



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA

EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA

LITERATURA

Proyección análoga de la obra *Huasipungo* de Jorge Icaza, en la vida de la lideresa indígena Tránsito Amaguaña.

Informe final del trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Ciencias del Lenguaje y Literatura

Autor: Carlos Santiago Tipanguano Chasipanta

Tutor: MSc. Vicente Fernando Sandoval Velasteguí

Quito, 2018

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **Carlos Santiago Tipanguano Chasipanta**, en calidad de autor del trabajo de investigación realizada sobre **“Proyección análoga de la obra *Huasipungo* de Jorge Icaza, en la vida de la lideresa indígena Tránsito Amaguaña”** por la presente autorizo a la **UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contienen en esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos de como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con los establecido en los artículos, 5,6,8,19 y demás pertinentes de la ley de propiedad intelectual y su reglamento.

Quito, 20 de abril del 2018



Carlos Santiago Tipanguano Chasipanta

C.I. 172098011-7

AUTORIZACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo Vicente Fernando Sandoval Velasteguí en mi calidad de tutor del trabajo de titulación, modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, elaborado por Carlos Santiago Tipanguano Chasipanta; cuyo título es: **“PROYECCIÓN ANÁLOGA DE LA OBRA *HUASIPUNGO DE JORGE ICAZA, EN LA VIDA DE LA LIDERESA INDÍGENA TRÁNSITO AMAGUAÑA*”**; considero que el mismo reúne los requisitos y meritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal examinador que se designe, por lo que APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación determinado por la Universidad Central del Ecuador.

En la ciudad de Quito, a los 20 días del mes de abril del 2018



MSc. Vicente Fernando Sandoval Velasteguí

C.C. 050065198-9

APROBACIÓN DE LA PRESENTACIÓN ORAL/TRIBUNAL

El tribunal constituido por:

Luego de receiptar la presentación oral del trabajo de titulación previo a la obtención del título (o grado académico) de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y Literatura presentado por el señor Carlos Santiago Tipanguano Chasipanta Con el título: Proyección análoga de la obra Huasipungo de Jorge Icaza, en la vida de la lideresa indígena Tránsito Amaguaña.

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) _____

Fecha: _____

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombre y Apellido	Calificación	Firma
Presidente	Dra. Victoria Cepeda.	_____	_____
Vocal 1	MSc. Germania Borja.	_____	_____
Vocal 2	MSc. Jhon Pule.	_____	_____

DEDICATORIA

Este proyecto de grado está dedicado a *Luis Bonifacio Tipanguano*,
Un abuelo magnífico, un excelente ser humano.

Carlos Tipanguano

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al MSc. Vicente Sandoval por brindarme su ayuda en la realización del proyecto investigativo, a mi madre, mi hermana y amigos.

Gracias.

Carlos Tipanguano

ÍNDICE

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL.....	ii
AUTORIZACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DE LA PRESENTACIÓN ORAL / TRIBUNAL ¡Error! Marcador no definido.	
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTOS.....	vi
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
PREGUNTAS DIRECTRICES	6
OBJETIVOS.....	6
Objetivo General:	6
Objetivos Específicos	6
JUSTIFICACIÓN.....	7
DELIMITACIÓN:.....	8
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO	9
Antecedentes.....	9
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
HUASIPUNGO – JORGE ICAZA	11
CONTEXTO SOCIOCULTURAL	11
SOCIAL.....	11
CULTURAL.....	11
ARGUMENTO DE LA OBRA.....	12
HUASIPUNGO EN LA LITERATURA ECUATORIANA.	17
Jorge Icaza, su vida y su obra.....	18
TRÁNSITO AMAGUAÑA, LA LIDERESA INDÍGENA, EL SER HUMANO	19

Tránsito Amaguaña, su vida.....	19
El matrimonio de Tránsito Amaguaña.....	20
Tránsito Amaguaña y sus aliados	22
ETNOGRAFÍA.....	24
POLÍTICA.....	24
Tránsito Amaguaña en los años sesenta.	25
ASPECTO SOCIO-CULTURAL.....	26
DISCRIMINACIÓN.....	26
Discriminación social	26
Discriminación laboral	26
Discriminación racial.....	27
Discriminación religiosa.....	27
ASPECTO SOCIAL.....	27
Representaciones	29
ASPECTO HISTÓRICO.....	30
FUNDAMENTACIÓN LEGAL	31
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	34
DEFINICIÓN DE VARIABLES	36
CAPÍTULO III	37
METODOLOGÍA.....	37
Diseño de la investigación.....	37
TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	37
POBLACIÓN Y MUESTRA	38
Población	38
Muestra	39
Recolección de datos de la lideresa indígena “Tránsito Amaguaña”	39
Técnicas para el procesamiento y análisis de resultados.....	39
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	40
Capítulo IV	41
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	41
ANÁLISIS LITERARIO DE LA NOVELA HUASIPUNGO.....	41
¿Qué es un análisis literario?.....	41
Narrador.....	41

Personajes principales.....	41
Personajes secundarios	41
ACCIÓN NARRATIVA	42
VALORES Y ANTIVALORES DENTRO DE LA NOVELA “HUASIPUNGO”	42
Valores.....	42
Antivalores	43
Clases sociales	43
ASPECTOS DEL PROTAGONISTA “ANDRÉS CHILQUINGA”	43
Personalidad	43
Aspecto religioso	44
RECURSOS LITERARIOS	44
TRÁNSITO AMAGUAÑA, LIDERESA INDIGENA.....	45
LOGROS Y DESAFÍOS	46
Capítulo V	51
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
Conclusiones.....	51
Recomendaciones	52
Capítulo VI.....	53
LA PROPUESTA: ENSAYO, “HUASIPUNGO Y TRÁNSITO AMAGUAÑA, DOS ÍCONOS DE LA IDENTIDAD Y LA NACIONALIDAD”	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
ANEXOS	60
PORTADAS PRINCIPALES DE LIBROS INDIGENISTAS	60
Fotografías tomadas por Carlos Santiago Tipanguano Chasipanta	61
Ficha técnica.....	69

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DEL LENGUJE Y LITERATURA**

**Proyección análoga de la obra *Huasipungo*, de Jorge Icaza, en
la vida de la lideresa indígena, Tránsito Amaguaña.**

Autor: Carlos Santiago Tipanguano Chasipanta

Tutor: MSc. Vicente Fernando Sandoval Velasteguí

RESUMEN

Esta investigación da a conocer los hechos de esclavitud que se produjeron en la época feudal a mediados del siglo XX en la sierra ecuatoriana dentro de la obra “Huasipungo” de Jorge Icaza y en la vida de Tránsito Amaguaña. El diseño Metodológico del estudio es de carácter cualitativo – descriptivo, con modalidad bibliográfico – documental. El marco teórico se fundamenta en documentos y testimonios históricos para lo que se ha considerado una metodología, análisis e interpretación de resultados acorde con el carácter de la investigación. En la Obra “Huasipungo” se evidencia de forma narrativa los hechos sociales, culturales y económicos, producto de la esclavitud y prohibición de derechos a la gente indígena en la época del siglo XX, donde se equipara con la historia de la lideresa indígena Tránsito Amaguaña del sector rural de Pesillo en el Cantón Cayambe. El proyecto investigativo finaliza con conclusiones y recomendaciones, que muestra la similitud de las acciones y hechos históricos que marcaron hitos de libertad del campesino ecuatoriano en la vida de “Tránsito Amaguaña” con el protagonista “Andrés Chilibingua” de la obra *Huasipungo* en una literatura indígena ecuatoriana.

Palabras clave: ESCLAVITUD / DISCRIMINACIÓN / LEVANTAMIENTO / LIDERAZGO/ ENFRENTAMIENTOS.

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE Y LITERATURA

Analogous projection of *Huasipungo* work by Jorge Icaza in the life of the indigenous leader, Tránsito Amaguaña.

Author: Carlos Santiago Tipanguano Chasipanta

Tutor: MSc. Vicente Fernando Sandoval Velasteguí

ABSTRACT

This research paper was written to understand the slavery that took place in the feudal epoch of the twentieth century, in the Ecuadorian highlands within the work "Huasipungo" by Jorge Icaza and in the life of Tránsito Amaguaña. The Methodological design of the study is qualitative - descriptive, with bibliographic - documentary modality. The theoretical framework is based on documents and historical testimonies for what has been considered a methodology, analysis and interpretation of results according to the nature of the research. In the Work "Huasipungo" narrative is evidenced social, cultural and economic facts, product of slavery and prohibition of rights to indigenous people at the time of the twentieth century, where it is equated with the history of the indigenous leader Tránsito Amaguaña from the rural sector of Pesillo in Cayambe. Finalize the research project with conclusions and recommendations, which reveals the similarity of the actions and historical facts that marked the freedom of the Ecuadorian peasant "Tránsito Amaguaña" one with the protagonist "Andrés Chilibingua" of *Huasipungo* work in an Ecuadorian indigenous literature.

Key words: SLAVERY/ DISCRIMINATION / UPRISING / LEADERSHIP / CONFRONTATION.

I certify that the above and foregoing is a true and correct translation of the original document in Spanish.

Firma
Certified Translator , M.Sc. Raúl Vega A.
ID: 171538149-5

Sello

INTRODUCCIÓN

La esclavitud, durante su vigencia histórica, fue un proceso en el que las clases dominantes y el poder en sí mismo, hizo de los indígenas ecuatorianos, particularmente de la Sierra, un sector terriblemente explotado, en una suerte de esclavos modernos, no obstante han podido mantenerse con su propia riqueza cultural, expresada en sus ritos, costumbres y tradiciones; con su propia lengua que ha logrado resistir los embates de un proceso de colonización que aún no termina. Los indígenas, a la postre, son un sector trascendente en la historia nacional.

Al revisar el proceso histórico del Ecuador, se encuentra con personajes vitales para comprender su desarrollo, así, se destaca la figura de Rumiñahui, Quis Quís, Calicuchima, y qué decir de Atahualpa, el cacique Rey, el cacique Dios. La presencia de la mujer indígena como lideresa, como luchadora tampoco ha podido ser ignorada ni por los más obsecuentes enemigos de la clase trabajadora e indígena. De ahí que figuras como Tránsito Amaguaña, Dolores Cacuango, Mercedes Alba (madre de Tránsito), son verdaderos símbolos de quienes, más de su género discriminado y torpemente maltratado, han conseguido erigirse como verdaderos símbolos de lucha, de dignidad y honor.

Los indígenas han sido considerados como protagonistas de importantes obras literarias, particularmente en la época conocida como del Realismo Social, igual que lo fue el montuvio, el cholo y el mestizo, tanto a nivel latinoamericano y mucho más en Ecuador. Ahí están obras como Huasipungo, Cholos, Huairapamushcas; obras del montuvio y cholo como Nuestro Pan, Los Sangurimas, Banda de Pueblo, Baldomera, entre otras. En la obra de Icaza, Huasipungo particularmente, suenan aún el eco de los latigazos con los cuales los caciques y patrones feudales, ensañaban a contar a los vasallos, siervos o huasipungueros; ahí está el cholo derramando sangre en la producción de arroz, ahí está la negra vendedora de muchines desafiando a los patrones de vida aburguesados. Ahí está el chulla Romero y Flores como un símbolo de los renegados de su herencia mestiza. Y la mujer indígena, particularmente, encuentra en Huasipungo el escenario para gritar sus desventuras y angustias frente a una sociedad racista y silente frente a la pobreza.

Al investigar la historia de los pueblos indígenas y, sobre todo las obras literarias que basan sus argumentos tomados de la vida misma de nuestros pueblos en la Sierra, en la Costa o en cualquier lugar donde la pobreza es el alimento de la cotidianidad, podemos encontrar realidades innegables y lacerantes. En la obra “Huasipungo” de Jorge Icaza, que tuvo resonancia mundial, pues ha sido traducida a más de 40 idiomas, encontramos un escenario extraordinario para la verificación del significado del denominado Realismo Social, pues se puede apreciar la forma como se esclavizó al trabajador indígena y se instauró un Estado

clerical, retrógrado e inquisidor. Es justamente en ese ámbito donde surge la figura del indio líder, del luchador ineludible que al grito de ¡Ñucanchi Huasipungo! quiso impedir que el poder del terrateniente y del Estado les arrebatasen sus tierras.

Con el transcurso del tiempo, y en el marco del desarrollo capitalista, obviamente las formas de explotación cambiaron sustancialmente, aunque con la persistencia de los mismos problemas tratados de forma distinta. Ahí es cuando se erige doña Tránsito Amaguaña, una mujer indígena del sitio rural de Pesillo en Cayambe., que al igual que en Huasipungo, ahora, esta mujer alzó su voz insobornable para decir basta a la explotación del indio y de su pueblo. Por ello es que el presente trabajo de investigación puso en marcha una relación análoga entre el líder insurgente de Huasipungo, Andrés Chilibinga, por un lado, y por otro la de doña Tránsito Amaguaña cuya voz jamás se ha apagado y que, por el contrario retumba ahí donde el campesinado se ha levantado para reclamar sus derechos sobre la propiedad de la tierra, sus derechos laborales y sociales, para reclamar al Estado las reivindicaciones negadas por el poder, desde los albores de la República misma.

Sin duda alguna, Huasipungo nos ha permitido encontrar evidencias de una etapa difícil de nuestra historia, lo que es mérito del realismo social. Y junto a ello, se ha posibilitado encontrar ciertos paralelismos que nos ha dejado el transcurrir de los años del siglo pasado y del presente, donde más de un personaje indígena, se podría decir, han seguido el ejemplo y legado de Andrés Chilibinga del gran líder y protagonista de esta obra, tal el caso de Tránsito Amaguaña, particularmente. Estos aspectos son netamente importantes para que la verdadera historia del Ecuador y sobretodo de la sierra ecuatoriana no muera con el pasar de los tiempos, ni mucho menos que los escritos se queden llenos de polvo.

La presente investigación se divide de seis capítulos:

Capítulo I: El Problema, es el proceso inicial del proyecto investigativo, el cual contiene el planteamiento del problema, a la formulación del problema, a objetivos generales como específicos y la justificación.

Capítulo II: Se presenta el desarrollo del Marco Teórico, así como la historia icónica de personajes indigenistas y hechos narrativos en obras ecuatorianas, partiendo desde variables que ayudan a un mejor estudio de investigación y análisis de palabras kichwas.

Capítulo III: Se describe la Metodología aplicada en el desarrollo investigativo, así también como el tipo de investigación realizada durante el proceso y concluir con la Operacionalización de variables.

Capítulo IV: Comprende los resultados de análisis e interpretación de datos que se obtuvo durante el proyecto de investigación.

Capítulo V: Se realizan las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo VI: En este último capítulo se desarrolla la propuesta investigativa que llevó a la realización de todo el proyecto, como así también concluir con la aclaración similar que se encuentra en la obra Huasipungo de Jorge Icaza dentro de la vida de Tránsito Amaguaña.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La historia escrita y relatada por personas oprimidas por la clase dominante, son uno de los aspectos para conocer como vivían las comunidades en años atrás, conocer nuestra propia descendencia y las luchas que se presentaron para lograr el derecho de igualdad, donde la forma de hablar, pensar, opinar y socializar son algunos de los aspectos los cuales en la clase baja se hacía notable con el fin de no perder su historia y más que todo su verdadera identidad como pueblo indígena.

La condición del indígena puede mejorar de dos maneras: o el corazón de los opresores se conduce al extremo de reconocer el derecho de los oprimidos, o el ánimo de los oprimidos adquiere la virilidad suficiente para escarmentar a los opresores.

(González, 2013)

La opresión esclavista hacia el indigenismo en la antigüedad de la región sierra, se encuentra reflejada en novelas de la literatura ecuatoriana e incluso en narraciones orales dadas por el mismo pueblo, hechos que se caracterizan esencialmente por la prohibición de derechos y discriminación: social, cultural, étnica, educativa y religiosa. La literatura ecuatoriana se compone de varios textos escritos los cuales guarda la historia de cada pueblo, provincia, y región dentro del país ecuatoriano.

Un modelo discriminativo indígena que aún sigue latente y llama la atención del lector moderno y lo hace crítico, se encuentra escrita en el enigmático libro titulado **“Huasipungo”** donde el personaje principal y revolucionario es “Andrés Chilibingua” escrito por “Jorge Icaza”, narra la historia de como vivía antes el pueblo indígena a manos del latifundista, en aquellos tiempos donde los derechos que anunciaba la clase baja no eran nada más que sueños.

En la novela “Huasipungo” de Jorge Icaza, se encuentra el personaje literario, “Andrés Chilibingua”, actante imaginario de clase social baja que habita con su mujer y su hijo en una casa pequeña de adobe en las tierras del señor feudal en la Sierra ecuatoriana, hombre indígena que cubría su cuerpo con ropas viejas al momento de pasar con su familia y en el trabajo, un líder que llevó al levantamiento indígena en contra de la clase esclavista al ser despojado de las tierras huasipungueras pertenecientes a la clase dominante y de manera sorpresiva sin un reconocimiento por los años de servicio a él y a su gente, realizan una revolución a favor de sus derechos, historia que tienen similitud en la vida de una revolucionaria de Cayambe llamada **“Tránsito Amaguaña”**, hechos de disputas que son totalmente realistas en su vida, una mujer

sabia con un gran poder de lucha en contra del Estado y la Iglesia, para lograr su objetivo de la obtención de derechos como lo tenía la clase alta en aquellos tiempo de inhumanidad, una mujer difícil de derrotar que se convirtió en un ícono de perseverancia y libertad, siendo respetable como figura del pueblo indígena perteneciente a la parroquia rural de “Olmedo” del Cantón “Cayambe”, conflictos presentados a lo largo del siglo XX, donde los maltratos, la humillaciones, las violaciones y el esclavismo eran el pan de cada día por parte de los hacendados conocidos como esclavista.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia y en el mundo entero, la prohibición, la esclavitud y la discriminación, han sido parte de la vida del ser humano, hechos donde el pasar de los años forman parte para la formación de la personalidad del individuo sin olvidar sus descendencias, el inicio esclavista de una clase dominante se señalaría desde la época de la colonización, que, al momento de apreciar a personas congeladas en el tiempo sin algún estilo moderno, comienzan con la casi aniquilación de creencias, lengua, cultura e ideologías de los pueblos, sin embargo, las inclinaciones ideológicas de pueblos por mantener y recuperar su identidad es de mayor importancia gracias a personas que sobrevivieron al exterminio indígena y la supieron transmitir de manera histórica y cultural de generación en generación una identidad pura y verdadera, donde el Ecuador guarda una riqueza multicultural y étnica en su serranía, la riqueza histórica de Pesillo se encuentra en el sector oriente de la provincia de Pichincha del cantón Cayambe.

Olmedo es una de las parroquias rurales de Cayambe donde mantienen aún viva la historia y la lucha de grande líderes indígenas y entre ellos está: Tránsito Amaguaña, figura femenina que se levantó contra la clase feudal por el derecho y el respeto a la clase baja, hechos y conflictos que llevaron a la muerte de varios indígenas que buscaban un cambio mejor en sus vidas y la de sus hijos, marcando una historia entre pueblos, provincias y escritos, en la cual se indaga una respuesta a la siguiente incógnita:

¿En la obra Huasipungo de Jorge Icaza, existen elementos similares con la vida de la lideresa campesina Tránsito Amaguaña?

PREGUNTAS DIRECTRICES

- ✓ ¿Cómo era el Ecuador en inicios del siglo XX?
- ✓ ¿En qué consiste el Huasipungo como elemento de rezago para el campesino?
- ✓ ¿Qué clases sociales existen en el periodo de estudio?
- ✓ ¿Cómo surge el liderazgo de Tránsito Amaguaña?
- ✓ ¿Cómo es la participación de las mujeres indígenas, especialmente de Tránsito Amaguaña en la lucha por la reivindicación de los derechos sociales, culturales y económicos?
- ✓ ¿Cómo se evidencia en la obra Huasipungo la discriminación étnica y de clase en la sierra ecuatoriana?
- ✓ ¿Quién fue Rosa Elena Tránsito Amaguaña?

OBJETIVOS

Objetivo General

- Identificar los conflictos socioculturales y económicos en la vida de Tránsito Amaguaña comparadas en la obra Huasipungo de Jorge Icaza.

Objetivos Específicos

- Dimensionar la explotación y miseria que se aprecia en la obra Huasipungo y la vida de Tránsito Amaguaña.
- Relacionar la obra Huasipungo con los derechos reivindicativos de la lideresa indígena “Tránsito Amaguaña”.
- Explicar la estructura narratológica de la obra Huasipungo.

JUSTIFICACIÓN

Somos como la mazorca
Si se va el grano, se va la fila
Si se va la fila.
Se acaba la mazorca

Tránsito Amaguaña

La presente investigación tiene como intención rescatar la historia del indígena en su más pura esencia revolucionaria, donde una figura de insurrección es “Tránsito Amaguaña” y su vida reflejada en la obra “Huasipungo” del escritor ecuatoriano “Jorge Icaza”, dando inicio a los hechos esclavistas que se pronunciaron en el pasado de la patria, comenzaremos con una observación de pesquisa a fondo donde el verdadero propósito de este organismo, fue el detonante para el inicio de conflictos físicos y verbales entre esclavo y esclavista.

El análisis del libro “Huasipungo” del escritor Jorge Icaza y la vida de la lideresa indígena “Tránsito Amaguaña”, poseen una gran riqueza literaria en sus líneas, tienen como propósito llegar a todos los lectores para conocer la naturaleza en la que vivió nuestro país, por manos feudalistas que ocasionaban muertes sin sentido ante personas de la clase baja, las personas indígenas eran consideradas como objetos, creándose el modo esclavista de producción, que estaba basado en la explotación y discriminación.

Este modo marginal esclavista, alcanzó su máximo desarrollo por las muertes de esclavos y las violaciones que se suscitaban con las esposas de los indios. En el aspecto revolucionario de “Tránsito Amaguaña” al implantar su pie de lucha por la obtención de derechos e igualdad, se asocia con el partido comunista para implantar el método de cooperación con su pueblo y enfrentar a la clase dominante.

Estos hechos totalmente verídicos en la sierra ecuatoriana las personas adultas desconocen de un ícono femenino revolucionario, una mujer que compartía su idealismo de libertad y de abolir la esclavitud en el pueblo aborígen.

En esta época contemporánea el individuo aun sigue siendo motivo de burla y juzgado por su nivel social, causas que son provocadas por su léxico, actitud, vestimenta, religión y nivel de educación. La discriminación es el inicio del camino a la humillación de personas que conservan aún su identidad propia.

Huasipungo al ser una novela ecuatoriana que corresponde al realismo social en la serranía, tiene como protagonista a “Andrés Chilibinga”, un hombre indígena con poder de liderazgo al momento de ser desalojado de su Huasipungo, esta novela ecuatoriana nos permite relacionarlo con la vida de una lideresa indígena de Cayambe “Tránsito Amaguaña”, ambos hechos tienen similitud en sus historias, donde el verdadero antagonista era la clase dominante.

DELIMITACIÓN:

- Área: Literatura
- Campo: Literatura ecuatoriana
- Ámbito: Literatura indigenista

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

El siguiente proyecto de investigación como punto de partida sobre el esclavismo y lucha del campesino indígena, se encuentran en escritos netamente ecuatorianos por **Raquel Rodas Morales** donde muestra un testimonio de una reconocida Mujer, llena de lucha por la igualdad de derechos para su gente. La escritora permite conocer la vida de nuestros antepasados, sus luchas y victorias en busca de una patria de justicia, equidad y respeto a todo tipo de personas. Hechos que tuvieron mayor relevancia en la sierra ecuatoriana y de manera literaria tiene relación con una de las novelas del escritor “Jorge Icaza” llamado “**Huasipungo**”, vicisitudes que tienen similitud como: discriminación, explotación laboral y levantamientos del campesinado. Los escritos son por acciones revolucionarias indígenas que se presentaron en el cantón Cayambe.

Autora: Raquel Rodas Morales.

Tema: Tránsito Amaguaña, su testimonio.

Fecha: Quito noviembre de 2007.

Publicación: Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívicas.

El documento, en resumen, aborda la temática mediante una entrevista por parte de la escritora, **Raquel Rodas Morales** que muestra un testimonio completo acerca de la vida de **Tránsito Amaguaña**, lideresa indígena del cantón Cayambe, donde exhibe la vida infantil, adolescente y adulta de dicha mujer, la escritora permite analizar la cruda realidad en la que vivía el pueblo indígena bajo el poder del terrateniente, el Estado y la Iglesia, hechos que se mantuvieron en enfrentamiento físicos, verbales e ideológicos con el campesino por varios años.

Cayambe y sus parroquias rurales como Pesillo y otras cinco más, son lugares donde la historia siempre está latente y en constante investigación por parte del estudiantado para reconocer las labores que hizo el pueblo como unión de fuerza. Dentro de aquel testimonio apreciamos lo más importante que es para el lector la manera de liderar y buscar soluciones ante alguna eventualidad discriminatoria para las generaciones futuras, rompiendo así los esquemas de privatización y favoritismo de la clase baja ante la clase alta.

Autor: Mogrovejo Hernández Juan Carlos

Tema: Análisis narratológico de la obra Huasipungo del autor ecuatoriano Jorge Icaza

Fecha: Octubre del 2015

Otro documento a conocer, es del MSc. Mogrovejo Hernández Juan Carlos, al analizar meticulosamente la obra **Huasipungo**, se encuentra con varios aspectos como: realismo social, esclavista y discriminatorio ante el campesinado. Autor que divide en tres facetas su proyecto: estudio de conceptos que se aplican en el análisis de la obra Huasipungo, enfoque económico – social - político e histórico desde la perspectiva de la obra y la realidad indigenista, análisis estructural de la obra Huasipungo, aporte de crecimiento intelectual al lector. Dentro de los puntos mencionados se encuentra la similitud de hechos en la vida de Tránsito Amaguaña donde anuncian la verdadera historia y lucha del indígena ecuatoriano a manos de la clase dominante, vidas que sostienen una gran semejanza al momento de buscar una relación literaria.

Autor: Paola Belén Ramos Villacís

Tema: Momentos Contra-Hegemónicos en Tránsito Amaguaña frente al orden hacendatario

Fecha: Quito, Enero del 2018

El siguiente escrito de donde también se investigó pertenece a la Lcda. Paola Belén ramos Villacís que presenta los hechos de esclavismo en el siglo XX en la vida de **Tránsito Amaguaña**, donde muestra la presencia del poder hacendatario ante las vidas frágiles de los indígenas e inclusive la manera en que como eran tratados en los campos de sembrío y en las haciendas cuando realizaban el trabajo de huasicamas, la autora realiza el análisis de la vida de Tránsito Amaguaña por medio de los conceptos planteados por Gramsci, conceptos que favorecen a detallar de manera subjetiva los hechos que vivía la lideresa indígena ante el poder feudal, hechos investigativos que posiciona a Tránsito Amaguaña como la parte fundamental de estudio, conociendo su manera de vida e incluso cuando la mayoría de las haciendas estaban bajo el poder de Padres Mercedarios en la parroquia rural de Pesillo en el Cantón Cayambe, y demostrando como su idealismo aún vive en varias personas a pesar de los años que han pasado, declarándole una verdadera líder de lucha para el campesinado y como ejemplo de unión con el pueblo y con otros líderes indígenas del Ecuador.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

HUASIPUNGO – JORGE ICAZA

CONTEXTO SOCIOCULTURAL

El libro Huasipungo del escritor “Jorge Icaza”, orienta al lector a conocer la historia de los pueblos indígenas en la serranía ecuatoriana, un mundo donde la esclavitud del campesino era tratada por constantes golpes. El libro narra el desarrollo de producción de la clase feudal y que actualmente se sigue dando este tipo de casos de explotación pero sin agresiones físicas como antes. El desarrollo económico fue lo más primordial desde tiempos antiguos para una mejor evolución comercial, relaciones coherentes y satisfactorias para el individuo de la clase obrera como el capitalista. El proletario sin haber perdido la identidad que le caracteriza como indio nunca rechazó su cultura y luchó por sus derechos. Huasipungo al ser una admirable novela Ecuatoriana, da a conocer los distintos aspectos de marginalidad que vivía la clase baja.

SOCIAL: Huasipungo es una novela que refleja la vida antigua del indígena o llamado “indio”, situaciones de masacre y explotación en tierras del feudal, líneas donde el escritor narra la verdadera historia del ecuatoriano e incluso se relacionaría con historias que vivieron pueblos de otros países. La clase dominante y la clase dominada son los aspectos para la realización de esta obra y conocer las diferencias y hechos entre las distintas clases sociales que existieron y existen actualmente. El estado económico dividía a las personas por clases, ya sean, cholos, indios o patronos, e incluso la obra se relaciona con el aspecto político por parte del personaje Jacinto Quintana “Teniente Político”, que demostraba la vida de los indios como algo insignificante y sin valor con el derecho de hacer con sus vida lo que él desee.

CULTURAL: La obra de Jorge Icaza “Huasipungo”, es uno de los libros más difundidos y traducidos a más de 40 idiomas en el mundo tales como:

- Inglés
- Francés
- Italiano
- Alemán
- Coreano
- Japonés
- Chino.
- Etc.

En la obra se encuentra la labor que realizan los campesinos, relacionando hechos entre esclavitud y productividad, acciones donde se conoce también el aspecto religioso de los personajes, “El Catolicismo”, la creencia de un solo Dios, “Grande, Fuerte y Castigador”, así era como el sacerdote engañaba a los campesinos si no realizaban trabajos realmente duros, causando un temor de no ser dignos y puros, entre líneas se aprecia incluso las costumbres y tradiciones que tiene el pueblo ecuatoriano y los enfrentamiento que se presentaron.

Al hablar de una concepción religiosa católica, lo relacionamos con la vida del actante “**el Tuerto Rodríguez**”, al momento que el personaje principal de la obra, “**Andrés Chiquinga**” sufre la herida en su pie a causa de un hacha filosa que manipulaba, Rodríguez lo reclama que ese accidente es un castigo de Dios por haber desobedecido las ordenes de él e irse a ver a su familia en el Huasipungo sin permiso, historia que se encuentra en la pagina 46.

ARGUMENTO DE LA OBRA

La obra “**Huasipungo**” es una de las novelas más conocidas del escritor ecuatoriano “**Jorge Icaza**” a nivel mundial, al ser una obra muy difundida y traducida en varios idiomas, relata la vida del campesino indígena ecuatoriano llamado “indio”, en una época donde el feudal esclavizaba, maltrataba y mataba al indígena.

La vida del pobre era un objeto más para el trabajo de tierras y haciendas, donde la única manera de sobrevivir era por la recolección de granos y frutos en mal estado, labor que se la llamaba “chuchir”, los escritos donde se narra la verdadera vida del Ecuador sigue siendo una literatura de aspecto indigenista.

Huasipungo inicia con la salida de Don Alfonso Pereira en una mañana desde su casa, el hombre colérico y dueño de Cuchitambo estaba envuelto de iras en su cabeza, al salir se desquita con un fuerte golpe en la puerta y lanzando maldiciones, un problema que para él lo llamaba, “Honor en peligro”, se trataba del caso de su hija de diecisiete años que se había acostado con un cholo de Apellido Cumba, un hecho donde había sido deshonrado su apellido y como deber de padre no iba a permitir un matrimonio entre dos distintas clases sociales.

Al enterarse del caso de su hija, decide ir tras Cumba, pero lamentablemente era tarde, el cholo había desaparecido, con un deshonor en su apellido y en breves momentos le vinieron más problemas al recordar de sus grandes deudas que tenia con su tío don “Julio Pereira”: las deudas de su casa, al señor arzobispo, al municipio, a los bancos y a la tesorería nacional. Las deudas eran un gran dolor de cabeza para Don Alfonso Pereira, problemas que le llevaron a caminar por las veredas, pero al momento de cruzar la calle, nota la presencia de un automóvil lujoso y caro como una casa, al verse sorprendido, mira la ventana del carro deslizándose hacia abajo para luego ser llamado por una mano amistosa.

Aquel llamado era de su tío, un individuo de una buena estabilidad económica, se trataba de Don “Julio Pereira”, un hombre de contextura gruesa, al ser llamado por tu tío, diciendo, (tenemos que hablar de cosas muy importantes, sube), le invita a entrar al carro, Don Alfonso con timidez ingresa y se sienta junto a su tío donde minutos más tarde llegan a su inmensa oficina, entre charlas es recordado del plazo que se cumplió por uno de los pagares, Don Alfonso al sentir una gran angustia de escalofrío, es sorprendido por una respuesta que le explica, (no he querido ejecutar por un negocio), en ese momento su tío le comenta del proyecto, en la hacienda Cuchitambo.

Un señor llamado Mr. Chapi, un gerente de la explotación de madera en el Ecuador y su tío, habían visto que tiene sus tierras excelentes maderas de varios tipos, y Mr. Chapi iba a ofrecer la maquinaria, pero para realizar eso debía ejecutar la limpieza de los huasipungos donde habitan los indios e incluyendo la apertura de una carretera, era un trabajo seguro donde le ayudaría a generar buenos ingresos económicos y ya no estaría preocupado de las deudas.

Don Alfonso, al saber esa explotación en sus tierras puso muchas objeciones y salió de la oficina de su tío, al verse inmerso piensa su situación con tantos problemas y la deshonra de su apellido por error de su hija así que accede a firmar los papeles y arreglar cuentas con su tío para la explotación en sus tierras, ya cerrado el trato pasan unos días y una mañana Don Alfonso sale con su familia juntos con sus pertenencias hacia la hacienda Cuchitambo, al llegar al pueblo de Tomachi los indios se presentaron para ayudarles con sus maletas, mientras que la familia de buena clase iba en caballos, al llegar se encuentran con una parte pantanosa de la vía en el páramo y notan que los animales no quieren avanzar, así que los indios prestan sus espaldas para ser cargados, Lolita al ser llevada en la espalda del indio, recordó a su querido cholo de apellido Cambo que le había entregado su amor, caminata tras caminata lograron llegar a la hacienda después de pasar aquel camino malo por las torrenciales lluvias.

Don Alfonso, al tener en mente del proyecto, analizó las ayudas que le podrían servir, en esa instintiva meta de conquistar a los indios para que trabajen, pensó en el párroco del pueblo el cual su palabra valía mucho e iniciaría con el convencimiento a que trabajen de manera rápida en la cima de la montaña, donde el principal trabajo era la apertura de una vía que pasaba por las casas de los huasipungueros.

Al pasar los días nace el hijo de Lolita, pero existía un problema la chica no tenía leche para amamantar, así que mandan a buscar madres nodrizas para que el pequeño pueda vivir, a base de la leche de una servicia, los días pasaron y el bebé enfermó, doña Blanquita y don Alfonso al estar preocupados de dicho evento de salud por el bebé deciden buscar otra nodriza, el mayordomo al recibir las órdenes de Don Alfonso sale en precipitada carrera en busca de una nueva nodriza y se encuentra con las mujeres indígenas trabajando las tierras y les comenta que solo tendrán que ver

al niño mas no trabajar nunca más, el mayordomo al ver todas con enojo les insulta y se encuentra con pequeños jugando cerca de las madres, al notar que un niño se encontraba bien decide llevarse a la madre para que sea la nodriza, el bebé mejoró pero el hijo de la india murió, la mujer al enterarse de aquél lamentable momento, decide fugarse de la hacienda y los jefes sin saber que hacer nuevamente.

En ese instante durante el trabajo de la explotación de los árboles, los indios al momento de estar cansados pedían un vaso de licor para poder tener más fuerzas, días y días trabajaron donde la única noche donde que pasaban era en las montañas, cobijados con los matorrales, mas no en sus hogares, en un momento de extrañes a la Cunshi, el indio Andrés Chiliquinga baja de la montaña en la oscura noche para poder ver a su esposa y regresar a su trabajo sin que le descubra el tuerto Rodríguez, al ser descubierto por él, Andrés Chiliquinga corría el peligro de enfrentarse a un grave castigo, en ese momento en la hacienda el bebé de la niña Lolita lloraba por la falta de leche, ya que una de las nodrizas se desapareció al saber que su propio hijo murió por hambre en su huasipungo, deciden buscar otra nodriza y encuentran a la Cunshi.

Mujer del indio Andrés Chiliquinga, a la cual la llevan a ella y a su hijo a la hacienda para el servicio de las patronas, sin saber nada de ese caso el indio Chiliquinga, baja a ver a su familia al huasipungo, escondido del tuerto Rodríguez, se apresuró por verlos, sin saber que la casa estaría botada, pensó con coraje y tristeza que su mujer lo había abandonado, preocupado y asustado en la madrugada retorna a la montaña y es sorprendido por el tuerto Rodríguez, el cual le ordena que trabaje con mayor fuerza en la tala de árboles por haberle engañado,

El indio Chiliquinga enojado por la desaparición de su esposa, no vio la mala maniobra que hizo al momento de cortar un árbol y se clava el hacha en el pie causando una grave hemorragia, y entrando el tuerto Rodríguez a la acción, pues a más de capataz era curandero entre hojas y trapos sucios lo vendó, pasó los días y Andrés Chiliquinga no tenia respuestas de salud por su pie hasta que vieron que se había infectado, en ese momentos el tuerto Rodríguez da la orden que lo bajen a su huasipungo y agregando maldiciones a gritos por aquel error del indio entristecido.

Con la ayuda de dos indios de buen corazón Andrés Chiliquinga es bajado del páramo, en ese momento llega una visita que era del mayordomo de la hacienda para averiguar si es verdad de aquel hecho, y detrás de él lo seguía un indio curandero el cual fue a traer la medicina para curar el pié de su compañero, en ese instante el mayordomo le contó que su esposa se encontraba en la hacienda de los patrones dando de lactar al bebé de la niña Lolita.

Entre gritos del indio lastimado y pociones del indio curandero, logró curar su pie, pero desafortunadamente el indio Chiliquinga quedó cojo, mientras Don Alfonso y el párroco de la iglesia habían ido a visitar al teniente político “Jacinto Quintana” para hablar de la apertura de la

vía en el páramo y de una vez tomar el licor que vendía la señora de Jacinto, al terminarse el licor el patrón ordena al teniente político ir a traer unas cuantas botellas de coñac en su hacienda, entre ese tiempo ausente del hombre de casa, su esposa sola en la cocina es sorprendida por Don Alfonso y el cura, los cuales cometen sus más bajos instintos con doña Juana.

Llegó el momento de la construcción del verdadero proyecto, era la construcción del camino carretero, para transportar las cosechas a la capital, esta construcción sería con todos los indios que habrían en los huasipungos y los cholos del pueblo, Don Alfonso para lograr engañar a los indios y cholos de clase baja con buenas ganancias, contó con el apoyo de: los hermanos Ruata, Jacinto Quintana y algunos cholos de clase media que estarían entre la multitud de los indios por las fiestas del pueblo.

Don Alfonso anunció que ese evento es por la Virgen de la Cuchara donde también debían donar altas cantidades de dinero y por la apertura de una carretera, era obligatoria la minga, cientos de indios que fueron llevados a realizar aquel trabajo exhaustivo, fueron controlados con engaños sin saber que mucho de los indios morirían en la apertura carretera, engañando con jugo de caña y licor fue como lograban que el indio diera hasta su última gota de trabajo sin importar su vida humilde.

Durante aquel proceso de trabajo, los cholos de clase media tenían sus preferencia como buena comida y un sitio donde dormir en cambio los indios se debían acomodar como puedan entre matorrales a pesar del terrible frío que cobijaba a la montaña, la mayoría de muertes perdidas se dieron en el drenaje de un pantano el cual era totalmente peligroso, así es como Don Alfonso por medio de promesas falsas y engaños realizó la gran minga, por otro lado el cura del pueblo actuaba con interés de dinero y anunciaba que para enterrar a los parientes de los indios debían pagas cantidades altas de dinero, pues el cura les contaba historias del purgatorio, infierno y paraíso si no se pagaba lo acordado.

En el pueblo Tomachi se difundía por medios de publicidad la hazaña heroica de Don Alfonso y su aliados, e incluso el gran aluvión, que acabo con varias vidas de los indios por el desprendimiento del rio en la montaña, al presenciar este hecho, limpiaron el rio para que no haya más desprendimientos, entre sustos vieron que aquel diluvio había llevado sembríos, ganados y las casas de los huasipungueros, sin saber que pasaba, los pobres y cansados indios, pensaron que eso es por causa de Tancredo Gualcota por haber pedido una rebaja del monto de donación.

El cura reunió a todos, para anunciar que eso fue un Castigo de Dios y que la donación económica debía ser pronta y bien alta en su cantidad, después de unos días el cura, al tener suficientes utilidades, se compró un camión de carga y un autobús, dejando sin trabajo al pueblo.

Después del aluvión se presenció una escasez de alimentos para los pobladores de Cuchitambo y más a los indios que vivían en los huasipungos, entre la hambruna por parte de los indio,

Policarpio anuncia al patrón la muerte de una res grande en estado de putrefacción en la montaña, le responde que debe enterrarla y para forjar ese trabajo debía llevar a unos cuantos indios para realizar aquel entierro del animal.

Andrés Chiliquinga y otros indios mientras iban cavando el hoyo se iban sustrayendo un poco de carne del animal, pero al darse cuenta Policarpio de ese acto vándalo de robar les exige que boten esa carne, entre reproches y maltratos diciendo que los indios no deben probar la carne, les dijo “son como fieras, se acostumbran a la golosina”, ya enterrado el animal, todos retornan a sus casas, en la noche Chiliquinga y otros indios con herramientas en mano, dirigen con cautela hacia el animal muerto, para poder robar un pedazo de carne, la res al ser descubierta no dejaron ni rastro de sus huesos, momento más tarde Andrés retorna a su casa con la carne putrefacta.

La Cunshi preparó el fogón con rapidez para asar la carne, su hijo comió unos pedazos pequeños, pero tanto Andrés como su esposa comieron todo y los síntomas vendrían inmediatamente, tan grave fue que la Cunshi murió y el indio con un grave dolor intestinal, entristecido el indio Chiliquinga y su hijo por lamentable escena, no había más que enterrarla, pero Don Alfonso no iba a prestar dinero a los indios por haber desobedecido, sin saber que hacer Andrés habló con el cura para ver si le podía ayudar con el entierro. El cura le dijo que le costaría 35 sucres, al verse acorralado entre el cuerpo inerte de su mujer y sin saber de dónde sacar dinero.

Preocupado miró por las praderas donde se encontró por casualidad una vaca extraviada, esa sería su oportunidad de conseguir dinero, aunque esa vaca le pertenecía a su patrón, el indio Chiliquinga se arriesgó y robó al animal, para que nadie sepa aquel hecho, ambos cruzaron por las altas montañas, al llegar a un pueblo lejano la vendió y consiguió el dinero para enterrar a su esposa, se hizo realidad el sueño de Andrés, enterrarla en un lugar de la iglesia, el cura y otros seguidores suyos y de Don Alfonso, dudosos del dinero del indio investigaron y se enteraron que el indio había hurtado una vaca, por aquél hecho delincencial tendría el castigo correspondiente, lo ajusticiaron públicamente así como a un ladrón.

Días después, en el pueblo se corrió el rumor de la llegada de los gringos que estaban por encima del Don Julio Pereira, las personas del pueblo al saber la llegada de tan importantes personas decidieron realizar una calle de honor en su visita a Cuchitambo, el momento llegó, tremendos carros pasaron en medio del pueblo dejando a las personas atónitas por el acto tan despreciable que mostraron, los gringos pasaron directamente hacia la hacienda de Don Alfonso Pereira y le exigieron que desalojara a los indios de sus huasipungos, en la loma del cerro, e incluso los que están en las orillas del río, pues en la cordillera de los andes había petróleo,

Llegaron al acuerdo de despojar a los indios, así que Don Alfonso sin más que pensar contrata a unos forajidos, que estaban bajo el mando del tuerto Rodríguez, para que saquen a todos los indios de sus huasipungos y continuar con el proyecto empresarial, ante esa exclusión se suma la policía,

el indio Chiliquinga al ver la nefasta actuación de su patrón y la injusticia que se estaba viviendo, se levanta en armas e invita a la lucha a sus demás campaneros huasipungueros para defender sus derechos como seres humanos y su pedazo de tierra, la situación se tornó violenta, los policías, el tuerto Rodríguez y los forajidos cayeron ante la fuerza de los indios que estaba comandada por Andrés Chiliquinga, en ese momentos de desesperación.

Don Alfonso pide ayuda a las autoridades del gobierno quienes escuchan su ayuda y mandan a doscientos soldados para combatir el levantamiento, la noticia fue llegada a las ciudades y pueblos aledaños, los comentarios negativos no faltaban “que se les maten sin piedad a esos runas” esas fueron las palabras de las personas que estaban a favor de los empresarios gringos, los soldados al encontrarse con los indios en la cima de la montaña, se enfrentaron armas de fuego y piedras, una masacre total en donde los soldados iban ganando la guerra, Andrés Chiliquinga al verse acorralado él y un muchacho, su hijo con griteríos le destina a una pequeña zanja para salvarse y salir hasta la casa donde vivían.

Los tres indios aterrizado se metieron con rapidez a la casa sin saber que venía toda la fuerza militar con mucha artillería, matando a varios indios en la montaña donde prendieron fuego a discreción, mientras que los tres indios que se escaparon a la casa de adobe estaban asustados, no sabían qué hacer, en ese momento los soldados llegan a la casa de adobe donde el joven indio, Andrés Chiliquinga y su hijo estando escondidos piden tregua, pero el joven aterrizado con manos al aire decide salir de la casa pero muere por los impactos de bala, la casa empezó a quemarse por los proyectiles en la paja, desorientado Andrés Chiliquinga asustado protege a su hijo y también decide salir con él en brazos para no morir asfixiados por el humo, pero las balas los esperaban afuera, muriendo unidos padre e hijo ante la fuerza militar, dando como resultado el sucumbir del indígena que se reveló a sus patrones.

HUASIPUNGO EN LA LITERATURA ECUATORIANA. En el plano amplio de la literatura ecuatoriana se la caracteriza de aspecto costumbrista ya que se centra a situaciones nacionales, en este caso a narraciones que dan a conocer como fue el estado de vida de las personas en los campos del Ecuador y actos de injusticia que se presentaron desde tiempos coloniales, donde el aprender y tener derechos no existía, el escritor ecuatoriano “Jorge Icaza” al ser una persona que evoca de manera escrita la historia real del Ecuador en varios libros, no solamente en “Huasipungo” sino también en su otra obra, “El Chulla Romero y Flores”, e incluso en otros ejemplares de su autoría con historias magníficas, donde brinda historias existentes de una patria a lectores nacionales e internacionales, caracterizando esta literatura ecuatoriana como indigenista, y al escritor siendo considerado como el padre del indigenismo, obras que perdurarán por su contenido netamente realista sobre pueblos oprimidos bajo el poder de la clase alta.

Jorge Icaza, su vida y su obra. Jorge Icaza nace el 10 de julio de 1906 en Quito – Ecuador y muere el 26 de mayo de 1978 en Quito - Ecuador, fue un escritor y novelista ecuatoriano, sus padres fueron José Antonio Icaza Manzo y su madre Amelia Coronel Pareja.

Su padre fallece cuando apenas Jorge Icaza tenía la edad de tres años, para luego ser abandonado por su madre a los siete años de edad, después de los acontecimientos familiares que tuvo Jorge Icaza, la familia Salazar Gómez deciden adoptarlo, al ser adolescente sus estudios secundarios lo realiza en el Colegio San Gabriel, y los culmina en el Instituto Nacional Mejía, sus estudios superiores lo realiza en la Universidad Central Del Ecuador para seguir medicina y luego los abandona.

Icaza después de unos años al seguir unos cursos de declamación, logra convertirse en actor, en el año de 1936 decide casarse con Marina Moncayo la cual también fue actriz e inicia como autor dramaturgo y alcanza a tener fama literaria al presentar una obra titulada “Barros de la Sierra” en el año de 1933, escritos donde empieza a dar lucidez a la historia del indio ecuatoriano.

Huasipungo es su primera novela realizada en el año de 1934, historia donde expone la cruel vida de campesinado a manos de la clase dominante, un libro que tiene una denuncia social y un realismo muy crudo, convirtiéndose una obra muy demandada que llegó a ser traducida a más de 40 idiomas en todo el mundo.

Sus Obras se conforman de la siguiente manera

Obra teatral

- ¿Cuál es? y como ellos quieren (teatro) en 1931
- Sin sentido (teatro)
- Flagelo (teatro), en el año de 1936

Novelas

- Huasipungo (novela), en el año 1934
- En las calles (novela), en el año de 1935
- Cholos (novela), en el año de 1937
- El Chulla Romero y Flores (novela), en el año 1958
- En la casa chola (novela), en el año 1959
- Media vida deslumbrados (novela), en el año de 1942
- Huairapamushcas (novela), en el año de 1948

Cuentos

- Barro de la Sierra (cuentos)
- Seis relatos (cuentos), en el año de 1952

- Atrapados (cuentos), en el año 1972
- Barranca grande (cuento), en el año de 1981

Estás obras tienen una evolución literaria indigenista que trata de hacer conocer la vida de todas las clases sociales en tiempos antiguos por medio de una novela literaria para llamar la atención del lector (Córdova, 1999).

TRÁNSITO AMAGUAÑA, LA LIDERESA INDÍGENA, EL SER HUMANO

Tránsito Amaguaña, su vida: Tránsito Amaguaña da inicio de su nacimiento en la madrugada del 10 de Septiembre del año 1909, en el sitio rural de Pesillo del Cantón Cayambe, sus padres fueron Vicente Amaguaña quien laboraba de curtidor en la hacienda la Chimba y su madre Mercedes Alba quien fue una gran figura maternal y de lucha heroica campesina, Tránsito al ser una niña netamente inteligente adoptó todo tipo de enseñanza y palabras que su madre impartía al momento de iniciar las luchas indígenas, los cuales, eran por la obtención de derechos, su madre Mercedes Alba fue una de las principales cabecillas, Tránsito Amaguaña fue una de seis hijos, que se llamaban: Venancio, José, Angelita, Cruz y Eloísa.

Su nombre verdadero es Rosa Elena Amaguaña Alba, **TRÁNSITO** es su nombre público, como es conocida y también como se inscribió años más adelante en el partido comunista, esta figura femenina de grandes luchas creció en un mundo donde los indígenas sufrían momentos excesivos de explotación, prohibición y discriminación por el señor feudal, un ambiente donde las mujeres y las niñas no se salvaban de los trabajos forzados ya que para todos había trabajo y se les asignaban según su edad, agregando también que las mujeres estaban en consecuentes maltratos.

Durante la niñez de Tránsito, su madre aprovecha con la oportunidad que su hija estudie en un periodo de seis meses que optaba en la ley, donde niños y niñas indígenas se eduquen, al ser un estudio acelerado Tránsito Amaguaña empezó a conocer a tan temprana edad los aspectos de humillación por parte de los “educadores” pero eso no fue un factor para que Tránsito deje la educación, una niña feliz de aprender y llevar sus cuadernos a la escuela a pesar que esté presente la discriminación y la exclusión a niños indígenas.

Una enseñanza de seis meses que tuvo una duración de enero a junio, tiempo donde el infante debía aprender a leer, escribir y sobretodo identificar los números, Tránsito al verse inmersa en un mundo de educación, adquirió rápidamente los conocimientos sin problema, las personas de la localidad se sorprendieron por la velocidad en que aprendió la infante.

Al culminar su periodo escolar Tránsito no fue inmediatamente a su casa, sino la llevaron a la hacienda para que cumpla el trabajo de servicia durante tres meses sin descanso por el tiempo de haber ido a escuela, este hecho fue cuando tuvo la edad de diez años, los trabajos que según

asignaban a las niñas y niños indígenas se los encubría como un trabajo algo sencillo y fácil de manejar destruyendo la vida y la infancia en esa época, una infancia robada.

El mayordomo cambiaba los estudios de los niños por: lavar, barrer, acarrear la leña, llevar la hierba para los cuyes y muchas cosas más, si algún objeto se perdía o estaba en deterioro, la inmediata culpa se la señalaba a las servicias que debían pagar con el castigo o con más servicio.

En aquellos tiempos el método de paga para las personas adultas que vivían en los huasipungos era por medio de un quintal de cebada, maíz o papas cada año y unos cuantos sures, engañando así su respeto y causando una mayor esclavitud y explotación laboral, las personas que hacían caso omiso a las ordenes del patrón o se presentaban rebeldes, se les quitaba el huasipungo y quedaban en la nada e incluso la misma Iglesia les chantajeaba, si no aportaban con lo que tenían “granos o dinero”, Dios les mandará un castigo a ellos y sus familias.

Tiempos más tarde Tránsito se dio cuenta de los hechos discriminatorios y desigualdades que existían en la hacienda de la Chimba, calificando con su madre la situación de inhumanidad que vivía el campesinado a manos de sus dominantes.

Yo me acuerdo, yo me acuerdo, edad de nueve años, los patrones arrendatarios maltrataban mucho a mi papá, a mi mamá, y a la gente campesina, tiempo antes era para patrones toda cosa, todo servicio, todo huasicama, toda quesera, todo era solo para ellos, no para uno, para nosotros. (Morales, 2007, pp.24)

El matrimonio de Tránsito Amaguaña. Entrando a la adolescencia, la joven Tránsito corría un grave accidente, en donde todas las jóvenes servicias quedaban arruinadas sus vidas por parte de sus patrones, las adolescentes terminaban violadas o embarazadas, su madre Mercedes Alba al saber que su hija iba por un camino seguro hacia la desgracia del patrón, la hizo casar a la edad de 14 años con un hombre mayor para ella, aquel hombre se llamaba José Manuel Alba, él tenía 25 años, un hombre que pasó a ser su marido y conoció con él, la violencia, el machismo y lo bohemio.

El día que se llevó a cabo la unión eclesiástica, José Manuel Alba golpeó a la novia y a sus hermanos que vinieron al auxilio de Tránsito, estos hechos de maltrato familiar y machismo se daban con frecuencia, con el tiempo Tránsito tuvo un hijo de su esposo llamado José Luis, al llegar el momento festivo del bautizo su marido empezó a dar riendas sueltas a su borrachera, un evento donde Tránsito al querer festejar por su hijo, de manera bailando, su esposo le propinó agresiones físicas como verbales.

Al instante de llegar a casa el jefe del hogar con copas demás en su cabeza, empezó a reclamarle, que el hijo que tiene no es de él, sino de los hombres con quien iba a reunirse para ocasionar

levantamientos ante la injusticia de los patrones, las cosas se calmaron en momentos de dormir, pero cuando amaneció la desgracia le sorprendió a Tránsito, su hijo José Luis había fallecido, en ese momento de dolor, aquella madre luchadora simplemente recordó los días que pasó con el pequeño en su espalda cuando iban a Quito, a las reuniones de las comunidades y de las interminables peleas con su esposo.

Tránsito cansada de tantas agresiones de su esposo recordó las palabras de una mujer de nombre “Mercedes Cachipundo” que le había dicho ¿Por qué tienes miedo? ¿Por qué te dejas pegar así? ¿Qué motivo tiene?, en ese momento Tránsito agarró coraje y relata en una de sus escenas conflictivas lo siguiente.

Entonces cual él vino otra vez a pegarme, patearme y ya estaba fuerte y le dije “¿Sois marido o no sois marido? ¿Soy tu mujer o no soy tu mujer? ¡Me matas o te mato! ¡CARAJO!”. (Morales, 2007, pp.24)

Después de esas palabras había comenzado la pelea, dos días de interminables y llenos de revolcones por el piso con moretones hasta que la fuerza de su marido la tumbó y los pobladores recurrieron a la ayuda diciendo “Le está matando a mamá Tránsito”.

Cuando las cosas ya se habían calmado, su esposo se había ido al siguiente día y retorna a los seis meses, pensaba que aún tenía el poder sobre ella, eso pensó y la amenazó de muerte y a algún hijo si llegaba a tener de otro hombre, la mujer firme de su manera de hacerse respetar aclaró que no necesitaba un hombre molesto y borracho para vivir, un hombre que no sirve para nada no es esposo, desde ese momento Tránsito se sintió orgullosa de ser dueña de su misma persona.

Ninguna cosa he dado falta siendo joven, yo no he cogido un blanco para estar durmiendo, me porté como una madre propia, yo cuatro hijos varones nomás tuve, yo no he tenido de lagartijas, ni de nube, ni de arco, ni de viento ni de nadie. Solo de marido propio. (Rodas, 2007, pp.26)

Tránsito durante su vida matrimonial procreo cuatro hijos que eran: Daniel, Mesías y José Luis el cual murió en una mañana a tan temprana edad, el cuarto hijo que anuncia es un hijo que fue abortado a consecuencias de fuerza en el trabajo y por golpes que su esposo le había propinado.

Al pasar los años sus dos hijos Mesías y Daniel que aún seguían con vida siguieron su vida como todo ser humano, se casaron y formaron su familia, pero ellos nunca heredaron el poder de lucha que su madre había tenido para enfrentar desde pequeña, Tránsito al ver sus hijos ya hombres de casa, el estado de luto golpeo su puerta cuando sus dos hijos murieron.

Daniel su primer hijo de 49 años de edad murió con una terrible enfermedad, que era, cáncer a los huesos, Mesías a los 35 años de edad por la intoxicación de la chicha, y detrás de esas muertes tan nefastas, la esposa de Daniel al sentirse destrozada decide morir por la ingesta de alcohol, dejando como resultado a niños en la orfandad, Mesías dejó a tres niños y Daniel a siete, en total 10 nietos que tuvo que cuidar Tránsito con su única nuera con vida “**Guillermina Cerón**”, días más tarde adopta una sobrita por la eminente muerte de su hermana “Eloísa Amaguaña”, nietos y nuera fueron en ese momentos pilares para que Tránsito no decaiga.

Al pasar más de treinta años desde que su esposo le fue abandonando a ella y a sus hijos, Tránsito se entera, que él había muerto como todo ser humano pero que no le guardaba ningún tipo de rencor, al quedar viuda, Tránsito siguió con más energía por la libertad y la equidad del campesinado, una lucha donde ella era la verdad y la palabra del pueblo para enfrentar al Estado y destruir la corrupción. (Morales, 2007,pp. 26-34)

Tránsito Amaguaña y sus aliados. Tránsito al involucrarse a temprana edad en el partido comunista en lucha por los derechos del indígena, su visión de lucha, libertad, justicia, educación y cero prohibiciones, la ayudaron recorrer varios caminos para que la justicia se aplique y sea generosa con los demás seres humanos, a tal puntos que conocieron a socialista como: El Doctor Paredes, Rubén Rodríguez, Alejandro Torres, Eliodoro Noboa y Luis Chávez.

Todos al ser socialistas se reunían para organizar ideales y también luchas en contra del esclavista, sus charlas se daban en cuevas, quebradas y hasta en matorrales con mucha atención y vigilancia para que el cuerpo policial y militar no los descubra y no los lleve presos, con el pasar de los días, reunión tras reunión, logran formar los sindicatos agrícolas.

Tránsito al verse segura ante todo, su rostro mostraba rigidez e impartía temor ante los patrones, pues los indígenas al tener un liderazgo tan valiente y sobretodo sabio al hacer justicia, se presentaban resistencias ante las injusticias que vivían y dieron inicio a peticiones.

Las siguientes peticiones que exigían los indígenas eran:

- El aumento de salarios.
- El trabajo hasta los sábados.
- Que las jornadas sean de ocho horas de trabajo.
- Que se elimine la tarea y la faena en el mismo día.
- Devolver los huasipungos al campesino.
- Suprimir los diezmos y las primicias.
- Que se elimine las servicias o huasicamías de las haciendas.

Peticiones que eran de las siguientes haciendas: Pesillo, Muyurco y la Chimba.

Al presentar las peticiones de los campesinos antes los dueños de las haciendas “Los patrones” con Tránsito Amaguaña como cabecilla, se alzaron en huelga y no trabajaron hasta ver una respuesta favorable para la clase obrera, una huelga que se presentó en inicios del año de 1931 y culminó en el mes de Marzo, los patrones al verse sometidos ante la agresividad del pueblo pide ayuda al estado y decide aplicar las manifestaciones con todo el rigor de la ley militar, cada grupo de soldados en tierras huasipungueras empiezan a derribar las casas y detener a los cabecillas responsables, para luego ajusticiarles por indicios de sublevación, un mes después retornaron los soldados para despojarles de sus huasipungos y sus pertenencias hechas que se presentaron en las tres haciendas comentadas, una lucha sin fin.

Despojos y sobornos es lo que hubo en la vida de Tránsito Amaguaña y más conmoción le trajo cuando el cura de Cayambe le ofreció dinero a cambio de que frene las revuelas y siga su camino de esclava y a todos los campesinos.

Su ideología así como su manera de lucha por la libertad fueron el hincapié para mantener su orgullo de campesina y no recibir ese soborno, al contrario, su rigidez siguió más implacable.

Años más tarde Tránsito pasa a ser cabecilla mayor del pueblo indígena sacando a la luz, el poder de lucha femenina, pues las mujeres en aquel tiempo toman el control de las sublevaciones desde la hacienda de Olmedo en Pesillo.

Representaciones e íconos femeninos fueron la clave para persistir en la lucha por el pueblo, íconos como:

- Dolores Cacuango
- Tránsito Amaguaña
- Rosa Cachipuela
- Mercedes Catucumba
- Angélica Andrango

Fueron las que dirigían las operaciones e incluso se encargaban de las comisiones presentadas en Quito, mujeres en busca de justicia, recorrían largas travesías, de Cayambe hasta Quito, dos de ellas eran las que enfrentaban al poder capitalista con sus espectaculares discursos, se habla de Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña, mujeres que eran apoyadas por los sindicatos a favor de los levantamientos. (Morales, 2007, pp. 34 - 45)

ETNOGRAFÍA. Tránsito Amaguaña al pertenecer a los Kayambis se aprecia en su testimonio, que aquella mujer iniciaba los levantamientos indígenas, con el propósito de recuperar los valores culturales de su lugar de vida, el esclavismo era una manera de matar su identidad y su cultura como personas puras, la dominación de la clase alta consistía en desaparecer las relaciones interculturales, una lucha donde si se dejaba pasar por alto tantas injusticias no quedaría escrita en la historia la vida del indígena.

Tránsito al visitar diferentes provincias del Ecuador, sabía que la interculturalidad no es tan solo un reconocimiento de historias fugaces entre unos y otros, donde la lucha era para no perder la esencia de la vida pura ante la imposición y el aspecto colonial, donde incluso apreciar la economía se debe gracias a las personas trabajan las tierras.

Al dar inicios como a organizaciones políticas con un porvenir mejor de justicia, se restaura los aspectos de vida, salud, alimentación y educación para poder alcanzar así una convivencia tranquila como lo era antes de la colonización. Los Kayambis al ser personas puras mantenían y siguen manteniendo su personalidad intacta a pesar de los cambios que ha sufrido el cantón.

POLÍTICA. El pueblo indígena de Cayambe del sector rural Pesillo y sus comunidades, al ser cuna de levantamientos indígenas de la clase oprimida y leyes por el campesino se conoce que tiene distintas organizaciones como en otras provincias, las cuales son: asociaciones, cooperativas, comités etc. Personas que al momento de ayudar o brindar ideas para mejorar, siempre están presentes no importa la clase, la educación o el género. Estas acciones de emprendimiento están bajo el liderazgo de su Cabildo, un ícono de representación legal ante el señor alcalde y sus representantes.

La duración del Cabildo en Pesillo como en otras haciendas, pueblos o comunas es de un año, donde se determina y se planifica las labores o trabajos que mejorarán a los habitantes de dicho sector. (Freire, 2014)

La instauración de la Federación Ecuatoriana de Indios: En el año de 1944 todo el movimiento indígena respalda a José María Velasco Ibarra a la presidencia, donde el mismo Velasco Ibarra reconoce de forma oficial las organizaciones de todo el campesinado, La FEI se forma a la instauración y creación de los sindicatos agrícolas, comunas y movimientos indígenas, una federación donde lo único que faltaba era un representante o una dirigente que en ese tiempo fue Tránsito Amaguaña. (Morales, 2007, pp.48-54)

Fue una invitada principal para conllevar el poder de hacer escuchar la voz del pueblo, donde la identidad y la cultura no quieren que sea cenizas ante el viento.

La FEI al realizar una base de política insistió la devolución de tierras a los verdaderos dueños, es decir, a los trabajadores del campo, la protección a la mujer indígena y una educación laica,

acciones donde luchas e ideologías en contra el FEI siempre estaban presentes y no desistió, un liderazgo que se encontraba a manos de Dolores y Tránsito. Con el tiempo la FEI da nacimiento al ECUARUNARI, dos grandes fases indigenistas en contra de las prohibiciones del Estado, la Iglesia y de los feudales, donde Tránsito Amaguaña implanto su voz de respeto e igualdad.

Obteniendo derechos para el campesino y después de tantos años de lucha dar nacimiento a la CONAIE organización que se levanta por medio de aquellos dos grandes antiguos movimientos indígenas. Una historia donde la perseverancia y el liderazgo van de la mano.

Tránsito Amaguaña en los años sesenta: En los años sesenta se propaga la revolución socialista a nivel mundial, el punto de atención de toda América es en Cuba, personas que caminaban por una sociedad igualitaria, Estados Unidos al enterarse del hecho revolucionario empieza a extender ideologías para oponerse a un dominio, sin duda el comunismo es el arma mortal del capitalista esclavista.

La paz no es solamente la ausencia de la guerra; mientras haya pobreza, racismo, discriminación y exclusión difícilmente podremos alcanzar un mundo de paz.

(Menchú, 2014)

Tránsito fue llevada por Cuba y luego a Rusia – Moscú, donde se expondrían ideales en una Asamblea Mundial Comunista, un trecho de simpatizantes y buena acogida es lo que tuvo con los mayores representantes en aquellos lugares.

Tránsito según su testimonio, un viaje donde hasta su salud le jugó una mala pasada, pero eso fue primordial para regresar al Ecuador con mayor fuerza de lucha y enfrentarse al encarcelamiento, las noticias de pérdidas familiares y la reforma agraria, estas dos primeras noticias fueron grandes aspectos de dolor que vivió Tránsito Amaguaña en sus últimos momentos de lucha. (Morales, 2007, pp. 60-84).

Estos hechos de justicia le llevaron a la cárcel a Tránsito Amaguaña por dos ocasiones.

- La lucha por la educación a los niños indígenas y el paso al desarrollo del bilingüismo.
- La tenencia de armas soviéticas, una calumnia del estado militarizado y las ideas socialista de la lideresa.

Una huella imborrable es Tránsito Amaguaña donde su sabiduría y su lucha fueron el apoyo para enfrentar a la clase dominante, al ser una gran cabecilla del pueblo conocida por un gran coraje de lucha, también tenía una parte que era ser honesta y alegre donde compartía risas - bromas con los pobladores e incluso su cantar siempre estaba presente donde el recordar canciones y entonarlas en voz alta, era la mejor manera de encontrar paz consigo misma.

Así unidos, mezcladitos
Como trigo y quinua, mezcladitos.
Blancos, campesinos,
Unidos en una sola masa
(Tránsito Amaguaña)

ASPECTO SOCIO-CULTURAL

La mujer indígena de Pesillo es religiosa y bien unida a su familia, en casos de accidentes o algún tipo de enfermedad es aún más unida y colaboradora, una mujer atenta a su trabajo y fiel a su familia, así es como se la describe a la distinguida dama de pesillo.

Al señalar el año de 1909, inicio de la vida de Tránsito Amaguaña, se encuentran varias desigualdades entre las clases sociales, como los distintos tipos de discriminación de aquella época, Pesillo sitio rural del pueblo indígena, donde la prohibición estaba presente en todo lado y la única manera de sobrevivir, era por medio de alimentos que no estaban tan deteriorados hecho laboral que se llamaba “Chuchir”, y los alimentos que estaban en buena condiciones pasaban a ser parte de los patrones.

En aquel mundo la única recompensa que tenía el campesino, eran las sobras de granos en mal estado después de haber cosechado, pues la iglesia también los despreciaba al ser llamados individuos sin alma y sin educación, una educación recta y correcta únicamente podían tener los hijos de las clases altas es decir de sus patrones, estos son los inicios de una época donde el maltrato y la discriminación se presentaba todos los días e incluso estos aspectos aún están en la actualidad del individuo.

DISCRIMINACIÓN. La discriminación es la manera de presentar un trato diferente a personas de clases sociales medias o bajas, ocasionando una mayor desigualdad como por ejemplo: Su género, etnia o por una concepción religiosa o política, el inicio discriminatorio de personas, comienza desde el punto de socialización en distintos grupos sociales.

Discriminación social: La situación baja de recursos del individuo, opta a humillaciones laborales para poder subsistir ante el capitalista, una situación de forma temporal, este tipo de discriminación, se da al momento de realizar un trato perjudicial a las personas o grupos donde el comportamiento ideológico nace ya por el nivel económico como así también el aspecto religioso y político.

Discriminación laboral: Se trata de la preferencia que existe en el ambiente de trabajo por parte del dueño, un motivo puede ser la capacidad rápida que tiene un individuo, como así también las

intenciones que tiene el dueño ante algún personal de trabajo, causando el quemimportismo y exclusión de otro personal.

Discriminación racial: El color de piel es uno de los casos que se presentan consecutivamente en las personas, desde tiempos antiguos, el indio y el negro eran considerados como mulas de carga ante el patrón de piel blanca y ojos claros, actualmente este problema se presenta tanto en la escolaridad como en el campo laboral, siendo tratados como personas inferiores.

Discriminación religiosa: La creencia religiosa es un hecho conflictivo y se ha dado desde tiempos antiguos, por la creencia de un Dios por unas personas y creencias de Dioses y Santos por otras personas o simplemente no creen en nada, llegando a darse un trato totalmente desfavorable de ambas partes, para ser prisionero de creencias en contra de su voluntad.

ASPECTO SOCIAL. Tránsito Amaguaña nace en el sitio rural de Pesillo, pero la mayoría de su vida vivió en la hacienda de la Chimba, donde reemplazó el trabajo por el juego, al investigar los dos lugares de vida de Tránsito, se aprecia la riqueza cultural de estos grandiosos lugares de Cayambe:

Vivienda: Las viviendas que estaban dentro o en las cercanías de las haciendas se construía con materiales de adobones, adobe o a veces de ladrillo con el techo de teja, mientras que en el páramo se aprecia una gran cantidad de chozas igualmente construida con adobe y adobones pero las reforzaban con palos de cañas para que tenga mayor resistencia y su techo era de paja la cual se recolectada desde las faldas del Cayambe, los indígenas junto a sus casas usaban de gallinero a un árbol para que puedan dormir sus aves, pequeños corrales para tener sus chanchos y jaulas para sus cuyes.

Para cocinar sus alimentos se utiliza la leña con tres piedras, mientras que los platos eran guardados en un pedazo de tela para que no se ensucien con el polvo como así también ollas y cucharones, objetos que los tenían suspendidos desde unos clavos.

Actualmente ya los pobladores se han dado a la utilización de cocinas a gas, dando un paso a la modernidad y sobre todo a la facilidad de realizar las cosas.

El pondo de agua es infaltable, así como platos, ollas de barro, tiestos, cucharas de palo; estos objetos eran muy utilizados y propios de una cocina campesina.

Dentro de las casas de adobe y techo de paja, tenían colgadas varias mazorcas de maíz y cuyes corriendo por el hogar. La improvisación de muebles eran troncos que los utilizaban como asientos, sus cosas de valor y sus ropas las guardaban en baúles que eran hechos por ellos mismos.

Actualmente la costumbre de vida no ha cambiado tanto, pero las divisiones de habitaciones ya eran mucho mejor organizadas como también las construcciones de sus casas.

Educación: En la actualidad existe una escuela en el sitio rural de Pesillo donde la mayoría de niños acuden a sus enseñanzas, esa mayoría de niños son de Pesillo y de la hacienda La Chimba. El IERAC donó a dicha escuela cuatro hectáreas de otra pequeña parte, donde al ver la generosidad del instituto, los padres de familia aprovechan la tierra para desarrollar sembríos y en momentos de cosecha, sacar a la venta los productos que han sembrado y de esos fondos utilizarlos para la ayuda didáctica e infraestructural de la escuela, el 25% de niños no entran a la secundaria por motivos económicos y salen a Quito o a Ibarra para poder trabajar o ayudar a sustentar sus hogares.

Un dato estadístico de la falta de alumnos en las instituciones, se logra investigar que hay un 30% de analfabetos entre los cuales se encuentran: niños, jóvenes y adultos.

Artesanía: Pesillo al estar junto a La Chimba tienen sus mismas culturas, ya que pertenece a la parroquia rural de Pesillo, la elaboración de bordados para vestidos de mujeres, tanto para uso personal como para venta al público, y no solamente el trabajo se concierne a la elaboración de vestidos sino también a tejer ponchos y mantas para cubrir del frío que emana el colosal Cayambe

Música: En tiempos pasados existían los churos (caracoles gigantes) y los cachos (cuernos del ganado), estos instrumentos se utilizaban tanto en fiestas como para dar un llamado general al pueblo indígena.

La flauta era el instrumento más usado entre los pobladores, un objeto musical que llevaban a cada momento en la faja o en sus maletas llamadas “Shigras”.

Vestimenta: Antiguamente las personas del sitio rural Pesillo y sus comunidades usaban un sombrero redondo que ellos lo llamaban “ladrillo” o “cubil”, sombrero que era elaborado con la lana de borrego y era pintado por las mismas manos del artesano, al ser de contextura dura tenía mucha durabilidad y actualmente hasta esa manera de identidad se ha ido perdiendo.

Solo existen pocos que lo usan, y el sombrero que ahora usan tanto hombres como mujeres se llama sombrero de paño pero su vestido no cambia era el mismo de tiempos pasados con flejos delgados adornados con hilos de colores vivos y camisones blancos con ornamentos de hilares.

Las mujeres que tienen una economía media alta se compran collares llamados hualcas las cuales son muy costosas, mientras que las mujeres de una economía media llevan hualcas de plástico que son más convenientes para el gasto a su bolsillo, los hombres antiguamente vestían pantalón blanco, un camión blanco, el sombrero cubil y una faja, situación que les hacía sentirse muy cómodos para toda ocasión ya sea laboral como festiva.

Fiestas y Celebraciones: Los eventos que se presentaban y actualmente persisten, constan de 8 a 9 priostes que son designados por su comunidad.

El evento organizativo es por parte de la cooperativa Atahualpa que dona la cantidad de 10 barricas de chicha, una cantidad razonable de licor e incluso contratan personal de cocina para que preparen los alimentos de los músicos, una festividad totalmente pura, que representan con bailes, granos y risas, una fiesta por la lucha de haber suprimido la esclavitud.

Dentro del festejo los priostes son las cabezas del evento, ellos tienen la voz de mando como el deber de atender a sus invitados, una gran comida tradicional donde: el cuy, la gallina, el borrego y usualmente la res forman parte de los aperitivos que ofrecen los priostes acompañado del vaso de chicha, como así también el plato de Yaguarlocro y el Cuyuco.

Cada 23 de junio en la noche, los pobladores de Olmedo se reúnen en grupos con sus disfraces, cantando y bailando con su guitarra, ellos van por todas las casas pidiendo una colaboración económica, en este caso, el diezmo, las casas al esperar al grupo de bailarines y cantantes les ofrecen chicha, licor y hasta les ofrecen algún plato para comer.

Estas gestas realizan hasta la última casa que se encuentran en la parte de arriba de su sector, luego al día siguiente realizan una procesión en la plaza de pesillo, los eventos y disfraces más representantes del lugar son: Aruchico y el Diabluma.

Aruchico: Esta celebración lleva un extenso cuero con campanillas y es cobijado con una chalina, su sombrero porta muchas cintas de diversos colores y va tapado con una careta hecha de malla, su vestimenta es un samarro de chivo, zapatillas para estar cómodo, acompañado con su guitarra la cual es primordial para que se presente ante el evento.

Diabluma: Este personaje folclórico es típico de la zona, con su máscara colorida y extraña, la cual antes de ponerle, le colocan un pañuelo de seda, para que no exista tanto calor en su interior, y solo tiene aberturas en sus ojos y boca, dos tiras que representan sus orejas, acompañado de una camisa blanca con estilos de flores y su pantalón hechos con lana de borrego, llevando en sus manos el Azial es decir el “cabresto”, (Obando, 1985, pp. 5-50).

Platos típicos: Al presentar los platos típicos de la zona que son: el cuy asado con papas y lechuga, la chicha que se realiza con el penco, existe un plato de aspecto curioso lleno de granos llamado Uchujaco (maíz, morocho, frejol, trigo, lenteja, albergas, cebada, habas), dentro del proceso de elaboración gastronómico y festivo, se dividen en dos grupos las mujeres: 1.- el primer grupo se encarga de la comida 2.- el segundo grupo de la organización de los eventos.

Representaciones

Al conocer la cultura de este sitio rural y sus comunidades, se aprecia las representaciones que guardan un gran significado en el sitio de vida, representaciones con un alto valor cultural e histórico de los habitantes que son los siguientes.

- **Oso - Venado:** Representa a la sagrada tierra, que ayuda a cultivar alimentos.
- **Cóndor:** Significativo del aire puro en sus campos.
- **Picaflor:** Hace referencia a la madera, un material que se utiliza en la zona, tanto para la cocina en leña como la construcción de sus casas.

Dentro de la comunidad de la Chimba perteneciente al sitio rural de Olmedo se encuentra el Centro Cultural Tránsito Amaguaña y en la parte posterior se encuentra la tumba de dicha heroína, que luchó contra la clase dominante, un homenaje y una tumba que está compuesta por cuatro pilares muy significativos y designados de la siguiente manera.

- **Centro:** “La tumba de Tránsito Amaguaña”
- **Derecha:** Solsticio, anuncia las fiestas del pueblo
- **Izquierda:** Equinoccio, días de agricultura “las cosechas de sus sembríos”
- **Detrás:** El nacimiento de Tránsito Amaguaña, 10 de septiembre de 1909
- **Al frente:** La muerte de Tránsito Amaguaña, 10 de Mayo del 2009

Economía: La principal fuente económica de los pobladores indígenas es la ganadería, al contar con un centro de acopio en el sector de la hacienda La Chimba, lugar mismo donde está la tumba y el centro cultural de Tránsito Amaguaña, los pobladores producen casi 20.000 litros diarios de leche a la planta láctea, la que se encarga de producir, leche pasteurizada, quesos, yogurt, y otros productos derivados de la leche, sitio totalmente conocido por los pobladores y principal fuente económica a sus bolsillos.

ASPECTO HISTÓRICO. El tiempo de interminables luchas que llevó a cabo Tránsito Amaguaña desde muy temprana edad, fue lo que dio libertad ideológica al campesino y brindó educación a los niños y niñas.

Las acciones, relatos y anécdotas son partes primordiales para conocer como fue su vida, la equidad y la justicia que buscaba con anhelo, una mujer nacida en Pesillo y la mitad de su vida en la hacienda La Chimba, estas fueron historias que viven e incluso entre los pobladores, los mismo que relatan como las haciendas y huasipungos eran dominado por padres mercedarios.

Quienes con tanta ambición se adueñaron de grandes extensiones de tierra, siendo dueños de doce haciendas y de la vida de los indígenas, cometiendo actos de esclavitud para que trabajen las casi 25.000 hectáreas que tenían en total, un mundo donde lo religioso también era el enemigo del campesino y con el pasar de los años esos dueños fueron despojados para luego ser usados por arrendatarios del Estado, pero la misma Tránsito y el pueblo combatió para cambiar los rumbos de opresiones y engaños. (Obando, 1985, pp. 6-9).

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El Capítulo segundo de la Sección cuarta de la Constitución del año 2008 de la Republica del Ecuador anuncia los siguientes artículos y la relación con la investigación realizada.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podría invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la constitución.

El Capítulo cuarto de la Constitución que ampara a la República del Ecuador a partir del año 2008, sostiene que los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades deben ser respetados sin ningún tipo de discriminación.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.
2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.
3. El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo, xenofobia y otras formas conexas de intolerancia y discriminación.
4. Conservar la propiedad imprescriptible de sus tierras comunitarias, que serán inalienables, inembargables e indivisibles. Estas tierras estarán exentas del pago de tasas e impuestos.
5. Mantener la posesión de las tierras y territorios ancestrales y obtener su adjudicación gratuita.
6. Participar en el uso, usufructo, administración y conservación de los recursos naturales renovables que se hallen en sus tierras.
7. La consulta previa, libre e informada, dentro de un plazo razonable, sobre planes y

programas de prospección, explotación y comercialización de recursos no renovables que se encuentren en sus tierras y que puedan afectarles ambiental o culturalmente; participar en los beneficios que esos proyectos reporten y recibir indemnizaciones por los perjuicios sociales, culturales y ambientales que les causen. La consulta que deban realizar las autoridades competentes será obligatoria y oportuna. Si no se obtuviese el consentimiento de la comunidad consultada, se procederá conforme a la Constitución y la ley.

8. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad.

9. Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.

10. Crear, desarrollar, aplicar y practicar su derecho propio o consuetudinario, que no podrá vulnerar derechos constitucionales, en particular de las mujeres, niñas, niños y adolescentes.

11. No ser desplazados de sus tierras ancestrales.

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora.

Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.

14. Se garantizará una carrera docente digna. La administración de este sistema será colectiva y participativa, con alternancia temporal y espacial, basada en veeduría comunitaria y rendición de cuentas.

15. Construir y mantener organizaciones que los representen, en el marco del respeto al pluralismo y a la diversidad cultural, política y organizativa. El Estado reconocerá y promoverá

todas sus formas de expresión y organización.

16. Participar mediante sus representantes en los organismos oficiales que determine la ley, en la definición de las políticas públicas que les conciernan, así como en el diseño y decisión de sus prioridades en los planes y proyectos del Estado.

17. Ser consultados antes de la adopción de una medida legislativa que pueda afectar cualquiera de sus derechos colectivos.

18. Mantener y desarrollar los contactos, las relaciones y la cooperación con otros pueblos, en particular los que estén divididos por fronteras internacionales.

19. Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.

20. La limitación de las actividades militares en sus territorios, de acuerdo con la ley.

21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna.

Los territorios de los pueblos en aislamiento voluntario son de posesión ancestral irreductible e intangible, y en ellos estará vedada todo tipo de actividad extractiva. El Estado adoptará medidas para garantizar sus vidas, hacer respetar su autodeterminación y voluntad de permanecer en aislamiento, y precautelar la observancia de sus derechos. La violación de estos derechos constituirá delito de etnocidio, que será tipificado por la ley.

El Estado garantizará la aplicación de estos derechos colectivos sin discriminación alguna, en condiciones de igualdad y equidad entre mujeres y hombres. (Unesco, 2008)

El siguiente artículo en el país y su correlación con el proyecto de investigación.

Los reglamentos acordados por el Instituto Superior de Investigación, este proyecto se sujeta a los siguientes artículos:

Art 3.- Se entenderá por proyecto Socio- educativo a las investigaciones en base al método científico que pueden ser de carácter cuantitativo, cualitativo o cuanti- cualitativo, para generar propuestas alternativas de solución a los problemas de la realidad social y/o educativa en los niveles macro, meso o micro.

Son considerados como proyectos Socio - educativos las investigaciones científicas de carácter cuantitativo, cualitativo o cuanti-cualitativo y además sean de interés y beneficio común dentro de una sociedad.

Art. 4.- Los proyectos socioeducativos se refieren a: Dimensión socio educativa: que completa aquellos temas que se interrelacionan con las dimensiones social y educativa. Puede decirse que un proyecto educativo consiste en la planificación de un proceso para que los alumnos alcancen ciertos objetivos de aprendizaje. Como cualquier proyecto, surge a partir de la detección de una necesidad o de un problema y su finalidad es la satisfacción o resolución de aquello:

Art. 5.- Los Trabajos de Grado de Licenciatura en la modalidad de proyecto Socio Educativos, de conformidad con el tema pueden llegar al diagnóstico, avanzar a la propuesta y, en algunos casos a la experimentación de la misma.

Los proyectos socioeducativos ayudan al fortalecimiento del conocimiento de los estudiantes, estos proyectos educativos tienen como finalidad facilitar procesos de aprendizaje y solucionar problemas de interés común.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Amaño o Amañarse: Convivir maritalmente antes de la unión civilizada

Ashco: Manera de llamar al perro

Ca- Ga: Sirve para dar fuerza a la frase.

Capacho: Sombrero viejo y deforme.

Careo: Descanso de los gallos en la peleas para prepararles a un nuevo encuentro.

Cari: Distinción de género “Hombre”

Conchabando: Manera sentimental de actuar de una persona “conquistar”.

Cotejas: Igualdad para una pelea.

Cotona: Especie de camisa que era usada por el indio.

Cuentayo: Indio que tiene como responsabilidad el cuidado de la reses.

Chachi: Sentarse, ya sea en el piso o en una silla.

Chacracama: Indio que cuida las sementeras de su patrón de los animales.

Chagra: Personas que llegan de provincias a los pueblos o aldeas.

Chacra: Manera de llamar a las casas o a las tierras de los campesinos

Chagrillo: Flores deshojadas para realizar el camino de algún santo.

Chapar: Vigilar o espiar a las personas.

Chasquivay: Lamentación de los deudos ante un cadáver.

Chiguagua: Juego pirotécnico en forma de muñeco.

Chimbalos: Fruta silvestre

Chuchaca: Maíz molido para la sopa.

Chugchi: Desperdicios que recogen el campesino en el sitio que se realizó la cosecha.

Equigüeyca: Error o equivocación del individuo

Farfullas: Persona de comportamiento malo “loco/a”

Guagra: Designar a un toro o buey.

Guarmi: Distinción de género “Mujer”.

Hoshotas: Alpargatas del campesino o indio.

Huasca: Lazo del pellejo de res.

Huasquero: Persona que tiene un buen manejo de la huasca.

Huasipunguero: Persona que vive con su familia y trabaja en el mismo terreno para su patrón.

Huasicama: Indio/aque cuida la casa de su patrón.

Huasipungo: Huasi-casa; pungo-puerta, pedazo de tierra que da el patrón de la hacienda al indio para que viva y trabaje para él.

Macana: Especia de chal de la mujer india.

Ñucanchic: Nuestro o nuestra “pertenecer a una o varias personas”.

Pegujal: Pedazo de tierra.

Pinganilla: Persona de vestimenta elegante.

Shugua: Persona de malos hábitos “ladrón”.

Soroche: Enfermedad de los páramos por la altura.

Tupushina: Especie de pañuelo o chal que usa la mujer en los hombros.

DEFINICIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Huasipungo

Obra literaria de Jorge Icaza, que expresa de manera narrativa la forma de vida del campesino, donde describe la esclavitud y la prohibición de derechos por parte del señor feudal hacia el indio en los huasipungos.

Es aquella propiedad, cualidad o característica de una realidad evento o fenómeno que tiene la capacidad para influir, incidir o afectar a otras variables.

Se llama independiente por que esta variable no depende de otros factores para estar pendiente en esa realidad en estudio. **(Causa)**

Variable Dependiente: Tránsito Amaguaña

Lideresa indígena con poder de lucha por los derechos del campesino a mediados del siglo XX, donde ejecutó batallas en contra de la clase dominante, como, el Estado y la Iglesia en tiempos de opresión hacia el indio.

Es aquella característica, propiedad o cualidad de una realidad o eventos que estamos investigando.

Es el objeto de estudio sobre el cual, se centra la investigación en general, es manipulado por el investigador, porque él puede variar los factores para determinar, el comportamiento de la variable. **(Efecto)**

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

El método de investigación del presente proyecto tiene un enfoque cualitativo, por su naturaleza describe los hechos socioculturales desde una perspectiva de calidad sin medición, que se encarga de recoger toda información clara y coherente desde el punto de observación del investigador, adentrándose a aspectos culturales, ideológicos y políticos, deduciendo que la investigación cualitativa construye, consolida y amplía el conocimiento este proyecto de investigación.

Novela “Huasipungo”	
Instrumento	Técnica
Libro de Jorge Icaza “Huasipungo”	Lectura selectiva
	Subrayado de líneas para la extracción de ideas principales - secundarias.

Al llevar una investigación de mayor estudio profundo, se desarrolla un análisis estructural de la novela ecuatoriana “Huasipungo”, con el objetivo de conocer la verdadera vida del campesino desde el Cantón Cayambe en la provincia de Pichincha, hechos que se familiarizan en la obra de Jorge Icaza.

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación utilizados para el desarrollo del proyecto de titulación son los siguientes:

- Investigación Bibliográfico – Documental
- Investigación de Campo
- Investigación Descriptiva

Investigaciones pertenecientes al aspecto cualitativo.

Investigación Bibliográfica - Documental: Al realizar este tipo de investigación se utiliza la obtención de información existente, ya sea, documentación física o digital, para el proceso de desarrollo del capítulo dos, “El marco teórico”, donde se relacionó los aspectos de similitud entre la vida de la lideresa indígena “Tránsito Amaguaña ”y la obra narrativa. “Huasipungo”

Investigación de Campo: Esta investigación se utilizó al momento de realizar una visita al pueblo La Chimba perteneciente a la parroquia rural de Olmedo del Cantón de Cayambe, sitio donde Tránsito Amaguaña vivió la mayor parte de su vida e incluso en dicho sitio, se sitúa el centro cultural Tránsito Amaguaña, llena de riqueza cultural indigenista y en la parte posterior izquierda del centro cultural se encuentra su tumba, formada en un domo de piedras, junto con cuatro pilares representativos de su vida y la zona La Chimba.

Investigación Descriptiva: Este aspecto descriptivo, se presenta para conocer detalles y cualidades en forma particular de individuos o pueblos, información al ser estudiada y analizada dentro de su entorno de vida, donde se encontraría información totalmente verídica, de, escritos, ensayos o proyectos, llegando a obtener una recolección de información valiosa en el aspecto cultural, social y religioso de las personas antiguas.

POBLACIÓN Y MUESTRA

El proyecto tiene sus bases investigativas de fuentes bibliográficas-documentales, sitios relacionados con la vida de Tránsito Amaguaña, hecho el cual no se realizó un estudio específico y numérico dentro de una población, sino se ejecutó la correspondiente salida por sitios urbanos en la provincia de Pichincha y salida de campo a un sitio rural en la comunidad La Chimba que se encuentra dentro de la parroquia rural Olmedo del Cantón Cayambe y se localiza el sitio Cultural Tránsito Amaguaña, que da a conocer de forma expositiva, los aspectos de vida de dicha líderesa indígena.

Al desarrollar una investigación bibliográfica documental, no se realizó ningún estudio estadístico de la zona o individuos para un levantamiento de información de tipo cuantitativo, por lo que no se requirió muestra alguna.

Población

Se denomina al conjunto de personas, pertenecientes al mismo sector geográfico como por ejemplo: un pueblo, donde la identidad cultural se las reconocería como puro y sin alteraciones de rechazo ideológico, político o religioso.

(Latorre, Rincón y Arnal, 2003) definen tradicionalmente qué población es: El conjunto de todos los individuos (objetos, personas, eventos, etc.) en los que se desea estudiar el fenómeno. Éstos deben reunir las características de lo que es objeto de estudio.

Muestra:

Es el estudio minoritario de individuos de comunidades o pueblos para la realización de un resultado numérico.

Jiménez Fernández, 1983: define que: Es una parte o subconjunto de una población normalmente seleccionada de tal modo que ponga de manifiesto las propiedades de la población. Su característica más importante es la representatividad, es decir, que sea una parte típica de la población en la o las características que son relevantes para la investigación”.

Recolección de datos de la lideresa indígena “Tránsito Amaguaña”

En el proceso inicial de recolección de datos se realizó por medio de una investigación bibliográfica Documental en el sitio **ECUARUNARI**, para dar inicio a una entrevista a la persona que haya tenido algún contacto comunicativo es decir “un trato” con la lideresa indígena, extrayendo información pertinente y valiosa, acerca de la personalidad y liderazgo que tuvo “Tránsito Amaguaña” en sus años de lucha y juventud con el pueblo como aliado.

Se presenta una entrevista estructurada por la formulación de preguntas ya desarrolladas con antelación y que son presentadas al momento del contacto verbal que tiene el investigador con el investigado.

El instrumento de investigación que se desarrolla en el presente proyecto, hace referencia a una entrevista a la representante y dirigente de la mujer en el sitio Ecuatorunari, proceso que consta con datos de la persona investigada y de tres preguntas referente a la vida y lucha que llevo “Tránsito Amaguaña” dentro y fuera del país.

Técnicas para el procesamiento y análisis de resultados.

Durante el proceso de entrevista en el sitio Ecuatorunari en el cantón Quito de la provincia de Pichincha se desarrolla por medio de dos técnicas que es: Oral y Escrita.

Oral: Al momento de realizar un dialogo por medio de preguntas relacionadas con la lideresa indígena.

Escrita: La toma de apuntes en un borrador y luego el siguiente proceso de transcripción digital en una computadora de escritorio para una mejor presentación del proyecto.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Dimensión	Indicador	Instrumento
<p>Variable Independiente</p> <p>Huasipungo</p> <p>Novela indigenista que presenta la vida del campesino serrano a manos del señor feudal por medio del protagonista “Andrés Chilingua” en la obra Huasipungo durante el siglo XX.</p>	Socio-cultural	Social	Entrevista
		Cultural	
	Histórico-social	Argumento	
	Literaria (Ecuatoriana)	Autor	
		Análisis narratológico	
		Carácter de la novela	
<p>Variable Dependiente.</p> <p>Tránsito Amaguaña,</p> <p>Es una Lideresa indígena perteneciente al Cantón Cayambe, reconocida como la heroína de los pueblos indígenas, luchas que llevó a cabo durante el siglo XX en contra de poder feudal.</p>	Lideresa indígena	Biografía	
		Logros y fracasos	
		Etnografía	
	Política	El FEI, Ecuarunari, Conaie	
		Discriminación	
	Socio-cultural	Aspecto Social	
	Aspecto Histórico		

Capítulo IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ANÁLISIS LITERARIO DE LA NOVELA HUASIPUNGO

¿Qué es un análisis literario?

Es la separación de un texto para determinar los distintos aspectos, que son: fondo y forma en una obra literaria, extrayendo así características primordiales y detallándolas de forma ordenada, para una mejor comprensión cognitiva de hechos.

Narrador: La obra Huasipungo del escritor ecuatoriano es el tipo de narrador Omnisciente, persona que conoce todos los hechos que suceden en la obra y en la vida de los personajes.

La obra se desarrolla en tercera persona del singular y en tercera persona del plural, con palabras en español y kichwas.

Actantes: Son todos los personajes que participan en toda la obra escrita,

Personajes principales: los personajes principales son aquellos que están siempre presentes a lo largo de la historia, pues la narración da a conocer los aspectos que le suceden a ellos.

Don Alfonso Pereira: Es el dueño de Cuchitambo y de los huasipungos donde viven los indios, persona con un carácter fuerte que imponía temor a los indios en sus tierras.

Andrés Chiliquinga: Un hombre de la clase baja, trabajador y mestizo, marido de la Cunshi, un hombre indígena que se levanta en contra del dueño de Cuchitambo y termina muerto por la sublevación junto a su hijo en su huasipungo

El cura del pueblo: Una persona totalmente falsa ante la palabra de Dios, violador y lleno de engaños, encargado de la iglesia del pueblo, su único propósito era enriquecerse por parte de los diezmos, anunciando falsos testimonios de castigos divinos ante el pueblo para poder enriquecerse.

Personajes secundarios: Son personajes que tienen una participación narrativa de nivel medio, pero se encuentran en relación con el personaje principal, a pesar que sus fundamentos no sean de vital importancia, la obra siempre prosigue con o sin ellos a lo largo de toda la trama literaria.

La Cunshi: Esposa del indio rebelde, Andrés Chiliquinga, mujer de clase baja, que muere por intoxicación del consumo de carne de res en mal estado.

Jacinto Quintana (Teniente político): Un hombre mestizo, encargado de los mandados de Don Alfonso Pereira, para ordenar a los indios y maltratarlos, siendo a relucir su poder como autoridad.

Juana (Esposa de Jacinto): Mujer del teniente político que está al servicio de su patrón y llega a ser violada por Don Alfonso Pereira y en Cura del pueblo en ausencia de su esposo.

Policarpio (El mayordomo): Hombre mestizo que era el sirviente principal del dueño de Cuchitambo y seguía los pasos de su patrón para tener una enseñanza de liderazgo.

Gabriel Rodríguez (El tuerto Rodríguez): Hombre mestizo de contextura gruesa y castigador de los huasipungueros, encargado de la vigilancia con su único ojo para ver un buen trabajo de los indios en las laderas del paramo.

Mr. Chapi: Hombre de clase alta y explotador de maderas en Cuchitambo

Julio Pereira: Hombre de clase alta y millonario, encargado de convencer a su sobrino Don Alfonso Pereira para la explotación de madera en su hacienda y la apertura de una carrera.

ACCIÓN NARRATIVA

Ritmo: Se encarga de organizar y estructurar de manera coherente una obra narrativa.

Secuencia narrativa: Es una obra relacionada con una secuencia de tipo lineal, que hace conocer al lector el inicio y el final de los personajes con sus respectivas carencias económicas e historias, situación donde se presenta un orden cronológico totalmente respetado con los actantes en la obra.

Cronotopo: El tiempo y espacio dentro la obra

Espacio Real: Se menciona uno de los lugares de la serranía ecuatoriana en Quito, en el sitio de Guamaní

El escenario: Los hechos se presentan en un sitio rural de Guamaní, conformado por pequeñas comunidades y huasipungos, contando con una pequeña cantidad de pobladores dedicados a la agricultura y ganadería, donde el maltrato y el abuso por parte del patrón a sus vasallos era de manera diaria.

Tiempo de la obra: Jorge Icaza con su obra de alta lucidez y difundida a lo largo del mundo, escrita en el año de 1934, a mediados del siglo XX, obra que narra todos los hechos del indígena.

VALORES Y ANTIVALORES DENTRO DE LA NOVELA “HUASIPUNGO”

Valores:

La fidelidad: Su esposo Andrés Chiliquinga, al honrar a su esposa difunta y enterrarle en un sitio de la iglesia por la ingesta de carne en mal estado.

La libertad: Andrés Chiliquinga lucha por los suyos a cambio de respeto y opresión esclavista.

Solidaridad: La manera de compartir la carne putrefacta al momentos que se dio la hambruna por causas de los deslaven que destruyeron los sembríos y no había que comer.

La justicia: El levantamiento que organizó Andrés Chiliquinga por evitar el despojo de su huasipungo junto con otros campesinos en contra el terrateniente y la fuerza militar.

La equidad: La lucha que dio el indio Chiliquinga a la clase dominante por la exigencia de respeto y derechos, donde la iglesia y el Terrateniente lo veían como objeto de trabajo, personas sin alma y prohibidas de opinar.

Antivalores:

Discriminación: Abuso de poder patronal ante los indios,

Violaciones, maltratos y destierros

Injusticia: La expulsión a los huasipungueros de las tierras por tantos años de labor sin reconocerles con algún pedazo donde vivir, por causa del proyecto vial en él páramo.

El engaño: La manera en que el Padre de la Iglesia, sin compasión por la muerte de la mujer de Andrés Chiliquinga lo engaña con falacias divinas al momento de enterrar a su esposa y el cobro que tendría.

Clases sociales

Clase dominante: El poder económico y dominante, por parte del dueño de Cuchitambo y la fuerza del gobierno al eliminar la vida de los indios con armamento militar. (Terratenientes, Gobierno)

Clase dominada: La impotencia de la clase baja al depender de su patrón (Campesinos)

Clase media: El capataz, los empleados, el cura, personas que tienen derechos a algunos beneficios para satisfacer sus necesidades básicas.

ASPECTOS DEL PROTAGONISTA “ANDRÉS CHILIQINGA”

Personalidad: Andrés Chiliquinga al ser un indio que vivía en la tierra prestada de su patrón a cambio de dar cosecha del Huasipungo, el nuca dejó de lado y olvidada a su familia, que estaba conformada por su mujer Cunshi y su pequeño hijo, siempre les daba lo mejor a ellos para que sobrevivieran, aunque parezca algo pequeño e incluso cuando no había que comer y el aluvión se llevó todos los sembríos y algunos animales. Su generosidad y su trabajo de hombre de familia, el indio Chiliquinga en ese momento de hambruna, optó por ir hacia una res muerta y putrefacta para

poder llevar algo de comer a casa, sin saber que eso acabaría con la muerte de su esposa, dándose un aspecto doliente y desolador.

Andrés Chilibinga al ver tanta injusticia de la iglesia y el patrón, muestra su valentía ante la clase dominante aunque eso fuese jugar con su vida junto a su hijo, la fuerza aplastante de los soldados dejó un centenar de indios muertos incluyendo al indio Chilibinga, pero al notar tal rebelión entendieron que los indios por más indefensos que sean, la paciencia se acaba y son capaces de hasta hacer temblar al mismo Gobierno por encontrar libertad y justicia; generoso, dirigente, valiente y optimista es como se lo caracteriza al indio Chilibinga para narrar la vida de los indígenas ecuatorianos a manos de la clase dominante

Aspecto religioso: La manera de actuar, temer y adorar de Andrés Chilibinga a una fuerza Divina, es a un solo Dios, por ejemplo: al momento que se siente presionado ante la ideología católica del cura del pueblo, donde la misa y la bendición, son partes fundamentales para que el espíritu de su difunta esposa sea puro y eterno se debía pagar al cura treinta y cinco sucres para que tenga santa sepultura, declarándole así al indio Chilibinga como Católico.

RECURSOS LITERARIOS

Epíteto: Adjetivo que caracteriza al sustantivo para destacar una cualidad.

“La leche de esta **india bruta**”

“Como a un **árbol viejo** de monte”

“**Lloró el rapaz** creyendo que el padre chillaba”

Anáfora: Es la repetición de una misma palabra al principio de cada frase, oración o verso.

Tal era el silencio

Tal era la vejez

Tal la soledad

Socorris de maicitu para tostaditu

Socorris de cebadita para a mazamurra

Socorris de papitas para fiesta

Buscarás bien, guagua

Buscaras bien, mama.

La vaca perderse

La vaca robarse

La vaca grande

La vaca manchada

comu cuentayu, pes

comu huasicama, pes

comu cuidadur, pes

Exclamación: Es el aspecto energético de sentimientos de las personas

¡Daño de ganaduu!

¡No avances más por allí!

¡Jesús, taiticu!

¡Mamiticu!

¡Boníticu!

Etopeya: Es la descripción de las cualidades morales de una persona.

“La ingenuidad y la pasión de la hija inexperta en engaños de amor”

“Don Alfonso el gesto imperioso, la voz trémula, la mirada firme y amenazante.”

Retrato: descripción de las cualidades físicas y morales de las costumbres de una persona.

“Su poderoso pariente, figura gruesa de cejas pobladas, de cabellera entrecana, de ojos de mirar retador”

Polisíndeton: Es el conjunto de palabras innecesarias en una oración.

“jodido es atender estas cosas, de noveleros, de carishinas.”

“Luchar con la grúa, con el pantano, con el paludismo, con el cansancio de las seis de la tarde”

Símil: Es un tropo que consiste en una comparación de tipo artístico entre dos elementos.

“Con el temblor de un escalofrío palúdico”

“como un cuchillo bronco raspándole en el corazón”

TRÁNSITO AMAGUAÑA, LIDERESA INDIGENA

Tránsito Amaguaña, mujer con principios de equidad y lucha en contra de las clases dominantes, tuvo ideologías que le impartió su madre Mercedes Alba y Dolores Cacuangó, estas mujeres fueron el hincapié para frenar el rechazo y la desigualdad que daba la Iglesia, el terrateniente y el Estado durante el siglo XX, época donde se presentaron inicios de enfrentamientos y muertes, una justicia que buscaban los indígenas para mejorar su estado de vida y obtención de derechos.

Desde muy temprana edad ya tenía un buen manejo léxico e ideológico que hacía reflexionar y pensar a autoridades y personas que la escuchaban, cuando habían levantamientos, Tránsito era la que impulsaba la iniciativa de levantamientos indígenas, hechos que participaba todo el campesinado de Cayambe y para que sus palabras sean escuchaban, caminaba largas distancias hasta llegar Quito para tener un dialogo con el presidente de la republica del Ecuador donde concierne el respeto a sus vidas y se de sus derechos como ser humanos.

LOGROS Y DESAFÍOS. La lucha por la obtención por la ley de la reforma agraria. La tierra que pase a manos del campesino, Tránsito Amaguaña desde niña presencio la esclavitud y la discriminación por los patrones, un mundo donde la justicia para el indígena no existía, realizó levantamientos indígenas donde el mismo pueblo a pesar del temor a maltratos por los señores feudales, se arriesgan a luchar junto con Tránsito, dura mujer de carácter donde con el tiempo llegó a ser una gran dirigente y cabecilla del FEI.

Abriendo paso a la Reforma Agraria de 1964 donde se anuncia la entrega de tierras hacendadas en la parroquia rural de Pesillo, una lucha de más de treinta años que pelearon los sindicatos agrícolas bajo el liderazgo de Tránsito Amaguaña, ganaron las tierras y repartieron al pueblo. (Cotopaxi, 2014)

El nacimiento de escuelas bilingües para niños indígenas. La educación laica fue uno de los objetivos que tenía Tránsito Amaguaña y Dolores Cacuango en su camino de lucha, las escuelas en aquel tiempo del siglo XX funcionaban secretamente, ya que no eran reconocidas por el Estado y en cualquier momento corrían el peligro de ser devastadas, se presentó una ocasión de pedido educativo ante el Estado para niños indígenas, acción de pedido donde a Tránsito la llevaron presa y al día siguiente ya salió en libertad.

Su plan educativo seguía con más lucha y ella anuncia lo siguiente:

“Pusimos de profesor a indígenas que enseñen en nuestra propia lengua”

- Neptalí Ulcuango, era profesor de Pesillo
- José Amaguaña, mi hermano, en La Chimba
- José Alberto Tarabata, en San Pablo Urco
- Luis Catucumbamba, hijo de Dolores, en Yanahuaico

Una educación para recuperar su identidad como pueblo, conocer cuáles son sus derechos y fortalecer su cultura que estaba desapareciendo por la prohibición de derechos que señalaba la clase dominante al indígena. .

La representación a los indígenas por parte de Tránsito Amaguaña en el exterior.

Una manera de conocer su ideología comunista, fue al ser invitada por la Unión Soviética y Cuba para representar a su gente, sitios donde se pronunciaba la lucha por derechos y la igualdad, como lo que pedía y luchaba Tránsito en el Ecuador por los suyos, cuando retornó al Ecuador el gobierno emitió un comunicado de encarcelamiento para Tránsito, se realizó un hecho de culpa donde la acusaron de terrorista, una culpa donde el mismo gobierno la señaló que había traído armas soviéticas y dinero, esta injusticia y falacia, se dio para que termine el levantamiento del oprimido y sigan siendo esclavos sin derechos.

Lucha por la libertad del indígena, la presencia de Maltratos, violaciones, discriminaciones y explotación laboral, son aspectos en que vivían las familias indígenas antiguamente, la vida de ellos se manejaba al gusto y afán de patrones, Iglesia y Estado, situación de total injusticia en los pueblo, donde el nacer era una forma de aumentar la mano de obra esclavista en las haciendas del cantón Cayambe, Tránsito al crecer y tener ideas de sublevación ante la clase dominante, no duda en realizar levantamientos indígenas por el derecho a no ser objetos de trabajo y otras injusticias más, dando inicios reglamentarios en nuevas normas, para una mejor relación de trato entre el campesino y el terrateniente, como así también la defensa de tierras para el pueblo.

Dentro de sus logros está la protección a las mujeres indígenas, esto fue una de las causas que ella batalló para que exista equidad de género y respeto entre clases sociales, ya que la mujer desde el momento de casarse en tiempos pasados sufría maltratos, tanto del marido como de los patrones ocasionado un bajo estado moral, donde el cohibirse era manera de no respetarse así misma, Tránsito Amaguaña como niña, hija, madre y abuela, aclara que el luchar es la mejor fuerza de encontrar respeto e igualdad de género, tanto en comunidades como en ciudades.

Tránsito Amaguaña, a más de ser madre a tan temprana edad, sabía organizar a los campesinos donde anunciaba su filosofía y hacía escuchar los derechos que deben tener, mamá Tránsito era también parte fundamental del pueblo para seguir la lucha de ser personas libres y sin discriminaciones, ya que la prohibición en aquellos tiempos no tan antiguos eran muy mezquinos por parte del señor feudal, así también que en el huasipungo donde vivían era una explotación totalmente garantizada y para recurrir a alimentos de la madre tierra debían recoger los alimentos en mal estado y eso pasaba a ser su fuente de vitalicio.

Los alimentos en buen estado pasaban a manos del feudalista y también a la Iglesia, estos aspectos de injusticia como los alimentos fueron uno de los detonantes a que “Tránsito Amaguaña” se levante en contra de la clase dominante y la Iglesia, pues dicho templo también estaba en contra del indígena, donde lo único que sabían decir era “indios sin alma”.

Los levantamientos, los cabecillas y en especial “Tránsito Amaguaña” fueron pieza importante para que el derecho a la educación, terrenos y libertad sean a las personas que estaban bajo el poder del esclavismo, un dirigente comunista indígena, es lo que fue aquella reconocible dama, que buscó la formación de la sociedad sin distinciones sociales.

La vida de Tránsito Amaguaña, como líder indígena, destacada en la parroquia rural de Olmedo del Cantón Cayambe, se desenvuelve en un ambiente difícil, complejo, donde es común:

- Discriminación.
- Violaciones.
- Maltratos Físicos.
- Injusticia.
- Prohibición Educativa.
- Derechos Al Campesino.

Por lo acotado, el perfil de la lideresa indígena, Tránsito Amaguaña; tiene varios elementos perfectamente compatibles, análogos, con el líder indígena y protagonista de la novela “Huasipungo”, Andrés Chilibingua.

Estos aspectos son los que se relacionan con la novela narrativa de Jorge Icaza “Huasipungo”, denominada también como una literatura indigenista, que trata de hacer conocer la vida del oprimido y su levantamiento para formar parte de la sociedad, mas no ser visto como un objeto sin derechos, sin voz, sin voto.

Al realizar este tipo de investigación se aprecia que los hechos del campesino maltratado, se daba durante el siglo XX, donde se presenciaba enfrentamientos que ocasionaban hasta la muerte, personas como la misma Tránsito Amaguaña tuvo que pasar por varias pugnas ante la Iglesia y como con el Gobierno, hechos que le llevó a ser reconocida como una mujer combativa y entregada a su gente para que vivan en libertad.

Un espacio totalmente distinto a la ciudad, acciones de triunfo, donde el tiempo les ha llevado ser olvidadas por la nueva generación y de la misma manera a ser rescatadas por escritores ecuatorianos como lo es Jorge Icaza, el cual plasma la realidad de forma escrita en libros sin omitir la crueldad en la que vivían y eran tratados.

Al adentrarse en la vida de dos guerreros primordiales de la investigación como son: Andrés Chilibingua personaje de la obra “Huasipungo” y Tránsito Amaguaña “Lideresa indígena”, Apreciamos por medio de un estudio de investigación y analítico que tienen varios aspectos en común, como por ejemplo, su modo de vida y su sueño por ser libres.

Un testimonio y una exposición del indígena Cayambeño de Pesillo y sus comunidades por Maura Nepas Guía turística, son pieza fundamental para adentrarse a la narración una obra literaria ecuatoriana, donde la distinción de hechos no se encuentra, sinó, similitud en la obra del escritor, una historia narrada, cuando el terrateniente Don Alfonso Pereira se encuentra con problemas económico y su única salvación es aceptar el trato de explotación de madera en sus tierras en la hacienda de Cuchitambo.

Situación que le conlleva a esclavizar a los indios de sus huasipungo, entre ellos se encuentra “Andrés Chiliquinga”, personaje que le daría lucha por las injusticias de su gente, mientras que en la vida de Tránsito Amaguaña, las personas que vivían en su huasipungo siempre estaban en constante esclavismo por parte de la clase dominante, en este caso, los primero iniciadores de la explotación laboral eran los Padres Mercedarios, donde controlaban grandes extensiones de tierra que se encontraban en su poder, hasta que el gobierno de Eloy Alfaro ordena de manera inmediata la expropiación de los inmensos latifundios.

Tránsito Amaguaña al presenciar tanta injusticia desde su corta edad, entiende que personas de nivel social y económico como ella, están sometidas a realizar órdenes de sus patrones como lo está escrita la vida de los indios en Huasipungo, al momento que llega el patrón a la hacienda.

Iniciando el proceso de discriminación racial sin compasión y sobreviviendo ambos personajes de la recolección de granos en mal estado después de haber dado una cosecha totalmente buena a su patrón, pero nunca falta la situación opositora ante el indefenso, ya sea física, verbal o climática donde el alimento se vuelve escaso.

Los momentos de hambruna que se presentan lo encontramos en la novela de Jorge Icaza, cuando al indio Chiliquinga y los demás Huasipungueros, se le presenta un aluvión, que va llevando un centenar de sembríos como así también a algunos animales y al ver que no había nada que comer suplican al patrón un poco de alimento, los huasipungueros al notar tanta indiferencia y quemimportismo de Don Alfonso Pereira, se encuentran desesperados al no saber como atender a sus familias, hasta que llega un momento de salvación.

El cholo Policarpio anuncia la descomposición de una res en el pantano del páramo, al escuchar dicho caso los indios la entierran con órdenes y en la noche la desentierran para poder alimentarse, acciones que conllevan a familiarizarse con el hecho de impotencia alimenticia como en la vida de Tránsito Amaguaña cuando es despojada de su huasipungo por la muerte de su marido donde entra a tomar una decisión de supervivencia para ella y sus hijos en las laderas del nevado Cayambe, hasta que el mayoral de la hacienda la encuentra y la obliga a trabajar como Cuentadera.

Y el mismo mayoral le ofrece un pequeño pedazo de tierra para que viva a cambio de que lo trabaje esto fue una forma de ganarse el pan de manera exhaustiva para sus hijos un hecho presentado en la

década de los treinta, del siglo XX, momentos de carencia que la solidaridad de parientes y vecinos no faltó para que pueda sobrevivir desde aquel momento de perder su huasipungo.

Esclavismo, maltrato y prohibición, son los aspectos más principales para que el protagonista “Andrés Chilibinga” y la lideresa indígena “Tránsito Amaguaña”, inicien con la ideología de justicia ante los terratenientes una justicia por sus derechos, por su identidad, por su valor de ser personas, estos aspectos que durante el abuso de poder se daban con mayor irregularidad y ese mismo abuso fue el detonante para realizar levantamientos y hacer escuchar su voz por todo el Ecuador e incluso fuera de él.

Hechos donde la vida estaba en juego ante los cuerpos militarizados del gobierno pues el momento llegó donde los enfrentamientos no se esperaron, se presentaron varias muertes del pueblo a causa de innumerables balas, pero eso no fue un alto para dejar de lado la lucha, el protagonista de “Huasipungo” al verse acorralado y moribundo por las armas de los soldados, le hizo sentir el verdadero temor al esclavista donde la ira y el altercado por derechos a la clase baja es fuerte y unida así como lo fue Tránsito y el pueblo en años de pugnas.

Cuando hay unidad de pueblo, la lideresa, les hizo saber a la clase dominante que una mujer también es capaz de cambiar al mundo, cuando está en busca de justicia, equidad y derechos, al saber que estos hechos plasmaron la historia ecuatoriana se la denomina como riqueza cultural, vidas llenas de historias, donde el recuerdo es el mejor dato informativo para prevalecer y conocer la vida del campesino.

Capítulo V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La explotación que ha sido objeto el pueblo indígena, ha marcado a la sociedad, al punto de exigir la reivindicación, que han llegado a trascender en la literatura, tal es así en la novela de Jorge Icaza, "Huasipungo", que no solo narra la crueldad de la que eran víctimas los campesinos, sino que además se evidencia los distintos conflictos en el pueblo donde son perjudicados hombres y mujeres indígenas. Estos aspectos son en cierto modo asumido por la líderesa Tránsito Amaguaña que luchó por los derechos su gente.
- El protagonista de la obra de Jorge Icaza "Andrés Chiquinga", representa de forma patética los ideales del campesinado, tomados por el realismo social, la corriente ideológica y política del socialismo, sin duda es la cosmovisión de Icaza y que ha permitido observar en Tránsito Amaguaña, la fuerza del liderazgo en un escenario similar como es la novela indigenista de Icaza.
- La investigación cualitativa brinda al lector la oportunidad de apreciar un panorama de hechos y características que vivía el campesino bajo el poder feudal en el Ecuador durante el siglo XX, donde se presentaba como inicios de época un trato sanguinario a indios e indias en los huasipungos.
- El Huasipungo, consistió en que el feudalista entregaba una vasta extensión de tierra al hombre y a la mujer indígena para que la trabajen, a cambio la persona dominante sugería que podían vivir con su familia en una parcela del huasipungo y alimentarse de los granos al momento de chuchir en la tierra sembrada.
- Las clases sociales dentro del proceso investigativo se encuentra el Estado y el Pueblo, donde el campesino al soportar los atropellos de una humanidad autoritaria y llena de injusticia se revelan para la obtención de derechos así como la igualdad de género.
- El liderazgo de Tránsito Amaguaña, se debe a las ideologías de su madre Mercedes Alba y Dolores Cacuango le permitieron liderar a pueblos y batallar en contra de una sociedad racista y excluyente, al ser víctimas de abusos y explotación por parte del poder dominante.

Recomendaciones

- Rescatar la cultura y la identidad de los pueblos ecuatorianos por medio de debates, para generar historias netamente verdaderas al público en formación acerca de la clase dominante y dominada.
- Promover la literatura indigenista ecuatoriana al público lector para conocer las causas revolucionarias que llevó la clase dominada y dominante a la matanza y prohibición de derechos en tiempos antiguos.
- Interpretar las obras literarias de tipo indigenista en obras de teatro para llamar la atención de personas que conozcan la verdadera cara del Ecuador, donde el esclavismo era no tener vida ni alma para la Iglesia, ni mucho menos podían expresar sus ideas ante el esclavizador y el Estado.
- Incentivar a la investigación en centros culturales para un correcto progreso en la igualdad de género y respeto en la socialización entre alumnos para un mejor desarrollo educativo y humanístico sin distinciones de credos.
- Apreciar la literatura ecuatoriana indigenista como indicios para reconocer nuestra identidad y costumbres sin discriminación a personas de vidas rurales.

Capítulo VI

LA PROPUESTA: ENSAYO

“HUASIPUNGO Y TRÁNSITO AMAGUAÑA, DOS ÍCONOS DE LA IDENTIDAD Y LA NACIONALIDAD”

La obra “Huasipungo” del autor Jorge Icaza se relaciona con la vida de Tránsito Amaguaña, se investiga que las dos partes tienen aspectos en común, y que están relacionados con la opresión del terrateniente, acciones que se llevarían a la sublevación ante la clase imperiosa. El maltrato y la discriminación que se presentan en la obra “Huasipungo” de Jorge Icaza y en el testimonio de vida de Tránsito Amaguaña, se aprecia una información valiosa por medio de escritos donde los actos de prepotencia y mandato están narrados desde el siglo XX, hechos que hacen conocer al lector el sufrimiento en que vivía el indígena ecuatoriano y en el mundo en general, pues la clase dominante no solo permanecía en el Ecuador, sino estos aspectos se presentaban en el mundo entero con el esclavizador y el esclavista.

La novela “Huasipungo” se encuentra con la acción de maltrato y discriminación en el pueblo indígena que vivía cada día a manos de la clase dominante, historias narradas que presentan indicios de esclavitud por parte de los latifundistas en sitios rurales y son encontrados en la sierra ecuatoriana.

Un mundo donde el único aprecio que tenía la clase baja eran los golpes, violaciones y ofensas por parte del terrateniente esas acciones conllevaban hasta arrancarles la vida a los pobres huasipungueros, una de esas causas sería la falta de avance laboral en el campo agrícola y ganadero al momento de cosechar, estas anécdotas podemos encontrarlos en “Huasipungo”.

Al momento, donde todos los indios que habitan los huasipungos para poder pagar el pedazo de terreno que fue dado por el patrón, ellos se encargan de dar las mejores cosechas como signo de pago por la tierra prestada para vivir y por el mínimo error que cometían los indios eran pegados con aciales y muchas de las veces eran pisados por los caballos de los patrones, sin importarles la vida del oprimido. Golpes consecutivos eran siempre con el pasar de los días, al presentarse el maltrato en el indígena se conoce el rechazo y la discriminación tanto del terrateniente como el de la Iglesia misma.

Al nombrar a la Iglesia Católica se detalla que el siglo XX, también forma parte de la explotación al indio, en este caso del aspecto religioso que se lo encuentra en la obra “Huasipungo”, donde el cura de la iglesia del pueblo al ver que el protagonista de la obra “Andrés Chilingua”, no podía

pagar los gastos mortuorios de su amada esposa le presiona para que consiga el dinero y así descansa el alma de su esposa la “Cunshi” en una parte cerca a la Iglesia.

Optando por robar una vaca y así poder salvar el espíritu de su “Cunshi” del infierno, especulaciones donde el cura mintió en todo momento e incluso demuestra un poderío abusivo al momento que viola a la mujer del teniente político de Cuchitambo “Jacinto Quintana”.

Los levantamientos indígenas que protagonizaba la líder indígena Tránsito Amaguaña en el siglo XX, son por la lucha de la libertad y derechos del indio, acciones de rebelión que fueron el detonante para que la clase dominada tenga una sola ideología que era, la obtención por la igualdad de género, respeto y un sueldo por lo trabajado.

En la vida de Tránsito Amaguaña al finalizar los problemas se inicia con la repartición de tierras para los indios donde pasaron a ser dueños verdaderos de los huasipungos por la ley de la Reforma Agraria, estas personas que prevalecieron en constante lucha para mantener su identidad y cultura se convirtieron en personas puras y libres ante los terratenientes y la Iglesia, así también los levantamientos, las peleas y los progresos dejaron huellas en escritos que narra la historia del hombre ecuatoriano.

El poder del terrateniente que causaba al indio dentro y fuera de su huasipungo, eran daños tanto físicos como psicológicos, estos aspectos discriminatorios que se presentaban, era por ejemplo, el color de piel: ya por ser trigueño o un poco blanco, el patrón de la hacienda, inducía a una explotación laboral bajo la lluvia, bajo el terrible sol, así eran estas situaciones de inhumanidad al ser señalados como un despojo de la existencia por su forma de vida, costumbres, idioma y entre otros, siendo estas causas totalmente negativas para que se consideren rechazos de la sociedad y mal vistos por la clase alta.

Los indios, como eran señalados, no conocían lo que era justicia, igualdad, respeto o derechos, simplemente vivían por su huasipungo y su familia a manos de seres insensibles, subsistían hasta que llegue la persona con ideales y el valor de enfrentar al mismo patrón, un indio o una india como líder del campesino, este fue el paso que el campesino lleva a reconocerse como personas y a luchar con sus vidas para tener una patria mejor y recuperar su identidad como símbolo de liberación.

Al conocer la novela de literatura indigenista de “Jorge Icaza” conocemos que el poder católico incluso se encuentra en la vida de “Tránsito Amaguaña”, donde los grandes latifundios estaban bajo el poder de los Padres Mercedarios ya que ellos explotaban a los indígenas sin excepciones de género y edad, todos eran castigados para impulsar las ganancias sin ser reconocidos con un salario, pero su único premio era el “Chuchir” de los terrenos ya cosechados.

Dando como resultado el abuso de poder Católico por medio de malos tratos físicos y verbales, conociendo que la Iglesia antiguamente no sabía que era el prójimo, simplemente el trabajo religioso de ellos, era, castigar, violar y matar por ser conocidos a los indios como personas sin alma, hijos del diablo, objetos de trabajo ya que tanto el terrateniente como la Iglesia los antagonista ante la existencia del indio.

Las mujeres indígenas analfabetas obtuvieron en 1979 el reconocimiento de su derecho al voto, que en las dos décadas siguientes les abriría espacios para una activa participación política en el marco de los movimientos indígenas. Efectivamente, en Ecuador, la década de 1990 presencia un cerco de los movimientos indígenas a los centros del poder estatal, que coincide con una creciente crisis económica y política del país.

Esta manifestación pública, que ha contado con una importante presencia de mujeres, se expresó inicialmente a través de un levantamiento que paralizó gran parte del territorio y abrió una larga negociación para que el Estado considerara los derechos de los pueblos y nacionalidades originarias. (Prieto, (2004)).

Los hechos que se presentan por los levantamientos indígenas en la obra “Huasipungo” de “Jorge Icaza”, como en el testimonio de la lideresa indígena “Tránsito Amaguaña”, se narran en la época del siglo XX, donde los indios más bien conocidos como huasipungueros, cansados de tanta injusticia y ofensas físicas y psicológicas, deciden enfrentar al poder dominante con una lucha que era conducida por la obtención de derechos del campesinado, donde el indio optaba por la igualdad de género, respeto y la libertad, estos actos de rebelión, consumió varias vidas indígenas y militares.

Al darse los hechos conflictivos del pueblo nativo, los terratenientes acudían al apoyo del ejército, otorgado por el mismo Estado, los soldados presentes en los levantamientos se enfrentaban con armamento pesado para intentar desvanecer la lucha que era una amenaza terrible para los esclavistas.

Entre ambos líderes, el uno literario y el otro real fueron el hincapié donde se da a conocer la unión del pueblo, batallas que llevaron años por la obtención de derechos, tal como está descrito en la vida de “Tránsito Amaguaña”, una de esas luchas, era la independencia, una situación que llevaría al pueblo indígena a recuperar su identidad su cultura y sus tierras que ellos se merecían por tantos años de trabajo. La explotación, los maltratos, las violaciones a mujeres y las muertes por haber nacido indios en dicha época se daban varios tipos de discriminación, pero el levantamiento indígena fue la luz que la clase baja buscaba, un momento donde la justicia formó parte de ellos, gracias a la información dada por la lideresa indígena de Cayambe al saber que los indios si tenían

derechos pero el feudal lo mantenía en silencio para explotarles sin remordimientos, una gran labor de lucha donde fue reconocida a nivel nacional e internacional.

Deja en claro que no solo el hombre tiene poder de lucha, sino también la mujer campesina.

Al presentarse el clímax en las luchas indígenas durante el siglo XX, donde el poder del campesino gana terreno y poderío ante la clase dominante, se conoce que desde la lucha por la justicia y derechos que buscaba protagonista imaginario “Andrés Chilibinga” y la lideresa indígena “Tránsito Amaguaña”, ante el esclavista, se presenta la liberación ideológica del campesino, donde el indio y la india al ser jefes o cabecillas de una comunidad luchan, no por una simple matanza, al contrario dan enfrentamientos por causa de la necesidad como por ejemplo: hambre, educación y terreno.

Al presenciar a “Tránsito Amaguaña “en los actos de exhaustiva labor de los indios en sus huasipungos, su camino de lucha se dirige hacia la disputa de terrenos, siendo así, su última carta de triunfo ante la clase dominante y en “Huasipungo” al ser una novela ecuatoriana, da a conocer en carácter narrativo las prohibiciones que vivía el pueblo indígena ecuatoriano, durante el siglo XX.

Al presentarse una gran variedad de discriminación en el pueblo indígena, nos lleva a investigar la casi absoluta extinción de una identidad pura en la sierra ecuatoriana, hechos donde al finalizar la vida de cada uno de estos dos personajes de la literatura indigenista, pone a conocimientos que las tierras donde eran explotados, no pertenecían al poder del terrateniente, sino al campesino, el que les daba vida y las trabajaba, antiguamente la clase dominante era totalmente inhumana, hechos que se plasmamos en libros como por ejemplo de “Jorge Icaza”, el cual es conocido como el padre de la literatura indigenista.

La historia indigenista del Ecuador, también se aprecia por narraciones orales por parte de pueblos rurales, en este caso las personas más mayores de las comunidades que relatan sus vidas con punto y coma de como fueron los hechos de masacre por los cuales ellos pasaron y tuvieron que luchar para ser reconocidos como personas merecedoras de respeto y derechos en los sitios urbanos y rurales del Ecuador.

El maltrato y la discriminación dentro del pueblo indígena a manos de la clase imperiosa en el siglo XX, como así también la pronunciada lucha en el mismo siglo por la libertad y derechos para los indios o indígenas de los huasipungos, lleva a demostrar la casi absoluta caída del indio y su identidad pura en los pueblos ecuatorianos, donde las siguientes causas, como la esclavitud era el método de explotación de los feudales.

La prohibición de derechos por parte del Estado y el pago constante de diezmos a la Iglesia por las personas que vivían en los huasipungos, conllevaron a pugnas y luego a escritos para que la historia

del indígena ecuatoriano no muera en la actualidad y se aprecie la lucha que se logró en tiempos pasados con sangre derramada en las tierras.

Esta atrayente investigación se encaminó a recuperar la identidad, no solamente de un pueblo o de una comunidad, sino, de todo un país, brindando una indagación coherente y verídica, un estudio donde se recolectó hechos y vivencias para inquirir el reconocimiento de identidad e injusticia que vivió el oprimido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

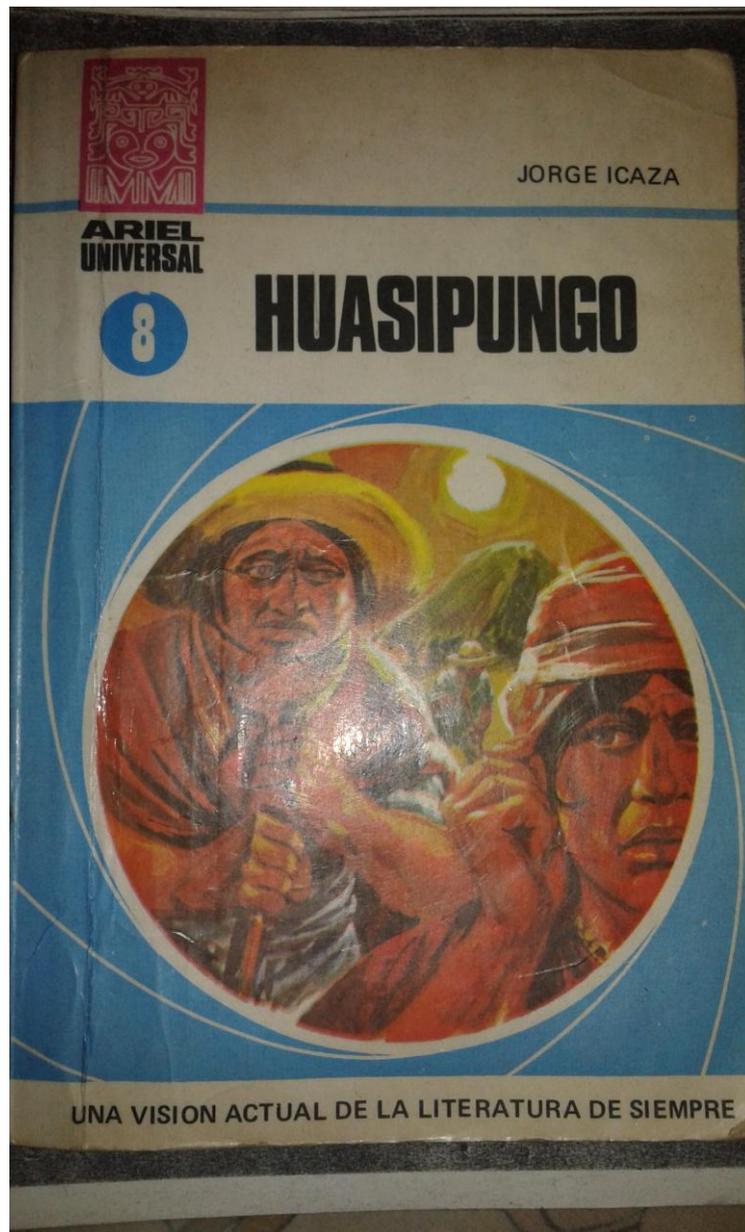
- Alvear, F. (2006). Olmedo. *La historisa de un pueblo Orguloso y Altivo*. pp. 12-36.
- Bulnes, M. (1994). Hatarishpa Ninimi. En: E. Guerra, ed. *Me levanto y luego digo*. Quito: El Conejo, pp. 31 - 62.
- Cotopaxi, GADP. (2014). *Natalicio De Transito Amaguaña*.
Recuperado de: <http://www.cotopaxi.gob.ec/index.php/component/k2/item/291-biografia-de-transito-amaguana-vida-muerte-logros?lang=es>
- Cristian de la Oliva, E. M., (1999). *Jorge Icaza Coronel*.
Recuperado de:
<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/3735/Jorge%20Icaza%20Coronel>
- Falconí, D. (2005). *Derecho Ecuador*.
Recuperado de: <https://www.derechoecuador.com/la-justicia-indiacutegena-0>
- Freire, E. (2014). *Historia de la parroquia rural de Pesillo*.
Recuperado de: <http://olmedopesillo.gob.ec/pichincha/?p=133>
- Mogrovejo, H. (2015). *Análisis de la obra Huasipungo*.
Recuperado de:
http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/13908/1/Mogrovejo_Hernandez_Juan_Carlos.pdf
- Pozo, J. (2005). Mi nombrete a de vivir. En: Abya-Yala, ed. *Género, producción y aprendizaje intercultural en los pueblos andinos*. cayambe: pp. 13-18, 23, 121-128.
- Prieto, M. (2004). *Respeto, discriminación y violencia: mujeres indígenas en Ecuador*.
Recuperado de: <http://www.flacso.org.ec/docs/respeto.pdf>
- Córdova, C. (1999). *SCRIBD*.
Available at: <https://es.scribd.com/doc/70154396/Biografía-De-Jorge-Icaza>

- Reyes, D. (2008). Las primeras escuelas de Cayambe y su propuesta educativa. En: Cayambe: Cámara Ecuatoriana del Libro - Núcleo de Pichincha, pp. 9-16.
- Rodas, R. (2007). Tránsito Amaguaña. Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívicas, ed. *Su testimonio*. Quito, pp. 6-84.
- Sumak, K. (2010). Pesillo. *Revista Informática Promocional N°1*, Volumen I, pp. 5-21.
- Unesco, 2008. *Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades*. Recuperado de <https://www.google.com.ec/search?q=constitucion+2008+buen+vivir&oq=constitucion+&aqs=chrome.1.69i57j69i59j0l4.5522j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Valverde, A. (2016). *Tránsito Amaguaña luchó por la tierra y por dignidad*. Recuperado de: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/11/transito-amaguana-lucho-por-la-tierra-y-por-dignidad>

ANEXOS

PORTADAS PRINCIPALES DE LIBROS INDIGENISTAS

Huasipungo: Novela indigenista ecuatoriana del autor Jorge Icaza



Tránsito Amaguaña: Lideresa indígena originaria del cantón Cayambe Nor-Oriente de Quito



Fotografías tomadas por Carlos Santiago Tipanguano Chasipanta

Centro Cultural “Tránsito Amaguaña” en la comunidad “La Chimba” perteneciente a La parroquia rural de Olmedo en el Cantón Cayambe de la provincia de Pichincha.





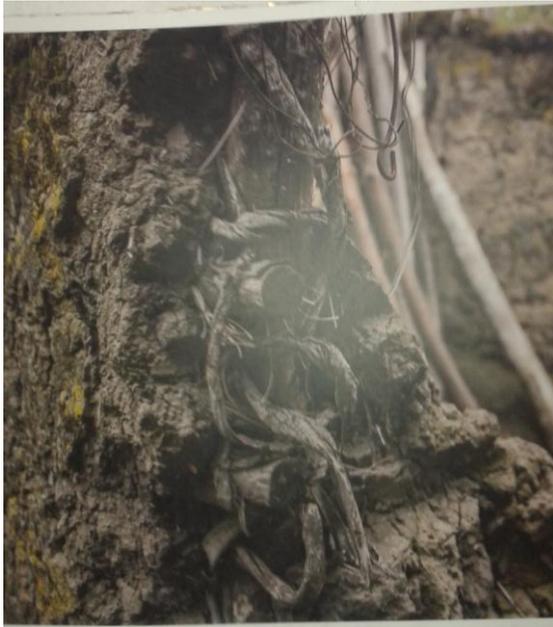
Tumba de la lideresa indígena Tránsito Amaguaña en el sector La Chimba, construida por un domo de piedras y en la cima se aprecia su rostro que está conformado con cuatro pilares que la rodean: **Derecha** - Solsticio, **Izquierda** - Equinoccio, **Detrás** - Nacimiento de Tránsito Amaguaña, **Al frente** – La muerte de Tránsito Amaguaña.



Lista de personas que apoyaron a Tránsito Amaguaña como líder para realizar los levantamientos indígenas a favor de la obtención de derechos para el campesino.



Representación gráfica de la muerte del indio en su Huasipungo a manos del ejército por causa de la sublevación.



Construcción de la casa del Huasipunguero con grandes bloques de adobe, lodo, carrizos secos y sogas para las paredes, el techo se cubría con paja que era recogida en las faldas del colosal Cayambe.



Sitio interno de la casa del campesino y la manera en que sabía vivir con su familia en la época del feudalismo



La ganadería es la principal fuente de trabajo del campesino actual en el sector La Chimba en Cayambe, los pobladores producen cerca de 20.000 litros diarios y que son dirigidos al centro de acopio que está ubicado en la parte posterior del centro cultural Tránsito Amaguaña. La elaboración de prendas de vestir también es otra fuente de trabajo que se sustentan económicamente las personas de los pueblos y sacan sus ventas al sitio urbano de Cayambe.



Derecho a la educación para los hijos de los campesinos durante seis meses, desde el mes de Enero hasta Junio, luego de aquel momento de escolaridad retornaban a los trabajos de huasicamas en las haciendas y de agricultores en los campos de sembríos.



Herramientas de trabajo de los campesinos en las tierras al momento de sembrar o cosechar, como así también los instrumentos con que laboraban las huasicamas en los hogares de sus patrones.



Ilustración sobre Tránsito Amaguaña que presenta su manera de lucha por los derechos a los hombres y mujeres indígenas a mediados del siglo XX, como también uno de sus logros que era una educación laica para los niños de los campesinos, erradicando la prohibición escolar desde la raíz.

Ficha técnica

Institución Educativa Superior:

Universidad Central del Ecuador

Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación

Carrera ciencias de Lenguaje y Literatura

Lugar:

Quito – Ecuador

Entrevistador:

Carlos Tipanguano

Entrevistado/a:

Carmen Lozano “Dirigente indígena de la mujer” en ECUARUNARI.

Material de trabajo:

Mesa, silla, lápiz, borrador, esferos, cuaderno, corrector.

Objetivo de la entrevista:

Conocer el modo de lucha indígena de “Tránsito Amaguaña”, como icono de revolución de los pueblos oprimidos por la clase esclavista - dominante.

Preguntas y respuestas de la entrevista de Carmen Lozano.

¿Cómo era la personalidad de Tránsito Amaguaña ante los enfrentamientos?

Mamá Tránsito se desenvolvía con mucha rapidez para enfrentar los discursos de sus opositores con seguridad, cuando la conocí, tenía buena fuerza física y también emocional, luchaba duro para exigir justicia, desde muy joven mamá Tránsito caminaba desde Cayambe hasta Quito, para ganar derechos a los que éramos explotados, al ser conocida por su lucha, ella fue perseguida por la policía y militares.

La acusaban de terrorista, cuando era joven, ella con otros miembros más lograron fundar la federación ecuatoriana de indios, y después funda el Ecuarunari, cuando los dos grupos de federaciones se unieron, crean la CONAIE, desde ese momento el poder indígena se volvió duro y resistente.

Y después con el tiempo llegué a ser dirigente indígena en representación de la mujer, había malas personas que siempre la trataban con ofensas para bajar su moral, pero los indígenas como yo, siempre le dábamos el apoyo por ser buen líder y defensora del pueblo.

¿Qué aspectos mostraba antiguamente la Iglesia Católica ante el indio?

Antes la Iglesia tenía dos aspectos muy importantes y entre esos era uno positivo y el otro negativo, el positivo era que el padre la Iglesia siempre decía que tenemos un ser superior a todos nosotros, que era divino y que castigaba a las personas malas, el otro aspecto era el negativo, pues era cómplice con el gobierno para robar las tierras, animales y productos que se cosechaban, los de la Iglesia y hasta el mismo Cura decía, si no me dan sus cosas haré que Dios les castigue.

Por ese temor los campesinos regalaban sus cosas y hasta tierras, y solo se quedaban con un pedacito pequeño para poder vivir, desde ese tiempo vi como algunas persona sufrían, y como también se creó dos tipos de Iglesias que eran, la Iglesia liberadora y la opresora: la liberadora estaba con el pueblo salían a hacer acciones buenas con el pueblo para poder progresar como seres humanos que merecen respeto, y la opresora creó la extrema derecha que se llamaba Lupus Deid, esta Iglesia solo buscaba y presionaba y mentía a las personas con falsos testimonios para que den diezmos en grandes cantidades, así era como funcionaba la Iglesia católica con el pueblo.

¿Cuáles fueron las principales luchas de Tránsito Amaguaña?

Cuando llegué a conocer a Mamá Tránsito relataba sus anécdotas en la mesa centrar con todos los que conformábamos ECUARUNARI y dijo que tenía tres principales luchas cuando era joven y las logró cumplir hasta ser mayor de edad, mamá Tránsito luchó por, territorio, educación y libertad, esas tres finalidades las cumplió con lágrimas, frío, hambre e insultos por los opositores que en ese tiempo fue el Gobierno y la Iglesia católica opresora, las acciones que logró tener mamá Tránsito y entre otros líderes indígenas ayudaron a la obtención de derechos al indio y el cero esclavismo en las haciendas.