



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

El contexto económico, político y social del Ecuador en la segunda mitad del siglo  
XX y su influencia en la poesía de los Tzántzicos

Proyecto de investigación, previo a la obtención del Título de Licenciatura en  
Ciencias de la Educación, mención Lenguaje y Literatura

Autora: Segarra Trávez Esther Abigail  
Tutora: Dra. Victoria Cepeda Villavicencio

Quito, octubre 2019

## DERECHOS DE AUTORÍA

Yo/Nosotros, ESTHER ABIGAIL SEGARRA TRÁVEZ en calidad de autor(es) y titulares de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **EL CONTEXTO ECONÓMICO, POLÍTICO Y SOCIAL DEL ECUADOR EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y SU INFLUENCIA EN LA POESÍA DE LOS TZÁNTZICOS**, modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Central del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Central del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Firma: \_\_\_\_\_

Nombres y Apellidos

CC. \_\_\_\_\_

Dirección electrónica: \_\_\_\_\_

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación, presentada por la Srta. **SEGARRA TRÁVEZ ESTHER ABIGAIL**, para optar por el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Lengua y Literatura, en relación al trabajo cuyo título es: **EL CONTEXTO ECONÓMICO, POLÍTICO Y SOCIAL DEL ECUADOR EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y SU INFLUENCIA EN LA POESÍA DE LOS TZÁNTZICOS**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evolución por el jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, al 23 días del mes de octubre del 2019.

---

MSc. Victoria Cepeda Villavicencio  
DOCENTE – TUTORA  
C.C. 1704233707

## **Dedicatoria**

Este trabajo de investigación va dedicado a mi madre Myriam, quien ha apoyado todas las  
decisiones de mi vida.

A mis hermanos, quienes deben saber que con esfuerzo conseguirán todo lo que se propongan.

**Abigail Segarra Trávez**

## **Agradecimiento**

Quiero agradecer infinitamente a mi antiguo yo porque nunca se dejó vencer.

Agradezco a todas las personas que fueron parte de mi formación académica: a mi madre, mis hermanos, mis docentes y amigos, grandes pilares para jamás rendirme.

A mi tutora. MSc. Victoria Cepeda, gracias por ser una docente de calidad.

**Abigail Segarra**

## TABLA DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DERECHOS DE AUTORÍA .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
TABLA DE CONTENIDOS .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	3
EL PROBLEMA.....	3
Planteamiento del problema.....	3
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
PREGUNTAS DIRECTRICES .....	4
OBJETIVOS .....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos .....	5
JUSTIFICACIÓN .....	6
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO.....	8
Antecedentes de la investigación .....	8
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
EL PANORAMA MUNDIAL DE LOS AÑOS 60 SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.....	10
Acontecimientos relevantes de la década.....	10
LATINOAMÉRICA EN LOS AÑOS 60.....	13
Momentos históricos en la mitad del siglo XX.....	13
Movimientos literarios surgidos en Latinoamérica en la década de los 60.....	15
EL ECUADOR EN LOS AÑOS 60.....	16

Economía .....	16
Ámbito político .....	17
La sociedad ecuatoriana .....	18
Contexto cultural ecuatoriano .....	19
Movimientos literarios en los años 60 en el Ecuador .....	19
LOS TZÁNTZICOS .....	20
Significado de la palabra Tzántzico .....	20
Origen del movimiento .....	21
MICROBIOGRAFÍAS DE LOS POETAS TZÁNTZICOS .....	24
Alfonso Murriagui .....	27
Ulises Estrella .....	28
Rafael Larrea.....	30
Éuler Granda.....	31
Leandro Katz.....	32
Antonio Ordoñez.....	33
Humberto Vinueza.....	34
Raúl Arias .....	35
LA CERBATANA DE LOS TZÁNTZICOS .....	36
Café 77.....	36
Pucuna.....	36
Indoamérica.....	37
La Bufanda del Sol.....	38
POEMAS TZÁNTZICOS .....	38
Alfonso Murriagui – Para mañana no .....	39
Marco Muñoz – Poema de invierno.....	39
Euler Granda – La advertencia.....	40
Ulises Estrella – Cambiar.....	41
Luis Corral - Erótico .....	41
Humberto Vinueza - 1959.....	42
Rafael Larrea – Y no era más.....	42
Raúl Arias – Vagabundos .....	43
Antonio Ordoñez - Hoy .....	43

Simón Corral – Yo no me hago .....	44
FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	46
DEFINICIÓN DE VARIABLES .....	48
Variable independiente. - Esta variable es aquella que manipula el investigador para tener un efecto sobre la variable dependiente. ....	48
Variable dependiente. - Es aquella que varía de acuerdo a la acción o manipulación de la variable independiente realizada por el investigador. Esta es la variable que se quiere explicar, es el efecto. ....	48
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	49
CAPÍTULO III.....	51
METODOLOGÍA .....	51
Diseño de la investigación .....	51
Nivel de la investigación.....	51
Enfoque de investigación.....	51
Técnicas e instrumentos .....	52
Población y muestra.....	52
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	52
CAPÍTULO IV.....	54
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	54
CUADROS DE ANÁLISIS DE POEMAS TZÁNTZICOS .....	55
DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	66
¿Existe una relación entre el Ecuador de los años sesenta y la poesía irreverente del movimiento Tzántzico?.....	66
¿Cómo se puede hallar una relación entre el contexto y la creación?.....	66
CAPÍTULO V .....	71
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	71
CONCLUSIONES .....	71
RECOMENDACIONES .....	73
CAPÍTULO VI.....	74
PROPUESTA.....	74
CUADRO DE ANÁLISIS POÉTICO .....	74
BIBLIOGRAFÍA .....	79
BIBLIOGRAFÍA DIGITAL .....	81



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Páginas</b>
Tabla 1. Esquema de análisis de poemas	55
Tabla 2. Análisis poema de Alfonso Murriagui	55
Tabla 3. Análisis poema de Marco Muñoz	56
Tabla 4. Análisis poema de Éuler Granda	57
Tabla 5. Análisis poema de Ulises Estrella	58
Tabla 6. Análisis poema de Luis Corral	59
Tabla 7. Análisis poema de Humberto Vinueza	60
Tabla 8. Análisis poema de Rafael Larrea	61
Tabla 9. Análisis poema de Raúl Arias	62
Tabla 10. Análisis poema de Antonio Ordoñez	63
Tabla 11. Análisis poema de Simón Corral	64
Tabla 12. Propuesta para el proyecto de investigación	78

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Páginas</b>
Figura 1. Integrantes del movimiento tzántzico reunidos en la casa de Guayasamín.	24
Figura 2. Homenaje a Alfonso Murriagui. Diario La Hora. 2013	27
Figura 3. Ulises Estrella. Arteyculturaenrebeldia.com	28
Figura 4. Rafael Larrea, poeta revolucionario. Umbilikal. (2010)	30
Figura 5. Adiós a las letras del poeta Euler Granda. Diario El Universo. (2018)	31
Figura 6. Leandro Katz. Fundación Konex. (2012).	32
Figura 7. Antonio Ordoñez. Diario La Hora. (2014).	33
Figura 8. Humberto Vinuesa joven	34
Figura 9. Raúl Arias. Presentación del libro Tzántzicos... poesía. (2018)	35

TÍTULO: Influencia de la situación social, económica, política del Ecuador en la poesía de los Tzántzicos, en la segunda mitad del siglo xx.

Autora: Segarra Trávez Esther Abigail

Tutora: Victoria Cepeda Villavicencio MSc.

## RESUMEN

La presente investigación posee como objetivo principal analizar la influencia del contexto económico, político y social ecuatoriano de la década de los sesenta en las creaciones poéticas del movimiento Tzántzico. El proyecto se sustenta por medio de la compilación de información sobre el Ecuador en la segunda mitad del siglo XX y el grupo de los reductores de cabezas. De tal forma que, una vez encontrada la literatura se logre distinguir que existió un impulso para la creación de este grupo literario y concluir que sus orígenes tuvieron mucho que ver con hechos importantes de nivel mundial y nacional. El proyecto investigativo utilizó como instrumento al modelo de análisis de textos de Lázaro Carreter modificado para hallar la correspondencia que existe entre una época con las novedosas formas de poesía irreverente de los Tzántzicos logrando dilucidar que, muchos pueden ser los factores que motivan al surgimiento de muchos movimientos que son recordados en tiempos actuales por sus grandes aportes a la cultura literaria de un país, a la literatura ecuatoriana.

**PALABRAS CLAVE:** INFLUENCIA, CONTEXTO, SIGLO XX, MOVIMIENTO LITERARIO, TZÁNTZICOS.

TITLE: Influence of the social, economic, political situation of Ecuador in the poetry of the Tzántzicos, in the second half of the xx century

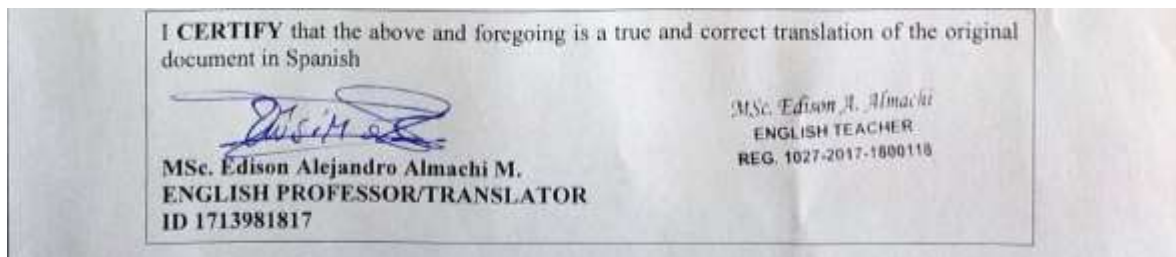
Author: Segarra Trávez Esther Abigail

Tutor: Victoria Cepeda Villavicencio MSc.

### ABSTRACT

This research has as main objective to analyze the influence of the Ecuadorian economic, political and social context of the sixties on the poetic creations of the Tzántzico movement. The project is based on the compilation of information about Ecuador in the second half of the XX century and the group of head reducers. In such a way that, once the literature was found, it was possible to distinguish that there was an impulse for the creation of this literary group and to conclude that its origins had a lot to do with important facts of global and national level. The research project used the modified text analysis model of Lázaro Carreter as an instrument in order to find the correspondence that exists between an era with the new irreverent forms of poetry of the Tzántzicos, making it clear that, there may be a lot of factors that motivate the emergence of a lot of movements that are remembered in modern times for their great contributions to the literary culture of a country, to Ecuadorian literature.

KEYWORDS: INFLUENCE, CONTEXT, XX CENTURY, LITERARY MOVEMENT, TZÁNTZICOS.



## INTRODUCCIÓN

La poesía, desde siempre, ha permitido que cada persona exprese sus sentimientos sin miedo a que alguien más le juzgue, ha sido aquella que abiertamente cuenta el anhelo, confianza, desilusión, soledad, etc., de todos aquellos que no conocen otra forma de ser o sentir. En el caso de los poetas Tzántzicos no es diferente, ya que usaron la poesía como medio de protesta, llamado y un despertar para las demás personas predispuestas a luchar y conseguir un bien social.

El tema del presente trabajo se vincula a la rebeldía, a la razón de existir de un grupo literario, un movimiento que a través de sus reveladoras creaciones batalló usando las letras en contra de todos quienes no cumplían su palabra política, promesas al pueblo. Una remembranza a los aspectos económicos, políticos y sociales acaecidos en los años sesenta y la vinculación de esta época a la magnífica creación poética de los Tzántzicos, es decir, que hubo aspectos que ejercieron, a manera de presión o a su vez impulso, y produjeron grandes cambios en todas las sociedades de ese tiempo, por tanto, muchos fueron los grupos que proclamaron ideas literarias novedosas y el Tzantzismo es uno de ellos.

La característica principal de este movimiento es la rebeldía, sus creaciones son un cambio total de cómo se veía por entonces la poesía, “un aburrido y monótono cúmulo de palabras lloriqueantes”, usaron mucha simbología para atraer a la población y “despertarla” del letargo social provocado por los gobernantes de turno que con nuevas reformas trataban de mitigar los daños que ellos mismos inducían.

Para analizar el impulso del movimiento es necesario ahondar en la vida del Ecuador y del mundo ya que en muchas ocasiones se menciona a la Revolución Cubana como una propulsora de la libertad, por tanto, no debe ser solamente de la sociedad sino también del pensamiento enclaustrado de sus ciudadanos que muy dentro de sus añoranzas deseaban hallar una mejor nación.

En el marco metodológico se realizó un análisis a los poemas Tzántzicos, eligiendo un poema creado por cada uno de los integrantes del movimiento y estudiando su estructura para llegar así a la conclusión si en verdad existió o no una relación entre la época y el grupo literario.

A través de un cuadro de análisis basado en indicadores propuestos por Lázaro Carreter y modificado por la investigadora.

Uno de los problemas hallados en el trabajo de investigación fue hallar información sobre cada uno de los integrantes del movimiento, la mayoría de ellos viven fuera del país, en distintas provincias o han fallecido.

Finalmente, en el trabajo se presenta:

El **capítulo I** define el planteamiento y formulación del problema de la investigación, al igual que los objetivos que sirven de soporte para el proyecto investigativo de tal forma que permitirán ser una guía para el trabajo, y posteriormente realizar el marco teórico.

El **capítulo II** contiene los antecedentes y la fundamentación teórica del proyecto donde se detalla, de forma breve, lo que ocurrió en el mundo en la década de los años sesenta y cómo influyó esta etapa revolucionaria en la poesía de los Tzántzicos, es decir, se definen las dos variables utilizadas en el trabajo de investigación y que pudo realizar a través de la consulta de muchas fuentes bibliográficas.

El **capítulo III** se detalla la metodología utilizada en la investigación, explicando los métodos que permitieron la realización de este proyecto.

El **capítulo IV** se encuentra los análisis (base del proyecto) de los poemas de los integrantes Tzántzicos utilizando el análisis de textos de Lázaro Carreter modificado para su ejecución.

El **capítulo V** expone las conclusiones y recomendaciones que van de acuerdo a los objetivos específicos planteados al inicio del proyecto

El **capítulo VI** se detalla la propuesta la cual es el planteamiento de un modelo de análisis modificado que tiene sus bases (u origen - guía) en el modelo de análisis de textos de Lázaro Carreter.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### Planteamiento del problema

El movimiento tzántzico nació en la época de los años 60 en la ciudad de Quito con el propósito de cumplir un único objetivo: revolucionar la educación y la cultura de aquel tiempo. Un 27 de agosto de 1962 los estudiantes universitarios Alfonso Murriagui, Simón Corral, Teodoro Murillo, Euler Granda y Ulises Estrella tuvieron la idea de aportar en favor de la cultura quiteña, crearon el movimiento tzántzico a través del cual expresaban desacuerdos a la literatura de entonces y con ello proponían cambiarla. Cueva, A. (1988) en su libro “*Entre la ira y la Esperanza*” menciona que “aparecieron cuando en el Ecuador se había pasado de la literatura de la miseria a la miseria de la literatura reaccionando hacia los literatos y a la literatura” y por supuesto sus creaciones poseían temáticas de denuncia social.

Este movimiento integrado por jóvenes ávidos de un cambio, buscó al entregar su poesía protestante, modificar la literatura lloriqueante de los años 50, una literatura para el Quito romántico de entonces, con una literatura que tenga un contenido más social, una poesía del pueblo para el pueblo, que tenga las características de un obrero, un trabajador, una empleada, que no guarde más ese sentir melancólico que estaba ligado a la literatura y pueda con ella hacer que más personas sientan el peso de la pirámide social.

La razón de este trabajo de investigación radica en encontrar los motivos que impulsaron al movimiento a su creación, que se permita conocer un poco más sobre su historia, su motor de lucha que, sin duda, no viene a ser más que despertar al pueblo del letargo en que se hallaba en esos años de revoluciones y que junto al mundo necesitaban despertar, abrir los ojos, su poesía, la forma en que ellos lograron moverse y ser escuchados será un objeto de análisis en esta investigación.

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El Ecuador ha sido escenario para la creación de grandes movimientos literarios nacionales, entre los grupos que más sobresalieron es necesario mencionar al gran grupo de La Generación del 30 y sus representantes: Jorge Icaza Coronel, Demetrio Aguilera Malta, Adalberto Ortiz y Fernando Chávez, que mantuvieron sus obras con temáticas referentes a la desgracia de los indígenas y los montubios; a la Generación de los Decapitados con sus integrantes Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja y Humberto Fierro que tenían una clara línea poética con Rubén Darío y que fueron muy nombrados por ser poetas bohemios y por sus muertes. Sin embargo, existió un grupo que sobresalió mucho en la década de los sesenta por el estruendo grito poético que lanzaron en una sociedad ecuatoriana que necesitaba a alguien que les permita despertar, ellos fueron los Tzántzicos, un grupo literario que no buscó aprovecharse de una circunstancia para saltar al reconocimiento (como bien mencionaron sus integrantes) contando desgracias ajenas, sino que buscaban ser un ejemplo, una especie de faro para la población. Con sus creaciones lograron despertar el pensamiento social del Ecuador.

El objeto de estudio del trabajo investigativo son los poemas tzántzicos creados a partir de un momento en que el país necesitaba de un impulso de rebeldía y sublevación libertaria, por tal motivo la formulación del problema es la siguiente: *¿Cuál es la influencia de la situación social, económica y política del Ecuador en la poesía de los Tzántzicos, en la segunda mitad del siglo XX?*

## PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Cuáles son los hechos que marcan la historia del Ecuador en los años 60?
2. ¿Cuál fue el impulso que motivó a los poetas iniciar con el movimiento Tzántzico?
3. ¿Quiénes son los representantes del movimiento Tzántzico?
4. ¿Qué elementos indican la relación de la década de los sesenta con la creación literaria del movimiento Tzántzico?
5. ¿Cuáles son las características literarias de la poética del movimiento Tzántzico?



## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Analizar la influencia del contexto económico, político y social ecuatoriano de la década de los sesenta en las creaciones poéticas del movimiento Tzántzico a través de la aplicación del modelo de análisis de textos de Lázaro Carreter modificado.

### **Objetivos específicos**

- Detallar los aspectos económicos, políticos y sociales de los años 60 en el Ecuador.
- Identificar a los escritores que integraron al grupo de los Tzántzicos.
- Aplicar el modelo de análisis de textos de Lázaro Carreter modificado en los poemas Tzántzicos.
- Relacionar la influencia de la época de los sesenta con la poesía Tzántzica.

## JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad determinar si los aspectos económicos, políticos y sociales del Ecuador influyeron en la creación de la poesía del movimiento literario que surgió en los años 60 denominado: “Los Tzántzicos”. Al tener presente si existe una relación entre la época y la creación de la poesía de los cortadores de cabeza, se podrá determinar si para que un movimiento surja es necesario el impulso de factores sociales según los períodos por los que cruza un país.

La literatura siempre ha sido la forma en que cualquier persona o grupo demuestran su objeción o conformidad con la realidad social y personal de cualquier época. Los poetas tzántzicos fueron los rebeldes de los años sesenta, un grupo de poetas que al saber el estado en que se hallaba el país de entonces, reuniéndose en lugares sin ostentaciones, empezaron a escribir poemas de contenido social, político y económico del Ecuador de aquel periodo, fue la forma que lograron luchar contra los oprobios en contra de la clase trabajadora y contrarrestar aquella típica poesía lloriqueante de los poetas románticos.

Por tal razón este proyecto investigativo se centra en encontrar los factores que motivaron a este movimiento literario crear una poesía fuera de lo convencional. Estos factores se podrán encontrar una vez se analice el contexto histórico del Ecuador y de América Latina de los años 60, estos estarán plasmados en estrofas y versos dentro de cada poema escrito por los integrantes del movimiento tzántzico.

El análisis de los poemas de los escritores tzántzicos, aplicado mediante un modelo de análisis de Lázaro Carreter y modificado por la investigadora, es una actividad a realizar dentro de este proyecto ya que permitirá descomponer y comparar las relaciones de su creación con el periodo en el cual se desarrollaron estos poetas, así por ejemplo se podrán analizar poemas de Alfonso Murriagui, Humberto Vinuesa, Rafael Larrea, Raúl Arias y Éuler Granda, por citar a pocos de sus integrantes utilizando un modelo de análisis basado en el modelo de análisis de poemas de Lázaro Carreter que será modificado por la autora del trabajo de investigación. Es necesario asumir también que no solo el contexto externo pueda verse involucrado en la creación

de sus escritos sino también características de la psiquis de cada autor como el entorno en el que creció.

Para lograr el país soñado, muchas veces es necesario que el pueblo se levante haciendo valer sus derechos como ciudadanos. Cuando se elige un gobernante, gobierna gracias a que fue elegido por la mayoría de personas de un lugar, pero, en ocasiones estos gobernantes olvidan que han sido elegidos para que puedan ayudar a quienes confiaron en él. El poder, muchas veces, cambia a las personas y sus ideales, por tanto, es necesario que existan grupos, movimientos que emerjan desde el pueblo y hablen por el pueblo. De esta manera seremos escuchados y nuestras peticiones llegarán a oídos de quienes prometieron salvarnos y no cumplieron.

Los resultados de este proyecto pretenden demostrar que existe una correlación entre una época y las movilizaciones literarias que se generen a partir de los hechos sociales que movieron, en este caso, el siglo XX de tal forma que el lector por su parte podrá sacar sus propias conclusiones basándose en la lectura de este trabajo y otros similares. Con este trabajo investigativo, se pretende justificar los orígenes de un movimiento ligado o no al contexto cultural de un país, en el que sus integrantes puedan moverse o crecer creyendo que deben sublevarse ante las malas decisiones de los gobiernos de paso que generalmente buscan sacar provecho del puesto al que fue encomendado.

También se añadirá un marco teórico que sustentará lo antes mencionado y será elaborado en base a la metodología bibliográfica - documental y permitirá recopilar la información para elaborar sus contenidos. Con esto se espera que este proyecto sea un aporte con valor significativo para los investigadores futuros.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **Antecedentes de la investigación**

Para realizar el siguiente proyecto de investigación que lleva por título “La situación económica, política y social del Ecuador en los años 60 y la poesía de los Tzántzicos” se ha utilizado la siguiente información que se detalla a continuación:

Es necesario que antes de entrar en el tema del Ecuador y su contexto influyendo en la literatura revolucionaria de los Tzántzicos, se indague sobre qué es lo que ocurría en el mundo y en América Latina que también influyó en el país, la sociedad y en el pensamiento de jóvenes que buscaban revolucionar el mundo de la literatura. Siendo así de gran ayuda el texto de Ayala, E. (s/f). *Nueva historia del Ecuador. Ecuador entre los años veinte y sesenta*. Biblioteca Nacional del Ecuador “Eugenio Espejo”. Editorial Grijalbo ecuatoriana Ltda. Volumen 10. Para estudiar los hechos más relevantes que movieron al mundo en la década de los 60 y que involucran al Ecuador.

Para lograr concebir una idea general del Ecuador en los años 60, es necesario que abunden los textos de literatura ecuatoriana en donde se encuentre la historia política, económica y social de entonces y se proceda así a vincular causas y consecuencias de aquel tiempo con la creación poética del movimiento tzántzico surgido en el siglo XIX en el Ecuador. Para ello el texto de Ayala, E. (s/f). *Nueva historia del Ecuador. El Ecuador en el último periodo*. Biblioteca Nacional del Ecuador “Eugenio Espejo”. Editorial Grijalbo ecuatoriana Ltda. Volumen 11., con información detallada que servirá de apoyo para esta investigación.

En el repositorio de la Universidad Central del Ecuador se encontró un documento en PDF en el cual se encuentra información sobre los Tzántzicos que es del autor Anaguano, E. (2013). *Ruptura urbano – rural en la narrativa quiteña de los años sesenta*. Universidad Central del Ecuador. Quito – Ecuador.

Otro documento que servirá de aporte a este proyecto investigativo es el texto del docente universitario Sandoval, V. (2015). *Literatura ecuatoriana, apuntes para la explicación de textos literarios*. IMPRESOSMIRAFLORES. Quito – Ecuador. Como parte de su estudio a escritores ecuatorianos se encuentra una parte dedicada a los Tzántzicos donde brevemente explica la trayectoria del movimiento.

Finalmente, se nombrará al libro que sirvió mucho de base para realizar este trabajo de investigación es el de Freire, S. (2008). *Tzantzismo: tierno e insolente*. Editorial Ecuador F.B.T. Cía. Ltda. Quito – Ecuador. Donde la escritora realiza un recuento de la trayectoria literaria y activa participación de los Tzántzicos en el país, con toda la producción poética con contenido social. Cabe recalcar que también analiza algunos de los poemas significativos que fueron presentados en determinados lugares elegidos por el movimiento literario con una única forma de presentación que dejaba atónito a cada espectador siendo aceptado por unos y rechazado por otros.

No hay duda que cada proyecto de investigación debe tener un respaldo bibliográfico, es por eso que para finalizar este documento investigativo se utilizará la investigación documental. Todo no está dicho, a pesar que puedan existir innumerables trabajos que puedan compartir un temario similar al contenido de este trabajo los comentarios varían y siempre, cada uno, trata de aportar con algo nuevo a la sociedad.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### EL PANORAMA MUNDIAL DE LOS AÑOS 60 SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

#### Acontecimientos relevantes de la década

La década de los sesenta estuvo motivada por grandes cambios en diferentes contextos a nivel mundial. Se avecinaban vientos de revoluciones que, “demandaban un nuevo estatus en el concierto de naciones o impulsando reales transformaciones en el seno de sus sociedades” (Cardoso, 1991, pág. 13). Muchos fueron los movimientos que saltaron en favor de los derechos del pueblo y permitieron que alzaran su voz a través del arte y la poesía y “reclamaban otra forma de vivir, una nueva escala de valores. El hippismo, el feminismo, los ecologistas, la burguesía universitaria... Todos tenían algo que decir” (Quílez, 2013). Estas nuevas formas de protesta ganaron campo hasta los años 80 y cambiaron el modelo social de entonces.

Las revoluciones no se hicieron esperar en varios países del mundo, como en Cuba o Vietnam, aunque en principio fue difícil enfrentarse a los grandes obstáculos que se presentaban, pero el deseo y la lucha por alcanzar el bien común triunfaron y se produjeron agitaciones sociales para lograr la libertad de los oprimidos. Aquellos acontecimientos que marcaron el mundo en la década de los 60, fueron:

- *Competencia por la conquista espacial.*- la competitividad por llegar primero a la luna empezó en los años cincuenta entre los EE. UU. Y la Unión Soviética. La URSS empezó con la colocación del satélite *Sputnik* en órbita y con el envío de la perra *Laika* que murió durante el vuelo. El cosmonauta soviético Yuri Gagarin fue la primera persona en viajar al espacio en la cápsula *Vostok 1* en 1961 y para 1965 Alexei Leonov realizó una caminata espacial, la primera, que fue grabada para la historia. Los norteamericanos enviaron a órbita a dos monos que fueron los únicos seres vivos con permanecer en el espacio y retornar a la Tierra, también enviaron a los astronautas Alan Shepard en 1961, John Glenn y Gus Grissom en 1962 y John Young en 1965. Para 1970 Estados Unidos tuvo la oportunidad

de enviar al primer ser humano a la luna *Neil Amstrong* a bordo del *Apolo 11*. (Borja, 2018)

- *Ruptura Chino – Soviética*.- la China comunista y la URSS habían firmado un tratado de alianza en 1950 que se rompió cuando en 1958 China lanzó sus bombas a los islotes de Quemoy y Matsu en el estrecho de la Fosmosa. Mientras la China Nacionalista de Chiang Kai Chek, Taiwan, era apoyada por EE.UU., de tal forma que la URSS mantuvo una actitud distante. Mao acusó al Kremlin de haberse convertido en un aliado objetivo de EE.UU., mientras que Moscú denunció el aventurerismo chino mortalmente peligroso en la era nuclear. (Ocaña, 2003). Cuando Kruschev visitó Pekín en 1959 se expuso aún más las grandes diferencias, lo que desencadenó que los expertos soviéticos fueran expulsados y los estudiantes chinos en Rusia enviados de regreso a China, es decir que las operaciones que realizaron de manera conjunta de cancelaron.
- “*Alianza para el progreso*”. - fue un plan estratégico impulsado por el entonces presidente de los Estados Unidos John F. Kennedy en el momento en que Cuba se declaró socialista y por toda América Latina se inició una serie de levantamientos revolucionarios. Este plan proponía un capital de US \$20.000 millones que serían destinados a ayudar a los países latinoamericanos que aceptaran las condiciones que beneficiarían a los propósitos norteamericanos, esta Alianza tenía 7 puntos a tratar:
  - Fortalecer instituciones democráticas.
  - La aceleración del desarrollo económico y social sustentables con la disminución de la desigualdad de los países tercermundistas con los industrializados.
  - Planes de vivienda rurales y urbanos.
  - Impulsar reformas agrarias.
  - Asegurar salarios justos y buenas condiciones de trabajo.
  - Erradicar el analfabetismo.
  - Promover el desarrollo de una estabilidad de precios internos y de exportación.

Todo parecía una planificación disfrazada de ayuda a lo largo de América Latina, sin embargo, en la reunión de la OEA en 1961 Ernesto Guevara denunció que todo era un proyecto para cercar el proceso revolucionario de Cuba y que ya no sirviera de ejemplo para las demás naciones para iniciar sus propias revoluciones. (Ceceña, 2017)

- *Vietnam en la lucha antiimperialista a través de la formación de la Vietcong.*- Laos, Camboya y Vietnam desde fines del siglo XIX pertenecieron a la colonia francesa. Durante la Segunda Guerra Mundial fueron invadidos por Japón. Al terminar la invasión Ho Chi Minh, líder comunista, proclamó la independencia de Vietnam, entonces Francia con apoyo de las tropas estadounidenses ansiaba recuperar lo que una vez fue su colonia. Una vez terminada la guerra en 1954 y con la derrota de Francia, Laos y Camboya se independizaron, mientras que Vietnam fue dividida en dos Estados. Vietnam del norte estuvo liderada por Ho Chi Minh, pero y en Vietnam del Sur se estableció un Gobierno que respondía a los intereses de Estados Unidos. A pesar de que acordaron ir a elecciones para unificar el país, Vietnam del Sur se negó ya que conocían que los comunistas ganarían, sin embargo, los survietnamitas se encontraban más descontentos por la presencia de los norteamericanos en el país a la par que querían emplear reformas agrarias parejas a las que realizaban en Vietnam del Norte. Con estos hechos previos se forma el Frente de Liberación de Vietnam del Sur (FLN) de tal forma que organizaron un ejército de guerrillas denominado Vietcong y así combatir al gobierno. La guerra entre estas dos naciones causó repudio a nivel mundial debido a la cantidad de muertes civiles y militares, en Estados Unidos se organizaron manifestaciones, protestas en contra de la guerra y para 1973 Estados Unidos, en el gobierno del presidente Nixon, aceptó un cese al fuego y retiró sus tropas de Vietnam. En 1975 finalmente Vietnam se unificó. (Blog, Ecured)
- *“La Carta Magna de Descolonización”*. - fue una resolución tomada por las Naciones Unidas el 14 de diciembre del 1960 que favorecía a los pueblos para que se liberaran de la subyugación extranjera considerada una violación a los derechos humanos.
- Otros acontecimientos que tuvieron protagonismo en los sesenta fueron: la Revolución cubana, la insurgencia de las repúblicas latinoamericanas de regímenes represivos, la Revolución de mayo de 1968 que movilizó a estudiantes y obreros en París que buscaron reformas educativas y exigencias políticas radicales.



## LATINOAMÉRICA EN LOS AÑOS 60

### Momentos históricos en la mitad del siglo XX

Los años 60 fueron denominados como los “años de la fiebre” y con toda razón, se debe a que grandes cambios estaban sucediendo en todos los continentes, en casi todos los países de manera simultánea con la finalidad de encontrar un camino para la paz entre naciones e intentar deshacerse del yugo colonial, la igualdad social, las guerras por conquistar más tierras y convertirse en potencias, el asesinato de personajes que fueron parte importante de los cambios de su país original, etc., consolidaron un mundo envuelto en el caos y este a su vez convirtiéndose en un medio para un fin, la liberación de las naciones y la lucha por la libertad.

América Latina también quería ser parte de las independencias, de la liberación de la opresión de los gobiernos de turno que tomaron el poder sin importarles la vida de los oprimidos, fue entonces que surgieron líderes revolucionarios que buscaban ganar la lucha contra la tiranía y la dominación, de tal forma que ganaron muchos seguidores a nivel internacional, un ejemplo de líder fue el Che Guevara (capturado y asesinado en Bolivia en 1967) o Martin Luther King (asesinado en 1968). Los hechos que tuvieron lugar en Latinoamérica en la década de los 60 se detallan a continuación:

- *Revolución cubana.* - el 1 de enero de 1959 el Ejército Rebelde encabezado por Fidel Castro ingresa a Cuba y obligaron al dictador Fulgencio Batista huir a los Estados Unidos y expropió a los burgueses y los terratenientes que explotaron a los campesinos y peones rurales.
- *Golpes militares en Bolivia y Brasil.* - el 4 de noviembre de 1964 se produjo un golpe de Estado en Bolivia que impuso en el poder a una junta militar encabezada por el general de aviación René Barrientos Ortuño y lo forzaron a huir a Lima al entonces presidente Víctor Paz Estenssoro, este gobierno militar se adueñó de los campamentos mineros en medio de sangrientos combates. Este Gobierno militar permaneció en el poder hasta 1982. En Brasil se produjo un golpe de Estado hacia el presidente Joao Goulart perpetrado por oficiales militares en 1964, una dictadura en la que desaparecieron y asesinaron alrededor de 434 personas y que duró por 20 años.

- *François Duvalier se nombró presidente vitalicio en Haití.* - Duvalier contó con el apoyo total de las Fuerzas Armadas de mayoría negra, implementó purgas al interior de la Institución militar, reprimió las huelgas organizadas por la burguesía opositora, decretó el estado de sitio, exilió a contendientes políticos y alegó fraude en elecciones, violación a los derechos humanos.
- *Muere el sacerdote guerrillero Camilo Torres (1966).* - quien aún con su sotana de sacerdote decidió lanzar mensajes semanales que iban destinados a diferentes grupos sociales colombianos en pro de movimientos de unidad populares. Para 1965 abandonó el sacerdocio para unirse al Ejército de Liberación Nacional que en febrero de 1966 siendo participe de una emboscada, junto a unos 35 efectivos insurgentes, a un destacamento del ejército colombiano y en el que muere a causa de un disparo por parte de un militar moribundo.
- *La captura de Ernesto (Che) Guevara en Bolivia.*- tras haber participado en el ascenso al poder de Fidel Castro en Cuba, decidió abandonar la isla y emprender un camino en línea recta a la liberación de América Latina, de tal forma que fue al Congo y al querer seguir con sus acciones revolucionarias y guerrilleras se instala en Bolivia, sin embargo, un 8 de octubre de 1967 es herido y capturado en la Quebrada del Yuro y llevado a la escuela La Higuera donde el 9 fue asesinado ordenanza del gobierno boliviano de René Barrientos y su cadáver se expuso en la lavandería del Hospital de Vallegrande.
- Otros hechos en la historia de Latinoamérica también son: la matanza de los estudiantes en la Plaza Tlatelolco el 2 de octubre de 1968, grupos de estudiantes universitarios y de secundaria, y obreros que salieron en manifestación a la Plaza de las Tres Culturas para que el gobierno los escuchara, sin embargo, el ejército y la policía mexicana abrieron fuego contra ellos. La Segunda Conferencia General del Episcopado Latinoamericano en Medellín (1968), los obispos latinoamericanos se reúnen en la ciudad colombiana con el fin de dar esperanza a los pueblos con su pensamiento teológico liberador. Y el presidente chileno Salvador Allende inició una nueva historia en Chile y Latinoamérica con un programa socialista de gobierno (1970).

## **Movimientos literarios surgidos en Latinoamérica en la década de los 60**

Las sociedades no eran lo único que estaban transformándose en este periodo de escisión política, económica y social, también se produjeron revoluciones estéticas, movimientos literarios que contribuyeron a una nueva forma de expresión social. Para poder entender de mejor manera el significado de los movimientos literarios, la Real Academia Española (RAE) define a movimiento como el “desarrollo y propagación de una tendencia (...) de carácter innovador”. La innovación de los movimientos surgidos en los años 60 fue considerada un cambio en la forma de expresión de la época (ya que cambiaron el romanticismo de aquellos escritores que habían viajado a Europa y se enamoraron de la escuela romántica y queriendo encontrar la manera de manifestar aquello en su propio país, por una redacción con contenido social - realista) de una melancólica y romántica por una que expresaba la sociedad, tal cual se la encontraban. El lenguaje fue un mecanismo de expresión de masas, para evitar caer en el adorno romántico hacia los objetos que encontramos alrededor, así menciona que:

El lenguaje fue uno de los elementos mejor manejados por el escritor realista. Su afán de objetividad se tradujo en un estilo sobrio y eficaz, de gran precisión. Además, el propósito de reflejar la realidad tal como se lo llevó a reproducir el habla coloquial en todas sus variedades tanto sociales como regionales. (Paré, 2008)

Entonces dejaba de lado el lenguaje formal que requería la poesía romántica por un lenguaje coloquial que represente a los objetos tal cual se encontraban en la realidad, “el escritor realista adoptó ante la realidad la actitud objetiva propia del cronista: ambientes, conflictos y personajes fueron minuciosamente observados, descritos y analizados” (Paré, 2008). El género literario que más sobresalió en el realismo fue la novela que permitía al escritor describir en totalidad su entorno e incluso ingresar en el pensamiento de los personajes que usaba a través de un narrador que podía ser omnisciente.

Las personas que más sobresalieron en esta época fueron los que pertenecieron al fenómeno literario denominado Boom Latinoamericano surgido entre los años 60 y 70 en América Latina, estos escritores fueron reconocidos por la riqueza narrativa que poseían sus obras con contenido de realismo mágico.

Quienes pertenecieron a este movimiento y su obra representativa, fueron:

- Gabriel García Márquez (Cien años de soledad, 1967)
- Julio Cortázar (Rayuela, 1963)
- Mario Vargas Llosa (La ciudad y los perros, 1962)
- Carlos Fuentes (La muerte de Artemio Cruz, 1962)
- José Donoso (El lugar sin límites, 1966)
- Alejo Carpentier (El siglo de las luces, 1962)
- Juan Carlos Onetti (Juntacadáveres, 1964)
- Jorge Luis Borges (El Aleph, 1949)
- Ernesto Sábato (El túnel, 1948)
- Juan Rulfo (Pedro Páramo, 1955)
- José Lezama Lima (Paradiso, 1966)
- Augusto Roa Bastos (Hijo de Hombre, 1960)
- Jorge Amado (Gabriela, clavo y canela, 1958)
- Francisco Ayala (Muertes de perro, 1958)
- Guillermo Cabrera Infante (Tres tristes tigres, 1967)

Se menciona que estos escritores fueron movidos a realizar sus obras por querer innovar el mundo de la literatura, dejar el costumbrismo que poseían las obras de entonces y definitivamente quedaron como grandes de la literatura en América Latina.

## **EL ECUADOR EN LOS AÑOS 60**

### **Economía**

Es necesario aportar con que el Ecuador tenía una economía basada en la producción agrícola, no existían entonces, las grandes industrias complejas que ayudaban a la producción de productos de consumo o exportación, sino que todo se realizaba gracias al trabajo de artesanos, comerciantes, relaciones de servidumbre que hacían los trabajos en el campo, siembra y cosecha de los productos agrícolas. Entre los años de 1955 – 1959 el Ecuador empieza a vivir la crisis económica producto de la caída del costo de las exportaciones de banano, cacao y café, al igual que los productos de primera necesidad empiezan a elevarse.

Al empezar los años 60 se produce un cambio en la formación económica y social ecuatoriana a través de reformas que tratarían de apaciguar el estado en que se hallaba el país. Para el año de 1964 la Junta Militar de Gobierno expide un documento de reformas agrarias para ayudar a la economía del país:

La Junta Militar de Gobierno (...) pretendió llevar a cabo un programa de reformas como las agrarias, tributaria y administrativa, para amortiguar las contradicciones del agro y el descontento campesino y para modernizar al país abriendo un cauce más amplio a la industrialización. (Moncada, 1991, pág. 62)

En esa reforma que proyectaba ayudar a la economía del pueblo, a quienes trabajaban en la tierra y eran explotados, los campesinos, eliminaron también los huasipungos (por ser una forma de explotación al indígena), y entregaron tierras a miles de ecuatorianos de escasos recursos y que por derecho debían reclamar las mismas.

Otro fenómeno que se pudo observar en esta década fue la “afluencia de capital extranjero” (Moncada, 1991) que a través de grandes inversiones empezaron a aparecer las grandes industrias foráneas en el país o fusiones como Sicafé, Plywood Ecuatoriana S.A., Pacific Fruit Limited, Philips Morris o General Tire International, etc., que en parte ayudaron a dinamizar nuevamente la economía del país al aumentar las ofertas laborales y la producción del trabajo.

### **Ámbito político**

En 1960 había empezado la época del caudillismo de Velasco Ibarra que aprovechó el descontento del pueblo por la situación del país, no dudó en hacer campañas en contra de su contendiente Galo Plaza, ganó las elecciones, sin embargo su periodo presidencial duró por corto tiempo ya que en 1961 Carlos Julio Arosemena Monroy quien lamentablemente a pesar de ser un presidente con ganas de mejorar al país fue destituido dos años después por el golpe de estado impulsado por la Junta Militar de Gobierno.

Cuando la Junta Militar de Gobierno toma el poder en el estado ecuatoriano promovió grandes reformas, pero también fue criticado por permitir que embarcaciones de Estados Unidos pudieran realizar la pesca dentro de las 200 millas de soberanía marina ecuatoriana, esto provocó movilizaciones y protestas civiles, pero la Junta prohibió estas acciones. También se menciona

que los miembros de la Junta tuvieron muchos beneficios institucionales, por tanto, ascenso de rangos. Otro problema para añadir en su periodo fue la fuerte represión en contra de los grupos comunistas y prohibió a su vez la organización de estos, cerraron medios de comunicación que estaban poniendo en contra del gobierno a los civiles, pero empezó a formarse una crisis económica lo que provocó que nombraran una Junta de Notables con Galo Plaza y Camilo Ponce Enríquez entregándole el poder del estado a Clemente Yerovi Indaburu.

### **La sociedad ecuatoriana**

Se ha de comprender que el aspecto económico influyó mucho en el contexto social ecuatoriano de los años 60 debido a la producción textil, de banano, cacao, café e incluso, posterior a la década, por el boom del petróleo.

En la región serrana del Ecuador la estructura social más importante estaba constituida en la hacienda. El sistema hacendario, según (Larrea, 1991) “se caracterizó por una elevada concentración de la tenencia de la tierra, cuya estructura se configuró sobre la polaridad latifundio – minifundio” (p. 108). Los campesinos se vieron obligados a trabajar en sus tierras a cambio de una remuneración paupérrima y otorgándoles un pequeño pedazo que tierra (huasipungo) para que pudieran cultivar en él, el campesino y su familia se veían obligados a endeudarse con el latifundista y tal forma que serían abusados y humillados de manera constante. Hasta que el sistema de huasipungos quedó abolido por la reforma agraria promovida por la Junta Militar.

En la región Costa, su organización social se vio marcada por la producción bananera, los salarios de los trabajadores bananeros se elevaron sobre cualquier otra actividad costera. “La colonización abierta por el auge bananero se sustentó, en medianas propiedades, que emplearon relaciones capitalistas, caracterizadas por una combinación de salarios bajos (...) y un empleo de mano de obra más intensivo” (Larrea, 1991, pág. 105). Pero no solamente se basaron en la producción y exportación del banano ya que también existieron otros sectores que fueron explorados como la productividad en las tierras con la caña de azúcar, el arroz (que solamente se utilizó para el consumo interno), café (producido por finqueros que cultivaban en pequeños terrenos en antiguas haciendas de cacao que sin lograr reestablecerse de la crisis pagaban a los terratenientes con productos, capital o laborando en ella), cacao (producido por campesinos),

muchos de ellos usaban a sus familiares para trabajar. De esta forma, el litoral tenía presente un sistema capitalista en cuanto los productos se exportaban y no capitalista que servía para exportación y para consumo interno.

### **Contexto cultural ecuatoriano**

El aspecto cultural ecuatoriano inicia con la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE) el 9 de agosto de 1944 y contó con el apoyo del entonces presidente José María Velasco Ibarra y lleva el nombre de su creador “Benjamín Carrión”, sin embargo, a pesar de que su compromiso haya sido estar dedicada a los sectores populares del país a través de fuentes de creación originales y que buscaban un acercamiento popular, una filosofía que mantiene en tiempos actuales. En aquella época el conocimiento literario del momento era la que creaba la Casa de la Cultura (con Benjamín Carrión de líder) de tal forma que no llegaba al pueblo. Según (Anaguano, 2013, pág. 15) “la cultura estaba limitada para una élite dominante y elitista” aquellos escritores que denunciaban el atropello a los derechos de la población habían cambiado las letras por los puestos importantes de gobierno y ministerios.

A pesar de que los escritores que saltaban en contra de gobiernos injustos y explotadores, el pensamiento de libertad y protesta quedaron ahí para que posteriormente vengan otros grupos de poetas con la idea de liberar de nuevo a quienes habían sido cegados por las injusticias y ensordecidos con palabras de aliento que jamás se cumplieron. Ahí entonces, cuando se creía que nunca más llegaría la poesía de liberación a manos del pueblo, es cuando nace el movimiento Tzántzico que tras observar una cultura lejana deciden crear su propia revista para producir aquella poesía que no se llegó a comparar con ninguna otra.

### **Movimientos literarios en los años 60 en el Ecuador**

Los escritores que iniciaron su escritura con características vanguardistas fueron Jorge Carrera Andrade y Gonzalo Escudero que serían aquellos mensajeros de un movimiento de vanguardia que se difundiría en el Ecuador y que alcanzaría una máxima expresión con Pablo Palacio y su cuento “Un hombre muerto a puntapiés”, y este periodo se terminaría con “La vida

del ahorcado” del mismo escritor en los años de 1932 para posteriormente las obras de los escritores del 30 tendrían un contenido más social.

Los escritores de la Generación del 30 escribían sus obras basándose en la vida explotada y humillante de los indios, montubios y cholos del Ecuador. Este realismo se puede encontrar en obras como: *A la Costa* de Luis A. Martínez. También surgió una obra de gran renombre hasta periodos actuales de Jorge Icaza *Huasiungo* que fue traducida a más de 10 idiomas y que tiene como personajes a indígenas que trabajan en una hacienda.

Lamentablemente para los escritores de los años treinta solamente existieron influencias extranjeras para sus producciones literarias (Maupassant – europeo, Theodore Dreiser – norteamericano, Ricardo Güiraldes – español) (Cueva, 1988, pág. 634) “ya que en el Ecuador carecía de tradición novelística”. Otros aspectos que marcarían a los escritores de la Generación del 30 es la matanza a los obreros el 15 de noviembre de 1922 y la Revolución Bolchevique y la Revolución Liberal. Ya para los años 40 la literatura ecuatoriana había ganado identidad con las obras de contenido de denuncia social (Cueva, 1988, pág. 643) “es parte integrante e integradora de un proyecto global de creación de una cultura nacional y popular, hasta entonces inexistente”, una producción ecuatoriana de la que se debe sentir orgullo y admiración, el trabajo que dejaron los escritores de la época permite sentirnos más ecuatorianos que nunca y tener la dicha de mencionar que provenimos de una tierra labrada con manos indígenas y mestizas, ese es el sello ecuatoriano, llenos de una cultura con producción literaria que enmarca la crueldad pero también la lucha que tuvieron para su liberación.

## **LOS TZÁNTZICOS**

### **Significado de la palabra Tzántzico**

El nombre del movimiento fue adquirido de los indios del alto Amazonas, Shuar. Tzántzico proviene de la palabra shuar Tzantza que es una técnica de reducción de cabezas que realizaba esta comunidad a modo de premio después de haber asesinado a sus enemigos. Lo que pretendían los poetas tzántzicos era cortar las cabezas de los poetas y escritores del momento,



autodenominándose parricidas, de tal forma que mataron la literatura que fue heredada y en poniendo en su lugar una que tuviera vínculos con los movimientos de vanguardia y con el pensamiento existencialista a su vez insertaron críticas a la sociedad ecuatoriana del momento.

### **Origen del movimiento**

Los años sesenta fueron muy determinantes para que muchos movimientos se originen en busca de horizontes de libertad de expresión y los Tzántzicos fue uno de aquellos grupos que motivados por la represión de la época decidieron alzar sus voces y criticar a la sociedad de entonces a través de poesía innovadora y quebrantadora.

Según relata Ulises Estrella acerca del origen del movimiento: el año es 1961, algunos de sus compañeros tenían 21 años de edad, como él, junto a sus compañeros universitarios compartía gran cantidad de ideas (como todo estudiante de la Facultad de Filosofía). En una de las jornadas culturales que presentaba la Facultad conocieron al poeta argentino Leandro Katz y consigo llevaba la tendencia de poesía argentina de entonces. También lograron reunirse con René Alis, pintor cubano, y su esposa Elizabeth Rumazo que llegaban de Colombia siendo partícipes del movimiento Nadaísta. Junto a Fernando Tinajero, Bolívar Echeverría y Luis Corral realizaban programas radiales. En una reunión con Liza y René se les ocurrió el nombre, que identifica la cultura ecuatoriana *Tzántzicos*, esa noche René contribuyó con un dibujo de la Tzantza.

En la casa de la Av. Colombia ensayaban obras de Beckett *Esperando a Godot*, les interesaba forma un grupo que reuniera a la poesía y el teatro que tanto hacía falta en aquellos tiempos en el Ecuador. Con ese motivo, se juntaron y redactaron el primer manifiesto que poseía cuatro partes:

- Estar con la revolución cubana
- Hacer una crítica directa de lo que estaba sucediendo en el país
- Salir del provincianismo
- Salir de esa cezarrón que existía

Lo que el movimiento tzántzico pretendía era dar una poesía que no estaba definida, no tenía rima ni métrica, por ende, entró en un tipo de poesía denominada coloquial como la de Ernesto

Cardenal o Nicanor Parra, que incluso poseía elementos propios del movimiento. Es necesario que los integrantes del grupo literario fueran lectores ávidos de Sartre, fueron existencialistas.

Así, uno de los objetivos de los tzántzicos era terminar, romper con ese pensamiento provincianista y dejar que las demás personas (oyentes de su literatura) logren realizar críticas acerca de lo que estaba ocurriendo en el mundo y permitir que abran los ojos y se unan a la denuncia social y cultural que por mucho tiempo se les negó o no pudieron acceder a ella.

El provincianismo se basa en el “encarcelamiento” de lo cultural, este se mueve únicamente en un pequeño espacio y aquellas personas encerradas en esta costumbre no ven otra sociedad aparte de la que conocieron en aquel limitado espacio, ignoraron totalmente lo que ocurrió más allá de las fronteras. Los tzántzicos dijeron que solamente pocas personas “pudientes” tenían la suerte de viajar y conocer otros mundos y culturas, de tal manera que les permita tener una visión más amplia sobre la realidad.

A partir de 1962 los recitales tzántzicos fueron surgiendo de la siguiente manera, según lo menciona (Freire, 2008)

- Recital inicial en la Facultad de Filosofía de la Universidad Central, con la actuación de Marco Muñoz y Leandro Katz.
- Recital “Cuatro gritos en la oscuridad” en el Aula Benjamín Carrión, con la participación de Simón Corral, Leandro Katz, Marco Muñoz y Ulises Estrella.
- Recital suspendido en el Teatro Sucre para los alumnos del Colegio Montúfar.
- Recital en el Salón Máximo de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central. Lectura del Primer Manifiesto Tzántzico y participación de Alfonso Murriagui, Teodoro Murillo, Marco Muñoz y Ulises Estrella.
- Recital “Manifiesto y Galope” con la participación de Ulises Estrella, Teodoro Murillo y Marco Muñoz, en la Casa de la Cultura, Núcleo Guayas.

Para el año de 1963:

- Recital “Contrapunto” presentado por Alfonso Murriagui, Antonio Ordoñez, Simón Corral y Ulises Estrella.

- Recital “Anfiteatro” con la participación de Ulises Estrella (médico), Alfonso Murriagui y Antonio Ordoñez (practicantes) y Simón Corral (cadáver).

En el año de 1964:

- Recital “La muerte del cisne” presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central.

En 1966:

- Recital “Contra candela, candela”.
- Recital “Ciber propagus mentis”.
- Recital “Historia de una reforma agravante”

Para 1967:

- Recital “A golpe de cascos”.
- Recital “Salto al monte” realizado en Ambato.

En 1968:

- Recital “Fábula del ascenso y descenso de la vaca y cómo en su pendiente a unos cuantos semovientes más”.

Y en 1969:

- Recital “Piscis viaja” de Raúl Arias. (p. 32-33-34)

Así como existió acogida por parte del público, no todos estaban de acuerdo con la forma “innovadora” de declamar la poesía tzántzica. Surgió entonces un enemigo de los poetas, Agustín Cueva Ordoñez, este poeta estaba de acuerdo con el Grupo Caminos que se había originado en la ciudad de Guayaquil y que tenía un estilo de escritura limpia y ordenada, en cambio los tzántzicos fueron los que con su poesía intentaban “triturar el cerebro de los padres putativos de la literatura ecuatoriana” (Freire, 2008). Acabar así con aquella literatura ya cansona de los poetas de la Generación del Treinta que, diciéndose indigenistas, y que se esperaba tengan ese pensamiento revolucionario y de cambio en favor de los desposeídos, no hacían más que exhibir como “normal” la vida de miseria y humillación que les daban los patronos de las grandes haciendas.

Esa no era una literatura propiamente indigenista, como no era escrita propiamente por ellos, seguía siendo una literatura de mestizos. Así pues, estos grandes poetas se identificaron con el pueblo, los trabajadores, los estudiantes e hicieron poesía con la que ellos pudieran identificarse, vencer por fin el silencio que los encadenaba al provincianismo.

## MICROBIOGRAFÍAS DE LOS POETAS TZÁNTZICOS



*Figura 1.* Integrantes del movimiento tzántzico reunidos en la casa de Guayasamín.

Cuando el movimiento Tzántzico dio sus primeros pasos en la cultura ecuatoriana, contaba con cuatro integrantes y posteriormente a la voz estruendosa de la poesía de protesta tzántzica se unirían más poetas para finalizar con un movimiento que contaba con once integrantes. Es sin duda la agrupación que más aportó a la cultura ecuatoriana con su poesía que quebrantaba aquella literatura tan costumbrista y lloriqueante de la época.

Luis Corral (Arias, 2018) escribió un poema titulado “*a los Tzántzicos*”:

Éramos cuatro y luego más.  
Bebíamos, es cierto, en la casa de Ulises.  
Viajábamos atándonos al cuanto de la Patria  
para no ser seducidos  
por las sirenas de la costumbre.  
Viajábamos por el país que expuso  
Icaza, al ojo que recién veía,  
con tinta roja, los ateridos ponchos  
en el alto páramo  
y al gavián sobrevolando  
peñascos y abismos cósmicos  
que al lamento y las lágrimas

volvíanles silencio,  
distancia inalcanzable, olvido.  
Así aprendimos la historia,  
también leyéndole a Carrión,  
[Atahualpa y El Santo del Patíbulo]  
al filo de la noche  
y nos rebelamos contra el amo,  
que urdía en Quito, aún en los sesenta,  
la tela sucia de la dominación,  
la literatura nobiliaria, los sermones del domingo  
y los editores de la prensa  
en medio de los cuales,  
como en un rayo limpio, navegaban  
los barcos de papel de Raúl Andrade.  
Éramos cuatro, y luego más.  
En el Venecia tomábamos café  
y filosofábamos sobre el ser y la nada  
y el proyecto imposible de ser dioses  
que Sartre, Heidegger que argüía  
*El ser para la muerte.*  
Ateo Sartre, Heidegger teólogo,  
de nuestros ejercicios, paralelas.  
En un extremo Echeverría, Tinajero en el otro,  
Estrella y yo garabateando  
versos y paradójales, parapléjicos,  
sobre la mesa paradigmática.

Y luego en los corrillos de la Facultad  
inexistente temblando del temblor  
de la existencia, Muñoz se sumó y Murriagui  
se pasó también a la vereda  
por la que transitábamos, altivos, hartos de la mirringa.  
Éramos seis y luego más.

Arias en bicicleta y Larrea mordiéndose,  
surrealista Raúl  
y comunista Rafael, dejándose rodar  
desde el monte utópico, de gana y de designio...  
Y Simón, mi hermano, con Leandro y Ulises  
nos bautizaron con nombre de salvajes  
que en misión a la ciudad llevaron el curare  
y los dardos embebidos en él,  
y así envenenamos la costumbre  
de la sumisión, de las genuflexiones.  
Éramos diez, y luego más,  
Antonio Ordoñez sobre las tablas,  
Pepe Ron en la prensa, Humberto Vinuesa

en el banal del verso, Pancho Proaño en el relato urbano,  
Abdón Ubidia en la aventura amorosa,  
Alejandro Moreano en la crítica,  
Agustín Cueva  
en el pensar riguroso y rebelde.

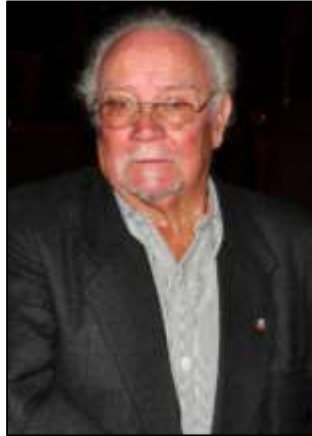
(De Los Tzántzicos... poesía, 2018, p. 7-8)

El poema de Luis Corral empieza con *Éramos cuatro, y luego más* se refiere a los primeros poetas que fundaron e integraron el movimiento tzántzico que son Leandro Katz, Marco Muñoz, Simón Corral y Ulises Estrella. Iniciaron teatralizando sus obras de forma jamás antes vista. Todos poetas con profesión que se dedicaron a crear poesía para el pueblo, despertar el interés para generar una revolución literaria, algo nuevo, innovador. Así, los poetas que conformaron este gran movimiento literario de los años sesenta fueron:

- Alfonso Murriagui (1929)
- Marco Muñoz
- Euler Granda (1935)
- Leandro Katz (1938)
- Ulises Estrella (1939)
- Luis Corral
- Humberto Vinueza (1944)
- Rafael Larrea (1942)
- Raúl Arias (1943)
- Antonio Ordoñez
- Simón Corral

Lideraron una cultura sin tapujos, demostraban que querían hacer la diferencia, correr el riesgo de oponerse a quienes no utilizaban el poder para los desposeídos, “se levantan de entre los vivos, una vez más, para recordarnos que la esperanza no es un tema trillado de la canción popular, sino una manera de enfrentar la vida” (Carrión, 2018, pág. 9). Los reductores de cabezas serán recordados por su ardua labor cultural y social de la década de los sesenta y seguirán siendo parte importante de la literatura ecuatoriana. A continuación, se verá la biografía de cada uno de los integrantes tzántzicos:

## Alfonso Murriagui



*Figura 2.* Homenaje a Alfonso Murriagui. Diario La Hora. 2013.

Alfonso Murriagui Valverde nació en la ciudad de Quito en el año de 1929 (falleció en 2017). Obtuvo una licenciatura de periodista en la Escuela de Comunicación de la Universidad Central del Ecuador (UCE), en donde también fue profesor en la Facultad de Comunicación Social por un periodo de 25 años. Trabajó como Director de Relaciones Públicas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Director de Relaciones Públicas de Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas y Director de Difusión Cultural de la Facultad de Filosofía de la UCE.

Fue fundador e integrante del grupo tzántzico desde sus inicios en 1962 hasta 1968, junto a sus otros compañeros intelectuales integró la redacción en la revista Pucuna. En 1965 fue vicepresidente de la Asociación de Escritores Jóvenes de Ecuador (creada bajo la ideología tzántzica).

En su trayectoria como poeta, ha publicado:

- 33 abajo (poesía, 1965)
- Pompa de oro (relatos, 1981)
- La vida y otros paisajes (poesía, 1988)
- Con las mismas palabras (poesía, 1993)
- Entre las nubes y el asfalto (poesía, 2004)
- La verdadera historia del mejor trompón del mundo (relatos, 2007)
- Mi sombra y su boina (poesía, 2008) (Oña, 2013, págs. 102-103)

Todos sus poemas han sido realizados con temática de reclamo social, así (Oviedo, 2018) menciona que “se focaliza en la lucha de clases, trascendiendo el espacio local. El poema *Treinta y tres* (...) coincide con la cifra de la edad de Cristo al momento de su muerte, el poeta firma la comunión con el pueblo” (p. 25). No es lógico decir que mantenía una cercanía con la religión, sino que toma como referencia que, 33 podía significar su aniversario y lo relaciona con la edad de Cristo, al decir *abajo* toma lo religioso y lo humaniza, lo torna suyo, como una especie de liberador de la opresión cultural y social de la época.

### Ulises Estrella



Figura 3. Ulises Estrella. Arteyculturaenrebeldia.com

Ulises Estrella Moya nació en la ciudad de Quito en el año de 1939 (falleció el 24 de diciembre del 2014). Fue fundador e integrante del movimiento tzántzico y miembro del Consejo Editorial de la revista Pucuna y la revista Bufanda del Sol. Desde sus inicios como poeta también ha incursionado en el teatro y en el cine, promovió el primer Cine Club de Quito, en el Frente Cultural tuvo una intensa labor en literatura, teatro, investigación social y cine. En 1969 fundó el Grupo de Teatro Obrero, organizó el Departamento de Cine de la Universidad Central del Ecuador, fundó la Cinemateca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana en 1981 y fue director de la misma hasta 2012.

Tuvo producciones como cineasta e investigador con los siguientes trabajos: *Fuera de aquí* (1976), *Asentamientos humanos, medioambiente y petróleo en el Ecuador* (1977), *Cartas al Ecuador* (Basado en un libro de Benjamín Carrión, 1980) y *Tejiendo la vida y orfebrería andina* (1983). Entre sus obras, sobresalen:



- Clamor (poesía, 1962)
- Ombligo del mundo (poesía, 1966)
- Tiempos: antes del furor (narrativa, 1967)
- A penas de este mundo (teatro, 1971)
- Convulsionario (poesía, 1974)
- Aguja que rompe el viento (poesía, 1986)
- Poemas furtivos (1988)
- Cuando el sol se mira de frente (poesía, 1989)
- Peatón de Quito (poesía, 1992)
- Poemas del Centenario (1995)
- Fábula del soplador y la bella (narrativa, 1995)
- Mirar de frente al sol (poesía, 1997)
- Quilago, la mujer solar (narrativa, 2000)
- Reflexiones de fin de siglo (ensayo, 2003)
- Memoria incandescente (testimonio, 2003)
- Los años de la fiebre (editor, 2005)
- Quitología (poesía, 2006)
- Antología esencial (2007) (Oña, 2013, págs. 103-104)

Este poeta es uno de los tzántzicos que son parte de los que “piensan el poema, poetizan la vida”, estuvo entregado al compromiso de cambiar la cultura y el contexto social utilizando un lenguaje de vanguardia que rompe cualquier esquema, a veces resulta complicado tratar de descifrar el humor o ánimo de sus escritos ya que lo hace desde el punto de vista de un médico legista y, por tanto, retrata la sociedad tal como la ve, tal cual es.

## Rafael Larrea



*Figura 4.* Rafael Larrea, poeta revolucionario. Umbilikal. (2010)

Nació en la ciudad de Quito en el año de 1942 y falleció en el año de 1995. Estudió en la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Central del Ecuador (UCE), fue profesor de idiomas, periodista, poeta, catedrático. Como integrante del grupo tzántzico publicó su poesía en la Revista Pucuna, Bufanda del Sol y la Revista del Centro de Arte Nacional (Umbilikal, 2010) y mantenía la esencia y principios tzántzicos.

Militó en el Partido Comunista Marxista Leninista del Ecuador (PCMLE). Entre sus obras más destacadas se encuentran:

- Levantapolvos (1969)
- Nuestra es la vida (1978)
- Campanas de bronce (1983)
- Bajo el sombrero del poeta (1988)
- Nosotros, la luna y los caballos (1995)
- La casa de los siete patios (1996) (Oña, 2013, pág. 105)

## Éuler Granda



*Figura 5. Adiós a las letras del poeta Euler Granda. Diario El Universo. (2018)*

Euler Ramiro Granda Espinosa nacido en la ciudad de Riobamba el 7 de junio de 1935 y fallecido en Portoviejo el 22 de febrero en el 2018. Fue escritor tzántzico, poeta, académico y médico. Realizó sus estudios en la Universidad Central del Ecuador y posteriormente en la Universidad de Guayaquil obteniendo el título de médico cirujano. Entre sus obras más representativas se encuentran:

- Rostro de los días (1961)
- Voz desbordada (1957)
- Etcétera, etcétera (1964)
- El lado flaco (1968)
- El cuerto y los sucesos (1970)
- La inutilmanía y otros nudos (1973)
- Un perro tocando la lira (1977)
- Daquilema rey y otros poemas del bla, bla, bla (1981)
- Bla, bla, bla y otros poemas (1985)
- Anotaciones del acabóse (1988)
- Relincha el sol (1996)
- Antología personal (2005)9

- Atajos de otra piel (2013)

## **Leandro Katz**



*Figura 6.* Leandro Katz. Fundación Konex. (2012).

Nació el 6 de junio de 1938, fue un artista, poeta y cineasta argentino que junto a otros poetas fundó el movimiento tzántzico. Fue parte de la revista *Airón* (ave que recorre libre). Se trasladó a Nueva York a mediados de la década de 1960 recorriendo América Central y del Sur cuando fue un joven poeta. Ha publicado veintitrés libros de prosa, poesía y de artista, también ha realizado catorce películas no-narrativas y documentales, tres películas narrativas. Por sus producciones Katz ha recibido becas de la fundación de Guggenheim, el Fondo Nacional de las Artes en Estados Unidos, el Consejo de las Artes de Nueva York, la Jerome Foundation, la Rockefeller Foundation, el Fondo Hubert Bals Holanda, entre otras.

## Antonio Ordoñez



*Figura 7. Antonio Ordoñez. Diario La Hora. (2014).*

Es un poeta tzántzico, dramaturgo y profesor de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador y director de la Escuela de Teatro. Ha sido parte de algunas series ecuatorianas como Pasado y confeso o Historias personales, participó también en películas basadas en obras literarias nacionales y en *Ratas, ratones y ratones*, un filme de Sebastián Cordero.

Cuando empezó su militancia en el movimiento tzántzico cursaba el quinto curso en el colegio Mejía, fue llevado por Simón Corral con quien hacía el periódico *Surcos*. A través de la revista *Pucuna* hizo públicos sus poemas, entre ellos destacan:

- Réquiem por la lluvia (representación)
- El demonio en el fondo de los ojos

## Humberto Vinueza



*Figura 8. Humberto Vinueza joven.*

Nacido en la ciudad de Guayaquil en el año de 1944, se radicó desde muy pequeño junto a su familia en Quito. En 1965 integró el movimiento tzántzico, redactó en la revista Pucuna, bufanda del Sol, Procontra y Letras del Ecuador. Su producción literaria más destacada es:

- Un gallinazo cantor bajo un sol de a perro (1970)
- Poeta tu palabra (1989)
- Alias Lumbre de Acertijo (1990) (Premio Nacional de Poesía Jorge Carrera Andrade, 1992)
- Tiempos Mayores (2001)
- Constelación del Instinto (2006) (Premio Nacional de Poesía Jorge Carrera Andrade, 2007)
- Obra cierta (2010)

## Raúl Arias



*Figura 9.* Raúl Arias. Presentación del libro *Tzántzicos... poesía.* (2018)

Quiteño nacido en el año de 1943, militó en el movimiento tzántzico en la década de los sesenta. Publicó sus primeros poemas en la revista *Pucuna*, promovida por el mismo movimiento, y posteriormente, en los años 70, en *La bufanda del Sol*.

Su producción literaria es la siguiente:

- *Poesía en bicicleta* (1975)
- *Lechuzario* (poesía, 1983)
- *Trinofobias* (poesía, 1988)
- *Signos en el fuego* (reportajes, 1987)
- *Espejo: un zapador de la colonia americana* (obra premiada en el Concurso de Libretos de Radioteatro de Radio Televisión Alemana, 1989)
- *Luces y espejos en la oscuridad* (escrita en colaboración con Iván Toledo, Premio Nacional de Obras de Teatro convocado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1990)
- *Cinemavida* (poesía, 1995)
- *Caracol en llamas* (poesía, 2001)
- *Picadas del viento* (radioteatro, 2001)
- *Pedal de viento* (antología poética, 2004)
- *Duende escapado del espejo* (volumen que recoge trabajos sobre Eugenio Espejo, 2006).

## **LA CERBATANA DE LOS TZÁNTZICOS**

En algunos países, los lugares predilectos de los poetas para realizar sus reuniones y tener conversaciones de análisis y creación, sin duda, fueron los Cafés donde el intercambio de ideas fluía sin interrupciones de la policía. Sin duda, uno de esos lugares sería el Café 77, más tarde el movimiento fundaría revistas en donde publicarían su producción poética, tales como: la Revista Pucuna, Bufanda del Sol, Umbral e Indoamérica.

### **Café 77**

El Café Águila de Oro o nombrado por los tzántzicos “El Café 77” que estuvo ubicado en las calles Chile y García Moreno en la ciudad de Quito, fue un lugar al cual jóvenes con ideas de cambio se reunían para intercambiar ideales de cultura, se veían obligados todos quienes deseaban ser parte de recitales poéticos, conversaciones sobre el arte contemporáneo, exposiciones de pintura (a propósito que este café fue lugar donde el pintor Mario Guayasamín exponía sus pinturas), que se contraponían al ambiente de dictadura de la Junta Militar.

Las reuniones en este lugar fueron de referencia para el escritor Roberto Bolaño y hacer su obra *Los detectives salvajes*. Realizaron algunos reportajes acerca de los grandes espectáculos literarios que se generaban en este café. Sin embargo, para el año de 1965 en febrero fue clausurado por el intendente de policía alegando que se realizaban reuniones en el sitio para implantar el comunismo en el Ecuador.

### **Pucuna**

La palabra Pucuna se refiere a la cerbatana que utilizan los pueblos amazónicos para lanzar dardos envenenados a sus enemigos o contendientes. Esta revista fue fundada por el grupo tzántzico y publicó alrededor de 9 números desde octubre de 1962 hasta febrero de 1969. El aspecto de la revista también fue algo diferente y creativo: portada de color negro y el logotipo de los tzántzicos (una cabeza reducida).



Cueva, A. (2019) menciona que “todo empezó a cambiar desde ese momento, por ahí empezaron a canalizarse todos los anhelos de transformación, se cambió la forma de ver el mundo, revolucionándola”. Así, estos poetas incentivaron que nuevos poetas surgieran motivados con la esperanza del cambio que traía consigo la Revolución Cubana.

Con una organización en la redacción conformada por Raúl Arias, Simón Corral, Ulises Estrella, Éuler Granda, Rafael Larrea, Marco Muñoz, Alfonso Murriaguí, Antonio Ordoñez, Abdón Ubidia, Humberto Vinuesa y sus artículos estaban relacionados a la poesía, ensayo, teatro, polémica, crítica y cine.

### **Indoamérica**

Esta revista fue fundada y dirigida solamente por los poetas Agustín Cueva y Fernando Tinajero (cercaos al grupo tzántzico), como secretaria de redacción estuvo Francoise Perus, donde publicaban artículos críticos. También tuvieron colaboración con otros poetas del movimiento tzántzico, publicaron ensayos que retrataban la cultura ecuatoriana, en el primer número, propagaron:

- Nuestra situación intelectual por Fernando Tinajero.
- La encrucijada de la literatura ecuatoriana por Agustín Cueva.
- Apuntes sobre nosotros por Ulises Estrella.
- Sartre: una moral de la responsabilidad por Francoise Perus
- ¿Qué significa el pasado? Por Fernando Tinajero.
- El fenómeno estético como reflejo cotidiano por Carlos de la Torre.
- El expulsado (cuento) por Samuel Beckett.
- Música de América por Mesías Maiguashca.
- Sobre el movimiento musical argentino por Alcides Lanza.
- La universidad y la política por Fernando Tinajero.
- En el laberinto por Ulises Estrella.
- Rayuela por Ulises Estrella.

Esta revista se enfocó en estudiar reflexivamente los problemas de la década de los sesenta, tomaron mucho en cuenta el pensamiento de Sartre. Permitieron también la publicación de textos

y comentarios sobre autores foráneos de modo que los lectores podían acceder a una literatura más libre.

### **La Bufanda del Sol**

El lema de esta revista fue: “la cara se lava con ambas manos”. En la primera época de esta revista fue dirigida por Alejandro Moreano, Ulises Estrella y Francisco Proaño y los temas de los que trató fueron sobre poesía, cuento, ensayo, teatro, pintura, cine, sin embargo, siempre tuvieron un argumento de trasfondo y era conocer la misión del escritor a nivel latinoamericano siendo así un vínculo entre los escritores ecuatorianos aquellos representantes de vanguardia que se gestaban en toda América Latina de los sesenta. Publicaron artículos relacionados a temas como el nadaísmo, balleneros, beatnicks, mufados, etc., tales como:

- Sarte habla: Coloquio en Praga.
- El Dadaísmo por Alejandro Moreano.
- Happenings: ¿qué hacen? ¿quiénes son? Por Ulises Estrella.
- El techo de la ballena por Francisco Proaño Arandi.
- Primer encuentro de poetas por Alejandro Moreano.
- Impulsión por el nadaísta Humberto Navarro.
- Encuesta sobre la responsabilidad del escritor latinoamericano.
- Bergman: revolución en el cine por Ulises Estrella.
- Buñel: poesía y cine por Ulises Estrella.
- Lo policíaco: una mitología contemporánea por Francisco Proaño Arandi.

La revista pretendió brindar un campo amplio de creación literaria mediante el conocimiento más abierto y libre de obras extranjeras.

### **POEMAS TZÁNTZICOS**

Los poemas de estos escritores son un reflejo de la época en la que vivieron, por tanto, es necesario que de los poemas presentados a continuación se elijan algunos para hacer un análisis

de contenido para obtener las conclusiones del trabajo: saber si existe en los poemas tzántzicos la influencia de un periodo, una década motivada por impulsos revolucionarios.

### **Alfonso Murriagui – Para mañana no**

Para mañana, no:  
hasta entonces  
nos habrán mutilado.  
Tiene que ser ahora,  
decid a todos  
que debe ser ahora.  
Sin manos  
¿qué golpearemos mañana?  
Sin lengua  
¿qué vamos a gritar mañana?  
Tiene que ser ahora,  
para mañana, no:  
decid a todos  
que debe ser ahora.  
Para mañana, no,  
ahora, AHORA.

(De Muestra de poemas tzántzicos, del libro de Susana Freire, Tzantzismo tierno e insolente, 2008, p. 86)

### **Marco Muñoz – Poema de invierno**

Pescadores:  
no existe la oscuridad.  
Hay un último sueño:  
un escaparse.

Buscamos  
la libertad en la playa.  
El mar está espeso  
y nos niega su recado.

Soy un retrato  
usado por las lágrimas.  
Mi nombre  
es sobre arrugado por el grito.

Mi aventura  
– terreno baldío -  
pertenece a todos.  
Arrojad el llanto.

Pescadores:  
anclad hoy,  
el infierno es mañana.

(De Muestra de poemas tzántzicos, del libro de Susana Freire, Tzantzismo tierno e insolente, 2008.  
p.84)

### **Euler Granda – La advertencia**

Un día  
le regalan a uno  
una palabra  
y uno la pone al sol,  
la alimenta,  
la cría,  
le enseña a ser bastón,  
peldaño,  
droga anticonceptiva,  
garra,  
analgésico,  
brecha para el escape  
o parapeto.  
Uno le saca la música,  
la pinta,  
la vuelve más pariente  
que un hermano,  
más que la axila de uno.  
Uno la vuelve gente  
y en los instantes débiles  
hasta le cuenta  
las cosas subterráneas de uno;  
pero cría palabras  
y un día te sacarán los ojos.

(De Tzántzicos... poesía, 2018, p. 87)

## **Ulises Estrella – Cambiar**

Ardua lucha  
sacarse las telarañas mentales,  
no aceptar lo habitual  
como algo natural,  
prepararse para la negación,  
huir de las rutinas,  
espejismos y mentiras,  
asumir los retos,  
probar lo distinto.

Mandarse a cambiar  
tantas veces como sea necesario.

Todo es mutable,  
menos la fidelidad  
con uno mismo.

(De Tzántzicos... poesía, 2018, p. 142)

## **Luis Corral - Erótico**

Mientras  
devoro flores  
miro tus ojos negros  
y tu postura  
de luna sobre la mesa.  
Con freno de caballo  
a tu comba me acerco  
y susurro a tu oído  
que te dejes de pienso.  
Tu aceite rosa mate  
y mi mosto de búho  
se mezclan en redoma  
de noche y candela  
y cual globo de fiesta  
todos desaparecen  
y nos quedamos solos  
encima de los tréboles.

(De Tzántzicos... poesía, 2018, p. 148)

## Humberto Vinueza - 1959

Longevidad total  
tiempo de sacudir el malestar del cuerpo  
bailando con el cuerpo social del malestar

huésped del escarceo de versos  
con el tintineo efímero de una moneda  
que rueda y entra por la ranura de la rocola llena de cerveza  
y rock and roll y morisquetas de post y guerra fría

tiempo de la prístina piedra política  
lanzada en blanco y negro  
contra el espejo de las armonías improvisadas

del ritmo de la Historia hablo  
de su abrupta ruptura  
de la voz a fondo de destete  
del reflejo insondable de mi iris cielo – adicto  
de la revolución hablo  
como el primer acto de gula por la perfección.

(De Tzántzicos... poesía, 2018, p. 176)

## Rafael Larrea – Y no era más

Y  
NO ERA MÁS  
que un levantapolvos

como un centenar de piernas  
caminando  
sobre huellas  
de otros vagabundos

y  
no era más  
que un hueco solitario

uno que va y vuelve  
neciamente

un andaqueanda

un buscapié.

(De Tzántzicos... poesía, 2018, p. 195)

### **Raúl Arias – Vagabundos**

Vagabundos  
sosteneos y hablad quietos en la luna  
voy a echar lágrimas como la tierra lanzó sus pájaros  
con camisas  
para picotear a sus propios hermanos.

He pisado tantas veces estas calles  
que a veces deseo salirme del pantalón con canillas  
y dedos sucios.

Corro con un timbre bajo la lengua  
me escondo debajo de los automóviles  
compro y vendo cigarrillos  
río como un loco  
y me persiguen los días  
como hijos abortados del viento.

Salid un momento a la boca del lobo  
cantan a los cristos que a cada instante nacen  
morid como el mundo apretando en las axilas  
seréis eternos  
como la arena y todos sus camellos  
como el mar y todos sus naufragios.

(De Muestra de poemas tzántzicos, del libro de Susana Freire, Tzantzismo tierno e insolente, 2008.  
p.67)

### **Antonio Ordoñez - Hoy**

Hoy,  
un hermano cortóle la oreja a otro  
y comióse la.

Uno puede poner  
todo su amor  
en los dedos,  
estrechar una piedra

o acariciar el tronco de un árbol,  
cerrar el puño al agua  
y ver cómo el mundo  
se nos escapa.  
Es inconcebible:  
hoy,  
un hermano cortóle la oreja a otro  
y comiósela.

(De Tzántzicos... poesía, 2018, p. 241)

### **Simón Corral – Yo no me hago**

YO NO ME HAGO para tu diario  
devenir, gran señor.  
Soy el que salvajemente contempla  
la danza alrededor  
de la hoguera,  
el que de vez en cuando  
ve la luna y se pregunta,  
el que desnudo se acerca  
a su vientre hundido,  
el que oye los quejidos de la tierra  
y aumenta el grito, las manos,  
la larga caminata  
desde el sur hacia el centro.  
Te agotaste, tú, a quien muy pocos  
te han dicho quién eres:  
levantando sobre tus hombros  
la muerte;  
que hoy baja a escalar  
las paredes tibias de los simples.  
En el silencio, frente a la angustia  
y al fuego  
se oscurece mi corazón.  
Mi hermano se sitúa frente a ti, gran señor,  
y dando vueltas estúpidamente como un perro  
sucumbe con su historia  
llena de impuras formas  
porque no heredó  
más que el aullido de los lobos  
que caminan bajo la luna  
y escuchando solamente  
viendo cómo el recuerdo lo dejó



desde hace tiempo, su perfume,  
alza su cuerpo y escupiéndote muere.

(De Tzántzicos... poesía, 2018, p. 261)

## FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente proyecto de investigación se basa en varios parámetros que permiten su realización. Así la Constitución del Ecuador, 2008 menciona que:

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (p. 102)

Art. 350.- e l Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país en relación con los objetivos del régimen de desarrollo. (p. 103)

El Estado garantizará que cada institución de educación superior (IES) permita que cualquier estudiante logre cumplir con su objetivo de brindar trabajos investigativos que contribuyan al desarrollo de la sociedad cumpliendo los reglamentos que corroboren la utilización de información válida y originalidad.

Art. 356.-La educación superior pública será gratuita hasta el tercer nivel.

El ingreso a las instituciones públicas de educación superior se regulará a través de un sistema de nivelación y admisión, definido en la ley. La gratuidad se vinculará a la responsabilidad académica de las estudiantes y los estudiantes. (p. 105)

La gratuidad de la educación ha permitido que muchos jóvenes ayuden al crecimiento y construcción de una sociedad más culta, de tal forma que gracias a que el estudiante no paga en las instituciones de educación superior un costo por carrera, da todo de sí para lograr el objetivo de superarse y ser un profesional más para la sociedad ecuatoriana.

La Ley Orgánica de Educación Superior, Capítulo I, Ámbito y Objeto, Artículo 2. Objeto, menciona que:

Esta Ley tiene como objeto definir sus principios, garantizar el derecho a la educación superior de calidad que propenda a la excelencia interculturalidad, al acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y con gratuidad en el ámbito público hasta el tercer nivel.

La educación superior ha permitido la formación de personas que serán de gran utilidad para el progreso del Estado, de tal forma, que una vez terminando el periodo de estudios según su carrera podrá acceder a un método o proceso de graduación de forma libre con posibilidad de tener un guía docente en su camino hacia el éxito profesional.

Art. 5.- Derechos de las y los estudiantes. - Son derechos de las y los estudiantes los siguientes:

- a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos;
- b) Acceder a una educación superior de calidad y pertinente, que permita iniciar una carrera académica y/o profesional en igualdad de oportunidades;
- c) Contar y acceder a los medios y recursos adecuados para su formación superior; garantizados por la Constitución;
- d) Participar en el proceso de evaluación y acreditación de su carrera;
- e) Elegir y ser elegido para las representaciones estudiantiles e integrar el cogobierno, en el caso de las universidades y escuelas politécnicas;
- f) Ejercer la libertad de asociarse, expresarse y completar su formación bajo la más amplia libertad de cátedra e investigativa;
- g) Participar en el proceso de construcción, difusión y aplicación del conocimiento;
- h) El derecho a recibir una educación superior laica, intercultural, democrática, incluyente y diversa, que impulse la equidad de género, la justicia y la paz;
- i) Obtener de acuerdo con sus méritos académicos becas, créditos y otras formas de apoyo económico que le garantice igualdad de oportunidades en el proceso de formación de educación superior; y,
- j) A desarrollarse en un ámbito educativo libre de todo tipo de violencia.

Sin duda, el Estado, a través de las instituciones fiscales y las leyes que benefician a los estudiantes brindando educación gratuita hasta obtener un título de tercer nivel y otorgando becas

por excelencia académica o becas para postgrados, permite el crecimiento de la población con títulos profesionales para que en un futuro puedan contribuir al desarrollo del país.

## **DEFINICIÓN DE VARIABLES**

**Variable independiente.** - Esta variable es aquella que manipula el investigador para tener un efecto sobre la variable dependiente.

### **“El contexto económico, político y social del Ecuador en la segunda mitad del siglo XX”**

El concepto de variable independiente dentro del proyecto de investigación tiene que ver con el detalle de los aspectos importantes que acontecieron en el mundo, Latinoamérica y el Ecuador en los años 60 ya que pueden ser o no factores que influyan en la variable dependiente, modificarlo de tal forma que corresponda a los intereses y movimientos surgidos en esta década. Es necesario tener en cuenta que muchos países latinoamericanos se vieron movidos por la Revolución Cubana ya que dejó una huella en la conciencia popular de los pueblos hispanos. Las guerras de liberación como la de Vietnam o la Guerra Fría también fueron influyentes en el mundo, así como el surgimiento de grandes líderes que cambiaron el destino de sus países.

**Variable dependiente.** - Es aquella que varía de acuerdo a la acción o manipulación de la variable independiente realizada por el investigador. Esta es la variable que se quiere explicar, es el efecto.

### **“La poesía de los Tzántzicos”**

La variable dependiente pretende ser analizada al estudiar en primera instancia la variable independiente, de tal forma que se descubrirá si la época fue determinante para la creación literaria y la formación del movimiento Tzántzico con sus poemas de protesta e innovación a una forma de literatura jamás antes vista en el Ecuador. Para esa década fueron muchos los factores que pudieron influir en su producción literaria. La gran aceptación de rechazo social que tuvieron en sus inicios y la idea de realizar una literatura que varíe de aquella que era muy lloriqueante y en la cual se basaban la mayoría de poetas de la época. ¿Su poesía contenía versos de protesta social, de amores, revolucionarios? Solamente se averiguará con el análisis de algunos de sus emblemáticos poemas.

## DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Hippismo.-** Movimiento pacífico de protesta que se caracterizaba por usar drogas excesivamente y utilizaron el cuerpo como instrumento de placer, su lema fue “amor, paz y libertad”. Fue un movimiento que surgió en la década de los sesenta en los Estados Unidos.

**Feminismo.-** Movimiento social que busca la igualdad de condiciones entre un hombre y una mujer.

**Revolución cubana.-** Fue una sublevación encabezada por Fidel Castro con la ayuda de Ernesto Guevara para liberar a Cuba del yugo norteamericano a finales de los años cincuenta e inicios de los años sesenta.

**Plaza Tlatelolco.-** Esta plaza está muy relacionada con la matanza hacia estudiantes universitarios y de secundaria así como obreros (e incluso personas que circulaban por el lugar) que marcharon en contra de la violencia policial en los años 68.

**Ejército de Liberación Nacional.-** Es una organización guerrillera colombiana conformada por estudiantes se organizó en la década de los sesenta con el fin de liberar a la población de la explotación nacional e internacional. Este grupo subversivo se conformó en los años de 1964.

**Realismo mágico.-** Movimiento literario hispanoamericano que surgió a mediados del siglo XX, usaba elementos fantásticos en la redacción.

**Boom latinoamericano.-** Fenómeno literario que surgió en la década de los 60 representado por un grupo de novelistas que fueron reconocidos en todo el mundo.

**Ernesto (Che) Guevara.-** Fue un guerrillero revolucionario que trabajó junto a Fidel Castro en la liberación de Cuba y quiso continuar con la lucha social en Bolivia pero, fue capturado en Bolivia para ser asesinado, su cuerpo se exhibió en una lavandería.

**La Junta Militar de Gobierno.-** Rigió entre los años de 1963 y 1966, su periodo de gobierno fue muy marcado por permitir que embarcaciones extranjeras pesquen en soberanía marítima ecuatoriana, lo que desató la ira del pueblo e incluso impuso negativas a las movilizaciones populares a través de la represión.

**Huasipungos.-** Son aquellos pedazos de tierra que eran “otorgados” a los indígenas con la finalidad que utilizaran lo que en ese lugar produzca pero, debían trabajar para pagarla e incluso la deuda era heredada de generación en generación.

**Casas de la Cultura ecuatoriana.-** Es una institución que busca guardar la historia del Ecuador y fortalecer su cultura. Cuando surgió el movimiento Tzántzico surgieron ataques literarios hacia este centro cultural ya que llegaron a mencionar que era elitista.

**Indios.-** Término utilizado para denominar a los hombres y mujeres originarios de los pueblos autóctonos de América Latina, expresada de una forma despectiva y con menosprecio.

**Montubios.-** Fueron llamados así por la característica de montar muy bien a caballo. Al igual que con los indígenas, sus historias fueron el motor para los escritores ecuatorianos, en especial para los autores de la generación del 30.

**Cholos.-** Eran considerados una mezcla entre los españoles y los indígenas, en ocasiones podían tener el privilegio de estar a cargo de indígenas.

**Tzantza.-** Es una práctica milenaria efectuada por el pueblo Shuar, consistía en cortar las cabezas de sus enemigos y reducirlas para exponerlas como trofeo. Los Tzántzicos utilizaron este nombre para ejemplificar que cortaría toda literatura vieja y obsoleta.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Diseño de la investigación**

El diseño de investigación usar es la bibliográfica - documental a través de la que se procede a recolectar información pertinente al proyecto de investigación. Se utilizaron libros, documentos pdf, revistas, blogs que permitieron tomar y utilizar los datos que sirvieron para el desarrollo de los temas y subtemas propuestos en el presente proyecto.

Gracias a la modalidad bibliográfica y documental la recopilación de información sobre los objetos de estudio de investigación fue posible y se logró así conocer más sobre ellos y de esta forma con la descripción detallar cada momento de su historia pudo ser realizado.

#### **Nivel de la investigación**

Este proyecto investigativo posee un nivel descriptivo ya que permitirá “detallar el fenómeno estudiado básicamente a través de la medición de uno o más de sus atributos” (Vásquez, I s/f. p.2). Es decir, que gracias a su naturaleza de este nivel de investigación se podrá identificar una relación entre las variables propuestas, proponer una fundamentación teórica sobre el Ecuador de mitad del siglo XX y sobretodo definiciones vinculadas a la creación del movimiento Tzántzico.

#### **Enfoque de investigación**

El enfoque cualitativo será de base para la realización de este proyecto ya que podrá mantener un estudio sobre los actantes del movimiento literario Tzántzico y sus creaciones al igual que en la recopilación de información sobre el contexto ecuatoriano de los años sesenta. En cuanto a la definición del enfoque cualitativo (Behar, D. 2008. P. 38) se refiere a:

Recoge información de carácter subjetivo, es decir que no se perciben por los sentidos, como el cariño, la afición, los valores, aspectos culturales. Por lo que sus resultados siempre se traducen en apreciaciones conceptuales (en ideas o conceptos) pero de las más alta precisión o fidelidad posible con la realidad investigada, es una poderosa herramienta para entrar en la profundidad de los sentimientos.

Es decir, busca obtener resultados cualitativos a través del estudio de la realidad de la época y de la forma en cómo sucedieron los hechos. Así se logrará interpretar los fenómenos sociales descritos a lo largo del trabajo de investigación gracias a la cantidad de material documental que se encontrará.

### **Técnicas e instrumentos**

En lo que se refiere al instrumento de investigación en el caso específico de este trabajo investigativo, es necesario indicar se utilizó el análisis de documentos que según la Dirección de la Cultura Física y el Deporte (s/f). p.6. menciona que “es una técnica basada en recopilación bibliográfica y tiene como propósito analizar material impreso. Se usa en elaboración de marco teórico del estudio”. El mismo que permitió la recopilación y análisis esperado para concluir de la forma en que se esperaba al inicio del planteamiento de este proyecto.

### **Población y muestra**

El presente proyecto de investigación, al ser de carácter cualitativo y documental, no requiere de población y muestra, en esta situación lo que será tomado como población son todas las fuentes documentales que se utilizaron para el trabajo investigativo.

### **OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

La matriz de variables presentada a continuación fue la que permitió realizar un trabajo ordenado y coherente al usar las dimensiones como temas y los indicadores como subtemas.



VARIABLES		DIMENSIONES	INDICADORES
<b>INDEPENDIENTE</b>	<p><b>EL CONTEXTO ECONÓMICO, POLÍTICO Y DEL ECUADOR A MEDIADOS DEL SIGLO XX</b></p> <p>Los años sesenta fueron de intensa agitación política por la influencia de la Revolución Cubana, proceso que imprimió una profunda huella en la conciencia popular.</p>	El panorama mundial de los años 60, segunda mitad del siglo XX.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acontecimientos relevantes de la década</li> </ul>
		Latinoamérica en los años 60.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Momentos históricos en la mitad del siglo XX</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimientos literarios surgidos en la década de los 60</li> </ul>
		El Ecuador en los años 60.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Economía</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ámbito político</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociedad ecuatoriana</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto cultural ecuatoriano</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimientos literarios en los años 60 en el Ecuador</li> </ul>
		La cerbatana de los tzántzicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Café 77</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pucuna</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indoamérica</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Bufanda del sol</li> </ul>
		Microbiografías de los poetas Tzántzicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfonso Murriagui</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulises Estrella</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafael Larrea</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Euler Granda</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leandro Katz</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antonio Ordoñez</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humberto Vinueza</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raúl Arias</li> </ul>
Poemas tzántzicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para mañana, no – Alfonso Murriagui</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poema de invierno – Marco Muñoz</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La advertencia – Éuler Granda</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiar – Ulises Estrella</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erótico – Simón Corral</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1959 – Humberto Vinueza</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantapolvos – Rafael Larrea</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vagabundos – Raúl Arias</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoy, Antonio Ordoñez</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo no me hago – Simón Corral</li> </ul>			

Elaborado por: Abigail Segarra

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A continuación, para analizar los poemas Tzántzicos expuestos con anterioridad se utilizará un modelo de análisis y explicación de textos, creado por Fernando Lázaro Carreter, quien fue un lingüista y literario español, que consta de seis fases:

- Lectura atenta del texto. - leer detenidamente un texto con el fin de informarse sobre él, se requiere buscar el significado de las palabras que no se conozcan.
- Localización. - ubicar el texto en el contexto o lugar al que pertenece. Se ubica al autor, escuela y género literario.
- Determinación del tema. - para ubicar el tema se requiere realizar un argumento previo que contenga los detalles importantes del texto.
- Determinación de la estructura. - descubrir las partes que contiene el texto y estos se relacionan entre sí, Carreter los llama *apartados*.
- Análisis de la forma partiendo del tema. - es necesario una vinculación del tema con la forma en la que se encuentra el texto, de tal manera, se encontrará un recurso estilístico o una palabra que justifique la intencionalidad y relación con el tema.
- La conclusión. - nos permite realizar observaciones personales sobre el texto analizado bien puedan ser positivas o negativas.

Del modelo de análisis de Lázaro Carreter sólo será tomado en cuenta la estructura del poema, la localización (utilizando un sinónimo denominándolo Contexto) y la conclusión, de tal manera que resulte mucho más sencillo y breve de realizar si se trata del análisis de varios poemas a la vez y que podrán aplicar fácilmente los estudiantes de colegios, así que una vez aprendido este nuevo modelo de análisis aumente la complejidad usando el modelo de Carreter para futuros análisis.

El nuevo modelo de análisis de poemas que se usará para estudiar cada poema será el siguiente y quedará con este esquema:

**Tabla 1. Esquema de análisis de poemas**

<b>POEMA</b>	<b>ESTRUCTURA DEL POEMA:</b>
	<b>SÍNTESIS:</b>
	<b>CONCLUSIÓN:</b>
	<b>VOCABULARIO:</b>
<b>RECURSOS POÉTICOS:</b>	
<b>CONTEXTO:</b>	

*Realizado por: Abigail Segarra*

**CUADROS DE ANÁLISIS DE POEMAS TZÁNTZICOS**

**Tabla 2. Análisis poema de Alfonso Murriagui**

<b>POEMA</b>	<b>ESTRUCTURA DEL POEMA:</b>
<p>1 Para mañana, no:                  2 hasta entonces                  3 nos habrán mutilado.                  4 Tiene que ser ahora,                  5 decid a todos                  6 que debe ser ahora.                  7 Sin manos                  8 ¿qué golpearemos mañana?                  9 Sin lengua                  10 ¿qué vamos a gritar mañana?                  11 Tiene que ser ahora,                  12 para mañana, no:                  13 decid a todos                  14 que debe ser ahora.                  15 Para mañana, no,                  16 ahora, AHORA.</p>	<p>El poema está compuesto de dieciséis versos, finalizan con versos de tipo paroxítono a excepción de los versos 1, 12 y 15.</p> <p>Se ha dividido al poema en tres apartados. Del primer verso hasta el sexto (primer apartado). Del séptimo hasta el décimo verso (segundo apartado). Y del decimoprimeros hasta el decimosexto verso (tercer apartado).</p> <p>Primer apartado: Convencimiento                  Segundo apartado: Presentación del problema o dilema.                  Tercer apartado: Llamada firme.</p>
	<b>CONTENIDO/SÍNTESIS:</b>
	<p>El poema empieza haciendo un llamado hacia todos los que pueden luchar, aquellos que aún están completos físicamente y a quienes les es posible luchar hasta desmayar hoy y no dejar para mañana, llama desesperadamente que despierten hoy, mañana será tarde y no se conseguirá nada.</p>
	<b>CONCLUSIÓN:</b>
	<p>El poema es una especie de protesta, reclamo hacia quienes deben levantarse defendiendo con puños y gritos de revolución una sociedad más justa que vele por los derechos</p>

*(Alfonso Murriagui)*

	de todos. Exhorta a la sociedad a levantarse, a no callarse cuando el momento de hacerlo llegue y no dejarse silenciar por aquellos que oprimen al pueblo.
<b>RECURSOS POÉTICOS:</b> En el poema encontramos el recurso poético de interrogación: “¿qué golpearemos mañana? - ¿qué vamos a gritar mañana?” Y el recurso Clímax al final del poema, último verso con: <b>AHORA.</b>	<b>VOCABULARIO:</b> <b>Mutilado:</b> participio pasado del verbo mutilar. Cortar un miembro o parte esencial del cuerpo.
<b>CONTEXTO:</b> El contexto al que se vincula este poema tiene mucho que ver con el periodo de gobierno de la Junta Militar en el Ecuador 1963 – 1966, por su contenido de protesta y por el llamado que hace a sus compatriotas a levantarse en contra del gobierno.	

**Tabla 3. Análisis poema de Marco Muñoz**

<b>POEMA</b>	<b>ESTRUCTURA DEL POEMA:</b> El poema contiene diecinueve versos. Cinco estrofas de cuatro versos cada uno. Ha sido dividido en tres apartados: el primer apartado corresponde a las dos primeras estrofas, el segundo apartado está constituido de la tercera y cuarta estrofa. Así: Primer apartado: La esperanza. Segundo apartado: El poeta, instrumento del pueblo. Tercer apartado: Últimas palabras.
1 Pescadores: 2 no existe la oscuridad. 3 Hay un último sueño: 4 un escaparse.  5 Buscamos 6 la libertad en la playa. 7 El mar está espeso 8 y nos niega su recado.  9 Soy un retrato 10 usado por las lágrimas. 11 Mi nombre 12 es sobre arrugado por el grito.  13 Mi aventura 14 – terreno baldío - 15 pertenece a todos. 16 Arrojad el llanto.  17 Pescadores: 18 anclad hoy, 19 el infierno es mañana.  <i>(Marco Muñoz, Poema de invierno)</i>	<b>SÍNTESIS:</b> El poema empieza haciendo alocución a los pescadores, el pueblo, dándoles palabras de esperanza para seguir en pie buscando la libertad a pesar de las adversidades, el poeta es aquel que por el momento ha luchado solo, pero, motiva a todos los ciudadanos para juntos hacer una diferencia sin importar las consecuencias que vendrán de los actos de lucha que realicen hoy.
	<b>CONCLUSIÓN:</b> Al final, el poeta utiliza otra palabra para referirse a la ciudadanía, los pescadores, ese lenguaje coloquial permite que sus lectores se sientan más familiarizados con sus versos y pueda llegar el mensaje de una forma más cómoda. Es notoria la importancia que él le da a las palabras y a quienes el poema va dirigido.

	<b>VOCABULARIO:</b>
<b>RECURSOS POÉTICOS:</b> Los recursos hallados en el poema son: Prosopopeya: cuando el poeta utiliza las palabras “ <i>el mar está espeso y nos niega su recado</i> ”, le está otorgando cualidades humanas al agua. Hipérbaton: realiza una exageración cuando menciona “ <i>soy un retrato usado por las lágrimas</i> ”.	<b>Recado:</b> mensaje o respuesta que de palabra se da o se envía a alguien. <b>Baldío:</b> dicho de la tierra que no esta labrada ni adeshada.
<b>CONTEXTO:</b> Este poema se vincula a la Junta Militar en el Ecuador 1963 – 1966, por su contenido de protesta y por el llamado que hace a sus compatriotas, dándoles palabras de esperanza ante las injusticias, ante la toma de la soberanía marítima por parte de los Estados Unidos permitido en aquel gobierno.	

**Tabla 4. Análisis poema de Éuler Granda**

<p style="text-align: center;"><b>POEMA</b></p> <p>1 Un día          2 le regalan a uno          3 una palabra          4 y uno la pone al sol,          5 la alimenta,          6 la cría,          7 le enseña a ser bastón,          8 peldaño,          9 droga anticonceptiva,          10 garra,          11 analgésico,          12 brecha para el escape          13 o parapeto.          14 Uno le saca la música,          15 la pinta,          16 la vuelve más pariente          17 que un hermano,          18 más que la axila de uno.          19 Uno la vuelve gente          20 y en los instantes débiles          21 hasta le cuenta          22 las cosas subterráneas de uno;          23 pero cría palabras          24 y un día te sacarán los ojos.</p> <p style="text-align: right;"><i>(Éuler Granda – La advertencia)</i></p>	<p><b>ESTRUCTURA DEL POEMA:</b>          Consta de veinticuatro versos y tres estrofas. Se lo ha dividido en dos apartados; desde el primer verso al vigésimo segundo, el primer apartado y el vigésimo cuarto es el segundo apartado.          Primer apartado: Cuidados de un obsequio.          Segundo apartado: Acongojamiento.</p> <p><b>SÍNTESIS:</b>          El poema empieza mencionando que, a alguien, alguna vez en la vida le regalan palabras de motivación, esas palabras uno las guarda, las cuida, las forma parte de uno mismo, pero, llegan al punto en que ellas mismas te devoran, te gastan, desmoronan y decepcionan.</p> <p><b>CONCLUSIÓN:</b>          Cuando el poeta hace referencia a que uno, a lo largo de toda su vida adquiere palabras de aliento para seguir, palabras de aliento, consuelo y motivación y hace todo lo posible por conservar la buena intención de aquellas frases y que en su tiempo ayudan a cualquier persona y le dan fuerza, empuje para seguir luchando por un objetivo, un bien común incluso. Sin embargo, esas palabras no se borran y tampoco se cumplen (en el caso de una promesa) lo que se transforma en recuerdo que nos tortura día tras día. Por lo tanto, el poeta advierte que no debemos</p>
---	--

	aferrarnos a las palabras sin un fundamento y fuerza de promesa, si no se llegasen a cumplir lo único que queda es luchar para que aquello que un día prometieron, se cumpla.
<b>RECURSOS POÉTICOS:</b> Se encuentra la figura literaria Prosopopeya: Cuando da al sustantivo <i>palabra</i> le da cualidades o acciones que solamente una persona puede tener o acciones que puede realizar: 3 <i>una palabra</i> 4 <i>y uno la pone al sol,</i> 5 <i>la alimenta,</i> 6 <i>la cría</i>	<b>VOCABULARIO:</b> <b>Peldaño:</b> cada una de las partes de un tramo de escalera que sirven para subir o bajar por ella. <b>Brecha:</b> rotura o abertura irregular, especialmente en una pared o muralla. <b>Parapeto:</b> pared o baranda que se pone para evitar caídas, en los puentes, escaleras, etc.
<b>CONTEXTO:</b> El poema contiene una temática vinculada a la revolución, se presume que realiza un análisis en verso sobre las palabras que usan en campañas cuando quieren ganar un gobierno y que no se cumplen o se cumplen a medias, año de 1963 – 1970 en la dictadura militar y la presidencia de José María Velasco Ibarra.	

**Tabla 5. Análisis poema de Ulises Estrella**

<b>POEMA</b> 1 Ardua lucha 2 sacarse las telarañas mentales, 3 no aceptar lo habitual 4 como algo natural, 5 prepararse para la negación, 6 huir de las rutinas, 7 espejismos y mentiras, 8 asumir los retos, 9 probar lo distinto.  10 Mandarse a cambiar 11 tantas veces como sea necesario.  12 Todo es mutable, 13 menos la fidelidad 14 con uno mismo.  <i>(Ulises Estrella – Cambiar)</i>	<b>ESTRUCTURA DEL POEMA:</b> Este poema de Ulises Estrella está formado por catorce versos tres estrofas, se determina que cada estrofa forma un apartado, es decir, desde el verso uno hasta el verso nueve es el primer apartado, el segundo apartado empieza en el verso diez y termina en el verso once y el último apartado consta de los versos doce hasta el catorce. Estos apartados son: Primer apartado: Desconformismo. Segundo apartado: Superación. Tercer apartado: Lealtad con uno mismo.
	<b>SÍNTESIS:</b> El poema infiere que es difícil quitarse tantas cosas habituales de uno, los pensamientos que han acompañado nuestra mente, lo rutinario que parece arrastrarnos hacia la cotidianidad, cuando eso sucede, hace falta cambiar todo lo que nos rodea para mejorar, superarse, abrirse un camino hacia cosas que alguna vez no pensamos hacer. Hay que cambiarlo todo; sin embargo, se debe ser fiel a uno mismo, eso no, jamás debe cambiar.
	<b>CONCLUSIÓN:</b>

	<p>Siempre es necesario que llegue el cambio para no caer en la rutina, lo cotidiano y aburrido en la vida que nos da tantos buenos recuerdos. Es imprescindible que tomemos todo lo que hemos vivido y lo cambiemos a algo que nos permita seguir con armonía. Cambiar implica que dejemos muchas cosas atrás, pero, eso no significa que dejemos de ser nosotros mismos, nuestra voluntad y nuestros principios.</p>
<p><b>RECURSOS POÉTICOS:</b> El recurso encontrado en el poema es: Metáfora cuando dice: <i>sacarse las telarañas mentales</i> está utilizando una frase que hace referencia a ideas que enredan la mente de una persona y no le dejan pensar.</p>	<p><b>VOCABULARIO:</b> Mutable: que cambia o se muda con gran facilidad.</p>
<p><b>CONTEXTO:</b> Es claro que el poema tiene un vínculo entre la época de la dictadura militar, el gobierno de Otto Arosemena y Velasco Ibarra, al explicar que siempre se debe tener fidelidad y eso no ocurrió cuando Velasco Ibarra llegó al poder por última vez.</p>	

**Tabla 6. Análisis poema de Luis Corral**

<p style="text-align: center;"><b>POEMA</b></p> <p>1 Mientras 2 devoro flores 3 miro tus ojos negros 4 y tu postura 5 de luna sobre la mesa. 6 Con freno de caballo 7 a tu comba me acerco 8 y susurro a tu oído 9 que te dejes de pienso. 10 Tu aceite rosa mate 11 y mi mosto de búho 12 se mezclan en redoma 13 de noche y candela 14 y cual globo de fiesta 15 todos desaparecen 16 y nos quedamos solos 17 encima de los tréboles.</p> <p style="text-align: right;"><i>(Luis Corral – Erótico)</i></p>	<p><b>ESTRUCTURA DEL POEMA:</b> Poema constituido por diecisiete versos en una sola estrofa, se determina que habrá un solo apartado. Primer apartado: Observación y descripción de una mujer que despierta el lado romántico de un hombre.</p> <p><b>SÍNTESIS:</b> El poema se refiere a una persona en particular a la cual el poeta esta admirando, observando a quien, le dedica hermosas palabras construidas en versos, alguien a quien él desea poseer, puesto que realiza acciones que demuestran su anhelo, acercándose al oído de aquella mujer para susurrarle y en una velada juntos, se mezclan, y aquel deseo que los consumía desaparece pero, no se separarán.</p> <p><b>CONCLUSIÓN:</b> Siempre pensamos que cuando descubrimos el amor será eterno, inicialmente se llega a anhelar por completo a esa persona, todo lo que toca, todo lo que es que de una u otra</p>
--	--

	<p>manera hacen que le enamore más. A pesar que lo romántico jamás estuvo ligado a los Tzántzicos, para Luis Corral debió existir alguien que hizo cambiarlo y al menos por una vez escribir un poema con la finalidad que hable de ella pero, sin salir de aquella revolución de la que formó parte.</p>
<p><b>RECURSOS POÉTICOS:</b> Metáfora: <i>y cual globo de fiesta</i> haciendo una comparación a cuando todos se van del lugar quedándose los protagonistas del poema, solos.</p>	<p><b>VOCABULARIO:</b> <b>Comba:</b> inflexión (torcimiento de algo que estaba recto o plano) que toman algunos cuerpos sólidos cuando se encorvan. <b>Mate:</b> amortiguado, sin brillo. <b>Redoma:</b> vasija de vidrio ancha en su fondo que va estrechándose hacia la boca. <b>Mosto:</b> zumo exprimido de la uva, antes de fermentar y hacerse vino.</p>
<p><b>CONTEXTO:</b> El poema no tiene vínculos políticos, tiene matices de romance y se presume que tiene relación con un contexto sentimental del poeta.</p>	

**Tabla 7. Análisis poema de Humberto Vinueza**

<p style="text-align: center;"><b>POEMA</b></p> <p>1 Longevidad total 2 tiempo de sacudir el malestar del cuerpo 3 bailando con el cuerpo social del malestar</p> <p>4 huésped del escarceo de versos 5 con el tintineo efímero de una moneda 6 que rueda y entra por la ranura de la rocola llena de cerveza 7 y rock and roll y morisquetas de post y guerra fría</p> <p>8 tiempo de la prístina piedra política 9 lanzada en blanco y negro 10 contra el espejo de las armonías improvisadas 11 del ritmo de la Historia hablo 12 de su abrupta ruptura 13 de la voz a fondo de destete 14 del reflejo insondable de mi iris cielo – adicto 15 de la revolución hablo 16 como el primer acto de gula por la perfección. <i>(Humberto Vinueza – 1959)</i></p>	<p><b>ESTRUCTURA DEL POEMA:</b> El poema está constituido por dieciséis versos en cuatro estrofas. Se encuentra repartido en tres apartados. El primer apartado es desde el verso uno al verso tres, desde el cuarto al séptimo verso es el segundo apartado y el tercer verso empieza en el verso ocho y culmina en el dieciséis. Así: Primer apartado: Momento del cambio. Segundo apartado: Tiempos del boom. Tercer apartado: Hambre de libertad.</p> <p><b>SÍNTESIS:</b> Poema que no habla más que de la escasa participación en la revolución, únicamente se apegaron a lo que estuvo de moda en aquel tiempo algo breve que no dejaba nada para sentirse orgulloso, una historia que no hace más que ser contada, a la espera de que alguien más la escuche, una causa en común, a la espera de que todos tengan hambre de revolución.</p> <p><b>CONCLUSIÓN:</b> Las modas del momento pueden confundir enormemente la razón de la juventud que están a la espera de que les llegue todo lo bueno, solo a aquellos que han tenido muchas</p>
---	--



	<p>carencias en la vida, tiene hambre de revolución y luchan por tenerla, solo ellos podrán saciar la dulce liberación de un pueblo oprimido.</p> <p><b>VOCABULARIO:</b>  <b>Longevidad:</b> que alcanza una edad muy avanzada.  <b>Escarceo:</b> prueba o tentativa antes de iniciar una acción determinada.  <b>Efímero:</b> pasajero, de corta duración.  <b>Ranura:</b> canal estrecho y largo que se abre en un madero, piedra u otro material.  <b>Morisquetas:</b> acción con que alguien pretende engañar, burlar o despreciar a otra persona.  <b>Pristina:</b> antiguo, primero, primitivo, original.  <b>Destete:</b> hacer que deje de mamar el niño o las crías de los animales, procurando su nutrición con otros medios.  <b>Insondable:</b> que no se puede averiguar, sondear o saber a fondo.  <b>Gula:</b> exceso en la comida o la bebida, y apetito desordenado de comer o beber.</p>
<p><b>RECURSOS POÉTICOS:</b>  Polisíndeton: <i>y rock and roll y morisquetas de post y guerra fría</i> usando las conjunciones –y.  Adjetivación: <i>de su abrupta ruptura</i> refiriendo que fuertes y salvajes son los cambios históricos, revolucionarios.</p>	
<p><b>CONTEXTO:</b> Este poema también tiene relación con un contexto político ecuatoriano, es necesario, como el resto de poemas Tzántzicos, vincularlo al periodo de la Junta Militar 1963 – 1966.</p>	

**Tabla 8. Análisis poema de Rafael Larrea**

<b>POEMA</b>	<b>ESTRUCTURA DEL POEMA:</b> El poema consta de catorce versos, libre, constituyendo incluso un verso como estrofa. El apartado sólo será uno: Decepción ante lo que se llegó a conocer.
1 Y 2 NO ERA MÁS 3 que un levantapolvos 4 como un centenar de piernas 5 caminando 6 sobre huellas 7 de otros vagabundos 8 y 9 no era más 10 que un hueco solitario 11 uno que va y vuelve 12 neciamente 13 un andaqueanda 14 un buscapié.	<b>SÍNTESIS:</b> Como si de alguien se quejase, el poema empieza con “Y no era más” haciendo notorio su descontento hacia quien en un principio tratase de ir solo para adelante, sin mirar atrás, de forma que sus huellas fueran únicas; sin embargo, aquel fue solamente uno más del montón que pisaba las huellas de otro, siendo la sombra de otro.
	<b>CONCLUSIÓN:</b> Muchas veces hallamos la forma de caminar hacia al frente dejando nuestras huellas como un ejemplo para alguien más, pero, existen

<i>(Rafael Larrea)</i>	<p>personas que dejan una mala huella en nuestra vida y por tanto en nuestra memoria, aquellos que, a costa del esfuerzo de otros, logran muchos triunfos, esas personas también dejan huellas imborrables, unas huellas sin sentido, huellas de dolor que marcan, pero, que el tiempo sin duda no las borra, pero sí las esconde.</p> <p><b>VOCABULARIO:</b>  <b>Centenar:</b> conjunto de cien unidades.  <b>Buscapié:</b> especie que se suelta en conversación o por escrito para dar a alguien motivos de charla o para rastrear y poner algo en claro.</p>
<p><b>RECURSOS POÉTICOS:</b>  Anáfora: <i>y no era más que</i> para enfatizar que no existe otro concepto para referirse a alguien.</p>	
<p><b>CONTEXTO:</b> El poema contiene un contexto político, refiriéndose a quién más que a Velasco Ibarra que gobernó por cinco veces y en el último se convirtió en dictador.</p>	

**Tabla 9. Análisis poema de Raúl Arias**

<b>POEMA</b>	<b>ESTRUCTURA DEL POEMA:</b>
<p>1 Vagabundos  2 sosteneos y hablad quietos en la luna  3 voy a echar lágrimas como la tierra lanzó sus pájaros  4 con camisas  5 para picotear a sus propios hermanos.</p> <p>6 He pisado tantas veces estas calles  7 que a veces deseo salirme del pantalón con canillas  8 y dedos sucios.</p> <p>9 Corro con un timbre bajo la lengua  10 me escondo debajo de los automóviles  11 compro y vendo cigarrillos  12 río como un loco  13 y me persiguen los días  14 como hijos abortados del viento.</p> <p>15 Salid un momento a la boca del lobo  16 cantan a los cristos que a cada instante nacen  17 morid como el mundo apretando en las axilas  18 Seréis eternos  19 como la arena y todos sus camellos  20 como el mar y todos sus naufragios.</p> <p style="text-align: right;"><i>(Raúl Arias)</i></p>	<p>El poema consta de veinte versos organizando cuatro estrofas. Se determinan cuatro apartados, el primero: verso uno al verso al cinco, el segundo: verso seis al ocho, el tercero: desde el verso nueve al catorce y el cuarto apartado que va desde el verso quince al veinte.</p> <p>Primer apartado: Maleficio al prójimo.  Segundo apartado: Conocer un lugar.  Tercer apartado: Desesperación al ver pasar el tiempo.  Cuarto apartado: Arriesgarse a morir.</p> <p><b>SÍNTESIS:</b>  El poema empieza con una comparación entre el llanto implacable de un hombre con el dolor que infligen aquellos hombres de corbata al herir a su prójimo. El poeta conoce muy bien el lugar donde creció, desea hacer algo por él, por ver que sus conciudadanos se encuentren bien. Sus gritos, sus movimientos, su risa son solamente acciones desesperadas ya que el tiempo solo pasa y pasa, y nada cambia. Pero, pide a todos que participen, que se interesen, que mueran, porque mañana ellos serán recordados.</p>
	<b>CONCLUSIÓN:</b>

	<p>Es necesario que reconozcamos lo importante de ser partícipes de las buenas acciones que podrían cambiar nuestro lugar de origen. Es necesario dejar la vida en pro de conseguir el bien común. Luchar en contra de quienes hacen daño a la sociedad. Actuar ahora puede ahorrarnos la desesperación de encontrarnos con días peores.</p>
<p><b>RECURSOS POÉTICOS:</b>  Símil: <i>voy a echar lágrimas como la tierra</i> encontrándose la comparación por el uso de la palabra –como.  Prosopopeya: <i>la tierra lanzó sus pájaros</i> está dando a la Tierra acciones que una persona realiza.  Metáfora: <i>corro con un timbre bajo la lengua</i> haciendo referencia a la voz y cuando produce los gritos.</p>	<p><b>VOCABULARIO:</b>  <b>Canillas:</b> cada uno de los huesos largos de la pierna o del brazo, y especialmente la tibia.  <b>Camellos:</b> mamífero artiodáctilo rumiante, oriundo del Asia central, corpulento y más alto que el caballo.  <b>Naufragio:</b> pérdida o ruina de la embarcación en el mar o en río o lago navegables.</p>
<p><b>CONTEXTO:</b> El poeta habla sobre la forma en cómo se compromete alguien revolucionario a las causas justas, a los movimientos proporcionados por los malos gobiernos, aquellos que impulsan al pueblo a moverse, es sin duda la época de la Junta Militar años 1963 - 1966.</p>	

**Tabla 10. Análisis poema de Antonio Ordoñez**

<p style="text-align: center;"><b>POEMA</b></p> <p>1 Hoy,  2 un hermano  3 cortóle la oreja a otro  4 y comióse la.</p> <p>5 Uno puede poner  6 todo su amor  7 en los dedos,  8 estrechar una piedra  9 o acariciar el tronco de un árbol,  10 cerrar el puño al agua  11 y ver cómo el mundo  12 se nos escapa.  13 Es inconcebible:  14 hoy,  15 un hermano  16 cortóle la oreja a otro  17 y comióse la.</p> <p style="text-align: right;"><i>(Antonio Ordoñez - Hoy)</i></p>	<p><b>ESTRUCTURA DEL POEMA:</b>  Poema estructurado con diecisiete versos en dos estrofas. Se determinan tres apartados. El primer apartado empieza en el primer verso hasta el cuarto verso; el segundo apartado es desde el quinto verso hasta el décimo segundo y el último apartado desde el décimo tercero hasta el décimo séptimo.  Primer apartado: Hambre.  Segundo apartado: Amor a las cosas del mundo.  Tercer apartado: Necesidad de amar al prójimo.</p> <p><b>SÍNTESIS:</b>  El poema empieza dando información acerca de lo que hicieron dos personas a causa del hambre. Las personas suelen poner todo su empeño en salvar todo lo que deseen, la naturaleza y lo que le rodea, por ejemplo. Sin embargo, cuando se trata de ayudar al prójimo se niegan, rechazan a las demás personas y dejan que la humanidad se pierda.</p>
---	--

	Es inimaginable como por hambre, hasta pueden comer carne humana.
<p><b>RECURSOS POÉTICOS:</b>  Metáfora: <i>hoy un hermano cortóle la oreja a otro y comióse la</i> ejemplificando perfectamente que una persona puede traicionar fácilmente a otra.  Símbolo: <i>estrechar una piedra o acariciar el tronco de un árbol</i> para mencionar que voluntariamente una persona puede tomar un objeto para cuidarlo o usarlo en beneficio suyo, en este caso, la piedra para lanzar hacia alguien en momentos de protesta.</p>	<p><b>CONCLUSIÓN:</b>  La sociedad suele convertirse en misericordiosa con las cosas que le rodea (animales, por ejemplo), es fácil estar a favor de conservar lo que nos fue otorgado por la naturaleza, cuidarlos es nuestra obligación, pero, también se olvida que hay días que como ser humano también se pasa hambre y es tan desesperante sentirla que es motivo de grandes cambios sociales.</p> <p><b>VOCABULARIO:</b>  <b>Cortóle:</b> dividir o separar las partes de una cosa.  <b>Comióse la:</b> acción o efecto de comer algo.</p>
<p><b>CONTEXTO:</b> El poema tiene como contexto una experiencia personal del poeta, una en la que tiene mucho que ver con la época en la que se vincula el movimiento Tzántzico, no está demás mencionar que hará referencia a la época de la Junta.</p>	

**Tabla 11. Análisis poema de Simón Corral**

<p style="text-align: center;"><b>POEMA</b></p> <p>1 YO NO ME HAGO para tu diario  2 devenir, gran señor.  3 Soy el que salvajemente contempla  4 la danza alrededor  5 de la hoguera,  6 el que de vez en cuando  7 ve la luna y se pregunta,  8 el que desnudo se acerca  9 a su vientre hundido,  10 el que oye los quejidos de la tierra  11 y aumenta el grito, las manos,  12 la larga caminata  13 desde el sur hacia el centro.  14 Te agotaste, tú, a quien muy pocos  15 te han dicho quién eres:  16 levantando sobre tus hombros</p>	<p><b>ESTRUCTURA DEL POEMA:</b>  Poema que consta de treinta y seis versos distribuidos en una sola estrofa. Se logran reconocer tres apartados.  Primer apartado (verso 1 al 13): La voluntad de no obedecer al tirano.  Segundo apartado (verso 14 al 22): Las represalias del tirano por desobediencia.  Tercer apartado (verso 23 al 36): La valentía de quienes enfrentan al tirano para al final morir.</p> <p><b>SÍNTESIS:</b>  El poema empieza con la negativa de querer hacer lo que una persona con poder desea, no, él no puede hacerlo ya que ha observado a todos quienes lo hacen, lo que les sucede cuando obedientemente se mueven al</p>
--	--

<p>17 la muerte;  18 que hoy baja a escalar  19 las paredes tibias de los simples.  20 En el silencio, frente a la angustia  21 y al fuego  22 se oscurece mi corazón.  23 Mi hermano no se hace para  24 tu diario devenir, ni clamando  25 se sitúa frente a ti.  26 Mi hermano se sitúa frente a ti, gran señor,  27 y dando vueltas estúpidamente como un perro  28 sucumbe con su historia  29 llena de impuras formas  30 porque no heredó  31 más que el aullido de los lobos  32 que caminan bajo la luna  33 y escuchando solamente  34 viendo cómo el recuerdo lo dejó  35 desde hace tiempo, su perfume,  36 alza su cuerpo y escupiéndote muere.</p> <p style="text-align: right;"><i>(Simón Corral – Yo no me hago)</i></p>	<p>momento de un chasquido, el poeta es aquel que de lejos mira lo que en verdad sucede, los lamentos de quienes son oprimidos y cuando alguien ya cansado de servir se levanta en contra, el tirano solo da la orden y en el mundo no existe más. El poeta ve que como perros fieles obedecen y hacen cosas estúpidas con el fin de mantener feliz al opresor, para aquel que siente que ese círculo debe detenerse o romperse, felizmente llegaría a la muerte después de sacar la podredumbre que su corazón guardaba.</p>
<p><b>RECURSOS POÉTICOS:</b>  Prosopopeya: <i>el que oye los quejidos de la tierra</i> haciendo referencia a que la tierra produce quejidos muy usuales en los humanos.  Símbolo: <i>el que oye los quejidos de la tierra</i> utiliza al sustantivo tierra y le da cualidades humanas para hacer referencia a las movilizaciones de los grupos sociales (estudiantes, obreros) y protestan en contra de quienes están en el poder.  Símil: <i>y dando vueltas estúpidamente como un perro</i> hace comparación entre una persona y un perro al momento en que se quedan girando en un solo sitio.</p>	<p><b>CONCLUSIÓN:</b>  Por temor, muchas sociedades se rinden y pierden la dicha de la libertad. Tiemblan ante el hecho de que alguien con poder dé la orden de terminar con su vida por no hacer lo ordenado, por más absurdo que sea, lo cumple, y hace feliz al absurdo tirano para sobrevivir un día más. Pero, más importante es quien cansado de atropellos e injusticias, se levanta y sin importar cuan doloroso sea el golpe que le hayan preparado, se arriesga, y en un intento de venganza hacia las crueldades de aquel malvado ser, tira su piedra y felizmente se libera a través de la muerte.</p>
<p><b>CONTEXTO:</b> El contexto al que se vincula es la época de la Junta Militar y a las movilizaciones que se prohibían.</p>	<p><b>VOCABULARIO:</b>  <b>Devenir:</b> llegar a ser. Sobrevenir, suceder, acaecer.  <b>Hoguera:</b> fuego hecho al aire libre con materias combustibles que levantan mucha llama.  <b>Sucumbir:</b> ceder, rendirse, someterse.</p>

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### **¿Existe una relación entre el Ecuador de los años sesenta y la poesía irreverente del movimiento Tzántzico?**

Sin duda los poemas Tzántzicos nos dan una muestra de la grandiosa creatividad revolucionaria de los poetas que conformaron el movimiento en los años sesenta. Con su literatura de vanguardia buscaban romper el ciclo de “falsa escritura revolucionaria” como la de los escritores del treinta. Sin duda, lograron mucho más que romper con el pasado, lograron crear una verdadera revolución literaria. Sus poemas son el ejemplo que muchos revolucionarios necesitan para ser parte del cambio y hacer que el pueblo se sienta identificado, apoyado.

### **¿Cómo se puede hallar una relación entre el contexto y la creación?**

Leamos este fragmento del poema de *Alfonso Murriagui, Para mañana no:*

*Tiene que ser ahora, (...)*  
*Sin manos*  
*¿qué golpearemos mañana?*  
*Sin lengua*  
*¿qué vamos a gritar mañana?*

Aunque no menciona explícitamente el lugar y la época, se conoce que las creaciones de estos grandes poetas se realizaron mientras existía una gran represión cuando la Junta Militar se halló en el poder en los años de 1963 (año de creación del movimiento) y 1966. Otros ejemplos muy claros de que los poemas se vinculan a esta gran época de represión de civiles por protestas y por ideales comunistas son los siguientes fragmentos:

En el poema de *Marco Muñoz, Poema de invierno:*

*Pescadores:*  
*no existe la oscuridad.*  
*Hay un último sueño:*  
*un escaparse.*

Que claramente hace referencia cuando la Junta Militar, al hacer un convenio con Estados Unidos, permitió que buques de la gran potencia realicen actividades pesqueras dentro de las 200 millas de soberanía marítima ecuatoriana, lo que provocó por cierto movilización de la ciudadanía. Por tal razón, es lógico pensar que el poeta Muñoz no solamente se refiere a los pescadores sino a todo el pueblo a levantarse a favor de los derechos de la ciudadanía. Otro poema que encarna la gran llamada al pueblo es de *Éuler Granda, La advertencia*:

*Un día  
le regalan a uno  
una palabra (...)  
la alimenta,  
la cría,  
le enseña a ser bastón, (...)  
pero cría palabras  
y un día te sacarán los ojos.*

Sin dudas hace referencia a la corrupción que es parte del Estado ecuatoriano desde siempre, cuando un político, en su afán de conseguir el poder, tantas cosas maravillosas salen de su boca, promesas que cumplirá hacia la gente del pueblo y con esas grandes expectativas los ciudadanos votan por él pero, el tiempo siempre da la razón y aquellas palabras se van con el viento. Y el poeta vincula bien sus versos con un célebre refrán: “Cria cuervos y te sacarán los ojos”, que viene a referirse que un día, sin planearlo las cosas no saldrán como se espera y que siempre se tiende a creer que las cosas mejorarán, cambiarán. Pero, el tiempo no siempre es el mismo para todos. El poema de *Ulises Estrella, Cambiar* es un buen ejemplo de lo dicho anteriormente:

*Ardua lucha (...)  
prepararse para la negación,  
huir de las rutinas,  
espejismos y mentiras, (...)  
Todo es mutable,  
menos la fidelidad  
con uno mismo.*

Se conoce bien que hay muchas personas que tienden a cambiar de ideales una vez que obtienen lo que tanto desearon pero, también se sabe que las personas, en un inicio, pretendemos que no será así y aun así se confía, se trata de dar un voto de fe creyendo que algún día vendrá alguien que todo lo que prometa algún día no lo cambie al día siguiente. Eso es lo que llaman

fidelidad con uno mismo, mantenerse fiel a los ideales que lo llevaron a donde esté. Este poema hace mucha referencia a las personas que se tornan corruptibles con el poder en sus manos.

*Humberto Vinuesa, 1959* nos menciona que existe una política ecuatoriana inalterada, inmutable pero, no precisamente que está en favor de la patria sino que como siempre la corrupción corrompe los corazones gubernamentales de una sociedad que no precisamente tiende a buscar el bienestar social, que manipula la historia, y que sin duda debe existir la revolución para encontrar la igual que siempre anhela el pueblo, así menciona:

*(...) tiempo de la prístina piedra política  
lanzada en blanco y negro  
contra el espejo de las armonías improvisadas  
del ritmo de la Historia hablo  
de su abrupta ruptura (...)  
de la revolución hablo  
como el primer acto de gula por la perfección.*

La revolución es denominada como un modelo para que la ciudadanía se guíe, camine hacia perfeccionar la sociedad, la búsqueda, sin duda, de los derechos del pueblo.

Cuando esa revolución es reprimida por alguien a quien vieron por cinco veces en el poder, alguien que no quiso soltarse y no comprendió que no hacía o hizo algo significativo para el país y que no estuvo respaldado por él a causa de sus decisiones, *Rafael Larrea, Y no era más:* menciona que es un “*levantapolvos/ (...) uno que va y vuelve/ neciamente/*”, y se comprende que hace referencia a la presidencia de Velasco Ibarra y se lo colocaría en los años de 1960 – 1961 (cuarta presidencia) y 1968 – 1972 (quinta presidencia) tomando en cuenta que hubo una participación activa del movimiento Tzántzico entre 1963 y 1969.

En este fragmento del poema de *Raúl Arias, Vagabundos* existe una aclaración sobre lo que hace “un vagabundo” (denominado por los gobernantes a quienes son parte de la revolución): “*Corro con un timbre bajo la lengua/ me escondo debajo de los automóviles/ (...) Salid un momento a la boca del lobo/*” aquel maleante que da gritos desesperados de libertad, que conoce muy bien su patria y que quiere que como él, los demás también luchen para ver a su patria alguna vez, libre, y que claramente no tendrán la gloria de ser recordados como luchadores.



*Antonio Ordoñez, Hoy* nos refiere, en este fragmento a través de una metáfora que una persona puede traicionar con gran facilidad a otra (sin duda haciendo referencia a la corrupción que siempre existió en el país) y que esa felonía se disfraza con otras actividades, con el fin de que el pueblo no sepa la verdad: “*Hoy,/ un hermano/ cortóle la oreja a otro/ y comióse la (...) o acariciar el tronco de un árbol/, cerrar el puño al agua/ y ver cómo el mundo/ se nos escapa// (...) traicionando los principios de verdad y de fidelidad.*”

En el siguiente fragmento se observa que el poeta *Simón Corral* en su poema *Yo no me hago* tiene muy claro los objetivos que él debe cumplir como ser social, lo que sus conciudadanos deben cumplir para hacer lo que el poderoso desea pero, eso no es para siempre, llegará el día en que reflexionando críticamente el pueblo se levanta en su contra para buscar sus derechos y muere cuando se subleva quedando expuesto a las maldades del poder, el uso de la fuerza pública para suprimir el “descontrol social”, así menciona:

*YO NO ME HAGO para tu diario  
devenir, gran señor.  
Soy el que salvajemente contempla  
la danza alrededor  
de la hoguera, (...)  
Mi hermano no se hace para  
tu diario devenir, ni clamando  
se sitúa frente a ti. (...)  
y escuchando solamente  
viendo cómo el recuerdo lo dejó  
desde hace tiempo, su perfume,  
alza su cuerpo y escupiéndote muere.*

Sin lugar a dudas este poema da mucho a pensar, se une todo lo antes analizado, es el boom de los poemas ya que reflexiona sobre la lucha del pueblo y los males que acaecen sobre él cuando decide despertar. Sin embargo, a pesar de ser libres a la hora de crear sus versos hubo un poeta que con su poema (muy personal) como en el poema de *Luis Corral, Erótico* que a través de símbolos demuestra una descripción de alguien conocido para él, por ejemplo, cuando dice: “*miro tus ojos negros/ y tu postura/ de luna sobre la mesa// (...) a tu comba me acerco/ y susurro a tu oído/ (...) Tu aceite rosa mate// (...)*” obteniendo una dedicatoria erótica (poema bien titulado) hacia una mujer especial.

Sin duda esta nueva literatura fue muy simbolista y llegó no solo a los corazones del pueblo sino también a su pensamiento, abrió el raciocinio de muchas personas y permitió cambios sociales.

Esos cambios sociales fueron a veces son silenciosos y silenciados, para el primero están aquellas personas que con sus creaciones (en el caso de quienes hacen una literatura social) luchan día a día para cambiar el pensar social, los docentes son un ejemplo de ello, luchan cada día para que sus estudiantes sean quienes cambien el país; y los del segundo que solamente miran como los cambios sociales se producen con violencia y sangre o quizás han sido callados de una u otra forma. Los primeros se relacionan mucho con la poesía Tzántzica y los Tzántzicos lograron los cambios que se propusieron en la literatura. Lo mismo debería hacer el pueblo, levantarse siempre ante lo injusto.

Cabe mencionar que en relación con los objetivos propuestos, hay una correspondencia entre el contexto social, económico y político en el que vivió el Ecuador con las creaciones de los poetas Tzántzicos ya que necesitaban una forma de protesta, muy diferente a las ya vistas (llenas de violencia) con contenido de protesta social y la que cada poblador ecuatoriano sienta como suyo propio pero sobretodo que lo represente. Todos los poetas del movimiento sirvieron y siguieron muy claros los objetivos de su causa, jamás se rindieron ante las grandes necesidades del Ecuador que eran parte de la lucha revolucionaria y de la búsqueda de la unión de todos los ecuatorianos.

Gracias a esta investigación se conoce que hubo una lucha entre las promesas falsas y el cumplimiento de promesas verdaderas, estas últimas muchas personas no las conocen y por eso hizo falta que la literatura gritara tan fuerte que se escuchan entre las páginas de los poemarios Tzántzicos, entre las líneas de juramentos en vano y entre las personas que aún no logran dilucidar su pensamiento revolucionario.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### CONCLUSIONES

- El objetivo específico 1 menciona: Detallar los aspectos económicos, políticos y sociales de los años 60 en el Ecuador, sin duda los años sesenta fueron muy caóticos, en todo el mundo se veía el surgimiento de guerras que cambiarían al mundo actual, no fue para mal no, fue para mejorar la vida de las personas que conforman la sociedad. Mientras unos intentaban detener el progreso otros luchaban por conseguir la liberación, la igualdad, el reconocimiento de las promesas hechas y olvidadas para siempre. Para cambiar la historia de un país es necesaria la intervención de los aspectos económicos, políticos y sociales, si uno de ellos falla, todo en un país se desestabilizará y vendrán las batallas internas hasta que se logre el cambio.
- Concorde a lo determinado en el objetivo 2: Identificar a los escritores que integraron al grupo de los Tzántzicos. Es decir, que muchas pueden ser las personas que formen parte de algún grupo que incluso puede pasar desapercibido y no dar importancia a lo largo de su existencia. El grupo Tzántzico fue algo más que un grupo, fue un movimiento que buscaba acercar al pueblo a la verdad, quería que como ellos, la sociedad despertara y luchara para vivir bajo la luz de la libertad, buscaba que todos se informen sobre los atropellos del opresor y juntos caminen hacia la revolución. Fueron once las personas que a través de sus extravagantes y novedosas declamaciones llamaron la atención de muchos en la década de los sesenta, todos ellos pertenecientes a la Universidad Central del Ecuador provenientes de las facultades de Filosofía, Medicina y Periodismo. Cada uno de ellos aportó al movimiento y ganaron muchos amigos que tenían el mismo pensamiento, así como enemigos que rechazaban la ideología revolucionaria.
- Como alude el objetivo 3: Aplicar el modelo de análisis de textos de Lázaro Carreter modificado en los poemas Tzántzicos. Así, el modelo de análisis usado en este proyecto de investigación (basado en el modelo de análisis de textos de Lázaro Carreter) ha

demostrado ser eficiente y fácil de realizar al momento de su aplicación, es decir, en el análisis de los poemas Tzántzicos, al usar de guía al modelo de análisis según Carreter permitió que de forma ordenada se encuentren relaciones entre la primera y la segunda variable.

- Así pues en el objetivo 4: Relacionar la influencia de la época de los sesenta con la poesía Tzántzica, la época en la que se desarrollaron los Tzántzicos tuvo mucho que ver con su organización y pensamiento político, y eso se pudo evidenciar en el análisis de los poemas Tzántzicos. No solo en el Ecuador se respiraba aire de opresión sino en el mundo; la revolución cubana fue el modelo a seguir de algunos pueblos latinoamericanos y en este país no pudo faltar, desde la época de los sesenta los Tzántzicos son los que, mediante la literatura, impulsaron la revolución, despertaron al pueblo, lucharon a través de las letras y de su participación política.

## RECOMENDACIONES

- Es necesario analizar los aspectos económicos, políticos y sociales de un país para reconocer su intervención en los cambios que se producen en una sociedad, el Ecuador es un país que ha logrado superar cada adversidad social, económica o política con la ayuda de la juventud con pensamiento socialista.
- Los poemas Tzántzicos son novedosos, revolucionarios, bien constituidos y no debe faltar este tipo de lecturas para las personas que mantienen una ideología liberal, progresista e incluyente, que esté en busca de pro para la sociedad, verla surgir, luchar por un bien en común.
- Este modelo de análisis modificado resulta muy sencillo de aplicarse y puede ser utilizado incluso para tareas relacionadas al análisis de poemas o como parte de estudio de poemas por estudiantes de secundaria.
- Las épocas siempre se hallarán vinculadas a la sociedad, a su progreso o retroceso, es necesario reconocer que la poesía Tzántzica tiene una fuerza social que no detuvo a sus poetas, no detenerse a pesar de los tiempos difíciles que se pueden formar en la sociedad es deber de cada ciudadano.

# CAPÍTULO VI

## PROPUESTA



## CUADRO DE ANÁLISIS POÉTICO

## ÍNDICE

	Páginas
PORTADA	74
INTRODUCCION	76
OBJETIVOS	77
General	77
Específicos	77
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA DE LA PROPUESTA	77

## **INTRODUCCIÓN**

El gusto de analizar poemas no viene de la noche a la mañana como iniciativa de una persona que no posee hábitos lectores o un alto grado de comprensión lectora. Para aquellos que aún no se encaminan en la religiosidad de la lectura resulta casi imposible a la hora de la interpretación de una frase o su análisis pero, resulta increíblemente placentero cuando un ávido lector halla el significado de aquellos poemas que para unos pueden ser muy complejos, es satisfactorio obtener un resultado que permita identificar todo lo que un modelo de análisis solicita. Eso puede ser para una persona adulta que posee mayor capacidad de palabra y utiliza técnicas de lectura rápida incluso.

La propuesta que se presenta a continuación hace referencia a modificar un modelo de análisis (basado en el modelo de análisis de textos de Lázaro Carreter) que no presente complejidad, que permita la interpretación del poema pero, sobre todo que le ayude al estudiante a razonar en base a los indicadores que posee el cuadro de análisis poético y que pueda aplicarlo de forma breve obteniendo así el contexto que rodea a ese poema. De esta manera, el estudiante podrá conocer el nombre del escritor, el poema, elaborar una síntesis, identificar una estructura del poema, concluir (opinar sobre el poema), sacar un vocabulario de las palabras que no sean de fácil comprensión, reconocer los recursos literarios que contenga y saber a cerca del contexto del poema. Servirá mucho para analizar un poema de carácter social, como sirvió para este proyecto de investigación permitiendo llegar a las conclusiones esperadas a lo largo del trabajo.

## **OBJETIVOS**



## **Objetivo general**

Crear un modelo de análisis de textos con la finalidad del estudio de poemas con temáticas diversas.

## **Objetivos específicos**

- Detallar los antecedentes de la creación del cuadro de análisis de poemas.
- Explicar el modelo de análisis de poemas.

## **FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA DE LA PROPUESTA**

### **Antecedentes**

Los poetas y el movimiento Tzántzico fueron muy novedosos en los años sesenta y cumplieron con su fin: llegar a las clases más desposeídas, abrir los ojos del pueblo para levantarse contra los tiranos, buscar su lugar en la sociedad y hacer respetar los derechos, no dejarse callar y seguir moviendo a la juventud para hacerlos partícipes de los cambios sociales.

Cada poema Tzántzico tiene su compleja forma de llegar a la conciencia de las personas que los leen, es imposible, si no se tiene una noción sobre la magnífica creación de aquellos poemas, interpretarlos y sentir que actualmente también podemos ser parte del movimiento Tzántzico tan sólo con la lectura de los poemas con intención irreverente y transformadora. A estos poemas hay que hacerlos parte de uno mismo y dejar que nos conquiste su lenguaje, nos llene de aquella revolución escondida entre sus palabras.

Es por todo lo antes expuesto que este trabajo de investigación puede ser realizado, por el gran interés que todos los poetas Tzántzicos pusieron a lo largo de su vida para ser parte de la nueva generación de poetas que abolieran lo que ya estaba propuesto, aquella literatura que se decía era revolucionaria y estaba en favor de aquellos indios y montubios explotados (personajes usados por los escritores de la generación del 30) y que una vez más fueron usados para dar fama a unos cuantos escritores.

Con este antecedente, los Tzántzicos fueron esa renovación de la literatura, la exclamación de sus poemas lo realizaban fuera de común, no era el típico evento formal que requería de clase y gallardía de los participantes pues mantuvieron siempre la idea de hacer llegar el contenido de sus escritos para que quienes asistían a sus presentaciones abrieran los ojos de la rebeldía y se unan a luchar por un solo ideal: la libertad.

Si bien algunos de los poetas pertenecientes a este movimiento han fallecido, quienes aún siguen en pie recordarán que fueron partícipes de nuestra literatura ecuatoriana, que hicieron historia también en la sociedad del Ecuador de los años sesenta y que desde cada una de las áreas en donde fueron profesionales lucharon por liberar el pensamiento de jóvenes que como ellos, tuvieron sed de liberación.

### **Descripción del modelo de análisis de poemas**

Para que aquellas creaciones poéticas puedan ser interpretadas de mejor manera, en el presente trabajo se expone un cuadro de análisis poético creado a partir del modelo de análisis de Carreter, de tal forma que para un estudiante de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura no se le complique la interpretación de cualquier poema y que responda a la necesidad de analizar los poemas Tzántzicos encontrando la relación que existe entre la elaboración de un poema con el contexto (que puede ser social, personal) que rodea al poeta. El modelo de análisis es el siguiente:

### **Propuesta para el proyecto de investigación.**

<b>POEMA</b>	<b>ESTRUCTURA DEL POEMA:</b>
	<b>SÍNTESIS:</b>
	<b>CONCLUSIÓN:</b>
	<b>VOCABULARIO:</b>

<b>RECURSOS POÉTICOS:</b>
<b>CONTEXTO:</b>

Esta guía de análisis también podrá ser utilizado por estudiantes de colegios ya que su estructura no es compleja y sus indicadores no son complicados para realizar. Es una ficha de análisis sumamente fácil y breve que tiene su guía en el modelo de análisis de textos de Lázaro Carreter y que ha demostrado ser necesario para llegar a conclusiones puntuales del tema de investigación. En primera instancia el estudiante debe enumerar cada verso para que le resulte mucho más fácil colocar en determinación de la estructura el conteo de versos y estrofas, luego debe realizar una síntesis que contenga, a manera de un resumen sobre el poema y que será más fácil de realizar después la conclusión evitando confusiones de ellos entre un resumen y una opinión, en la parte de vocabulario debe escribir las palabras que no son comprensibles para él y consultar su significado y en contexto deberá colocar una parte personal o social de la vida del poeta que se relacione con el poema escrito.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Anaguano, E. (2013). *Ruptura urbano – rural en la narrativa quiteña de los años sesenta*. Universidad Central del Ecuador. Quito – Ecuador.

Arias, R. (2018). *Tzántzicos... poesía*. Tzántzicos ediciones. ISBN-978-9942-35-152-4. Quito – Ecuador.

Ayala, E. (s/f). *Nueva historia del Ecuador. Ecuador entre los años veinte y sesenta*. Biblioteca Nacional del Ecuador “Eugenio Espejo”. Editorial Grijalbo ecuatoriana Ltda. Volumen 10.

Ayala, E. (s/f). *Nueva historia del Ecuador. El Ecuador en el último periodo*. Biblioteca Nacional del Ecuador “Eugenio Espejo”. Editorial Grijalbo ecuatoriana Ltda. Volumen 11.

Behar, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Editorial Shalom.

Cadavid, J. (s/a). *El Nadaísmo, la expansión del arte negativo en Colombia*. EAFIT. Colombia.

Cardoso, B. (1991). *El panorama mundial contemporáneo (1960 - 1988)*. Editorial Grijalbo Ecuatoriana. Quito – Ecuador.

Borja, R. (2018). *Conquista del espacio*. Diario El Comercio sección Opinión.

Carrión, C. (2018). *Tzántzicos... poesía. Una legión de la sangre*. Tzántzicos ediciones. ISBN-978-9942-35-152-4. Quito – Ecuador.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Título VII. Régimen del Buen Vivir. Capítulo primero. Sección primera. Educación. Artículo 350*. Quito - Ecuador.

Cueva, A. (1988). *Literatura y sociedad en el Ecuador: 1920 – 1960*. Revista Iberoamericana. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

El Universo. (2011). *La reedición de 'Pucuna' trae historia de Tzántzicos*. Diario Nacional ecuatoriano. Quito – Ecuador.

Estado del país. (2011). *Informe cero. Ecuador 1950 – 2010*. Quito – Ecuador.

Freire, S. (2008). *Tzantzismo: tierno e insolente*. Editorial Ecuador F.B.T. Cía. Ltda. Quito – Ecuador.

Larrea, C. (1991). *Crisis, dolarización y pobreza en el Ecuador*. Editorial Grijalbo Ecuatoriana. Quito – Ecuador.

Larrea, C. (1991). *La estructura social ecuatoriana entre 1960 y 1979*. Editorial Grijalbo Ecuatoriana. Quito – Ecuador.

Oleas, J. (1991). *Ecuador 1960-1970: crisis, ajuste y cambio de régimen de desarrollo*. Instituto de Altos Estudios Nacionales, Ecuador.

Oña, F. (2013). *Significado y trascendencia de cinco poemarios Tzántzicos*. Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.

Oviedo, R. (2018). *Tzántzicos... poesía. Volver a los Tzántzicos. Volver a los Tzántzicos*. Tzántzicos ediciones. ISBN-978-9942-35-152-4. Quito – Ecuador.

Moncada, J. (1991). *La economía ecuatoriana de los sesenta a los ochenta*. Editorial Grijalbo Ecuatoriana. Quito – Ecuador.

Murgueitio, C. *La Dictadura de Duvalier en Haití y la Política de Contención al Comunismo en las repúblicas insulares del Caribe, (1957 – 1963)*. Dialnet.

Murriagui, A. (2007). *El movimiento tzántzico y su clara militancia política*. Ecuador.

RAE. Real Academia Española de la Lengua. (2018). *Movimiento*. Diccionario de la lengua española. Edición Tricentenario. Madrid.

Revista Rocinante. (s/a). *El realismo en el Ecuador*. Casa Égüez, Centro Cultural.

Sandoval, V. (2015). *Literatura ecuatoriana, apuntes para la explicación de textos literarios*. IMPRESOSMIRAFLORES. Quito – Ecuador.

## **BIBLIOGRAFÍA DIGITAL**

Blog. *Los Tzántzicos*. Recuperado de: <https://lakbzuhela.es.tl/LOS-TZ%C1NTZICOS.htm>

Casa de la Cultura Ecuatoriana. 2019. *Casa de la Cultura Ecuatoriana*. Recuperado de: [http://www.casadelacultura.gob.ec/?ar\\_id=10&ge\\_id=18](http://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=10&ge_id=18)

Ceceña, E. (2017). *Alianza para el progreso*. Enciclopedia Latinoamericana. Recuperado de: <http://latinoamericana.wiki.br/es/entradas/a/alianza-para-el-progresso>

Ecured. (s/a). *Vietcong*. Blog. Recuperado de: <https://www.ecured.cu/Vietcong>

El Basilisco. (2004). *Camilo Torres Restrepo 1929 – 1966*. El mito de la cultura blog. Recuperado de: <http://www.filosofia.org/ave/001/a230.htm>

Herlitzka. (s/a). *Leandro Katz*. Recuperado de: <http://www.henriquefaria-ba.com/es/artistas/leandro-katz/biografia>

La Izquierda. (2017). *El golpe de Estado de 1964 en Bolivia*. Diario Boliviano. Recuperado de: <http://www.laizquierdadiario.com/El-golpe-de-Estado-de-1964-en-Bolivia>

Maldonado, G. (1980). *La reforma agraria en el Ecuador*. Recuperado de: [https://www.persee.fr/doc/carav\\_0008-0152\\_1980\\_num\\_34\\_1\\_1501](https://www.persee.fr/doc/carav_0008-0152_1980_num_34_1_1501)

Martínez, K. (2013). *El tzantzimo en el Ecuador*. Matavilela: gente de letras (blog). Recuperado de <http://www.matavilela.com/2013/02/el-tzantzismo-en-ecuador-ivan-carvajal.html>

Ocaña, J. (2003). *Historia de las relaciones internacionales durante el siglo XX – La ruptura Chino – Soviética*. Historiasiglo20.org. recuperado de: <http://www.historiasiglo20.org/GLOS/cismachinaURSS.htm>

Paré, M. (2008). *Movimientos literarios del siglo XIX y XX*. TRES ELES (Lengua Literatura Leloir) Revista Literaria del Profesorado de Lengua y Literatura del Instituto Luis Federico Leloir. (Recuperado de: <https://treseles.wordpress.com/2008/09/25/movimientos-literarios-del-siglo-xix-y-xx/>)

Meyler, J. (s/a). Los tzántzicos ecuatorianos apuntalan su poesía. Recuperado de: <http://moya.ic.sunysb.edu/Publish/hiper/num7/Articulos/meyler.htm>

Pérez, R. (s/a). *Biografía de Ulises Estrella*. Recuperado de: <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo12/e3.htm> blog

Telesur. (2019). *¿Cómo fue el golpe de estado en Brasil?* <https://www.telesurtv.net/news/brasil-golpe-militar-joao-goulart-bolsonaro-celebracion-20180330-0037.html>

Umbilikal, Talleres Literarios de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2010). *Rafael Larrea poeta revolucionario (a su memoria 12 de abril de 1995)*. Recuperado de: <http://umbilicalmundo.blogspot.com/2010/04/rafael-larrea-poeta-revolucionario-su.html>

Vásquez, I. (s/f). *Tipos de estudio y métodos de investigación*. Documento en pdf. Recuperado de <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Tipos-de-estudio-y-m%C3%A9todos-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Viteri, G. (2007). *Reforma agraria en el Ecuador*. Biblioteca virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales. Recuperado de: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007b/298/ley-1964.htm>