



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TEMA: EL REALISMO SOCIAL EN LA OBRA "POLVO Y CENIZA", DE
ELIÉCER CÁRDENAS.

Informe final del proyecto de investigación Área de Formación Profesional,
presentado como requisito previo a la obtención del título de Licenciada en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

AUTORA: Cuascota Catucuago Mariana Amelia
C.C. 171906406-3
TUTOR: Lcdo. Vicente Sandoval, Msc.

Quito, octubre de 2018

DERECHOS DE AUTOR

Yo, **Mariana Amelia Cuascota Catucuago**, en calidad de autora del trabajo de investigación: EL REALISMO SOCIAL EN LA OBRA "POLVO Y CENIZA", DE ELIÉCER CÁRDENAS, por la presente autorizo hacer uso de todos los contenidos de como autora me corresponden, a la Universidad Central del Ecuador, con la finalidad exclusivamente académica, investigativa, educativa o informativa.

A exclusiva excepción de esta autorización, todos derechos que como autora me competen continuarán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Así mismo, autorizo a la Universidad Central del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el artículo. 144 de la ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Mariana Amelia Cuascota Catucuago

CC. 1719064063

Dirección electrónica: yurisofia2015@gmail.com

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de trabajo de titulación, modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, elaborado por **Mariana Amelia Cuascota Catucuago**, para optar por el Grado de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura; cuyo título es: **EL REALISMO SOCIAL EN LA OBRA "POLVO Y CENIZA", DE ELIÉCER CÁRDENAS**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, a los 31 días del mes de octubre del 2018.

Msc. Vicente Fernando Sandoval Velasteguí

DOCENTE-TUTOR

CC. 0500651989

APROBACIÓN DE LA PRESENTACIÓN ORAL/TRIBUNAL

El tribunal constituido por:

Luego de recibir la presentación oral del trabajo de titulación previo a la obtención del título (o grado académico) de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y Literatura, presentado por la señorita: **MARIANA AMELIA CUASCOTA CATUCUAGO**, con título: **EL REALISMO SOCIAL EN LA OBRA "POLVO Y CENIZA", DE ELIÉCER CÁRDENAS.**

Emitido el siguiente veredicto:

(aprobado/reprobado) _____

Fecha: _____

Para constancia de lo cual firman:

Nombre y apellido	Calificado	Firma
Presidente _____	_____	_____
Vocal 1 _____	_____	_____
Vocal 2 _____	_____	_____

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres que siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica para poder llegar a la meta propuesta.

A mis hermanas y demás familiares en general por el apoyo que siempre me brindaron todos los días de mi vida.

Mariana Amelia Cuascota C

AGRADECIMIENTO

Agradezco: Principalmente a Dios por permitirme tener tan excelente experiencia dentro de mi universidad, la cual permitió convertirme en una profesional de lo que tanto me apasiona, gracias a cada maestro que formo parte de este proceso integral de formación. Y a todas aquellas personas que, de una u otra manera, hicieron sus importantes aportes para que esta tesis fuese posible.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
DERECHOS DE AUTOR	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
APROBACIÓN DE LA PRESENTACIÓN ORAL/TRIBUNAL	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
LISTA DE CUADROS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
PREGUNTAS DIRECTRICES	3
OBJETIVOS	3
Objetivo General.....	3
Objetivos Específicos.....	4
JUSTIFICACIÓN	4
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
ANTECEDENTES	7
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
VISIÓN CONTEXTUAL DEL ECUADOR A INICIOS DEL SIGLO XX	8
Generalidades.....	8
La literatura y la política.	12
Población.....	14
Censo de población nacional.....	15
Gobierno.	16
El agro ecuatoriano de inicios del siglo XX.....	17
Las clases sociales en el Ecuador.....	18

EL REALISMO SOCIAL	20
Definición.....	20
Características del Realismo Social.....	21
El Realismo Social en América Latina y Ecuador	21
AUTORES RELEVANTES DEL REALISMO SOCIAL EN EL ECUADOR.....	23
Joaquín Gallegos Lara.....	23
Demetrio Aguilera Malta	24
José de la Cuadra	24
Enrique gil Gilbert	25
Alfredo Pareja Diezcanseco	25
Ángel Felicísimo Rojas.....	25
LA NOVELA POLVO Y CENIZA	26
ELIÉCER CÁRDENAS ESPINOZA.....	26
BIOGRAFÍA	26
Obras.....	27
Novelas:	27
Obras de Teatro:.....	28
Cuentos:	28
ARGUMENTO DE LA NOVELA POLVO Y CENIZA	28
Visión contextual de la obra Polvo y Ceniza.....	33
Fundamentación legal.....	34
Definición de variables	36
Definición de términos básicos.....	37
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA	
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	39
Enfoque de la investigación.	39
Modalidad de investigación.	40
Tipo de investigación.	40
Nivel de investigación.....	40
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	41
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN RESULTADOS	
ANÁLISIS NARRATOLÓGICO	44
Definición de narrador	45

Tipos de narradores de la obra "Polvo y Ceniza "	46
Narrador omnisciente.....	46
Narrador testigo	47
Narrador protagonista	47
Tiempo Literario.....	48
Espacio Literario.....	48
LOS PERSONAJES.....	49
Personaje principal.....	49
Personajes secundarios:.....	49
Personajes fugaces:	51
El perfil de Naún Briones en el marco del Realismo Social	52
Naún Briones, mito o realidad	53
Naún Briones, héroe popular o bandolero.....	54
La sociedad agraria en la novela "Polvo y ceniza"	55
La religión y su incidencia en la vida de los pueblos.....	55

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES.....	57
RECOMENDACIONES.....	61

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

NAÚN BRIONES, "EL LUCHADOR SOCIAL"	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	68

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Cuadro resumen de diseño de la investigación	38
Cuadro 2. Matriz de operacionalización de las Variables.....	39

TÍTULO: EL REALISMO SOCIAL EN LA OBRA "POLVO Y CENIZA", DE ELIÉCER CÁRDENAS.

Autora: Mariana Amelia Cuascota Catucuago
Tutor: MSc. Vicente Fernando Sandoval Velasteguí

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo identificar las características del Realismo Social, mediante el análisis contextual de la novela "Polvo y Ceniza". Desde un punto de vista se exhibe las diferencias clases sociales que existió en la novela, además el personaje principal demostró ser solidario con las personas de escasos recursos económicos, ya que Naún Briones vivió en una sociedad llena de desigualdades y decidió buscar la justicia por sus propios medios. Además, toda la riqueza estaba concentrado en pocas familias y grupos de poder, la estructura de la tenencia de tierra era la hacienda, cuyo propietario era dueño y beneficiario de los medios y recursos de producción. Para que la investigación sea precisa y clara se estudió la relación dialéctica entre el Realismo Social en la obra "Polvo y Ceniza" de Eliécer Cárdenas. El análisis literario permitió establecer la manera de cómo se presentó el Realismo Social de esa época. Finalmente se realizó un ensayo argumentativo sobre Naún Briones "El luchador social", que permitirá comprender la narrativa de la destacada obra de Eliécer Cárdenas y su crítica de los acontecimientos dentro de la realidad histórica ecuatoriana.

PALABRAS CLAVES: REALISMO SOCIAL /LUCHADOR SOCIAL / HÉROE / MÍTICO / CLASES SOCIALES / INJUSTICIA SOCIAL.

TÍTULO: THE SOCIAL REALISM IN THE WORK "POLVO Y CENIZA" OF ELIÉCER CÁRDENAS ESPINOSA.

Author: Mariana Amelia Cuascota Catucuago

Tutor: MSc. Vicente Fernando Sandoval Velasteguí

ABSTRACT

The objective of this research work is to identify the characteristics of Social Realism, through the contextual analysis of the novel "Powder and Ash". From a point of view the social class differences that existed in the novel are presented, in addition the main character proved to be sociable with people of low economic resources, since Naún Briones lived in a society full of inequalities and decided to seek justice for his own means. In addition all the wealth was concentrated in few families and groups of power, the structure of land tenure was the hacienda, Cuyo owner was owner and beneficiary of production resources. With the purpose that the investigation is precise and clear the social Realism in the work Powder and Ash of Eliécer Cárdenas was studied. The literary analysis allowed to establish the way of how the Social Realism of that time was presented. Finally, an argumentative essay on Naún Briones "El luchador social" was carried out, which will allow us to understand the narrative of the outstanding work of Eliécer Cárdenas and his critique of the events within the Ecuadorian historical reality.

KEY WORDS: SOCIAL REALISM / SOCIETY / SOCIAL FIGHTER / HERO / MÍTICO / SOCIAL CLASSES / SOCIAL INJUSTICE

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como pilar fundamental el análisis de los hechos más relevantes de la historia del Ecuador de inicios del siglo XX, tomando como referencia la lucha y el coraje con la que el campesino, cansado de la explotación y la injusticia a la que se enfrentaban con sus amos, terratenientes y políticos, encuentran en sus líderes a una suerte de personajes convertidos en seres míticos, héroes populares que son ya parte de la historia del país, más allá de la leyenda o del propio mito popular.

En la literatura ecuatoriana, particularmente en la primera mitad del pasado siglo, encontramos una importante obra literaria, particularmente en la narrativa, donde el rasgo fundamental es un innegable Realismo Social que, sin duda alguna, permite conocer en una especie de imaginario, varios pasajes de nuestra historia. En esa dimensión, *Polvo y Ceniza* de Eliécer Cárdenas, cobra vital importancia, pues, ayuda a ampliar la noción de país mediante una visión holística del Ecuador profundo, del país oculto de forma consciente por quienes han detentado el poder político y económico a lo largo de la historia.

Polvo y Ceniza relaciona hechos importantes que, de alguna manera, constituyen parte de la historia del país, particularmente de nuestros pueblos y nacionalidades, así como de otros aspectos de toda la sociedad ecuatoriana. En ese marco, resalta la acción de los campesinos de la Sierra contra los abusos de los terratenientes, mayordomos y las autoridades eclesiásticas y civiles. También es indispensable determinar, a su vez, la trascendencia del personaje principal de la novela *Polvo y Ceniza* en el ámbito social, y destacar el componente humano que discurre en el lenguaje literario de Eliécer Cárdenas, destacado escritor ecuatoriano

La presente investigación comprende seis capítulos, así:

En el **capítulo I:** Contiene el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación, preguntas directrices, y la justificación.

En el **capítulo II:** Desarrolla el marco teórico, que incluye la fundamentación teórica, fundamentación legal, definición de las variables y definición de términos básicos.

En el **capítulo III**: Contiene la metodología, compuesto por el diseño, modalidad y tipo de investigación y la operacionalización de variables.

En el **capítulo IV**: En este punto se realiza un análisis literario de la obra "Polvo y Ceniza", para obtener el resultado de la investigación.

En el **capítulo V**: Se expone las conclusiones y recomendaciones, donde se integran los principales resultados, dando cumplimiento a los objetivos.

En el **capítulo VI**: Finalmente se realiza un ensayo como labor final de la investigación sobre Naún Briones luchador social.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo se sustenta en un análisis descriptivo de la obra Polvo y Ceniza y su dimensión en el Realismo Social del Ecuador, pues, es sabido que a lo largo de la producción literaria en Ecuador, que dicho sea de paso recién habría empezado con el nacimiento de la República, el arte y la literatura en general, como parte de la superestructura del Estado, ha ido respondiendo, si se quiere de forma sistemática, a los esquemas estructurales donde la presencia de las clases sociales ha sido determinante en la agudización de los problemas sustentados en las diferencias de las mismas y su postura frente a los medios de producción.

En ese marco, Eliécer Cárdenas, en la novela "Polvo y Ceniza", presenta a un personaje mítico como protagonista, Naún Briones, que al paso de la historia se ha convertido en una verdadera leyenda e ícono de los explotados del Ecuador, aunque referencialmente la novela discurre en el sur del país, no es menos cierto que la constante es a lo largo de la serranía, es decir la opresión a los indígenas, a los campesinos y trabajadores ha sido siempre en todo el país. Es ahí donde, a inicios del siglo XX y por el lapso aproximado de una generación, esto es entre 1900 y 1930, surge un grupo importante de escritores que asimilaron las propuestas de gestas heroicas en medio de una crisis económica y política de la revolución liberal, traicionada tal vez, inconclusa quizá, que agudizaron las condiciones de vida de la población donde los trabajadores y campesinos resultaron ser los más afectados.

Fue así como un grupo de escritores publican un importante libro de cuentos, "Los que se van", donde la vida del montubio costeño constituye el motivo de los mismos, de tres escritores guayaquileños: Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert y Demetrio Aguilera Malta. Posteriormente se unen dos, José de la Cuadra y Alfredo Pareja Diezcanseco, para constituir el Grupo de Guayaquil. En ese proceso, y conforme a las cambiantes circunstancias históricas, en ese mismo lapso, nuevos escenarios copan la atención de los autores ecuatorianos, así, la pobre situación del indio ecuatoriano será recogida por un gran novelista, Jorge Icaza, así como la vida del cholo y del habitante de la urbe serán los protagonistas de historias elevadas a la condición de cuento o novela. He ahí los insumos

que sirvieron de temas para el nacimiento de la narrativa, novela y cuento con un innegable sabor y olor a lo que se denominó: Realismo Social.

La literatura capta el mito, la memoria colectiva y popular, como actos profundos que a la postre, serán valiosos aportes a la construcción de identidad y conciencia de la población que forma parte de las diferentes nacionalidades que constituyen el Ecuador de hoy y de siempre. El protagonista de Polvo y Ceniza es, precisamente Naún Briones, nacido justamente de esa realidad, la del pueblo lojano, y que con el transcurrir del tiempo se ha ido transformando en mito y leyenda, en fantasía o realidad, en una especie de un héroe popular, pero de carne y hueso; bandolero para unos, héroe popular, luchador social, para otros.

La definición de un perfil de Naún Briones no es asunto sencillo, pues, dependerá del cristal con el que se quiera mirarlo. Así, los explotadores, los detentadores del poder y sus clases sociales, sin duda alguna dirán que Naún Briones fue un vulgar asesino, un bandolero. Pero, para los desposeídos, para los pobres y explotados, Naún Briones es un luchador social, un líder que tuvo que asumir una actitud de irreverencia ante la injusticia para combatirla, para mediante su accionar, conseguir un mendrugo de pan para los que lo necesitaban, a partir de sus propias necesidades que los vivió por mucho tiempo en su lugar natal, en su propia familia muy humilde, por cierto. Fue así como este luchador social o bandolero *“empezó a robar medio costal de harina, dos gallinas, unos aperos”*. (Cárdenas, 2016, pág. 63).

De esta forma, el protagonista se niega a ser testigo de la injusticia social y se vuelve luchador social, que, dicho de otra forma, busca ayudar a los que no tienen nada, decía, por ejemplo: *“no robamos para enriquecernos sino para darlo todo a los que nada tienen”*. (Cárdenas, 2016, pág. 97). El eje principal en el que se mueve la obra es la desigualdad en la que vive el campesino ecuatoriano, por cuya razón Naún Briones se rebela contra una situación injusta en el agro ecuatoriano. Su proceder, era calificado como temible para los hacendados y generoso para los pobres.

Por consiguiente, la investigación realizada se propone analizar la vida del protagonista, así como las características proyectadas en la novela “Polvo y Ceniza”, en la perspectiva de justificar o no el carácter realista de la novela donde, a partir de la acción de Naún Briones, surgen los otros personajes como antagonistas o coadyuvantes, tales como los terratenientes, la Iglesia y el Clero, la soldadesca y todos quienes hacían de corifeos del sistema y el Estado porque medraban de él, comían de él.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Esta novela trata sobre la vida de un héroe mítico y popular, que como ya se anotó, Naún Briones era un bandolero para unos; para los pobres, un luchador social, convertido en tal cuando decidió rebelarse contra una situación injusta e intolerable, objetivizada más en el agro austral ecuatoriano. De ahí que, el personaje, Naún Briones, más allá de la propia novela de Cárdenas, es un personaje muy conocido en todo el Ecuador y en Perú, escenarios donde operó el luchador social o bandolero.

La pregunta de investigación es:

¿Existe una relación dialéctica entre el Realismo Social y la obra " Polvo y ceniza ", de Eliécer Cárdenas?.

PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Qué es el Realismo Social?
2. ¿Cuál fue el contexto socioeconómico y político en el que se desarrolló el Realismo Social?
3. ¿Cuáles fueron las clases sociales más importantes de esa época en el Ecuador?
4. ¿Cuáles fueron las características del gobierno de inicios del siglo XX?
5. ¿Naún Briones, héroe o bandolero?
6. ¿En qué contexto se desarrolla la acción de Naún Briones?
7. ¿Cómo se describe a la sociedad agraria en la novela Polvo y Ceniza?
8. ¿Cuáles son las evidencias en la obra Polvo y Ceniza sobre la intervención de la Iglesia católica en la vida de las comunidades rurales de Loja?

OBJETIVOS

Objetivo General

- Identificar las características sociales económicas y políticos del Realismo Social que se expresan en la novela Polvo y Ceniza.

Objetivos Específicos

- Dimensionar las características sociales, económicos, políticos y religiosos de la novela "Polvo y Ceniza" como una obra literaria donde se evidencia el Realismo Social.
- Relacionar la situación sociopolítica de la época, inicios del siglo XX, con la acción y aventuras de Naún Briones.
- Proyectar un perfil psicosocial de Naún Briones, protagonista de la novela Polvo y Ceniza, de forma pertinente y contextual.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación cobra interés inusitado puesto que el debate sobre la trascendencia de la literatura como un referente del desarrollo socio cultural de los pueblos, hoy se ha profundizado en circunstancias de que el posmodernismo ha inundado todas las esferas de la vida y la sociedad contemporánea, probablemente mucho más en lo que va del siglo XXI. Es indudable que, en este contexto, la lucha de clases ha tomado también otras dimensiones y, al homologarla con la forma que la misma tenía a inicios del pasado siglo, amerita que las obras literarias de la década de los años 30 del siglo XX, posibiliten una visión mucho más amplia del proceso de desarrollo de los problemas y contradicciones que se vive en una sociedad inequitativa, injusta y excluyente.

El posmodernismo, en los últimos años del presente siglo, ha cobrado características inusitadas y hasta un tanto increíbles. Todos los ámbitos de la vida, de la sociedad se ha visto atosigada por medidas, medios y mecanismos que tienen que ver con el objetivo de la sociedad capitalista: promocionar el consumismo a toda costa, por encima incluso de los valores y el carácter humano de la sociedad. Entonces, es ahí donde las expresiones del arte en general sufren también repercusiones muy relevantes, pues está de por medio la avalancha de procesos de alienación cultural que es sostenida por el avance de la tecnología, sobre todo de las redes sociales, el internet y los medios masivos de comunicación social que, al final del camino, han alejado a la población de la posibilidad de acceder a la lectura, menos de las obras en físico, es decir de los libros.

Sin duda alguna, la vida de los pueblos ha cambiado sustancialmente, las formas de explotación ahora son distintas, la vida del campesino ya no es igual a la del escenario que nos presenta la novela "Polvo y ceniza"; ahora ya no es únicamente la religión católica la que atosiga a las familias, particularmente a los más pobres, ahora son centenares de sectas y organizaciones religiosas que corren desesperadamente a la caza de seres, hombres y mujeres, almas dicen ellos, para conquistarlas y llevarlas al paraíso, en cuya atarea se han cometido verdaderas atrocidades que a la larga no hacen sino favorecer a los intereses de las clases sociales que detentan el poder económico, político y social.

La obra de Eliécer Cárdenas, de manera general, tienen el mérito de haber recogido temas, acontecimientos, anécdotas, personalidades, pueblos y comunidades, para elevarlas a la condición de obras literarias y, en ese marco, Polvo y Ceniza es un claro ejemplo de la propuesta de su autor para perennizar episodios de la vida de nuestro pueblo, particularmente de la región austral del Ecuador, y que aún discurren ya como historia, anécdota, mito o leyenda.

Bien se ha afirmado que la historia, sin el aporte de la literatura, particularmente en la narrativa, estaría incompleta, pues, muchas obras y principalmente las de la Generación del 30, quedaron como fieles pinturas hechas con la palabra y la magia de la literatura. Ahí están, por ejemplo, Cruces sobre el agua, Baldomera, Raffles, manos de seda del propio Cárdenas; Huasipungo, El Chulla Romero y Flores de Icaza; los célebres cuentos de José de la Cuadra, La Tigra y Los Sangurimas; entre otras decenas de obras que se enmarcan el Realismo Social de aquella época y otras en todo lo que implica la vida moderna de nuestros pueblos y comunidades rurales y urbanas, tal el caso de La Linares de Iván Egúez o la narrativa de Abdón Ubidia.

Polvo y Ceniza, entonces, es una obra que un poco más tarde de las obras de los años 30 del siglo XX, nos permite o brinda una oportunidad para escarbar, escudriñar las páginas de nuestra historia y, a la par que disfrutamos estéticamente de leer una excelente obra literaria, el lector intentará desentrañar los linderos que existen entre la realidad, el mito y la leyenda con la realidad que día a día, año tras año, ciclo tras ciclo, va experimentando cambios dentro de los cuales el arte y la literatura no se excluyen.

En la ejecución del proyecto de investigación, se ha utilizado una metodología adecuada al carácter de la misma, esto es la investigación bibliográfica y descriptiva junto a los métodos que nos brinda la narratología que, a la postre, nos acercará de la forma más

objetiva posible, a la intencionalidad del autor, más allá de las consideraciones ideológicas, políticas o filosóficas. Al final del camino, se espera que se pueda llegar a discernir cuánto de realismo hay en "Polvo y Ceniza", conjuntando sin duda los tópicos de carácter mítico, de leyenda y realidad que nos brinda Naún Briones y con él, todo un pueblo que anhelaba la ruptura de las cadenas que lo ataban, de terminar con la injusticia, el racismo, la explotación y la miseria.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

En los repositorios y bases de datos de los principales centros de estudios superiores del país, se encontraron los siguientes estudios que, de una u otra manera se relacionan con el tema de la presente investigación.

En la biblioteca virtual de la Universidad Nacional de Loja se encuentra una tesis de licenciatura titulada "LO PICARESCO EN LA NOVELA POLVO Y CENIZA, DE ELIÉCER CÁRDENAS ESPINOSA", de los autores, Sara Judit Bustamante Cueva, José María Guamán Ganazhapa, María Olivia Cueva Robles, Yovany Salazar Estrada, escrita en 1990 en este trabajo hace la justificación del porque Naún Briones se convierte en un bandolero. Este personaje señala claramente las razones que le empujan a volverse bandolero repitiendo constantemente que no es justa disparidad económica, que él y su familia sufren en carne propia, mientras que los dueños de las haciendas tengan alimento suficiente hasta para los perros.

En el repositorio de la Universidad Nacional de Loja se encuentra una tesis de licenciatura, titulada: "LAS CLASES SOCIALES EN LA OBRA "POLVO Y CENIZA", DE ELIÉCER CÁRDENAS ESPINOZA", de la autora Doris Gaona Cumbicus, escrita en 2015. En este trabajo de investigación se puede encontrar aspectos muy cercanos al tema que nos preocupa en la investigación que se ejecuta, como podemos encontrar las clases social existentes de aquella época fueron los terratenientes y se menciona que en esa época existió un cacicazgo social que tenían poderes para influir a favor de los terratenientes.

En la biblioteca de la Universidad Técnica Particular de Loja se encuentra una tesis de maestría titulada "ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA HUASIPUNGO DEL AUTOR ECUATORIANO JORGE ICAZA", del autor Mogrovejo Hernández, Juan Carlos escrita en el año 2015. El presente trabajo está estructurado en tres partes fundamentales. La primera hace un recuento teórico de los conceptos que se aplicará en el análisis narratológico de la obra, en segundo lugar, contextualiza la novela y su autor desde el enfoque político, histórico, social, y económico y la relación que tiene con el indigenismo con la corriente del Realismo Social. Por último, presenta el análisis de obra Huasipungo.

La relación que tiene este tema dentro de la investigación es el aporte de los autores ecuatorianos que prevalecen en la corriente del Realismo Social.

En la biblioteca virtual de la Universidad Técnica Particular de Loja se encuentra una tesis titulada "ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LOS PERSONAJES DE LA NOVELA POLVO Y CENIZA DE ELIÉCER CÁRDENAS", de la autora Maldonado Arce Sandra Margarita. Escrita en el año 2017. En este trabajo se realiza un análisis literario de la obra y principalmente se enfoca en el análisis del personaje principal que cumple con un rol destacado dentro de la narrativa de la novela Polvo y Ceniza como héroe épico mítico para comprender la permanencia de este personaje en la memoria colectiva, y su interacción con los otros personajes que son recatados por el autor de la realidad ecuatoriana y a través de su caracterización en el desarrollo de la narrativa hace de esta obra una de las mejores novelas contemporáneas de la literatura ecuatoriana.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

VISIÓN CONTEXTUAL DEL ECUADOR A INICIOS DEL SIGLO XX

Generalidades. Al realizar un análisis global respecto del momento histórico que se vivió en aquella época, se puede resaltar que el comienzo del siglo XX se caracterizó principalmente por el descubrimiento de importantes avances dentro de la tecnología; medicina y ciencias en general. Es así como se puede señalar la importancia que adquirieron las formas y métodos para poner fin a la esclavitud dentro de los llamados países desarrollados. Además, se inicia una serie de movimientos que exigen la igualdad de derechos y la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer; pero a la par, debido a la agudización de la crisis, matizadas por despotismos políticos, acarrearón consigo problemas muy severos tales como: guerras mundiales acompañados de genocidio y etnocidio; la aplicación de políticas de exclusión social, trajeron consigo consecuencias desastrosas como el incremento del desempleo, lo que agudizó la pobreza de la población en todas sus formas; se profundizaron las desigualdades sociales en cuanto al desarrollo social, económico y tecnológico, creando inequidad y una mala distribución de la riqueza. El Ecuador, entre los finales del siglo XIX, e inicios del siglo XX, era todavía un país que giraba en torno a un medio aristocratizado por unas pocas familias de terratenientes, propietarios de los feudos o haciendas.

Terratenientes e Iglesia, esta última consolidada como en ningún otro lugar de Iberoamérica gracias al gobierno de Gabriel García Moreno, al cual también prestó un gran apoyo, eran el centro del poderío económico del país. La revolución liberal de Eloy Alfaro (1895), demostró que el antagonismo entre los intereses del latifundio serrano y el comercio costeño se había agudizado. Es cierto que las facciones conservadora y liberal dirimían diferencias ideológicas, defendiendo la primera vigencia del Estado confesional, el predominio del Presidente y unas libertades restringidas, en tanto que la segunda pretendía instaurar el Estado laico, un mayor peso del poder legislativo y el desarrollo de las libertades fundamentales, también debe anotarse que Alfaro, pese a su radicalismo, no afectará la estructura económica del latifundio. El orden liberal oligárquico hará realidad una serie de propuestas electorales, pero representaba a la oligarquía de plantadores de la Costa, y eludirá toda medida social no consentida por este núcleo.

El cambio de siglo, con los gobiernos del propio Alfaro y de Leónidas Plaza, revela una política liberal avanzada, que impone su programa pese a la inevitable resistencia conservadora. La implantación del Estado laico sella la ruptura con el Ecuador de García Moreno. El Parlamento se hace fuerte, se promociona la agricultura y la industria, y se intenta unificar la Sierra y la Costa, socavando el poder de los caudillos regionales mediante la construcción del ferrocarril Quito - Guayaquil.

El liberalismo marca los inicios del siglo XX en el territorio ecuatoriano. Eloy Alfaro, que había accedido al poder en 1895, marcará la línea a seguir por los grupos liberales ante el conservadurismo, cuya máxima expresión había estado en la política de García Moreno. En este periodo se anula la censura a la prensa, se seculariza la educación, se instituye el matrimonio civil y el divorcio, así como el Registro Civil de Nacimiento y Defunciones; en este siglo la Iglesia pierde el poder hegemónico y se instaura el Estado laico, legitimado por la constitución de 1906.

En un intento de acercar la Sierra y la Costa, se construye la línea férrea Quito- Guayaquil que es inaugurado en 1908, pero, a pesar de los sobreesfuerzos realizados en la construcción de esta magna obra, no se consigue los objetivos socio-políticos a los cuales quisieron llegar. En 1911 el ejército se levanta contra Alfaro, quien es obligado a abandonar el país. Luego del exilio cumplido en Europa, regresa en 1912, y muere asesinado en las calles de Quito durante una asonada. Los datos de población nos hablan de un Ecuador con un reducido desarrollo urbano para el primer tercio del siglo. En 1930 se estimaba en

2.000.000 de habitantes, de los cuales Quito y Guayaquil albergan no más de 120.000 personas cada una, persistiendo esta característica hasta los años 70.

La economía continúa girando en torno al cacao como mayor producto de demanda hasta aproximadamente 1920, concentrando a los trabajadores en las plantaciones de la Costa y en las haciendas ganaderas de la Sierra, en tanto, un reducido número de obreros era empleado por la naciente industria, el puerto, o el ferrocarril. La prosperidad generada por los precios internacionales comenzó a declinar durante la I Guerra Mundial, aunque las señales de esta crisis se empezaron a vivir desde algunos años antes.

Las relaciones de trabajo entre los terratenientes y los trabajadores se basaban en el peonaje, lo que permitía un máximo de explotación. Sin embargo, en los años 20 crecerán las demandas sociales del sector obrero y el trabajador rural, y las huelgas serán más frecuentes. Ante la intensidad de las protestas en Guayaquil, en noviembre de 1922, el ejército fue lanzado a una sangrienta represión, una acción que se repetirá un año después contra el campesinado indígena en varias regiones, hechos que fueron recogidos por Gallegos Lara en su célebre novela, "Cruces Sobre el Agua"

La oligarquía liberal sufrió un duro revés en julio de 1925, con el derrocamiento del Presidente Gonzalo Córdova por un grupo de jóvenes militares. La "revolución juliana", como se denominó al movimiento, se presentaba en nombre de las nacientes clases medias, las reivindicaciones obreras y los trabajadores indios. Pese a esto, los poderes fácticos lograron limar los elementos más radicales de los planteamientos julianos.

En definitiva, la clase alta tradicional y la burguesía financiera no sufrirían demasiados quebrantos por el proceso, puesto que no serían modificadas las bases de su poder económico. Los decretos de mayor importancia fueron la creación del Banco Central del Ecuador, y un progreso en la legislación social, con la creación del Ministerio de Previsión Social y trabajo, las leyes sobre jubilación, duración de la jornada laboral, accidentes de trabajo, empleo de mujeres y menores y la función social de la propiedad.

El mandato presidencial fue confiado por los militares a un civil, Isidro Ayora, en 1926. Esta revolución, que daría pie, en 1929, a una nueva Constitución, había transcurrido en una etapa de bonanza económica que acabaría en 1930. La crisis de 1929-1930 operó en gran medida sobre la estructura social ecuatoriana, como lo había hecho la crisis de inicios

de 1920. Afectará en primer lugar a la burguesía de la Costa, y en menor medida a la oligarquía terrateniente de la Sierra, donde incluso favorecería a las manufacturas textiles.

Los sectores medios, tanto de independientes como de personas ligadas a la Administración Pública, estarán entre los más afectados, cayendo en estos momentos el poder de unos sectores que iban experimentando cierto crecimiento. El campesinado correrá igual suerte que en los años 20, incentivándose las migraciones hacia Quito, y en mayor medida hacia Guayaquil, lo que creará un grave problema ya que ninguna de estas ciudades estaba preparada para absorber estos contingentes de inmigrantes.

Esto provocará el surgimiento de un subproletariado y un crecimiento del ya alto sector marginal, representando, si aceptamos que buena parte de aquellos se engloban bajo el indicador de vendedores y trabajadores domésticos, un treinta o cuarenta por ciento de la población urbana, aún hasta nuestros días.

A fines de los años 40 se inicia en el Ecuador la gran expansión en la producción del banano (1948-1952). Con ello se inicia la ocupación territorial de la fértil zona interior de la Costa, mientras que, por primera vez, aparecerán las capas medias con un interés propio ligado a la explotación de este producto en pequeñas propiedades, entre las 15 y las 100 hectáreas de extensión.

Estos grupos no darán paso, como hasta ahora había venido sucediendo, a un nuevo grupo de poder, y en los años 1955-1960 se terminarán proletarizando ante el deterioro del sector y el avance de una tímida revolución verde, con incorporación de técnicas más avanzadas, nuevos cultivos mejorados, más capital, que impondrá el cultivo en grandes extensiones. Todo ello, sumado a la introducción de otros cultivos y el desarrollo de la ganadería, particularmente en la Sierra y en el Oriente, así como a la Ley de Reforma Agraria (1964), que abolirá la base jurídica del huasipungo, implicará la crisis en una estructura de poder basada en la hacienda y la desaparición del concertaje.

En cualquier caso, la Reforma no afectó al binomio latifundio-minifundio, ya que mientras los primeros se mantuvieron, los segundos sufrieron una mayor atomización, con la consecuente inviabilidad de la explotación campesina y la consiguiente proletarización agrícola. De los 252.000 pequeños productores en 1954, pasaron a 470.000 en 1968, y a unos 650.000 a mediados de los 70.

La proletarización rural, la urbanización, el proceso de industrialización, que alcanza cotas elevadas a partir de los 50, la expansión del aparato estatal, de los servicios, trae aparejado un fuerte crecimiento del proletariado urbano y las capas medias: burócratas, técnicos y profesionales. El número de obreros industriales pasará de 23.000 en 1950, a 69.000 en 1976. Pero, aun así, los ecuatorianos que estaban en la industria rondaban solamente el 14% de los trabajadores, mientras que el sector de los asalariados no alcanzaba, a principios de los 60, a la mitad de los trabajadores del país, permitiendo que resultara mayoritario el sector de autoempleos y trabajadores familiares.

Por su parte, las capas medias se expanden a la vez que controlan una porción mayor del ingreso: mientras en 1950 representaban el 21% de la población del país, absorbiendo el 28% de los ingresos nacionales, en 1956 la relación era de un 24% y 32 % respectivamente. Todo ello corre paralelo a la consolidación del capitalismo y la burguesía emergente, que recibirá su último impulso con el auge del petróleo. Esto no implicará la aparición clara de una burguesía nacional, como fracción diferenciada con intereses específicos respecto de la oligarquía terrateniente tradicional, toda vez que industriales, latifundistas, agroexportadores e importadores, están plenamente identificados y confundidos. Se inicia así el camino hacia la consolidación de una estructura social más diversificada, y por tanto más compleja, en Ecuador.

La literatura y la política. En el transcurso de la guerra de liberación, encontramos una obra literaria exaltada que se manifiesta a través de la poesía. Se escribe poemas heroicos con el fin de ensalzar a los grandes dirigentes y glorificar las victorias obtenidas. Entre los ecuatorianos más destacados como; José Joaquín de Olmedo (1780-1847) y sus dos cantos heroicos que le dan gran fama: "La Victoria de Junín", publicado en Guayaquil en 1825 y que ensalza la victoria definitiva contra los españoles, glorificando la figura del Libertador Simón Bolívar, a quien equipara con Júpiter, siendo la obra de corte Neoclásico; y "El Canto al General Flores", de menores repercusiones dada la antipatía de parte de la población hacia la figura del general venezolano.

Entre 1840 y 1890, presenciamos el triunfo del Romanticismo en América, movimiento que coincide con los desarrollos independentistas. Las nuevas naciones, recién salidas de la guerra, viven un ambiente de intranquilidad, de búsqueda de la libertad y de enfrentamiento con las políticas dictatoriales. Esto genera una literatura comprometida de tipo político. El máximo representante de esta tendencia es Juan Montalvo, quien inaugura un tipo de literatura utilizada como arma "de elite" contra la tiranía, enfrentándose en su

obra a las políticas conservadoras dictatoriales. Publica "El dictador", "La dictadura perpetua" (criticando a Gabriel García Moreno) y, sobre todo, "Los siete tratados y las Catilinarias", así como diversos ensayos que verán la luz en el periódico "El Esplendor", de entre los que destacan los "Capítulos que se le olvidaron a Cervantes" y la "Geometría moral" (todos ellos en claro enfrentamiento a la política del general Ignacio de Veintimilla).

Entre 1915 y 1920 el Realismo triunfa en América, traducido en una narrativa dramática, que denuncia la explotación del oprimido. El tema del indio será, por tanto, el eje fundamental de este tipo de novela que recibirá el nombre de indigenista. En el Ecuador, esta corriente es iniciada por el católico y conservador Juan León Mera (1832-1894), con su novela "Cumandá", con la que pretendía dar a conocer una naturaleza y una sociedad antes no descrita, más que anecdóticamente, en la literatura.

El más destacado de los narradores indigenistas fue el ecuatoriano Jorge Icaza (1906-1978), que en 1934 publica "Huasipungo", novela en la que censura la condición inhumana del indio, explotado por el rico hacendado latifundista. Icaza, es el autor más importante de un grupo de escritores conocidos como grupo de Guayaquil, formado por José de la Cuadra, Demetrio Aguilera Malta y Alfredo Pareja Diezcanseco, entre otros, cuyo lema era poner sus obras literarias al servicio de la realidad y nada más que la realidad.

En lo que a política se refiere, es importante subrayar que 34 años después de que, en 1861, la Asamblea confirmara a García Moreno como Presidente Constitucional, la sublevación de 1895 en Guayaquil, entregó el poder a Eloy Alfaro, jefe del movimiento liberal. En 1912, Alfaro es asesinado y el general Leónidas Plaza Gutiérrez es elevado al poder por segunda vez. Tras una revolución, estalla en Esmeraldas un pronunciamiento de signo Alfarista, encabezado por Carlos Concha Torres.

En 1927 se funda el Banco Central del Ecuador y se aprueba la Ley de Prevención de Accidentes de Trabajo. A principios de los años cuarenta, tiene lugar el conflicto fronterizo con Perú, tras la penetración peruana en El Oro. Se ceden asimismo a los Estados Unidos de Norteamérica varias bases en Galápagos y Santa Elena. En la III Conferencia de Cancilleres de América, celebrada en 1942 en Río de Janeiro, y por el Protocolo de Paz, amistad y límites, el Ecuador se ve privado de 174.000 km² de la zona transandina.

Población. A inicios del siglo XX, la población urbana del Ecuador en fechas anteriores al censo de población de 1905 en la Costa, solo Guayaquil tiene registros de su tamaño. Además, este era el principal puerto del país, ya que anteriormente servía de conexión entre el Virreinato de Perú y la capital administrativa de Quito. Según Jean Paul Deler (1986) a inicios del siglo XIX comenzó un proceso de desarrollo económico regional en la Costa orientado hacia los mercados exteriores. Esto la convirtió con rapidez en el centro del sistema económico regional, elevando su población rápidamente a pesar de sufrir de epidemia como la fiebre amarilla, recibió migraciones provenientes tanto de otros lugares de la Costa como de la Sierra, logrando al inicio del siglo XX convertirse en la ciudad más poblada del país, como cerca de cien mil habitantes.

La primera ciudad capitalista del país propiamente dicha fue Guayaquil, pues permitía la inserción dependiente del país en el sistema de comercio mundial a propósito de la producción de cacao, así Guayaquil resultó ser un intermediario en la organización de exportaciones de bienes manufacturados. La población que migró a la Costa en busca de trabajo, se concentró en Guayaquil y en las haciendas de las ciudades cercanas como Babahoyo y Quevedo, que servía como intermediarios entre la hacienda cacaotera y el pueblo principal. Estas dos localidades no llegaron a prosperar y crecer poblacionalmente; en el mismo periodo no sobrepasaron los cinco millones (Deler, 1986)

Ciudades de la Costa como Machala, Portoviejo, Manta y Esmeraldas, subsistían hasta mediados del siglo XX como puertos secundarios del litoral, exportando materias primas silvestres como la tagua, el látex o la lana de ceibo. Según la guía comercial industrial y agrícola de Ecuador de 1909 citado por Jean Paul Deler, Portoviejo tenía alrededor de 6 mil habitantes Machala y Babahoyo tenían, cada una, 4 mil habitantes y Esmeraldas con apenas 2.500 habitantes a inicio del siglo XX.

El desarrollo urbano de la Sierra se encontraba menos polarizado en torno a Quito, pero por su condición de capital, no deja de tener relevancia y atraía también a la población. De esta manera Quito y Guayaquil, por su cualidad de ser cabeza regional de la Sierra y de la Costa, respectivamente aunando la consolidación de la burguesía agro exportadora y bancaria, aportando al fortalecimiento del Estado y del Gobierno Nacional, se consolidan como dos polos de la urbanización nacional a principios del siglo XX (Carrión, 1986).

Durante el apogeo del cacao, se generó un éxodo masivo de trabajadores de la Sierra a la Costa ecuatoriana, cuando termina el boom cacaotero la Costa y Guayaquil en particular,

tuvo que enfrentar problemas generados por la migración masiva de campesinos que abandonaban las plantaciones de cacao en proceso de descomposición y se dirigían a la ciudad en busca de mejores días de vida.

Las poblaciones indígenas subordinadas habían sido incorporadas a la economía colonial como mano de obra servil, y un rígido sistema de estratificación y segregación las mantenía efectivamente fuera del proceso político. Si bien es cierto que el mestizaje se desarrolló rápidamente, no es correcto afirmar que no hubo racismo. En el fondo, la evolución cultural de los siglos XIX y XX estuvo caracterizada por una fuerte corriente de pensamiento racista, que contribuyó a formar un perfil cultural, esgrimido con eficacia por las clases dirigentes, del cual estaban prácticamente excluidos los pueblos indígenas subordinados (con sus idiomas, costumbres y tradiciones, cosmovisión y organización social, así como su producción artística)” (Stavenhagen, 1986)

Durante las décadas de 1930 y 1940, Ecuador vivió un periodo en el cual se dio un proceso vertiginoso de urbanización; además, debido a la crisis económica mundial que fue igualmente percibida como una crisis política y social, las clases dominantes pensaron que para hacerle frente a esta crisis debían contar con una estadística que les ayudará a conocer la magnitud del problema. El censo de 1950 buscaba, precisamente, saber “quiénes eran los verdaderos miembros de la nación” (Clark, 2008, págs. 150-151)

Censo de población nacional. El primer censo no solo fue un deseo por parte del Estado para conocer la realidad de la nación ecuatoriana sino, asimismo, el producto de un acuerdo suscrito por Ecuador para participar en el Censo de las Américas, iniciativa que venía desde Estados Unidos. Este censo, entonces, fue visto como parte de un esfuerzo de Ecuador por incorporarse a las llamadas naciones modernas.

Uno de los principales objetivos del censo fue la educación o “culturización” de las clases trabajadoras según se hizo saber oficialmente: “el Censo es una estadística que interesa a todos: al comerciante para sus negocios, al agricultor para sus cultivos, al industrial para su producción, al obrero para su culturización y al campesino para su mejoramiento”. El censo quería saber, asimismo, “cuánta gente útil hay en la República, con qué número de ciudadanos cuenta la República y con qué número de gente pasiva, que ni se interesa ni le importa lo que ocurre en la República, porque sus facultades culturales son completamente deficientes”. Por eso, la meta del gobierno era incorporar a obreros y campesinos, ya fueran mestizos o indígenas, a la nación ecuatoriana de una manera plena, para lo cual esa

población debería estar completamente alfabetizada ya que los analfabetos no podían ejercer su derecho al voto. Sabiendo el número de personas iletradas por medio del censo, se podía saber también el número de escuelas que era necesario construir, sobre todo en el campo.

El censo, a pesar de lo que se pretendía con su realización, lo que hizo fue ocultar el número real de indígenas trayendo como consecuencia unas políticas equivocadas por parte del gobierno. Al desaparecer del censo, los indígenas fueron identificados como un problema al asociarse al analfabetismo, ignorancia e indianidad. Es por eso que, para el Ecuador de mediados del siglo XX, la falta de “cultura” y de educación explicaba la aparición y permanencia de los problemas sociales.

La construcción de ciudadanos nacionales pasaba por la educación; por eso, para ejercer plenamente la ciudadanía, aspecto que se manifestaba explícitamente en el voto, las poblaciones rurales deberían ser alfabetizadas. Con esta manera de ver las cosas, la Unión Nacional de Periodistas realiza a partir de 1944 una campaña de alfabetización, al término de la cual, entregó certificados y diplomas de graduación que acreditaban tanto su condición de alfabetizados como de ciudadanos. Pero, para ser ciudadanos, los indígenas debían aprender a leer y a escribir en castellano, el idioma nacional. Al término de su alfabetización, los indígenas se convertirían en “verdaderos ecuatorianos” y se identificarían plenamente con la cultura nacional, cuestión que dice claramente del carácter discriminatorio y racista del propio Estado.

Gobierno. A inicios de siglo XX, en 1906 durante la Asamblea Constituyente celebrada en el mencionado año, se suprimió a la religión católica como religión oficial, se estableció la educación laica, se separó la Iglesia del Estado, se reconoció la libertad de conciencia en todas sus expresiones y se prohibió que los religiosos sean legisladores, además se aprobó el divorcio.

Luego, a mediados de noviembre de 1922, es necesario destacar la cruel matanza cometida contra el pueblo guayaquileño que pedía pan durante el gobierno del Dr. José Luis Tamayo y que quedó impune, narrada magistralmente por el escritor Joaquín Gallegos Lara en su obra "Las cruces sobre el agua". Tras el golpe de Estado del 9 de julio de 1925, hubo un Gobierno Plural Civil Militar en el cual cada integrante de la junta gobernaba por una semana, gobernando así hasta marzo de 1926 cuando la junta cesó su actividad y se nombró como Presidente a Isidro Ayora quien expidió una nueva Constitución, la número trece.

En su gobierno se creó el Banco Central del Ecuador, Banco de Fomento, Superintendencia de Bancos, Caja de Pensiones, Dirección Nacional de Aduanas, entre otras dependencias estatales; en 1930 se produjo una deflación general y Ayora se vio presionado a renunciar, dejándole el poder al ministro de Gobierno, Luis Larrea Alba, quien asumió el poder el 24 de agosto de 1931 y ante la negativa del congreso para adquirir poderes plenos, decidió disolverlo y el pueblo reaccionó frente a la dictadura y así él entregó el poder al Presidente del Senado, Alfredo Baquerizo Moreno, quien convocó comicios presidenciales para octubre, y tras una serie de problemas de gobiernos, Velasco Ibarra se posesiona en 1934. Sería hacia 1941 justo y en curso de la segunda guerra mundial que el Perú invade la provincia de El Oro lo que desencadenaría la Guerra peruano-ecuatoriana durante el gobierno del liberal Dr. Carlos Arroyo del Río y que concluyó con el Protocolo de Río de Janeiro firmado el 29 de enero de 1942 cuando el sur del Ecuador se encontraba invadido. La gran figura de la política ecuatoriana desde mediados de los años 30 hasta inicios de los 70 fue el Dr. José María Velasco Ibarra quien fue Presidente del Ecuador en 5 ocasiones, pero solo pudo culminar su tercer mandato como Presidente.

El agro ecuatoriano de inicios del siglo XX. Ecuador finaliza el siglo XIX de una manera relativamente buena, su economía se basaba especialmente en la exportación de productos agrícolas, entre los que destaca especialmente el cacao y el banano, aumentando progresivamente cada vez más el precio de estos productos hasta iniciar el siglo XX. Durante este periodo se distinguen en Ecuador dos grandes zonas de influencia, la Costa, dedicada a la producción agrícola, siendo el centro neurálgico, financiero y comercial del país, cuya ciudad más importante es Guayaquil, y la Sierra, dominada por los tradicionales latifundistas conservadores, dedicados también a la plantación de productos agrícolas, cuya capital es la ciudad de Quito.

Los problemas económicos de los campesinos en la Sierra ecuatoriana durante las décadas de 1930 y 1940 eran raciales. Los terratenientes se resistían a incrementar sus salarios agrícolas porque pensaban que, como indios, su trabajo no valía una mayor paga. De manera similar, como indios, encontraron serias dificultades en la obtención de títulos legales de tierras. El resultado fue la creciente migración indígena a áreas urbanas o a las áreas rurales de la Costa, en busca de salarios que les permitieran vivir mejor.

De esta manera la economía de la Costa se incrementaba, así, el 70% de la tierra era usada para la producción de cacao. En la economía de la Sierra había un mejoramiento de las vías de comunicación, pero la Sierra sur, en la década de los años XX, vivía una gran depresión debido a que la mayoría de la gente migraba a la Costa, la razón por la que se incrementó en explotación de mano de obra.

Las clases sociales en el Ecuador. Cuando se habla de clases sociales, hay un historial definido ya que estas no existían desde el inicio de la humanidad, sino que surgió de a poco con la aparición de la propiedad privada. Según un documento de la Psicóloga chilena m Harnecker, citado a Lenin menciona lo siguiente:

“Las clases son grandes grupos de hombre que se diferencian entre sí por el lugar que ocupan en un sistema de producción social históricamente determinado, por las relaciones en que se encuentran con respecto a los medios de producción (relación que las leyes refrendan y formulan en gran parte), por el papel que desempeña en la organización social del trabajo, y, consiguientemente, por el modo y la proporción en que perciben la parte de la riqueza social de que disponen”. (Harnecker, 1979, pág. 4)

Las clases sociales son grupos humanos, uno de los cuales puede apropiarse del trabajo de otro por ocupar puestos diferentes en un régimen determinado de economía social. El origen de las clases se ha ido generando por el desarrollo de la división social del trabajo y la aparición de la propiedad privada en los medios de producción. En cada sociedad de clases ha existido amos y esclavos en la sociedad esclavista, señores y siervos bajo el feudalismo, capitalistas y proletariado en la sociedad burguesa.

Como es normal, la sociedad ecuatoriana también se encuentra dividida en clases sociales. Por un lado, están las clases dominantes que incrementan sus riquezas explotando el trabajo de millones de trabajadores; son parte de esta clase los grupos económicos financieros, industriales, agrícolas, comerciales. Por otro lado, está la mayoría de la población ecuatoriana, la clase obrera, los campesinos, los sectores populares. A través del tiempo y de acuerdo a la ubicación de los individuos, se han dado muchas divisiones ya sea en pequeños o grandes grupos, que han dejado a la sociedad separada según su interés, estas clases comenzaron con la migración del campo a la ciudad. Al respecto, Martínez (1983) en su obra “Sociología VI Curso” dice:

“En la época feudal o Edad Media, la población rural era superior a la urbana, pero poco a poco se ha ido produciendo en tiempos modernos el aumento de la población urbana y la

disminución de la campesina; lo que ha influido notablemente tanto en la vida ciudadana como en la rural, cambiando totalmente la ciudad entera”. (Martínez, 1983, pág. 13).

La migración tuvo mucha influencia en la división de clases, en Ecuador hay dos razones principales que son: la primera el crecimiento de la población y el auge en la economía, ya que este último es el preponderante en el cambio social donde se formaron diferentes modos de producción como es el caso de la Comunidad Primitiva donde no existía la propiedad privada y todos eran libres, trabajaban por el bien común, se puede decir que existía un modo de producción socialista.

Luego de esta formación socioeconómica, aparece el esclavismo, que es la relación entre amo y patrón, con este aparece el control de los que tienen todo sobre los que no tienen nada, simultáneamente las ciudades comienzan a crecer y por consiguiente aparecen las leyes del Estado, y consecuentemente el feudalismo, en el Ecuador era precedido por los terratenientes que pusieron en práctica en las grandes extensiones de tierra, fue llevado a las haciendas donde los que sufrían eran los indígenas campesinos que no tenían nada y le pertenecía al señor feudal.

Seguidamente, llegó el cambio ideológico que originó una inversión general en la mente del individuo a través de las diferentes concepciones políticas, religiosas y culturales. Aquí cambia la forma de pensar de las personas alrededor de un sistema establecido y aparece la lucha de contrarios, sin olvidar que esta división es necesario para el progreso del ser humano, aunque unos se benefician y otros caen en desventajas de esta manera las clases sociales se dividen de la siguiente forma:

- Noble-siervo
- Amos-esclavos
- Burguesía y proletariado

En la relación noble-siervo, los nobles son los representantes en la monarquía y en algunos casos en unión con el clero, los mismo que tenían empleados, los siervos que trabajan en la casa grande por un sueldo paupérrimo este modo de trabajo era un contrato social propio del feudalismo, su condición era similar a la de los esclavos ya que estos también, si un dueño vendía una casa o propiedad vendían con todo incluido.

La relación amos-esclavos se puede evidenciar en el Ecuador en el siglo XVII, hasta mediados del siglo XX, sobre todo en la sierra del Ecuador. Los terratenientes y los burócratas políticos que ocupan el lugar del amo, el amo el que maltrataba a los indígenas campesinos esclavos, los que pertenecían a la clase baja eran los campesinos y los zambos (mezcla entre indio y negro), los tenían cautivos en sus haciendas, comiendo sobras y conformándose con un pedazo de tierra.

Por último, está la relación burguesía-proletariado que aparece con la Revolución Industrial, cuando todos los trabajadores se dividieron en clase proletaria y los dueños de las fábricas, los comerciantes y los empresarios, todos estos formaron la burguesía.

En el Ecuador esta separación se vivió en la Costa ecuatoriana en los años 1925 y 1930, el pueblo de Guayaquil experimentaba un cambio razonable en la economía donde surgieron los dueños de las haciendas, que vivían en las ciudades y eran los adinerados, es decir, pertenecientes a la clase burguesa. En este mismo contexto, pero del lado inverso están los proletarios que trabajan en los campos, administraban las haciendas y les daban las utilidades a sus patrones, como ya se explica en una obra que antecede en el estudio, es el caso de la novela "A la Costa" donde los dueños visitaban la hacienda de vez en cuando para recibir las ganancias y seguirse enriqueciendo sin permitir progresar económica ni moralmente a la clase obrera.

EL REALISMO SOCIAL

Definición. El Realismo Social es una expresión utilizada a una corriente con el propósito de expandir y hacer énfasis a problemas sociales, designando muy diferentes conceptos en la historia del arte y de la literatura, mediante la asociación de términos "realismo" y "social", especialmente la denominada cuestión social y marca una situación de los más desfavorecidos (la situación de los más necesitados). El realismo permite identificar la manera de contar, presentar, considerar o percibir lo que ocurre tal como sucede. Lo de social debe entenderse como aquello perteneciente o relativo a la sociedad.

Este movimiento artístico literario se caracteriza por relatar vivencias de crisis socioculturales, políticas, económicas y narrar miseria y el dolor que estas dejan. También se puede decir que es una denuncia a la contradicción de las clases sociales, la lucha por el bien común, el rescate de los principios y valores, reflejando el compromiso con los derechos humanos. El Realismo Social e, a la postre, un movimiento literario cuya finalidad es dar tranquilidad frente a los actos, hechos y sucesos trascendentales que aparecen en el

tremendismo, es una forma particular de describir la realidad bajo la óptica de la exageración.

Características del Realismo Social

- Describen y exaltan la lucha del proletario hacia el progreso socialista.
- La literatura quiere denunciar, protestar y reclamar por la explotación y la injusticia social.
- Tomar una proximidad con el habitante de la Sierra con el objetivo de conocer su cultura, lenguaje, costumbres y su ideología.
- Esta corriente denuncia la manera inhumana de tratar al indio, busca la reivindicación y valoración de su etnia.

Dichas características muestran la importancia y la trascendencia de esta corriente a lo largo de la literatura ecuatoriana, es así como se tomará como referencia a la obra Polvo y Ceniza que muestra el problema del campesino de la sierra.

El Realismo Social en América Latina y Ecuador

El Realismo Social es una tendencia literaria que surge en Europa a mediados del siglo XX. Aparece para sacar a flote la realidad política, social y económica que rodea a la sociedad. En el Ecuador este estilo se lo acoge recién en la década de 1930, cuando aparece una nueva forma de escritura que se llama, narrativa, esta tiene sus características propias cimentadas en una realidad circundante que asediaba al Ecuador, los escritores de esa época escribían sacando a la luz el devenir del pueblo maltratado que vivía en la clandestinidad no por voluntad sino por el lugar que ocupaban en la sociedad.

En el Ecuador, el Realismo Social marca sus inicios entre fines del siglo XIX e inicios del XX, con la novela "A la Costa" de uno de los grandes escritores como lo fue, Luis A. Martínez, cuya trama nos habla de un muchacho que luego de la muerte de sus padres busca un trabajo en una hacienda, contempla tristeza la desintegración de su familia, situación que se expresa en la novela "A la Costa" y por lo cual se la considera como evidencia del Realismo Social en el Ecuador.

El Realismo Social es una representación objetiva de la realidad su nacimiento se enmarca en un proceso de transición económica y social; económico porque las relaciones de

producción estaban cambiando de Latifundista a una nueva clase de burguesía y a una nueva clase de producción de obrero, es decir que se da un periodo de transición que va desde finales de la esclavitud a principios del pre capitalista. Desde el punto de vista social se describen las injusticias y las discriminaciones hacia los indígenas en el Ecuador. Se explica que esta opresión viene desde hace varios siglos y que no ha parado desde ahí.

El Realismo Social en el Ecuador, por los años 30 del siglo XX, aparece un libro titulado. “Los que se van”, y lleva como significativo subtítulos cuentos del cholo y del montubio. Este libro llega a ser como manifiesto de la generación y el punto de partida de lo que ocurriría en el país, literariamente hablando una nueva constante, que abordaría temas sociales escritos por un grupo de escritores guayaquileños muy jóvenes, cinco que serían representantes de este movimiento, entre ellos están: José de la Cuadra, Demetrio Aguilera Malta, Enrique Gil Gilbert, Joaquín Gallegos Lara, Alfredo Pareja Diezcanseco; y a los que acompañaba Jorge Icaza en Quito y Ángel Felicísimo Rojas en Loja. Este grupo de autores perduran hasta los años 60, época en la que aparecen otro grupo de autores que intentaron terminar con esta generación de autores.

Jorge Icaza forma parte de la generación de los 30, este grupo literario se crea justo cuando existe una pugna de diferencias ideológicas en el Ecuador como el Realismo Social que critica a la sociedad de esa época. Los autores que conforman el grupo empiezan a escribir obras en la que demuestran la crítica, la injusticia y la miseria de la sociedad.

La narrativa ecuatoriana de esta generación nos muestra una gran visión sobre la vida cotidiana y costumbres de los indígenas y montubios de nuestros pueblos; estas novelas abordan la supersticiones, creencias y problemas sociales de las personas de los sectores rurales marginales de nuestro país. Estos escritores expresaban los diferentes problemas que aquejaban a las regiones de la Costa y Sierra. Esta narrativa ecuatoriana logra consolidar a la literatura latinoamericana en el ámbito cultural mundial, convirtiéndose en novelas realistas, cuyos contenidos buscaban demostrar la realidad cruda, el maltrato y la explotación de las personas más pobres de nuestro país.

El Realismo Social es un movimiento que da a conocer las realidades sociales de la época, como la explotación de los indígenas trabajadores por parte de los empleadores, el terrateniente; el clero y autoridades quiénes se consolidaban como dominantes de las masas menos desposeídas, que eran gente muy humilde y trabajadora. Dentro de esta etapa

literaria se ve el crecimiento de las ciudades debido a la migración del campo a la ciudad, y se puede observar el avance exitoso de la industrialización dentro del país.

Muchos de los autores de esta generación son personas que han vivido grandes necesidades en su infancia y en la extrema pobreza. Por ello describen en sus obras su propia vida, llena de angustia y dolor, nos plantean escenarios propios de ellos, por ejemplo, el autor Jorge Icaza al quedarse huérfano fue a vivir en una hacienda de su tío, en donde observó las escenas reales del indígena en manos de los terratenientes.

Las novelas en el Realismo Social expresan las realidades de la zona rural marginal donde se narran historias de la vida cotidiana como, por ejemplo, las penurias de la pobreza, sus humillaciones, su valentía, los problemas de alcohol entre otros.

Podemos también mencionar que el Realismo Social tiene como prioridad fundamental dar a conocer el maltrato de los cuales eran objetos los indígenas de las zonas rurales, por parte de los poderosos económicamente llamados en esa época terratenientes, patrón o amo, y además que la sociedad conozca un poco más sobre su forma de vida, costumbres y tradiciones; los escritores del Realismo Social busca en todo los aspecto dar voz a las personas más desposeídas y maltratadas laboral y económicamente

AUTORES RELEVANTES DEL REALISMO SOCIAL EN EL ECUADOR

Es el periodo que aproximadamente abarca los años de 1930 a 1945, cuya característica principal es el indigenismo. Además de tener el propósito de denuncia hacia el trato o forma de vida a la que fueron sometidos los indios, mestizos y negros.

Debido a la rapidez con que surgió este movimiento no hubo muchos representantes del Realismo Social ecuatoriano. A continuación, nombraremos a los seis escritores más relevantes como:

Joaquín Gallegos Lara. (Guayaquil 1911-1947).

Novelas: Las cruces sobre el agua y Los guandos.

Coautor: En cuentos, destacan Los que se van, La última herranza.

Publicó varios ensayos. Este escritor fue considerado como el autor más crudo del grupo de Guayaquil, polemizó y animó los debates de su tiempo, sufrió de una deformidad en sus piernas que le impidió caminar, y esto hizo que se interesara más por la escritura novelesca.

En 1946 publicó la novela "Las cruces sobre el agua". Esta novela es un retrato de la ciudad de Guayaquil a comienzos del siglo XX; el crecimiento y la evolución de los personajes principales llegará a ponerlos en medio de la matanza de obreros "Confederación de Trabajadores del Ecuador". Las calidades de esta novela hacen que la literatura se vea reflejada en una potencia expresiva y más bellos de nuestra literatura actual.

Demetrio Aguilera Malta. (Guayaquil 1909, México 1981).

Novelas: Don Goyo, Siete Lunas y Siete Serpientes, Réquiem para el Diablo.

Cuento: Los que se Van (coautor).

Todas las novelas, muestran un estilo lineal, sin afectación ni subterfugios. Su técnica es cortante. Ágil y fácil en lo formal. Sus personajes son arquetipos, símbolos de un Estado social o vital: el del cholerío montubio está sobre todo en sus primeras obras y que son las de mayor aliento. Este autor fue uno de los mejores escritores ecuatorianos que nos trazó un sendero de luz y nos dejó sabias enseñanzas: pensar con lucidez, escribir con cultura. Su extensa obra, centrada en la realidad social, nos deja una obra cultural maravillosa; pues con los ojos del corazón miró a su cholo, a su montubio, se asoció a su dolor, a su fracaso. Por eso, sus novelas se han expandido por el mundo de la lengua española, y han sido traducidas a otros idiomas.

José de la Cuadra. (Guayaquil, 1903-1941)

Novelas: Olga Catalina, Perlita Lila.

Cuento: El amor que dormía, Los Sangurimas, Guassinton

Ensayo: El montubio ecuatoriano.

Este autor tiene un estilo muy sobrio, fue trabajado, pulido, escueto, por eso las sensaciones y evocaciones se aleja del mundo sensorial; se podría decir que tiene a su favor la imagen real. La novela más sobresaliente es "Los Sangurimas" perteneciente al Realismo Social de índole indigenista.

Es evidente que su temprana madurez se hizo notar en los años treinta, con una producción que no cesaba de aparecer bajo el rigor de una clarísima inteligencia y las demandas de un gusto bien cultivado. En todo el corto lapso de menos de un decenio, consiguió De la Cuadra la creación de cuentos, novelas, artículos y ensayos, que tienen más cualidades de

solidez y gracia que los trabajos que otros se han esforzado en realizar en un tiempo tres veces mayor.

Enrique gil Gilbert. (Guayaquil 1912-1973)

Cuentos: los que se van, junto a Demetrio Aguilera Malta y Joaquín Gallegos Lara

Yunga, la cabeza de un niño en un tacho de basura.

Novela: Nuestro pan.

Es un maestro evocando estados internos, basándose en escenas cinematográficas donde arrastra al lector a un mundo imaginario y creativo del cuento.

Alfredo Pareja Diezcanseco. (Guayaquil 1908- Quito 1993)

Novelas: las casas de los locos, El muelle, Baldomera, Hombres sin tiempo, los poderes omnímodos.

Sus novelas son producto de una personalidad sensible, inteligente y críticamente observadora que tiende a considerar todos los fenómenos de la vida desde una perspectiva ética e histórica.

Su labor fue vasta y lúcida, en los dos campos a los que se ha dedicado. Formó parte del "Grupo de Guayaquil" y siempre reivindicó la libertad del creador para gestar su obra. Con una personalidad sensible, inteligente y críticamente observadora. Con gran capacidad de novelista conocedor de la historia analizó críticamente al Ecuador y a sus hombres.

Ángel Felicísimo Rojas. (Loja 1983.

El club de los machorros.

La novela El éxodo de Yangana expresa los movimientos literarios de los años 30, esto es el Realismo Social. Se la considera como una obra madura y una de sus características es el lenguaje que maneja el escritor. Habla con modismos lojanos y lengua de ancestro popular, prácticamente obliga al lector a que le guste la obra, a que lean y releen la magnífica prosa del escritor.

LA NOVELA POLVO Y CENIZA



Fuente: <https://www.loqueleo.com/ec/autores/eliecer-cardenas>

ELIÉCER CÁRDENAS ESPINOZA

BIOGRAFÍA

Es importante conocer la vida y obra de este autor. Eliécer Cárdenas Espinoza nació en Cañar el 10 de diciembre de 1950, en la parroquia Honorato Vázquez, Tambo Viejo, en la jurisdicción del cantón Cañar, fue hijo legítimo de Arturo Cárdenas Espinosa y de Soledad Espinosa Cordero. Fue el segundo hijo de nueve hermanos. A los pocos meses de su nacimiento, su familia se trasladó a Cañar, su primera letra aprendió con su madre, a los 5 años y medio de edad paso a vivir en Cuenca donde realiza sus estudios.

Estudió la primaria en la escuela Borja de los padres jesuitas y realizó la secundaria en varios colegios, pues a causa del sistema represivo que lo cuestionaba y por su carácter rebelde, tuvo problemas disciplinarios que le causaron, entre otros problemas, la suspensión de sus estudios. Desde el colegio demostró mucho interés por la tendencia política de izquierda y, en 1969 llegó a ser Presidente de la Federación de Estudiantes Secundarios de Cuenca.

Fue un activista del partido Juventud Socialista, como militante de esa organización luchó contra el Ministerio de Educación por defender el libre ingreso a las universidades. Luego asiste a las jornadas del 29 de mayo de 1969, donde cayó preso en junio de 1970, durante la dictadura civil de Velasco Ibarra y con otros dirigentes estudiantiles, fueron conducidos al panóptico, pero al mes siguiente lo pusieron en libertad y regresaron a sus hogares y actividad cotidiana.

Se presume que cuando tenía 17 años trató de quitarse la vida por una decepción amorosa, hecho no se concretó. Finalmente terminó sus estudios secundarios en 1971 en el colegio Nocturno Francisco Febres-Cordero y se graduó de Bachiller en 1972.

En 1972 viajó a Quito e ingresó a la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central del Ecuador y, a la vez, trabajó en el estudio profesional de su primo el Dr. Germán Cárdenas Zamora. En 1976 logró graduarse de la universidad obteniendo el título de Licenciado en Ciencias Sociales y contrajo matrimonio en la ciudad de Cuenca con Carmen Patiño Ullaury.

Entre 1977 y 1978 escribió la novela "Polvo y Ceniza", que la envió directamente al concurso de novela de la Casa de Cultura, para autores menores de cuarenta años, habiendo obtenido el primer premio, pero no se cumplió la edición a causa de un error del Presidente de la institución.

En 1979, Eliécer Cárdenas logra publicar su libro, con la ayuda de Alberto Crespo, y ahora, Polvo y Ceniza es la novela ecuatoriana que más se ha vendido, pero relativamente no le ha proporcionado riqueza a su autor por las ediciones fantasmas. Esta novela situó a Cárdenas en el pináculo de la narrativa ecuatoriana de los años 80. Al conseguir tanto éxito con la novela "Polvo Y Ceniza" se le presentaron varios trabajos como la dirección de la Secretaria Nacional de Información Pública (SENDIP), pero no acepta.

En 1981 viajó a Cuba y participó en el Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de Nuestros Pueblos. En mayo de 1991, fue electo Presidente de la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay y ganó el Tercer Premio en la Bienal Nacional de Novela con su novela aún inédita "Que te perdone el viento". Sus obras más importantes son las siguientes

Obras

Novelas:

- Juego de mártires 1976
- El ejercicio 1978
- Polvo y ceniza publicada en 1979
- Del silencio profundo 1980
- Hablemos Bolívar 1984

- Las humanas certeza 1989
- Los diamantes y los hombres provecho 1990
- Que te perdone el viento 1993
- Una silla para Dios 1997
- Diario de un idolatra 1990
- Las innumerables tribus de los muertos 2004

Obras de Teatro:

- Morir en Vilcabamba 1989
- Premio Nacional “Aurelio Espinosa Pólit”; Quito, 1990)

Cuentos:

- Hoy al General (Cuenca, 1971);
- El ejercicio (1978).
- Narraciones (en colaboración con Jorge Dávila Vásquez; Guayaquil, 1979);
- Siempre se mira al cielo (Cuenca, 1986);
- La incompleta hermosura (Quito, 1996);
- La ranita que le cantaba a la luna (Premio “Darío Guevara”; Quito, 1998).
- Relatos del día libre (2004).
- El jabalí en el bar (2014).

ARGUMENTO DE LA NOVELA POLVO Y CENIZA

La novela Polvo y Ceniza es una de las mejores novelas contemporáneas ecuatorianas porque en ella se destaca un verdadero manejo técnico en el arte narrativo, especialmente por sus personajes que son extraídos de la realidad y la transmisión de su ideología que se expresa con el lenguaje natural del campesino ecuatoriano, su argumento contiene la denuncia y la representación de un héroe mítico en el protagonista Naún Briones que con paso del tiempo se convierte en mito y leyenda por su espíritu revolucionario.

La historia se inició a primera mitad del siglo XX, la obra "Polvo y Ceniza" está distribuida por capítulos en los que se narra la historia de Naún Briones y la interacción con otros personajes. Cada uno de los apartados explica la dinámica de la novela y los eventos que ocurren alrededor del protagonista. También podemos comprender mejor el rol de Naún Briones como bandolero, y varios sentimientos contrapuestos que dejó en la memoria de la gente, como el terror, el miedo, la furia, la venganza, la admiración la gratitud y la veneración por ser un héroe mítico, el bandolero del sur del país y por convertirse en una leyenda.

El personaje Naún Briones proviene de una familia humilde, su padre fue un arriero su madre una ama de casa, tiene un hermano y un hermano llamado Gilberto que ayuda en lo que pueda, ellos no han progresado, tampoco tienen lo necesario para vivir por las injusticias de la vida, han estado siempre limitados debido a la opresión de los hacendados de la región al igual que otras familias, no tienen a nadie que los defienda y los ayude a hacer justicia.

Con el pasar del tiempo Naún Briones es uno de los que no está conforme con las injusticias ni con las limitaciones con las que tiene que vivir él y su familia y con lo rebelde que es busca la forma de transformar la vida convirtiéndose en ladrón y cada vez intenta perfeccionar su oficio de bandolero, aunque su padre no estaba de acuerdo con su mala conducta en su desesperación pide ayuda al Obispo Massiá y le explica las razones que tiene su hijo para proceder así, ya él se opone enérgicamente al derroche de dinero de uno de los tantos hacendados de la región, cuando hay gente que pasa hambre y desesperación. Aquí inicia la denuncia social de la novela cuando Naún Briones quiere justicia para los pobres y busca hacerlo a su manera.

En este proceso de hacer justicia, tiene que aceptar la muerte de su padre aumentando el dolor y la inconformidad de vivir cada día en una sociedad menos justa para los pobres. Nunca olvidará las enseñanzas y los reproches que le hizo su padre por su mala conducta esto se puede evidenciar en los apartados de despojos y tentativas, como consecuencia de su dolor no hay un motivo para retractarse de su mal accionar, sino todo lo contrario, empieza a tener más fuerza en su oficio de bandolero, según unos, de luchador social para otros.

Naún Briones forma parte de una banda cuyo jefe es Chivo Blanco, su mano derecha es Pajarito cuya fama se extendía por todo el sur del país; este último le aconseja a Naún

Briones que no debe estar en malos pasos porque el oficio de bandolero no es rentable, pero él decide da riendas sueltas a sus instintos y atemoriza don Sabas, el tendero del pueblo también era uno de los aprovechadores de los padres de Naún, por todas las injusticias que vivió él no las perdonará y cobrará lo perdido por las buenas o por las malas. Sin embargo, al tratar de huir de los robos cometidos es capturado y condenado hasta por su tío Mardoqueo, quien reclama por el robo de su mula Felicia, que en realidad era de su padre, intento escapar, pero su tío lo atrapa con la ayuda de la gente que vivían cerca y fue entregado a la justicia; se ve privado de su libertad, atado sus manos con una soga, fue llevado hasta la cárcel de la ciudad, ante la mirada de todos: hombres mujeres y niños sin importar los gritos que da por liberarse anunciando a viva voz que es Naún Briones. Es aquí donde se hace público su afán por obtener justicia por sus propias manos y toda la gente empieza a conocer los alcances de sus delitos, que en muchos casos benefician a los desposeídos y el obviamente perjudican a los que más tienen.

Naún Briones disfruta cuando se apodera de lo ajeno, siente fluir la adrenalina hasta completar su tarea, se llevan todo en cuanto puedan dejando huellas de destrucción. Así fue los asaltos de la banda comandados por Naún, su lema es la equidad para todos, quitar los más afortunados para dar a los pobres, cuando roban cada uno de los bandoleros llevaban lo que más le conviene, incluso violaban la dignidad de las mujeres que trabajaban en el lugar, siempre se aseguraba de dejar marca de su paso en el atraco que servía de testimonio para la gente que lo consideraba un criminal y otros tendrían un recuerdo de un héroe.

Por otro lado, había enfrentamientos con los hacendados asaltados. En uno de sus asaltos tuvo un encuentro con don Julio Eguiguren, hacendado y Naún Briones, quienes escucharán los verdaderos motivos que cada uno tiene para defender su propia forma de vida; entre certezas y negaciones, se puede analizar los juicios de valores que se hacen mutuamente, entre la carencia, la comodidad y el poder que conducen a un desequilibrio permanente en la sociedad y desencadenan una lucha injusta.

Naún Briones conoce a Víctor Pardo, un joven poeta que lo admira. El mismo que con el pasar del tiempo forma parte de la banda. Mientras que Naún ha vivido momentos difíciles porque sus mejores hombres fueron apresados, y otros llevados por la ambición que intentan continuar solos y toman la decisión de pertenecer a otras bandas. Además muchos campesinos lo traicionan denunciando con las autoridades, pero él, con suerte escapa de varias emboscadas, en la situación que se encontraba pide ayuda a su amigo el poeta. Víctor Pardo le habla sobre la fama que tiene como bandolero en la región, y habla de los cambios

necesarios para construir un mejor porvenir, sobre todo para la gente pobre, pero Naún sabe que son sueños de un pensador, porque la realidad no es esta, la peor parte siempre la tiene los pobres, además ningún gobierno luchará por causas justas y de equidad, sino que siempre estará explotando a los más indefensos y acumulando riqueza para los grupos de poder. En el apartado de Víctor Pardo se puede evidenciar con claridad la denuncia sobre el abuso de los diferentes poderes sobre la clase desprotegida y señala claramente la injusticia social en todas sus dimensiones, y la reivindicación de Naún como luchador social y también se revela como un héroe que ha de salvar a los pobres de tanta injusticia.

En toda la trayectoria de ser bandolero, Naún Briones conoce mucha a gente, unos se suman a su banda, y otros lo detestan por toda la destrucción que va sembrando a su paso, hay personas que se identifican con su actitud y hasta lo felicitan; son personas que operan en la clandestinidad igual que él, pero también están los de su competencia, como el caso de Quiroz, una familia que es el terror en el sector de Cañar. Quiroz hace conocer su mundo, después de haber tenido un grave enfrentamiento de bandolero a bandolero, él le cuenta que cuando era niño fue marcado como los ganados por su patrón. Por haber extraviado un ares, después fue enviado a servir a otra hacienda llamada Florencia; en su casa hizo varios oficios como albañil, segador, trillador, cuatrero y contó como huyó a los 17 años del dominio de su dueña, que era una mujer que vivía solo, vestida de negro, nunca pensó en matrimonio, vivía rezando con algunas monjas era una mujer que no tenía vida. En el apartado de los Quiroz, se conoce el maltrato y la explotación que padeció este bandolero y este fue el motivo que lo llevo a robar y se menciona a doña Florencia su patrona la misma que tenía una vida injusta, porque a pesar de tener todo era muy infeliz.

Un tiempo después de haber cometido tantos delitos y siendo famoso como bandolero fue atrapado y llevado al penal García Moreno en la capital donde se puede ver la miseria, la inmunidad, el abuso, de las autoridades contra algunos presos que eran tratados como animales sin ningún respeto a la dignidad humana, luego logra escapar con otros presos. Al salir de la prisión busca al Águila, un estafador, jugador de cartas y dueño de un burdel que había hecho contacto en la clandestinidad y se identifica con su oficio como bandolero. El Águila ayuda a Naún a recuperarse porque al escapar de la cárcel no tenía a nadie como compañero, mientras pasa esto ambos intercambian vivencias, el Águila le cuenta de su niñez y adolescencia, reafirmando que el mundo es mucho más injusto para algunos que para otros.

Después de recuperar con la ayuda del Águila, Naún regresa a sus andanzas y decide reunirse con la banda, aunque no estaba seguro de contar con todos; mientras tanto el mayor Deifilio está tras la pista de Naún Briones, su tropa ha recibido apoyo del destacamento Rural del Oro y el Batallón de Quito todos están escondidos en las malezas para no ser descubiertos; algunos de los militares han tenido dificultades para trasladarse y llevar su armamento, pero están a sus órdenes y dispuestos a todo para atrapar a Naún. Sorpresivamente, fue atrapado un civil por el mayor García del Batallón de Quito, era uno de los miembros de la banda de Padilla, que estaba mercando provisiones y pólvora, y hace una declaración que el jefe de la banda se esconde en la quebrada de Piedra Liza; esta noticia lo reanima al mayor Deifilio porque el lugar está cerca de donde están los militares que persiguen a Naún Briones.

Mientras que Naún Briones y sus compañeros se esconden en una casita humilde de Sebastián, un pobre al que el bandolero lo ayudo pagándole una deuda, el bandolero aclara que no ha venido a cobrarle el dinero, solo le pide posada por una noche, y le dice que al llegar la madrugada se ira de la casa.

El mayor Deifilio repasa sus estrategias con el subteniente García para capturar al bandido, además se enteraron que Naún Briones se había casado con una joven llamada Dolores. Todos creen que Dolores no es la única mujer en la vida de Naún, que tal vez habría muchas mujeres antes de ella, pero ella será la última porque finalmente será capturado por las autoridades. El subteniente García y el mayor Deifilio discuten sobre el número de hombres que habrá matado el bandolero, el resultado es el mismo no hay un número específico simplemente son muchos.

Los bandidos, en su escondite, repasan sobre sus vivencias, sobre la existencia de otros bandoleros que ya no están, discuten, se enfrentan y de cierta manera se despiden, porque saben que es difícil salir de esta. En la obscuridad ya casi en la madrugada se ven obligados a salir del lugar porque los militantes están más cerca que nunca, y empieza a deslizarse por el fundo de la quebrada de Piedra Liza, Naún Briones no se da por vencido, quiere sorprender y matar al mayor Deifilio, pero esta vez la suerte no está de su lado, los militares inician fuego sin descanso y en el tiroteo muere Rindolfo y Víctor Pardo, los aliados de Briones, mientras Naún trata de defenderse con su Smith, su excelente puntería y el deseo de sobrevivir, se ha encontrado con el mayor Deifilio quien lo eliminara y no le dará crédito a su suerte por haber sido suyo el mérito de haber dado fin a Naún Briones el más buscado y temido de la región.

En la parte final del argumento se identifica la derrota y el fin del hombre que dedicó su vida a hacer justicia a su manera, sobrepasando todo tipo de límites, sufriendo y levantándose con más fuerza para continuar con el propósito de rebelarse contra un sistema injusto y opresor, tratando de rescatar a la gente que ha sufrido igual que él, pero también ha sido querido y admirado por la gente pobre por tener el valor de desafiar a los grupos de poder, quitándoles a los ricos lo que por justicia les correspondía. Finalmente, el autor de la novela denuncia la injusticia social que padece la gente pobre de la comunidad ecuatoriana, encarnado principalmente en el personaje de Naún Briones, también se descubre diversas facetas y modos de vida del bandolero o del héroe y salvador más buscado y temido en la comarca.

El último apartado se da a conocer el fin del protagonista, Naún Briones, su fama no dará tregua porque se convierte en un personaje mítico del que todos hablan, unos como un buen hombre y otros como malo. Con el paso del tiempo, la novela pasa a ser una leyenda con el nombre de Naún Briones, un luchador social que dejó huellas en el Ecuador, en especial en la provincia de Loja.

Visión contextual de la obra Polvo y Ceniza

Eliécer Cárdenas, en su novela "Polvo y Ceniza", describe la vida y andanza del legendario y recordado lojano Naún Briones, cuya existencia fue formada por la tradición popular con elementos de la realidad y leyenda.

Esta espectacular novela comienza a modo de una narración realizada por el padre de Naún y también por el Obispo Massiá, a quien el mencionado sirve como arriero. El autor escribe: *"mi hijo mayor, Naún empezó a robar, medio costal de harina, dos gallinas, unos aperos, el muchacho va por mal camino Ilustrísima, él dice que no es justo ver podrir el grano de los hacendados mientras a nosotros el hambre nos enferma, que los perros de don Julio Eguiguren coman carne cuando nosotros nos hemos olvidado de su sabor"* (Cárdenas, 2016, pág. 63).

La novela se desarrolla en una época en la cual la falta de oportunidades, el sistema económico social que no brinda posibilidades de superación a las personas que realizan trabajos excesivos y desmesurados a cambio de poco o nada, que no permiten satisfacer las necesidades básicas mínimas que posibiliten llevar una vida digna a los trabajadores y

campesinos de la zona rural. Una situación económica de pobreza extrema obliga a algunas personas a buscar salidas equivocadas, las cuales los conducen a actuar ilícitamente, lo que crea diversos problemas de carácter social acompañados de delitos muy perjudiciales tales como la delincuencia, siendo el robo la principal acción ilícita realizada por el personaje principal de la obra.

Fundamentación legal

El presente trabajo de investigación se fundamenta en varios instrumentos normativos, tales como los siguientes:

En la Constitución de la República del Ecuador (2008), Título II, Capítulo segundo (Derechos del Buen Vivir), Sección quinta, Educación y con referencia a la educación, se presentan los siguientes artículos:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución de la República del Ecuador , 20 de octubre de 2008).

En la Ley Orgánica de Educación Superior (2010), Capítulo II (Fines de la educación superior), Art. 5, los derechos de los estudiantes superiores, menciona que en:

El Art. 5.- Derechos de las y los estudiantes. - Son derechos de las y los estudiantes los siguientes:

a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos;

- b)** Acceder a una educación superior de calidad y pertinente, que permita iniciar una carrera académica y/o profesional en igualdad de oportunidades;
- c)** Contar y acceder a los medios y recursos adecuados para su formación superior; garantizados por LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR, LOES.
- d)** Participar en el proceso de evaluación y acreditación de su carrera;
- e)** Elegir y ser elegido para las representaciones estudiantiles e integrar el cogobierno, en el caso de las universidades y escuelas politécnicas;
- f)** Ejercer la libertad de asociarse, expresarse y completar su formación bajo la más amplia libertad de cátedra e investigativa;
- g)** Participar en el proceso de construcción, difusión y aplicación del conocimiento;
- h)** El derecho a recibir una educación superior laica, intercultural, democrática, incluyente y diversa, que impulse la equidad de género, la justicia y la paz; e,
- i)** Obtener de acuerdo con sus méritos académicos becas, créditos y otras formas de apoyo económico que le garantice igualdad de oportunidades en el proceso de formación de educación superior. (Ley Orgánica de Educación Superior - LOES, 12 de octubre del 2010)

La educación para los ecuatorianos conlleva a la formación de seres útiles, que ayuda al progreso del país, que permite la integración social, integral e intelectual, contribuyendo al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades respetando los derechos de libertad, fundamentalmente en la igualdad de género.

El Artículo 11 de la Constitución de la República del Ecuador (2008), Título II, Capítulo Primero respecto a los Principios de aplicación de los derechos, establece que:

Art. 11.- El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios:

- 1.** Los derechos se podrán ejercer, promover y exigir de forma individual o colectiva ante las autoridades competentes; estas autoridades garantizarán su cumplimiento.
- 2.** Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades. (Constitución de la República del Ecuador 2008)

Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará

toda forma de discriminación. El Estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real en favor de los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad.

En el capítulo IV de la Constitución Política del Ecuador (2008), referente a los “Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades” se menciona lo siguiente:

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y 72 demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos: 1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social. 2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural. Es así que estos artículos afirman la defensa y recuerda los derechos que tienen las personas sin importar su etnia ni nacionalidad, ya que las personas se merecen todas las consideraciones posibles. (Constitución de la República del Ecuador 2008).

Dentro de estas leyes buscan los derechos y las condiciones de igualdad para toda persona, incluyendo a las comunidades campesinas indígenas, desterrando todo tipo de discriminación racial, que lleva consigo la exclusión de un justo desarrollo económico, social y político desde los tiempos de la conquista.

Definición de variables

Variable Independiente. - Es aquella que se manipula por parte del investigador para tener un efecto en la variable dependiente.

El concepto de variable independiente dentro del Realismo Social en el Ecuador es una representación objetiva de la realidad, su nacimiento se enmarca en un proceso de transmisión económica y social; económico porque las relaciones de producción estaban cambiando dentro de la relación latifundista-esclavos; además se observa el surgimiento de una nueva clase de burguesía y, por ende, una nueva forma de producir por parte del obrero, es decir que se da en un periodo de transición que va entre el feudalismo y el naciente capitalismo. Entonces, el Realismo Social presenta un escenario que, de varias formas se proyectarán en las obras de la denominada Generación del 30 y los escritores de las posteriores décadas, hasta promediar el siglo XX.

Variable dependiente. - Es aquella que varía a partir de la acción o manipulación de la variable independiente (VI) que realiza el investigador. Es la variable que queremos explicar, es el efecto.

El concepto de la variable dependiente en la novela Polvo y Ceniza, se expresa en la medida en que la obra proyecta de forma directa e indirecta, los problemas sociales de una clase social. En la novela se describe claramente la injusticia que vive el campesinado, por ende, el protagonista, Naún Briones, se rebela ante la injusticia en la que vive él y su familia; la pobreza en la que vivió durante su infancia, hizo que comience a robar a los hacendados para favorecer al campesino pobre que padecía el hambre y que eran explotados por los patrones, los terratenientes del austro del país. Es decir que es una lucha contra la desigualdad, la explotación, la miseria la injusticia hacia los pobres. Por lo tanto, la novela Polvo y ceniza recoge o rebela las condiciones sociales, económicas y políticas que se vivió en aquella época, la primera mitad del siglo XX.

Definición de términos básicos

Realismo.- El realismo es aquella manera con la cual se presenta la realidad tal como es. Es decir, es cuando el poseedor de esta postura no exagera ni minimiza una situación, sino que la expresa o relata tal cual como es o sucedió sin adornos, o matices.

Mito. - Es un tipo de relato tradicional en el que se narran las diferentes situaciones que ocurren a los protagonistas, que suelen ser unos personajes sobrenaturales (Dioses, semidioses y monstruos) o por personajes fantásticos (Héroes).

Religión. - Una Religión es una doctrina, cuyas bases son la creencia y alabanza hacia seres divinos y superiores conocidos como dioses, a los cuales se les responsabiliza de la creación del mundo desde el punto de vista teológico, una religión entrega sus conocimientos a quienes tienen fe en ellos, para que estos la defiendan y adoctrinen a los demás.

Excomulgó.- Es la noción de excomulgar se emplea en el ámbito de la religión para nombrar a la acción de excluir a un individuo del uso de los sacramentos y de la comunión de los creyentes.

Bandolero. - Persona que antiguamente asaltaba o robaba en caminos o lugares despoblados, y generalmente formaba parte de una banda.

Burguesía. - Clase social formada por las personas acomodadas que logran tener propiedades y capital.

Latifundista.- La persona que dispone de uno o más latifundios se conoce como latifundista.

Capitalismo. - Sistema económico y social basado en la propiedad privada de los medios de producción, en la importancia del capital como generador de riqueza y en la asignación de los recursos a través del mecanismo del mercado.

Injusticia social. - Es la falta o ausencia de justicia, ya sea en referencia a un suceso, acto o situación de hecho (statu quo). Puede estar referida a un sujeto o a un grupo social.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Permite que se aborde el objeto, tanto en el fenómeno empírico, para así lograr comprobar la visión teórica de la investigación con datos reales.

Según Carlos Sabino “un modelo de verificación que permita contrastar los hechos con las teorías, y su forma es la de una estrategia o plan general que determina las operaciones necesarias para hacerlo” (Sabina, 1992, p 75).

El diseño de la investigación, materia del presente estudio, se lo puede resumir mediante el siguiente cuadro que a continuación se expone:

Cuadro 1. Cuadro resumen de diseño de la investigación

ENFOQUE	Cualitativo
MODALIDAD	Bibliográfica
TIPO	Descriptivo
NIVEL	Descriptivo y relacional

Elaborado por Mariana Cuascota.

Para la ejecución del proyecto, se realiza un análisis meticuloso de cada uno de los parámetros que conforman el diseño de la investigación planteada.

Enfoque de la investigación. Esta investigación busca conseguir resultados cualitativos, ya que este estudio trata de hechos sociales, por lo tanto, no busca generar una hipótesis, por lo contrario, evalúa el resultado durante el proceso con la información obtenida de acuerdo a la realidad y a las observaciones realizadas.

las dos variables (el Realismo Social al igual que la novela “Polvo y Ceniza”) son la base para analizar los diferentes problemas mediante la recolección de datos y la revisión de documentos que permiten sustentar las variables planteadas, la mismo que son analizadas bajo el enfoque cualitativo

Modalidad de investigación. La modalidad de investigación es bibliografía, porque el presente proyecto se desarrolló fundamentalmente, partiendo de la revisión bibliografía ya que nos permite rescatar varios temas de interés que permitieron la descripción de los problemas sociales, históricos, políticos que se presenta en la obra analizada.

Tipo de investigación. El trabajo de investigación es de tipo descriptivo porque a través de la búsqueda de información histórica y por el tema de estudio trata de problemas que muestran el comportamiento humano ante la dura realidad, por lo tanto, indaga y rememora los hechos políticos, sociales y económicos que marcaron un cambio distintivo en la historia de un país que fue afectado por la división de clases.

Nivel de investigación. La investigación es de nivel descriptivo y correlacional pues trabaja sobre las realidades de hechos y su característica fundamental es la de presentar una interpretación pertinente y relevante.

Cabe recalcar que existen trabajos de análisis literarios de la obra Polvo y Ceniza, sin embargo, no se encuentran estudios similares a esta investigación realizada

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Cuadro 2. Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>EL REALISMO SOCIAL EN EL ECUADOR</p> <p>El realismo social es una tendencia literaria que surge en Europa a mediados del siglo XX. Aparece para sacar a flote la realidad política, social y económica que rodea a la sociedad.</p>	CONTEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aspecto Económico ✓ Aspectos político y educativo
	HISTÓRICO- SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las clases sociales: ✓ La burguesía ✓ Los terratenientes ✓ Los campesinos
	POLÍTICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El gobierno y su carácter ✓ Los poderes del Estado
VARIABLE DEPENDIENTE		
<p>LA NOVELA “POLVO Y CENIZA”</p> <p>En la novela “Polvo y Ceniza” se describe claramente la injusticia que vive el campesinado, por ende, el protagonista Naún Briones se rebela ante la injusticia en la vive él y su familia; la pobreza en la que vivió durante su infancia, hizo que comience a robar a los hacendados para favorecer al campesino pobre que padecía hambre y lucha contra la desigualdad.</p>	SOCIOLÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La sociedad agraria ✓ La educación ✓ La familia ✓ La religión
	PSICOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El bandolero ✓ El luchador social
	LITERARIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Autor ✓ Análisis narratológico
	SOCIOGRÁFICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacios rurales ✓ Espacios urbanos

Elaborado por Mariana Cuascota.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN RESULTADOS

La obra, desde un inicio nos indica claramente las condiciones en las que se desarrolló la sociedad y el Estado feudal-clerical, en medio de una innegable lucha de clases, pues, son grupos que se diferencian entre sí, fundamentalmente por la relación de propiedad y su posición dentro de la formación social. Esto se puede evidenciar cuando interactúan el arriero Horacio y el Obispo Massiá, por ejemplo, texto que se expone a continuación: *“Don Julio Eguiguren, llegó desde su hacienda para llevarse mis tres mejores mulas, por deudas. ... (Cárdenas, 2016, pág. 63)*

Desde un punto de vista analítico, al terrateniente lo que le importa es su dinero, sus propiedades, no le interesa el precario nivel de vida de sus trabajadores, el campesinado, a quien, por lo contrario, lo sometía de forma inhumana. En las clases sociales existen una relación tal que el enriquecimiento de una significa el empobrecimiento de la otra, estas son clases ligadas entre sí por mecanismos fundamentales de dominio y explotación.

Dentro del ámbito social y para los terratenientes de aquella época, Naún Briones llega a ser “bandido”, no es bueno ser bandido, pero para el que no tiene nada que comer es la única forma de sobrevivir. Tal como se muestra en el siguiente texto. *“empezó a robar medio costal de harina, dos gallinas, unos aperos ... (Cárdenas, 2016, pág. 63)*

Así podemos evidenciar que, el personaje es testigo de una relevante injusticia social, razón por la cual se rebela ante el sistema establecido en ese tiempo y toma la decisión de volverse bandido, insurrecto. Pero este no es cualquier bandido sino uno verdadero luchador social, que dicho de otra forma busca ayudar a los pobres que nada tienen, tal como se expone en el siguiente extracto: *“...no robamos para enriquecernos sino para darlo todo a los que nada tienen ... (Cárdenas, 2016, pág. 97)*

El ambiente donde se desarrolla la obra no trata de justificar el bandolerismo, sino que nos ayuda a entender del porqué se rebeló contra su patrón. Por otro lado, Naún siempre veló por los que vivían en su pueblo para procurar que nada le pase a su gente, su familia y compañeros. La novela también nos permite evidenciar que otros bandidos, como Chivo Blanco, incursionan en actividades similares pero que, a la vez, se diferencian de las que comanda Naún, dedicado a ayudar a los pobres, muy por encima de cualquier interés

personal. Naún tiene la posibilidad de elegir dos caminos a seguir: puede ponerse a las órdenes del terrateniente y ayudar a seguir explotando a los campesinos o elegir el sueño socialista que Víctor Pardo le propone. Los momentos en que estos dilemas aparecen, enriquecen la figura del personaje principal, Naún el lojano, haciéndolo más humano y real. Al principio Naún no tiene un ideal político, pues estaba motivado en la necesidad de sobrevivir, pues, supo en carne propia las consecuencias terribles de la miseria a la que fue sometida su familia.

Más tarde toma una conciencia social cuando decide que sus actos deben ser para castigar a los ricos. Aunque Naún tienen la posibilidad de trabajar dignamente, pero a costa de castigar a su gente, sin embargo, opta por ayudar a los desposeídos. La lucha interna entre comunidad e individualidad, marca la decisión personal y social. Naún se encuentra con un hombre que marca su lucha, Víctor Pardo. Aquí el autor, de manera acertada, introduce a este personaje histórico para presentar a Naún con una postura ideológica que eleva la conciencia social del bandido, ya que Pardo es un poeta socialista, adicionalmente la propuesta de este personaje infaltable en obras como la de Cárdenas, con lo cual se hace posible la concreción del sueño de Naún, que se puede apreciar en el siguiente texto:

...“hace años, en un lugar que esta lejísimo de aquí, la gente pobre ya no quiso ser maltratada y decidió que todos podían ser iguales y se rebelaron, tumbaron al gobierno, dejaron de creer en su rey porque ese rey nunca había creído que ellos eran iguales a él, y pusieron en su lugar a un gobierno de pobres y pensaron que la buena suerte podía ser para todos. Y yo me dije, ¿por qué no hacer aquí lo mismo, un país donde nadie necesita volverse bandido para ser libre?” ... (Cárdenas, 2016, pág. 112).

Pardo reconoce desde un inicio el potencial revolucionario del bandido y decide que la admiración y lealtad del campesinado hacia Naún no basta porque eso no cambia nada. Aquí es donde comienza el desarrollo de la posición ideológica y social de Naún, junto al mito del “bandido bueno”. En esta función de ficción e historia, cuando la literatura se mezcla con la realidad y capta la imaginación popular de que el héroe literario adopta sus deseos.

El elemento mágico de la inmortalidad le permite al bandido convertirse en un héroe mítico que repara ultrajes y toma venganza contra las injusticias de la clase dominante. La sed personal de justicia del bandido lo hace parte de un sueño cansado de los males sociales que le afligen. La literatura capta el mito, la memoria popular, como un acto de identidad y conciencia de la comunidad para la cual se describe. La decisión de escribir la novela

sobre Naún Briones es más que un gesto de Eliécer Cárdenas, es un acercamiento y constatación de que el bandido es un ser histórico y es recordado como un verdadero héroe y no como un asesino.

Cárdenas con "Polvo y Ceniza" se convierte en el guardián de la memoria popular. Las hazañas de Naún caerían presa del tiempo y se harían Polvo y Ceniza si no fuera por la recuperación literaria y la recreación mítica del bandido y de las figuras históricas que pululan en la novela.

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO

Para proceder con el análisis narratológico de los personajes de la novela "Polvo y Ceniza", es necesario investigar primero al protagonista de la obra, Naún Briones, quien es considerado como un personaje épico, mítico. Uno de los recursos más valiosos de la novela ocurre cuando la población lo aclama, lo adora, a la vez que le inspira miedo. Se convierte en un hombre mítico cuando se desmiente su muerte en el sector denominado "Piedra Lisa".

Para entender de mejor manera los roles que este héroe épico y mítico realiza, se analizará primero desde la perspectiva de cómo se plantea el inicio y luego cómo se da el episodio final o epílogo en la novela, en cuyo tránsito se podrá apreciar la infancia, la juventud, sus aventuras que culminan con su muerte, no merecida y propiciada por su adversario contumaz, el coronel Deifilio Morocho. No puede escaparse la forma como el protagonista va evolucionando y construyendo su figura, su perfil a partir de la fama que no la busca él como personaje, sino que se lo otorga la comunidad beneficiaria de sus actos de heroísmo. La novela, contada por su padre y desde la conciencia del protagonista, permite reflexionar por qué un personaje de estas características se identifica con la clase más desvalida, en cuya apreciación no puede escapar la realidad que él mismo lo vivió en la pobreza de su hogar y que, con seguridad, se habría convertido en una importante motivación para haber tomado el camino de la aventura, el asalto, el robo y el crimen, siempre inspirado en ayudar a los suyos, los pobres de la región.

Para concluir el análisis narratológico de la obra se debe tomar en cuenta a los personajes que la conforman, esto tiene una gran importancia para el lector ya que el examinar la acción de los mismos se podrá apreciar mejor los acontecimientos que se desarrollan dentro de la trama que conforma la novela.

La novela mantiene siempre la atención en la secuencia de acontecimientos y le da la oportunidad al lector de releerla. Además, las narraciones y las descripciones se confrontan con la realidad social que vive la comunidad, particularmente los humildes campesinos contrastados con la opulencia de los terratenientes. La novela entremezcla el mito y la ficción, sin dejar de lado como referencia la injusticia social que caracterizó a la época, lo que le convierte en una de las mejores novelas moderna de la literatura ecuatoriana.

Para desarrollar el presente acercamiento al texto literario de la novela "Polvo y Ceniza", se plantea las siguientes hipótesis:

1. Polvo y Ceniza es una de las obras más logradas por la técnica y la acertada utilización de los tipos de narradores existentes (omnisciente, testigo y protagonista) que el autor incorpora eficientemente para dar forma a su espléndida creación.
2. La obra Polvo y Ceniza, "no es una historia, pero está envuelta en ella" en la razón que la realidad histórica y la imaginativa van juntas en todo el discurso narrativo.
3. El personaje principal de la obra en estudio, Naún Briones, es un héroe y no un guerrillero a su manera o un bandolero romántico, como erróneamente se lo ha considerado.

Frente a este análisis que se va a desarrollar, se considera que la novela tiene una técnica narrativa con pleno dominio, por ejemplo, como el punto de vista moderno, el fluir de la conciencia, el monólogo interior directo e indirecto. El acercamiento cinético tanto como el plano real, así como el imaginario. Por el momento se desarrollará el análisis que servirá para sostener que "Polvo y Ceniza", es una novela realista. Inicialmente debemos conocer la definición de narrador y los tipos de narradores existentes, lo cual se expone a continuación.

Definición de narrador

Diversos investigadores manifiestan que la definición narrativa es el punto de mira o ángulo de enfoque desde el cual el narrador muestra el eje de la novela y cumple con su función principal, la cual es contar la historia.

Tipos de narradores de la obra "Polvo y Ceniza". A continuación, se detalla los diferentes tipos de narradores encontrados en la novela "Polvo y Ceniza", con su respectivo ejemplo:

- ✓ Narrador omnisciente
- ✓ Narrador testigo
- ✓ Narrador protagonista

Una vez identificados los tipos de narradores que intervienen en la obra literaria, es necesario realizar el análisis de cada uno de ellos, esto permitirá establecer la importancia que tiene la relación de cada uno de estos para consolidarse dentro de la novela.

Narrador omnisciente. Es el narrador que sabe todo de los personajes, hasta lo más íntimo de ellos; describe inclusive sus sentimientos y pensamientos. Anticipa la conducta de sus personajes y se manifiesta a través del relato en tercera persona.

Es el narrador cuya presencia es como la de Dios. El narrador desaparece como tal, su intención es manifestar objetividad, suprimiendo el "yo", además los sentimientos de los personajes se expresan a través de los diálogos. Ejemplo:

...“Cayó sin ruido sobre la tierra blanda y manchando de estiércol: ovillándose y arrastrando su cuerpo a lo largo de los tiernos sembríos evitando el roce de su cuerpo entre las hojas para no delatarse a los perros que mordían cerca del establo. Al avanzar intranquilo, apresurado, hasta la empalizada del establo, miró su puerta trancado y oyó, inmovilizándose, el jadear somnoliento de las bestias. Retiró la tranca y el depósito en el suelo, silenciosamente. Adentro, en la tibieza oscura y oliente a estiércol del establo, palmeo suavemente con efecto, las ancas duras de Felicia, la mula que fue de su padre”... (Cárdenas, 2016, pág. 80).

...“Abandono el establo despacio, sujetando a la mula por el cuello, pensando en que la montaría a pelo cuando estuviera ya en el camino, para hundir. Obstinado y contento, triunfal, y orgulloso, sus talones desnudos, a los ijares. Pero cercano, el aullido de varios perros vibro en una sorpresiva alerta. El intentando alcanzar la todavía lejana puerta cerrada de la cerca, saltó sobre lomo de la mula sintiendo como, cercanas, las dentelladas de los perros triscaban el aire. Y escuchando voces aun confusas, distantes, el solo deseaba entonces apretando las piernas al cuerpo de la mula. Ganar el sitio donde estaría aguardándole el bandido viejo”... (Cárdenas, 2016, pág. 80-81).

Narrador testigo. Es el que describe la situación de su entorno, sin involucrarse en los hechos. También se escribe en primera persona. Sin embargo, a través de esto manifiesta su opinión, ya sea de forma directa o de manera sutil.

Este tipo de narrador es más libre, no se hace responsable de las explicaciones ni de incoherencias, porque solo es testigo y no sabe los antecedentes de los hechos; por tanto, todos los vacíos que pudieran surgir no dependen de él. Ejemplo.

...“Yo conservo en mi escritorio, junto a la condecoración de valor otorgado por el Presidente de la República, por mi acción de piedra lisa la última arma del bandido. Por lo menos mato a 20 personas con ese Smith. Si, su puntería era extraordinaria, jamás erraba un tiro. Ni en la obscuridad. Todos lo temían por estar seguros de que su puntería no fallaba nunca. Como me oye, nunca... dicen que este Smith perteneció antes que, a él, a Chivo Blanco, un bandido de los años diez. El anduvo un par de años, creo en su banda, aprendiendo a matar, a saquear en despoblado y todo ese coraje temerario que necesitan los maleantes”... (Cárdenas, 2016, pág. 65).

Este párrafo está en las palabras del Mayor Deifilio Morocho, quien en calidad de personaje secundario de la novela nos cuenta circunstancias relacionadas con la historia de su enemigo capital (Naún Briones) y hace gala de la condecoración que inmerecidamente le concediera el Presidente de la República por una cobardía acción que bien merecía la cárcel.

Narrador protagonista. El personaje principal narra las acciones en las cuales participa. Se involucra en la historia ya sea como protagonista o como personajes secundarios. Mediante este punto de vista el autor puede presentar monólogos y recuerdos, además Puede narrar de manera autobiográfica; por tanto, posee un fuerte tono psicológico ya que profundiza en su interior. Ejemplo:

...“En la casita alejada de la derecha la de la cerca de carrizos, la de las malvas resacas, y el techo hundido, mamá, mis hermanos, dentro de ella, rezarán por mí, pedirán a Dios y a la Virgen que no me maten, que nunca me alcance ninguna bala, que jamás muera. No sé, si me escucharían cuando grité a mis hombres que no quiero ni muertos ni robos en este pueblo donde vive mi gente, mi familia, mis compañeros de escuela”... (Cárdenas, 2016, pág. 100).

...“Ya no podrían verme enderezar hacia la curva del camino grande, cruzar la cerca de la piedra de las propiedades del tío Mardoqueo para enfrentarme con su bizquera, espiándome desde el atillo de su casa, sintiendo su rabia contenida, su temor furioso. Pisoteando

chacras, destrozando porotales tiernos con los cascos de mi caballo, fui a los establos, abrí sus puertas, miré a la mula Felicia envejecida, reconociéndome mansa, acaricié su cuello pasé los dedos sobre sus crines largas, tanteé sus costillas sumidos saqué el revólver y dispare con los ojos cerrados su cabeza gacha”... (Cárdenas, 2016, pág. 101).

Tiempo Literario

El tiempo literario es la imagen del tiempo creado por la ficción literaria, es decir, en la narración el tiempo hace referencia a la duración de acción. En la historia de Polvo y Ceniza el tiempo no es lineal; es decir no transcurre con estricto ordenamiento cronológico la vida del protagonista desde el nacimiento hasta la muerte.

La novela se constituye fundamentalmente con la conocida técnica de la narración circular que rompe la secuencia lineal y temporal de los acontecimientos porque comienza y termina de la misma forma, con la muerte de Naún Briones, además, en desarrollo de la narración hay técnicas de retrospectión, anticipación y de perspectiva múltiples con las cuales cada acontecimiento es relatado simultáneamente en diferentes tiempos: presente, pasado futuro tal como podemos evidenciar en la siguiente narración extraída de la novela:

...“Ahora Lucía pelará la cáscara dorada de una naranja, o arrancará una breva de la higuera del patio en la casa grande: comerá despacio, saboreando el zumo como yo saboreo ahora mi propia sangre, le gustará el sabor agrio o dulce de la fruta, se sentirá contenta, con ganas de oír la historias que cuenten las criadas, o con ganas de probarse un fustán nuevo, queriendo ir hasta el río para bañarse desnuda aunque haga un poco de frio y en el cementerio del pueblo estén enterrado a un difunto: mi papá, posadas, bailó en todos los pueblos del Norte y del Sur”... (Cárdenas, 2016, pág. 72).

Espacio Literario

El espacio, materia de este apartado, se refiere al lugar donde se desarrolla la acción de los acontecimientos. Generalmente, para la mayoría de autores y analistas de textos, el espacio puede ser, en un relato, de dos clases: **Estático**. - Los personajes no se desplazan y permanecen en un mismo lugar. **Cinético**. - Los personajes cambian de lugar. La acción los lleva de un sitio a otro.

De acuerdo con las categorías establecidas se observa que, en Polvo y Ceniza, se evidencia un destacado predominio del espacio cinético, como se evidencia en el recorrido del protagonista principal de la obra literaria. A la muerte de su padre, Naún Briones, oriundo de Cangonamá, decide formar parte de la famosa banda de Chivo Blanco, que tiene su

hegemonía en la provincia fronteriza. Todo malhechor, por ser tal, es la persona que no tiene asidero en ningún lugar. Su condición de prófugo de la ley hace que, constantemente se desplace.

San Lucas, Sozoranga, Cangonamá, Nangaritza, Zamora, Celica, Jimbura, Malacatos y muchos lugares más, son mencionados en Polvo y Ceniza; son todos estos lugares por donde pasa Naún Briones y su banda, y ninguno en particular constituye escenario permanente de la actividad de los bandoleros. Tampoco existe una descripción individual de los lugares; lo común a todos es el sol agotador, el polvo de los caminos, la sequía que azota a la región. No obstante, a esta descripción general que, como tal, podría resultar, sin un sello singular, el narrador otorga sagazmente a cada lugar una característica breve, que basta para definirlo y darle su individualidad. Los panes de Sabiango, las fincas cañeras de Nangaritza, los aguacates frescos de Alamor, los bocadillos de las mujeres coquetas de Zaruma, el trago de Piscobamba, entre otros. Son especificidades con las cuales el lector se ubica en un espacio determinado.

LOS PERSONAJES

Personaje principal

Naún Briones. - Es un hombre de rostro redondo, un tan equivoco por la necesidad de andar ocultándolo siempre ante amigos y enemigos, ante la luz del día y los candiles de la noche. Su rostro de líneas gruesas, inconfundible, como tallado en madera o piedra: los ojos brillándole emboscados entre el grosor espeso de las cejas: ojos que se movían sombríos y amenazantes, además de alegres y francos; casi siempre endurecidos en una fijeza que atravesaba, adivinando, cualquier intención de los que los contemplara.

Personajes secundarios:

Pajarito. - Pajarito es uno de los bandidos más peligrosos de la región, pertenece la banda de Chivo Blanco, debido a su apariencia envejecida y sus años de experiencia en el oficio de bandolero, se dice que Pajarito tenía un pacto con el diablo, además se detalla en la novela que este personaje tenía la fama de ser extremadamente mujeriego, debido a su gran trayectoria como bandido, trató de convencer a Naún de no ir por el mismo camino, pero él no le hizo caso, y un tiempo después pudo constatar que su deseo de ser bandolero se

había intensificado, pero ahora transformándolo en un hombre fuerte y decidido para continuar en su carrera de delincuente, se hizo oficialmente integrante de la peligrosa banda.

Víctor Pardo. - Es un joven idealista y soñador, el cual se acerca valientemente a Naún en un bar para leerle un poema dedicado a él y su pandilla. Desde ese día comenzó a formar una estrecha relación con Naún, ya que lo necesitaba de vez en cuando como guía espiritual para la toma de importantes decisiones. Pardo es un devoto socialista que cree en poder alcanzar la sociedad perfecta dando todo el poder económico y social a los pobres. Además, él es un sofisticado intelectual y poeta que abandona su vida en su pueblo para ayudar a Naún. Este simpático personaje a la vez presenta cierto grado de ingenuidad al creer que todos los humanos son buenos, de esta forma este protagonista secundario representa la esperanza de un mundo mejor y de poder hacer el cambio en una sociedad llena de injusticias.

Chivo Blanco. - Este personaje es el jefe de la primera banda a la que se integró Naún, fue, en parte, su inspiración porque quería ser un bandido reconocido en el medio y se afanó intensamente en las tareas que implicaban convertirse en el más temido delincuente de la región, adiestrando fuertemente su poder e insensibilidad cuando de matar se trata. Este personaje es el modelo del bandolero que Naún Briones quería ser, en la novela constituye el ejemplo de vandalismo para él porque es cruel, violento y despiadado.

Rindolfo. - Es un personaje opuestamente a Naún, Rindolfo no cree en que deberían ayudar a los pobres con las riquezas que roban, sino que debería quedarse con ellas para volverse ricos, ya que la mayoría de gente a la que ayudan o no les agradecen jamás o terminan traicionándolos. Así, este personaje representa la ambición y hasta la misma discriminación de clases ya que cree que por no ser un gran hacendado y vivir en una casa enorme y ofrecer banquetes a los otros personajes de la alta sociedad, no es nadie.

El Águila. - El Águila es un hombre que presenta una elevada adicción a los juegos de azar y a las apuestas, además es un especialista en lo que se refiere a negocios ilícitos, se desenvuelve en el bajo mundo, rodeado de maleantes, es un gran estafador. A pesar de que el Águila ayuda a Naún Briones ocultándose de las autoridades cuando sale de la cárcel este no se da a asociarse con él porque percibe desconfianza e inseguridad en esta persona.

Los Quiroz. – Es una familia que fundamentalmente representan a las víctimas que sufrían diferentes tipos de violencia y maltratos típicos de la injusticia social que marca esta época, razones suficientes que los llevan a tomar la irreversible decisión de convertirse en bandidos, en su retrogrado pensamiento creen que fue la mejor decisión llegando al punto de incentivar a los demás a seguir sus pasos.

El Obispo Massiá. - El relato de la novela comienza con la interpretación del Obispo Massiá y el padre de Naún Briones, el arriero Horacio, en una conversación íntima hablan del mal proceder que tiene su hijo al haberse convertido en un ladrón de oficio. Este contexto introduce al personaje principal y de conocer los inicios del luchador social Naún Briones, como también hay justificaciones por parte de su padre y sentencias por parte del Obispo en calidad de autoridad. El Obispo Massiá se opone a la mala conducta de Naún Briones y lo sentencia cuando le dice, “*más le vale no haber nacido.*” (Cárdenas, 2016, pág. 64)

El Mayor Deifilio. – Este personaje representa a la autoridad del pueblo, el cómo autoridad no permite que continúen los actos vandálicos por parte del bandolero, su afán de cuidar el orden y la seguridad de la comunidad aprende a admirar la valentía que Naún tiene para enfrentar a las autoridades. El Mayor Deifilio es el personaje que tiene como objetivo primordial atrapar y encarcelar a Naún, llegando a punto de perpetrar su muerte durante una emboscada que finaliza con una exitosa persecución que llega hasta la quebrada de Piedra Lisa.

Personajes fugaces:

La familia de Naún Briones. - Naún Briones tiene una familia humilde y muy pobre, la conforman su padre, su madre su hermana, su hermano Gilberto y su tío Mardoqueo. Debido a las injusticias no han podido progresar y como consecuencia han sufrido la falta de comodidades y carencias de todo tipo, Naún se rebela y trata por todos los medios de poner fin a la injusticia social que sufría su familia y amigos convirtiéndose en un bandolero. En esta situación, su familia no apoya su nuevo oficio porque sabe que eso no es correcto, aunque las ganancias de los robos los benefician.

Lucía. - Es el amor imposible de Naún Briones, personifica a una dama de alta sociedad a la que él no podrá conquistar y por ende se convierte en su amor platónico, porque ella pertenece a un grupo privilegiado socialmente al ser hija del hacendado, Don Julio.

Dolores. – Es una joven sencilla que vive en el poblado, conoce a Naún Briones en una fiesta, ella se destacó de las demás por tener un don natural, un atractivo inusual y una vida sencilla que hizo que él no pudiera resistirse, disfrutó cada momento de su enamoramiento, pero tenía miedo de ser rechazado cuando ella descubrirá quién era y cuántos años tenía, incluso preparaba las respuestas para las posibles preguntas que podría hacerle ella, además era un romance que no podía hacer público, porque él siempre tendría que estar huyendo y ocultándose de la gente por el temor a ser descubierto, no podría darle la vida que otras jovencitas del pueblo tenían para disfrutar al aire libre y sin preocupación de sus amoríos.

El perfil de Naún Briones en el marco del Realismo Social

Naún Briones, basado en el auténtico bandido ecuatoriano que roba a los ricos para dárselo a los pobres se asume también en las palabras del autor una serie de contradicciones del bandolero social.

La gente del medio rural, especialmente de la zona fronteriza de Ecuador y Perú, lo recuerda como un héroe legendario para los más necesitados, de esta manera Naún Briones, es admirado y apreciado por los campesinos. Las experiencias vividas en su infancia, fueron tan exorbitantes, que literalmente se transformaron en grilletes que se amalgamaron a sus extremidades y las arrastró hasta el final de sus días; razones por las cuales Naún incumbió como un sagaz bandolero, pero con infinita pasión por los pobres e indignación por la desigualdad social en la distribución de la riqueza.

Como se mencionó anteriormente, la mala distribución de la riqueza, hizo que encaminara a tomar estas decisiones; y como no iba a sentirse marginado, si para él estaba clara la injusticia y la desigualdad social. Además, esto nos demuestra la realidad social que vivió esta región a inicios del siglo XX.

En esa época la provincia de Loja, tal como el resto del territorio ecuatoriano, estaba dividida en grandes latifundios posicionados solamente por muy pocas familias, dentro de estas podemos mencionar a: los Eguiguren, los Burneo, y los Valdivieso. Los latifundios menores como son; los Arias, Samaniego y Riofrío. Naún vivió en una soledad llena de desigualdad donde las riquezas del país están concentradas en pocas familias y grupos de poder.

Naún Briones, mito o realidad. Naún Briones es el personaje principal de la novela "Polvo y Ceniza", a Naún Briones se lo conoce como un personaje mítico, porque al referirse al héroe que salva a la clase desvalida se convierte en un recurso muy valioso de la novela ya que la población a través del tiempo lo aclama y lo venera y de esta manera se convierte en mito cuando se desmiente su muerte en Piedra Liza, también se puede comprender la construcción del mito que se teje alrededor de Naún Briones con base en los recuerdos y pensamientos de la gente, con temor que infundía tan solo con escuchar su nombre o sentir su presencia.

Para Miguel Donoso Pareja, (2002). Naún Briones en cuanto a mito es en la novela, un mito vuelto verdad, carne en cada uno de los lectores. Según este escritor, las vías para la caracterización del mito son tres:

- La valoración que se hace del marginado lojano que roba a los ricos para dar a los pobres.
- La sintaxis del personaje, con todas sus dudas vitales y problemáticas cotidianas.
- La identificación que produce en el lector a través del anhelo heroico y la coincidencia con las necesidades reales de las masas.

El Eliécer Cárdenas a través de su narrativa en el capítulo llamado "Milagros", nos da a conocer una dimensión mítica de Naún Briones cuando la leyenda toma cuerpo y la gente comienza a desmentir su muerte recordando de la siguiente manera.

...“No solo sería el caso de no aceptar la muerte de Naún Briones si no que avanza la historia contando de boca en boca, como la leyenda del Cid, de cómo Naún Briones se salvó cuando se encontraba en una emboscada de segura muerte, según la historia popular para salvarse de este difícil apuro o trance intervienen como mediadores la Virgen María y a través de ella Jesucristo”... (Cárdenas, 2016, pág. 178).

En el mito, y la leyenda, Naún no es un hombre, es un ser invencible, tanto que se lo vuelve inmortal en contra, incluso, de los calificativos de bandolero, sanguinario, delincuente común de los diarios de la época y la palabra de los poderosos. Según relata la historia, el 13 de enero del año 1935, se asume como la fecha en la que cae abatido el legendario personaje que marcaría una historia importante en el sur del país a la altura de la quebrada Piedra Lisa, situada en el cantón Sozoranga, provincia de Loja.

Naún Briones, héroe popular o bandolero

Héroe popular. La palabra héroe hace referencia a un hombre que es famoso, ilustre y reconocido por sus virtudes o hazañas. En una narración el héroe es el personaje principal y quien desarrolla las acciones más importantes. Cuando se habla de Naún Briones como personaje principal, se puede determinar que presenta variadas facetas en su interacción con el resto de los personajes, Naún pertenece al héroe del pueblo, un defensor de los campesinos que se identifica con las necesidades de los pobres, ya que él sufrió muchas carencias en carne propia, pero, al contrario, para la clase alta era un bandido que violaba toda clase de leyes establecidas.

Los campesinos, cuyo punto de vista difiere con el del Obispo, el militar, la clase hacendada y las autoridades, exponen que fue un buen hombre y lo describen como un héroe inolvidable. Aquí es donde se puede evidenciar la controversia de criterios entre clases, para los campesinos e indígenas, para aquellos que Briones defendió, ofrendó su vida con valentía y les proporcionó una esperanza de vida mucho mejor, si era un héroe. Pero para los demás era un delincuente temeroso que ponía en peligro la propiedad privada y la vida de las personas que conformaban la burguesía lojana.

Bandolero. En primera instancia se necesita conocer que es un bandolero. Es aquel hombre armado que se dedicaba al robo, especialmente por asalto, y más raramente, al contrabando y al secuestro. Por lo general, asaltaban a los viajeros en los caminos peligrosos de las montañas. No solían actuar solos, sino organizados en entre varios hombres o cuadrillas. En "Polvo y Ceniza" es algo similar ya que ellos también estaban organizados por grupos de hombres armados solo que en este caso robaban a los ricos para así ayudar a los pobres.

Por todas las injusticias vividas, Naún toma esta irrenunciable decisión, amparada mediante diversas frases disertadas por su padre tales como: ...*"que los hombres se hacen malos por la necesidad"; "que la pobreza es mala porque hace malos a los hombres, pero también es buena porque hace a los pobres buenos con los otros pobres"*... (Cárdenas, 2016,72). Mediante estas frases encontramos un significado de bandolerismo que es un cuestionamiento social: quitar al rico para dar al pobre y luchar contra las injusticias que someten al campesino.

En la novela podemos evidenciar que el concepto de bandolero es un tanto difícil debido a que las connotaciones del término varían según quien ostente el poder y su condición para definirlo. Como, por ejemplo, para los terratenientes el bandolero es una peste que atenta contra la propiedad privada; para la ley es un forajido y asesino que rompe las normas del orden social y político; para la Iglesia es un pecador que codicia los bienes de otros y mata sin piedad. Para todos estos representantes del status, el bandido debe ser atrapado y castigado por atentar contra las leyes económicas, políticas y morales del Estado. Pero para los campesinos es un personaje que ha osado violar las leyes injustas y reclamar lo que es suyo: la tierra que la trabajan y los bienes que producen.

La sociedad agraria en la novela "Polvo y ceniza"

La novela se desarrolla en el contexto socio-económico y cultural de la provincia de Loja, la cual está sumida en la marginalidad y el abandono por parte de los poderes centrales de la región. La población rural vivía dedicada a la actividad agrícola y ganadera realizada en tierras que no eran de su propiedad, sino del patrón. La estructura de la tenencia de tierra era la hacienda. El propietario de la hacienda era dueño y beneficiario de los recursos de producción: naturaleza, capital, producción y trabajo. El arriado a través de su trabajo en la hacienda, producía para el patrón. A cambio, tenía bajo su posición, una parcela de tierra en la que construía su vivienda y realizaba sus cultivos para el sustento familiar.

La religión y su incidencia en la vida de los pueblos

La religión y la fe juegan un papel importante en la posibilidad de vencer los temores de la muerte. Pero, en "Polvo y Ceniza", la religión católica ha desamparado a los pobres porque ha tomado partido por los terratenientes.

La Iglesia también pertenece a la clase privilegiada y debe defender su posición ya que es otra institución terrateniente de la Sierra, identificada con los sectores conservadores. La revolución triunfante en esa época intentó cortar algunos aspectos del feudalismo, pero todo ha quedado en papeles. Se transportaron al Estado, a través de la llamada asistencia social, los bienes de manos muertas, es decir las haciendas de las congregaciones religiosas, pero en esas propiedades no se cambió el sistema de relación feudal. Las grandes haciendas de la Curia permanecieron intocadas y los libros de cuentas y registros de la Iglesia eran prácticamente inexistentes para el Estado.

En Polvo y Ceniza, es algo etéreo, que se conoce que existe porque poco o nada se habla de ella, además por lo que representa, muchos campesinos la identifican con una señora despreciable. A pesar de la declarada separación entre la Iglesia y el Estado, la religión católica ejerce una gran influencia en los sectores sociales, sobre todo en los sectores rurales. Aquí se puede mencionar la figura del Obispo, como colaborador número uno del sistema opresor, sobre todo con la prédica de resignación y conformismo. Conocedor del rombo que está tomando, Naún Briones frente a la situación injusta que padece, el Obispo Massía, no tiene otra palabra que decir a su padre. ... *“dile a ese muchacho que está perdido, que más valiera no haber nacido, dile eso, dile”*... (Cárdenas, 2016, pág. 64)

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Al finalizar el presente estudio de la novela que comprende lectura, análisis e interpretación de la novela "Polvo y Ceniza" de Eliécer Cárdenas, se formula las siguientes conclusiones:

- La novela Polvo y Ceniza, de forma innegable tiene una relación dialéctica entre lo que es el Realismo Social y la historia a que se refiere la misma, donde Naún Briones es parte del devenir de los pueblos del austro ecuatoriano. Eliécer Cárdenas Espinosa, a través de su obra busca exponer al lector los problemas sociales económicos, políticos y psicológicos existentes de la época, los cuales van acorde con las vivencias contempladas a lo largo de su vida, ya que, al ser oriundo de la Provincia del Cañar, presencié personalmente muchas injusticias similares a las proyectadas en la obra.
- Desde el punto de vista psicosocial, el protagonista de Polvo y Ceniza, Naún Briones, presenta un perfil propio de los seres sociales, que irrumpen en la sociedad impulsados por su pueblo ante la necesidad de contar con aquellos personajes que lideren el proceso de oposición a la injusticia y la miseria, aunque para ello tengan que romper con las normas y leyes que están establecidas por el Estado y sociedad injusta e inequitativa. De todas formas, dentro de la dureza que podría significar el condicionante de un luchador social, Cárdenas no deja de matizar la personalidad de Naún Briones como un ser humano de carne y hueso, con sus anhelos, sueños y esperanzas que constituyen otros motivos y razones para justificar su lucha.
- El Realismo Social, justamente emerge en medio de un escenario donde la crisis de inicios del siglo XX se agudiza en virtud de los irrenunciables intereses no negados por los terratenientes, los banqueros de ese entonces, los productores de cacao, arroz, entre otros productos, que no vacilaron en descargar de forma inhumana, en los hombros de los campesinos y trabajadores los efectos de dicha crisis. Es así como Naún Briones, ama, sufre, disfruta, violenta las leyes y jamás se pierde frente a la posibilidad de ayudar y liberar a su pueblo.

- Polvo y Ceniza es una novela donde las contradicciones de clases son el motor de su historia y argumento, pues, de un lado los explotadores: terratenientes, productores, comerciantes y banqueros que nunca dejaron de ser las clases sociales usurpadoras del trabajo de los campesinos que, a la par, constituyen la clase social pobre, la explotada. De ahí que la novela de Eliécer Cárdenas es un importante referente de la lucha que siempre han mantenido las clases sociales en el Ecuador.
- El gobierno de ese entonces, inicios del siglo XX, fue de carácter feudal-clerical; sus detentadores eran fieles representantes de los terratenientes y los otros sectores de clase dominante como el puñado de banqueros y los iniciales exportadores de productos importantes como el cacao principalmente. Por ende, los inestables gobiernos se movían al vaivén de los intereses de los poderosos, por cuya razón no era raro asistir al derrocamiento de gobiernos e instauración de dictaduras de toda índole.
- Naún Briones, protagonista de Polvo y Ceniza, es un personaje que ha surgido, en la vida real, en medio de la tradición cultural de un pueblo que convierte a sus personajes trascendentes y mito y leyenda. Es, por tanto, de aquellos hombres que, habiendo sufrido en carne propia los vendavales de la injusticia y la miseria, optaron por violentar las reglas de una sociedad injusta e inequitativa, para correr tras de la equidad, la justicia, la libertad y la distribución equitativa de la riqueza. Aparte de aquello, Naún Briones, el hombre, el ser humano, el hijo consciente, también da muestras de los sentimientos e ideales que son imprescindibles en un ser humano, más cuando se declara luchador social. Por lo tanto, resulta interesante ver en la obra, a un protagonista que ama y odia a la vez; sueña y pisa firme el suelo para acudir oportunamente en ayuda de su pueblo. El perfil de Naún Briones niega categóricamente las afirmaciones que hacen de este tipo de seres humanos los ricos y poderosos, el Estado burgués, las clases dominantes dentro de las cuales está incluida la Iglesia.
- El trabajo de investigación, sin lugar a dudas, nos deja una sabia lección: los personajes históricos de nuestro pueblo serán caracterizados según el cristal de quien lo mire. De ahí que Naún Briones será para las clases dominantes, la Iglesia y el Estado, el vulgar asesino y bandolero; en tanto que para el pueblo, los campesinos explotados, para los trabajadores, pobres y menesterosos de una sociedad de clases, será el luchador social, el ser humano que no dubitó de poner

inclusive su vida de por medio para conseguir un mendrugo de pan y llevárselo a su pueblo, en cuya tarea pudo adjuntar aun mensaje ideológico como aquel que decía: “La tierra para quien la trabaja”. Por lo tanto, Naún Briones es varias cosas a la vez, así: es luchador social y bandolero, mito y realidad; realidad y leyenda, amor y desamor.

- La novela *Polvo y Ceniza* reúne las características de una narrativa dinámica, pertinente, emocionante, clara y directa en muchos pasajes. Para el efecto se puede apreciar el lenguaje sencillo, coloquial y popular, como debía ser en tanto se trataba de concretar en una novela pasajes míticos y legendarios de un pueblo que jamás renunció a vivir de pie, en lugar de hacerlo de rodillas. La novela se ha estructurado con una verdadera importancia histórico-sociológica local, regional y, en cierta medida nacional, pues es conocido que Eliécer Cárdenas estuvo bien enterado de los ribetes de la leyenda con ribetes míticos de un personaje fuera de lo común, diríamos extraordinario que vivió en el sur del Ecuador. Los episodios que forman la obra, están interrelacionados, aunque cada uno de ellos encierra una historia emocionante y viva. Los personajes responden con mucha propiedad a sus propias características y a las que el autor procura proyectar de forma magistral.
- En la obra “*Polvo y Ceniza*”, Naún Briones es el personaje principal de la novela el cual define su personalidad a lo largo de toda su vida en un entorno donde prevalece las carencias y es muy difícil dedicarse a una tarea que le permita conseguir una vida con dignidad, razón por la cual da inicio a su vida de forajido. Además, a medida que consigue aliados, decide formar su propia banda que literalmente representa una fuerza revolucionaria que aplaca a los grupos de poder arrebatándoles parte de sus pertenencias y haciendo justicia social con sus propias manos.
- Una conclusión importante es que, con el análisis de esta obra se determina sin duda alguna, que existen características narratológicas utilizadas dentro de una estructura tradicional ya que la situación inicial se ve digerida por los acontecimientos que suceden a lo largo del relato y finaliza con una transformación mítica de la situación, además el relato de la novela es un elemento dominante en el que se desenvuelve la historia con un adecuado orden cronológico. En la historia se entretajan varios acontecimientos que van rotándose el orden de importancia en la narración, cada uno a su tiempo, además corresponde a una exposición

pragmática de lo que sucedió, así pues, la historia se centra en la lógica de las acciones y la sintaxis de los personajes mientras que el relato se centra en el tiempo y los aspectos importantes de la novela.

- La historia se desarrolla en una sociedad agraria dominada por el feudalismo establecido por los tradicionales latifundistas conservadores, cuyo poder político les permitía ejercer el poder a través de la institucionalidad de clase, es decir donde prevalece el poder de los ricos sin que les importe la pobreza e injusticia generadas por el Estado feudal-clerical. En ese marco, hay que destacar que la producción agrícola en la Sierra ecuatoriana, particularmente en el austro ecuatoriana, se reducía a la producción de productos tradicionales como la papa, el maíz, el trigo y la cebada. Los campesinos producían la riqueza, pero, paradójicamente, vivían en la pobreza extrema lo que sirvió como caldo de cultivo para el apareamiento de los luchadores sociales o bandoleros.
- La religión y la fe desempeñan un papel importante dentro de la obra, ya que sin desparpajo alguno la Iglesia ayuda y se pone de lado de los terratenientes, aparte que ella misma era latifundista. La acción de esta institución de “fe”, era directa, a través del púlpito, así como también a través del credo con lo cual lo que hacían era coadyuvar al sometimiento miserable e indigno al que se sometía a los campesinos.
- El autor escribe la Novela “Polvo y Ceniza” utilizando la tendencia artística y literaria denominada “Realismo Social”, que es una expresión utilizada por diversas corrientes retóricas y cuyo propósito es relatar las vivencias de crisis socioculturales, políticas, económicas y el dolor que estas dejan y cuya finalidad es conseguir el rescate de principios y valores, la lucha por el bien común y el compromiso de garantizar los derechos humanos a todas las personas.
- Finalmente, podemos decir que las características del gobierno en la cual se desarrolla la novela “Polvo y Ceniza” están marcadas por el liberalismo establecido por Eloy Alfaro, quien accedió al poder en 1895, el cual realiza la implantación de un Estado Laico, además el parlamento se hace más fuerte, promocionando la agricultura y la industria, además intenta unir la Costa con la Sierra mediante la construcción del ferrocarril Quito – Guayaquil, todo esto pese a la inevitable resistencia conservadora del momento.

RECOMENDACIONES

El trabajo de investigación sobre Polvo y Ceniza, sus conclusiones dejan, sin duda alguna, una estela de recomendaciones en la medida en que se hace necesario recuperar aún más la importancia de esta obra en el marco de lo que significó el Realismo Social en Ecuador y América.

- Es menester un estudio profundo sobre las obras literarias que pueden y deben ser consideradas como muestra de la realidad de nuestros pueblos, de la patria y la nación, pues aquello permitiría aportar al desarrollo de la identidad nacional, en circunstancias en que el denominado posmodernismo nos agobia de múltiples formas. A esta altura de la vida del país, es menester que la obra de Eliécer Cárdenas sea verdaderamente dimensionada en su real valor, tanto para la historia como para la literatura ecuatoriana.
- El carácter y personalidad del protagonista de Polvo y Ceniza, debe ser ubicado en su real dimensión, más allá de la innegable cuestión que hace referencia al carácter de clase que puede envolver al intento de definir quién mismo fue Naún Briones, bandolero o luchador social.
- El Realismo Social, como corriente literaria, debe ser revalorizado, pues, la vorágine posmodernista, si no se hace nada, podría ser que termine devorando a esta corriente y etapa de nuestras letras que, sin lugar a dudas, constituyó un momento brillante para la cultura, el arte y la literatura propiamente dicha.
- En la aproximación de textos literarios, particularmente de la narrativa, es necesario que se considere el contexto social, económico y político, pues la literatura es parte de la superestructura y por ello, de una u otra manera, las obras literarias serán el reflejo de dicha realidad.
- Se recomienda evaluar las circunstancias que motivan a una sociedad a considerar a ciertas personalidades dentro de un ámbito épico / mítico, además de las acciones que llevan a dicho individuo a ser considerado de esta forma

- Investigar elementos que permitan ampliar y comprender la estructura de la agricultura ecuatoriana y su trascendencia en el desarrollo del país.
- Es menester realizar un análisis sociológico, ideológico, literario y político, en la medida que es necesario cierta objetividad que impida restar la importancia de la obra y de la literatura en general. Para el efecto es menester contara con los instrumentos pedagógicos y científicos que nos proporciona la ciencia lingüística y la narratología.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

NAÚN BRIONES, "EL LUCHADOR SOCIAL"

*Pero los días son una red de tribales miserias,
¿y habrá suerte mejor que ser la ceniza
De que está hecho el olvido?*
Jorge Luis Borges

El legendario Naún Briones, habría nacido un 26 de noviembre de 1902, en Cangonamá perteneciente al Cantón Paltas, e igualmente habría muerto el 13 de enero de 1935, en Sozoranga, acribillado por el pelotón de carabineros al mando del Mayor Deifilio Morocho. La historia que nos narra Eliécer Cárdenas, se desarrolla por aquella primera mitad del siglo XX, periodo en el que se destacó el denominado Realismo Social.

La obra "Polvo y Ceniza", trata sobre la "vida pasión y muerte" de un mítico héroe popular. Naún Briones, quien vivió en un momento crucial de la vida socio-económica de la provincia de Loja, por los años de 1903-1935, donde la tierra estaba en manos de pocos ricos y no en poder de quienes trabajaban para producirla, donde la clase campesina permanecía dominada, sojuzgada y humillada por el latifundista o patrón.

A través de este problema, la novela "Polvo y Ceniza" conecta al lector con la lectura que permite imaginar y trasladarse por un momento del pasado al presente no con la finalidad de revivir lo ocurrido, sino con la perspectiva de tener presente lo que sucedía en los pueblos de aquel entonces. De esta manera, desde las fronteras del sur de la provincia de Loja, se reclama una justicia social, equitativa, igualitaria, con derechos a ser tratados como seres humanos, reconocer un trabajo justo, que el hacendado sacaba provecho de marginar a los campesinos y azotar con látigos al obrero mientras este araba la tierra. Es preciso señalar que para enseñar al indígena sus tareas, se utilizaba de forma perversa el castigo como un mecanismo que al final posibilitaría una suerte de domesticación.

Desde los pueblos más pequeños se ha evidenciado el surgimiento de rebeldía contra el tirano abusador y esto, por supuesto, trajo anhelos como el de liberarse de las cadenas o seguir dominado por el terrateniente explotador. De ahí que, Naún Briones, el protagonista de la obra, expresa sus sentimientos de rebeldía haciendo justicia social por sus propias manos en favor de los desprotegidos, para quienes se convierte en un luchador social

implacable, que asalta a los que más tienen para hacer una distribución más equitativa de los bienes, y para muchos esto lo convierte en un héroe.

Naún fue un ser humano de profundos sentimientos, bondadoso y respetuoso. Lo fue desde su nacimiento, la pobreza en la que vivía le proyectó de una nueva forma en la vida. A pesar de ser considerado por muchos como un bandido, en el fondo de su corazón, seguía conservando sus buenas intenciones; de tal forma que, cuando solicitaba por escrito alguna ayuda a la gente económicamente pudiente, por lo general latifundista, terratenientes, quienes guardaban el dinero en sus casas por aquella época ya que no existían las entidades bancarias y si era buenamente aceptada la petición, lo compartía con su gente, de preferencia con aquellas personas de más bajos recursos.

Pero si los pedidos de Naún Briones eran rechazados, usualmente tomaba las cosas por la fuerza, mediante asaltos, debiendo aclarar que no sólo lo hacía en la provincia de Loja, sino que también extendía sus estrategias hasta el norte de Perú y la provincia del El Oro. Algunos comentan su actividad como abigeo. Pero para otros Naún era un luchador social contra la desigualdad, la explotación, la miseria y la injusticia hacia el campesino pobre.

La beligerancia de Briones posibilitó una envidiable popularidad, por sus actos de verdadera audacia y valentía, hay que decirlo, tuvo a su cargo muchas muertes. Quizá era el precio que de forma implícita conlleva la lucha social en aras de nobles ideales como era la justicia y la equidad. Esta forma de protesta surge especialmente en periodos de profunda crisis social y desgobiernos constitucionales o dictaduras, en épocas cruciales donde campeaba el hambre, la miseria; en épocas donde empobrecían los pueblos por las sequías y la extrema pobreza, circunstancias que conducen al personaje de la obra, a buscar otras formas de alcanzar la anhelada justicia por sus propios medios y, de esta manera, ayudar a su gente a sobrevivir con alguna dosis de dignidad.

A pesar de que para algunos Naún es un bandolero, para otros, en cambio, es un luchador social. Conceptualmente, el término bandido, es un poco difícil nunca ha dejado de ser polémico, pues dependerá mucho de la óptica y perspectiva del individuo y, más que eso, de los intereses de las clases sociales. En el caso de la novela, para los terratenientes el bandido es una peste que atenta contra la propiedad privada; para la ley es un forajido y asesino que rompe las normas del orden social y político; para la Iglesia es un pecador que codicia los bienes de otros y mata sin piedad. Para todos estos representantes del status, el

bandido debe ser atrapado y castigado por atentar contra las leyes económicas, políticas y morales del Estado.

Pero para los campesinos pobres de la Sierra, hay otra manera diferente de definir sobre lo que es un bandido, para ellos un bandido es un personaje que viola las leyes injustas y reclama lo que realmente les pertenece: la tierra que la trabajan y, por ende, sus productos que, en muchos casos es abundante y que es apropiada por los terratenientes. De ahí que Naún Briones sostiene un sentido de justicia por la cual lucha. Veamos, en una de las escenas de la novela, el protagonista, Naún, dice lo siguiente:

..."no es justo ver podrir el grano de los hacendados en los trojes mientras a nosotros el hambre nos enferma, que los perros de don Julio Eguiguren coman carne cuando nosotros nos hemos olvidado de su sabor"... (Cárdenas, 2016, pág. 63).

Naún Briones por su propia personalidad se identifica con las dolencias, las necesidades y las injusticias de los pobres, en contraste con la comodidad, el despilfarro de las clases sociales pudientes y adineradas además el personaje es una mezcla de hombre de acción y de pensamiento.

Es importante recalcar que, para los predicadores y quienes profesan la religión, esta juega un papel importante en la lucha por vencer los temores de la muerte y en la búsqueda de soluciones a los problemas de la vida. Pero en la novela "Polvo y Ceniza" la religión católica ha desamparado a los pobres porque ha respaldado la acción de los terratenientes. Eso es fácil deducirlo cuando, en una de las páginas de la novela el Obispo dice a su padre lo siguiente: ..."*Hijo mío, dile a ese muchacho que está perdido, que más le valiera no haber nacido*" ...(Cárdenas, 2016, pág. 64).

Este abandono en una cultura donde las creencias religiosas y la sumisión a la palabra del sacerdote se imponen demuestra una orfandad total y aumenta el valor de la lucha personal de Naún. Como lo dice Pajarito a Naún:

..."¿Crees que un bandido es feliz porque se siente libre, porque roba o mata, porque dispara a los guardias y todos le temen? La libertad es riesgosa, muchacho, y el robo un pecado, el ladrón un maldito, no recibe ninguna alegría en la vida, ni los Santos Oleos en la muerte, y muere callado, solo, lleno de vergüenza y de rabia"... (Cárdenas, 2016, pág. 63).

La sed personal de justicia que nuestro héroe tiene, lo hace parte de un sueño popular, parte de los anhelos de un pueblo cansado de los males sociales que lo afligen. Es por esto que

la memoria del campesino sobre el luchador social, es profundamente selectiva y guardada como algo real y vivo. El luchador social es un sueño poderoso, y es por eso que se forman mitos sobre los grandes personajes que, en una suerte de mito, es considerado un ser con un poder sobrehumano con una carga de inmortalidad, “poderes” y atributos que solamente eran patrimonio de los grandes reyes del pasado, protagonistas de leyendas e historias inverosímiles que forman parte de la cosmovisión de nuestros pueblos.

Naún Briones se convierte para un sector social que imagina un cambio, un luchador que usa la fuerza para alterar el orden social impuesto, aunque también sufre el rechazo de un segmento de la población que lo considera como un vulgar bandido que hizo daño a muchas personas.

Lo esencial del luchador social es que, junto a sus “tropas”, son considerados fuera de la ley, a los que el terrateniente y el Estado lo consideran criminal, pero que, afortunadamente para el pueblo, se han entronizado en el corazón mismo de la población pobre, de los explotados de la patria. Los luchadores sociales, a la postre, son quienes materializan los sueños e ideales de los campesinos, de los trabajadores del campo y la ciudad para quienes, aquellos personajes satanizados por los explotadores, son verdaderos héroes, vengadores, luchadores; casi imprescindibles en la lucha por la justicia y la liberación social de la nación y la patria.

Naún Briones, por todo su accionar mítico y aventurero, vive en la memoria colectiva del pueblo lojano y del sur del país. Fue un luchador social que generó, inevitablemente, algo de rechazo por parte de ciertas fuerzas sociales que se apropiaron el poder económico y político y lo han ejercido por la fuerza abierta y oscurantista, en contra de lo cual luchó Naún Briones y cuantos seres humanos decidieron, a lo largo de la historia, subvertir el “orden social”, injusto y oprobioso.

El protagonista de la obra, señalaba a los ricos, a los terratenientes y más explotadores, como los responsables de la desgracia de los pobres, del hambre y las condiciones de miseria en la que han vivido por siglos; son los que han amasado su riqueza en base de la explotación de los humildes. De nada servía ser honrado, porque se nace pobre, vive y muere pobre y lo más reprochable deja a la familia infortunada; su consigna era robar a los ricos para dar a los pobres. En definitiva, como se quiera considerar a este personaje, se puede evidenciar que, en cada fragmento de la historia, existe el intenso deseo de igualdad y justicia social, por estas razones es que lo llaman el “bandido bueno”, que representa la

esperanza de un cambio, de un fin a la injusticia. En resumen, Naún Briones es un verdadero luchador social, ejemplar y legendario

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, G. (s.f.). *Polvo y ceniza: historia y mito del bandido Naún Briones*.
Obtenido de
<https://www.thefreelibrary.com/Polvo+y+ceniza%3A+historia+y+mito+de+l+bandido+Naun+Briones.-a0202311610>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.
- Bustamante, S., Guamán, J., Cueva, J., & Salazar, Y. (1990). *Tesis: La Picaresca en la Novela Polvo y Ceniza de Eliécer Cárdenas Espinosa*. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/LapicarescaenlanovelaPolvoyCenizadeElicerCrdenasEspinosa%20\(17\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/LapicarescaenlanovelaPolvoyCenizadeElicerCrdenasEspinosa%20(17).pdf)
- Cárdenas, E. (2016). *Polvo y Ceniza*. Quito: Editorial Ecuador F. B.T. Cía. Ltda. (segunda. sexta reimpresión: 2.000 ejemplares ed.).
- Carrasco, P. (2018). *Características de El Realismo socialista: el arte como método en "Huasipungo" de Jorge Icaza (Artículo de blog)*. Obtenido de <http://letrasyorigen.blogspot.com/2013/08/caracteristicas-de-el-realismo.html>
- Carrión, F. (1986). *Evolución del espacio urbano ecuatoriano*. Quito: El Conejo.
- Clark, K. (2008). "Raza 'cultura' y mestizaje en el primer censo de Ecuador", *Formaciones de indianidad. Articulaciones raciales, mestizaje y nación en América Latina. Marisol de la Cadena (ed.)*. Envién.
- Constitución de la República del Ecuador. Reglamento de Régimen Académico Codificado - RRAC*. (20 de octubre de 2008). Quito: Registro Oficial No. 449.
- Deler, J. P. (1986). *Estructuración y consolidación del área central 1830-1962*. Quito: El Conejo.
- El Ecuador desde la República hasta el presente*. (s.f.). Obtenido de <http://www.paisdeleyenda.com/historia/ecuadordesdelarepub.htm>

- Gaona, D. (2015). *Tesis: Las Clases Sociales en "Polvo y Ceniza*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Harnecker, M. (1979). *Clases Sociales y Lucha de clases*. (A.Editor, Ed.)
Obtenido de <http://www.rebellion.org/docs/89545.pdf>
- Ley Orgánica de Educación Superior - LOES*. (12 de octubre del 2010). Quito: Registro Oficial No. 298 .
- Luis, B. (2013). *Ecuador siglos XIX y XX. República, 'construcción' del indio e imágenes contestadas*(revista). *Gazeta de Antropología*.
- Maiquashca. (1830-1930). *Historia y región en el Ecuador*. Obtenido de <http://www.paisdeleyenda.com/historia/ecuadordesdelarepub.htm>
- Maldonado, S. (2017). *Trabajo de titulación: Análisis narratológico de los personajes de la novela Polvo y Ceniza de Eliécer Cárdenas*. Cuenca: Universidad Técnica Particular de Loja, Centro Universitario Cuenca.
- Martínez, A. (1983). *Sociología VI Curso*. Guayaquil: OFFSET GRABA.
- Marcos, (2011). *LITERATURA, Realismo Social*: Obtenido de http://literatura-marcos.blogspot.com/2011/04/realismo-social_19.html
- Mogrovejo, J. (2015). *Trabajo de titulación: Análisis narratológico de la obra Huasipungo de autor ecuatoriano Jorge Icaza*. Obtenido de http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/13908/1/Mogrovejo_Hernandez_Juan_Carlos.pdf
- Morán, G. (s.f.). *Naún Briones: el símbolo de la revolución latente*. Obtenido de <http://www.matavilela.com/2012/12/naun-briones-el-simbolo-de-la.html>
- Ramos, M. (2017). *Diferencia Ideológica Política de las Clases Sociales en las Obras "Huasipungo" de Jorge Icaza y "Los Sangurimas" de José de la Cuadra*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11170/1/T-UCE-0010-1642.pdf>.
- Salazar, S. (1994). *La Perseptiva Narrativa en Polvo y Ceniza*.(artículo). (*Revista Colegio Experimental Bernardo Valdiviezo*). Obtenido de

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/LAPERSEPCTIVANARRATIVAEN
POLVOYCENIZA%20(1).pdf

Sandoval, V. (2015). *Literatura Ecuatoriana. Apuntes para la explicación de textos literarios*. Quito: Impresos Miraflores.

Stavenhagen, R. (1986). *Pensar a los indios, tarea de criollos”, Derecho indígena y derechos humanos en América Latina*. México: IIDH-El Colegio de México.