



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

LA IRRUPCIÓN DE LAS LIDERESAS ECUATORIANAS Y SU PROYECCIÓN EN LA  
NOVELA “BALDOMERA” DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO.

Trabajo de Titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación mención Ciencias del Lenguaje y Literatura.

AUTORA: Quinaucho German Elisa Gabriela

TUTOR: Msc. Vicente Fernando Sandoval Velasteguí

Quito, abril de 2018

## DERECHOS DE AUTOR

Yo, Elisa Gabriela Quinaucho German, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación. **LA IRRUPCIÓN DE LAS LIDERESAS ECUATORIANAS Y SU PROYECCIÓN EN LA NOVELA BALDOMERA DE, ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO**, modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor de la Universidad Central del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Central del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Firma: \_\_\_\_\_

Elisa Gabriela Quinaucho German

CC. 050349256-3

Dirección electrónica: elichas\_2011@hotmail.com

## **APROBACIÓN DE LA TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, presentado por **ELISA GABRIELA QUINAUCHO GERMAN**, para optar por el Grado de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura; cuyo título es: **LA IRRUPCIÓN DE LAS LIDERESAS ECUATORIANAS Y SU PROYECCIÓN EN LA NOVELA BALDOMERA DE, ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO** considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, a los 20 días del mes de abril de 2018

---

Msc. Vicente Fernando Sandoval Velastegui

DOCENTE-TUTOR

CC. 0500651989

## APROBACIÓN DE LA PRESENTACIÓN ORAL/TRIBUNAL

El tribunal constituido por: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Luego de recibir la presentación oral del trabajo de titulación previo a la obtención del título (o grado académico) DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN CIENCIAS DEL LENGUAJE Y LITERATURA, presentado por la señorita: ELISA GABRIELA QUINAUCHO GERMAN, con el título: LA IRRUPCIÓN DE LAS LIDERESAS ECUATORIANAS Y SU PROYECCIÓN EN LA NOVELA BALDOMERA DE, ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO.

Emite el siguiente veredicto: (aprobado / reprobado) \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombre y apellido	Calificación	Firma
<b>Presidente</b>	_____	_____	_____
<b>Vocal 1</b>	_____	_____	_____
<b>Vocal 2</b>	_____	_____	_____

## **DEDICATORIA**

### **A mis padres**

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, por los ejemplos de perseverancia y constancia que los caracterizan y que me han infundado siempre, pero sobre todo por su amor.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco. A mis maestros quienes marcaron mi mundo académico con su conocimiento y enseñanzas. También agradecer aquellas personas que siempre estuvieron apoyándome, a mi hermana, por ser un ejemplo y de la cual aprendí ciertos momentos difíciles, de igual manera, agradezco a una persona muy especial que siempre estuvo apoyándome. Y a todas aquellas personas que de una u otra manera, hicieron sus aportes para que esta tesis fuese posible.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DERECHOS DE LA AUTORA.....	ii
APROBACIÓN DE LA TUTOR .....	iii
APROBACIÓN DE LA PRESENTACIÓN ORAL/TRIBUNAL.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vii
LISTA DE CUADROS .....	ix
LISTA DE ILUSTRACIONES .....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA.....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	3
PREGUNTAS DIRECTRICES .....	3
OBJETIVOS.....	3
Objetivo general.....	3
Objetivos específicos.....	4
JUSTIFICACIÓN .....	5
CAPÍTULO II.....	6
MARCO TEÓRICO.....	6
ANTECEDENTES.....	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
LIDERESAS EN LA HISTORIA NACIONAL.....	8
Movimientos sociales .....	9
INDIGENISMO.....	10
REALISMO SOCIAL.....	10
Características del Realismo Social .....	11
EL REALISMO MÁGICO.....	12
EL GRUPO DE GUAYAQUIL.....	13
ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO .....	16
BIOGRAFÍA .....	16

Obra Narrativa .....	18
TRAYECTORIA .....	19
RESUMEN DE LA OBRA BALDOMERA .....	20
PRESENCIA DE LA MUJER EN LA HISTORIA DEL ECUADOR .....	24
MUJERES INDÍGENAS .....	24
MUJERES AFROECUATORIANAS .....	28
MUJERES MESTIZAS.....	29
MUJERES INTELECTUALES.....	30
LA MUJER EN EL CAMPO LITERARIO .....	32
FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	38
DEFINICIÓN DE VARIABLES .....	39
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	40
CAPÍTULO III .....	42
METODOLOGÍA.....	42
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	42
Enfoque de la investigación.....	43
TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	43
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	44
TÉCNICA DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	46
Técnica de procesamiento y análisis de resultados .....	46
CAPÍTULO IV .....	48
ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	48
ANÁLISIS NARRATOLÓGICO.....	50
“BALDOMERA”.....	50
CAPÍTULO V .....	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	56
CONCLUSIONES .....	56
RECOMENDACIONES .....	56
CAPÍTULO VI.....	58
ENSAYO.....	58
BALDOMERA, PROTOTIPO DE LA MUJER REBELDE .....	58
BIBLIOGRAFÍA .....	62

## LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Matriz de operacionalización de las Variables .....	44
Cuadro 2. Técnicas e instrumento de investigación.....	46

## LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Realismo social.....	11
Ilustración 2. Realismo mágico .....	12
Ilustración 3. Grupo de Guayaquil.....	13
Ilustración 4. Retrato de Alfredo Pareja Diezcanseco.....	16
Ilustración 5. Baldomera .....	20

**TÍTULO:** La irrupción de las lideresas ecuatorianas y su proyección en la Novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco.

**Autora:** Elisa Gabriela Quinaucho German

**Tutor:** MSc. Vicente Fernando Sandoval Velastegui

## **RESUMEN**

La presente investigación tiene como objetivo caracterizar la condición de las lideresas en la novela *Baldomera*, a partir de la lectura crítica de su función en el universo ficcional y su relación con el contexto cultural del Ecuador. Para lo cual se acudió a fuentes bibliográficas que permitió formular un trabajo de investigación con pertinencia y objetividad con un enfoque cualitativo. Alfredo Pareja Diezcanseco con esta obra nos da una excelente muestra de lo que constituyó el Realismo Social en el Ecuador. Se aplicó la técnica del fichaje que condujo al análisis narratológico de la novela cuya protagonista constituye un personaje paradigmático en el proceso de lucha y reivindicación que en ese tiempo se veía afectada por la economía y diferentes aspectos sociales y políticos de su tiempo en la literatura.

**PALABRAS CLAVE:** LIDERESAS / IRRUPCIÓN / SOCIEDAD / ECONOMÍA / MACHISMO / ALCOHOLISMO / PROYECCIÓN / VIOLENCIA.

**TITLE:** THE IRRUPTION OF THE ECUADORIAN LEADERSHIP AND ITS PROJECTION IN THE NINTH BALDOMERA OF, ALFREDO COUPLE DIEZCANSECO.

**AUTHOR:** Elisa Gabriela Quinaucho German

**TUTOR:** MSc. Vicente Sandoval Velasteguí

### **ABSTRACT**

The present investigation has like objective to characterize the condition of the leaders in the novel Baldomera, from the critical reading of its function in the fictional universe and its relation with the cultural context of Ecuador. For which we went to bibliographic sources that allowed us to formulate a research work with pertinence and objective with a qualitative approach. Alfredo Pareja Diezcanseco with this work gives us an excellent sample of what constituted Social Realism in Ecuador. The signing technique was applied that led to the narrative analysis of the novel whose protagonist constitutes a paradigmatic character in the process of struggle and vindication that at that time was affected by the economy and different social and political aspects of his time in literature

**KEY WORDS:** LEADERSHIP / ERRUPTION / SOCIETY / ECONOMY / MACHISM / ALCOHOLISM / PROJECTION / VIOLENCE.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como pilar fundamental explorar los aspectos sociales, políticos, culturales de las mujeres en la historia del Ecuador que ha permanecido en el tiempo y las cuáles sus características han sido transformadoras. Baldomera rescata los derechos de la gente humilde, trasgrede a ley, el orden y la obediencia en los sectores populares en defensa del reconocimiento de los derechos y las reivindicaciones sociales, económicas y culturales.

Alfredo Pareja Diezcanseco (1908-1993) ha sido uno de los más importantes novelistas que se ha caracterizado por un compromiso con denunciar injusticias distinguido por su interés en los personajes femeninos dentro de la literatura ecuatoriana, sin duda una de sus creaciones femeninas es la obra Baldomera que más entusiasmo ha despertado en los lectores y que ha ayudado a consolidar su reputación como creador de mujeres de ficción en el escenario histórico. La obra Baldomera es la representación de penurias sufridas por una mujer trabajadora de Guayaquil, que pese a ello supo sobrevivir con su espíritu rebelde.

De ahí que las reivindicaciones de la mujer han sido recreadas desde la levedad, la irrupción de cómo se dieron en esos tiempos y como ha cambiado en la actualidad.

La estructura de la investigación es la siguiente:

Capítulo I: Constituido por el planteamiento del problema, formulación, objetivo general, objetivos específicos, preguntas directrices y la justificación.

Capítulo II: En él se desarrolla el marco teórico, que incluye la fundamentación teórica, fundamentación legal, definición de las variables, definición de términos básicos.

Capítulo III: Se fundamenta el marco metodológico, compuesto por el diseño, modalidad y tipo de investigación, variables de la investigación y su operacionalización

Capítulo IV: Se desarrolla el análisis e interpretación de resultados según el diseño de investigación.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones obtenidas, de la investigación, donde se integran los principales resultados, dando cumplimiento a los objetivos y solución al problema planteado.

Capítulo VI. Se realiza un ensayo sobre Baldomera, prototipo de la mujer rebelde.

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo se sustenta en un estudio explicativo para determinar la irrupción de las mujeres en la historia del Ecuador, mediante una crítica valorativa, donde se va a encontrar a un auténtico personaje del pueblo en contra de un sistema dominante instalado en la historia del Ecuador. **LA IRRUPCIÓN DE LAS LIDERESAS ECUATORIANAS Y SU PROYECCIÓN** hace evidente varios temas de la sociedad entre ellos, los problemas sociales, económicos y políticos que afectaban en la ciudad de Guayaquil.

La irrupción de las lideresas está reflejada en la pobreza, el machismo, la desigualdad de género que constituye un factor muy importante y provoca que varias personas de escasos recursos recurran al robo o cometer actos indebidos como una manera de salir adelante, ya que este fenómeno sigue presente dentro de la sociedad.

Baldomera se veía reflejada, con la especificidad de este sistema de producción, de diferentes aspectos, pero principalmente por no tener un trabajo estable era una joven que se dedicaba a vender frituras para mantener a su familia sin importar que la gente le pueda hacer daño, se destaca un carácter fuerte y rebelde por ese motivo la obra es la viva realidad que vivió la protagonista debido a la economía que en ese entonces no estaba al alcance de la mujer siendo un símbolo que marcó la vida de la protagonista que hoy en día se basa en varios aspectos económicos, sociales y políticos, podemos determinar que la mujer dentro de la historia del Ecuador fue muy diferente ya sea por todos los propósitos empezando desde una forma religiosa, que fue muy compleja y que eran sometidas a maltratos simplemente por el hecho de ser mujeres.

La comparación literaria se propone con el fin de referenciar la realidad de esas épocas vividas y observar en la actualidad como ha cambiado y que aspectos hacen evidentes, a pesar de encontrarse dentro de un personaje superficial que se analizó en su tiempo determinado, así como varias mujeres dejaron huellas y son muy relevantes dentro de la literatura ecuatoriana.

Por ese motivo se propone analizar el contexto social, cultural, económico e ideológico de la protagonista en este caso el retrato de la negra mulata “Baldomera”

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La historia de la literatura nacional ha sido una historia donde la preminencia del hombre ha dominado. Basta mirar los nombres de los escritores para darse cuenta que en su mayoría han sido hombres quienes la han escrito. Además, han sido hombres quienes en sus distintos proyectos literarios han articulado y proyectado personajes femeninos, en los cuales se recrea una visión de la historia y una forma de la cosmovisión que domina. De ahí que, esta investigación procura leer una de las obras más representativas de uno de los escritores canónicos de la tradición ecuatoriana, con el propósito de interpretar la función que estas lideresas femeninas tienen en la obra en sí, a la vez que las relaciones que mantienen con el contexto en el cual fue escrita la novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco. Es decir, se busca reconstruir los pormenores de una narrativa en la cual se develó una intención crítica con respecto al sistema económico de esa época.

La pregunta de investigación es:

¿Cómo aparecen representados los distintos personajes de las lideresas en la novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco?

## PREGUNTAS DIRECTRICES

- ✓ ¿Cuáles son los espacios de la ficción donde recurrentemente suelen aparecer las lideresas?
- ✓ ¿Cuál fue el contexto social y político del Ecuador a principios del siglo XX?
- ✓ ¿Cuál es la situación de las lideresas en la tradición de la literatura ecuatoriana?
- ✓ ¿Cuál es la relación que se puede establecer entre los personajes de las lideresas de una obra literaria y la historia del género de la época y lugar?
- ✓ ¿En qué elementos se funda la actualidad de la obra de Alfredo Pareja Diezcanseco?
- ✓ ¿Por qué la obra de Alfredo Pareja Diezcanseco transitó los límites de la ficción y la historia?

## OBJETIVOS

### Objetivo general

- ✓ Caracterizar la condición de las lideresas presentes en la novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco, a partir de la lectura crítica de su función en el universo ficcional y su relación con el contexto cultural del Ecuador.

### **Objetivos específicos**

- ✓ Identificar los espacios de ficción donde recurrentemente suelen aparecer las lideresas.
- ✓ Precisar la situación en la que se generan las lideresas en la tradición de la literatura Ecuatoriana.
- ✓ Relacionar la realidad histórica del género y movimiento de mujeres del Ecuador con el apareamiento de las lideresas en la literatura.
- ✓ Determinar las motivaciones históricas que permitieron el surgimiento del Grupo de Guayaquil.
- ✓ Precisar los elementos de actualidad de la obra literaria de Alfredo Pareja Diezcanseco.
- ✓ Analizar la obra de Alfredo Pareja Diezcanseco desde la perspectiva de límites transpuestos o en permanente redefinición entre la historia y la ficción.

## JUSTIFICACIÓN

La presente investigación en base al análisis que propone el autor y de paso analizar y conocer la vida de las lideresas dentro de su época.

Este estudio es un aporte fundamental para la comprensión de la estructura de la obra literaria, dejando de lado las contradicciones y a su vez conocer e interpretar el análisis del contexto ecuatoriano y la revolución el realismo social del texto, donde prima el ideal político, social e histórico económico y cultural. Puesto que el autor toma postulados de otros autores para proponer el análisis estructural de las mujeres de la época precolonial, colonial, contemporánea, movimiento indigenista y la crisis que en ese entonces se vio afectada a lo largo del siglo XX

La investigación tiene un carácter novedoso elementos como el machismo la violencia, la pobreza son temas muy tratados en las obras literarias del siglo XIX que eran reflejados en esa época, en la que se desarrollan problemas sociales como el maltrato la violencia contra las mujeres que en conjunto demuestran los padecimientos sociales. Que caracterizaban en ese entonces en la humanidad.

Por eso cabe recalcar y resaltar la metodología que se aplicó y el enfoque que propone al analizar esta obra ya que despierta el interés de estudiantes, docentes y el público, quiénes pueden comprender obras como “Baldomera” su título se debe al nombre de la protagonista, el mismo que significa “símbolo por su audacia” y describe perfectamente la forma de ser de este personaje. Del Autor Alfredo Parejo Diezcanseco”.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **ANTECEDENTES**

En los repositorios y en las bases de datos de los principales centros de estudios superiores del país se encontraron los siguientes antecedentes del problema de investigación:

En el 2002 la autora Renata Lorenza Montero sus principales aportaciones fueron con el título de Dolores Veintimilla de Galindo el ángel de la rebeldía: que constituye en la construcción de la subjetividad femenina la obra de Dolores Veintimilla de Galindo.

La poeta ecuatoriana del siglo XIX, con el propósito de determinar cómo la literatura a partir de la escritura femenina de ese siglo, le permitió a ésta, construir a partir de su marca de género un sujeto femenino en oposición o diferente al orden patriarcal al cual ella perteneció. Esto a su vez permite visualizar el siglo XIX ecuatoriano bajo una óptica diferente. El análisis se centró así, en hacer un diálogo ente la poesía de Dolores Veintimilla y diversas propuestas metodológicas actuales, que funcionaron como un vehículo para llegar a la raíz de la escritura de la poeta. Por tanto, la hipótesis central de esta investigación es la de proponer que la escritura femenina del siglo XIX, el texto femenino, en su estrecha vinculación con la experiencia de género, ha permitido la construcción de una subjetividad que ha sido reprimida y silenciada en detrimento del desarrollo de una experiencia propia para la mujer.

En el 2006 Gloria Elizabeth Riera Rodríguez aportó Develando rostros que se caracterizaba por indias y cholos en la narrativa de José María Arguedas y Jorge Icaza.

La literatura indigenista excavó discursivamente en esta desgarradura existencial del indio. Con este fin, dio lugar a una serie de textos literarios que creaban un microcosmos narrativo que revela el cómo entendieron y leyeron los autores la memoria y la vigencia de esta desgarradura. Afrontar el tema desde la presencia femenina de la indígena y chola como personajes literarios, evidentemente nos vincula con los lindes de una vieja y renovada polémica, la división sexista, e incorpora la preocupación -tan vigente hoy- por el accionar de los sujetos subalternidades. Al ser tan amplia y diversa la producción que el indigenismo mantiene y al germinaren contextos diversos, pero con muchos lazos interesantes, parto de una muestra narrativa que incorpora textos representativos del indigenismo literario, la literatura del ecuatoriano Jorge Icaza (1906-1978) y del peruano José María Arguedas (1911-1969). Desde diversas entradas, dialogo con la obra

global de ambos escritores, pero coloco un especial énfasis en dos novelas y dos relatos cortos de cada uno de los mencionados: Huasipungo, Huairapamushcas, “Mama Pacha” y “Barranca grande” de Icaza y Los ríos profundos, El zorro de arriba y el zorro de abajo, “Mama Caytana” y “Warma Cuyay” de Arguedas. (Lerude, 2017, p.120).

En el 2011 Tania Diz aportó con la imaginación falogocéntrica y feminista, diferencia sexual y escritura en Roberto Arlt. Alfonsina.

Está constituida por varios aspectos importantes que se refleja a la mujer, así como: la Sexualidad, literatura y teoría feminista nos brinda un soporte teórico adecuado para analizar críticamente las dos lógicas que se articulan alrededor del matrimonio como matriz significativa en la literatura escrita y pensada en las primeras décadas del siglo XX, en Buenos Aires. A pesar de la multiplicidad de teorías y perspectivas que supone el sintagma “teoría feminista”, gran parte de ésta coincide en la instalación de una posición crítica hacia el sujeto universal del conocimiento, al sujeto moderno (Braidotti, 2000), porque éste no reconoce que universaliza una posición hegemónica, netamente androcéntrica, que desplaza a la mujer de la condición de sujeto autónomo. (Gfellner, 1999, p.115).

En el 2013 Esteban Santiago Chávez Maldonado dio ha con las representaciones de la mujer en los que se van.

El rol de la mujer como personaje en *Los que se van*, dado que la crítica no se ocupa de ella en forma específica. Por ello, un segundo acápite expone las líneas generales de la forma como se representa a la mujer según los cánones de la literatura masculina.

Para *Los que se van* (1930) de Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert y Demetrio Aguilera Malta, obra señera del realismo social ecuatoriano, la crítica literaria ha emitido no pocas consideraciones estéticas y analíticas. Trataré de resumir estas en el presente apartado, en los de una mejor comprensión del marco sociocultural e histórico que rodeó la génesis de la mencionada colección, compuesta por veinticuatro piezas narrativas breves. Interesa, de este modo, destacar los rasgos sobresalientes y concordantes entre las propuestas críticas presentadas. (Perrut, 2017, p.18).

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### LIDERESAS EN LA HISTORIA NACIONAL

La historia del Ecuador es, en muchas formas, cíclica. Ya que se trata de un país que siempre ha estado luchando contra retos sociales, políticos, económicos y geográficos los mismos factores que han determinado la historia de Ecuador durante los dos últimos siglos, continúan dominando el panorama del país a inicios del siglo XX vamos a ver como el Ecuador ha evolucionado durante las siguientes épocas:

**Época pre-colonial:** Desde el punto de vista existen numerosas culturas indígenas que habitaron en el territorio que actualmente comprende el Ecuador durante miles de años antes de que fuera conquistado por los incas de todas ellas, la que ofrece registros más antiguos es la cultura Valdivia en la Costa del Pacífico, donde se han encontrado antiguos artefactos que datan del año 3500 antes de nuestra era, particularmente en la ciudad de Santa Elena, capital de la provincia del mismo nombre.

**Etapa colonial:** Puede definirse que aquí arribó o se abrió una etapa histórica decisiva en la evolución del estado. Donde las relaciones sociales y económicas cambian un nuevo orden político y una nueva religión se impusieron. Hacia una nueva cultura la imposición costó grandes y penosos sacrificios a los grupos indígenas conquistados.

**Etapa contemporánea:** En esta época se conoce que el nombre fue designado al periodo histórico comprendido entre la declaración de independencia de los Estados Unidos o la Revolución Francesa, y la actualidad y así podemos diferenciar aspectos relevantes de cómo han cambiado en la actualidad dentro de una sociedad.

Encontrar datos históricos y relevantes, así como tres aspectos importantes que se destacan dentro del contexto histórico.

□ **EN LO POLÍTICO:** Se caracteriza cómo fue la revolución francesa y la independencia de los países Latinoamericanos, la revolución rusa, entre otras. De igual forma la época Napoleónica (1799 – 1815), en donde las ideas revolucionarias de Francia se propagan por Europa, y la restauración o movimiento tendiente a reponer los regímenes absolutista desplazados por la Revolución Francesa y por el mismo Napoleón Bonaparte. También,

la crisis del colonialismo (siglo XX), como resultado de la cual muchas colonias han obtenido su independencia.

□ **EN LO ECONÓMICO:** Es resultante y relevante de cómo han ido creando grandes inventos principalmente en máquinas que eran de una gran ayuda, para las fábricas que antes en la época precolonial y colonial no existían para un desarrollo económico del Ecuador así poder lograr un buen desarrollo de la economía contemporánea, y disminuir en lo económico-social.

□ **EN LO CULTURAL Y CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO:** Se interpreta diversas disciplinas que antes formaban parte del saber filosófico y tomar en cuenta el carácter de ciencia: la física la matemática para el progreso de cada avance tecnológico hoy en la actualidad. (Andrade, 2007, p.145-146).

### **Movimientos sociales**

Históricamente la lucha social ha constituido la reivindicación y posicionamiento de los Derechos Humanos, los Derechos Económicos y Políticos, la defensa de los Derechos de la Naturaleza, los Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos y el Derecho a una Vida Libre de Violencias contra las mujeres, en todas sus expresiones.

En la actualidad la reforma institucional y normativa jurídica que vive el Ecuador, las organizaciones de mujeres y feministas, considerar que las Leyes que se están implementando en el país deben dar estricto cumplimiento a los mandatos de la Constitución 2008, sobre protección y garantía de los Derechos Humanos y específicamente de los Derechos de las Mujeres. No, al contrario, que en lugar de contribuir al avance e implementación de una nueva institucionalidad que garantice la construcción de la igualdad para las mujeres, la recorta y desmantela.

En esta formulación de las Leyes tiene importancia vital el Código Orgánico Integral Penal que está concebido como un código punitivo que intenta “disciplinar” a la población ecuatoriana, dentro de un control que favorece la implementación de un estado represivo y controlado por el poder ejecutivo, que criminaliza el derecho a la resistencia consagrado en la Constitución y la expresión de los movimientos organizados que buscan la real implementación del buen vivir; que criminaliza la libre determinación de los cuerpos y específicamente los cuerpos de las mujeres, negando nuestro derecho a las soberanías y al libre ejercicio de nuestras sexualidades; que criminaliza la pobreza y los intentos de la diversidad de mujeres empobrecidas y excluidas, para organizarse, hablar y actuar juntas contra todas las explotaciones, discriminaciones y opresiones.

Las mujeres del campo y la ciudad, indígenas, mestizas, montubias, afro ecuatorianas, profesionales, trabajadoras del hogar, estudiantes, lesbianas, campesinas, jóvenes, adultas, de la tercera edad, trans, con otras capacidades, este nuevo intento de controlar nuestras vidas, nuestra libertad por ese motivo la protagonista está relacionada con la irrupción donde simplemente busca obtener nuevas oportunidades para mejorar su estatus de vida, en ese época todo lo veían de diferente manera que ocasionaba una violencia hacia la protagonista.

Saber que este Código Penal va acompañado de nuevos procesos de acumulación y explotación, de avance de la frontera extractiva en el país, pero también de una profundización de las formas de control sobre nuestras decisiones y sobre nuestros cuerpos. Este proyecto de Código Orgánico Integral Penal intenta crear un marco normativo que posibilite la criminalización de organizaciones y dirigentes. El proyecto de COIP pretende reformular el sistema de justicia para convertirlo en uno que acentúa el castigo a mujeres, indígenas, afrodescendientes, campesinas y campesinos, a las y los más pobres del país, para todas y todos quienes con nuestra sola existencia develamos los límites estructurales de este gobierno.

## **INDIGENISMO**

Se proyectó nuevos ideales dentro de los partidos y movimientos socialistas, dentro de la literatura y la construcción de una nueva identidad nacional .es decir la proyección hacia una nueva realidad donde todos los géneros altos bajos y medios tengan a gozar de un mismo derecho cuyo centro era la cultura autóctona, de una realidad.

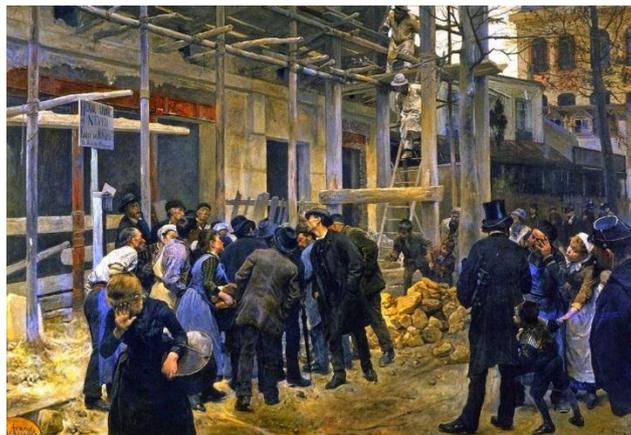
## **REALISMO SOCIAL**

Es una expresión utilizada o una corriente con el propósito de expandir y hacer énfasis a problemas sociales, designando a diferentes conceptos que se centra en la historia del arte y de la literatura, mediante una asociación de dos términos que tienden a ser el "realismo" "social", por lo que se denomina "cuestión social" y marca una situación de los más desfavorecidos.

Según la historia de la literatura el Realismo social aparece en los años de 1869-1909, con la novela A la Costa, donde el autor cuenta la historia de una familia que pasa una serie de peripecias y al mismo tiempo sufren de tristeza viendo que la familia se desintegra poco a poco.

El realismo correspondió a la segunda generación novelística de la postguerra. Se inicia en España durante los años 50 y por eso también se la conoce como la generación de medio siglo. Otra vez, la novela precursora de este género y una de las que tiene mayor importancia es una obra de Camilo José Cela llamada “La Colmena”, de la que hablo brevemente en entradas posteriores al hablar de Camilo José Cela.

Los hechos extraliterarios que marcan este género son mucho menos pesimistas que en el anterior. En los años 50 España empieza a salir del aislamiento y se incorpora en algunos organismos de ámbito internacional. El desarrollo del turismo y la industria conlleva cierto nivel de recuperación económica y por lo tanto cambios en los estilos de vidas, como el aumento de la migración campo-ciudad. Los jóvenes que han vivido la Guerra Civil como niños consideran la guerra y la post-guerra desde otra perspectiva y aparecen actitudes críticas respecto al poder y a la división social entre vencedores y vencidos, estas posturas que adoptan los jóvenes se manifiestan principalmente en los círculos universitarios.



**Ilustración 1. Realismo social XIX**

### **Características del Realismo Social**

- La mayor objetividad del narrador son los diálogos y las conductas para poder construir el ambiente y la mentalidad del lenguaje.
- La crítica social deriva y se desprende del retrato de los males o deficiencias sociales del momento.
- Se basa en la experiencia con los elementos tradicionales de la narrativa, el narrador, el espacio, los personajes y el tiempo.
- Se centra en las preocupaciones sociales y abandona la visión existencial.

## EL REALISMO MÁGICO

El realismo mágico es un movimiento literario y pictórico de mediados del siglo XX donde se define por su preocupación estilística y el interés de mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano y común. No es una expresión literaria mágica, pero tiene por finalidad suscitar emociones, sino, más bien, expresarlas, pero sobre todas las cosas, se muestra basada en mostrar una actitud frente a la realidad.

Comparte ciertas características con el realismo épico, como la pretensión de dar verosimilitud interna a lo fantástico e irreal, a diferencia de la actitud nihilista asumida originalmente por las vanguardias como el surrealismo.

El término fue inicialmente usado por un crítico de arte, el alemán Franz Roh, donde se podía describir una pintura que demostraba una realidad alterada, y llegó al idioma español con la traducción en 1925 del libro *Realismo mágico* (Franz Roh, 1925)

Y es donde vino a predominar en el cuento y a marcar su huella de una manera perdurable donde fue la consideración del hombre como misterio en medio de datos realistas. Una adivinación poética o una negación poética de la realidad. Lo que a falta de otra palabra podrá llamarse un realismo mágico.



**Ilustración 2. Realismo mágico**

El crítico venezolano Víctor Bravo señala que la noción de 'realismo mágico' nació casi de manera simultánea con la de 'maravilloso'. La formulación inicial de una y otra noción —como referencia a un modo de producción literaria latinoamericana— se hace casi de manera simultánea. En 1947, Arturo Uslar Pietri introduce el término "realismo mágico" para referirse a

la cuentística venezolana; en 1949 Alejo Carpentier habla de "lo real maravilloso" para introducir la novela *El reino de este mundo*, algunos la consideran que es la novela iniciadora de esta corriente literaria. Ese mismo año Miguel Ángel Asturias publicó en Buenos Aires su novela *Hombres de maíz*, también considerada una precursora del realismo mágico. (Uslar Pietri, 1947).

El realismo mágico se desarrolló muy fuertemente en las décadas del '60 y '70, producto de las discrepancias entre dos visiones que en ese momento convivían en Hispanoamérica: la cultura de la tecnología y la cultura de la superstición. Sin embargo, existen textos de este tipo desde la década de 1930 en las obras de José de la Cuadra, en sus novelas entre ellas , *La tigra*, donde está desarrollado en profundidad este estilo de escritura por Demetrio Aguilera Malta (*Don Goyo*, *La isla virgen*). En el año 1942 se publica la novela *Pedro Arnáez* de José Marín Cañas que según el filósofo Constantino Láscaris es una obra fundamental para el movimiento. De esta manera podemos nombrar a quienes fueron partícipes del grupo de Guayaquil.

Por ese motivo el realismo social logra centrarse en Ecuador cuando apareció un libro titulado. "Los que se va". Donde contiene los temas sociales en la literatura esto se escribió por un grupo de Guayaquil.

### **EL GRUPO DE GUAYAQUIL**

José de la Cuadra, Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta, Alfredo Pareja Diezcanseco, Joaquín Gallegos Lara, quienes dieron trayectoria a la literatura social.



**Ilustración 3. Grupo de Guayaquil**

El realismo literario busca sus temas en la vida cotidiana. Especialmente se identifica con *lo social* su derivación más extrema, el naturalismo. Los temas más frecuentes del realismo social en la literatura son: la vida en el campo (Los bravos), el trabajo (La zanja), la juventud burguesa (Fin de fiesta) y la guerra (Duelo en el paraíso).

Por ende podemos decir que el realismo social en las artes plásticas que también puede identificarse con el realismo en el arte cuando se aplica a temas "sociales". Específicamente, la pintura del realismo, un movimiento pictórico francés de mediados del siglo XIX, tuvo como uno de sus temas principales los asuntos "sociales". Posteriormente, también lo tuvo la pintura del naturalismo, especialmente el movimiento denominado *bande noire*.

Con la aparición de las novelas ecuatorianas como Los Sangurimas, El jaguar y Huasipungo es donde el realismo mágico queda descubierto el modo de vida de los pueblos de los montubios y de los indígenas de la sierra ecuatoriana donde se fueron descubriendo costumbres, creencias, trabajo, religión, valores, pero lo más importante es donde se vio reflejado en la vida del hombre y su relación con su familia por ende desarrollar el comportamiento con la naturaleza.

De esta manera tomar en cuenta que el género narrativo permitió abrir nuevos conocimientos y nuevas tendencias basados en el campo laboral de todo el pueblo montubio y los indígenas, para que ya no haya más esclavitud y todos fuesen tratados con el mismo derecho donde cada autor logró plasmar con cada uno de sus escritos plasmar una investigación basado en temas realistas de los pueblos indígenas y montubios.

Basados en temas, hechos reales que logran empezar a generar cambios importantes dentro de la literatura ecuatoriana y permite conocer la gran realidad del ser humano, que estaban ocultos, de un pueblo montubio e indígena eran marginados, en ese entonces no conocían ninguna creencia ni costumbres.

El lector puede ir descubriendo a través de cada texto un mundo que antes fue olvidado por la sociedad de cada época en la cual este género puede descubrir cada una de las necesidades de los pueblos. Que esa época era olvidada. Hoy conocer y diferenciar el juego tradicional el machismo, que Vivian en esa época donde el hombre era el jefe de la familia y tenía siempre la última palabra, tenía su costumbre de beber alcohol, no le gustaba acudir por ayuda. No había justicia en cualquier problema familiar o personal se aplicaba con mano propia mano o ante cualquier problema que se tendía a darse con otros era de una manera violenta generado por tierras o amores donde ocasionaba la vida de seres inocentes. Es aquí donde se ve reflejada la gran

riqueza de la literatura por los escritores de este movimiento nutriendo permanentemente un fortalecimiento de una identidad nacional y la creación de un nuevo aspecto social cultural dentro del país.

Expresa que este movimiento literario aparece en la mitad de siglo XIX, como consecuencia de las circunstancias sociales de la época la consolidación de la burguesía como clase dominante, industrialización, en el crecimiento urbano y la aparición del proletariado (Robles, 2011)

Nos da a conocer las realidades sociales de ese entonces como la explotación de los trabajadores por parte del empleador ya que cada vez era más consolidada como dominante de las masas que conformaban una gente humilde, trabajadora. También dentro de este género podemos observar el crecimiento de las ciudades por motivo de migración de gente del campo a la ciudad que viajaban en busca de nuevos recursos.

Freire (2008), expresa que en el siglo XX realmente aparecen los precursores del relato en los años 30 teniendo como un gran ejemplo a Luis Martínez con la novela A la Costa (p. 94).

Este autor nos da a conocer que el realismo social demuestra su conocimiento para transmitir realidades en la zona marginal por ese motivo está relacionado con la obra. Un factor principal la economía que atravesaba en esa época que se vio reflejada en la obra del personaje que atravesó y en la cual era un impedimento para la elaboración de distintos ámbitos que podía desarrollar.

**Joaquín Gallegos Lara:** Guayaquil en medio de una familia pobre Fue militante del Partido Comunista del Ecuador (PCE) hasta su muerte.

Escribió una serie de cuentos que se publicaron en la colección "Los que se van" junto con Enrique Gil Gilbert y Demetrio Aguilera Malta. En 1946 publicó la novela "Las cruces sobre el agua". Esta novela es un retrato de la ciudad de Guayaquil a comienzos del siglo XX; el crecimiento y la evolución de los personajes principales llegará a ponerlos en medio de la matanza de obreros "Confederación de Trabajadores del Ecuador". Las calidades de esta novela hacen que la literatura se vea reflejada en una potencia expresiva y más bellos de nuestra literatura actual.

**Demetrio Aguilera:** Guayaquil 1909.Sus novelas principales fueron Don Goyo, La isla virgen, siete serpientes los que se van. Este autor destaca que dentro los personajes de todas sus obras sus personajes son el simbolismo de un estado social o vital dentro del cholero montubio,

donde se centra en la descripción de la realidad al hecho y a las cosas y observa su comportamiento y su relación externa en los otros individuos.

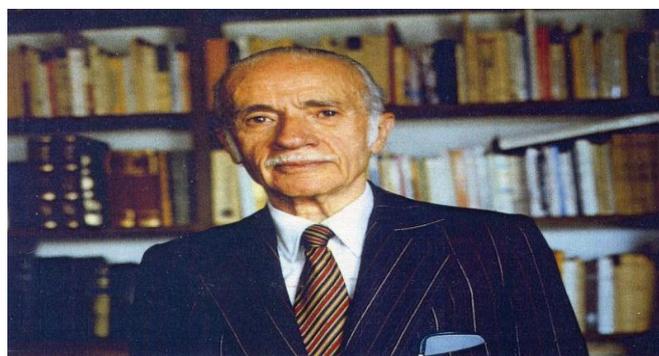
**José de la Cuadra:** Guayaquil 1903. Podría considerarse a José de la Cuadra como el mejor exponente del realismo social, sus obras fueron Olga Catalina, Perlita Lila, El amor que dominó, los Sangurimas, Guasinton Ensayo: **El Montubio Ecuatoriano**. "Los Sangurimas", fue una obra en la que relata la vida de una familia costeña, cuya existencia gira alrededor de su patriarca Nicasio Sangurima, hombre centenario, rodeado de misterio, del que se cuentan terribles y demoníacas leyendas, cada una más sangrienta que la anterior. Su publicación fue 1934 este autor interpreto el indigenismo andino, fue el primer autor en fallecer para definir la fraternidad uno de ellos el día de su muerte dijo "éramos cinco como un puño"

**Enrique Gil Gilbert:** Guayaquil 1912-1973. Este autor se basaba en escenas cinematográficas donde logro arrastrar al lector dentro de un mundo imaginario y creativo del cuento, se centra en la plenitud donde se dejó notar y admirar durante su trayectoria con las publicaciones de las novelas. Relatos de Emmanuel y Nuestro Pan y alcanzó la resonancia internacional.

En este autor abunda las relaciones de la crítica continental y juicios confusos y discutibles.

## **ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO**

### **BIOGRAFÍA**



**Ilustración 4. Retrato de Alfredo Pareja Diezcanseco**

Novelista, ensayista, periodista, historiador y diplomático ecuatoriano nació el 19 de noviembre de 1908, formó parte del "Grupo de Guayaquil" y siempre reivindicó hacia la libertad.

En 1979 se le concedió el premio nacional "Eugenio Espejo" en reconocimiento a la totalidad de su obra. Entre otros cargos importantes fue designado canciller de la República en el gobierno de Jaime Roldós Aguilera y luego embajador en París.

En 1930, Pareja ganó una beca en los Estados Unidos. Como resultado de la gran depresión trabajó en los muelles de la ciudad de Nueva York durante un año. De regreso al Ecuador fue profesor de historia, literatura española y norteamericana en el colegio Vicente Rocafuerte. También se desempeñó como Superintendente de Educación Secundaria y como Diputado por la Provincia de Guayas.

Durante la dictadura de Federico Páez 1935-37, sin embargo, Pareja fue encarcelado y, finalmente exiliado a Chile y fue contratado por la editorial Ercilla Editorial.

Al volver a Ecuador, se convirtió en miembro de la Asamblea, encarcelado de nuevo por el régimen del presidente Aurelio Mosquera Narváez. (*Esta detención de 30 días constituyeron la base de su novela Hombres sin tiempo*).

El ciclo ficción narrativa de Pareja se ha caracterizado por el realismo y una fuerte conexión con la historia de su país "El muelle" (1933); *Hombres sin tiempo* (1941).

Cabe recalcar que Pareja se centra en el realismo social, para describir la evolución de la sociedad ecuatoriana y su desarrollo comportamental.

En 1944, en el campo biográfico publicó su importante obra histórica «**La Hoguera Bárbara**», en la que con estilo ágil y ameno -adquirido a través de su gran experiencia como escritor de novelas- que nos habla de las actuaciones y circunstancias históricas relacionadas con la vida y la muerte del Gral. Alfaro y el **Asesinato de los Héroes Liberales**. Dos años más tarde publicó su «Breve Historia del Ecuador», iniciando con ella una serie de publicaciones que se complementó con varias ediciones de su «Historia del Ecuador», «Historia de la República del Ecuador: 1830 a 1972», «Ecuador: de la Prehistoria a la Conquista Española», «Ecuador: Historia de la República», entre otros. Por otro lado, su biografía del pintor colonial Miguel de Santiago presenta un retrato fiel con preciosos y abundantes datos sobre la vida y obra de este genial artista. «Notas de un Viaje a China» (1986).

## Obra Narrativa

El escritor dio a conocer durante su faceta a finales de los años 20 por medio de la casa de los locos (Guayaquil: imprenta la reforma, 1929). Opera junto con las siguientes novelas La señorita Ecuador. (Uslar Pietri, 1931). y Rio Arriba (1931) ya que no le gustaba hablar rotundamente o se negaba a hacerlo, por ese motivo se dio el rechazo citado anteriormente. Tal actitud obedecía a una preocupación social y por ende fue compartida con otros autores, entre ellos los mismo que pertenecían al grupo de los que se van de Guayaquil.

También podemos apreciar que Alfredo se centra en su cuarta novela titulada el muelle (Quito-Bolívar 1993) se dio una espléndida narración junto con su protagonista entre ellos tenemos a Juan Hidrovo, introduce el ambiente de los trabajadores y conducen a la narrativa ecuatoriana se puede decir que fue a la explotación de los espacios urbanos.

Dos años después el escritor perteneciente al Grupo de Guayaquil siguió su trayectoria al igual que sus demás compañeros y escribió la quinta novela titulada la Beldaca (Santiago de Chile: Ercilla 1935).

Cuando regreso a los fondos de la ciudad escribió Baldomera (Uslar Pietri, 1938). Se veía reflejado en el retrato de los pueblos urbanos marginales que reflejaba a las figuras y aspectos de una negra mulata que vendía frituras y es por eso que se titulaba el nombre de la obra.

Podemos decir que el autor Pareja Diezcanseco fue consagrado como una de las voces más sobresalientes y prometedoras dentro de la novela narrativa, pero sin embargo no se quedó también publico las siguientes obras en la cual varios lectores quedaron sorprendidos se dio una novela humorista llamada Hechos Hazañas de don Balón y Baba y como no mencionar también a su amigo Inocencio Cruz Buenos Aires. Donde era el reflejo de su peripecia y vital y su audacia.

También podemos recordar que en retornó a los argumentos de la delincuencia humana y urbana se produjo una obra titulada Hombres sin tiempo (Buenos Aires, 1941) se centraba en la privación de la libertad.

Pero no podemos dejar de mencionar para concluir con su etapa de su trayectoria de este autor. Una obra muy importante en la que se basaba en las tres figuras femeninas estos personajes eran (Ana Luisa, Carmelina, y Eugenia).

Donde encarnaban toda la problemática de las familias dentro de las clases sociales, medias y bajas de diferentes núcleos urbanos del país. Por ese motivo el autor lo tituló con el nombre de las Tres Ratas, 1944.

Mediante esta publicación Alfredo Pareja Diezcanseco se entregó a la escritura ensayista, donde aportó sus investigaciones y análisis políticos sociales dentro de la literatura ecuatoriana.

## TRAYECTORIA

Alfredo Pareja Diezcanseco nació en Guayaquil en 1908 en una familia de doce hijos siendo él último es escritor autodidacta con altos niveles culturales en muchos lugares de conocimiento, así fue novelista, historiador, ensayista, entre otros. Nace el mismo año que llega el ferrocarril a Quito, y aparece la Ley de Beneficencia en el Ecuador y es la expropiación de los bienes con la ley de Manos Muertas. Después en 1931 trabaja como profesor de Historia de la Literatura Hispanoamericana en el Colegio Vicente Rocafuerte. Este mismo año Isidro Ayora renuncia como presidente de la República dejando el poder a Luis Larrea Alba para después convertirse en un dictador. Después en 1934 cuando Diezcanseco es miembro del número del Centro de Estudios Literarios de la Universidad de Guayaquil, Velasco Ibarra toma posesión de la Presidencia de la República y un mes después presenta la renuncia al Congreso Nacional. En 1938 Alfredo Pareja Diezcanseco publica *Baldomera*, y el mismo año se desempeña como Diputado a la Asamblea Constituyente, mientras tanto el presidente Aurelio Mosquera Narváez disuelve la Asamblea Constituyente. En 1972 recibe una Medalla al Mérito Literario del Municipio de Guayaquil, y mientras tanto en el gobierno, Velasco Ibarra es derrocado por las Fuerzas Armadas y toma el cargo Guillermo Rodríguez Lara. (Pareja Diezcanseco, 1991, p.125)

Finalmente, en 1978 - 1979 gana el premio Nacional de la Cultura Eugenio Espejo, y en el Ecuador crea una nueva Constitución Política. En 1895 ocurre la revolución Liberal que sirvió como gran influencia para el desarrollo de la Moderna novela ecuatoriana que se inscribe como parte del realismo social. Esta Revolución abre las puertas a la Novela Ecuatoriana, influenciando para muchos los países latinoamericanos.

La Revolución Liberal quería acabar con la hegemonía conservadora, y establecer el liberalismo proveniente de la Revolución Francesa y del romanticismo.

## RESUMEN DE LA OBRA BALDOMERA



**Ilustración 5. Baldomera**

Baldomera es la representación de una negra desalineada grande y fuerte, trabaja vendiendo frituras (muchines, carne en palito y empanadas) en la parada de buses en el sector “Boca del Pozo” para pagar la comida de sus cuatro hijos: Inocente, Polibio, Lupercio y una hermana menor. Al ser Baldomera una persona relajosa ya que en su trayectoria abusa del alcohol por eso cada vez que solía salir del puesto de comida salía tomar un puro en una cantina cerca. Un día después de guardar sus utensilios en el almacén del italiano Landucci, fue a la cantina y tuvo una pelea con dos tipos, después que vino la policía peleó con ellos lastimándolos por eso la trasladaron a la cárcel donde recibió una fuerte patada en el estómago obligándola a abortar, después de salir del hospital, su hijo Polibio tuvo que pedir 30 sucres a su hermano Inocente para poder pagar la multa de su madre.

**Era un personaje dentro de la Obra.** Lamparita famosa era cuatrero del río Yaguachi (llamado así porque siempre llevaba una lámpara de bolsillo) realizaba uno de sus fructuosos atracos a una hacienda llevándose cinco vacas, montado sobre su caballo Escorpión. Después de su atraco y vender el fruto de su robo salía a festejar a Boliche, un pueblo de pocas casas donde vendían guarapo dos hermosas guaraperas: llamadas Agustina y Candelaria; del cual Lamparita estaba enamorado. Una noche finalmente Candelaria accedió acostarse con Lamparita y salieron al bosque... mientras tanto la policía rural irrumpió en la cantina buscando a Lamparita, pero no lo encontró, sin embargo, asesinaron a sus cómplices. Lamparita con temor de tener el mismo final tuvo que huir a Guayaquil abandonando todo lo que tenía incluso a su tan amado caballo; Escorpión.

Al llegar a Guayaquil era un extraño y no sabía nada sobre la ciudad. Pidió posada y salió a beber. Se encontró con dos jóvenes que eran (ladrones de carteras) que le enseñaron el oficio; sin embargo, después Lamparita se dio cuenta que le habían robado. Despedido de su posada tuvo que robar según el consejo de los muchachos logrando obtener 150 sucres. Tras varios días iba conociendo la ciudad: se hizo amigo de unos famosos ladrones: Zarapito; el líder, Jején, Encomiendita y pronto dejó de ser punguero y se convirtió en ladrón de alto vuelo acompañando a Zarapico. Un día lo invitó donde doña Serafina una anciana que tenía una especie de Cabaret. Allí conoció a Gertrudis, Doloritas y Baldomera; donde pudo observar que era la más brava de las acompañantes, a Lamparita le gustó Baldomera, pero ella muy brava no le dejaba gustarse, lo que originó un conflicto en el que pelearon y de un cabezazo Lamparita tumbó a Baldomera, ella en lugar de enojarse paró el conflicto y debido a que Lamparita a pesar de su tamaño logró tumbarla ella quedó cautivada y se enamoró de él. A pesar de su conflicto después de un tiempo los dos se casaron y vivían en una casa donde arrendaban junto al hijo previo de Baldomera; llamado Inocente. Al pasar el tiempo Baldomera dio a luz a Polibio y más tarde a dos hijos más.

En uno de sus paseos de reconocimiento previo al robo Lamparita se encontró con una hermosa muchacha, la siguió y se sorprendió al ver que era Candelaria con quien se encontró después de varios años. Pasó con ella cuatro días hablando del pasado, le contó que aún estaba enamorada de él y por eso ahora trabaja de prostituta. Hasta que Baldomera salió a buscarlo. Cuando los encontró a los dos se ensartaron en golpes propinándole Baldomera una fuerte golpiza. Cuando iban retornando Baldomera reflexionó y fue a pedirle disculpas mientras se contaban sus vidas.

Después que Polibio tuvo dos años Baldomera salió a beber en la calle en una de esas veces cuenta que el 15 de Noviembre de 1922 ella interfirió en los hechos sangrientos de ese día como una de las del grupo de adelante reclamando por los derechos del obrero, sin embargo la policía realizó un acto sangriento asesinando a cada manifestante, Baldomera tuvo que refugiarse en una zanja hasta que pase la balacera, mientras tanto Lamparita saqueaba con prudencia los locales de Guayaquil antes que llegue la policía. Cuando todo pasó los dos estaban en su casa disfrutando del botín que acarreo Lamparita. Polibio hijo de Baldomera prefirió no estudiar, sin embargo, Inocente estudió hasta los quince años logrando hacerse de un puesto en un aserradero local, donde prefería ocultar la identidad de su madre por vergüenza. Además, Inocente no se llevaba bien con Lamparita.

Cuando el negocio de Lamparita empezó a declinar por la mayor vigilancia, Baldomera tuvo que trabajar en el puesto de frituras. Sin embargo, el dinero que obtenía no era suficiente para costear las borracheras diarias. Por eso Lamparita intentó nuevamente robar, pero no tuvo

suerte y lo capturaron infraganti no después de haberle propinado un balazo en el estómago y otro en la pierna. Lo llevaron muy grave al hospital donde ahora se encuentra... Por eso cuando Baldomera pasa por el hospital lanza un suspiro.

Después de casi una semana Baldomera obtuvo el permiso para poder ver a Lamparita en el hospital donde se encontraba grave. Ella le llevaba muchas veces lo que le ocasionaba más daño por eso fue regañada por la monja Leoncia que casi le retira el permiso para verlo.

Mientras tanto en la casa los muchachos se morían de hambre pues ahora no tenían el sustento de su padre. Por eso Polibio tomó la decisión de partir al campo a buscar trabajo no sin antes despedirse de sus padres y recibir el consejo que tiene que ser valiente deshonesto y robar si puede. Se marchó en un buque de vapor a Catarama buscando por recomendación al hacendado Facundo Ortiz. Cuando lo encontró recibió malas noticias pues no podía contratarlo, sin embargo, le dio una carta de recomendación para que vaya a la hacienda “La Pompeya” era la hacienda que más producción tenía, ahí lo podían contratar. En el camino iba pidiendo indicaciones y la gente era muy servicial con gusto le ofrecían agua comida y le indicaban el camino. Tuvo en el camino un encuentro con dos serpientes apareándose lo que le dio miedo. Finalmente llegó a la hacienda donde fue contratado. Al pasar el tiempo contarán los montubios de la historia de un valeroso cuatrero que imponía pavor a los patrones, que arrasará con todo, arrogante y temerario; Polibio.

En tanto Inocente se interesó en un aserradero “San Luis” donde pagaban bien. Una noche en un bar hubo una pelea de un chico con aire fino; (José Luis) con otro tipo en disputa de una prostituta polaca. Inocente defendió al chico, que era el hijo de Honorio Paredes; el dueño del aserradero “San Luis” lo que le valió poder entrar a trabajar ahí. Él trabajaba bien y ayudaba en cuanto podía eso le valió realizar un viaje a recuperar un cargamento de tablas en Quevedo a la hacienda “La Eulalia” con lo que se ganó la estima de todos. Inocente muy hábil pronto ascendió de puesto llegando a ganar 3 sures diarios en el taller mecánico. El jefe de ahí era el Jamaiquino John; muy querido por todos y más aún después de haber socorrido a un trabajador que se cercenó los dedos en una sierra. Ese era el puesto que Inocente quería obtener.

Celia María era una chica que trabajaba en la casa de unas personas como sirvienta. Un día Inocente la vio y se enamoró de ella, andaba persiguiéndola hasta que se hicieron novios. Pronto le contó a su madre Baldomera la relación con esa chica pues había llegado a obtener un empleo en el aserradero donde él trabajaba para ella pues pensaban ahorrar para casarse, Baldomera pronto simpatizó con Celia María.

Baldomera diariamente visitaba a Lamparita en el hospital, esperando que se recupere, mientras tanto en el aserradero había un español partidario del partido comunista: Ignacio Acevedo... Un día hubo una crisis en el aserradero por la quiebra de una empresa con la que trabajaba éste en California, lo que ocasionó una rebaja en los salarios. Acevedo tomó partido de este suceso llamando a todos los trabajadores a huelga porque él creía que era mera explotación. Inocente intentando sacar ventaja de este suceso fue con José Luis a contar lo que ocurría ganándose aún más la confianza de los dueños también desprestigió al jamaicano John queriendo obtener su puesto, pero al final no lo lograría. Acevedo intentaba conseguir varias propuestas como la restitución del salario anterior, un fondo de emergencia, derecho de reunión y no despedir a los huelguistas. Después de una batalla legal llegaron a un acuerdo que favorecía a ambas partes, pero don Honorio algo mal humorado logró hacer deportar al español que tanto problema ocasionó.

En tanto Baldomera ahora sufría la competencia de una serrana que también vendía en la misma calle lo que le ocasionaba aún menos ganancias. Lamparita se recuperaba y comenzaba a idear un plan para escapar del hospital. El personaje. Celia María en cambio se compró un vestido azul con los primeros sucos que ganó. Su belleza ocasiono que un empleado Jalcas la molestara lo que enfureció a Inocente que le propinó una paliza por ella.

Un día a Celia María le subieron el jornal e Inocente insistió que fuera a agradecer al patrón... pero este se aprovechó de su condición emborrachando a la inocente Celia María y luego violándola. Así pasó varios días e incluso José Luis el hijo también lo hizo. Las burlas de sus compañeros de trabajos no se hicieron esperar e Inocente no sabía por qué. Un día decidió espiarla y descubrió la verdad: ahora Celia María lo hacía por gusto pues le gustó el trago y la fiesta.

Inocente, destrozado, fue donde su madre a la que encontró como siempre ebria. Le pidió consejo, pero no lo obtuvo, entonces tomó un cuchillo fue donde Celia María y la hirió en el pecho. Pronto llegaban los policías entonces intentando salvar de la cárcel a su hijo, Baldomera se inculpó del crimen que no fue mortal. Ya en el juicio entre los tres fraguaron la historia que Baldomera estaba ebria y celosa de Celia María por eso la acuchilló todo salió bien y a Baldomera le dieron solo dos años en prisión, aquí es donde Baldomera a pesar de ser una mujer relajosa, alcohólica, prostituta siempre tenía un amor maternal por sus hijos y por eso demostró para que su hijo no fuese a la cárcel sin importar los maltratos que pudiera pasar en la cárcel con el fin de salvar a su hijo.

## PRESENCIA DE LA MUJER EN LA HISTORIA DEL ECUADOR

### MUJERES INDÍGENAS

Podemos analizar y presenciar las mujeres que fue un referente del feminismo durante el siglo XX así tenemos a las principales.

**Manuela León.** -Fue una mujer donde la apodaban la rebelde, por su fuerza y el coraje, como mujer y como indígena fue una de las principales dirigentes dentro de la clave de la sublevación que en ese momento fue emprendida por Fernando Daquilema en contra del gobierno de García Moreno y por la reivindicación de sus derechos colectivos. Que en ese tiempo suscitaban. Por ese motivo. Manuela León demostró fiereza y aplomo en la batalla. Por eso, fue fusilada el 8 de enero de 1872, una vez que la insurrección había sido aplacada.

Fernando Daquilema, nacido en Yaruquíes en 1845, donde fue encabezó una sublevación conformado por miles de indígenas, que consistía en contra de cobros de diezmos y exigencia para la ejecución de las obras públicas. Daquilema con sus 25 años de edad fue coronado el Rey, para recuperar el imperio inca el levantamiento comienza en Yaruquíes, la tarde del 18 de diciembre de 1871, con el ajusticiamiento de tres comisionados que pretendían reunir gente para trabajar en la construcción de las vías. Los indígenas se ubican en los cerros de Cacha, mientras se preparan el primer informe oficial para el gobierno. Los levantados cobran la vida de diez personas más, entre ellos Rudecindo Rivera y David Castillo, quienes cumplían la función de diezmeros.

El 19 de diciembre, el gobernador Rafael Larrea Checa envía 50 hombres hacia Yaruquíes, pero regresaron a la ciudad ante el considerable número de alzados, uno de los cuales fallece en los iniciales enfrentamientos. Mientras tanto, una facción de indígenas se ubica a la altura de Balvanera.

Manuela integró el movimiento de Daquilema y participó en el incendio de 14 casas en Punín, el 21 de diciembre de 1871. Durante 1871 recibimos en Poñenquil con alborozo, con lágrimas, con fe, con delirante entusiasmo, la grande, la esperada noticia de que se iniciaría la rebelión indígena de Cacha.

Manuela León se enfrenta a los soldados, con tal fiereza que vence y da muerte al jefe de las milicias, teniente Miguel Vallejo. De este encuentro, se cuenta que León saca con su tupo los ojos de la víctima.

Podemos descifrar, que el delirio del triunfo dura poco, y los dirigentes son capturados. El Consejo de Guerra juzga a la rebelde y la condena a muerte. Manuela es ejecutada junto con Julián Manzano. Lo intrigante es que en el expediente constaba el nombre de Manuel León y no de Manuela. (Bourdieu, 1998, p. 147).

... el levantamiento de una parte de la raza indígena contra los blancos en la provincia de Chimborazo, a fines de 1871, movimiento que, producido por la embriaguez y la venganza, y manejado con varios actos de salvaje ferocidad, fue contenido fácilmente por la fuerza armada, castigado severamente por la justicia en algunos de los más culpables y completamente apaciguado y extinguido por el perdón concedido a los otros delincuentes. (Bourdieu, 1998, p.150)

Gabriel García Moreno. Mensaje al Congreso en agosto de 1872. Publicado en “El Nacional”, 1873

**Lorenza Abemañay.** -Esta lideresa marco su trayectoria porque fue recibida todo el tipo de maltrato y menosprecios, es por ese motivo que este personaje femenino al momento de rebelarse, frente a las reglas injustas recibió un nombre de un título “El demonio indígena. Donde para ella no le afectaba en nada porque, para ella lo representaba ese título todo un honor, porque ella a los 56 años de edad se levantó contra el dominio español. Una mujer indígena, vieja y pobre que encabezó el levantamiento más grande del Corregimiento de Riobamba.

Lorenza nació en las entrañas del Chimborazo ella se caracterizaba por ser una mujer fuerte, rebelde, indomable, sabía que todos debían de respetarla porque ella luchaba para obtener la lucha incansable de la libertad. La mataron de una manera muy injusta y humillante, fue torturada arrastrada, pero con la frente en alto porque lo único que este personaje quería era libertad hasta los últimos minutos de su vida. (Bourdieu, 1998, p. 160)

**Dolores Cacuango.** - Mejor conocida como Mamá Doloreyuk nació en el cantón Cayambe, 26 de octubre de 1881 - Yanahayco, 23 de abril de 1971, cuya mujer fue una activista ecuatoriana pionera en el campo de la lucha por los derechos de los indígenas y campesinos en su país y una de las referentes del feminismo ecuatoriano a principios del siglo XX junto con la lideresa Tránsito Amaguaña. Sus padres fueron indios gañanes, también llamados "peones concierto", personas que trabajan en haciendas sin un sueldo. Creció en el campo junto a sus padres, sin concurrir a la escuela esto fue por la falta de recursos económicos.

Jamás aprendió a leer o a escribir; esto resultó una motivación por los percances que paso y poder mejorar el acceso a la educación de la comunidad indígena.

Dolores aprendió a hablar español en la ciudad de Quito, lugar donde trabajó como empleada doméstica a muy corta edad.

Una de la mayor influencia en la vida política de Cacuango fue Juan Albamocho, conocido como un indígena que solía disfrazarse de mendigo y pedir caridad, se sentaba al pie de los despachos de los abogados y escuchaba lo que conversaban. Cierta tarde, Albamocho, regresó a su comunidad en Cayambe y exclamó a gritos "Sí ha habido ley para los indígenas". Desde entonces, la comunidad indígena deseaba conocer sus derechos, para poder defenderse de los continuos maltratos de los tenientes políticos y curas parroquiales.

En 1927 se casó con Luis Catucuamba, se radicaron en Yanahuayco cercano al pueblo de Cayambe. Trabajaron en la agricultura y tuvieron nueve hijos, ocho de ellos murieron a corta edad por enfermedades intestinales debido a la falta de higiene y salubridad de la zona.

El único hijo sobreviviente del matrimonio fue Luis Catucuamba. En 1946 llegó a ser educador de indígenas en su pueblo natal, pues su madre quiso que ayudara a su pueblo.

En 1971, Dolores Cacuango fallece, sus últimos años fueron penosos. Perdió fuerzas, sufrió de paraplejia, perdió peso, se cansaba y dejó de visitar a las comunidades y organizaciones. Al cerrar sus ojos solamente le acompañaba su esposo, hijo, nuera y su inseparable amiga María Luis.

La Reforma Agraria fue dictada en octubre de 1973 con el objetivo de hacer alguna reforma en el régimen de tenencia y usufructo de la tierra, para detener la ofensiva de los campesinos rebeldes y precautelar la productividad de las haciendas. Esta buscaba la integración nacional, transformación de las condiciones de vida del campesinado, redistribución del ingreso agrícola y organización de un nuevo sistema social de empresa de mercado. La Reforma Agraria marcó el inicio de un proceso de "territorialización" sobre un importante espacio rural ubicado en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha, Ecuador. Dolores Cacuango dentro de este proceso fue una figura clave quien lideró a varios jóvenes indígenas en la rebelión contra el poder de los hacendados y de sus administradores y mayordomos.

Dolores Cacuango vivía en un pequeño pueblo cerca de Cayambe lo que la motivó a participar liderando varias rebeliones en Cayambe para proteger los derechos indígenas, a causa

de esto la llegaron a conocer como "La Loca Dolores Cacuango" ya que la temían por su capacidad de liderazgo y su carisma que atraía a grandes grupos indígenas en Cayambe. (Pérez, 1996, p. 127).

Dolores Cacuango, Secretaria General de la primera organización indígena nacional, (FEI), se destacó mucho en el aspecto político durante el periodo comprendido entre la tercera y la sexta década del siglo XX. Toda su vida estuvo relacionada con los acontecimientos relevantes de su país.

Poco a poco comenzó a involucrarse a la defensa de reivindicaciones indígenas, especialmente respaldando a las mujeres que ejecutaban trabajos a jornada completa y que no obtenían ningún tipo de remuneración por su labor. Dolores siempre se caracterizaba por ser una persona que mostraba una actitud muy enérgica y fuerte. Sabía cómo generar empatía y su manera de dirigirse ante el resto fue siempre de manera firme y directa.

Ella siempre contaba con una gran capacidad para entender lo que acontecía e inmediatamente daba una respuesta o argumento ante cualquier circunstancia. Su gran fluidez para hablar y expresar fácilmente todo lo que quería decir, la llevó a tener el don de convocar y convencer a la gente de lo que es correcto y lo que no lo era en ese entonces

**Tránsito Amaguaña.** – Fue una activista indigenista ecuatoriana una de las referentes del feminismo, nació el 10 de septiembre de 1909, la primera mujer que dirigió los primeros trabajos de Olmedo, La madre de Tránsito se destacó por ser una de las cabezas visibles del movimiento indígena, siendo así el reflejo.

Podemos analizar qué. Tránsito Amaguaña asistió seis meses a la escuela, en ese periodo aprendió los rendimientos de la lectura y la escritura antes de empezar a trabajar como sirvienta para los dueños de la hacienda. Cuando cumplió los catorce años de edad, contrajo matrimonio; tuvo cuatro hijos varones y comenzó a asistir a reuniones en Quito para defender la causa indígena. Pero no estuvo de acuerdo su esposo a la actividad política que ella quiso realizar siendo esto un gran motivo para separar.

En 1936, todos los indígenas lograron que el Código de Trabajo, al igual que la Ley de Comunas de 1937, se reuniera por primera vez, y bajo el amparo de los sindicatos, una serie de normas para poder reglamentar el trabajo agrícola, donde podían observar varias relaciones entre peones y patrones para la defensa de las tierras comunales. Este logro permitió dar importancia a la causa indígena y a sus organizaciones.

En los viajes que realizaba a Quito, Tránsito entabló una amistad con Dolores Cacuango, donde ambas, a partir de 1946, organizaron las escuelas bilingües indígenas, con el apoyo de la dirigente política y maestra Luisa Gómez de la Torre, quien administraba secretamente, un puesto que no era reconocido durante esa época.

Durante toda su trayectoria Tránsito luchó con liderazgo para representar al indígena, en la Unión Soviética Cuba. Pero cuando ella regresó fue arrastrada por la acusación de haber traído armas soviéticas y dinero, después de ser liberada fue trasladada al Ministerio de Gobierno donde fue obligada a firmar un documento que le comprometía a dejar el activismo, pero ella lo negó y continuo contra su lucha de Tránsito y de los indígenas de Cayambe, la ley y la reforma agraria y derroco a Velasco Ibarra ,durante eso logró recuperar haciendas que fueron a parar en manos de la Asistencia Pública, siendo ganadora del premio Manuela Espejo y el premio cultural de Eugenio Espejo, siendo así que marcó su vida por defender los movimientos indígenas del Ecuador. (Manzano, 1999, p. 95)

## **MUJERES AFROECUATORIANAS**

Dentro de las mujeres afroecuatorianas podemos analizar que influenciaron en las identidades individuales y colectivas afroecuatorianas y sus vínculos dentro de la acción poética que marcaron en la ciudad de Quito. Entré las principales representantes citaremos a las siguientes:

**María Chiquinquirá.** Fue una mujer que rebelde que quería conseguir su libertad y la de su hija en donde implanto un discurso por derecho natural de ser libres.

Podemos decir que los cambios empezaron cuando la dinámica económica regional orientados a la producción cacaotera, para la explotación donde las mujeres afroecuatorianas eran vendidas a mayor o menor costo, según eran bellas, fuetes sabían coser bailar.

María no solo escribió el discurso referente a la plena libertad sino también construyó por la identidad de los mulatas y mulatos. Esta representante luchó contra los legados de las leyes coloniales para poder alcanzar la libertad.

**Jonatás.** - Fue una niña negra que era maltratada junto con los esclavos sin importar las palabras que le hiriesen, cuando fue adolescente disfrutaba plenamente mirándose al espejo que

junto con su prima Manuela se fueron a Guayaquil. Es donde conocieron sobre la proximidad de la libertad.

## MUJERES MESTIZAS

Fueron mujeres mestizas que en su época fueron esclavas, indígenas dentro de este grupo de mujeres encontramos a las siguientes que en su época marcaron una gran trayectoria.

**Manuela Espejo.-** Quito 20 de diciembre (1753-1829), fue una mujer periodista enfermera y feminista revolucionaria. Como miembro del círculo independentista que se creó alrededor de su hermano Eugenio, Manuela participaba activamente de las reuniones y servía como correo entre los conspiradores, de la misma manera tuvo que defender a sus hermanos cuando fueron perseguidos, pagando abogados y acompañándolos en los encierros. El Municipio de Quito creó en su nombre un reconocimiento para mujeres destacadas que aporten a la urbe quiteña o al país con una labor preponderante, el premio Manuela Espejo. Lenin Moreno, cuando ejerció el cargo de vicepresidente del Ecuador, fundó la Misión Solidaria Manuela Espejo en 2009.

**Matilde Hidalgo.** - Fue médica fue una feminista, fue la primera mujer recordada por obtener su doctorado en medicina, la primera mujer en votar en una elección democrática, también en ocupar y gobernar cargos políticos del país.

Durante la presidencia de José Luis Tamayo, Matilde pidió registrarse en el Concejo Municipal de Machala para votar en las siguientes elecciones presidenciales. La solicitud fue sometida a consulta ministerial, decidiéndose a su favor y el 10 de mayo de 1924, Matilde Hidalgo se convirtió en la primera mujer en Ecuador y América Latina que ejerció, en esa ciudad, el derecho constitucional a votar en una elección, quedando como precedente para que en 1929, el sufragio femenino en Ecuador fuese aprobado bajo el gobierno de Isidro Ayora.

Dentro de sus poemas escribió varios, pero no tenían temas amorosos, sino que los temas eran variados que correspondían a elogios y fechas importantes acerca de la revolución femenina y temas hacia la mujer. (Goldmann, 1971, p. 202).

El deber de la mujer" (1912) La mujer es templo místico/do se encierra la esperanza/ que la patria en lontananza/ha alcanzado divisar/Mas, para que sabiamente/llene su misión divina,/ debe vagar peregrina/ por azul inmensidad... / No contentarse tan solo/ con el rosario en la mano/ y el breviario del cristiano/ querer la vida pasar.../ Es preciso al

pensamiento/ remontarlo a las regiones/ donde se hallan instrucciones/ que la ciencia suele dar.../ Es preciso abrirse paso/ entre envidia y mezquindades/ y burlando tempestades/ dedicarse ya a estudiar/ El estudio sublimiza/ enaltece y dignifica;/ es la Ciencia la que indica/ los medios de progresar/ Con ella podrá cumplirse/ misión tan notable y sagrada/ y ofrecer mejor morada/ a Dios, la Patria y Hogar. (Hidalgo, 1912, p. 122)

Según Matilde Hidalgo este poema hace referencia a todas las mujeres de la historia del Ecuador fueron marcadas de una u otra forma en contra de la libertad, no da a entender que las mujeres tienen derecho a ser escuchadas y más no a ser negadas a ningún, mucho menos maltraídas en ese tiempo existieron varias mujeres que lucharon por conseguir la libertad y hoy en día son muy recordadas, cada una de ellas mencionadas anteriormente luchó por conseguir cada uno de lo propuesto. Por qué hoy en día la mujer es una joya muy valiosa en todos los aspectos.

### **MUJERES INTELECTUALES**

De igual manera encontramos a las siguientes.

**Dolores Veintimilla.** - Nació en Quito el 8 de julio de 1829 fue una poetisa ecuatoriana, durante su corta vida se dedicó a escribir poemas románticos, que estaban cargados de ciertos elementos que asocian a la mujer con el papel de víctima: tristeza dolor frustración uno de los grandes poemas fue el poema Quejas que estaba relacionado con todo este tema. Dolores después del fracaso de su matrimonio se enfrentó al machismo. La persecución e incompreensión de la sociedad cuencana la llevo al suicidio.

**Nela Martínez.** -Fue una mujer aficionada a la escritura desde muy temprana edad participo activamente en la revolución gloriosa el 28 de mayo derroto al dictador Carlos Arroyo del Rio, fue la primera mujer a cargo del Ministerio de Gobierno. Fue la única mujer militante. (Robles, 2011, p. 55).

Gracias a esto se consiguieron reformas en el código de trabajo, la seguridad social de sindicatos.

También fue participe de la creación y el liderazgo de diversas organizaciones sociales como podemos nombrar la Unión Revolucionaria de Mujeres Ecuatorianas, la Alianza Femenina Ecuatoriana, la Federación Ecuatoriana de Indios, (primera organización indígena del Ecuador),

el sindicato Confederación de Trabajadores del Ecuador, del Frente Continental de Mujeres contra la Intervención de Estados Unidos. Nela también se destacó por su lucha anti intervencionista y anti imperialista frente al gobierno de los Estados Unidos. Contrajo matrimonio, en 1934, con el novelista y ensayista Joaquín Gallegos Lara, habiéndose divorciado poco tiempo después.

Participó junto a Dolores Cacuango en la Federación Ecuatoriana de indios (FEI 1938).

**María Angélica Carrillo.** "Mejor madre, mejor esposa, mejor hermana y mejor ciudadana ha de ser la mujer que sepa cuál es la verdad del mundo en que se desenvuelve, y que sea lo suficientemente capaz para vencer las dificultades que obstaculizan su vida". (Bourdieu, 1998, p.160)

Fue una lideresa que supo guiar la educación hacia un cambio y nuevos progresos inculco varias generaciones de mujeres, esa pasión por el estudio y esas ganas de salir adelante y demostrara al mundo su capacidad. Ya que hoy podemos recordar su labor continua vigente en nuestros corazones de nuestro uniforme y el respeto ya que dejo una marca muy importante para hoy en día sean tomados en cuenta, que cada mujer pueda seguir el ejemplo ya que ella fue una lideresa que siempre lucho para que la educación femenina sea posible y siga directo hacia una utopía de igualdad podemos reconocer a la mujer en todos los aspectos ya sean políticos, sociales y económicos.

**Aurora Estrada.** - Fue una de las mujeres más destacadas de su época que asistió en representación de la mujer ecuatoriana a varios congresos internacionales que se celebró en EE.UU.

**María Angélica Idrobo.** - Se destacado en el país en el siglo XX, no deberíamos buscar entre las escasas que participaron en la política o los negocios. La actividad en que descollaron fue la educación. Por ello, la mujer más notable de la pasada centuria debería ser una maestra. Aunque, como en otras actividades, allí también sufrieron exclusión y discriminación, con el impulso del laicismo y mucho esfuerzo lograron destacarse. Si hay que nominar a una maestra, una figura descollante, sin que fuera la única, es María Angélica Idrobo, exponente de la mujer como profesora normalista y gestora de la educación. Nació en la parroquia San Pablo del Lago, cantón Otavalo, provincia de Imbabura, el 29 de julio de 1890. Se destacó en el aprendizaje de primeras letras y luego se trasladó a Quito para estudiar becada en el normal femenino. Allí se formaron sucesivas generaciones de maestras que asumieron el trabajo en la educación fiscal laica. Apenas graduada de normalista, María Angélica se dedicó a la enseñanza. Adquirió práctica

y conocimientos pedagógicos, que luego fueron profundizados cuando fue becada a Argentina y Uruguay para perfeccionarse en técnicas docentes y educativas avanzadas. Desde muy temprano desarrolló capacidades de organización y gestión. Fue así como fundó los liceos “Ariel de Guayaquil”, “Fernández Madrid” y “Simón Bolívar”, que se convirtieron en establecimientos públicos paradigmáticos. (Bourdieu, 1998, p. 126)

## LA MUJER EN EL CAMPO LITERARIO

Podemos decir que la literatura escrita por mujeres fue uno de trayectos, pero también, donde se convirtieron en protagonistas en el ámbito literario, así como las características estéticas.

**Blanca Martínez de Tinajero.**-Esta escritora nació el 5 de octubre de 1897 su tierna infancia estuvo marcada al amor que tenía sus padres ,con el pasar del tiempo ella a muy temprana edad escribió una serie de cuentos romántico y aventuras, que lo llamo “Heroísmo por amor “donde poco a poco se iba interesando en la escritura al terminar sus estudios regresa a la amada Hacienda llamada la quinta de atocha, donde sigue escribiendo con una deslumbrante personalidad, después contrae matrimonio de la cual procrean dos hijas con el pasar de tiempo, publico su novela “En la paz del campo”, fue una novela costumbrista que fue basada en el trama después escribió “purificación ,luz en la noche “lamentablemente falleció en Ambato en su homenaje se fundó el colegio con el nombre de la escritora.

**Zoila Ugarte.** -La primera mujer en ejercer el periodismo en Ecuador, también conocida como la pionera de la defensa, tras la pérdida de sus padres se trasladó a Guayaquil donde se simpatizo por la causa y empezó a realizar sus primeras publicaciones El tesoro del hogar.

Sus aportes literarios fueron en la ciudad de Guayaquil donde incursiono en las letras 1889-1890 colabora con poemas y prosas y publicaciones cortas dirigidas al periódico Lastenia Larriva de Llona, durante su trayectoria entabla una amistad con los siguientes personajes Dolores Sucre y Noma Pompillo a quien le dedico un artículo publicado el 23 de julio de 1903 “El grito del pueblo”

En 1895 a 1912 se caracterizó en temas de textos feministas Zoila Ugarte fue una de sus principales promotoras. El 13 de abril de 1905 funda La Mujer, primera revista femenina del país, su contenido comprendía artículos sobre los derechos de las mujeres y su conquista en los aspectos políticos, sociales y laborales dentro de la sociedad; esta revista reflejaba el subtítulo de Mensual de literatura y variedades y publicaba, además.

Además, los cuentos, ensayos y artículos feministas escritos por otras mujeres deseosas de compartir públicamente sus ideales políticos y trabajo literario.

La ignorancia no es garantía de felicidad, y aunque lo digan, no nos convenceremos jamás de que la mujer instruida sea incapaz de virtudes domésticas; imposible nos parece, que quien tiene aptitudes para comprender lo abstracto, no pueda ejercer cualquier oficio de aquellos, que no requieren más talento que un poco de voluntad. Las mujeres como los hombres poseemos un alma consciente, un cerebro pensador, más o menos. (Bourdieu, 1998, p.101)

Según la escritora nos da a conocer que la mujer tiene toda la capacidad de centrarse y hacer lo que realmente lo desea porque todos los días puede ir construyendo ideas y nuevos instrumentos y conocimientos no solo el hombre tiene la capacidad de realizar o emprender cualquier oficio sino respetar ante todo somos seres humanos.

**Lupe Rumazo.**-Nació en Quito fue miembro de la Real Academia de la Lengua llegó a ser finalista en el Premio Internacional de Novela “Rómulo Gallegos” de 1989, con la novela *Peste blanca, peste negra*, mención de honor en la Bienal de Literatura “José Rafael Pocaterra” (Venezuela, 1980), por su libro *Carta larga sin final*, candidata al Premio Internacional “Gabriela Mistral” – Mención Literatura y Filosofía, convocado por la OEA en 1995 se llevó el Premio Nacional del Ecuador Eugenio Espejo, 2008 y siendo así una de las mejores ensayistas y escritoras que marco una trayectoria importante dentro de la literatura.(Vaca, 2017, p. .60).

**Argentina Chiriboga.** - Nació en Esmeraldas 1 de abril de 1940 fue poseedora de un estilo de narrativa muy exuberante, con elementos mágicos, abundantes en descripciones y convencionales en algunos casos, pero siempre escribe comprometida con la vida, con las mujeres y con la cultura afroecuatoriana. Explora con vehemencia los deseos femeninos, mezclándolos con una pasión que crece al amparo de la sensualidad propia del trópico. En una de sus obras se refiere al tema de la emigración, anticipándose a algo que algunos años más tarde ocurriría masivamente en el Ecuador.

**Sonia Manzano.** Fue una poetisa ecuatoriana fue doctora en ciencias con, con la especialización en Literatura, durante su trayectoria obtuvo su premio en el primer concurso de cuento feminista Ecuatoriana. También obtuvo su III premio Bienal de Novela Ecuatoriana siendo participe de en el premio Joaquín Gallegos Lara por su libro “Flujo Escarlata” (Manzano, 1999)

Entre sus principales obras fueron la poesía.

El nudo y el trino (1972)  
Casi siempre las tardes (1974)  
La gota en el cráneo (1976)  
La semana que no tiene jueves (Guayaquil, 1978)  
El ave que todo lo atropella (1980)

**Aleyda Quevedo.** Fue una mujer al igual que el otro marco trayectoria dentro de la literatura, El testimonio de una vida y de un surtidor de sentimientos en los cuales se escudriña con audacia a través, primero, de las sensaciones, luego de las emociones y, por último, de las especulaciones intelectivas. Y siempre con un desenfado de fondo y de forma en el cual la resistencia y la subalternidad se manifiestan en forma de desafío.

**Jennie Carrasco Molina.** Narradora, poeta, periodística y catedrática universitaria, en los años 80 se integró al taller de literatura, donde publicó varios textos fue una diosa cuyo espejo es explorar los eternos arquetipos del ser mujer, que la vieja teoría feminista olvidó indagar: la musa, la virgen, la diosa, la madre, la hechicera siendo así una mujer llena de virtudes para hoy en día pueda ser recordada.

**María Gabriela Alemán.** Hija del diplomático Mario Alemán dentro de su trayecto literario, debutó en la literatura escribiendo varios cuentos, su primer libro fue infantil, fue una de las mejores escritoras contemporáneas de cuentos en lengua española, sus relatos han sido traducidos a varios idiomas y aparecido en diversas antologías.

Siendo así todas estas mujeres que dejaron su huella y hoy en día son dignas de llamarse líderes, que en su momento aportó a la literatura, se distinguieron también en otros campos del quehacer político, social y económico.

**Alicia Jiménez Bartlett.** Es una figura filóloga escritora española conocida por sus novelas comenzó su carrera en un ambiente privilegiado, el de Barcelona que alojó a grandes autores del “Boom latinoamericano”. En 1984 publicó su primera novela. *Exit* (Seix Barral). Con *una habitación lejana*, 1997. Que recrea las tensiones entre la escritora lesbiana Virginia Woolf y su criada Nelly, obtuvo el primer galardón literario de su carrera: el Premio Femenino Singular, de la editorial Lumen.

Jiménez Bartlett es pionera en aportar una perspectiva femenina y feminista a la novela policíaca española. Considera que el género es "muy machista" y que los principales escritores a lo largo del tiempo siempre han apostado por la figura masculina. En cambio, en sus novelas

quien manda es una mujer mientras que su eterno acompañante, Fermín Garzón, es un "subalterno, lo que no está mal -dice en una entrevista sobre el tema- *porque las mujeres siempre son las víctimas o las ayudantes del fiscal o las esposas del policía o las cómplices del asesino*".<sup>9</sup> Una mujer, Petra Delicado, casada en tres ocasiones, adúltera, y que no quiere tener hijos, rompiendo con muchos estereotipos tradicionales de feminidad. (Perrut, 1996, p.55).

**Alicia Yanes Cossío.** Es una de las principales figuras de la literatura de Ecuador y de la Latinoamericana, es la primera ecuatoriana en ganar el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, el cual recibió en 1996. Aquí el personaje vuelve a ser la multitud representada por la comunidad que lucha por rescatar los derechos elementales de la mujer. El machismo continúa siendo un tema recurrente. La ironía, el sarcasmo y la hipérbole se hacen evidentes al tratar la tergiversada superioridad masculina, donde demarca criterios sobre la virginidad o la homosexualidad. En 1993 enviudó. Es una mujer superior cuya fama ha trascendido las fronteras patrias. En 1996 recibió el Premio Sor Juana Inés de la Cruz a la mejor novela latinoamericana escrita por una mujer. En 1998 editó "Retratos cubanos" con 18 cuentos escritos entre 1957 y el 61 en Cuba y trata sobre la lucha del hombre por alcanzar su libertad, pero como se los requisaron a la salida de la isla los rescribió en 1996 mezclando historia y crudo realismo. (Perrut, 1996, p.97). Entre sus principales obras tenemos:

### **Novelas**

Bruna, Soroche y los tíos (1971)

Yo vendo unos ojos negros (1979)

Más allá de las islas (1980)

La Cofradía del Mullo de la virgen Pipona (1985)

La casa del sano placer (1989)

### **Poesía**

Luciolas (1949)

De la sangre y el tiempo (1964)

Plebeya mínima (1974)

**Cecilia Ansaldo Briones.** Nació en 1949 en Guayaquil. Realizó sus estudios secundarios en el colegio Dolores Baquerizo y los superiores en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, donde obtuvo el título de licenciada en Ciencias de la Educación. Durante su carrera docente ha dictado clases en el colegio Santo Domingo de Guzmán, el Colegio Alemán Humboldt de Guayaquil, la Universidad Católica de Guayaquil, la Escuela Mónica Herrera, entre otras. También fue Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica y Rectora del Colegio Alemán Humboldt.

Actualmente, se desempeña como profesora de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y Universidad Casa Grande. Es miembro de la Academia Ecuatoriana de la Lengua. Es columnista de opinión en Diario El Universo, miembro del grupo Mujeres del Ático y miembro fundador del Centro Cultural Estación Libro Abierto. Preside el Comité de Contenidos de la Feria del Libro de Guayaquil desde 2015. Entre sus principales obras, tenemos:

El cuento ecuatoriano de los últimos 30 años.

La literatura ecuatoriana en los últimos 30 años 1950-1980.

Dos décadas de cuento ecuatoriano 1970-1990.

La literatura ecuatoriana de las dos últimas décadas 1970-1990.

Una mirada 'otra' a ciertos personajes femeninos de la narrativa ecuatoriana.

Memorias del V Encuentro de Literatura Ecuatoriana "Alfonso Carrasco Vintimilla".

**Ana Rossetti.** Es creadora de una obra rica en registros y géneros literarios. Su obra es una mezcla de erotismo, esteticismo y culturalismo. Aunque es muy conocida por su obra poética. También ha escrito textos teatrales, un libreto para ópera (en torno a la figura de Oscar Wilde), novela, libros para niños y relatos. Esta poetisa gaditana, que revolucionó el panorama literario en la España de los años 80, se encuentra por derecho propio entre los mejores poetas españoles de la poesía española contemporánea. (Gfellner, 1999, p.55). Entre sus principales obras constan:

Plumas de España, 1988

Prendas íntimas 1989, relatos eróticos.

Hasta mañana, Elena 1990

Alevosías, 1991, Premio La Sonrisa Vertical de Novela Erótica

Mentiras de papel 1994

Una mano de santos, 1997, relatos

El antagonista, 1999

Recuento. Cuentos Completos, 2001

El aprendizaje personal 2001

El botón de oro 2003, novela policíaca.

**Alicia Ortega Caicedo.** Docente universitaria e investigadora, crítica literaria, ensayista, editora y articulista. Con experiencia en funciones de gestión académica universitaria de grado y posgrado. La investigación, ligada a la docencia y la publicación, ha privilegiado la narrativa ecuatoriana del siglo XX, la reflexión meta crítica hispanoamericana, la tradición marxista en la crítica ecuatoriana, la ciudad y sus representaciones literarias, la narrativa escrita por mujeres en América Latina. Sus obras son:

La novela ecuatoriana en el siglo XX: escenarios, disputas, prácticas intelectuales.

Filiaciones, huellas literarias, reescrituras: cinco novelas ecuatorianas.

Mabel Moraña, Territorios y forasteros. Retratos y debates latinoamericanos.

Pensamiento crítico-literario de Alejandro Moreano.

La literatura como matriz de cultura.

Pensamiento crítico-literario de Alejandro Moreano.

La literatura como matriz de cultura.

Pensamiento crítico-literario de Alejandro Moreano.

La literatura como matriz de cultura. Tomos I y II. Cuenca

Tradición marxista, cultura y memoria literaria: Agustín Cueva, Bolívar Echeverría y Alejandro Moreano.

Tradición marxista, cultura y memoria literaria: Agustín Cueva, Bolívar Echeverría y Alejandro Moreano.

## FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación se justifica legalmente a través de la normativa jurídica que rige actualmente en la República del Ecuador, a continuación, los artículos por orden jerárquico:

En el art. 19 a ley regulará la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la programación de los medios de comunicación, y fomentará la creación de espacios para la difusión de la producción nacional independiente se prohíbe la emisión de publicidad que induzca a la violencia, la discriminación, el racismo, la toxicomanía.

En el art. 34.- el estado garantizará la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres en el acceso a recursos para la producción y en la toma de decisiones económicas para la administración de la sociedad conyugal y de la propiedad.

En el art. 36.- el estado propiciará la incorporación de las mujeres al trabajo remunerado, en igualdad de derechos y oportunidades, garantizándole idéntica remuneración por trabajo de igual valor velará especialmente por el respeto a los derechos laborales y reproductivos para el mejoramiento de sus condiciones de trabajo y el acceso a los sistemas de seguridad social, especialmente en el caso de la madre gestante y en período de lactancia, de la mujer trabajadora, la del sector informal, la del sector artesanal, la jefa de hogar y la que se encuentre en estado de viudez se prohíbe todo tipo de discriminación laboral contra la mujer el trabajo del cónyuge o conviviente en el hogar, será tomado en consideración para compensarle equitativamente, en situaciones especiales en que aquél se encuentre en desventaja económica se reconocerá como labor productiva, el trabajo doméstico no remunerado.

El art. 37.- el estado reconocerá y protegerá a la familia como célula fundamental de la sociedad y garantizará las condiciones que favorezcan integralmente la consecución de sus fines esta se constituirá por vínculos jurídicos o de hecho y se basará en la igualdad de derechos y oportunidades de sus integrantes protegerá el matrimonio, la maternidad y el haber familia igualmente apoyará a las mujeres jefas de hogar el matrimonio se fundará en el libre consentimiento de los contrayentes y en la igualdad de derechos, obligaciones y capacidad legal de los cónyuges. Art. 38.- la unión estable y monogámica de un hombre y una mujer, libres de vínculo matrimonial con otra persona, que formen un hogar de hecho, por el lapso y bajo las condiciones y circunstancias que señale la ley, generará los mismos derechos y obligaciones que tienen las familias constituidas mediante matrimonio, inclusive en lo relativo a la presunción legal de paternidad, y a la sociedad conyugal. Art. 39.- se propugnarán la maternidad y paternidad

responsables el estado garantizará el derecho de las personas a decidir sobre el número de hijos que puedan procrear, adoptar, mantener y educar será obligación del estado informar, educar y proveer los medios que coadyuven al ejercicio de este derecho se reconocerá el patrimonio familiar inembargable en la cuantía y condiciones que establezca la ley, y con las limitaciones de ésta se garantizarán los derechos de testar y de heredar.

El (Reglamento de Régimen Académico Codificado - RRAC) en el Art, 21 establece que: En la educación técnica superior o sus equivalentes tecnológica superior o sus equivalentes, y en la educación superior de grado los trabajos de titulación serán evaluados individualmente. Estos trabajos podrán desarrollarse con metodologías multi profesionales o multi disciplinarias. Para su elaboración se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma carrera. Estos equipos podrán integrar a un máximo de tres estudiantes, cuando pertenezcan a diversas carreras de una misma o de diferentes IES. En estos casos el trabajo de titulación se desarrolla por más de un estudiante y su evaluación se realizará de manera individual cuando el estudiante haya concluido con todos los requisitos académicos para su titulación.

## DEFINICIÓN DE VARIABLES

**Variable independiente:** El concepto de variable independiente: Las Lideresas en el contexto histórico del Ecuador.

Las lideresas en el contexto histórico del Ecuador están basadas en los pueblos indígenas donde fueron dominados en el ámbito político, social económico, institucional, jurídica, religiosa y territorialmente por el simple hecho de ser mujeres, cuando en realidad estas mujeres fueron un pilar fundamental en la construcción y desarrollo del mundo, fueron mujeres que lucharon por sus ideales y principios. Heroínas que demostraron que no existe un sexo débil y que estarán siempre en la Historia del Ecuador y del mundo y así hoy podemos diferenciar y analizar mediante grandes mujeres intelectuales, afroecuatorianas, mestizas y las mismas mujeres que fueron escritoras y escribieron varias obras al igual que grandes escritores quien marcaron una grande trayectoria dentro de la Literatura Ecuatoriana de igual forman mujeres que lucharon en su época contra el feminismo ya que cada una se identificaba dentro de la historia del Ecuador y hoy en día se puede decir ha cambiado ya sea en los aspectos políticos sociales y económico, mediante ello su historia ha cambiado pero ha quedado marcado y reflejado para poder hoy en día recordar y diferenciar aspectos importantes y poder comparar las mujeres de esas épocas y a las mujeres que hoy en día que se identifican dentro de la sociedad Ecuatoriana.

**Variable dependiente:** Concepto de la variable dependiente: La Novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco.

Los conflictos humanos y sociales en la novela *Baldomera* son presentes tanto en la forma física y psicológica. Primeramente, los personajes a lo largo de la obra sufren de varias agresiones que son justificadas, por ejemplo, por el hecho de ser mujer. Las descripciones, son algo que hacen a la obra tener el valor que tiene, haciendo que todo lo que está pasando parezca que el lector es parte de la obra y para percibir la historia como si fuera la realidad. Al ser *Baldomera* una obra del realismo, hace que la descripción sea un elemento realmente importante ya que el Diezcanseco. Se centró en todos esos aspectos para poder describir a la negra mulata y que gracias al grupo de Guayaquil se puede ver reflejado hoy en día todo el contexto que ha venido cambiando dentro de la literatura mediante esta obra nos permite reflexionar e indagar sobre la importancia que tiene hoy en día la mujer.

### DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Amor maternal:** A pesar de la actitud de Baldomera a sus hijos, ella siempre estuvo pendiente por ellos, los cuidaba, los quería y ante todo los protegía sin importar lo que tuviese que hacer.

**Autoritarismo,** Dentro de las relaciones sociales, es una modalidad del ejercicio de la autoridad que impone la voluntad de quien ejerce el poder en ausencia de un consenso construido de forma participativa, originando un orden social opresivo y carente de libertad y autonomía.

**Baldomera:** Representa la realidad del campo y la ciudad escrita por uno de los más grandes exponentes de la literatura ecuatoriana.

**El machismo:** es una vertiente del sexismo o prejuicio sexual, que se expresa por lo regular, de manera inconsciente en la mayoría de las sociedades humanas. Este sistema de creencias o ideología clasifica por grados de superioridad e inferioridad a los seres humanos según el grado en que actúan; esta clasificación se hace de acuerdo a las expectativas supuestamente “esenciales”, “naturales” o “biológicas” de lo que representa ser un “verdadero hombre” o una “verdadera mujer”

**El feminismo:** Es un conjunto de movimientos políticos, económicos sociales y culturales que tiene por objetivo la emancipación de las mujeres y la igualdad de derechos humanos ya sea entre hombres o mujeres.

**Emancipación:** Implica que nos enfrentemos a la liberación de una sociedad en donde la liberación no tiene el aparente sustento de las masas, en todo caso aquí viene un poco mi primera inquietud y es el hecho de hablar de masas, donde se habla de una sociedad.

**Mulata:** Donde implican una definición racializada cuya connotación designa a toda persona mestizada entre una ascendencia blanca europea y una ascendencia negra africana por ende es reflejado en la obra de Baldoiera.

**Patriarcado:** es una forma de organización social en que la autoridad es ejercida por un varón jefe de cada familia, denominado patriarca era La autoridad del patriarca se puede extender a los parientes lejanos del mismo linaje. El concepto puede extenderse a todas las organizaciones sociales en las que existe un desequilibrio de poder entre varones y mujeres, en favor de los primeros.

**Político:** Se refiere o se destaca a cambios o actividades políticas donde ejerce un servicio al pueblo y no a sí mismo.

**Sexismo:** Discriminación sexual y discriminación de género.

**Social:** Se puede entender a las relaciones que establecen a una comunidad o entre seres vivos.

**Sociológico;** Se refiere al análisis científico de la estructura y funcionamiento de un sistema regional o sistema humano.

**Violencia:** Es uno de los problemas con mayor influencia relacionados con el medio social. Se ha venido desarrollando desde siglos atrás y casi siempre ha sido en contra de las mujeres.

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA

##### DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

<b>Enfoque</b>	<b>Modalidad</b>	<b>Tipo</b>	<b>Nivel</b>
Cualitativo	Bibliográfico	<b>Descriptivo</b> <b>Documental</b>	Trascendental

Permite que se aborde el objeto que está centrado, en el fenómeno Bibliográfico, para poder comprobar y analizar la visión teórica de la investigación con datos reales que se basa en la obra de Baldomera, que se ven reflejados en la mujer de la actualidad. Esto es así el fruto de toda la investigación

La explicación es la «búsqueda del personaje, individual o colectivo, para el cual la estructura mental posee un carácter funcional y explicativa. Por lo visto, en la novela de Pareja esa búsqueda se aclara mediante el develamiento de las correlaciones de datos del mundo creado y los de la realidad. (Goldmann, 1971)

Se descubre varios relatos mediante diferentes desplazamientos en la novela de Pareja, en la que identifica las acciones de los personajes. En este caso podemos hablar de Lamparita es un personaje que se traslada a la ciudad de Guayaquil, Dominga es la serrana que compite con Baldomera en los negocios de los alimentos vamos a observar que la presencia de los datos relacionados con la naturaleza es muy evidente dentro de esta obra.

La frecuencia de la correlación es un indicador más a la tendencia de la literatura adaptada por Alfredo Pareja es un realismo alternado por saltos temporales, podemos analizar que no es precisamente el realismo social que incide en la reproducción de los personajes colectivos.

Es aquí donde vamos a observar que es la fuerza del personaje femenino y un inicio al desorden temporal que se dio en esa época.

## **Enfoque de la investigación**

Tiene un enfoque cualitativo ya que está basado en el análisis de la obra está sujeto a la investigación y la comparación de las dos variables que se centra en una descripción.

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo es descriptivo, su finalidad está en explicar los datos adquiridos mediante el fruto de la investigación por ende también se puede destacar los aspectos cualitativos más relevantes que se encuentran en la investigación dónde cabe recalcar que siempre es importante mantener una base de la investigación descriptiva,

De acuerdo al nivel de profundización se desea alcanzar en los resultados por ende la investigación es descriptiva.

Un grado más alto de la articulación entre las estructuras mentales del texto de pareja y el contexto social se encuentra en una en una relación significativa. **(GOLDMANN, 1971, PÁG. 194)**

Se puede decir que el universo no es imaginario, en apariencia completamente se ve reflejado en algo extraño a la experiencia concreta, puede ser en su estructura rigurosamente o a su vez estrictamente homólogo que se centra en la de un grupo social particular, se puede decir que ya no hay una contradicción entre la existencia de la creación literaria con la realidad social histórica.

Podremos decir que en la obra Baldomera no existe una relación homológica compleja como en las obras de Kafka o en otras obras similares. Se da una definición significativa. Suficiente como para poder recalcar que, en la realidad histórica, y el enfrentamiento entre el grupo y los pueblos dominantes.

Aquí podemos apreciar un valor muy importante que la relación entre las estructuras mentales de la novela y la realidad social. No obstante, hay un factor que aleja del simple texto se ve reflejado en el papel protagónico. Donde Baldomera personifica la desgracia, pero al mismo tiempo podemos expresar los valores admirables del amor maternal, la fidelidad, la solidaridad, que sufre por algunos sacrificios.

Baldomera no es un estereotipo donde podemos apreciar que es una mujer fuerte, le cuesta llorar ya que era una figura grotesca, pero de buenos sentimientos. Alfredo Diezcanseco propone dentro de este personaje una desestructura mental del lector y en donde se ve reflejado en grandes obras literarias de todos los tiempos.

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Cuadro 1. Matriz de operacionalización de Variables**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA			
INDEPENDIENTE	Las lideresas en el contexto histórico del Ecuador	Social	Sexismo	El cuerpo		
			Feminismo	El hogar		
			Intimismo	La identidad		
		Política	Heroísmo Los gobiernos de turno	La comunidad	El barrio	
				La ciudad	Espacios de recreo	
				Espacios de recreo	El Estado	
				El Estado	Manuela León	
				La funcionalidad de la mujer en esos tiempos	Lorenza Abemañay	
		Histórico	La especificación de las mujeres de la literatura	Dolores Cacuango	Tránsito Amaguaña	
				María Chiquinquirá	Jonatás	
				María Eugenia Chávez	Manuela Espejo	
			Mujeres de la colonia	Antonia León	Matilde Hidalgo	
				Lucía Moscoso Cordero	Dolores Veintimilla	
				Mujeres de la República	Nela Martínez	María Angélica Carrillo
					Virginia Larenas	Aurora Estrada
			María Angélica Idrobo		Lydia Dávila	
			La mujer de hoy		Blanca Martínez de Tinajero	Zoila Ugarte
					Lupe Rumazo	Argentina Chiriboga
		Sonia Manzano		Aleyda Quevedo		
		Jennie Carrasco Molina				

		Histórico		María Gabriela Alemán
				Solange Rodríguez
D E P E N D I E N T E	La novela <i>Baldomera</i> de Alfredo Pareja Diezcanseco	Contexto	Histórico	Masacre de Guayaquil (1922)
				Nacimiento del populismo
			Político	Revolución Juliana (1925)
				La guerra de los cuatro días (1932)
			Económico	Crisis del Cacao
				Migraciones internas hacia la costa
		Cultural	Fundación del Partido Socialista Ecuatoriano (1925)	
			<i>Los que se van</i> (1930)	
		El escritor	Biografía	Estudios
				Trayectoria
				Importancia nacional
			El grupo de Guayaquil	José de la Cuadra
				Joaquín Gallegos Lara
				Demetrio Aguilera Malta
Enrique Gil Gilbert				
Pedro Jorge Vera				
Obra literaria	Obra narrativa			
	Obra histórica			

Elaborado por Elisa Quinaucho

## TÉCNICA DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas de recolección de datos pueden considerarse como la forma o procedimiento que utiliza el investigador para recolectar la información necesaria en el diseño de la investigación.

Así lo expresa Arias (2006) “son las distintas formas o maneras de obtener la información” (p. 53). Entre las técnicas de recolección de información están la observación en sus distintas modalidades. Como las dificultades que en esa época vivieron las lideresas reflejadas por la falta de recursos y oportunidades que en ese tiempo era difícil de sobrellevar.

Dada la naturaleza de esta investigación, y en función de los datos que se requerían.

Los instrumentos son las herramientas que se utilizaron para producir información o datos en las muestras determinadas, subordinándose a las técnicas de investigación.

De manera que esta investigación es bibliográfica, las técnicas que se utilizaron fueron las siguientes:

**Cuadro 2. Técnicas e instrumento de investigación**

<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>Análisis de contenidos</b>	<b>Subrayado</b>
<b>Fichaje</b>	<b>Ficha bibliográfica</b>

Elaborado por Elisa Quinaucho G.

### **Técnica de procesamiento y análisis de resultados**

Se utilizó la Técnica de análisis de contenidos ya que esta permitió realizar una lectura objetiva y concreta para la interpretación de la obra de Alfredo Pareja Diezcanseco “Baldomera”. En la que el autor podrá difundir los aspectos de cada personaje en especial de la vida de Baldomera.

Análisis de Contenido donde se resumió toda la información de las manifestaciones principales del Autor mediante el análisis sociológico de la Novela de Pareja, que son amparados en los criterios según (Lucien Goldman). Todas las categorías narratológicas que sirven de pauta, como el narrador el tiempo los personajes y el espacio, se puede definir en tres aspectos que Pareja proyecta en la novela, el campo, la ciudad, el abuso, robo y el abuso de las autoridades.

El análisis de contenidos empieza con el resumen de los textos, se realiza un análisis narratológico de la obra donde, se procede a la recolección de datos, se subraya, parafrasea y cita lo relevante de la obra, se analiza toda la perspectiva e importancia que destaca el escritor dentro de su obra.

Finalmente, se procederá a la redacción de la relación que existe entre los personajes de la obra en los aspectos físicos, psicológicos sociales y políticos. Además, podemos decir que Baldomera, expresa valores como la fidelidad, el amor maternal y la solidaridad.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El propósito principal de la obra Baldomera es realizar un valioso análisis sociológico. Como lo valoró el autor, de los puntos relevantes del texto es el desarrollo de todos los aspectos que la protagonista fue caracterizada e identificada en esa época, y hoy en día poder visualizar dentro de la sociedad.

Lucien Goldmann, nos da a conocer la relación entre un texto artístico y la realidad social. La relación esencial y la vida social y la creación literaria infunde al contenido de estos dos sectores de la realidad humana, sino a todas las estructuras mentales, lo que el lector lo puede llamar categorías, que pueden organizar la conciencia empírica de cierto grupo social y el universo imaginario creado por el autor.

Aquí podemos identificar las diferentes estructuras, el esclarecimiento del objeto estudiado, dentro de una estructura significativa o la estructura englobante que exige una recolección de datos importantes entre ellos podríamos decir, la estructura mental de la obra, para así poder establecer los nexos de las dos estructuras mentales relacionado con el ámbito imaginario y real.

Podemos considerar que a esta obra su contenido refleja la realidad social de cada uno de los personajes, sé considera por lo tanto una narración que al lector lo interpreta desde un comienzo hasta un final de la historia de la novela. la falta de lecturas selectivas.

Pueden incidir directamente en la indiferencia con que podemos asumir la vida a través de los valores éticos y personales. Que se veían reflejados en cada personaje de la obra. También podemos decir que no hay que dudar que las lecturas y el análisis de obras llevan implícito un carácter formativo, sino decir que la lectura es el medio eficaz, idóneo, no solo para crecer sino para ser más libres. En este caso donde cada personaje de la obra fue un producto de la fatal realidad que tenía que pasar, principalmente Baldomera que sufrió de la misma manera actuando de una forma rebelde y así poder alimentarse con su familia, es decir que las lideresas del Ecuador fueron producto de la injusticia que cada una de ellas vivieron para poder conseguir su libertad y ayudar del simple sin importar que fuesen de escasos recurso o no poseían estudios de esta manera en la actualidad no se vuelva a repetir y la sociedad cambie.

Años más tarde, este mismo desarrollo, traducido en la ciencia y la tecnología, así como también en lo político, económico, intercambio cultural, apertura de mercados, globalización, las mujeres de hoy se desenvuelven y desarrollan un medio que estimula la persecución de nuevas metas y como se transformo el rol de las mujeres a lo largo de la historia de esta manera con el pasar del tiempo puede ir mejorando en todos los ámbitos en especial para las mujeres.

Según Goldmann, en la historia de la sociedad el rol de la mujer se ha ido transformando. Al comienzo, en culturas prehistóricas, el papel de la mujer era básicamente de recolección, mientras que el hombre era el encargado de la caza. En las sociedades más recientes, la mujer era la encargada del cuidado de los hijos y del hogar, y sólo en caso de un muy mal estado económico familiar, la mujer buscaba trabajo fuera del hogar. Hubo cambios en el mercado laboral, especialmente debido a la revolución industrial y a las grandes guerras del siglo XX, que permitieron a las mujeres una mayor inmersión en el mercado laboral.

Hoy podemos decir que, en la sociedad actual, basadas en una estructura de parentesco flexible que ayuda mucho a la responsabilidad compartida con el hombre, muchas mujeres buscan navegar el mar del mercado laboral más allá del núcleo familiar la cual constituyen una pieza fundamental. Las razones son diversas: libertad, independencia económica, valorización individual, motivación que cada una de las mujeres puedan presentar dentro del Ecuador.

Pero la participación laboral de la mujer en la sociedad, más allá del núcleo familiar, no es prioritaria para todas las mujeres. Hay muchas mujeres que hacen foco en su rol de madres y se dedican de lleno a su familia sin realizar ningún trabajo profesional fuera del hogar.

Cabe recalcar que aquí es importante hacer una mirada diferente y destacar que la mujer administra una empresa llamada HOGAR. En dicha empresa, se requiere de finanzas, de cumplimiento de horarios, de actividades concretas, de educación, de tolerancia, de integración de equipo, de servicio, de conocimientos, de motivación, de pasión. El problema es que la sociedad no valora esta gran tarea por ese motivo sigue existiendo el machismo la injusticia.

Que las mujeres pueden ser madre y eje del hogar es prácticamente una obligación de la mujer adquirida por el mero hecho de ser mujer, y que esta tarea no es remunerada como cualquier otra actividad.

Las mujeres de hoy se desenvuelven y se desarrollan en un medio que estimula la persecución de nuevas metas, por lo cual, muchas veces se debaten entre la procreación y la

administración del hogar y la necesidad de crecimiento personal. Si trabajan, se debaten entre la culpa por la disminución del tiempo con su familia y la lucha por crecer en un universo laboral que les demanda atención completa, llevando a la mujer a un nivel de autoexigencia enorme para sostener los pilares del trinomio hijos, pareja y trabajo.

Si bien es cierto cuando hablamos de los roles de la mujer en la sociedad actual: madre, esposa o pareja, trabajadora, administradora y sostén emocional del hogar, pero sin olvidar que el primer rol de la mujer en la sociedad es justamente ser mujer, con su identidad y su femineidad, es no adoptar características masculinas para ser más aceptada en un mundo en el que todavía existen desigualdades de oportunidades.

Finalmente, para Goldmann la lectura de *Baldomera* (1938) de Alfredo Pareja Diezcanseco. Es una lectura envolvente porque refleja la realidad de nuestra sociedad y nos sentimos identificados con la realidad de los personajes que muchas veces encontramos en nuestro país. Podemos encontrar a muchas baldomeras e inocentes que tratan de salir adelante ante los problemas que encontramos.

## **ANÁLISIS NARRATOLÓGICO**

### **“BALDOMERA”**

La obra cuyo contexto literario hace referencia al realismo social que resalta un papel muy importante de la realidad, la libertad y problemas sociales, políticos y económicos que influenciaron en varios escritores del siglo XX. Esta novela se caracteriza por centrar su atención y conflictos dentro de la mujer y es por ende que el autor intenta dar respuestas concretas, el contexto histórico. Pareja refleja que el realismo social es un tema muy actual debido a la desigualdad social tema que aún no se supera en nuestro país de ahí su importancia y su trascendencia en el tiempo.

El eje central de esta obra es que los personajes son de tinte picaresco y anti-heroico; mediante los cuales nos introducen a la realidad en la que viven las personas pobres en Guayaquil. Iniciando el relato con un día normal de la vida de Baldomera nos introduce a la vida de este singular personaje, Baldomera, también llamada “la tragedia del cholo americano”, que fue

publicada en 1938 por eso su título lleva el nombre de la protagonista, el mismo que significa “famosa por su audacia” y describe perfectamente la forma de ser de este personaje.

Los diálogos y cantos maliciosos iban llegando los nuevos personajes del pueblo ecuatoriano, sobre todo los negros de Guayaquil. Lamparita, famoso cuatrero, del río Yaguachi, mujeriego por excelencia, fiel representante del típico macho ecuatoriano. Llego a Guayaquil huyendo de la policía rural y dejando a su amada Candelaria, una mujer del campo. Donde conoce a Baldomera, como prostituta que tenía un hijo pequeño, y no duda en enredarse con ella, y al cabo de poco tiempo resuelven casarse.

Con el pasar del tiempo nace el primer hijo, Polibio, que después sentirá vergüenza por la vida que llevan sus madres, a pesar del esfuerzo que como todos los progenitores ellos hacen por su hijo. Mientras tanto, Inocente, el hijo de Baldomera alcanzó algunos estudios y se dedicó a trabajar sin importar lo que sus padres fuesen o piensen.

Podríamos decir que las páginas más relevantes de esta novela ecuatoriana tienen que ver con el relato de la manifestación obrera del 15 de noviembre, a través de la personalidad valiente y agresiva de la negra Baldomera, que no escatimaba en esfuerzos para enfrentarse a los soldados o a quienes se les pusieran frente que dispararon contra los obreros inertes. A pesar de la crueldad y la violencia que surge del personaje central, se expresa magníficamente el sentir y pensar del pueblo que clama y desea justicia e igualdad. Esta mujer negra encarna un espíritu revolucionario auténtico, instintivo e inconforme, dispuesta a todo por alcanzar sus ideales. Sin importar quién o por donde tenía que pasar así se caracterizaba este personaje.

Podemos decir que dentro de la estructura mental de la obra Baldomera las categorías narratológicas se rigen o se centran en el narrador, tiempo, espacio, y los personajes.

**Narrador:** Dentro de la obra Baldomera el narrador viene a ser omnisciente, donde se presenta la proyección de personas, paisajes basado en un discurso lírico y sutil, que utiliza un estilo directo cuando introduce los diálogos de los personajes, ya que se encuentra en todo lugar y se ve reflejado en cada uno de los personajes en un tiempo pasado y presente, saben lo que piensan y sienten. Ya que el autor tiene su estilo propio el realismo social es un tema actual y la desigualdad y la injusticia que se vivió en ese momento.

Desde el punto de vista refleja o se puede analizar que en los ocho primeros capítulos donde se refiere a una faceta poética y en el argumento de la obra se refleja cuando empieza el

viaje de Polibio en busca de trabajo hacia la hacienda llamada la Pompeya, es donde el narrador se centra en estos primeros capítulos.

Según Kayser, viene a ser la unión de lo subjetivo con lo objetivo donde puede aparecer tres modos que vendrían a ser la enunciación lírica, el apóstrofe lírico y el lenguaje.

De esta manera podemos decir que el narrador de la obra Baldomera se expresa mediante la enunciación lírica, porque es cuando la emoción de sujeto se ve reflejado con la contemplación del mundo.

**Tiempo:** Dentro de la novela se puede reconocer tres tiempos:

El tiempo de la historia, el de la escritura del texto y el argumento del autor. El tiempo de la historia está basado de un orden cronológico se podría decir, pero en el tiempo del argumento es como se va desarrollando la expresión de la historia según como se vayan dando la disposición en cada faceta o argumentación tal cual como aparece en la novela. Ya que el tiempo del autor se ve reflejado en las ideas del autor y de su época.

El tiempo de la historia de la obra de Alfredo Pareja Diezcanseco está reflejado entre la juventud de Baldomera, el matrimonio, el nacimiento de Polibio y de todos sus hermanos y también vendría a ser cuando Baldomera fue encarcelada.

En el argumento la expresión de la historia empieza con una diferencia entre los tres primeros capítulos, siendo así que Baldomera deja abandonado su puesto de trabajo para acudir a una cantina en un altercado interviene la policía. siendo un motivo principal donde le llevan detenida a Baldomera y la encarcelan. En ese entonces un gendarme le golpea a Baldomera en el vientre y esto provocando un aborto debido a duro golpe que recibió en la cárcel, de inmediatamente fue llevada al hospital, gracias a su hijo Polibio quien fue a pagar la multa con el dinero que había trabajado Inocente de inmediatamente Baldomera es liberada.

También en el tercer capítulo inicia un relato de la vida de otro personaje Lamparita quien fue esposo de Baldomera y de todas sus fechorías cuando llegó a Guayaquil y conoció a Baldomera y contrajeron matrimonio.

En el capítulo séptimo podemos analizar que la historia empieza de manera más o menos lineal, donde se entrelazan las vidas de varios personajes entre ellos Baldomera, Lamparita, Inocente Celia María, Polibio y otros personajes dentro de la novela.

Esta linealidad se interrumpe momentáneamente debido a la participación de Baldomera en el suceso del 15 de septiembre de 1922 y del negro John que relata la guerra en Filipinas de igual manera aparece una corta prolepsis en el capítulo nueve cuando Polibio dice que se va a trasladar a la Caravana con el fin de encontrar un trabajo honrado, también en el capítulo dieciséis aparece unos pequeños cortes de analepsis, cuando aparece Gertrudis la amiga de juventud de Baldomera.

Y es aquí donde Baldomera con este personaje recuerda todo lo que vivió en el pasado acerca de su infancia, también podríamos decir que hay una analepsis en el capítulo duodécimo porque contiene los antecedentes de otro personaje Ignacio Acevedo.

El tiempo expresado en el argumento es un ir y venir del pasado al presente, pero también había personajes que su acontecimiento se veía reflejado en un futuro.

Como lo mencionamos anteriormente el tiempo del autor, es decir, de cuando escribió la novela, se basó en su vida personal y dentro de los acontecimientos que se convertirían en los datos de la historia de la sociedad ecuatoriana.

**El espacio:** Podemos determinar que el espacio es real, debido a que todos los datos son reales, como los nombres de los lugares donde se narró la obra, calidad de tierra, fenómenos climáticos, nombres de ríos de plantas, calles, están basados en un espacio muy verídico. Aquí el narrador enfoca el ámbito de acuerdo con las acciones de cada personaje, destaca la ubicación exacta de los lugares siendo así el espacio se ve reflejado en tres: el campo, la ciudad y el mundo exterior.

**Los personajes: Se caracterizan de la siguiente manera**

### **Personajes principales**

**Baldomera:** Era una mujer negra, alta sin curvas, casi cuadrada su cabello era negro como la noche, tenía una nariz chata, una frente diminuta y delgada. Era una mujer dominante y violenta ya que no se dejaba por ningún hombre o mujer le faltase el respeto. También su vicio era el alcohol.

**Lamparita:** Era un hombre de corta estatura, era vivaz y valiente uno de los cuarteros más conocidos en la zona rural, esto fue el motivo que decidió viajar a Guayaquil.

## **Secundarios**

**Polibio:** El primer hijo de Lamparita y Baldomera, este era muy preocupado de su madre y de sus otros hermanos pequeños. No era estudiado por ese motivo se le hacía difícil conseguir trabajo.

**Inocente:** Este personaje era hijo de Baldomera únicamente detestaba al esposo de su madre, era alto y de nariz chata como la de su madre, este personaje se destacaba porque le gustaba trabajar y estudiar por ese motivo se centró en la carpintería, donde le presentó un aserrío era una gran oportunidad de mejorar su estatus económico.

**Celia María:** Alta flaca su piel era transparente sus ojos eran profundo y negro, se enamora de Inocente y decide salir de su casa para ir junto a él y es donde le propone matrimonio. Cuando deciden ahorrar para casarse y un día ella va a agradecer a don Honorio y el abusa de ella emborrachándola. Poco a poco se va interesando en la bebida y le es infiel a Inocente.

**Honorio Paredes:** Era dueño de Aserrío “San Luis”. Este personaje era inteligente, pero de poca paciencia. No se involucraba mucho con los empleados, le interesaba mucho la parte económica y por ese motivo no le importaba hacer lo que fuese necesario.

**Candelaria:** Una mujer de campo era dueña de una tienda de licor y comestibles. Su primer amor fue Lamparita.

**José Luis:** Era el Heredero del Aserrío de San Luis, y entabla una relación con Inocente cuando le defiende en una pelea fuera del bar.

## **Fugaces**

**Jalcas:** Este era un personaje quien trabaja en el Aserrío con Inocente.

**Ignacio Acevedo:** Este personaje es de procedencia española, tenía aventuras por todo el mundo.

**Míster John:** Era el jefe del departamento de máquinas del Aserrío de San Luis.

**Policías:** En esta categoría se incluyen policías, la rural y tenientes. Estos abusaban de su poder muchas veces. Por ejemplo, cuando todavía no se dictaba la sentencia de Baldomera en su primer arresto y éste igual cobro la fianza. Muchos de ellos utilizaban la violencia para vengarse, como el teniente que pateo a Baldomera y la hizo abortar.

**Familia Izurieta:** Era una familia que recibió desde muy temprana edad a Celia María.

Para poder comprender la novela es poner en claro su estructura significativa.

(Goldmann) dice: «En efecto, el estudio de un objeto -texto, realidad social, solo puede considerarse suficiente cuando se ha deslindado una estructura que informe de modo adecuado acerca de un notable número de datos empíricos, sobre todo de los que parecen presentar una importancia particular». El somero análisis del narrador, el espacio, el tiempo y los personajes de Baldomera, a la vez que toma en cuenta los conceptos más comunes de la narratología, incluye los datos que ayudan a configurar la estructura mental inmanente de la obra. De manera que los personajes se encuentran. (Goldmann, 1971, págs. 104-105).

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

- Baldomera al ser una mujer rebelde, insurrecta, dentro de la historia del Ecuador, se caracteriza dentro de la evolución social que representa a varias mujeres en la sociedad actual que luchan subsistir a diario ya sea como madres, hermanas e hijas.
- La obra es una lectura relevante porque refleja la realidad de nuestra sociedad ya que algunas personas al momento de leer la obra se sienten identificados pese a ello no logramos comprender y nos cegamos frente a la cruda realidad.
- La obra es una novela en la que el realismo social se proyecta de forma extraordinaria, pues, su protagonista refleja una realidad que hasta hoy en día se puede apreciar en las calles de las principales ciudades del país, donde la presencia de la informalidad en el comercio es un medio de vida de la gente humilde.
- En la novela Baldomera se expresan diversas formas de conflictividad humana que se generaron, especialmente en el aspecto social, particularmente se puede evidenciar en las formas de maltrato físico y psicológico de la que fue víctima la protagonista así siendo un símbolo que hoy se recuerda en la actualidad.

#### **RECOMENDACIONES**

- Como seres humanos no podemos juzgar ni discriminar al contrario debemos ayudar e incentivar a las personas de bajos recursos económicos que no tienen las mismas posibilidades y que busquen sus propósitos de una manera honesta.
- Al ser esta obra de Realismo Social podemos decir que no puede perder vigencia, aun cuando la sociedad cambie estas obras permanecerán con los mensajes que nos dejó el

autor y recomendar que lo sigan leyendo los lectores en especial dentro del campo educativo los jóvenes.

- Frente al conflicto que vivió la protagonista debemos analizar y luchar y al leer estas obras sirvan para procurar la falta de conciencia de cada uno de los ciudadanos particularmente en la juventud, que no exista más el machismo como lo sigue suscitando hoy en día al contrario cada uno respetar y ser respetados que haya igualdad de género y así poder mejorar a diario una mejor sociedad en un futuro.

## CAPÍTULO VI

### ENSAYO

#### BALDOMERA, PROTOTIPO DE LA MUJER REBELDE

*“Mujer audaz, seductora,  
Valiente, sociable creativa,  
Rebelde por alcanzar sus ideales,  
Cariñosa con sus seres queridos,  
Los cuales son los fundamentales en su vida”.*

Alfredo Pareja Diezcanezo  
Baldomera

La historia de Baldomera, por su personaje, merece un lugar dentro del realismo social ecuatoriano. Impresionante tipo de mujer mulata, de aquellas que han vivido penurias y peripecias sufridas como trabajadora en la ciudad de Guayaquil, pese a ello sabe sobrevivir con brío y dignidad. Ella es descomunal por su tamaño y por su espíritu rebelde que poseía. Tiene la impresión de ser una fuerza dominante e imponente, mientras tomaba botellas de aguardiente y se defendía a puñetes de aquellos que no saben respetarla. Baldomera siempre anduvo con la cabeza en alto, erguida, como símbolo de dignidad y fortaleza.

Sin duda alguna, no se trata de una cuestión exclusivamente de género, se trata más bien de una situación vigente de la estructura social de nuestro país a inicios del pasado siglo. En efecto la explotación como soporte de una estructura social injusta, determinó niveles de pobreza alarmante, donde sin duda, las mujeres llevaban la peor parte.

En realidad, ambos aspectos tienen como significado un conjunto de relaciones sociales materiales que son inseparables, donde tiene como eje principal la mujer, se intensifica dentro de una tradición sexista dentro de los sectores marginales de la sociedad ecuatoriana, al ser una mujer precisamente que se destacó en varios aspectos y propósitos la conciencia de ser explotada, determinó que nuestro personaje, se deslumbró y se vea reflejada como una ambivalencia que marca el propósito de la obra.

Al ser una mujer joven, cuando ella se mantenía sentada parecía mediana, pero cuando ella estaba de pie era una mujer alta, robusta. De una forma sencilla podemos entender que dentro de los aspectos sociales, económicos y políticos, la pobreza, el machismo al igual que la injusticia

fueron las condiciones en las que vivió la protagonista, pero pese a ello pudo salir y ayudar a los suyos, es una familia que no solamente representa el ayer, sino a una familia que bien puede comparársela con la de estos tiempos que pueden pasar los mismos problemas.

Baldomera, sin duda, vale como mujer siendo un prototipo de mujer rebelde que con sus acciones trasluce una predisposición ejemplar, valerosa donde su conducta es intuitiva representa lo que en fondo el pueblo de Guayaquil constituye una herencia histórica como la de ser una mujer de escasos recursos económicos, circunstancias que se ven reflejadas en la vida cotidiana, especialmente en las luchas libertarias que están basadas en las condiciones difíciles que vive el pueblo donde se destaca la forma sencilla y humilde de enfrentar las complejidades de la vida propia del capitalismo que iniciaba en aquel entonces, inicios del siglo XX. Baldomera es una vendedora de muchines, carne en palito y empanadas de verde, bocados típicos de la comida popular, actividad que le permite subsistir a su familia. Pero también, conforme la época, le servía para comprar aguardiente, y con él recordar su vida pasada, la de prostituta y así ahogar sus penas y procurar alegrías vanas.

En la novela también se puede apreciar un innegable machismo, frente al cual la protagonista, Baldomera, saca a relucir su condición de una mujer rebelde frente a la postura violentista de los hombres. Cabe recalcar que, en sus inicios, cuando muy joven, Baldomera se muestra como mujer independiente y libérrima frente a la sociedad, más con su condición de mujer negra, mulata rebelde, que jamás dejó de lado su amor maternal. Nuestra protagonista nunca se dejó doblegar ni quiso ser simplemente útil para el servicio de los hombres que pensaban que la mujer servía para las actividades domésticas, instrumento sexual y “hacer guaguas”, conforme dice nuestro pueblo. Frente a todas estas circunstancias, Baldomera emerge indómita y guerrera, dispuesta a demostrar su condición de ser, si se quiere, superior y capaz de hacerle frente a la vida misma. Desde luego, nuestro personaje se proyecta como un ser superior, sin dejar de lado las diferencias naturales en las que las mujeres se desenvuelven, digamos en el campo físico. Quizá en ese entonces, escenario de la novela, por cierto, era más creíble que los hombres eran más fuertes en el orden físico. No obstante, Baldomera supo enfrentar con ventaja este tipo de adversidades para salir al frente con valor e hidalguía.

La identidad cultural es un factor determinante dentro de la sociedad, en la que se torna conflictivo el proceso de dimensionar y respetar a la mujer. En la sociedad de clases, ser mujer implica una serie de prejuicios perversos e inhumanos, pues, sabido es que hemos educado, nos han educado en un ambiente donde se privilegia en la mujer elementos como la “reina del hogar”, la condición maternal y reducir su roll a la de ser amante y “hacer hijos”. Todo ello ha permitido que la mujer sea destinada a ser trabajadora ambulante en medio de una pobreza lacerante y donde

la injusticia, el maltrato tanto físico y psicológico, así como verbal, han sido circunstancias que generan diferentes formas de violencia. En contexto probablemente no ha variado mucho, pues, en el de la novela, se puede observar formas increíblemente violentas para someter a la mujer, lo que muchas veces justificaron la reacción femenina rebelde y digna. Baldomera, en efecto es prototipo de rebeldía cuando, por ejemplo, sufre un atentado violento e insólito al tener que luchar contra borrachos, con las consecuencias que bien se puede imaginar y, donde desgraciadamente, la mujer termina perdiendo, más allá de su valentía.

Cuando Baldomera pierde a su bebé, surge la otra imagen de la mujer maternal, abnegada y tierna, pues el impacto fue duro, difícil. No obstante, como un verdadero baluarte, asimiló el dolor y salió adelante. Igualmente, en la heroica jornada del 15 de noviembre de 1992, que, como se sabe, se trató de una huelga de los obreros, donde fue sacrificado el pueblo trabajador de Guayaquil, Baldomera tuvo el valor de apoyar a viva voz a los insurrectos trabajadores levantados en la heroica huelga.

En la novela, Baldomera da testimonio de varios pasajes de lo complejo de la vida de los pobres en aquel entonces, así en un pasaje de la misma, nuestra protagonista dice:” Vi caer a muchas personas a su lado. Se desplomaban y ni siquiera sus gritos se oían. Solo a cada momento la voz del oficial: - ¡Fuego! Y la descarga cerrada, estridente, silbante. Las calles se tenían en sangre. Baldomera había llegado a la cabeza de la manifestación. Movía los brazos en el aire y gritó hasta enronquecer. Poco rato duró la sugestión de su figura. Los brazos, con los puños cerrados, cortaban el aire. Se alzaban picos, palas, banderas rojas, letreros. Los niños con las manos crispadas, arrugando las mantas de las madres, chillando, las facciones paralizadas [ ...] Y sin armas, carajo, con qué matar soldados y generales.

Es así como, Pareja Diezcanseco construye un personaje con un perfil muy realista, fruto de su propia trasgresión y proyección donde permite entablar una relación real con el lector dentro de una circunstancia histórica. Se describe de esta manera la irrupción de la “negra “y siendo el prototipo de mujer rebelde. Baldomera expresa la realidad de una representación mítica, es una forma de revelar dicha conciencia, sin duda es una novela que incorpora y muestra todos los elementos del realismo social de la época, olvidando, aunque sea circunstancialmente el clásico indigenismo y privilegiando la crisis que se vivía en ese tiempo donde el elemento étnico se agrega de forma inevitable.

¿Qué representa Baldomera hoy en la actualidad? Su representación es la de un cuerpo roto, escindido, marcado y sufriente de una obscenidad de la miseria, donde hoy en la realidad golpea de distintos modos y ataca su individualidad, sus convicciones, sus palabras constantes, la

palabra la hace y se la deshace en ella. Baldomera se caracteriza como una mujer muy dinámica, pese a las penurias e injusticias sufridas en una sociedad de clases y donde las mujeres trabajadoras, hacen de su actividad una forma de ayudar al sustento del hogar. Cabe destacar que Baldomera también proyecta, junto al perfil de mujer dura, un lenguaje filosófico que aprendió día a día con los golpes de la vida que le puso durante toda su trayectoria. Es aquí donde el personaje femenino no solo se puede centrar en un contexto ideológico, sino se centra en los modelos de una fuerza mayor defendiendo una identidad que ese tiempo no se notaba.

Mediante esta obra el autor nos deja claro que el hombre primordialmente fue en inicio más de una ideológica patriarcal, que siempre le privaba a la protagonista frente a cualquier posibilidad y adversidades que paso la mujer podía desempeñar cualquier rol frente a una sociedad. A pesar de ser una mujer rebelde en realidad, hoy podemos decir que fue un personaje primordial y poderoso, en tanto rebelde por defender sus ideales que se planteaba, fuerte para amar, sufrir, luchar y contradecir. Pero la misma protagonista fue quien siempre se mantuvo de pie para defender su propia filosofía peligrosa frente a la sociedad. Sus cualidades físicas su instinto maternal que marco la obra.

Baldomera, a pesar de ser una mujer de bajos recursos económicos rebelde frente a todas las calamidades que sufrió se ve reflejada contra la denuncia y a su vez defiende un sistema explotador y opresivo que dejo huella y hoy en día dentro del realismo social de la narrativa ecuatoriana dando a conocer que fue un prototipo de mujer y sin duda decir que las mujeres de la actualidad deben centrarse en lo que desean y luchar por lo que quieren, hoy día existen varias mujeres que se dedican a vender o son vendedoras ambulantes y hoy en la actualidad vamos a encontrar a varias mujeres que se dedican a trabajar para salir de la pobreza ,pero eso no significa que aquellas mujeres dentro de la sociedad las vean o las traten diferentes quizá porque no alcanzaron un nivel de estudio, al contrario son mujeres dignas de trabajar para poder salir, sin embargo existen varias oportunidades que dejamos pasar quizá por una falta de económica hoy podemos analizar que no solo Baldomera fue una lideresa sino en el Ecuador fueron varias lideresas que marcaron una gran trayectoria y hoy son recordadas dentro de la sociedad .Ya que las adversidades que vivió este personaje son para dejar en tela de juicio la intensidad de un personaje femenino cuya interpretación y caracterización ignora múltiples facetas de ser mujeres en el Ecuador.

Mediante esta novela el autor muestra diferentes puntos de vista justificando la necesidad de tener y aplicar cambios necesarios en la sociedad, en lo que realmente se está viviendo y de la que se es participe, con el fin de identificar cada uno de los aspectos que vivió la protagonista en su entorno familiar y social.

## BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, J. (31 de octubre de 2017). *Entre la santidad y la prostitución: la mujer en la novela ecuatoriana en el cruce de los siglos XIX y XX*. En *Íconos: revista de ciencias sociales*, N° 28. Obtenido de <http://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/view/215>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas : Episteme.
- Bourdieu, P. (1998). *La Dominación Masculina*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Constitución de la República del Ecuador* . (20 de octubre de 2008). Quito: Registro Oficial No. 449.
- Cueva, A. (31 de octubre de 2017 ). *Literatura y sociedad en el Ecuador: 1920 – 1960*. Obtenido de <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/4477/4644>
- Dávila Vázquez, J. (2007). *Historia de las Literaturas del Ecuador. Literatura de la República 1925-1960 (Primera parte)*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar - Corporación Editora Nacional.
- Franz Roh. (1925). Realismo mágico . *Revista de Occidente*.
- Freire. (2008). Obtenido de <dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/9324/3/Chaguay%20Nieto.pdf>
- Gfellner, S. (1999). *Personajes míticos femeninos en el escenario: Malinche, Coatlicue, Las vírgenes y la madre patria*. Frankfurt: Vervuert VerlagIberoamericana.
- Goldmann, L. (1971). *Sociología de la Creación Literaria*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Handelsman, M. (31 de octubre de 2017 ). *Baldomera y la tradición del orden patriarcal*. Obtenido de <http://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1727&context=inti>
- Hidalgo, M. (1912). *El deber de la mujer*. Loja.
- KIpus. (2008). *Revista Andina de Letras. KIpus No. 24 11 semestre 2008*.
- Kristeva, J. (2003). *El genio femenino: La vida, la locura, las palabras*. Buenos Aires: Paidós Editorial.
- La Mujer Revista Mensual de Literatura y Variedades, Quito, N° 1 y 3. (1905). *Revista de la mujer*.
- Lerude, M. (31 de octubre de 2017 ). *La feminidad: ¿cómo se construye? (Tema Central)*. En: *Ecuador Debate. La Construcción de lo femenino*. Obtenido de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/4440#.WfiNf1vWxkg>
- Maldonado, L. (31 de octubre de 2017 ). *Lecturas personales: reflexiones nada académicas sobre Los poderes-omnímodos*. En *Kipus: Revista Andina de Letras*, N° 24 . Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/1211>
- Manzano, S. (1999). *Flujo Escarlata*. Quito: Oquendo Editores.

- McDowell, L. (2000). *Género, identidad y lugar: un estudio de las geografías feministas*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Moscoso Carvallo, M. (2013). *Historia de Mujeres e Historia de Género en el Ecuador*. Quito: Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural.
- Pareja Diezcanseco, A. (1991). *Baldomera*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Pareja Diezcanseco, A. (2014). *Las tres ratas*. Quito: Proyecto Editorial Consejo de la Judicatura.
- Pazos Barrera, J. (31 de octubre de 2017 ). *Una lectura de Baldomera*. En *Kipus: Revista Andina de Letras*, N° 24. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/1195>
- Pequeño Bueno, A. (2007). *Imágenes en disputa: Representaciones de mujeres indígenas ecuatorianas*. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Pérez, J. I. (1996). *Los personajes femeninos pintados por escritores masculinos de la postguerra y después*. Barcelona: Anthropos.
- Perrut, M. (2009). *Mi historia de las mujeres*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Proaño Arandi, F. (31 de octubre de 2017). *Lo esperpéntico en Pareja Diezcanseco: precursores*. En *Kipus: Revista Andina de Letras*, N° 24. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/1202>
- Reglamento de Régimen Académico Codificado - RRAC*. (s.f.).
- Robles. (2011). *El Realismo y el Naturalismo*.
- Rodríguez Albán, M. (31 de octubre de 2017 ). *Modernidad narrativa en Ecuador. Personajes femeninos de tres novelas de Alfredo Pareja Diezcanseco*. En *Kipus: Revista Andina de Letras*, N° 24, pp. 129-150. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/>
- Tillería, Y. (31 de octubre de 2017). *Baldomera: el instinto y la irrupción del cuerpo*. En *Kipus: Revista Andina de Letras*, N° 24, pp. 91-96. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/1206>
- Uslar Pietri, A. (1947). *Realismo mágico*.
- Vaca, V. (31 de octubre de 2017). *Visión sobre la mujer en la obra de José de la Cuadra*. En *Kipus: Revista Andina de Letras*, N° 16, pp. 191-194. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/1607>
- Vallejo, R. (31 de octubre de 2017). *Alfredo Pareja Diezcanseco: paisajes del narrador*. En *Kipus: Revista Andina de Letras*, N° 24, pp. 13-17. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/1182>
- Vallejo, R. (31 de octubre de 2017). *Vida y obra de Alfredo Pareja Diezcanseco*. En *Kipus: Revista Andina de Letras*, N° 1, pp. 109-111. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1277/1/RK-01-Transiciones.pdf>