 1900 había el primer alumbrado público y posteriormente abrieron fábricas de calzado y cigarrillo.

Ecuador comenzó a dar un nuevo cambio lo que se vio reflejado en la industria azucarera y en el cumplimiento de ciertas metas que en el orden económico se había impuesto, tal el caso del ahorro de divisas, la creación de empleos y la importación de cierto tipo de tecnología.

Nuestro país, que durante su trayectoria ha procurado mejorar y cambiar las condiciones sociales, políticas y económicas, en consideración al avance de la tecnología, la ciencia y, sobre todo, en consideración de las exigencias de los pueblos, no ha podido abstraerse de las cíclicas épocas de crisis en todos los órdenes. Por ello es que nuestra historia registra movimientos, revueltas, dictaduras, componendas en torno a repartos políticos de los poderes del Estado; manifestaciones, huelgas, paros y una serie de acontecimientos por cierto, muchos de ellos aleccionadores y ejemplares.

**Aspecto social.** Estos fueron acontecimientos que pasaron algunos países y atravesaron épocas históricas en su desarrollo socioeconómico y entre ellas se toma en cuenta las siguientes formaciones socioeconómicas:

## **PERIODOS DE NUESTRA HISTORIA**

**Periodo Precolonial.** Este periodo comprende desde los orígenes hasta la llegada de los españoles, hecho ocurrido en el siglo XVI. Sin olvidar la invasión de los incas a

territorio ecuatoriano por parte del Tahuantinsuyo, recordemos que se impuso una lengua extraña a la de nuestros aborígenes. En esta etapa destacan personajes de la talla de Tupac-Yupanqui y Huayna Cápac, quienes gracias a su poderío militar, conquistaron los territorios que hoy conforman Ecuador. (Infopedia en español (s/f). *Ecuador desde la Republica hasta el presente*. Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.paisdeleyenda.com/historia/ecuadordesdelarepub.htm>)

Según algunos historiadores, antes de la llegada de los incas con sus pueblos y culturas, nuestras tierras fueron invadidas posiblemente por comarcas con sus propias costumbres y tradiciones. Por lo escrito anteriormente, es un prototipo español, que se produjo a causa de acceder al trono sin importar si fuera el primer hijo.

Mientras en Ecuador, la organización es en base a lo económico, social y cultural de carácter nómada, en lo social ellos se basaban en la propiedad colectiva y comunitaria, tenían sus propias creencias religiosas y realizaban sus ritos y canticos.

Los enfrentamientos que se suscitaron dieron paso para que otras civilizaciones se organizaran, pero era algo imposible, ya que no tenían conocimiento de ciertas cosas, principalmente de la escritura, esto marcó la vida de los pueblos precolombinos. En el orden literario hay que destacar que imperios parecidos al inca, tuvieron sus obras, tal el caso de El Ollantay y el Popol Vuh, de los incas y de los mayaquiché, respectivamente.

A continuación, se expone una breve biografía de los personajes que forman parte de esta etapa importante de nuestra historia,

## Tupac Yupanqui



Figura 2. Personajes históricos. (González Suarez, 1969, p.63)  
Fuente: [www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/tupac-yupanqui/](http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/tupac-yupanqui/)

Tupac Yupanqui, un poderoso conquistador y quien tenía el cargo de engrandecer el Tahuantisuyo.

## Huayna Cápac

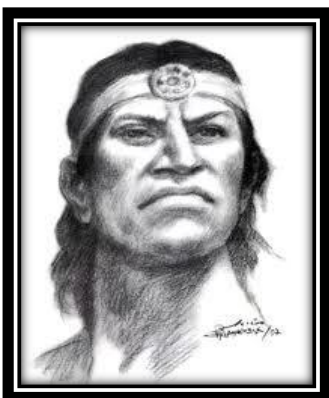


Figura 3. Huayna Cápac. (Cristian de la Oliva, Estrella Moreno, 1999)  
Fuente: <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/673/Huayna%20Capac>

Nació en el Cuzco-Perú, el imperio comenzó a ser más fuerte debido a sus constantes guerras y conquistas.

## Jacinto Collaguazo

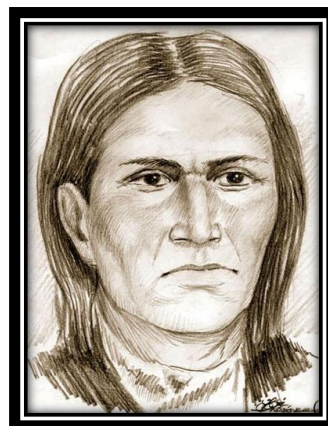


Figura 4. Personaje histórico. (F. y L. Barriga López, Diccionario de la Literatura Ecuatoriana)  
Fuente: [www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/jacinto-collahuazo/](http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/jacinto-collahuazo/)

Un indígena que nació en Atuntaqui, desde muy temprana edad se dedicó al estudio de la historia de los incas del Perú

También se lo conoce con el nombre de Cacique de Alangasí, un indígena escritor.

**Periodo Colonial.** A partir del año 1492, tras la conquista de América, los indígenas fueron sometidos a duros trabajos de producción en los campos y minas, esto ocasionó que algunos de ellos sean diezmados por pestes y por duros trabajos sin descanso, a pesar que ya contaban con una Ley, que los amparaba. (Infopedia en español (s/f). Ecuador

*desde la Republica hasta el presente.* Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.paisdeleyenda.com/historia/ecuadordesdelarepub.htm>)

En este periodo se impuso una suerte de formas esclavistas de producción mediante las mitas, los obrajes, las encomiendas y, un poco más tarde la servidumbre. Vale decir que con la llegada de los españoles se impuso una diversidad de formas sociales de producción que coexistieron, así, formas esclavizantes, feudalistas y, mediante el trueque, una incipiente forma capitalista.

Conviene destacar breves rasgos que caracterizaron el desarrollo de las relaciones sociales de producción, así:

- a) El desarrollo de las fuerzas de producción obedeció al mejoramiento de las herramientas de trabajo con lo que pudieron mejorar la producción y por tanto, alcanzar el denominado plusproducto.
- b) El Surgimiento de la propiedad privada se dio justamente cuando la comunidad se desarrolló gracias al trabajo que devino en el excedente de productos que fueron luego apropiados por ciertos individuos que se convirtieron en dueños y, al someter a los hombres y mujeres que trabajaban para sí, se convirtieron en esclavos, unos esclavistas otros.
- c) Desarrollo de la desigualdad patrimonial, que determinó el surgimiento de la propiedad, que daba ventaja a las familias grandes para enriquecer a su comunidad y ejército.
- d) Aparición de clases sociales, como líder y jefes de las comunidades, empezó a dividirse y conformar grupos sociales y considerar a los esclavos seres inferiores.
- e) Aparición del Estado, valiéndose de las familias grandes, obligando a los pobres de la comunidad a trabajar a cambio de seguridad y en esa práctica el trabajador se transformó en esclavo del jefe.
- f) Uno de los principales objetivos era conseguir la mano de obra gratuita, y por otra parte los esclavos buscaban la libertad, al no acceso de dicha ruptura los propietarios exigían productos por parte de ellos.

Este periodo, el esclavista, rompe con las costumbres de la comunidad primitiva, dando paso a un modo de producción esclavista, donde la fuerza del trabajador es sometida a la esclavitud, que eran consideradas como instrumentos de producción, sin derecho a decisión y expuestos a la explotación cruel. Por tanto, el dueño no solo disponía en sus bienes también en su vida, así se conforma una sociedad de clases el señor: esclavista y los esclavos.

El esclavista, es el dueño y jefe, quien se apropia de los bienes necesarios de las personas y de la vida misma, es decir que disponía de todo sin derecho alguno.



Figura 5. Modo esclavista de producción. (EcuRed, 2018)  
Fuente: [https://www.ecured.cu/Modo\\_esclavista\\_de\\_producci%C3%B3n](https://www.ecured.cu/Modo_esclavista_de_producci%C3%B3n)

Los esclavos eran personas gobernadas por otras, sin derecho a libertad, a ellos no les importaba el modo de trabajar porque sabían que iban a morir. En este tiempo, el modo de esclavitud iba perdiendo su lucro, por lo que los dueños decidieron embarcarse en otro tipo de negociación para incrementar su economía, la esclavitud creció por lo que se requería más mano de obra y más producción, al ritmo de la sociedad que cambiaba y entraba a la época del feudalismo.



Figura 6. La abolición de la esclavitud. (Alfonso Aguiló, 2015)  
Fuente: <https://www.paladinmexiconews.com/news/la-abolicion-de-la-esclavitud/>

Como se mencionó anteriormente, en la Colonia también se dieron formas feudales de producción, entonces es menester recordar que el feudalismo es una organización social y política que se basa en relaciones entre los siervos y los señores feudales. Su apogeo se dio en la Edad Media. Su organización socio política se dio en base de la integración de obligaciones jurídicas y militares con el propósito de preservar las obligaciones por concesión de feudos.

La producción feudalista se sustentó en el intercambio sustentado en la renta del suelo, donde los campesinos o siervos trabajan en la tierra de amo bajo una de estas tres formas: renta personal, renta en especie o renta en dinero. Algunas de sus características son:

- a) Dominio de la economía natural, ningún de los trabajos que se realizaban eran remunerados, al haber más fuentes de trabajo crecieron los cultivos y se implementaron nuevas herramientas de trabajo agrícola. Sin embargo, se formaron grupos destinados para cada actividad de cultivo, por ejemplo, los que vivían cerca a la población se dedicaban a las frutas y hortalizas, el segundo se encargaba de los cereales, el tercero se dedicó a la tierra de pasto y monte explotadas en comunidad.
- b) A partir del siglo XI y XII, se incrementa el número de tierras y comienza la eliminación de bosques europeos, así atraen a las personas por la gran cantidad de tierras y se produce emigración y al poco tiempo en Europa inició la hambruna y se produjo la burguesía.

El feudalismo, dirigido por los señores feudales o terratenientes en nuestro caso, a quienes el rey les proporcionaba tierras y sometían a los campesinos a cambio de un pedazo de tierra, se los denominaba feudos. Los siervos o campesinos desarrollaban todas las actividades agrícolas en la tierra que no era de ellos, bajo formas realmente esclavizantes, conforme ya se señaló oportunamente.

El feudo es la parte importante del castillo de la torre, que comprendían tierras cultivadas, fincas y bosques e incluso varias parroquias. Es una unidad económica porque el feudo es el centro de la producción agrícola y artesanal que representa la

economía, política y social. El feudo puede ser de varios tipos: feudo territorial, feudo de altar, feudo religioso, feudo de honores, feudo para rentas, feudo de bolsa.

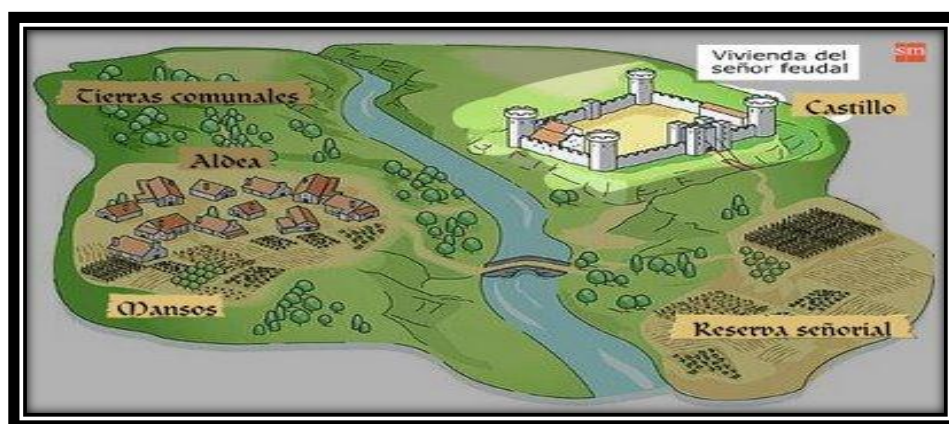


Figura7. La vida en el feudo. (María Martínez, 2013)  
Fuente: <http://yksimery.blogspot.com/2013/02/4-la-vida-en-el-feudo.html>

*El* señor feudal o terrateniente, es la persona amo y dueño absoluto de la tierra, él las prestaba a los campesinos para que trabajaran, la misma que se dividía en dos: el producto necesario para que viva el campesino y lo demás se llevaba el señor feudal.



Figura 8. Definición de señor feudal. (Julián Pérez y María Merino, 2013)  
Fuente: <https://definicion.de/senor-feudal/>

Los villanos eran quienes recibían este nombre debido a que vivían en la villa, se dedicaban a la agricultura, se los distinguía por dos clases: los siervos y los campesinos. La vida de villanos no era fácil, ya que para cualquier actividad tenían que ser aprobada por el señor feudal.

Los siervos, son grupos grandes que con el tiempo pueden llegar a ser terratenientes por su gran cantidad de tierras tienen el poder de distribuir las, administrarlas y determinar tributos y exigir obligaciones militares.

El vasallo, es la persona destinada a ser fiel al señor feudal y a cumplir deberes negativos como no agredir a su amo, no dañar sus bienes a cambio de que reciba un pedazo de tierra o cargo, y era reconocido como beneficiario. Sus hijos podían ir a estudiar y ser formados en el arte militar.

El caballero era la persona que no tenía dueño, por tanto era independiente, al servicio del señor feudal, quien para ser caballero debía tener un caballo, armadura y armas. El caballero pobre podía disponer de terreno y ocupaciones propias de campesino, mientras que un caballero poderoso que tiene tierras y fortuna podía acceder a formar parte de la nobleza.

El trueque consistía en el intercambio de productos, esto existía desde algún tiempo atrás, las personas intercambiaban sus productos no necesarios con otros no los tenían. Era una práctica que existía desde tiempos inmemorables, donde los individuos siempre han tenido la necesidad de comprar o cambiar los objetos que no poseen y desean adquirirlos.



Figura 9. Mercados del trueque. (Orian Methion, 2009)  
Fuente: <https://ecosur.wordpress.com/tag/feria-del-trueque/>

**Período Independentista.** Este periodo comprende a partir del año 1534-1800, cuando los españoles conquistaron América, gran parte de territorios y naciones indígenas fueron incorporadas por la nueva monarquía española y dando un paso al Imperio español en América. (Infopedia en español (s/f). *Ecuador desde la Republica hasta el*



*presente.* Quito, Ecuador. Recuperado de:  
<http://www.paisdeleyenda.com/historia/ecuadordesdelarepub.htm>)

La fe y obediencia a la iglesia católica y al Papa Pablo III, se impuso de forma drástica y violenta a nuestros indígenas, siempre ajenos a cualquier derecho y sujetos a discriminaciones inaceptables. El Imperio Español se basaba en la unidad social de la fe. La llegada de los españoles también significó la presencia de nuevas enfermedades y epidemias como la viruela, la gripe y el sarampión.

La Real Audiencia de Quito se instauró en 1563, en lo que hoy es Ecuador se implementó formas de producción con características feudalistas y esclavistas en el marco de la explotación al indigenado sometido, sin embargo de lo cual la historia señala una serie de levantamientos y revueltas durante el periodo de la administración española. Aquellas fueron reprimidas y sofocadas a través del látigo, el garrote y la brutal represión de los colonizadores.

Aquella época se constituyó en un periodo donde el mestizaje caminaba a pasos gigantescos, pues era también parte del poder y la dominación: los españoles y sus descendientes poseían cargos importantes y administrativos, mientras que los indios y los afro-descendientes eran considerados siervos de la Corona Española.

Para el siglo XVIII, ya surgió el primer quiteño mestizo, ilustrado e intelectual, Javier Chúsig, aunque se lo reconoce como Eugenio Espejo y junto con su hermana Manuela Espejo, impusieron sus ideas liberadores. También accedieron a prestigiosas instituciones educativas y pudo graduarse, Eugenio de médico y abogado, mientras que su hermana se dedicó a ser lectora. Los Espejo se constituyeron en baluarte del proceso de independencia que vivió el país entre 1800 y 1830.

El sistema económico en la Colonia fue un proceso de comercialización mercantil, que era controlado por la Corona Española, que procuraba tener más ingresos, por lo tanto cada producto que se vendía tenía que pasar antes por la aprobación de la Corona. Así, encontramos algunas fuentes de producción como:

- Minería: era la fuente de producción que tuvo más riqueza, en donde el rey concedía la explotación con particulares, así para el año 1541 comenzaron denuncias de mina,

es decir la explotación de minas como en territorios de la actual provincia de Tungurahua, así como las zonas de Patate y Nambija.

- Textiles: se incrementa la producción textil de sombreros, alpargatas y a la vez se incrementó el algodón y lana en la ciudad de Quito, estas labores eran fabricados por las mujeres que trabajaban duras horas, para ser exportados a otras partes como Otavalo, Riobamba y Latacunga para completar con trabajos dedicados a lavar tejidos y preparar cueros.
- Agricultura: esta comenzó a surgir luego de la caída de la minería, donde se adquirió nuevos bueyes y labranzas. Así, poco a poco las comunidades indígenas comenzaron a dispersarse y a trabajar con un salario para conservar su pedazo de tierra. La agricultura empezó a crecer gracias a la recolección de quinua y de cacao, para formar pequeñas y medianas propiedades.

### Formas de explotación de la fuerza de trabajo

**Encomienda.** Consistía en entregar a los colonos un aparte de tierra, estaba a cargo del comendadero quien debía enseñarle al indio a leer, escribir y la doctrina cristiana, durante algunos años no hubo inconvenientes de la encomienda, ni mucho menos de apoyo en contra de los derechos de los explotados. (Rubino, Francisco. 2018, 21 junio de 2018. *La América colonial*. Revista digital de Historia y Ciencias Sociales. Recuperado de: <http://www.claseshistoria.com/america/colonial-administracion-sistemastrabajo-encomienda.html>)

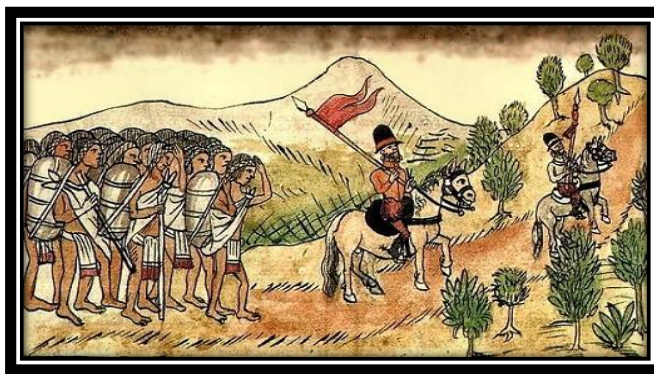


Figura 10. Indígenas. (Francisco Rubino, 2018)

Fuente: <http://www.claseshistoria.com/america/colonial-administracion-sistemastrabajo-encomienda.html>

Las mitas eran lugares donde se ejercía la explotación a los indígenas en trabajos de minería. En quichua significa “turno del trabajo”, específicamente realizado en la región Andina, un sistema de trabajo utilizado por los incas y aplicado en la época colonial.

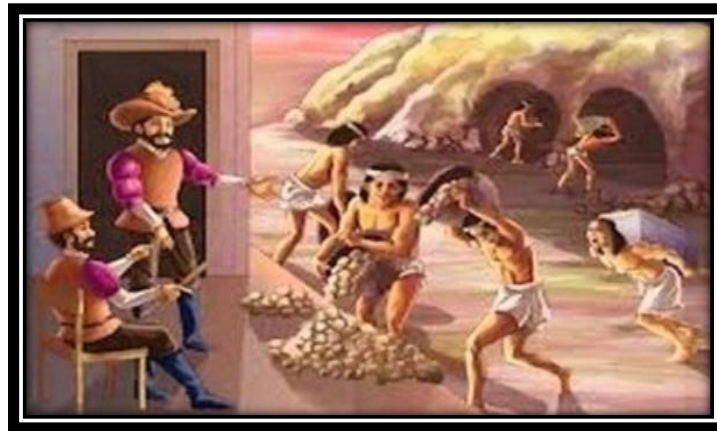


Figura 11. La mita. (2014)

Nota: Autor Anónimo, tomada de la creación de SlideShare.

Fuente: <https://pt.slideshare.net/Correa11/la-mita-30021480>

Los obrajes eran pequeñas fábricas de textilería donde los indígenas trabajaban por un sueldo mínimo, no importaba si eran hombres, mujeres o niños, laboraban todos los días del año y se los conocía como obrajeros.

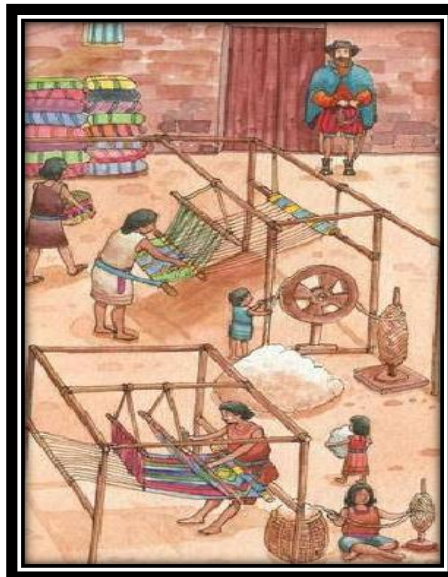


Figura 12. Obrajes in Colonial Latin America.

Nota: Imagen tomada del Blog Epic World History.

Fuente: <http://epicworldhistory.blogspot.com/2012/05/obraj-es-in-colonial-latin-america.html>

**Reducciones.** Eran las concentraciones que realizaban los indígenas para controlar la producción y evangelizar su fe.

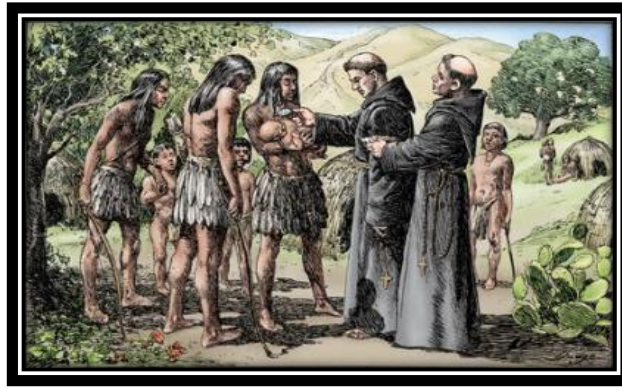


Figura 13. La primera utopía Americana. Las reducciones de los jeronimos en la española.

Nota: Imagen tomada del Blog de Esteban Mira Caballos, 2002, p.9-36)

Fuente:<http://estebanmiracaballos.blogia.com/2014/102501-la-primera-utopia-americana-las-reducciones-de-los-jeronimos-en-la-espanola-1517.php>

**Período Republicano.** Es un periodo que se inició luego de la independencia ocurrida entre 1800 y 1830, por cuya razón es innegable el ambiente crítico en el cual los patriotas iniciaron el proceso de construcción de la nueva República, que no pudo excluir, menos ignorar las luchas intestinas, las ambiciones de grupos que no osaron en hacer hasta lo imposible en sus intentos de hacer prevalecer sus mezquinos intereses. De ahí se recuerda la célebre frase dicha en ese ambiente: “Último día del despotismo y primero de lo mismo”. (Infopedia en español (s/f). *Ecuador desde la Republica hasta el presente*. Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.paisdeleyenda.com/historia/ecuadordesdelarepub.htm>)

Los gobiernos que se instalaron desde los inicios de la República, han corroborado de forma sistemática en la consolidación del nuevo Estado. Los gobernantes, en la absoluta mayoría de los casos, han respondido a los intereses de las oligarquías, latifundistas, banqueros, industriales e incluso a los intereses de los monopolios extranjeros. La población del Ecuador constituida por mestizos e indígenas en gran mayoría, fue quien, al final del camino resultó ser la víctima propiciatoria de un proceso de explotación feudal, terrateniente, luego burguesa que, a su turno, tomaron las riendas del poder del Estado y han sido incapaces de solucionar los grandes problemas nacionales. Estado Nacional se constituyó débil y excluyente, pues no han podido ocultar los niveles de explotación y a base de ella hacer más grande aún las brechas entre ricos y pobres.

Desde mediados del siglo pasado se han incrementado las relaciones de producción capitalista, las mismas que fueron reorientadas luego de la caída del Muro de Berlín y la desintegración de la Unión Soviética, que diera lugar a la decantada teoría del “fin de

las ideologías”, el fin de la lucha de clases, lo que ha sido negada categóricamente por la misma historia, pues, los acontecimientos en todo el planeta indican que la lucha de clases sigue siendo el motor que mueve al mundo en todos los órdenes. El posmodernismo ha hecho presa de elementos básicamente de la superestructura, así en la educación, las artes, la filosofía y de hecho en la literatura. No está por demás recordar, al filósofo y economista escocés Adams Smith, quien sentaría las bases de la ideología liberal capitalista que, entre otras cosas enunciaría ciertos principios de la economía capitalista, tales como:

- a) La propiedad privada sobre los medios de producción, entendiéndose como tales aquellos en los que se produce mercancía a base de la plusvalía que es apropiada por la burguesía propietaria de los mismos.
- b) La coordinación entre compradores y vendedores.
- c) La relación entre proletariado y burguesía, en la cual se busca sacar provecho en beneficio de la burguesía.



Figura 14. Que no te engañen, el capitalismo no tiene cara amable.

Nota: Imagen tomada de la página [insurgente.org](http://insurgente.org)

Fuente: <http://insurgente.org/que-no-te-enganen-el-capitalismo-no-tiene-cara-amable/>

- d) La división del Estado en tres poderes: Legislativo, Ejecutivo y Judicial,
- e) El reconocimiento de la soberanía popular, expresada en el derecho otorgado a la población en elegir a sus gobernantes.
- f) La libertad de contratación que puso fin, o al menos esa fue la intención, a las relaciones sociales basadas en la servidumbre.

La economía de América Latina, estuvo intervenida por las guerras de la independencia, cuyas comunidades quedaron empobrecidas lo que se proyectó gravemente hasta las primeras décadas del siglo XX.

A través de una oligarquía latinoamericana, se buscó un desarrollo industrial moderno como el que utilizaba Europa, pero no se pudo concretar porque no había recursos económicos suficientes para que desde el Estado se llevara a cabo el proceso de industrialización y modernización. Entonces, se optó por concesionar a empresas extranjeras para la construcción de vías férreas, alumbrado eléctrico y otras obras. Con eso llegaba la modernización y todas las ganancias no se quedaban en Latinoamérica sino que regresaban a Europa a través de las compañías transnacionales.

Al finalizar el siglo XIX, el auge cacaotero fue una forma de desarrollar la industria en Ecuador, es decir que se incorporó como proveedor de materias primas que necesitaba el mundo capitalista, esto determinó que desarrollara los procesos productivos y de las clases sociales, ya que esta fase de agricultura no exigía tecnología y además no irradiaba industrias a otras regiones. La explotación cacaotera fue realizada de forma extensiva a base de una escasa exigencia de capital, en donde el incremento de los países industrializados había alcanzado un considerable nivel de desarrollo y además se disponía de mano de obra abundante.

Finalmente, dentro de América Latina se toma como fuente de materia prima los productos agrícolas que incentivó a otros países latinoamericanos a producir productos claves y comercializarlos a nivel internacional, así tenemos algunos países por ejemplo Argentina se especializó en la exportación de carne y derivados, Venezuela en el café, al igual que Brasil y Ecuador exportaban cacao y Centroamérica el banano.

**Aspecto Político.** Ecuador tuvo un inicio de avance en el proceso educativo con la llegada de la Ilustración, que influyó en los ideales de libertad y así los principales precursores libertarios, uno de ellos fue Eugenio de Santa Cruz y Espejo quien con sus ideas y reflexiones promovió un espíritu de libertad. (Infopedia en español (s/f). *Ecuador desde la Republica hasta el presente*. Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.paisdeleyenda.com/historia/ecuadordesdelarepub.htm>)

Espejo nació en 1747, fue hijo de un indígena y una mulata, pero según alguna información, se dice que cambió su apellido Chúsig por el de un español Espejo y así poder evadir el discrimen que ejercía la sociedad de ese entonces. Además tuvo influencias de la ilustración para poder ayudar en la educación en todos los niveles y

velar la condición económica y social, principalmente de los tratados en contra del régimen que existiría en la Real Audiencia.

Espejo fue el precursor del primer periódico que se llamaba Primicias de la Cultura de Quito, con la ayuda de su hermana Manuela, quien fue la primera en escribir públicamente sobre la Real Audiencia.

### **Los indígenas**

La población aborigen de América fue evidentemente la más afectada por la irrupción europea y el proceso de conquista. n/a (s.f.). *Los indígenas*. Recuperado de: [http://www7.uc.cl/sw\\_educ/historia/conquista/parte3/html/h52.html](http://www7.uc.cl/sw_educ/historia/conquista/parte3/html/h52.html)

Incluso su denominación sufrió una deformación que se prolonga hasta nuestros días; ya que los europeos suponían que habían arribado a las **Indias Orientales** (Japón, China, India) y llamaron "indios" a sus habitantes. Cuando se descubrió que se trataba de un continente desconocido hasta entonces para los europeos, se lo denominó Indias Occidentales para diferenciarlo de las Indias Orientales, pero se mantuvo el vocablo "indio" para referirse a los nativos.

Ello es incorrecto, pues debemos precisar que los indios viven actualmente en la India y que los "indios" de América se deberían denominar, por lo tanto, según los nombres que ellos mismos se daban o, al generalizar, utilizando términos como "indígenas", "nativos", aborígenes" o "indoamericanos".

Durante la conquista en el mundo indígena se observó una gran división: se ubicaron por un lado quienes se opusieron al invasor y por el otro los que colaboraron por diversas razones con los europeos.

La resistencia a la conquista fue un fenómeno muy extendido a lo largo del siglo XVI e involucró a prácticamente todos los grupos étnicos americanos.

De hecho, las revueltas indígenas, a pesar de ser rápidamente sofocadas, acompañaron al conquistador en todas sus campañas y constituyen un fenómeno inseparable del proceso de conquista. No obstante, con el pasar del tiempo poco pudieron hacer los

guerreros nativos frente a las armas y, sobre todo, a las enfermedades traídas por los europeos.

Las jefaturas y noblezas indígenas tuvieron dos opciones; o llegaban a un arreglo con los españoles para mantener algunos privilegios, o se rebelaban contra el invasor. Esta última alternativa fue la más empleada por las élites nativas e implicó generalmente la derrota militar indígena, acompañada de la virtual desaparición de la clase dirigente.

De esa manera, las grandes unidades políticas prehispánicas, como por ejemplo los imperios aztecas e inca o la confederación tairona, perdieron su liderazgo y su poder pasó a manos de los españoles. Así, se produjo la *decapitación* de la estructura gobernante indígena, aunque en aquellas culturas de menor desarrollo socio-político, como los mapuches de Chile, los aborígenes pudieron enfrentar con mayor flexibilidad a los peninsulares, pues sus autoridades eran renovadas continuamente.

Los indígenas que prefirieron colaborar con los forasteros recibieron muy luego el apelativo de "indios amigos". En primer lugar hay que mencionar a los traductores e intérpretes indígenas, que se transformaron en auxiliares vitales de las huestes conquistadoras. ¿Qué hubiera hecho Hernán Cortés sin la Malinche o Francisco Pizarro sin el célebre Felipillo? Probablemente no hubieran podido forjar su estrategia de ataque de la manera que hicieron para que no hubiesen contado con la ayuda de quienes conocían las debilidades de sus contrincantes.

Pero también en el combate los indios amigos prestaron una inapreciable asistencia, pues formaron contingentes muy numerosos que sabían cómo enfrentarse a sus pares que luchaban por la defensa de su territorio. Además aprendieron a utilizar armas y tácticas españolas y constituyeron la principal fuerza de choque en las batallas.

La pregunta que cabe hacerse es el por qué determinadas parcialidades nativas tuvieron esta actitud colaboracionista con el invasor.

Los especialistas concuerdan en que gran parte de la explicación hay que buscarla en antiguas rencillas y enemistades que había en la América Indígena antes de la llegada de Colón.



Estas rivalidades fueron aprovechadas por los peninsulares para sus fines, lo cual les permitió derrotar a un enemigo mucho más numeroso. Los indios amigos, por su parte, actuaban con la convicción que los españoles habían llegado para ayudarles y otorgarles la posición que creían merecer.

Además, hubo casos en que grupos de indígenas participaron en las campañas con el objeto de obtener un botín (mujeres, caballos, artefactos, etc.), privilegios (exención del pago de tributos) u otras recompensas.

También hay que señalar que diversas agrupaciones nativas prestaron su colaboración al español forzadas por la imposibilidad de resistir y, a menudo, obligadas por los propios invasores, tal como ocurrió por ejemplo en el norte de Chile con los atacameños y diaguitas.

Finalmente, ni los indígenas que resistieron ni los indios amigos ni la escasa nobleza sobreviviente, lograron insertarse en la sociedad colonial en condiciones acordes a sus usos y costumbres. En general, permanecieron como un estamento separado, la llamada "república de los indios", cuyos descendientes engrosaron el bajo pueblo latinoamericano, junto a mestizos, negros y zambos.

### **Los huasipungueros**

Se les llamaba huasipungueros porque a cada familia le asignaban una pequeña parcela, un huasipungo, en el que realizaban sus propios cultivos, garantizando así su estancia en la hacienda, pero a pesar de poder usar las tierras para edificar sus modestos hogares y mantener un pequeño huerto, estas tierras no les pertenecían. Las pequeñas propiedades que los terratenientes entregaban a los indígenas como compensación por su trabajo, les eran robadas más tarde por los mismos terratenientes y, cuando aquéllos protestaban por el atropello, eran asesinados. Como en el concertaje, los huasipungueros estaban atados a una serie de presiones por las que se endeudaban con el terrateniente de por vida y quedaban ligados a la hacienda. Esta situación, que dio pie a permanentes abusos e injusticias, era herencia de un sistema colonial en el cual el indígena era un grupo subordinado con un estatus legal diferente al del grupo blanco mestizo. Eran obligados a trabajar día y noche, siete días a la semana y aunque supuestamente debían cobrar un salario por su trabajo, éste se les negaba a menudo. (Mantilla. (2013, 22 de febrero).

*Huasipungueros de la comunicación.* Recuperado de:  
<https://tripamishqui.com/2013/02/22/familia-mantilla-huasipungueros-de-la-comunicacion/>)

El terrateniente es una figura de ingrata memoria dentro de la historia ecuatoriana. Se trata de un personaje que manejaba su hacienda con despotismo y desprecio hacia las leyes del país, vulnerando sistemáticamente los derechos elementales de sus siervos, los cuales pasaban a ser “propiedad” de la hacienda. Este “derecho” por sobre la vida de los indígenas y sus familias se transmitía por herencia.

Los tiempos han cambiado y ese cruel modelo ha sido desterrado, al menos eso creíamos, pero ¡oh tremenda sorpresa!, ¡todavía existen huasipungueros en el Ecuador!, pero a diferencia de sus antepasados que ejercían su tiranía en el campo, los actuales denigran y abusan de los empleados en los medios de comunicación de su propiedad.

### Jorge Icaza



Figura 25. Jorge Icaza Coronel. (Centro Virtual Cervantes, 1997-2018)  
Fuente: [https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades\\_patrimonio/quito/personalidades/icaza.htm](https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/personalidades/icaza.htm)

**Biografía.** Jorge Icaza es uno de los novelistas ecuatorianos más reconocido fuera del Ecuador, eso no significa que sea el mejor narrador de los todos los tiempos, simplemente es el más conocido y reconocido. Nació en 1906 en Quito, desde su niñez aprendió la vida del indio, cuando su padre falleció y le tocó compartir la realidad de los

indígenas, en una hacienda, a donde fue llevado por su padre y convivió la historia de aquellas personas en la hacienda de su tío.

Hay que rescatar el impacto que tuvo durante su época como un escritor realista que buscaba una forma de incentivar al indio a defender sus derechos por ende el autor comenzará su vida literaria plasmando en obras de teatro, en donde fue el inicio de todo acontecimiento político, social y literario, como en la obra de teatro titulada “El Intruso”.

Sus estudios los realizó en diferentes instituciones debido a conflictos familiares, en Quito en el colegio San Gabriel y finalmente se graduó en el Instituto Nacional Mejía. Luego de haber terminado sus estudios, Icaza inicia los superiores en la Universidad Central del Ecuador en la facultad de Medicina, que abandonó, y posteriormente inicia los estudios en Arte Dramático fue actor por un tiempo corto, en el año de 1928, iniciando en el teatro y exponiendo obras sobre su vida real, de conflictos familiares y sociales. Por su gran actuación todos lo reconocían por su sobrenombre: el Ñaño.

Jorge Icaza es reconocido por sus trabajos y por su intelectualidad, especialmente su obra Huasipungo, todas relacionadas con la realidad del indio ecuatoriano sometido por la esclavitud del patrón, además esta obra fue rescrita varias veces hasta que en el año 1960, fue la última edición, quedando como la definitiva del autor. Del autor hay que rescatar algunos hechos importantes, que se verán a continuación.

**Icaza y su generación.** Jorge Icaza pasó toda su vida dedicado al mundo de la literatura, desde que se inició las letras, a la edad de 22 años. Su producción literaria la dividió en tres partes: El intruso, Huasipungo y Barroco de la Sierra.

A la edad de 38 años, publicó varias novelas, pero su última colección de cuentos quedó inconclusa, pues el tipo de lenguaje poético en el que se encontraba no era el más adecuado para expresar y dejar su mensaje poético. Pero resulta que en ese tiempo ya había iniciado la tarea en torno a la literatura realista.

Por lo tanto, para el año 1930 aparece un libro escrito y firmado por Aguilera Malta y Enrique Gil Gilbert, titulado **Los que se van**, son cuentos que relatan la historia del montubio y el cholo, obra que se constituyó una especie de manifiesto de la generación.

Posteriormente a Los que se van, aparecieron otros escritores jóvenes que constituyeron el denominado Grupo de Guayaquil.

El relato ecuatoriano tiene una característica principal que se basa en el realismo social, sobre todo con Jorge Icaza que tiene la presencia de estereotipos con un lenguaje sumamente reducido, a diferencia de otros que prefieren un lenguaje más sofisticado, pero no tuvo gran avance porque para el año 1972, ya habían otros grupos jóvenes como los de la Generación del 30, estos iban a romper con todo lo que habían logrado este grupo.

La producción literaria de Icaza puede resumirse así:

### **Teatro**

- ¿Cuál es? y Como ellos quieren. Quito, Editorial Labor, 1931.
- Sin sentido. Quito, Editorial Labor, 1932.
- Flagelo. Quito, Imprenta Nacional, 1936.

### **Novela**

- Huasipungo. Quito, Imprenta Nacional, 1934 (este texto, en ediciones posteriores, sufrirá importantes modificaciones).
- En las calles. Quito, Imprenta Nacional, 1935.
- Cholos. Quito, Editorial Sindicato de Escritores y Artistas, 1937.
- Media vida deslumbrada. Quito, Editorial Quito, 1942.
- Huairapamushcas. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1948.
- El Chulla Romero y Flores. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1958.
- En la casa chola. Quito, Anales de la Universidad Central, 1959.

### **Cuento**

- Barro de la Sierra. Quito, Editorial Labor. De este libro, compuesto por seis cuentos (Ha chorros, Sed, Éxodo, Desorción, Interpretación y Mala pata, en ediciones posteriores sólo se conservarán los tres primeros, siendo Éxodo reformado en profundidad, conservándose sólo el título del original).
- Seis relatos. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1952.

- Relatos. Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1969.
- Atrapados y El juramento. Buenos Aires, Losada, 1972.
- Barranca Grande y Mama Pacha, Plaza y Janés, 1981. Barranca grande ; Mama Pacha: dos breves obras maestras del mayor novelista ecuatoriano

### **Recopilaciones, selecciones, antologías**

Obras escogidas (cuatro novelas y ocho cuentos, algunos de ellos con importantes modificaciones sobre sus primeras ediciones). México, Aguilar, 1961.

### **EL REALISMO SOCIAL EN LA LITERATURA**

El movimiento realista surge a partir del siglo XIX, como una contraposición al romanticismo, es decir que sustituye una visión subjetiva por una representación objetiva y fiel del mundo que ayuda al ascenso social de la burguesía y la nueva mentalidad positivista que influyeron en la producción literaria y artística. Algunos principios básicos del realismo y son:

- La reproducción de la realidad.
- La denuncia de los males de la humanidad.
- El interés por lo psicológico y los problemas de la existencia humana.

Este movimiento se inicia con la primera novela “A la Costa”, escrita por Luis A. Martínez, tomando en consideración temas sociales, políticos y en especial con la literatura, en donde se dividió en dos etapas: la primera en la Generación del 30 y la segunda en la época del Barroco Indígena.

Posteriormente, el realismo tendrá su crecimiento en 1909 con el libro Los que se van, de los guayaquileños Demetrio Aguilera Malta, Joaquín Gallegos Lara y Enrique Gil Gibert. El realismo social en Ecuador se concretará en narrar la vida cotidiana de las personas y sus vivencias, en un país que se va formando y que va creando distinciones sociales.

## La Generación del 30

Los autores tomaron de base las realidades sociales que pasaron en Ecuador y en especial en las comunidades rurales y urbano-marginales. En ese proceso, más de un autor optó por tomar partido en defensa de los derechos de aquellos, es decir no ocultaron su inclinación en pro de los derechos del indio. Al respecto, Marshall T. H. (1997), entiende por ciudadanía, lo siguiente:

Plena pertenencia a una comunidad, donde pertenencia implica participación de los individuos en la determinación de las condiciones de su propia asociación. La ciudadanía es un status que garantiza a los individuos iguales derechos y deberes, libertades y restricciones, poderes y responsabilidades". (Marshall T.H.. 1997. Pág: 66)

En Ecuador el tema de la explotación hacia los indígenas, surge con la obra *Plata y Bronce* de Fernando Chávez, publicada en 1827, en la que se relata todo un periodo de explotación de los hacendados, curas, tenientes políticos, entre otros, en contra de los indios y montubios. El realismo social podría decirse que se caracterizó por lo siguiente:

- ❖ Denuncia inexcusable sobre la explotación y la injusticia.
- ❖ Revelación contra el lenguaje heredado por los españoles (tradición literaria).
- ❖ Tomaron como tema central la vida real del hombre dedicado a la producción de la tierra.

**Barroco indígena.** Se inició en la época de la antigua Audiencia de Quito, se caracterizó por representaciones de la cultura indígena. Esto a raíz de la llegada de los jesuitas a Quito en el año 1586, y su propósito que era implementar un colegio, una iglesia y un monasterio, quien estaba conformado por varios jesuitas y con ayuda de cabildos una asociación municipal creada por el Imperio Español, con el fin de administrar las ciudades y jurisdicción sobre el territorio de la misma.

Sin embargo, los jesuitas tenían un territorio que quedaba justo en el centro histórico de Quito, en la esquina noroccidental de la plaza de la independencia pero los agustinos (San Agustín), no estaban conformes con el lugar, así que decidieron buscar otro, por lo que se trasladaron al sur de la Catedral.

Por lo tanto, la Generación del 30, para esa época tuvo que dividirse en dos grandes grupos, de acuerdo a la situación geográfica:

1. Grupo de la Sierra: que estaba conformada por escritores ecuatorianos quiteños como: Jorge Icaza al mando y le seguían, Fernando Chávez, Humberto Salvador, Enrique Terán y otros escritores que vivían en Loja y Cuenca por ejemplo Humberto Mata, Alfonso Cuesta y Ángel Felicísimo Rojas.
2. Grupo de Guayaquil: a este grupo pertenecen escritores que expresaban lo social, tal como Joaquín Gallegos Lara, José de la Cuadra, Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta y Alfredo Pareja Diez.

### **Características principales**

- a) El barroco quiteño sigue un modelo de arte español, quienes fueron los primeros en crear y hacer decoraciones, de flora y fauna, forma de sirenas, sol, luna, pumas y elementos cristianos.
- b) El estilo, de base quiteño de los personajes, es decir todo se basa en escenas propias de paisajes, ciudades y de su arquitectura; principalmente con la presencia de la fauna y flora.
- c) Las formas que utilizan son basadas en lo natural, de santos europeos, por ejemplo a la iglesia San Jacinto de Polonia se la conoce como San Jacinto de Yaguachi, es de acuerdo a su representante indígena.

**Grupo de Guayaquil.** El grupo de Guayaquil nace en el año 30, fue un grupo creado por su estilo y originalidad en sus escritos, en lo político, social y literario que busca conocer la realidad social, tomando en cuenta las siguientes características.

1. Dialecto
2. Tremendismo
3. Ambiente
4. Temática
5. Mensaje

## Representantes del grupo de Guayaquil

### José de la Cuadra



Figura 15. Biografía de José de la Cuadra.

Nota: Imagen tomada de Biografías y Vidas, 2004.

Fuente: [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cuadra\\_jose.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cuadra_jose.htm)

- ❖ Nace en Guayaquil en el año 1903.
- ❖ Fue profesor y se destacó en varios puestos burocráticos
- ❖ Sus obras más sobresalientes fueron Los Sangurimas, Olga Catalina y El montubio ecuatoriano.

### Joaquín Gallegos Lara

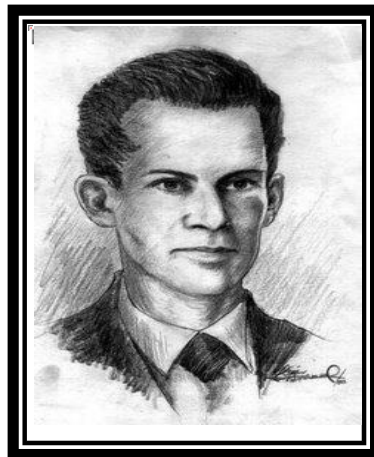


Figura 16. Biografía Joaquín Gallegos Lara

Nota: Imagen tomada de Slide Share

Fuente: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/1/grandes-plumas-joaquin-gallegos-lara>

- ❖ Nace en Guayaquil en el año 1909.
- ❖ Novelista y cuentista ecuatoriano.
- ❖ Sus obras más destacadas son Cruces sobre el agua, Los que se van.



## Demetrio Aguilera Malta



Figura 17. Las Decimas Pp. Regato. (C.M. Luis Fernando Carvajal, 2017)

Fuente: [http://lasdecimasdeppregato.blogspot.com/2017/09/5-como-un-puno-grupode-guayaquil\\_20.html](http://lasdecimasdeppregato.blogspot.com/2017/09/5-como-un-puno-grupode-guayaquil_20.html)

- ❖ Nació en el año 1909
- ❖ Estudio en el Colegio Vicente Rocafuerte
- ❖ Autodidacta, poeta, cuentista, dibujante y dramaturgo
- ❖ Sus principales obras son Don Goyo, El quijote de el dorado, Sietes lunas y siete serpientes.

## Enrique Gil Gilbert



Figura 18. Grupo de Guayaquil. Cinco como un puñado de poemas. (Jorge Martillo Monserrate, 2016)

Fuente: <http://www.larevista.ec/cultura/arte/Grupo-Guayaquil-cinco-como-un-punado-de-poemas>

- ❖ Nació en 1912.
- ❖ Novelista, cuentista y periodista ecuatoriano.
- ❖ Sus obras más destacadas son Nuestro pan, los que se van, Relatos de Emmanuel.

## Alfredo Pareja Diezcanseco



Figura 19. Alfredo Pareja Diezcanseco. (Jorge Castillo, 2016)

Nota: Imagen tomada de SlideShare

Fuente: <https://www.slideshare.net/jorgecastillo71mm/alfredo-pareja-diezcanseco-baldomera13>

- ❖ Nació en 1908.
- ❖ Novelista, ensayista, periodístico y diplomático.
- ❖ Sus principales obras son Río arriba, El muelle, Baldomera.

**Grupo de la Sierra.** Es un grupo que se conformó por escritores ecuatorianos quiteños, quien incorporaba en sus narraciones al hombre diario y su tierra, sin olvidar el sentido nacional de la cultura, que algunos autores plasmaron de ideal como incentivar a la toma de conciencia de la condición del montubio y aquí una breve biografía de los integrantes del grupo de la sierra.

## Fernando Chávez

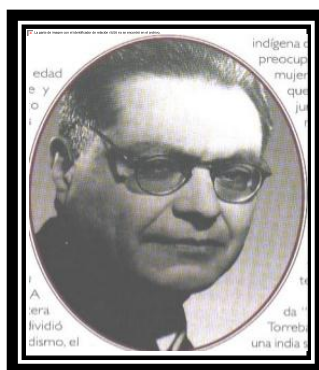


Figura 20. Fernando Chaves. (Jorge Castillo, 2013)

Fuente: <https://es.slideshare.net/federicoengelsmife/fernando-chaves>

- ❖ Nació en Imbabura en el año de 1902.

- ❖ Novelista, ensayista y periodista.
- ❖ Fue uno de los primeros en recibir el premio de “Isidro Ayora”, por su gran obra que relataba la vida de los indígenas.
- ❖ Obras importantes como La embrujada, Plata y Bronce, Crónica de mi viaje a México.

### Humberto Salvador



Figura 21. Literatura Ecuatoriana. (Literatura Ecuatoriana. Teatro, 2000)

Fuente: <http://www.literaturaecuatoriana.com/htmls/literatura-ecuatoriana-teatro/humberto-salvador.htm>

- ❖ Nació en Guayaquil en 1909
- ❖ Escritor ecuatoriano, estudio derecho para luego incursionar el mundo de la Literatura en la Universidad Central.
- ❖ Publico grandes obras como recopilación de relatos de Ajedrez, En la ciudad he perdido una novela, Camarada y Trabajadores.

### Enrique Terán



Figura 22. Enrique Terán. Duendecillo huraño y solitario. (El Universo, 2004)

Fuente: <https://www.eluniverso.com/>

- ❖ Quiteño, nació en el año 1887.
- ❖ Escritor, músico, dibujante y periodista.
- ❖ Obras como El cojo Navarrete, Huacayñan.

### **Humberto Mata**

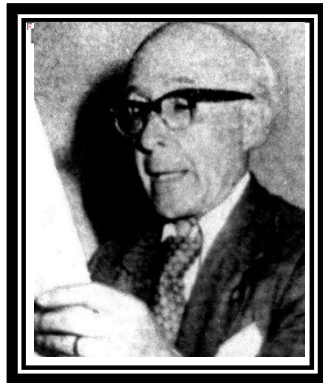


Figura 23. Humberto Mata. Personajes Históricos. (Efrén Avilés Pino)  
 Nota: imagen tomada de la Enciclopedia del Ecuador.  
 Fuente: <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/humberto-mata/>

- ❖ Nació en Quito en el año 1904.
- ❖ Escritor, ensayista y desde joven cambio su actividad poética y narrativa por biógrafo.
- ❖ Obras como: Sumag Alpa, biografía de Dolores Veintimilla.

### **Ángel Felicísimo Rojas**



Figura 24. Literatura Ecuatoriana. (Ángel Felicísima Rojas, 2000)  
 Fuente: <http://www.literaturaecuatoriana.com/htmls/literatura-ecuatoriana-narrativa/angel-felicisimo-rojas.htm>

- ❖ Nació en Cuenca, en el año 1910.
- ❖ Se graduó de abogado en la Universidad Nacional de Loja.
- ❖ A la edad de 15 años ingreso al Partido Socialista de Loja.

- ❖ Obras como: El éxodo de Yangana, Curipamba, Cuento Un idilio bobo.

## ANÁLISIS DE LA NOVELA HUASIPUNGO

El análisis que viene a continuación, se realiza en el marco de lo que constituyó el realismo social y estará encaminado a identificar los distintos estereotipos lingüísticos, que forma parte de la vida cotidiana del indígena, y que en Huasipungo se expresan de forma realmente viva y emotiva.

**Marco histórico-literario de la obra.** Huasipungo es considerada una de las novelas más importantes dentro del movimiento realista, fue publicada en el año de 1934, esto no quiere decir que su contexto histórico esté definido por ese tiempo. Desde diferentes puntos se puede apreciar cómo se construye el realismo en Ecuador a mediados del siglo XIX y comienzos del siglo XX, donde el país empieza a sentir los estragos de la dominación de los monopolios extranjeros y la burguesía criolla, y con ello, casi paralelamente, se aprecia el inicio y avance de la lucha social protagonizada por la naciente clase obrera que, junto a otros sectores de explotados, constituirán gremios, sindicatos, partidos de izquierda, dentro de otras manifestaciones que en algo hablaban de la toma de conciencia de los trabajadores y la comunidad en sí misma.

La obra aparece en un periodo donde las contradicciones de clase se tornaron inocultables, pues la crisis económico-social, afectaba principalmente a los sectores populares. La crisis económica era descargada sobre los sectores de trabajadores por parte de los banqueros y productores de cacao, azúcar y banano. Esas condiciones generaron un escenario conflictivo donde la lucha de los montubios, campesinos, trabajadores del campo y la ciudad se vieron obligados a hacer de las calles el escenario propicio para expresar su descontento y el anhelo de mejores días para sus familias y el pueblo en general. Es en ese marco que surge el realismo como un movimiento que revoluciona los postulados y principios del hecho literario como tal, puesto que se identificaron con los anhelos de cambio sustentados en nuevas corrientes socialistas que vieron en la Revolución Bolchevique de Octubre de 1917, un vivo ejemplo de lo que era posible. Cruces sobre el agua es la obra que se constituye en un excelente ejemplo de este planteamiento.

Icaza, sobre todo en Huasipungo, denuncia de forma dramática la terrible realidad de los indígenas serranos y, junto a ese grito desgarrador, proclama la necesidad de una transformación estructural del cambio, sobre todo en el campo, donde los terratenientes, junto a la iglesia y al poder de los servidores lacayos del poder del Estado feudal clerical, no vacilaban en expoliar la sangre de los indígenas y campesinos.

El análisis literario y socio cultural que caracteriza al presente trabajo, considera a personajes protagonistas sacados de la vida misma y que rebasan el costumbrismo puro y a veces intrascendente. Icaza es un autor que supo aprovechar su propia experiencia vivida en haciendas de familiares en la serranía ecuatoriana. La trama de Huasipungo surge en las relaciones inequitativas en una hacienda en la provincia de Chimborazo, en circunstancias en las que Ecuador arrastraba fuertes rezagos feudales en las relaciones de trabajo en el campo, sobre todo serrano.

**Resumen de la obra.** La novela inicia con el personaje Alfonso Pereira, quien está preocupado por la situación en que se encuentra su familia, por ser el dueño de unas de las haciendas más adineradas de la época y que está ubicada en Cuchitambo, aparentemente en la provincia de Chimborazo.

Don Alfonso Pereira, un caballero de alta sociedad, no podía admitir la deshonra ocasionada por hija Lolita, ya que al enterarse que iba a tener un hijo le causaba desprestigio familiar, y a la vez su hija tenía solo 16 años y le preocupaba cómo iba explicar tal caso ante la sociedad.

Contra sus argumentos sociales tenía que decidir cómo guardar la integridad de su familia principalmente de su hija, quien fue deshonrada por un cholo llamado Cumba, a lo que se sumaba la cantidad de deudas que se tornaban impagables y lo que generó serios problemas familiares. Pronto decidieron emigrar para la hacienda y poner en marcha su plan de negocios con unos gringos, con un señor llamado Mr. Chapy, quien por sus propios intereses, había realizado una investigación de las tierras y su producción, habiendo encontrado grandes posibilidades de riqueza en la hacienda de los Pereira.

El plan de Mr. Chapy era la construcción de una carretera y la explotación de madera en el Ecuador, ofrecía traer maquinaria excelente para explotar dicho recurso, pero en la hacienda habitaban muchas familias indígenas y que, al realizar dicho trabajo, tendrían que desalojar algunos huasipungos que habían sido concedidas por parte de los propietarios de dichas tierras.

Fueron tantas las objeciones y ante el recuerdo de la mala suerte de su hija, pronto cedió a que su tío también se uniera al proyecto del gringo, aun sabiendo que se estaba metiendo a la boca del lobo y así accedió a las pocas semanas a firmar papeles con el tío y Mr. Chapy. Aquí se verifica un estereotipo político: Mr. Chapy, con su manera de convencer a Pereira y su Tío a formar la organización de trabajo.

A los pocos días salieron de viaje rumbo a Quito, con la familia de Tomachi con ellos iban cuatro indios: Andrés encargado de dirigir el camino conjuntamente con don Alfonso Pereira, José quien era el más fuerte se encargaba de la esposa, doña Blanquita encargada de cargarla y Juan de llevar a Lolita. En el transcurso del viaje, iba pesando en el amor del cholo que la dejó y al que había entregado todo su amor y no comprendía la razón porque le había abandonado. Son formas de estereotipos raciales que se expresan en el abuso de la condición y cultura de los indios.

Durante el viaje, Doña Blanquita Chanique de Pereira se encomienda a la Virgen de Pompeya, su devoción en rezar por salir del lodo. Una devoción religiosa, a la imagen de la Santa Virgen del Rosario de Pompeya, que está situada en la ciudad de Italia, Pompeya. A eso se suma la actitud de Doña Blanquita, que semanas después con sus amigas harían una fiesta en conmemoración a la Virgen y eso era lo que también le preocupaba en la situación, extrañaría sus anillos, sus pieles, sus collares, sus encajes y amorosas urgencias a pesar de los años, es un poder de atribución económica que se verifica como estereotipo social.

Apresuradamente, Alfonso Pereira se encargó de movilizarse para convencer a los indios con engaños de que vendieran las propiedades, a lo que se sumó la acción y ayuda del párroco Uzcátegui, quien por su sotana era capaz de hacer cualquier cosa a cambio de recibir una comisión.

Al llegar a la hacienda, los indios estaban esperando, pero uno de ellos, el cholo Policarpio, se percató de que la hija de Pereira estaba gordita, pero más le sorprendió cuando preguntó a sus hijos, si sabían los indios que tenía una sola hija.

Al poco tiempo nació el hijo de Lolita, pero su parto fue rápido, pues el único contratiempo fue que se le secó la leche. Entonces, por disposición de Pereira dispuso a su mayordomo que consiguiera algunas longas para que alimenten al guagua, por lo que fueron seleccionadas tres, quienes, al llegar a la hacienda, fueron revisadas por doña Blanca que las revisó a cada una y observó cómo era la alimentación de sus hijos. También se fijó en su limpieza, hasta que una de ellas, la más robusta de leche se quedó ahí en la casa, mientras el hijo fue entregado al mayordomo para que lo cuide pero por su mala atención murió. Al enterarse de lo sucedido con el hijo de la nodriza, se marchó, nadie supo para dónde se fue, así que tuvieron que buscar otras nuevas longas para que criara al niño.

Por la predisposición discriminatoria de doña Blanca hacia las longas, se dio un racismo vergonzante en todos los órdenes, particularmente con el de género y que se expresa cuando el mayordomo Policarpio no quería hacerse cargo del cuidado del niño de la longa, pues no admitía que haya sido una guaraní.

Por disposición de don Alfonso Pereira, el mayordomo realizó otra revisión en el campo donde trabajan las longas para seleccionarlas y llevarlas a la casa de los Pereira, así que fue desechando aquellas indias que tenían a sus hijos desnutridos, que eran la mayoría como consecuencia de los constantes cólicos y diarreas que les provocaba la mazmorra que guardaban, también las papas y ollucos descompuestos que consumían.

Don Alfonso, con ayuda del párroco, le ayudó a comprar la hacienda de Guamaní, con el pasar de los meses se acabó el dinero que el tío de Pereira le prestó, así que se dedicó a la explotación de los bosques en la leña y el carbón, ya que tenía gran demanda de mano de obra entre los cargueros y negocios entre pueblos vecinos.

Este trabajo estaba dirigido por el cholo Gabriel Rodríguez, conocido también como el Tuerto Rodríguez, quien estaba encargado de la disciplina y trabajos de los indios, que



en su mayoría fueron tomados a las fuerzas de sus hogares para realizar el nuevo trabajo.

Durante el tiempo de trabajo de producción, la mayoría de los indios eran tratados como esclavos, muchas de las veces sufrían accidentes y había una epidemia de modorra de cansancio, provocando en ellos el llenarse de piojos, pulgas, hasta garrapatas y otros bichos que comenzaron a hartarse de la sangre de los mismos. A pesar de dicha dificultades, cada cierto tiempo se tomaba a treinta indios para llevarlos a limpiar las quebradas de los ríos y eran tratados como animales.

Si no realizaba los trabajos de deshielos y desagües, ciertas vertientes se romperían, provocando la formación de lodo y así precipitar los valles con una creciente turbia, capaz de romper los riegos que se realizaba en la hacienda.

Andrés Chiliquinga, es un indio que al verse solo y abandonado por su Cunshi, decide irse a trabajar al monte, ahí los trabajadores eran tratados con desgano y negligencia, y uno de ellos era Andrés, que sufrió un accidente en la pierna al momento de cortar leña con el hacha, rápido fue llevado donde un curandero quien hizo lo que pudo ya que estaba con gusanillos y pus. Pero por la condición en la que se encontraba el herido, deciden curarlo de toda manera, pues el delirio que estaba produciendo en el enfermo, causaba mucha preocupación y lo hicieron hasta extraer la masa viscosa que emanaba su rodilla herida. Pronto se sanó pero quedo cojo, así que don Alfonso le designó otro tipo de trabajo como la labor de espantapájaros, es decir encargado de las cementeras.

Mientras tanto, doña Blanquita y Lolita deciden regresar a Quito, donde tienen todas las comodidades y en especial las reuniones de amigas que tenía en sus cuestiones de peregrinaje hacia la Virgen. Pero Don Alfonso, el cura y Chiliquinga, realizaban negocios sobre la construcción de la nueva vía que facilitaría el paso de la mercadería, así que en la hacienda de Cuchitambo había una gran reunión de bienvenida del patrón Pereira.

Al haber más trabajo requería más mano de obra, así que se apoyaron con los hermanos Rusta, de Jacinto Quintana y otros cholos influyentes capaces de satisfacer n todo solo por obtener alguna recompensa, bastantes fueron los indios en poner confianza en el

nuevo trato de negocio pero también estaban siendo engañados y algunos les costaría hasta la vida.

Al comienzo los cholos ascendieron de buena gana pero a medida que avanzaba se dieron cuenta del mal trato, la mala alimentación y el castigo físico, crearon un ambiente de descontento, generado también por cuanto les daban jugo de caña fermentado en galpones, carne podrida y zapatos viejos, todo esto por disposición de Don Alfonso, quien recomendaba también brindarles alcohol para estimular el mejor rendimiento físico que se requería.

Al ser trabajos forzados, muchos de los cholos eran mal tratados a látigo por parte del Tuerto Rodríguez, quien podía obligarlos a beber un zumo compuesto de hierba mora, orina de mujer preñada. Gotas de limón y excremento molido de cuy, que él lo llamaba la medicina, un brebaje preparado por el mismo.

Los cholos eran personas más prestigiadas que los indios, por lo tanto realizaban tareas más pequeñas, es decir que los indios eran explotados físicamente y social, como les sucedió a los indios que fueron a trabajar en la quebrada del río y en aquel trabajo perdieron algunos la vida.

Por lo contrario, el párroco se mantenía en obra hablando sobre las penas en el infierno para que los cholos y los indios no desistieran del trabajo, encomendado para abogar por el interés económico en el que estaba envuelto conjuntamente con los socios. A tal hecho, los medios de comunicación les cubrían las hazañas de los negociantes y los llamaban emprendedores.

Sin embargo, Don Alfonso desechó de todas las cartas que le enviaba su tío Julio constantemente, luego de que hubo un aluvión en Cuchitambo, que arrasó con todo lo que había a su paso. Pero para don Alfonso no fue sorpresa ya que él sabía que era su culpa porque Policarpio, cuando fue a limpiar el cauce con veinte peones, se negó, aun sabiendo lo que podría suceder y evitar el atoro del agua.

Tras la malhadada decisión de don Alfonso, algunos indios, adultos y niños, fueron encontrados en los escombros dejados por el aluvión. Sobre este hecho culparon a

Tancredo Gualacota, quien le habían dicho al cura que le ayudara con la rebaja del monto que debía donar a la iglesia para la Virgen de la Cuchara.

Al desatarse esta gran furia de los indios en contra del huasipunguero por la desgracia que ocurrió con los cholos, aprovecho el cura para manifestar que era “Castigo de Dios”, los cholos y los indios comenzaron a venerar y dar gratitud al cura, las personas se arrodillaban y besaban la sotana.

Por las grandes ofrendas que le hicieron al cura, pronto se compró un autobús y provocó una desigualdad en el trabajo de los cholos, por lo tanto, el aluvión causó hambruna que nunca mereció que de Don Alfonso los ayudara. Policarpio, que abogaba por los indios y por sí mismo, fue a plantear la siguiente cuestión a Don Alfonso, que ya hace días lleva muerto un buey y que por tal razón los indios le habían solicitado que le regalara un poco de carne, aunque ya estaba en proceso de descomposición, pero que se negó a brindárselas porque le parecía una cuestión del dicho que dice “Son como las fieras, se acostumbran”.

Entonces sin más posibilidad, ordenó a Policarpio que se llevara a enterrar al animal, porque ya estaba en descomposición, pero el hambre era más fuerte que conjuntamente con otros indios Andrés Chilingua se emprendieron viaje por la noche para ir a sacar el cadáver y repartir su carne. Así, procedieron a la repartición, hasta la Cunshi comió, producto de ese acto fue que le ocasionó una fuerte indigestión y murió, aun en ese estado, Don Alfonso no le ayudó para el entierro de la Cunshi, así que preocupado por la situación salió una noche a buscar alguien quien le ayudara, pero encontró en medio del bosque a una vaca sin dueño, cuya circunstancia la aprovechó y se la llevó a vender en otro lado. Porque necesitaba el dinero fue que accedió a comercializarla en un precio de cien sures, pues el cura le cobraba treinta y cinco sures por la sepultura.

Pero la suerte de Andrés no estaba sellada, pues Don Alfonso Pereira, para asegurarse del cumplimiento de los indios, mandó a sus secuaces para que lo investiguen y así lo pusieron al descubierto por cuya razón lo azotaron públicamente.

Pronto se corrió la voz por el pueblo sobre la llegada de los señores gringos, todos estaban preparando la bienvenida con adornos, ofrendas y decoración desde las puertas

y ventanas, con la condición y esperanza de los indios de que ellos serían quienes les sacaría del hambre; pero llegaron ni bien los vieron a los indios e ingresaron a la casa de Don Alfonso Pereira.

Los gringos llegaron a la casa exigiendo el desalojo de los indios de la loma del cerro, quienes anteriormente ya habían sido desalojados por la crecida de las orillas del río y sin más palabras se retiraron diciendo “La cordillera oriental de estos Andes está llena de petróleo”.

De no haberlo hecho, no podrían seguir en su negocio, así Don Alfonso contrató unos cuantos forajidos para que desalojaran a los indios de los huasipungos de la loma, un grupo que estaba al mando del terrible Tuerto Rodríguez y por los policías de Jacinto Quintana, quien era la Autoridad de Tomachi, que cumplía con severidad las ordenes.

Ante, esta situación corrompida por el desalojo del gran dueño, es que comienza la revelación de los indios con la ayuda de Andrés Chilingua quien incentivo a defender sus huasipungos con la vida de ellos y así defender sus derechos como trabajadores.

La rebelión y levantamiento posibilitó que los indios de varias comunidades y regiones, se unieran ante esta causa y deciden llegar con palas, picos, hachas, machetes, palos e incluso armas, para defender lo que les pertenece y gritando “Ñucanchic huasipungo”, el primer encuentro duró toda la noche; el Tuerto Rodríguez y Jacinto Quintana buscaban hablar con los indios, lo que fue imposible.

A la mañana siguiente, ingresaron las tropas de indios a la hacienda, pronto la ayuda de los policías fue inmediata, llegaron a la hacienda doscientos hombres de infantería a contener la rebelión.

Finalmente, el desastre invadió a la hacienda y la información pronto circuló y llegó hasta las ciudades donde compartían los grandes comentarios de indignación y órdenes heroicas como que se les mate sin piedad a semejantes bandidos, que se acabe con ellos como hicieron otros pueblos civilizados, etc. Fueron frases alentadoras que motivaron al comandante a la masacre de Tomachi.

## **Los personajes.**

Y son las siguientes características y acciones en las que se podrá encontrar diferentes ideas de la obra de Jorge Icaza.

### **Protagonistas**

**Don Alfonso Pereira**, es el protagonista principal de la historia, es el dueño de la hacienda llamada Cuchitambo, se lo considera un caballero de la alta sociedad.

**Andrés Chilibuina**, personaje principal de la obra, es un indio que vivió en la hacienda de Don Alfonso, es quien encabeza la resistencia de los indios durante el desalojo de los huasipungueros.

**Jacinto Quintana**, es el capataz de la hacienda, quien desprecia y maltrata a los indios, es robusto y se desempeña como teniente político del pueblo.

**Doña Lolita**.- es la hija adolescente de Don Alfonso, quien fue deshonrada.

**Doña Blanca Chanique**, esposa de Alfonso Pereira, quien presta los servicios de las iglesias.

**Julio Pereira**, es el tío de don Alfonso, es el personaje poderoso en medio de todas las clases de esa época; de figura gruesa, cejas pobladas y ojos de mirar retador.

**Mr. Chappy**, norteamericano, conocido y llamado gringo, quien está interesado en comprar las tierras de don Alfonso.

**Policarpio**, mayordomo de la hacienda Cuchitambo de don Alfonso Pereira.

**Juana**, esposa de Jacinto Quintana, que en ocasiones mantiene una relación con el cura y don Alfonso.

**Gabriel Rodríguez**, mestizo de gruesas y prietas facciones y retador, quien se propuso interrogar a la gente. También se lo conoce en la obra como el “Tuerto Rodríguez”.

**El cura**, confesor de la familia Pereira, su nombre es el padre Uzcátegui, adúltero, quien se encargaba de difundir miedo a los indios y así poder obtener ganancia económica.

**Cunshi**, esposa sumisa de Andrés Chilibingua, fue abusada física y sexualmente por parte de don Alfonso.

## **ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN LA OBRA**

**Autor:** Jorge Icaza

**Narrador:** El narrador es omnisciente, es decir, que el autor utiliza una voz narrativa en tercera persona, lo que crea en la obra un toque exquisito de lenguaje, al combinar el quichua y lo geográfico.

**Tiempo:** El tiempo es una medida cronológica, que se evidencia en la novela y hay que distinguir dos tiempos que se asocian hábilmente en la misma.

**Tiempo gramatical:** Se trata del tiempo verbal, que en esta obra está escrita en presente, donde el autor describe las cosas y cómo los personajes se ven reflejados en cada paso que relata.

**Tiempo ambiental:** Corresponde a las circunstancias y al clímax en los que se desarrolló cada acción, es decir se crea un ambiente conforme al lugar donde se encuentra la persona, pero actualmente no se da tanta verificación del espacio.

**Tiempo Lineal:** Sin duda en la obra el tiempo es lineal, ya que es contada en episodios. Todo tiene secuencia desde que se inició el conflicto entre los personajes hasta el final trágico que se cuenta de manera secuencial.

**Espacios:** En toda obra se puede evidenciar una serie de tramas y en ellos encontramos los espacios que el escritor describe y se encuentran en la obra:

### **Elementos exteriores o abiertos**

- El automóvil del gringo donde se encontraron con Don Alfonso a conversar sobre la construcción de una nueva carretera.

- La hacienda Cuchitambo, donde recorrió el gringo investigando sobre la exportación de maderas y petróleo.
- Los huasipungos de la hacienda, donde trabajan los indios.
- El cerro donde se enfrentaron los indios contra los dueños (Don Alfonso Pereira).

### **Elementos interiores o cerrados**

- Los espacios internos son: la casa de Don Alfonso Pereira, el lugar donde realizaban las reuniones con sus negociantes y el gran plan de desalojo de los huasicamas.
- La choza de Andrés Chilibuina, donde hay maltrato en contra de la Cunshi y discusiones con el capataz de la hacienda.
- El cuarto de Lolita, hija de Don Alfonso, ahí con la ayuda de una partera y su madre Doña Blanquita, dio a luz.
- El cuarto de Andrés Chilibuina, donde cuidó la Cunshi de su accidente en el trabajo, que fue una cortada del pie con la pala.

### **Espacios urbanos**

- La ciudad de Quito, el lugar donde nació el escritor Jorge Icaza.

### **Espacios reales**

- Quito, es la capital de Ecuador un país lleno de tradiciones y cultura. Es el lugar donde reside el escritor, una ciudad de ideales e historias de grandes famosos escritores ecuatorianos.

### **Focalización**

- La focalización es de visión, es decir que el narrador cuenta desde su punto de vista objetivo, donde sabe todo de cada personaje pero nunca es el protagonista de la historia. Por lo tanto, los personajes son fiel reflejo de cómo los creó el narrador.

## **Estilo**

- El estilo es sencillo, ya que el narrador utiliza los paréntesis para las descripciones internas del relato, su forma de narrar es total, es decir no se detiene solo en describir por completo un lugar o a un personaje, sino que hace una pausa, lo interrumpe para narrar otra cosa.

## **Tema**

La novela versa sobre la vida de los campesinos en los denominados huasipungos. Se destaca la explotación de la que son objeto y que es implementado por el terrateniente y sustentado en el poder de la Iglesia.

### **Definición de términos básicos**

- 1. Estereotipos:** idea, expresión o modelo de cualidades o de conducta.
- 2. Prejuicio:** es una opinión, por lo general de índole negativa que se ha formado de algo.
- 3. Huasipungo:** voz quichua (de huasi=casa y pungo=puerta). Lote de terreno que el propietario entrega al labrador a cuenta de su trabajo y como aditamento del salario.
- 4. Chagras:** campesino, provinciano. En otras regiones hispanohablantes, el paleta. Tiene cierta connotación despectiva.
- 5. Muchedumbre:** es la abundancia y multitud de personas o cosas.
- 6. Maná:** es un manjar religioso.
- 7. Todu mismu:** son derivación de kiwchua, que su significado real es todo mismo.
- 8. Peru soliticu:** son derivaciones de kiwchua que su significado real es Pero solito.



- 9. Abandonadu:** son derivaciones de kiwchua que su significado real es abandonado.
- 10. No hay misericordia:** son derivaciones de kiwchua que su significado real es No Hay misericordia.
- 11. Choza:** es una casa pequeña y tosca hecha de troncos o cañas y cubierta con paja.
- 12. Prójimo:** es un individuo o persona cualquiera.
- 13. Azote:** instrumento usado para golpear, formado por un conjunto de cuerdas.
- 14. Gringo:** en Ecuador y otros países latinoamericanos, se llama gringos a los no latinos (anglosajones, germánicos, nórdicos...), y muy especialmente a los norteamericanos.
- 15. Huasicama:** voz quichua (huasi=casa y camana=cuidar). Indio encargado de cuidar la casa del patrón.
- 16. Cholo:** En Ecuador= mestizo. En este y otros contextos apunte racista.
- 17. Guarmiti=** voz quichua mujer.

## FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Se ha visto pertinente la necesidad de fundamentar de forma legal el trabajo con la finalidad de corroborar su veracidad y confiabilidad en cuanto al contenido y al porqué de la elaboración del mismo. En esa perspectiva se ha encontrado varios artículos y disposiciones legales que hacen referencia al tema y motivo de investigación:

El Régimen Académico Codificado (RRAC), en el artículo, 21, numeral 3 prescribe que: “Se consideran trabajo de titulación en educación técnica y tecnológica superior, y sus equivalentes, y en la educación superior de grado, los siguientes examen de grado o fin de carrera, proyecto de investigación, proyectos integradores, ensayos o artículos académicos, etnografías, sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o, análisis de casos, estudios comparados, propuestas metodológicas, propuestas tecnológicas, producto o presentaciones artísticas, dispositivos tecnológicos, modelos de negocios emprendimientos, proyectos técnicos, trabajos experimentales, entre otros de similar complejidad”.

Artículo 21.- Unidades de organización curricular en las carreras técnicas y tecnológicas superior y equivalentes: y de grado.- Estas unidades son:

1. Unidad básica.- Es la unidad curricular que introduce al estudiante en el aprendizaje de las ciencias y disciplinas que sustentan la carrera, sus metodologías e instrumentos, así como en la contextualización de los estudios profesionales;
2. Unidad profesional.- Es la unidad curricular que está orientada al conocimiento del campo de estudio y las áreas de actuación de la carrera, a través de la integración de las teorías correspondientes y de la práctica pre profesional;
3. Unidad de titulación,- Es la unidad curricular que incluye las asignaturas, cursos o sus equivalentes, que permiten la validación académica de los conocimientos, habilidades y desempeños adquiridos en la carrera para la resolución de problemas, dilemas o desafíos de una profesión. Su resultado final fundamental es: a) el desarrollo de un trabajo de titulación, basado en procesos de investigación e intervención o, b) la preparación y aprobación de un examen de grado de carácter complejo.

Ya sea mediante el trabajo de titulación o el examen complejo, el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación profesional; el resultado de su evaluación será registrado cuando se haya completado la totalidad de horas establecidas en el currículo de la carrera, incluidas la unidad de titulación y las prácticas pre profesionales.

Las IES podrán incluir la defensa oral o escrita de los trabajos de titulación.

En la educación técnica superior, tecnológica superior o sus equivalentes, y en la educación superior de grado, los trabajos de titulación serán evaluados individualmente. Estos trabajos podrán desarrollarse con metodologías multi profesionales o multidisciplinarias. Para su elaboración se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma carrera. Estos equipos podrán integrar a un máximo de tres estudiantes, cuando pertenezcan a diversas carreras de una misma o de diferentes IES. En estos casos el trabajo de titulación se desarrolla por más de un estudiante y su evaluación se realiza de manera individual.

Independientemente de las horas asignadas a las asignaturas, cursos o sus equivalentes que integran la unidad de titulación, para el desarrollo del trabajo de titulación o para la preparación del examen complejo se incluirán, dentro de esta unidad, 200 horas en la formación de nivel técnico superior y sus equivalentes, 240 horas en la formación de nivel tecnológico superior y sus equivalentes y 400 horas en la formación superior de grado.

La IES deberá garantizar la tutoría y acompañamiento para la realización del trabajo de titulación o preparación para el examen complejo

Las horas para el desarrollo del trabajo de titulación o preparación para el examen complejo podrán extenderse hasta por un máximo del 10%, dependiendo de la complejidad del contenido o de su metodología, o del tiempo necesario para su realización, y estarán incluidas dentro del total de horas de la carrera.

La IES definirán las actividades del trabajo de titulación para cada estudiante en función de la opción de trabajo de titulación escogida.

Se consideran trabajos de titulación en las carreras de formación técnica superior, tecnológica superior, y sus equivalentes. y en la formación de nivel superior de grado, los siguientes: proyectos de investigación, proyectos integradores, ensayos o artículos académicos, etnografías, sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención, análisis de casos, estudios comparados, propuestas

metodológicas, propuestas tecnológicas, productos o presentaciones artísticas, dispositivos tecnológicos, modelos de negocios, emprendimientos, proyectos técnicos, trabajos experimentales, entre otros de similar nivel de complejidad.

La intencionalidad de esta investigación titulada: **LOS ESTEREOTIPOS LINGÜÍSTICOS EN LA OBRA HUASIPUNGO DE JORGE ICAZA**, es compartir con la comunidad universitaria y social, sobre la importancia de la lectura en cuanto a sus temáticas, pero lo importante es que no solo se puede analizar un texto desde su estructura interna o externa, sino descubrir la perspectiva de la lengua en todas sus dimensiones para posibilitar una correcta para interpretaciones. En fin, lo esencial es saber el porqué es significativo la lengua y sus diferentes formas que adoptan las obras literarias a partir del interés estético o social de los autores.

## Caracterización de variables

**V.I. Los estereotipos lingüísticos**, es la simplificación de la realidad que puede tener una valoración positiva, neutral o negativa, dependiendo del entorno o contexto a través de las diferentes actitudes de las personas.

En la investigación planificada y ejecutada por la postulante, se ha señalado a los estereotipos como variable independiente, pues conceptualmente, dice el diccionario, “Los estereotipos Del gr. στερεός *stereós* 'sólido' y τύπος *týpos* 'molde'.”, luego se añade la definición: **“Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.”** En ese marco, la sociedad ecuatoriana, mucho más a inicios de la República, ha convivido con estereotipos lingüísticos, sociales, psicológicos y de otra índole, pues las condiciones de vida y el carácter de la sociedad y el Estado, han hecho de aquellas formas subyacentes para expresar ciertas formas de racismo, segregación y exclusión de diversos órdenes.-

**V.D. Jorge Icaza – Huasipungo** es considerada una de las novelas más importantes dentro del movimiento realista, fue publicada en el año de 1934, la novela *Huasipungo* de Jorge Icaza responde a una tendencia literaria como es el realismo social, entonces, es el contexto social el que ha incidido enormemente en el uso que hace Icaza en sus novelas, particularmente en *Huasipungo*. Por lo tanto el uso de estereotipos lingüísticos que se expresan en la novela de Jorge Icaza, está en directa relación con las prácticas lingüísticas y sociolingüísticas en un momento histórico de la sociedad ecuatoriana, donde se entremezclaban relaciones sociales de producción feudales y las del capitalismo naciente a inicios del siglo XX.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Diseño de la Investigación**

En este proyecto de investigación se aplicó el método cualitativo, que permite estudiar el vínculo con personas, sociedad y cultura, ya que se intenta comprender la realidad a través de la recopilación de datos bibliográficos para un posterior análisis de los mismos.

La investigación se basó en un diseño bibliográfico, partiendo de una recopilación, selección y clasificación ordenada de datos y fuentes a utilizarse dentro del trabajo, para una mejor interpretación y facilidad explicativa de la presente investigación.

La investigación explicativa ayudó en este proceso para un mejor entendimiento y comprensión del trabajo, es decir se explica el uso de estereotipos y prejuicios a partir de los personajes de la obra Huasipungo de Jorge Icaza.

En la investigación se han recopilado datos de fuentes bibliográficas y virtuales, que ayudaron al desarrollo y explicación del marco teórico. La investigación bibliográfica – documental tiene una serie de pasos que se han aplicado de manera cronológica y sistemática, tales como:

1. Elegir el tema de investigación.
2. Identificar y recopilar fuentes preliminares de información documental.
3. Dimensionar el tema de investigación.
4. Formular objetivos
5. Realizar esquemas de contenidos previos
6. Utilizar técnicas de recolección de datos para organizar el trabajo de investigación.
7. Estructura de un informe de investigación:
  - a) Problema
  - b) Marco y teórico
  - c) Metodología
  - d) Resultados

e) Conclusiones y recomendaciones

8. Entrega final del trabajo para la difusión (digital – impresa)

**Operacionalización de variables.** La operacionalización consiste en identificar las variables dentro de una red de relaciones a fin de constituir la matriz respectiva donde constan los diferentes aspectos: dimensiones e indicadores que, a su vez indujeron a la selección pertinente y adecuada de los temas que posibilitaron la investigación de la temática propuesta. Por ende, las dos variables identificadas son: variable dependiente y la variable independiente, en el primer razonamiento de variable dependiente, es el estudio de la obra “Huasipungo” de Jorge Icaza y la segunda variable independiente, se refiere a los estereotipos en el contexto socio económico, político y social de inicios del siglo XX en Ecuador.

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>INDEPENDIENTE</b>  <b>LOS ESTEREOTIPOS LINGÜÍSTICOS</b>	<b>Sincrónica</b>	<b>Significado Significante</b>
	<b>Los clichés</b>	<b>Walter Lippman</b>
	<b>Los prejuicios</b>	<b>Su uso y efectos</b>
	<b>Social</b>	<b>Carácter religioso, Político, Racial Clase Género</b>
	<b>Psicológica</b>	<b>Las actitudes Las emociones El ambiente</b>
<b>DEPENDIENTE</b>  <b>“HUASIPUNGO”, DE JORGE ICAZA</b>	<b>Histórica</b>	<b>Aspecto socioeconómico Aspecto social Aspecto económico Aspecto político</b>
	<b>Social</b>	<b>Los indígenas Los huasipungueros</b>
	<b>Literaria</b>	<b>Autor El realismo social Argumento de la obra Análisis narratológico</b>

**Fuente:** Proyecto de Investigación  
**Elaborado por:** Karla Quindil



## **Población y Muestra**

**Población.** Es un conjunto total de individuos que viven en un determinado lugar, parroquia, cantón o provincia. La mayoría de población se agrupa en las ciudades, que se encuentra viviendo en una pequeña extensión de terreno y se la conoce como población urbana, pero también podemos encontrar a pueblos que viven como comunidad y se llama población rural. Pero para algunas investigaciones se debe tomar en cuenta algunas características como:

1. Homogeneidad: es aquella que se toma a la población que tengan las mismas características según las variables que se vaya a estudiar.
2. Tiempo: se refiere al periodo de tiempo que se enfoca la investigación en un tiempo presente o de años pasados.
3. Espacio: es el lugar donde se va a realizar la investigación, no puede ser muy grande, ya que, por la falta de tiempo o recursos debe ejecutarse en un lugar específico.
4. Cantidad: es la suma de población a investigar, ya que es sumamente importante por ello puede afectar al tamaño de muestra.

## **Muestra**

La muestra es un subconjunto de población, donde el investigador es indispensable, por la razón que suele ser imposible de realizar las entrevistas a los sujetos, por varias razones algunas de ellas son faltas de tiempo, recursos y esfuerzo.

El tamaño de la muestra puede variar de acuerdo al investigador, y por regla general el investigador debe tener una población grande para su muestra, ya que entre más grande la población hay más probabilidades de ser representativa.

En este proyecto no se necesitó de ninguna población, por tanto tampoco de muestra alguna, ya que es una investigación cualitativa, para lo cual se ha utilizado un nivel documental y bibliográfico con todas las bondades y limitaciones que esta circunstancia presenta.

Por lo tanto, esta investigación, al ser cualitativa no requiere de algo físico, simplemente necesita la recolección de información de varias fuentes bibliográficas y documentales. Gracias a esta técnica la recopilación, la organización de ideas se simplifican de manera que el trabajo se lo realiza de forma relativamente fácil, lo que facilitará la exposición de ideas.

**Técnicas e instrumentos de recolección de datos.** La técnica utilizada para esta investigación consiste en el análisis literario, se toma en cuenta las fuentes de consulta realizadas en internet y libros que sirvió para el estudio investigativo. Para esto se ocuparon diferentes procedimientos que ayudaron a la elaboración del perfil y de la ejecución del proyecto.

Por lo expuesto, cabe insistir en que el procedimiento utilizado en la ejecución del proyecto fueron las fuentes bibliográficas, así como los sitios y páginas encontradas en el internet y las bibliotecas.

Lo importante de este trabajo, es que se aprovecha lo más importante en lo referente a las consultas de ítems especificados para el aporte argumentativo. Las técnicas que se emplearon en la investigación fueron las siguientes:

- Lectura y subrayado: es aquella técnica que permite la extracción de ideas más importantes, que posteriormente se realizará una síntesis de forma organizada de una obra, a través de la comprensión del texto a base de una estructura que facilite la identificación de ideas principales, ideas secundarias y algunas palabras claves. Por eso se debe tomar en cuenta los siguientes puntos de vista:
  - a) lectura rápida del texto en donde, se trata de comprender lo que dice el texto.
  - b) lectura párrafo a párrafo o también conocida como lectura lineal con la técnica del subrayado de palabras claves, utilizando colores para poder identificar.
  - c) subrayado estructural es el que permite las anotaciones al margen sobre algún punto importante.
  - d) subrayado lateral sirve para la identificación de ideas largas y por lo tanto se requiere de corchetes o llaves.
  
- Análisis de contenidos (hermenéutica): permite una comprensión intrínseca de una obra a partir del análisis de la misma, para hacer la interpretación del texto,

apoyado en los resúmenes y esquemas conceptuales. Por lo tanto, en este trabajo se encontrará asuntos de corte filosófico, que ayudaron en la interpretación de los diferentes tipos de estereotipos lingüísticos, es decir declarar, denunciar, esclarecer y traducir lo que ya nos explica el texto y buscar su significado contextualizado significado.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **LOS ESTEREOTIPOS LINGÜÍSTICOS EN LA OBRA “HUASIPUNGO” DE JORGE ICAZA**

En la investigación sobre los estereotipos lingüísticos en la obra “Huasipungo”, se identificaron el machismo y la discriminación, que son fuentes esenciales en el desarrollo de la vida desde en el siglo XVII hasta la actualidad. Los personajes que se analizaron en la obra, fueron identificados en lo social, psicológico y lingüístico, lo que permitió encontrar modelos que se siguen usando actualmente como la discriminación por género, etnia, clase social, creencia religiosa y política.

El análisis se posibilitó abordar varios puntos importantes sobre la cotidianidad que vivió el autor Jorge Icaza, sin olvidar el análisis estructural de la novela Huasipungo. El libro fue escrito por capítulos, cada relato y capítulo apunta a la obsesión de saber cómo iba a trabajar y producir más recursos económicos. Cada protagonista desarrolla sus actitudes y aptitudes al momento de relacionarse con las personas, lo que constituye una forma de estereotipo o prejuicio, que se va desarrollándose al punto de ser idealizado. Dentro de la narración, el autor nos cuenta sus vivencias que de niño vivió, es una historia rica en lenguaje popular de los indígenas, quienes se afanan en no perder sus costumbres aunque sean mal tratados, en un tiempo donde la sociedad era muy capitalista y protestante en conservar la idealización de clases.

Por lo anteriormente expuesto, vamos a demostrar las características de los estereotipos de la obra “Huasipungo”, identificados mediante el correspondiente análisis literario. Se toma en cuenta las características de los estereotipos lingüísticos y se extrae algunas citas del libro, para argumentarlas de mejor forma. Además, se considera la estructura interna, para buscar las características de los estereotipos lingüísticos, con el fin de que el lector determine de alguna manera, si en la obra de Jorge Icaza existen estereotipos lingüísticos.

Al extraer citas del libro “Huasipungo” se va a determinar estereotipos, que nos permitirán formular juicios acertados. En palabras de Icaza (2007):

No. Esto no puede quedar así. El poco cuidado de una muchacha, de una niña inocente de diecisiete años engañada por un sinvergüenza, por un criminal, no debe deshonrarnos a todos. A todos...Yo, un caballero de la alta sociedad...Mi mujer, una matrona de las iglesias...Mi apellido...

Aquí el autor relaciona dos variedades de estereotipos el de clase y el religioso, que se identifica cuando Don Alfonso Pereira, habla mal de su familia solo por una aparente deshonra (prejuicio) que le hicieron a su hija, claro que la división de clases ya existía pero aun en pueblos pequeños se ponía un cuadro de lo que diría la gente y del prestigio social. Por otra parte, dentro de las reglas religiosas no era bien visto que una joven quedara embarazada y menos sin cumplir el sacramento como es el matrimonio. En palabras de Icaza (2007): *¿Surge el dinero de la nada? ¿Cae sobre los buenos como el maná del cielo? ¿De dónde sale la plata para pagar los impuestos?*

Son preguntas que rondaban en la cabeza del protagonista (Don Alfonso), era una oportunidad para salir de las deudas sin importar el bienestar de los demás, y de su familia, es decir seguir las ideas y propuestas para tomar su propia decisión.

En fin, estas frases son tomadas como referencia de los estereotipos y están presentes en cada acto que realizan los personajes como lo describe el autor Jorge Icaza en su obra “Huasipungo”, como formas de idealizarse o de crear nuevas concepciones lingüísticas, que día a día se reflejan en el comportamiento para seguir en ese proceso, idealizarlo o mejorarlo, según la personalidad de cada ser humano.

Otro de los protagonistas (Andrés Chiliquinga) se siente angustiado, cuando expresa:

*Cunshiii... Longa bruta... ¿Cómo has de dejar, pes, el hasipungu abandonadu... Las gallinitas, el maicitu, las papitas... Todu mismu... El perru soliticu tan... El pobre Andrés Chiliquinga soliticu tan...?. Pensamientos que exaltaban más y más la furia sin consuelo del indio abandonado. (Icaza, 2007)*

Se verifica que la soledad se refleja en los estereotipos de género, al no valorar a su amada, luego que tiene que irse a trabajar en la hacienda, pero este solo la recuerda por la costumbre de verla constantemente en sus trabajos de ama de casa. Solo con la

distancia las personas comienzan a darse cuenta de todos los defectos y virtudes, pero la vida se conforma de eso, de diferencias o críticas de una idealización del prójimo.

Icaza, al relatar esta concepción, pone énfasis en las personas, que son diferentes y deben tener los mismos derechos como ciudadanos. El autor pretende plasmar las dificultades y consecuencias que tenía la mujer indígena al ser una sumisa con el hombre, aun sabiendo que era mujer no podía hacer otra cosa que una ama de casa. En la obra se puede leer: *Nu hay...Nu hay misericordia, ha de decir Taita Dios.*

Uno de los aspectos más trascendentes con los que juega el autor en Huasipungo, es la religión, por la cual las personas hasta hoy en día, se discuten sobre diferentes aspectos de la vida y que varían según las religiones, determinando de alguna manera formas de comportamiento.

El tiempo, en el que se desarrollan las tareas de cada personaje es en presente, porque los personajes realizan las acciones al instante y comentan los sucesos que están pasando en medio de una incuestionable crisis económica, En la obra se plantea como única solución a los problemas económicos, la negociación con Mr. Chapy, quien, gracias a su conocimiento y empleo de maquinaria moderna, procede a influenciar en la venta de la hacienda, con el objetivo de extraer petróleo. Icaza cuenta cada escena como la vida real de cada indio con su exquisito lenguaje montubio quichua. Esto se evidencia cuando Mr. Chapy dice: *Soy la cabeza de la gran muchedumbre. La antorcha encendida. Sin mí no habría nada en esta tierra miserable...*

En la obra también aparecen los sentimientos, principalmente el amor, un sentimiento que los personajes no lo demuestran pero de cierta forma se aprecian cuando tratan de protegerse uno del otro, sin importar que tan crueles o infieles hayan sido, así es el caso de Cunshi y Andrés Chilibuina, dos personas que se ayudan y se apoyan cuando reciben los maltratos e injusticias por parte de sus dueños y las influencias de estos para que puedan vender sus huasipungos. En la obra se puede leer:

*De las voces que alcanzaron a llegar al subconsciente del enfermo a través de su fiebre y de su dolor, solo una le quedo prendida como un puñal en la sangre, como un cuchillo bronco raspándole en el corazón: Cunshi... Cunshiii. (Icaza, 2007)*

Retomando el tema del amor, se aprecia en la novela que la Cunshi, por amor, esté pendiente de la salud de su amado, con seguridad bajo preceptos propios de la cosmovisión de los indígenas, soportaban y justificaban los malos tratos del marido, bajo el estereotipo de que “marido es”, asunto que aún se mantiene en algunos sectores, sobre todo de indígenas.

Sin embargo, los indios están en contra de los dueños, y no aceptaban que les quiten lo que habían construido con tanto esfuerzo solo por caprichos de otras personas, estaban organizando una marcha en contra del dueño (Don Alfonso Pereira), para aclarar la situación de sus chozas, pero como no tenían tanto poder los indios, al final del camino, debían ceder casi todas sus pretensiones y derechos. No obstante, a la vida se aferraban con todo lo que podían, y luchaban por la misma, y peleaban por la vida. Esta pasión por la vida, hubo de llevarles a los campesinos huasipungueros al sacrificio final.

Julio Pereira, un hacendado poderoso de la región de Cuchitambo, era el más respetado por la sociedad por su gran economía y uno de los que ayuda a su sobrino (Don Alfonso), en un préstamo para mejorar la situación económica por la que estaba pasando, rebela igualmente el carácter patriarcal de la sociedad de ese entonces. La discriminación hacia los indios es un aspecto que más destaca Icaza en su novela, personajes que no vacilaban en dar todo de sí porque de por medio estaba la subsistencia, la vida misma.

Respecto del racismo, Don Alfonso Pereira, un hombre muy distinguido y de buena posición social, tenía la codicia de hablar de sus riquezas, así, solía decir: *Puedo... Puedo exprimir a la tierra, es mía... A los indios, son míos... A los Chagras... Bueno... No son míos pero hacen lo que les digo, carajo.* (Icaza, 2007)

Icaza propone un contexto realista y social, se basa en la vida del indio de la sierra ecuatoriana, impulsado por lo que se parte de su espiritualidad que les puede conducir hasta el sacrificio. Para ese tiempo, ya se recordaba la masacre del 15 de noviembre de 1922, en Guayaquil, pues allí se reprimió con crueldad el levantamiento de los trabajadores que devino en el asesinato de algo más de un millar de pobladores, como lo puntualiza Jorge Icaza (2007) sobre aquel suceso y dice lo siguiente:

*Por esos días, la crisis que venía incubándose desde 1914, se presentó con agudeza... El costo de la vida..., subió tanto, que el pueblo clamó contra la miseria. Se advertían ya principios de organización sindical. Existían en Guayaquil la Confederación Obrera del Guayas. Y empezaron las manifestaciones...Se decretó la huelga general. Durante una semana la ciudad de Guayaquil vivió sin alumbrado y sin abastecimiento para su mercado... (Icaza Jorge. 2007. Pág: 15-16 )*

Un día, el 15 de noviembre de 1922, algún general, jefe de Zona de Guayaquil, resolvió liquidar la tirante situación a su manera. El pueblo, en una manifestación gigantesca, se había dirigido al Gobernador para pedirle la libertad de unos presos, miembros de la Confederación Obrera... Después, al acercarse la manifestación... a las inmediaciones del cuartel de policía, la guardia hizo fuego.

Y cuando el pueblo huía, encontró que aquel general había situado estratégicamente a sus tropas, por manera que estaban tomadas las calles laterales y no había por donde fugar. Más de mil hombres fueron asesinados.

En el fragmento se comenta la fatal tragedia, que no obstante fue la inyección de sangre en el proceso de lucha por la conquista de una nueva patria, de una nueva sociedad.

Aquí podemos verificar la cruel masacre que se cometió en contra de Gualocoto, un acto de política y racismo, por la gran venganza de los indios encontrar de aquel hombre, un acto de furia y rabia se veía en la mirada de los indios con sed de poder de libertad. Pero era en coro los derechos que defendían los indios, pues más pudo el honor y la dignidad y acabar contra las injusticias.

Cansados de tanta crueldad, los indios comenzaron una rebelión, que llevará días de enfrentamiento en contra del dueño (Don Alfonso), los indios organizados y dirigidos por Andrés Chilingua a la cabeza, comenzaron a hacer planes de escape rumbo a la loma y ahí refugiarse. Pero no todo les iba a salir bien, ya que la noche en que se iban a escapar, el dueño comenzó a seguirlos para ver hasta dónde llegarían, mas, no se pudo con la rabia y comenzó el duelo. Conforme avanzaba la comunidad sentía Andrés algo extraño en su interior y su alrededor unos fantasmas que lo seguían. Al poco rato divisó y conjuntamente con su grupo, atraparon al animal y comenzaron a la repartición. Al respecto Icaza (2007) reporta en su obra: *Caraju...Me tocó la carne más chirle, más suavita...Por un traer machete grande, pes...Indiu bruto...La pierna estaba dura.*

Duras experiencias en la vida del indígena, son fieles reflejos detectados en el avance de este proyecto principalmente la identificación de algunos tipos de estereotipos que se evidencian y entre ellos tenemos los de carácter político, religioso y racial, son los tres



principalmente en que gira toda la obra de Jorge Icaza, se los plantea como trascendentes. Hoy en día se puede afirmar que aquellos pensamientos y prejuicios aún subsisten entre la población, más que como tradiciones culturales, que como formas de comportamiento parte de la superestructura social y económica vigente plagada de injusticia y inequidad.

La siguiente es una suerte de caracterización de los estereotipos en sus distintas dimensiones

<p style="text-align: center;"><b>ESTEREOTIPO POLÍTICO HUASIPUNGO - PERSONAJE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ESTEREOTIPO POLÍTICO PERSONAJE SOCIAL</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Don Alfonso Pereira</b></li> <li>• Dueño de una hacienda.</li> <li>• Huraño con las personas.</li> <li>• Autoritario con las personas.</li> <li>• Critico de las cosas que no le parecían bien.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Geovany Dupleint</b></li> <li>• Caracter muy fuerte y directo al momento de expresar sus opiniones.</li> <li>• Extravagante lo que significa que su forma de vestir refleja un alto nivel de clase social.</li> </ul>

Finalmente, alguna acotación sobre el terrible levantamiento de los indios contra los dueños, fue una masacre terrible, como constancia que deja el autor, en una especie de ejemplo y de llamado a la conciencia social en torno a los derechos de los indígenas, de los trabajadores del campo y la ciudad. Vale recordar cómo se caracteriza a los maquinadores de la violencia y represión en la obra, así: *El grupo que fue capitaneado por el Tuerto Rodríguez y por los policías de Jacinto Quintana. Con todas las mañas del abuso y de la sorpresa cayeron aquellos hombres sobre la primera choza...*

En la sociedad moderna, los estereotipos prevalecen más en el campo de la publicidad, como instrumento de promoción en el proceso de compra-venta típica de la sociedad capitalista de consumo. Por ello es que hoy podemos ver como una verdadera agresión los denominados reality donde se “venden” no solo productos sino valores y actitudes que, en el fondo solo hacen relación al egocentrismo y al consumismo, elementos que carcomen día a día la vida misma de la población entera. Lo identificado en la novela

Huasipungo como estereotipos, prejuicios, racismo, violencia intrafamiliar y social, bien podría decirse que ahora tienen en el desarrollo capitalista nuevas y sofisticadas formas de aplicación, en cumplimiento de los objetivos e ideales de las clases dominantes que sustentan el poder del Estado capitalista-desarrollista.

La novela termina con la fatal masacre quedando todo en llamas y ceniza, solo pocos son los sobrevivientes que habrán visto en sus hermanos, esposas, esposos, hijos, vecinos y población en general, ejemplos dignos de seguirse porque pusieron de por medio sus ideales insatisfechos, sus anhelos pisoteados y sus cuerpos maltratados al mando de sus combates y lucha contra el opresor.

Según Benjamín Griss (2015), dice: “*Quien sobrevive a los estereotipos de la sociedad sin perder ni siquiera un gramo de su esencia, puede con todo y con todos*”. Esto se refleja en la actualidad, por la simple razón que el ser humano está rodeado de pantallas, es decir que todo gira alrededor de la nueva tecnología, capaz de manipular la inteligencia de las personas a través de la publicidad, que promociona el consumismo que es compatible con el egocentrismo y la inconciencia que subrepticamente lo promociona.

Los estereotipos lingüísticos se los identifica como una fotografía de imitación, que se pone de referencia algunos ídolos de personajes con el objetivo de estilo, moda, color, cultura dependiendo de la época en la que vivimos, esto conlleva a ser más consumidores que personas conscientes, porque al comprar un producto se ingresa al mundo de lo moderno y si no lo adquirimos estamos en una época tardía. De alguna manera las personas están rodeadas de consumismo.

Finalmente, los estereotipos son formas de crear o imitar, en Huasipungo se identificó algunos estereotipos como el de carácter político, religioso social y económico. Cada uno se ve reflejado desde su concepción en la vida misma de las personas, contribuyendo, fatalmente, a la subsistencia de los problemas en la sociedad ecuatoriana. Icaza, más que un representante ecuatoriano y escritor, nos demuestra que en vida no solo se puede sostenerse por lo material, sino también destaca la importancia de los valores que nos permitan soñar y construir nuevos anhelos, sueños y esperanzas.

Al final de la novela, destacamos como un suceso trascendental y heroico, el estoicismo de los indios levantados contra el terrateniente opresor y sus fuerzas policiales y clericales. El grito de “!Ñucanchi Huasipungo¡”, seguramente retumbará más allá de los linderos de las tierras que aún permanecen en manos de los herederos de la injusticia, los terratenientes modernos convertidos en industriales agrícolas. Los indígenas ecuatorianos, por cierto, han conseguido una serie de derechos, sin embargo, hay que decirlo, subsisten aún las lacras del racismo, de la explotación y es contra ellos habrá que levantar los puños solidarios en pos de la justicia a ser conquistada. Qué importante que resulta retraer nuestra atención en las últimas palabras de la novela: *“abrazo a su hijo y entre las chozas destruidas escucha el viento de los páramos helados de América, murmurara con voz ululante de taladro:*

*-¡Ñucanchic huasipungo!*

*-¡Ñucanchic huasipungo!*

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

- Los estereotipos lingüísticos son modelos que pueden imponerse en el escenario de la comunicación social e interpersonal a través de múltiples medios, tales como los medios de comunicación, las redes sociales y el carácter global que impera en la actualidad. En la novela *Huasipungo*, los estereotipos lingüísticos resultan del carácter dominante y represivo en el que el indígena ecuatoriano ha permanecido por largo tiempo, cuya amarga realidad fuera recogida por Jorge Icaza, como parte de la denominada Generación del treinta, igual que otros autores dedicaran páginas de cuentos y novelas al montubio, al cholo, en el marco del carácter del Realismo Social.
- En *Huasipungo* se evidencian estereotipos en los personajes como Don Alfonso Pereira y Andrés Chilibingua, quienes, cada uno en su proyectiva, representan a la clase dominante y a los explotados, a los indígenas ecuatorianos, respectivamente.
- Las clases de estereotipos lingüísticos en la obra *Huasipungo* son políticos, religiosos y sociales, que se han identificado en los protagonistas principalmente, Don Alfonso y Andrés Chilibingua, quienes aúpan la injusticia, de un lado y, por otro, la rebeldía que representa el indio Andrés como protagonista de la obra.
- Los personajes son importantes, pues forman parte de toda la narración, y que insurgen como verdaderos ejemplos o estereotipos de lo que es o no puede ser: la injusticia, el abuso y explotación, por un lado, y por otro, los ideales de libertad, justicia y equidad.

#### **Recomendaciones**

- Los textos literarios deben ser analizados con diferentes perspectivas literarias, que ayuden en el campo de la literatura y su aporte en el conocimiento de la realidad social y, a la vez, deben posibilitar el profundizar algunos temas que no se hayan tomado en consideración en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La lectura comprensiva tiene que estar acompañada de la de carácter reflexiva y

crítica en la medida en que es menester aproximarse al texto narrativo con propiedad, oportunidad y pertinencia.

- Los estereotipos lingüísticos actualmente han creado nuevas narraciones significativas, donde el lector puede y debe llegar a interpretarlas para darle un nuevo sentido a la vida misma, superando el carácter emotivo y de placer que conlleva una lectura per sé.
- Los estereotipos se encuentran reflejados en la vida cotidiana, por lo tanto se debe tener en cuenta las condiciones a fin de no perjudicar a la sociedad, en cualquier ámbito sea público o institucional, sin olvidar la forma de comunicarse y las actitudes hacia los demás.
- Nosotros vivimos en un país de biodiversidad, multiétnico y pluricultural, de ahí que la literatura debe servirnos para aprender a ser tolerantes y respetuosos con nuestros congéneres, más allá de las diferencias individuales, sociales o colectivas.

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

#### **ICAZA, UN HITO EN LA NARRATIVA ECUATORIANA DEL SIGLO XX**

Los estereotipos lingüísticos en la literatura son parte de la vida social a través del tiempo, son fiel reflejo que se idealiza sin importar el avance de los años. El objetivo será determinar cómo influyen los estereotipos en los personajes de la obra “Huasipungo” de Jorge Icaza. Se trata de, además, de identificar los tipos de estereotipos lingüísticos a través de los protagonistas de la novela. Por otra parte, es necesario establecer la diferencia entre estereotipo y prejuicio, a partir de las actitudes manifiestas y subyacentes de los distintos personajes.

Jorge Icaza, al decir de muchos entendidos en la materia, “es uno de los escritores más importantes dentro de la literatura ecuatoriana y latinoamericana, primero por la obra Huasipungo que es una de las novelas más representativas, sino la mejor del indigenismo, junto a Alcides Arguedas, Alonso de Ercilla, José María Arguedas, Ciro Alegría, Jesús Lara, Fausto Reinaga, Manuel Scorza y Néstor Taboada Terán. El indio vive un mundo independiente, con tradiciones y leyes propias, con costumbres y ritos singulares. El blanco, ya se acerque a él con afanes de explotación vil o de ayuda desinteresada, siempre será, en la isla privada del indígena, un intruso al que este mirará con recelo, y de cuyos métodos y civilización se asombrará con desconfianza. De inteligencia más vivaz que el negro, pero más huraño, cuesta arrimarlo a la cultura, porque es menos humilde y tiene un sentido elemental y congénito de la dignidad”. Esto se puede leer en la dirección electrónica <http://www.abc.com.py/edicion-impresas/suplementos/cultural/>

Huasipungo es la gran novela de Icaza, de estilo avasallador y apasionada defensa del indio, no obstante, para algunos críticos, la obra tiene ciertos inconvenientes de una violenta militancia. Su lectura no deja el ánimo tan dispuesto a la indignación como a la

repugnancia, debido tal vez a que el autor no ha penetrado tan hondamente como Arguedas o Alegría en el carácter del indio. Para Icaza resulta más importante la significación revolucionaria de su libro que el rescate del indio como ente humano capaz de sentimientos. Estos criterios no hacen sino ahondar el debate que ha generado el autor y sus obras, particularmente Huasipungo, pues para comprender a plenitud la intencionalidad política o meramente literaria y estética de la obra, es necesario que se considere la situación puntual de un país, Ecuador, que desde sus inicios ubica al indígena en una situación altamente compleja, difícil, era pues sojuzgado, oprimido, segregado y condenado a una suerte de fatalismo histórico de ser paria de la historia, en concordancia con las imposiciones de los conquistadores españoles.

Entonces, además si miramos el conjunto de la producción literaria, Jorge Icaza es un verdadero hito de la literatura ecuatoriana. Sus novelas tuvieron el mérito de tocar temas considerados tabúes, pues ellos se atrevieron a poner en duda la validez de una cultura colonizadora, por tanto ajena a nuestro pasado, a nuestra verdadera historia. Huasipungo tuvo esa fortaleza, la de cuestionar el poder de los terratenientes y sus aliados, la Iglesia y el poder mismo del Estado que fuera impuesto de forma violenta con las armas de la sinrazón, la espada y la cruz. Huasipungo tuvo la virtud de desnudar las falsedades de una sociedad hipócrita que no dudó en pisotear los derechos de los indígenas y arrebatarles lo que por historia les pertenecía: sus tierras, su lengua, sus tradiciones y su rica cultura.

La identidad cultural, las tradiciones de nuestros pueblos, como bien sabemos, son constructos de las comunidades a través de largos procesos donde han tenido que superar inclusive las dificultades de la propia naturaleza y es en esa dimensión que nuestros pueblos aborígenes se erigieron altivos, sagaces y combativos. Desgraciadamente, la conquista española destruyó de forma impúdica toda la riqueza cultural que caracterizaba a nuestras culturas. Sin embargo, ahí están nuestros indígenas, con mucho valor siguen defendiendo los vestigios de sus elementos culturales, los mismos que han sobrevivido pese a la furia de un Estado y gobierno que poco o nada han hecho para coadyuvar al anhelo de rescatar y desarrollar la cultura indígenas manifiesta por decenas de pueblos a lo largo y ancho del Ecuador, sin dejar de lado, de

forma alguna aquello que la modernidad pueda aportar en el sostenimiento de sus caros anhelos.

Somos un país diverso, inmensamente rico en flora y fauna, así como en tradiciones y costumbres que rebasan el carácter de las leyendas y mitos. Causa grata impresión el hecho de atestiguar eventos que justamente hablan de la riqueza cultural de nuestros pueblos, dígase, por ejemplo de aquellas que han logrado mantenerse, como es el caso de las festividades de Pacha Mama, el Inti Raymi, el Corpus Cristi, Kulla Raymi, Pauca Raymi que, más allá de la connotación religiosa, nos hablan de lo valioso de sus elementos constitutivos como la música, la danza y la propia cosmovisión de las comunidades que las celebran en determinadas épocas del año o identidad de cultura del Ecuador.

Estos aspectos se identifican en la novela de Icaza, un escritor quiteño, quien vivió en una época de aguda crisis en todos los órdenes por la que atravesaba el país, cuyos elementos han sido base para la formulación argumental de sus obras, novelas, cuentos y obras de teatro. La obra de Jorge Icaza nos permite dimensionar algunos estereotipos y su influencia en el entorno social, ayer, hoy y posiblemente mañana. Cada personaje de la obra de Icaza se constituye en un verdadero paradigma o signo, para bien o para mal, pues reflejan de alguna manera las lacras o virtudes de una sociedad donde los indígenas eran considerados poco menos que animales.

Los estereotipos, por desgracia, son parte de la cotidianidad y, por ende son partes de una suerte de engranaje donde las partes cumplen con rigor sus roles impuestos por los detentadores del poder. Huasipungo nos permite, justamente identificarlos y, si tomamos conciencia de aquellos, deberían servirnos en la perspectiva de rectificar formas de exclusión, racismo y mal trato, particularmente a los indígenas. Los estereotipos se caracterizan por la facilidad de tomar, idealizar, crear y, por tanto, de hacerles parte de nuestras vidas.

Es en ese contexto que Jorge Icaza ha construido su perfil de notable escritor, sus novelas, sus dramas y algunos ensayos lo ubican como un verdadero hito. Por algo es que Huasipungo ha sido traducida a una gran cantidad de lenguas, de las cercanas y



lejanas, del chino, ruso, sin dejar de lado el inglés, hechos que por sí mismo hablan de la justeza de la afirmación aquí sustentada: Icaza es un hito de las letras nacionales.

## FUENTES DE CONSULTA

- Forero Usma, Oscar. (2009). En Pos de Morada. Módulo formativo para fomentar la reflexión y la acción propositiva en movilidad humana y derechos humanos. Quito, Ecuador: Ediciones Abya - Yala
- Icaza, Jorge. (2007). *Huasipungo* (8ª ed. 5ª reimp.). Quito, Ecuador: Antares.
- Instituto de Investigaciones y Estudios Socioeconómicos del Ecuador. (s/f). *Los comunistas en la historia nacional*. Guayaquil, Ecuador: Editorial Claridad S.A.
- Agreda, Miguel. (2001, agosto). *Lingüística descriptiva del español*. [Módulo correspondiente a fonología y fonética]. Quito.
- Alineamiento de secuencias. (s/f). En *Wikipedia*. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Estereotipo>
- Amossy, R. y Herschberg Pierrot, A. (2007, 14 de noviembre). *Estereotipos y Clichés*. Recuperado de: <http://deesonosehabla-lvm-unlp.blogspot.com/2007/11/estereotipos-y-clichés.html>
- Buenrostro, Israel. (s/f). *La ciudadanía de T.H. Marshall: apuntes sobre un concepto sociológico olvidado*. [Ensayo]. Recuperado de: [https://acmspublicaciones.revistabarataria.es/wp-content/uploads/2016/09/2.accesit\\_10.Fer\\_Cab.2011.pdf](https://acmspublicaciones.revistabarataria.es/wp-content/uploads/2016/09/2.accesit_10.Fer_Cab.2011.pdf)
- Cano Gestoso, José. (2002). *Los estereotipos sociales: el proceso de perpetuación a través de la memoria selectiva*. [Tesis]. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/4040/>
- Cliché. (s/f). En *Wikipedia*. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Clich%C3%A9>
- Cofré, Cristián. (2010, 26 de octubre). *Los estereotipos y los prejuicios sociales*. Recuperado de: <http://psicologialapch.blogspot.com/2010/10/las-relaciones-intergrupales-y-el.html>

- El blog de Fabiola (2009, 17 de septiembre). *Sincronía y Diacronía*. Recuperado de:  
<http://fabiola-mp.over-blog.es/article-36164729.html>
- Enciclopedia de Clasificaciones (2017). *Tipos de estereotipos*. Recuperado de:  
<http://www.tiposde.org/sociedad/835-tipos-de-estereotipos/>
- Enciclopedia de Características (2017). *Estereotipos*. Recuperado de:  
<https://www.caracteristicas.co/estereotipos/>
- Infopedia en español (s/f). *Ecuador desde la Republica hasta el presente*. Quito, Ecuador. Recuperado de:  
<http://www.paisdeleyenda.com/historia/ecuadordesdelarepub.htm>
- Mantilla. (2013, 22 de febrero). *Huasipungueros de la comunicación*. Recuperado de:  
<https://tripamishqui.com/2013/02/22/familia-mantilla-huasipungueros-de-la-comunicacion/>
- Pratt, Paula. (2017). *Estereotipos. Reseña según Lippman*. Recuperado de:  
<http://estereotipoicesi.blogspot.com/2012/10/walter-lippman.htm>.
- Rubino, Francisco. (2018, 21 de junio). *La América colonial*. Revista digital de Historia y Ciencias Sociales. Recuperado de: <http://www.claseshistoria.com/america/colonial-administracion-sistemastrabajo-encomienda.html>
- Biografías y vidas*. n/a. (2004-2018). Recuperado de:  
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lippman.htm>
- Los indígenas*. n/a. (s.f.). Recuperado de:  
[http://www7.uc.cl/sw\\_educ/historia/conquista/parte3/html/h52.html](http://www7.uc.cl/sw_educ/historia/conquista/parte3/html/h52.html)