



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**Análisis comparativo entre las obras “Baldomera” y “Las alcobas negras” desde un
enfoque de género**

Trabajo de titulación presentado como requisito previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación, Mención Ciencias del Lenguaje y Literatura

Autor: Dayana Yazmín Zárate Gancino

Tutora: MSc. Germania Maricela Borja Naranjo

Quito, 2019

DERECHOS DE AUTORA

Yo, Dayana Yazmín Zárate Gancino en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación: Análisis comparativo entre las obras “Baldomera” y “las alcobas negras” desde un enfoque de género, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor de la Universidad Central del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Central del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

En la ciudad de Quito, septiembre de 2019

Dayana Yazmín Zárate Gancino

CC. 1726035189

Dirección electrónica: yazzdanna214@gmail.com

APROBACIÓN DE TUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, MSc. Germania Maricela Borja Naranjo en mi calidad de tutora del trabajo de titulación, modalidad presencial, elaborado por **DAYANA YAZMÍN ZÁRATE GANCINO**; cuyo título es: **ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LAS OBRAS “BALDOMERA” Y “LAS ALCOBAS NEGRAS” DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO**, previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Lenguaje y Literatura; considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal examinador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación determinado por la Universidad Central del Ecuador.

En la ciudad de Quito, septiembre de 2019.

M.Sc. Germania Maricela Borja Naranjo

DOCENTE-TUTORA

CC. 1707670533

DEDICATORIA

A mi hijo Adrián, quien con su amor, comprensión, entereza y desvelos fue mi motor para lograr mis propósitos. A mis padres Yolanda y Orlando que con su ejemplo y educación en el seno de un hogar con amor y respeto guiaron mi camino. A mis hermanas Mariela, Katy y Magaly, por su ayuda y paciencia. Y sobre todo a mi compañero de vida Javier Jiménez por su amor, motivación, confianza y apoyo incondicional.

RECONOCIMIENTO

Agradezco a mis padres por su confianza y apoyo incondicional en todo mi proceso académico. A mi tutora M.Sc. Germania Borja, por su excelente guía y paciencia en este proyecto investigativo. A todos mis docentes que conforman la Carrera de Lengua y Literatura, que con su sabiduría, experiencia y conocimiento han guiado a la formación de una docente con valores humanistas y deseosa de aprender día a día. Agradezco a Javier Jiménez porque a pesar de las adversidades, su apoyo y amor siempre estuvieron presentes. Finalmente, agradezco a todos mis amigos y familia que hicieron de este proceso educativo un esfuerzo gratificante.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|-------------|
| DERECHOS DE AUTORA | ii |
| APROBACIÓN DE TUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN | iii |
| DEDICATORIA..... | iv |
| RECONOCIMIENTO | v |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | vi |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | x |
| ÍNDICE DE FIGURAS..... | xi |
| RESUMEN..... | xii |
| ABSTRACT..... | xiii |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I..... | 4 |
| EL PROBLEMA | 4 |
| 1.1 Planteamiento del problema..... | 4 |
| 1.2 Formulación del problema | 7 |
| 1.3 Preguntas directrices..... | 8 |
| 1.4 Objetivos | 8 |
| Objetivo General..... | 8 |
| Objetivos Específicos | 8 |
| 1.5 Justificación | 9 |
| CAPÍTULO II | 11 |
| MARCO TEÓRICO | 11 |
| 2.1 Antecedentes de la Investigación | 11 |
| 2.2 Fundamentación Teórica..... | 13 |
| Los feminismos a través de la historia | 13 |
| Representación de las mujeres | 16 |
| Condición de las mujeres y hombres..... | 18 |
| Acceso a recursos económicos. | 19 |
| Oportunidades de acceso a la educación..... | 21 |

| | |
|---|----|
| Participación en los ámbitos públicos y políticos. | 24 |
| Roles de las mujeres en razón de género..... | 25 |
| Posición de las mujeres y hombres. | 27 |
| Estatus social..... | 27 |
| Valoración social. | 29 |
| Poder y empoderamiento de las mujeres. | 29 |
| Estereotipos de género..... | 31 |
| Condición de las mujeres en las novelas Baldomera y Las alcobas negras. | 33 |
| Valoración de las mujeres en las novelas Baldomera y Las alcobas negras. | 33 |
| Novelas Baldomera y las Alcobas negras | 34 |
| Baldomera | 36 |
| Contexto..... | 37 |
| Las alcobas negras..... | 39 |
| Contexto..... | 40 |
| Análisis Literario. | 41 |
| Biografía de Alfredo Pareja Diezcanseco..... | 43 |
| Biografía de Eugenia Viteri..... | 44 |
| 2.3 Fundamentación Legal | 46 |
| Constitución de la República del Ecuador | 46 |
| Ley orgánica de educación intercultural..... | 46 |
| 2.4 Definición de Términos Básicos | 48 |
| Condición: | 48 |
| Empoderamiento: | 48 |
| Estereotipo: | 48 |
| Feminismo: | 49 |
| Género: | 49 |
| Machismo: | 49 |
| Poder:..... | 49 |
| 2.5 Caracterización de Variables | 50 |
| Variable Independiente..... | 50 |
| Representación de las mujeres..... | 50 |

| | |
|--|-----------|
| Variable Dependiente | 50 |
| Novelas Baldomera y Las alcobas negras. | 50 |
| CAPÍTULO III..... | 52 |
| METODOLOGÍA | 52 |
| 3.1 Diseño de la Investigación..... | 52 |
| 3.2 Niveles de Investigación | 53 |
| Descriptivo..... | 53 |
| 3.3 Tipo de Investigación | 54 |
| Bibliográfica-documental..... | 54 |
| 3.4 Técnicas e instrumentos de investigación..... | 54 |
| 3.5 Operacionalización de Variables | 57 |
| CAPÍTULO IV | 58 |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS..... | 58 |
| 4.1 Análisis literario de las obras “Baldomera” y “Las alcobas negras” | 58 |
| Baldomera | 58 |
| Narrador..... | 58 |
| Tiempo | 59 |
| Espacio..... | 60 |
| Actantes | 60 |
| Acción | 61 |
| Tema | 61 |
| Las alcobas negras..... | 61 |
| Narrador..... | 62 |
| Tiempo | 62 |
| Espacio..... | 63 |
| Actantes | 63 |
| Acción | 64 |
| Tema | 64 |
| 4.2 Análisis de las obras “Baldomera” y “Las alcobas negras” desde un enfoque de género. | 65 |
| Condición y Posición de las mujeres en las novelas Baldomera y las alcobas negras. .. | 65 |

| | |
|---|------------|
| Análisis desde un enfoque de género de la novela “Baldomera” | 65 |
| Análisis desde un enfoque de género de la obra “Las alcobas negras” | 76 |
| 4.3 Discusión de resultados | 90 |
| CAPÍTULO V..... | 93 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 93 |
| 5.1 Conclusiones | 93 |
| 5.2 Recomendaciones | 95 |
| CAPÍTULO VI..... | 97 |
| PROPUESTA | 97 |
| Baldomera y las alcobas negras, referentes de análisis con perspectiva de género | 99 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 105 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|-----------|
| Tabla 1: Ficha de observación | 55 |
| Tabla 2: Matriz de análisis..... | 56 |
| Tabla 3: Matriz de operacionalización de variables | 57 |
| Tabla 4: Baldomera. Categoría de los símbolos y mitos culturales: Creencias religiosas ... | 66 |
| Tabla 5: Categoría de los símbolos y mitos culturales: Seres poderosos | 67 |
| Tabla 6: Categoría de los elementos normativos: la política | 68 |
| Tabla 7: Categoría de los elementos normativos: la religión católica..... | 69 |
| Tabla 8: Categoría de los elementos normativos: La educación | 69 |
| Tabla 9: Categoría instituciones y organizaciones sociales: el ser mujer | 70 |
| Tabla 10: Categoría instituciones y organizaciones sociales: el ser hombre | 71 |
| Tabla 11: Categoría instituciones y organizaciones sociales: maltrato a las mujeres | 72 |
| Tabla 12: Categoría instituciones y organizaciones sociales: la familia | 73 |
| Tabla 13: Categoría identidad subjetiva: estereotipos ámbitos | 74 |
| Tabla 14: Categoría identidad subjetiva: cosificación de las mujeres | 75 |
| Tabla 15: Categoría identidad subjetiva: proveedor vs cuidados | 75 |
| Tabla 16: Las alcobas negras. Categoría de los símbolos y mitos culturales: el himen en la mujer | 77 |
| Tabla 17: Categoría de los símbolos y mitos culturales: creencias religiosas | 77 |
| Tabla 18: Categoría de los símbolos y mitos culturales: seres poderosos..... | 78 |
| Tabla 19: Categoría de los símbolos y mitos culturales; el machismo | 79 |
| Tabla 20: Categoría de conceptos normativos: la religión católica..... | 80 |
| Tabla 21: Categoría instituciones y organizaciones sociales: ser mujer | 81 |
| Tabla 22: Categoría instituciones y organizaciones sociales; la familia | 81 |
| Tabla 23: Categoría instituciones y organizaciones sociales; trabajo..... | 82 |
| Tabla 24: Categoría instituciones y organizaciones sociales: educación | 83 |
| Tabla 25: Categoría instituciones y organizaciones sociales: economía | 83 |
| Tabla 26: Categoría de identidad subjetiva: estereotipos condición vs posición | 84 |
| Tabla 27: Categoría identidad subjetiva: estereotipos proveedor vs cuidado | 85 |
| Tabla 28: Categoría identidad subjetiva: estereotipos productor vs reproducción | 86 |
| Tabla 29: Categoría identidad subjetiva: Estereotipos vs autonomía | 87 |
| Tabla 30: Interpretación general de mitos y símbolos en Baldomera y Las alcobas negras | 87 |
| Tabla 31: Interpretación general de conceptos normativos en Baldomera y Las alcobas negras | 88 |
| Tabla 32: Interpretación general de instituciones y organizaciones sociales en Baldomera y Las alcobas negras | 88 |
| Tabla 33: Interpretación general de identidad subjetiva en Baldomera y Las alcobas negras | 89 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|-----------|
| Figura 1: Matriz actancial de Baldomera..... | 61 |
| Figura 2: Matriz actancial de Floremilia..... | 64 |

Tema: Análisis contrastivo de las novelas Baldomera y las alcobas negras desde un enfoque de género.

Autor: Dayana Yazmín Zárata Gancino

Tutor: M.Sc. Germania Maricela Borja Naranjo

RESUMEN

El presente proyecto de investigación realiza un análisis de las obras Baldomera y las Alcobas Negras desde un enfoque de género. El objetivo primordial de este estudio es identificar la condición y posición de las mujeres en las obras que reflejan la realidad de una sociedad ecuatoriana androcéntrica, con estereotipos naturalizados de género que, a pesar del tiempo, siguen alojados en la mente y actuar de las personas. En el análisis de la información, se utiliza las categorías de análisis de Joan Scott, en las que se puede identificar desde la literatura las diferencias de género que marcan relaciones de poder en la sociedad y asignan roles para unos y para otros, así por ejemplo, está la religión como ente regulador de la conducta de los seres humanos, la prepotencia de las clases sociales, la prostitución como fuente de liberación de la opresión patriarcal y la discriminación y violencia en razón de género. En este contexto surgen dos representantes femeninas que adquieren conciencia de su condición de mujeres maltratadas y violentadas frente a las injusticias de una sociedad machista. Asimismo, el estudio hace un análisis literario para connotar las acciones de los personajes de las obras. Finalmente, el proyecto utiliza una metodología de corte cualitativo-hermenéutico que permite describir las obras y sus contextos. Con este trabajo, se pretende concientizar a la comunidad educativa para crear literatura con nuevas perspectivas y roles para las mujeres que eliminen esta situación de desigualdad y las empodere.

PALABRAS CLAVE: ANDROCÉNTRICA, CONDICIÓN, EMPODERAMIENTO, IGUALDAD DE GÉNERO, LITERATURA, PODER, POSICIÓN.

Topic: Comparative analysis of the novels “Baldomera” and “Las alcobas negras” from a gender approach.

Author: Dayana Yazmín Zárate Gancino

Tutor: M.Sc. Germania Maricela Borja Naranjo

ABSTRACT

The present research project performs a gender analysis of the literary works “Baldomera” and “Las Alcobas negras”, to establish common elements that show violence, discrimination and stereotypes, where women are the victims. The main objective of this study is to identify the women’s status and position in the literary works to reflect the reality of an androcentric Ecuadorian society, with stereotypes that oppress everything about feminine and exalt the masculine. In the analysis and interpretation of information, Joan Scott’s categories of analysis are used, which are: myths and cultural symbols, normative concepts, institutions and social organizations and subjective identity. Through these categories, it can be identified from the literature the differences between men and women that mark power relations within society and assign roles for each other, so, for example, religion acts as the regulating body for the human beings conduct, the arrogance of social classes and the gender-based discrimination and violence. Within this context, two female representatives emerge, who become aware of their status as battered and abused women in the face of the adversities and injustices of a sexist society. Also, the study makes a literary analysis to connote the actions of the characters in the literary works. Finally, the project uses a qualitative-hermeneutic methodology, which allows to describe the works and their contexts, for which it uses documentary techniques such as signing, scientific reading and content analysis.

KEY WORDS: ANDROCENTRIC, CONDITION, EMPOWERMENT, GENDER EQUALITY, LITERATURE, POWER, POSITION.

I hereby certify that the above is a true and reliable translation of the original document presented to me in Spanish

Lucia Sandoval S.
Certified Translator
American Translators Association - ATA
Membership # 266444

INTRODUCCIÓN

El respeto de los derechos de hombres y mujeres en forma equitativa permitiría que una sociedad goce de un normal funcionamiento, estabilidad y calidad de vida. Sin embargo, la lucha por erradicar la desigualdad de género es una realidad todavía latente en la actualidad. Desigualdad que trae como consecuencia factores de pobreza, delincuencia, violaciones, corrupción, robos, asesinatos, secuestros, trata de blancas, femicidios, etc. Estos factores tienen predominio sobre las mujeres, pues la superioridad del poder mayoritariamente la tienen los hombres al dominar con su ideología patriarcal absolutista, que excluye a la mujer de liderazgos políticos, de gozar de un privilegio social estable, de tener autoridad moral o peor aún tener control sobre la propiedad.

El acceso a la educación, a los espacios públicos y privados, a la política, a un trabajo digno y justo y el seno de un hogar estable, permitirán que la mujer tenga una estabilidad económica y salga de la sumisión del poder masculino. No obstante, para lograr esto es indispensable trabajar en conjunto hombres y mujeres por igual para cambiar estas estructuras patriarcales que impiden una vida digna para ambos géneros.

Estos problemas sociales y de género se reflejan en la literatura y viceversa de acuerdo a cada época, es por ello que la presente investigación descriptiva tiene como objetivo primordial analizar la condición y posición de las mujeres en las obras “Baldomera” y “Las alcobas negras” desde un enfoque de género, así como los estereotipos de género en diferentes épocas que establecen relaciones de poder entre hombres y mujeres.

La importancia de este estudio radica en que permite comprender cómo la religión, la política, la educación y el trabajo influyen de manera decisiva en la desigualdad de género y en el

poder que el hombre ejerce sobre la mujer y cómo ella trata de escapar de la hegemonía masculina por sus propios medios.

Esta investigación tiene pertinencia, por cuanto, la educación debe reconocer de manera aplicable la igualdad de género para formar estudiantes y futuros profesionales que hagan respetar equitativamente los derechos y obligaciones para hombres y mujeres. También incentivar desde el área de lengua y literatura a la creación de escritos en donde la mujer sea tratada con respeto e igualdad de oportunidades para erradicar los estereotipos de género que originan desigualdades y así aportar al desarrollo del país.

El trabajo investigativo consta de la siguiente estructura.

El Capítulo I denominado “el problema” consta del planteamiento del problema, la formulación del problema, las preguntas directrices, los objetivos: general y específicos y finalmente, la justificación.

En el capítulo II, consta el “marco teórico” se incluyen los antecedentes de la investigación, en donde se exploran investigaciones referentes al tema en cuestión; también, se encuentra la fundamentación teórica, es decir, la revisión de la literatura científica que permita respaldar conceptos referentes a las variables condición y posición de las mujeres y las obras Baldomera y Las alcobas negras. Así mismo, se desarrolla la fundamentación legal, se definen los términos básicos y se caracteriza a las dos variables.

En el capítulo III, se evidencia la metodología, técnicas e instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación, así como la operacionalización de variables.

El capítulo IV, trata del “análisis e interpretación de resultados” en el que se presentan los resultados de la investigación.

Seguido a esto, el capítulo V aborda las conclusiones y recomendaciones que dan respuesta a los objetivos: general y específicos planteados en el estudio.

Finalmente, la investigación concluye con la presentación de una propuesta que como tal constituye un ensayo referente al tema investigado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

La literatura ecuatoriana desde sus inicios ha tratado de reflejar la realidad cambiante de cada época de la historia del Ecuador. Así, en sus inicios, ésta trataba de reflejar los mitos y leyendas de la cultura indígena ancestral que fue narrada de generación en generación.

Entiéndase por Literatura Ecuatoriana al conjunto de obras y autores ecuatorianos de importante valía y que han sido reconocidos como tales a través de los procesos históricos. Se trata de la herencia cultural de nuestro pueblo, es decir es parte de la cultura, así como la tierra, la historia, la libertad o la democracia. (Sandoval, 2015, p.67).

A través de la literatura se puede conocer el pensamiento de las personas que han escrito para poner al descubierto la injusticia, la violencia, la discriminación por género, clase y etnia, fruto de una sociedad construida sobre la base del patriarcado. Por consiguiente, me permito hacer una breve cronología de la literatura ecuatoriana para tener una comprensión más clara de los sucesos relevantes expresados a través de la imaginación de sus novelistas.

- Período precolonial o aborígen, que va desde sus inicios hasta la llegada de los españoles, en donde se refleja una cultura con costumbres y creencias propias (deidades, ritos, cánticos y relaciones sociales) que lamentablemente fueron únicamente de forma oral. De esta época el primer escrito que se conoce, es “Elegía a la muerte de Atahualpa” de un poeta indígena conocido como el Cacique de Alangasí, y la traducción se le atribuye al poeta cuencano Luis Cordero. (Sandoval, 2015)

- El segundo período es el colonial, que tuvo una duración de aproximadamente tres siglos, con imposiciones inhumanas de educación, religión y cultura que en razón de ambición y violencia significó un innegable desarrollo. Aquí se destacan escritores como Juan Bautista Aguirre, con su poema místico-religioso “Carta a Lizardo”. En prosa: Fray Gaspar de Villarroel con su obra “El rey soberbio” y Juan de Velasco con “La Historia natural de Quito”. (Sandoval, 2015)
- El tercer período es independentista que va desde 1800 a 1830, en un contexto de lucha por la emancipación, en donde sobresalen escritores como José Mejía Lequerica, Vicente Rocafuerte, Eugenio Espejo, José Joaquín de Olmedo, entre otros. (Sandoval, 2015)
- El cuarto período es el republicano que va desde 1830 a 1860, este período se define por su desorganización con el predominio de intereses de pequeños grupos oligárquicos y con una introducción al romanticismo. Se destacan escritores como: Numa Pompilio Llona, Julio Zaldumbide, Dolores Veintimilla de Galindo, Pedro Fermín Cevallos, entre otros.
- Finalmente, un quinto período, denominado contemporáneo, que va desde la última década del siglo XIX e inicios del siglo XX. En este período se desarrolla la corriente literaria del modernismo que se caracteriza por sus causas sociales y literarias con problemas emanados de la Revolución Francesa que se desplegará con la Primera Guerra Mundial dejando secuelas de pobreza y muerte. Pertenecen a esta corriente el grupo denominado “Generación de los decapitados” fue una agrupación literaria, formada por cuatro jóvenes en las primeras décadas del siglo XX. Dos guayaquileños, Medardo Ángel Silva y Ernesto Noboa y Caamaño; dos quiteños, Arturo Borja y Humberto Fierro, fueron los precursores del Modernismo en el Ecuador. (Sandoval, 2015)

Como se observa, la coincidencia de las obras ecuatorianas en expresar la realidad social de cada época son un reflejo de las condiciones por las que la población ecuatoriana ha pasado a través de la historia, tanto hombres como mujeres han sufrido las consecuencias de las crisis e inestabilidad que se expresan en factores políticos, económicos, religiosos, sociales, culturales y de género.

Factores que de una u otra manera han sido el pilar fundamental en la literatura ecuatoriana, y que han influido en narraciones que develan discriminación, violencia, desigualdad e inequidad en razón de clase, etnia, género, tanto para hombres como para mujeres.

El factor común de estas obras es que son el reflejo de la sociedad, que nos muestra un Ecuador inequitativo, injusto y espinoso, que se expresa en todos los ámbitos del desarrollo político, económico, religioso, cultural y social como un país androcéntrico con fuertes rezagos coloniales y clasista. Los problemas sociales, están ligados entre sí, por ello hablar de género es abarcar todos los problemas socioculturales que tienen relación directa con el género. Davis, citado en Scott, 1940, dice que:

Me parece que deberíamos interesarnos tanto en la historia de las mujeres como de los hombres, que no deberíamos trabajar solamente sobre el sexo oprimido, del mismo modo que un historiador de las clases sociales no puede centrarse por entero en los campesinos. Nuestro propósito es comprender el significado de los sexos, de los grupos de género, en el pasado histórico. Nuestro propósito es descubrir el alcance de los roles sexuales y del simbolismo sexual en las diferentes sociedades y periodos, para encontrar qué significado tuvieron y cómo funcionaron para mantener el orden social o para promover su cambio.
(p.3)

Esta breve introducción vista desde una perspectiva de género en relación a la literatura ecuatoriana, constituye el pilar en el que se asientan dos obras que no son escritas en la misma época, ni en los mismos lugares, pero que, tratándose de entenderla desde una mirada de género,

las dos representan la violencia, discriminación y violación de los derechos humanos de las mujeres. Además, cabe manifestar, que una novela es escrita por un hombre y la otra por una mujer, en la que las realidades expuestas reflejan realidades parecidas de exclusión, violencia, discriminación y estereotipos de género. Estas novelas son: “Baldomera” de Alfredo Pareja Diezcanseco y “Las alcobas negras” de Eugenia Viteri.

La presente investigación es importante por cuanto trata de encontrar elementos comunes de la relación entre hombres y mujeres desde un enfoque de género en las obras “Baldomera” y “Las alcobas negras”, para conocer los roles que desempeñan hombres y mujeres, y descubrir su significado e intervención en la sociedad, teniendo en cuenta que las mujeres han sido maltratadas, violentadas y humilladas en los relatos de estos autores.

El presente proyecto tiene una visión hacia el futuro, con el objetivo de motivar a las nuevas generaciones de escritores o escritoras desde el área de Lengua y Literatura a que creen escritos en la que no se vea a la mujer como el ser sumiso y que siempre debe pasar por situaciones atroces como violaciones, maltratos, discriminación, prostitución, etc. Si no como mujeres lideresas, triunfadoras, pero, sobre todo, en ejercicio pleno de sus derechos e igualdad de oportunidades en todos los ámbitos de desarrollo del país.

1.2 Formulación del problema

¿Cuáles son los elementos comunes y diferentes entre las obras “Baldomera” de Alfredo Pareja Diezcanseco y “Las alcobas negras” de Eugenia Viteri que se evidencian desde una perspectiva de género?

1.3 Preguntas directrices

- ¿Qué elementos muestran la condición y posición de las mujeres en la obra “Baldomera” desde un enfoque de género?
- ¿Qué elementos muestran la condición y posición de las mujeres en la obra “Las alcobas negras” desde un enfoque de género?
- ¿Cómo influyen la naturalización de los roles, y los estereotipos de género en las obras “Baldomera” y “las alcobas negras”?
- ¿Persiste la discriminación y violencia hacia las mujeres en la sociedad actual?

1.4 Objetivos

Objetivo General

Identificar elementos comunes y diferentes de la condición y posición de las mujeres en las obras “Baldomera” de Alfredo Pareja Diezcanseco y “Las alcobas negras” de Eugenia Viteri desde una perspectiva de género.

Objetivos Específicos

- Distinguir los contextos socioculturales, políticos, económicos y literarios en los que se desarrollaron las novelas “Baldomera” y “Las alcobas negras”.
- Identificar los elementos comunes de la condición de las mujeres desde un enfoque de género en las obras “Baldomera” de Alfredo Pareja Diezcanseco y “Las alcobas negras” de Eugenia Viteri.

- Reconocer los elementos comunes de la posición de las mujeres desde un enfoque de género en las obras “Baldomera” de Alfredo Pareja Diezcanseco y “Las alcobas negras” de Eugenia Viteri.
- Analizar los factores semejantes y diferentes de los roles y estereotipos de género en las novelas “Baldomera” y “Las alcobas negras”.

1.5 Justificación

En la literatura ecuatoriana se encuentra la obra del guayaquileño Alfredo Pareja Diezcanseco, “Baldomera”, novela trascendental porque en ella se aprecia aspectos de la vida real desde el punto de vista ético e histórico, y sobre todo porque se destaca el papel que desempeñan las mujeres en la sociedad y en la familia, cuyos roles y ámbitos son el reflejo de una sociedad androcéntrica, machista, excluyente y discriminantoria. Asimismo, tenemos la obra “Las alcobas negras” de la guayaquileña Eugenia Viteri Segura, en la que se discrimina y violenta a una mujer que trabaja como “prostituta” y se muestra la importancia del estereotipo acerca de la conservación intacta del himen de la mujer como fuente de felicidad y superioridad del hombre que lo obtenga.

En este marco, esta investigación busca establecer elementos comunes que visibilicen la violencia, la discriminación y los estereotipos de género del que son víctimas las mujeres en el entendido de que es necesario conocer la historia, en este caso a través de estas obras de ficción, para enfrentarlas y combatirlas desde una perspectiva de género, etnia y clase social.

Se justifica esta investigación, por cuanto, estas obras deben ser leídas, analizadas y reflexionadas desde un enfoque de género, clase y etnia en las clases de Literatura, puesto que, si

a través de ellas, se conoce la realidad de las mujeres, se puede abrir un espacio para el análisis y para erradicar todo tipo de violencia, especialmente la de género.

Esta investigación es factible porque relaciona la teoría de género con la literatura. Así, se evidencia que la desigualdad de género ha existido desde siempre. Desde este espacio, las personas que leen estas obras empiecen a cuestionar desde esta perspectiva los relatos de las novelas; también, para que los escritores y escritoras empiecen a crear literatura en la que las mujeres adquieran roles protagónicos en la sociedad y en la familia y se empiece a abordar el tema desde la equidad y justicia entre géneros en la búsqueda común de la felicidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

Con respecto al tema de investigación a tratarse, los estudios encontrados no tienen una relación directa con el estudio a desarrollar. No obstante, hay una relación indirecta con la variable enfoque de género.

Así, la primera investigación encontrada se titula “Construcción de género en la infancia desde la literatura” de la autora Noralydis Rodríguez, realizada en el año 2013, estudio que se ejecutó en la escuela Felipe Poey Aloy del Municipio Plaza de la Revolución. Este estudio buscó caracterizar el enfoque de género que tienen los niños y las niñas en su día a día educativo. Los resultados que se obtuvieron dan cuenta que a partir de los textos que los niños y las niñas construyeron, ya sean cuentos, historietas o curiosidades en la construcción de la identidad de género, la influencia la ejerce, tanto, la familia como la escuela. Las representaciones evidenciadas en los escritos de los infantes con relación al género, denota que los pequeños están influenciados por los estereotipos de género establecidos por la sociedad. (Rodríguez, 2013)

De la misma forma, otra investigación relacionada, con enfoque de género es la realizada en el Colegio Nacional Dr. Emilio Uzcátegui, a los y las estudiantes de décimos años de Educación General Básica, titulada “Enfoque de género y relaciones interpersonales” de la autora Vinuesa Muñoz Gabriela Soledad en el año 2017. Esta investigación tuvo como objetivo determinar la relación existente entre la perspectiva de género y las relaciones interpersonales en un ambiente académico, para esta investigación se utilizó la metodología con enfoque cualitativo de alcance

descriptivo y exploratorio. Los resultados de esta investigación determinaron que existe la necesidad de iniciar un trabajo sostenido desde una perspectiva de género en la docencia para establecer relaciones más equitativas, y, en consecuencia, la realización personal de las y los estudiantes con valores más humanos. (Vinueza, 2017)

Una tercera investigación relacionada con el enfoque de género es “La Victimización Escolar: Clima Familiar, Autoestima y Satisfacción con la Vida desde una Perspectiva de Género” de la autora Amapola Povedano, realizada en el año 2011. Tuvo como objetivo principal determinar las relaciones entre la percepción del clima familiar y la victimización, autoestima y satisfacción con la vida desde una perspectiva de género. La aplicación de los instrumentos de esta investigación se realizó a través de una batería de preguntas utilizando el método de traducción bidireccional para los y las estudiantes con lengua originaria inglesa. Los resultados obtenidos manifiestan una relación directa, significativa y positiva existente entre el clima familiar observado y la autoestima en general, así como la satisfacción con la vida. (Povedano, 2011)

Una última investigación realizada en el año 2017 se titula “Roles de Género en el Proceso de Formación en la modalidad a distancia de los estudiantes de la Carrera de Psicología del Centro Regional Quito de la Universidad Técnica Particular de Loja” de la autora Domínguez Deyni Rocío. Esta investigación tuvo como finalidad conocer la relación entre los roles de género y la formación de estudiantes de la modalidad a distancia de esta Universidad. La metodología que se aplicó en este estudio fue cuali-cuantitativo, al requerirse un diseño que pueda relacionar, tanto, datos cuantitativos (números), como datos cualitativos (cualidades). Los resultados se obtuvieron de una muestra de 225 estudiantes de la Carrera de Psicología de la modalidad a distancia, concluyendo que existe una relación positiva con un porcentaje del 0,485 según el coeficiente de correlación de Pearson, entre las variables roles de género y modalidad a distancia, interpretándose

así que, a mayor uso de metodologías con perspectiva de género, mejor formación de profesionales. (Domínguez, 2017)

2.2 Fundamentación Teórica

Los feminismos a través de la historia

El feminismo es la teoría explicativa de la situación de subordinación de las mujeres dentro de los sistemas sociales, es decir que, se preocupa de investigar cómo se constituye el sujeto femenino. A través de la historia se han formulado varias definiciones de feminismo, todas buscan hacer visibles a las mujeres y la emancipación del poder masculino.

Como se sabe, el feminismo no es un fenómeno nuevo, existen manifestaciones desde la antigüedad, en la que las mujeres participaron en todos los espacios y ámbitos de una manera directa aportando al desarrollo de la sociedad. Ejemplo de esto es que en la sociedad griega existía el matriarcado, liderado por las “amazonas”, en este momento de la historia, los roles de género estaban invertidos, se asevera que el gobierno de las mujeres era democrático, igualitario y participativo. También, se destaca la poetisa, maestra de mujeres en artes y letras Sofo de Lesbos, una persona que abrió el espacio para la relación y aceptación de los grupos que se identifican con otro género. Hasta estos momentos estas manifestaciones y representatividad de las mujeres aún no han alcanzado la igualdad totalitaria.

Se puede decir que el feminismo teórico empieza con las aportaciones de Chistine de Pizán, en el siglo XVI y de Marie de Gournay en el siglo XVII, acerca de la visibilidad de las mujeres y la denuncia de la misoginia. No obstante, estas ideas no lograron salir del ámbito privado, pero sin duda dejaron huellas que han perdurado hasta nuestros días.

El feminismo siendo teoría y movimiento busca la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Movimiento que a través de los siglos se ha fortalecido, hay tres hitos importantes que señala la historia en este proceso, que, según Amelia Valcárcel, los denomina olas o momentos, a saber:

La primera ola denominada feminismo ilustrado abarca los comienzos del feminismo con la obra “Vindicación de los derechos de la mujer” de Mary Wollstonecraft en el año 1792. En este movimiento se logró una distancia crítica que permitió tener una visión diferente a la natural acerca de los destinos desiguales que tienen los hombres y las mujeres.

Para contemplar a fondo una realidad hace falta una cierta distancia, la distancia crítica, que pocas veces se produce con éxito. Pues este fue el gran triunfo de las ideas ilustradas: permitieron el paso afuera que asegura la distancia crítica. Y el feminismo aprovechó este paso a fondo, Tras el feminismo ilustrado nada volvió a ser “natural”, como siempre se había considerado. Fue un movimiento de enorme trascendencia y todavía poco reconocido, que conviene iluminar. (Pérez, 2018, p.11)

La segunda ola del feminismo denominada feminismo sufragista, fue el más decisivo y dinámico para lograr los objetivos plenos del movimiento. Los logros adquiridos en esta etapa fueron los derechos políticos, derechos educativos y la mayoría de derechos civiles para las mujeres.

Sin el esfuerzo de cien años del sufragismo, el mundo no tendría el aspecto que hoy le conocemos. El sufragismo ganó la mayor parte de los pilares en que las libertades compartidas se entienden en nuestro entorno. Es, además, el mayor éxito y la mayor innovación política habida en nuestras sociedades. (Pérez, 2018, p.12)

La tercera ola se denomina feminismo contemporáneo, movimiento que tiene como objetivo primordial proclamar la igualdad de género en todo el mundo. Busca eliminar la discriminación, la violencia, problemas de empleo y todas las causas que conllevan a las

diferencias entre hombres y mujeres y sobre todo a la superioridad de los hombres sobre las mujeres.

El feminismo contemporáneo, que me gustaría llamar global si no fuera porque bastantes sociedades del planeta no lo ejercen, tiene ante sí una tarea distinta: llevar a todos los rincones del mundo la igualdad entre los sexos, acabar con las más evidentes lacras... y conseguir la paridad en todos los niveles de la acción. Si el sufragismo ha sido el más fuerte y exitoso, el feminismo ilustrado y el actual son los que afrontan tareas más complicadas y profundas. (Pérez, 2018, p.12)

Otra forma de marcar etapas en el avance del feminismo, es la que hace la feminista Ana de Miguel Álvarez, quien en su obra “Los feminismos a través de la historia”, presenta tres etapas del feminismo: Primero el feminismo premoderno que trata de los inicios del feminismo y la lucha para salir a la luz. Segundo, el feminismo moderno que incluye las raíces ilustradas, la Revolución Francesa, el feminismo decimonónico, el movimiento sufragista, el feminismo socialista, el socialismo marxista y el movimiento anarquista. Finalmente, una tercera división denominada neofeminismo que contiene los años sesenta y setenta, el feminismo liberal, el surgimiento del feminismo radical: "feministas políticas" y "feministas", y socialismo: la nueva alianza, el feminismo cultural, el feminismo francés de la diferencia, el feminismo italiano de la diferencia, y últimas tendencias. (De Miguel, 2011)

... el feminismo premoderno, en que se recogen las primeras manifestaciones de "polémicas feministas"; el feminismo moderno, que arranca con la obra de Poulain de la Barre y los movimientos de mujeres y feministas de la Revolución Francesa, para resurgir con fuerza en los grandes movimientos sociales del siglo XIX, y, por último, el feminismo contemporáneo, en que se analiza el neofeminismo de los años sesenta—setenta y las últimas tendencias. (De Miguel, 2011, p.4).

Representación de las mujeres

Con el tiempo, la mujer ha logrado representarse a sí misma en el mundo, se han destacado en los diferentes campos de la ciencia, el arte, la tecnología, el deporte, la política, la educación, etc., pero esto ha sido una lucha constante de los movimientos y organizaciones de mujeres en busca del reconocimiento de sus derechos, de la valoración y respeto de la sociedad.

Sin embargo, este panorama no siempre se manejó de esta manera, como es de conocimiento general, el dominio siempre ha sido de la sociedad patriarcal y para su conveniencia, que la mujer tenga como símbolo a un ser sumiso era beneficioso. En este contexto, los símbolos culturales que emiten representaciones son: “Eva y María, por ejemplo, como símbolos de la mujer en la tradición cristiana occidental, pero también mitos de luz y oscuridad, de purificación y contaminación, inocencia y corrupción.” (Scott, 1940, p.23). Eva representa la traición y perversión, mientras que María representa sumisión y bondad en la que el símbolo de la virgen es predominio de imitación a través de una imposición religiosa, imposición que para el patriarcado resulta ventajoso, pues las prefiere sumisas que libres.

En la literatura las más grandes representantes a nivel mundial son Simone de Beauvoir y Virginia Wolf, pues en sus escritos reflejan las realidades en las que viven las mujeres y el lugar que ocupan en la sociedad. Estos dos símbolos representantes de las mujeres, han luchado desde la escritura por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Así, Simone de Beauvoir, lucha desde sus escritos, con énfasis en su obra “el segundo sexo” contra un sistema patriarcal, planteando la negación sistemática por parte del hombre sobre la identidad femenina. Por su parte, Virginia Wolf, en su ensayo “Un cuarto propio”, plantea un contexto en el que todo favorecía a

los hombres y que la condición y posición de las mujeres escritoras puede mejorar y ejercer su libertad por medio de una buena economía y un cuarto propio.

Simone de Beauvoir fue una feminista, escritora, filósofa y profesora que nació en París-Francia en 1908 y murió en la misma ciudad el 14 de abril de 1986. Su obra más destacada fue “El segundo sexo” en la que cuestionó el papel que desempeña la mujer dentro de una sociedad. En palabras de Carnero (2005):

Beauvoir hizo praxis de aquello que gritaba a cuatro voces, sus denuncias a la sociedad patriarcal por el trato diferenciado a la mujer, pero en esa lucha no estuvo sola. En diferentes momentos de la historia hubo mujeres que levantaron su mismo estandarte, sencillamente, porque habían despertado de una larga noche de sumisión. Así, desde aquellas primeras mujeres que en los albores de la Revolución Francesa hicieron sentir sus quejas y su esperanza de reivindicación en los “Cahiers de doléances” (cuaderno de quejas), pasando por las sufragistas, las feministas de la década del 60 y del 70, hasta llegar a la actualidad del movimiento feminista, podemos pensar que, más allá de los espacios y épocas diferentes, un mismo denominador común las reúne la comprensión de su condición femenina oprimida y el anhelo de construir otra realidad, no excluyente, igualitariamente justa, donde se efectivicen opciones de vida y comportamientos alternativos a las exigencias de lo dominante (p.1).

Con respecto a Virginia Wolf, quien fue una escritora británica destacada dentro del feminismo, nació en Kensington, Londres en 1882 y falleció el 28 de marzo de 1941, su ensayo más destacado es “Una habitación propia” en la que realiza reflexiones acerca de las situaciones en las que vive la mujer y lo que ella necesita para ser realmente libre. Así lo menciona, Errázuriz (2010):

El ensayo Un cuarto propio de Virginia Woolf, escrito en 1929, marca un hito para la historia de las mujeres en la literatura y se constituye en un análisis socio-político de la época desde una perspectiva de género. El presente artículo es una reflexión sobre el ensayo y acerca del contexto que rodea la producción del mismo por su autora, destacando la sutileza de su pensamiento y la acertada percepción acerca de las relaciones de poder entre hombres y mujeres, constituyéndose

por ello en un eslabón más en la cadena de las reivindicaciones femeninas por su emancipación y liberación. (p.60).

Virginia Wolf y Simone de Beauvoir, dos grandes figuras representativas de las mujeres a nivel mundial que a través de su literatura fomentaron en varias mujeres deseos y fuerza para luchar por la igualdad de sus derechos. Su legado literario siempre será la fuente de empoderamiento de la mujer. Pero sobre todo se destacan porque se atrevieron a cuestionar la condición y posición de las mujeres frente a los hombres desde una perspectiva, que hoy se conoce como género.

Condición de las mujeres y hombres.

El término condición hace referencia al conjunto de características propias y definitorias pertenecientes a un ser vivo. Características que desde siempre han sido bien marcadas tanto para hombres como para mujeres. Es decir, un hombre es el único que puede realizar cierta actividad, únicamente por el hecho de ser hombre y una mujer debe realizar ciertas actividades, por el hecho de ser mujer, actividades que han sido impuestas por la sociedad y otras por la propia naturaleza, Carnero (2005) dice que:

La modernidad se expandió, aún más, resignificó los espacios sociales de lo femenino y lo masculino. Determinando así, que masculino es el espacio de la construcción de discursos, de lo público, de lo político y también de lo ético, de la producción cultural y simbólica, de los descubrimientos, de la ciencia y la filosofía. En suma, masculino es el poder. Femenino, en cambio, es el espacio privado, cerrado, el de matrimonio, de la maternidad, el de la vida hogareña y el trabajo doméstico. En pocas palabras, femenino es el ámbito familiar. Ahora bien, la modernidad no sólo escindió espacios también procuró darles reglas, permisos y prohibiciones a esos contextos y lo hizo a través del poder de los discursos- religiosos, científicos, morales y jurídicos. (p.3)

Las condiciones son totalmente diferentes e inequitativas para hombres y mujeres, pues, a pesar de los logros que en la actualidad se ha conseguido cabe cuestionarse qué sacrificios tuvieron

que realizarse para poder alcanzar en cierto grado la igualdad entre hombres y mujeres, porque si bien es cierto que la mujer ya puede interactuar en ámbitos políticos, económicos y religiosos, siempre es en un grado menor que el hombre. Gran ejemplo es el campo religioso, pues nunca ha existido autoridad máxima representada por una mujer. Otro ejemplo es que a pesar de que en la actualidad existen hombres que cuidan a sus hijos y realizan las actividades del hogar, la condición natural de la mujer de dar vida es lo que la hace especial y maravillosa. Al respecto Carnero (2005) dice:

La inferioridad de la mujer proviene que desde un comienzo se limitó a repetir la vida, en tanto que el hombre inventaba razones para vivir. Qué es la vida para las mujeres, reflexiona Simone de Beauvoir, sino un perpetuo detenerse en un mismo lugar asignado con anticipación. Mujeres, ¿Señoras de un reino? o ¿rehenes de su propia condición?, meras rehenes para la autora, sin protagonismo en la historia, ajenas de lo público y de las grandes empresas y si se quiere de ellas mismas, pues su misión es la de salir de sí para dar. Darse a sus hijos como una misión sagrada, entregarse, adorar y cuidar de sus maridos, pero también, cuidar de sus hogares amorosamente, para que sea el ámbito donde sus esposos encuentren, después de sus actividades, el sosiego necesario. Estas también son misiones sagradas para toda mujer, es esto lo que se espera de ellas. Porque como bien lo expresa Fraser, los hombres hacen los dioses y las mujeres los adoran. (p.3)

En suma, los factores biológicos son los que determinan la condición de las mujeres que de alguna manera influyen en la creación de estereotipos que establecen las oportunidades que las mujeres tienen de acceso a educación, a recursos económicos, a trabajos dignos, etc. Notándose la desigualdad de género en éstos ámbitos.

Acceso a recursos económicos.

La economía de toda sociedad es el pilar fundamental para su funcionamiento y desarrollo. Así, el hombre ha sido el principal ente productivo en el ámbito económico, y la mujer ha tenido

que dedicarse al cuidado de su hogar y su familia, minimizando y discriminando estas actividades, al no ser remuneradas. Este estereotipo de dependencia económica ha condicionado a la mujer para que no acceda al ámbito educativo, a un trabajo cualificado y a una salud digna, ubicándola en una situación de pobreza y alejándola de su autonomía económica.

En la actualidad, la lucha por erradicar la desigualdad de género, ha tratado de centrarse en establecer políticas que mejoren las condiciones de vida de las mujeres, sin embargo, a pesar de los avances, las desigualdades de género, todavía persisten.

Desde la primera Conferencia Regional sobre la Mujer de América Latina y el Caribe, realizada en La Habana en 1977, la región ha transitado años de cambios en lo político, lo económico, lo social y en lo cultural, que han significado avances para las mujeres en la región pero que también han mostrado la persistencia de las desigualdades. (Bárcena, 2017, p.1)

El mercado laboral es el ámbito indispensable para que la desigualdad de derechos desaparezca y la redistribución económica sea efectiva, mientras tanto, la discriminación e inequidad de género es evidente en América Latina y Ecuador.

En América Latina y el Caribe, 78.1% de las mujeres que están ocupadas lo hacen en sectores definidos por la CEPAL como de baja productividad, lo que implica peores remuneraciones, menor contacto con las tecnologías y la innovación y en muchos casos empleos de baja calidad. (Bárcena, 2017, p.1)

En el Ecuador, según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (INEC) en la Encuesta Nacional de Empleo, subempleo y desempleo de 2012, muestra que el 94,1% de las mujeres tiene como categoría ocupacional el empleo doméstico, mientras que los hombres intervienen en este ámbito, con el 5,9%.

A pesar de este panorama de desigualdad y discriminación de género en el ámbito económico, el aspecto positivo por devenir es que, según estudios de la CEPAL, se puede reducir

la pobreza y mejorar las condiciones de vida de hombres y mujeres con la contribución y aumento de la mano de obra femenina, es decir, que tanto, hombres como mujeres son indispensables para el desarrollo y sostenibilidad de una sociedad.

En la actualidad, las mujeres amas de casa, debido a las condiciones de crisis del país, realizan trabajos a más de las del hogar fuera de él: sin embargo, los costos de mano de obra de ellas son más baratos, pues la necesidad de trabajo hace que la mujer acepte trabajos con baja remuneración. No obstante, se puede apreciar en las estadísticas INEC 2012, que el trabajo doméstico sigue constando como la actividad dominante en las mujeres, notándose así que ellas tienen menos acceso a recursos económicos que los hombres, quienes aportan a sus hogares con un ingreso promedio de \$758, mientras que las mujeres aportan con \$591. Esto hace que se siga manteniendo la jefatura del hogar en los hombres independientemente del nivel de instrucción que tengan, con un promedio final del 80,5% en el caso ecuatoriano.

La labor doméstica es crucial en la economía porque la mayoría de las veces si habría que recurrir a servicios profesionales para cubrir las necesidades de las que se hacen cargo las mujeres que realizan estas actividades no alcanzarían los recursos de un hogar mediano. (Fodeimm, 2012, p.57)

Oportunidades de acceso a la educación.

La educación es la mayor inversión que una persona puede realizar para mejorar su nivel de vida, por tanto, su economía. En el caso de las mujeres, el acceso que pueda tener a la educación la hace libre e independiente, pues la educación es el primer paso para que una sociedad pueda desarrollarse.

Esta importancia de la educación se ha puesto de relieve una vez más en el proceso de cambio experimentado por las mujeres. El camino que está llevando a las mujeres desde una situación de marginalidad y subordinación hasta una situación de autonomía y posibilidad de intervención en

los procesos de decisión colectivos se inicia siempre en el paso por el sistema educativo, cuyos efectos, como hemos dicho, son dobles: desarrollo de capacidades que harán posible el acceso al empleo y la autonomía económica y fortalecimiento de la confianza y autoestima en las capacidades propias. Objetiva y subjetivamente la educación crea las condiciones para lo que se ha llamado el "empoderamiento" de las mujeres, siendo el paso previo para su acceso a cualquier otra forma de "empoderamiento". (Subirats, 1998, p.5)

La educación además de mejorar las condiciones y oportunidades de vida de las mujeres, mejora su autoestima, pues el acceso a la educación, hace que ella incursione en trabajos en los que no sea menospreciada y explotada por el hecho de ser mujer, al contrario, ella puede innovar con la combinación de su aprendizaje y su inteligencia, aportando de manera positiva al desarrollo de una sociedad. En la actualidad, el acceso a la educación para las mujeres en América latina ha mejorado, y los primeros logros según estadísticas de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) en la Unidad Mujer y Desarrollo.

Diversos países han alcanzado ya el 50% de matrícula femenina en la enseñanza superior: para 1990, Brasil, Cuba, Ecuador, Uruguay, Venezuela y Panamá, además de Colombia, presentan esta situación, y en algunos casos la superan ampliamente, como en el de Panamá donde el porcentaje de mujeres matriculadas en los estudios superiores alcanza el 66%. Para el total de América Latina, el porcentaje de mujeres en educación superior es del 48%, dato altamente esperanzador respecto de las posibilidades de llegar a alcanzar la igualdad educativa entre los sexos en un plazo relativamente corto (Subirats, 1998, p.8).

Estas cifras muestran el gran avance que la mujer ha logrado a través del tiempo, pues a tener en cuenta que antes la mujer no tenía derechos que la favorecieran, que incluso no tenían derecho al voto y mucho menos tenían la oportunidad de escolarizarse, esta cifra es realmente motivante para que la mujer continúe luchando por sus derechos y por la igualdad entre hombres y mujeres.

El estereotipo de que las mujeres son las más adecuadas para prepararse en las ciencias de la humanidad puede deberse a su condición natural de ser madre, pues el cariño y amor que dedica a sus hijos hace pensar que las mujeres se desempeñarán mejor en las disciplinas que tienen como objetivo ayudar a los demás. Mientras que los hombres son los más apropiados para los trabajos más técnicos, es decir que el pensamiento machista aún sigue vigente implícitamente en la educación.

Aun cuando las mujeres tengan acceso al sistema educativo, éste sigue estando, habitualmente, pensado para la educación de los varones, y por consiguiente mantiene un conjunto de pautas, explícitas y no explícitas, que hacen que las mujeres sean objeto de discriminación, y obtengan rendimientos inferiores en diversos aspectos: menor nivel de los títulos académicos, elección de estudios profesionales menos valorados, menores rendimientos académicos en determinadas áreas prestigiosas, como las que tienen un carácter más técnico, menores niveles de asertividad y autoestima, menor conciencia de sus derechos como personas, etc. De hecho, siguen existiendo un gran número de mecanismos educativos que diferencian a hombres y a mujeres, y aquéllos continúan siendo los protagonistas de la educación, de modo que se mantienen aún muchas barreras, en la propia estructura educativa, que impiden la consecución de la igualdad. (Subirats, 1998, p.23)

Este panorama de desigualdad entre hombres y mujeres debe cambiar desde la educación, sin embargo, como se ha podido notar, a pesar del avance que ha tenido la mujer en la inclusión a la educación, todavía existen mecanismos educativos implícitos que limitan la verdadera y totalitaria igualdad de género que debería ser evidente en todos los ámbitos en los que se desenvuelve el ser humano.

Según el censo realizado por el INEC de Ecuador en el 2010, las razones por las que las mujeres no asisten a un establecimiento educativo son el permiso de la familia, los quehaceres del hogar y el embarazo. Estos tres factores responden a estereotipos con ideologías en base al beneficio patriarcal, así, el primer factor se lo puede tomar con un machismo imperante, pues la mujer debía obedecer a su padre, hermanos, esposo o cualquier ser que a masculino se refiera y

dedicarse al cuidado de su hogar y no perder el tiempo en los estudios. El segundo factor es el fruto del machismo, pues la idea de que la mujer debe dedicarse en un 100% a los quehaceres del hogar, ya que no puede hacer nada más, todavía persiste en la actualidad. El tercer factor es el condicionante natural que tiene la mujer, denominado embarazo y causa por la cual, en la actualidad las jóvenes de entre 14 y 17 años abandonan prematuramente sus estudios.

En consecuencia, el acceso que la mujer tenga a la educación le permite tener perspectivas hacia futuro, en cuanto a sexualidad y reproducción para evitar embarazos o matrimonios precoces y muerte materna, así como a adquirir un empoderamiento social que le permita surgir de la discriminación y desigualdad de género, en busca de la paridad de oportunidades.

Participación en los ámbitos públicos y políticos.

A través de la historia de la humanidad, la mujer ha tenido muy poca participación en el ámbito político, pues su desconocimiento acerca de este tema que va ligado con las escasas oportunidades de acceso a la educación son factores para que la mujer no se acerque a este ámbito.

Al respecto Scott (1940) menciona:

En la teoría política islámica medieval, los símbolos del poder político aludían con mayor frecuencia al sexo entre hombre y muchacho, sugiriendo no sólo formas de sexualidad aceptables, próximas a las que la última obra de Foucault describía para la Grecia clásica, sino también la escasa relevancia de las mujeres para cualquier noción de política y para la vida pública. (p.29)

Según el INEC (2010), en el Ecuador la participación política de las mujeres sigue siendo desigual, el 46,6% corresponde a las mujeres, mientras que el 53,3% pertenece a los hombres, es decir que la brecha es de 6,7% para que la igualdad de género en este ámbito sea una realidad.

En la actualidad, la mujer está presente en los ámbitos públicos y políticos ecuatorianos. Estos avances se han logrado en cuatro reformas legales obtenidas por la lucha de movimientos femeninos.

- La Ley de Amparo Laboral de 1997 que estableció un cupo mínimo del 20 % en las listas pluripersonales en las elecciones para diputados nacionales y provinciales del 30 de noviembre de 1998.
- Reforma Constitucional de 1998 que contempla la participación equitativa de hombres y mujeres en los procesos electorales (artículo 102).
- En la constitución del 1998 se introduce la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, el enfoque de género y la participación política de las mujeres con un mínimo porcentaje.
- Reforma a la Ley de Elecciones o Ley de Participación Política de 2000 que fijó cuotas en grados ascendentes del cinco por ciento en cada proceso electoral, a partir de un mínimo de 30%, hasta llegar a la representación equitativa del 50%. (Espinosa, 2016, p.3)

Gracias a estas reformas se reconoce en la historia política y pública ecuatoriana a varias mujeres que se han destacado en el arte, la literatura, la política, entre otras.

Roles de las mujeres en razón de género.

Desarrollar un rol significa desempeñar funciones en circunstancias determinadas; sin embargo, en base a qué tipo de criterios los hombres y las mujeres realizan ciertos roles diferenciados, por ejemplo, el cuidado del hogar era específicamente para las mujeres, mientras que los trabajos pesados fuera del hogar eran para los hombres. Puede decirse que estas actividades fueron designadas en base a los roles de reproducción.

Varones y mujeres tenemos la capacidad desde muy temprano en la vida de producir con el cuerpo. Varones y mujeres tenemos la posibilidad de producir placer en el cuerpo del otro/a. Pero sólo las mujeres tenemos un cuerpo que produce otro cuerpo (Torres Arias, 1989).

Mujeres y varones somos imprescindibles para la fecundación, pero sólo el cuerpo de las mujeres ha asegurado hasta ahora -y pese a los intentos desmedidos de cierta ciencia por eludirlo-, la sobrevivencia del huevo fecundado y por lo tanto de la especie humana. (De Barbieri, 1993, p.7)

Al respecto, cabe recalcar que la mujer y el hombre deberían disfrutar de los mismos derechos y oportunidades. Sin embargo, estas oportunidades han sido tan inequitativas e injustas, pues, el mismo hecho de dar vida a otro ser humano es la dualidad que la mujer llevará consigo para siempre, ya que se podrá borrar del pensamiento colectivo y decidir sobre su cuerpo, pero nunca se podrá eliminar el hecho biológico de dar vida, lo cual hace que la mujer se centre en él como su prioridad.

Las capacidades de reproducción, de acceso sexual y de trabajo no pueden ser extirpadas a las mujeres, porque si lo fueran desaparecerían y dejarían de cumplir las funciones de sus cuerpos. De lo que se trata, por lo tanto, es de controlar esas capacidades, sin que les sean quitadas. (De Barbieri, 1993, p.8)

En la actualidad, el control que la mujer tiene de su cuerpo y de su vida, le ha permitido acercarse a los ámbitos laborales que antes ni podía imaginar, pues era el hombre quien decidía el número de hijos que quería tener, así como si un hijo vivía o debía morir y al delegar el cuidado de los hijos, la mujer debía limitarse únicamente a este cuidado, sin tener la oportunidad de desenvolverse en ámbitos fuera del hogar. A pesar de este cambio y dominio que la mujer tiene de su cuerpo, no es una regla general implantada en la sociedad que si no se cumple trae consecuencias, que los hombres deban respetar y valorar a las mujeres, siendo muestra de esto el femicidio y maltrato a las mujeres que en la actualidad aún existe. Ese pensamiento machista de superioridad que viene desde los inicios de la humanidad es designado por convención social porque si se habla de designación de roles por reproducción, los roles se invertirían y sería la mujer

el ser superior ante el hombre, sin embargo, el término superioridad desde cualquier perspectiva afecta a la humanidad en general.

El problema entonces en sociedades de dominación masculina es cómo, por qué, en qué condiciones, en qué momentos, desde cuándo los varones se apropian de la capacidad reproductiva, de la sexualidad y de la fuerza de trabajo de las mujeres. ¿Cómo es que esos poderes de los cuerpos femeninos se trastocan en subordinaciones? ¿Cómo es que los que no tienen en sus cuerpos la posibilidad de gestar, parir, amamantar, transforman el órgano reproductivo visible -el pene- en el símbolo del poder: el falo? ¿Cómo es que si bien tanto el cuerpo de la mujer como el del varón tienen la capacidad de producir placer en el otro/a sólo el cuerpo femenino se constituye como el objeto erótico en nuestras sociedades? ¿Cómo es que la capacidad de trabajo de las mujeres es dirigida por las sociedades a la realización de un trabajo socialmente imprescindible pero desvalorizado? (De Barbieri, 1993, p.8)

Los roles que la mujer cumple con respecto al término reproducción son totalmente desvalorizados, pues la gran labor que la mujer realiza en el hogar no es remunerada, a pesar de ser una actividad permanente y con grandes responsabilidades.

Posición de las mujeres y hombres.

El término posición hace referencia al espacio en el que se encuentra ubicado algo o alguien con respecto a diversos patrones. La posición en la que se encuentran ubicados los hombres y las mujeres responde a patrones tales como el estatus social y la valoración social.

Estatus social.

Para determinar a qué estatus social pertenece una persona es necesario tener en cuenta varios aspectos como acceso a la educación, acceso a servicios básicos, acceso a la salud, acceso a la seguridad social, acceso a viviendas, a alimentación, entre otros.

La metodología utilizada por el CONEVAL para medir la pobreza, considera una persona en situación de pobreza cuando “no tiene garantizado el ejercicio de al menos uno de sus derechos para el desarrollo social (rezago educativo, acceso a los servicios de salud, acceso a la seguridad social, calidad y espacios de la vivienda, servicios básicos en la vivienda y acceso a la alimentación), y sus ingresos son insuficientes para adquirir los bienes y servicios que requiere para satisfacer sus necesidades”(Fodeimm, 2012, p.57)

La educación es el condicionante más importante para ubicar a la mujer dentro de un lugar importante en la sociedad; sin embargo, la poca posibilidad que tiene de acceso a ella, hace que la mujer tenga un estatus social bajo con referencia a los hombres. Mientras la mujer no pueda alcanzar altos niveles de instrucción educativa, las posibilidades para obtener trabajos de alta categoría y que aporten una buena economía para ella, no podrá escalar tan fácilmente hacia un estatus social de nivel superior. Los roles que desempeñan las mujeres ya sea por su naturaleza o los establecidos por convención social, hacen que la mujer no tenga la posibilidad de escalar para una posición social tan fácilmente, por ejemplo, una mujer no recibe remuneración de las labores domésticas que realiza, siendo este oficio, uno de los más cansados y sin aporte económico para ella.

En términos generales, las mujeres están en una situación más precaria que los hombres, por su condición de género y su implicación en la ubicación de los roles de cada cual. El menor acceso a la educación conlleva un igual menor acceso a empleos calificados y puestos de mando y remuneración elevada. Además, al asumir la carga doméstica y el cuidado de la población dependiente de forma gratuita principalmente, el acceso de las mujeres a la liquidez es menor lo cual le confiere una posición de poca autonomía social. A este círculo vicioso se suma el aumento de los hogares con jefatura femenina y de madres solteras que se ven urgidas por cubrir los gastos cotidianos (luz, agua, escuela, ropas, comida, útiles, etc.) y recurren frecuentemente a créditos. (Fodeimm, 2012, p.60)

El estatus social de una mujer es difícil de alcanzar de un modo fácil, así, los logros que ha adquirido a través del tiempo, han sido con gran esfuerzo y sacrificios, incluso la muerte que en nombre de la libertad de las mujeres se ha hecho presente.

Valoración social.

Valorar a una persona significa apreciar, reconocer y dar un valor a las acciones que realiza, así como respetar sus derechos, en el caso de las mujeres dentro de una sociedad, su valoración es mínima y si se habla del reconocimiento de su labor en el hogar, se puede decir que su valoración es nula, es decir que socialmente la mujer no es valorada, pues si fuera lo contrario, la remuneración por realizar las labores domésticas sería una realidad y un aporte para la economía, más no un mero deseo.

El factor psicológico juega un papel muy importante en la valoración de la mujer, pues ella muchas veces se menosprecia por lo que la sociedad en general ha establecido por convención, es decir el machismo está tan arraigado en el pensamiento de la mujer que es difícil que ella se valore ante un hombre y ante la sociedad. Si todas las mujeres tuvieran el valor de creerse importantes para la sociedad, la igualdad de género ya sería un hecho de gran magnitud a nivel nacional. Así, el primer paso para que la mujer adquiriera valor frente a la sociedad, es la valoración personal hacia sí misma.

Poder y empoderamiento de las mujeres.

El poder hace referencia a la capacidad que tiene una persona para ejercer una actividad con cierto grado de superioridad sobre otra y sin ningún elemento que impida su desarrollo. El empoderamiento hace referencia al uso del poder e independencia para salir de una situación

desmejorada hacia una nueva situación con visión triunfadora y enriquecedora. Al respecto de empoderamiento. “Es el proceso mediante el cual los sujetos desposeídos, dependientes, inferiorizados, discriminados, excluidos, como las mujeres, adquieren, desarrollan, acumulan y ejercen habilidades, formas de expresión, destrezas, tecnologías, necesarias para generar e incrementar su autonomía e independencia” (Borja, 2019, p.13). Todas las habilidades y destrezas que las mujeres deben desarrollar para ser independientes las poseen, con el mínimo detalle que deben buscar la fuerza para descubrirlas y utilizarlas de manera eficiente y que pueda favorecer esta independencia y autonomía.

El objetivo primordial de las mujeres es lograr la igualdad de género y el método para lograrlo es a través del denominado empoderamiento.

Batliwala, de manera provocadora, habla de una nueva concepción del poder, a la que (llama poder sustentable, aunque no desarrolla de manera extensa su significado. Se puede, sin embargo, inferir que es un poder en que las relaciones entre hombres y mujeres permitan integrar lo micro y lo macro, lo privado y lo público, lo productivo y lo reproductivo, lo local y lo global. Esta nueva noción de poder también incluye una ética generacional que implica que el uso del poder mejore las relaciones sociales de las generaciones presentes y haga posibles y gratificantes las de las generaciones futuras. (León, 1997, p.8)

El empoderamiento es un término y un proceso que no debe tratarse aisladamente. Los grandes cambios a nivel mundial se logran en colectividad, sin embargo, es indispensable que la mujer sienta un verdadero empoderamiento personal para unirse a un colectivo y lograr un verdadero cambio. “Una sensación de empoderamiento puede ser una mera ilusión si no se conecta con el contexto y se relaciona con acciones colectivas dentro de un proceso político” (León, 1997, p.10). Este empoderamiento depende de las mujeres, de su actitud hacia las desigualdades de género y de las acciones que van a realizar para lograr sus objetivos.

El poder que durante años se ha ejercido sobre la mujer ha hecho que su condición social, se encuentre en un nivel bajo y que sea difícil subir de nivel.

La mujer ha sido objeto principalmente de las diferentes clases de poder sobre, en particular del poder latente e invisible y es por ello que se dice que está en situación de desempoderamiento. Pero no podemos decir que la mujer ha carecido de poder, sino más bien, que su situación social expresa poco poder y que el que ostenta se da dentro de limitaciones sociales muy rígidas. Es el caso del poder de lo privado y en la familia. Empoderar a la mujer con una nueva concepción de poder es apoyar procesos que generen poder tipo suma positivo. (León, 1997, p.13)

Los poderes de lo privado y de la familia, siempre han sido designados el uno para el hombre y el otro para la mujer respectivamente. Con el empoderamiento de la mujer, se pretende que ella pueda estar dentro del poder privado y el hombre dentro del poder de la familia, es decir, que los dos interactúen entre sí en sus ámbitos que convencionalmente eran establecidos, para lograr la tan anhelada equidad de género.

Estereotipos de género

Los estereotipos son ideas generalizadas aceptadas por una determinada sociedad que de alguna manera dividen a las personas, es decir que son ideas preconcebidas y arraigadas en una sociedad que se transmiten de generación en generación. Así para López, Madrid, Encabo y Moreno (2005) un estereotipo

... es un elemento que nos facilita la aprehensión de la realidad más lejana y también la más cercana; esto supone un arma de doble filo, ya que en ocasiones depender de estereotipos puede suponer la conformación de imágenes cognitivas erróneas o en otros casos el encasillamiento en comportamientos determinados, con lo que se permiten conductas distintas llegando a situaciones de censura. (p.252).

Con respecto a los estereotipos de género, estos determinan la manera de actuar que diferencia a hombres de mujeres, estos son convencionales desde los primeros días de vida, por ejemplo, el color de ropa celeste para los niños y el color de ropa rosada para las niñas.

Los estereotipos de género, por lo tanto, son ideas socialmente establecidas de cómo deben ser, actuar y comportarse mujeres y varones. Estos estereotipos de género se reproducen y transmiten a través del proceso de socialización desde el momento del nacimiento, por lo tanto, se aprenden, no son innatos y aunque es difícil debido a que la sociedad los tiene muy asimilados, se pueden modificar puesto que son contruidos. (Quesada, 2014, p.92)

Los estereotipos de género son infinitos si se habla de una sociedad con rezagos machistas.

Un ejemplo de estereotipo y concebido como el principal es que las mujeres deben ocuparse de sus hogares y los hombres de llevar el dinero a casa. Otro de los estereotipos que denigran a la mujer es la permanencia de su himen intacto hasta llegar al altar, mientras que los hombres no son juzgados por su virginidad. Los horarios de salida para los hombres y mujeres es otro estereotipo de género, pues las mujeres no pueden salir a divertirse en la noche, mientras que los hombres pueden llegar cuando ellos así lo dispongan. Otro estereotipo de género es el uso de muñecas para las niñas y el uso de carros para los niños, les era prohibido a los pequeños divertirse con los juguetes del distinto sexo, pues si lo hacían eran considerados gays o lesbianas, tan preconcebido se tenía este estereotipo, a tal punto de juzgar a los niños de esta manera por el simple hecho de usar un juguete.

Los estereotipos están tan arraigados en todas las sociedades, en unas con más énfasis que otras, pero es un hecho que existen y que se transmiten de generación en generación, estereotipos que hacen que desde los primeros años de vida el comportamiento de una mujer sea más dócil, delicado y sumiso y el comportamiento de un hombre sea más fuerte y agresivo, evitando que las mujeres y hombres se desarrollen con naturalidad y bajo su instinto de supervivencia. Si una mujer se forja con un carácter fuerte, es criticada y tachada de mal educada y grosera y si un hombre se comporta de manera dócil es considerado como un “maricón” palabra vulgar utilizada para referirse a una persona gay y de carácter débil.

Estos estereotipos de género ocasionan que la mujer no pueda salir de su estado de sumisión, pues siempre será juzgada y criticada por la sociedad al tratar de forjar un carácter más fuerte para defender sus derechos y luchar por la igualdad de género.

Condición de las mujeres en las novelas Baldomera y Las alcobas negras.

La condición de las mujeres en la novela Baldomera es la naturaleza de su fecundidad, fuente de reproducción., Baldomera, personaje principal al ser madre de tres muchachos, se esforzaba y trabajaba severamente para darles un mejor porvenir. La condición de Baldomera en sí era de una mujer luchadora que atrapada en su rol de madre se esfuerza ante las adversidades de la vida y se enfrenta, junto a los hombres, para luchar contra las injusticias sociales.

Con respecto a la novela “Las alcobas negras”, la condición de las mujeres era su himen intacto, y su sexo como fuente de producción, más no de reproducción.

Las alcobas negras, por ejemplo, hay muchos recuerdos de esa época, imágenes que se quedaron grabadas sin que yo entendiera bien de qué se trataba cuando las vi; como la de una prostituta que sangraba, a la entrada de la tienda del barrio; otro mito: los rumores sobre la ausencia de la virginidad en alguna recién casada, todo en escenas de mi niñez. (Kipus, 2007, p.144)

Valoración de las mujeres en las novelas Baldomera y Las alcobas negras.

Valorar significa reconocer y dar un valor a las acciones que realiza una persona, así como a su personalidad.

En la obra “Baldomera” la mujer es desvalorizada, maltratada y discriminada por su condición de ser mujer, por su estatus social y por su raza.

Le pegan furiosamente en la cabeza, en los hombros, en la cintura. Baldomera se defiende con los pies. Y cada vez que levanta uno de ellos, cae un policía contra la pared. Los pies de Baldomera son ágiles y duros. Caen como planchas, como piedras. Las faldas vuelan y asoma entre ellas un trozo de muslo prieto. Giran y giran las faldas y describen círculos veloces las piernas. Ahora los hombres que pelean contra ellas ayudan a los policías. Dos policías han logrado ponerse a espaldas de Baldomera y la hacen avanzar hacia la puerta a punta de sablazos. (Pareja, 1938, p.40)

En la obra “Las alcobas negras” la mujer es desvalorizada frente a toda la sociedad por el trabajo que realiza para subsistir, sin dejar de lado el abuso sexual que sufre la protagonista y el femicidio que se comete a una mujer por celos de su esposo.

Queta irá al matrimonio con su himen, elástico o no, himen propio, no reconstruido. Auténtico, legítimo. El mío contribuyó al matrimonio de mi hermana Mariantonia con Negrolindo. El valor de un himen puede ser elevado. Un derroche, una fanfarronada fue el mío estropeado por Negrolindo. (Viteri, 1983, p.25.)

Novelas Baldomera y las Alcobas negras

La literatura es el medio a través del cual se pueden expresar pensamientos, sentimientos y sobre todo la realidad de la vida cotidiana o de sucesos importantes. La literatura ecuatoriana es un reflejo de las circunstancias que rodeaban cada época y los diferentes contextos, con un lenguaje que responde a la cultura de su pueblo, a sus costumbres, sus aspiraciones, sus ideales, en sí la literatura ecuatoriana es un producto social, una herencia cultural del pueblo ecuatoriano.

En la literatura existen diferentes géneros literarios, entendiéndose a estos como el conjunto de obras que tiene características en común y la igualdad en la forma en la que están escritas. La clasificación de los géneros literarios según Sandoval Vicente, son en verso y en prosa. En verso: épico (epopeya y canto épico), lírico (oda, canción, elegía, égloga, himno, epitalamio e idilio) y dramático (drama, tragedia y comedia). En prosa: Ensayo (crítico, histórico, científico y didáctico),

oratoria (política, didáctica, forense y religiosa) y narrativo (novela, cuento, leyenda y fábula). (Sandoval, 2015)

La novela es un escrito extenso en prosa que refleja un acontecimiento con partes ficticias pero que se basan en una realidad, su forma tradicional cuenta con un inicio, un desarrollo y un desenlace, sin embargo, en la actualidad, existen novelas que empiezan por el final u otras que desertan el final a criterio del lector. La novela se caracteriza por ser extensa, por tener uno o más hilos narrativos, tiene varios personajes que se desarrollan en un mundo interno y tiene una estrecha relación con la realidad a pesar de ser ficticia.

La novela es el género narrativo que apareció más tardíamente que otros géneros, iniciándose en la edad media, desarrollándose en la edad moderna y floreciendo en el siglo XIX. De acuerdo con Sandoval Vicente la clasificación de la novela responde a un criterio histórico y es la siguiente: Novela de caballería, novela sentimental, novela pastoril, novela bizantina, novela picaresca, novela realista y una subclasificación que incluye temas más modernos (novela de aprendizaje, autobiográfica, costumbrista, cortesana, existencialista, gótica, histórica, neorrealista, policiaca, realista, novela rosa, entre otras.) (Sandoval, 2015)

La novela en el Ecuador apareció en el período republicano.

Este género narrativo solamente apareció en nuestro país en el período republicano, pues, antes, en la Colonia, no pudo aparecer por las razones que se habían anotado: la prohibición de la corona española, el carácter de la conquista y de los intelectuales o escritores que respecto del surgimiento de la novela, su primera obra aún no ha sido dilucidada, pues, para unos los “Capítulos que se le olvidaron a Cervantes”, constituye un primer ensayo de novela, obviamente guardando las distancias con la célebre obra del escritor español. Según otros críticos y entendidos en la materia, el iniciador sería Miguel Riofrío y su “Emancipada”, luego vendría “Cumandá” de Juan León Mera. (Sandoval, 2015, p.139)

La novela realista es la que refleja la realidad de una sociedad, realidad social que es tema importante en la presente investigación, su principal exponente es Luis A. Martínez.

La revolución liberal devino en grandes secuelas y motivaciones en el orden artístico, posibilitó también el desarrollo y florecimiento de una literatura diferente en cuanto a su forma y contenido, pues, sin duda alguna fue de calidad, progresista, revolucionaria, todo ello como una forma de expresión de la naciente clase media. En este ámbito surge la figura de Luis A. Martínez como un claro exponente de la novela realista, ideológicamente identificado con la filosofía materialista y políticamente con las ideas liberales que sustentaron la lucha alfarista. (Sandoval, 2015, p.225)

Alfredo Pareja Diezcanseco y Eugenia Viteri, autores de las obras “Baldomera” y “Las alcobas negras” respectivamente, con 48 años de diferencia en la publicación de sus obras, reflejan una realidad de épocas diferentes y la situación por la que las mujeres representantes de cada obra pasaron para mejorar sus condiciones de vida. Las novelas “Baldomera” y “Las alcobas negras” publicadas en 1938 y 1986 respectivamente, tienen como personaje principal a una mujer, que tienen en común varias cualidades, entre ellas, el empoderamiento, la valentía y el coraje para superar, cada una a su manera, las adversidades que se les presenta en su día a día.

Baldomera

Baldomera es una obra que tiene como representación de las mujeres a una negra de características fuertes, que lucha incansablemente por sus ideales de libertad, se enfrenta a varias desigualdades de los grupos de poder y lucha por sobrevivir día a día.

Otra importantísima obra de Pareja en la que, nuevamente aparece el retrato magnífico de una mujer, la de una negra hombruna, poseída por un extraño, aunque inexplicable, para ella, sentido del honor y la justicia, que le impulsa a tomar partido por los oprimidos, a quienes, como dice nuestro pueblo, los defiende contra viento y marea. (Sandoval, 2015, p.279)

Un suceso importante que rodea a la obra es el suceso del 15 de noviembre de 1922.

En Baldomera ratifica tales atributos, en el caso de la masacre que en la misma ciudad tuviera lugar, el 15 de noviembre de 1922, fecha enlutada de la historia ecuatoriana, pero a la vez es clave en la conciencia social del pueblo, especialmente de los obreros, y en la formación de los partidos políticos de la izquierda nacional. (Sandoval, 2015, p.279)

Contexto.

El contexto es el entorno por el que está rodeado algo o alguien, puede ser un contexto económico, político, cultural, etc. "Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho. (RAE, 2018)

El contexto que rodea a las dos obras "Baldomera" y "Las alcobas negras", abarca todos los sucesos importantes en el momento de crear la obra, ya sean económicos, políticos, literarios, sociales o culturales, etc. Los contextos que se tomarán en cuenta para el análisis de las obras son: el contexto sociocultural, el contexto económico, el contexto político y el contexto literario.

El contexto sociocultural.

Este contexto hace referencia a los sucesos o acontecimientos sociales y culturales importantes que rodean una obra. El contexto sociocultural de la obra "Baldomera" está rodeado por un acontecimiento de relevancia y que enluta a la historia del Ecuador, como lo es la masacre del 15 de noviembre.

La lucha social no ha calado en las actitudes de Baldomera ni en las transgresiones de Lamparita. Y si Baldomera tomó parte en aquella sangrienta jornada del 15 de noviembre de 1922, fue porque dentro de sí latía un prurito de rebelión no desvelado por la orientación ideológica. La intuición tal vez revolucionaria empujó a Baldomera a participar de manera activa en ese episodio que enluta al pueblo ecuatoriano, pero que también lo redime como apertura histórica, en el sentido de que, a partir de la fecha, el país contará con partidos políticos de izquierda, organizados para esclarecer los problemas de la estructura social. (Pareja, 1938, p.43)

El contexto económico.

Con respecto a este contexto se visualiza en la forma como Pareja Diezcanseco muestra en su novela es devastador y desolador, sobre todo para las personas de clase social baja.

En general, la realidad resulta ser la misma, en el contexto socioeconómico de un país subdesarrollado, propio del tercer mundo. En el caso de Lamparita, tal realidad no hace sino marcar un destino inalterable. Con más graves problemas para subsistir, pues la adaptación crea insospechadas dificultades a Lamparita, éste se ve en serios aprietos, antes de acoplarse al ambiente y transformar las artes de cuatrero en técnicas de robo típicas de la ciudad. (Pareja, 1938, p. 42).

El acontecimiento importante que rodea a los escritores de la Generación del 30, incluido Alfredo Pareja Diezcanseco es la producción agroexportadora, como lo menciona Sandoval en su obra “Literatura ecuatoriana”.

Predomina la problemática del agro costeño derivados de la tierra, su connotación política y un sinnúmero de avatares propios de una época donde la implementación del modelo agroexportador dejaba profundas huellas en las relaciones sociales de producción de quien constituiría el montubio ecuatoriano. (Sandoval, 2015, p.243)

El contexto político.

Federico Páez ejerció por dos años una dictadura civil (1935-1937) encomendada por los altos mandos castrenses, en la que luego de un fugaz intento progresista, ejerció una dura represión. Fue derrocado por el general Alberto Enríquez Gallo, que en el corto lapso que gobernó al país como jefe supremo (1937-1938) llevó adelante políticas nacionalistas y expidió el Código del Trabajo. Enríquez entregó el poder a una Asamblea Constituyente (1938), disuelta por el presidente que ella misma designó, Aurelio Mosquera Narváez, quien con esa medida intentaba parar la “amenaza izquierdista” y consolidar el poder en manos de la oligarquía liberal. A su muerte repentina le sucedió Carlos Alberto Arroyo del Río, máxima figura del liberalismo y representante de empresas capitalistas en el Ecuador, quien planificó desde el poder su elección como presidente constitucional en 1940, bajo el interinazgo de su coideario, Andrés Córdova. (Ayala, 2008, p.35).

El contexto literario.

Cabe destacar a Alfredo Pareja Diezcanseco como perteneciente a los escritores de la generación del 30, específicamente al grupo “Los que se van y el grupo de Guayaquil”.

Sin lugar a dudas, las contradicciones señaladas no hacen sino evidenciar un tránsito sinuoso de nuestras letras que va desde el clásico barroco, el romanticismo, el modernismo, el vanguardismo, y el realismo social, obviamente con cierto retraso con respecto a lo que acontecía en la vieja Europa. Lo cierto es que nuestras letras en el siglo XX, adquirieron una dimensión extraordinaria, comparable, probablemente, a la significación del conocido “boom latinoamericano”. Entonces, la Generación del 30 hubo de conformarse por destacados escritores como: Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta, Alfredo Pareja Diezcanseco, José de la Cuadra, Jorge Icaza, Adalberto Ortiz, Nelson Estupiñán Bass, Ángel Felicísimo Rojas. (Pareja, 2015, p.242)

El aspecto que fue común de utilizar en este grupo de escritores es la tendencia a los problemas sociales de las clases más bajas del pueblo ecuatoriano. En palabras de Sandoval (2015) dice que: “Un elemento que se insertó en el carácter de esta generación fue la tendencia del indigenismo que hubo de proyectarse con las mismas características del realismo social propias del grupo” (p.242).

Las alcobas negras

Las alcobas negras es una obra de la escritora ecuatoriana Eugenia Viteri, obra que trata de una mujer llamada Floremilia, quién era dueña de un prostíbulo, mismo que le sirvió como medio de supervivencia e independencia económica, a pesar de su difícil niñez. Floremilia es una mujer que ha sabido luchar en una época machista y en la que la prostitución es un medio económico de supervivencia. Las alcobas negras es una obra ecuatoriana que retrata la importancia de la virginidad en una sociedad machista.

Contexto

El contexto sociocultural.

El contexto de la obra “Las alcobas negras” está rodeado por la creación de la Fundación Cultural Manuela Sáenz, en la cual Eugenia Viteri, defendió los derechos de las mujeres.

El contexto económico y el contexto político.

Este contexto que rodea a la novela tuvo una afectación negativa en la economía del país, por factores como las continuas devaluaciones del sucre, disminución del sector importador, pues se dieron algunas prohibiciones para las importaciones, limitación de la salida de divisas, la poca o nula disponibilidad de nuevos créditos, disminución en la producción del sector agrícola, deterioro de los precios de venta del cacao y el café en mercados internacionales.

La oposición de derecha, agrupada en el Frente de Reconstrucción Nacional, ganó la elección de 1984 con su candidato León Febres Cordero, que en su gobierno aplicó medidas de corte neoliberal que incrementaron el poder de banqueros y exportadores, y reactivaron a los productores para la exportación. Una indiscriminada apertura al capital extranjero no tuvo eco, pero agudizó la especulación, alentada también con una extensión de la sucretización. Los “precios reales” provocaron elevaciones del costo de la vida, superiores a los incrementos de ingresos. En marzo de 1987 un terremoto dañó el oleoducto y suspendió por seis meses la exportación petrolera. Febres Cordero enfrentó a las demás funciones del Estado y a la oposición, que denunció numerosos hechos de corrupción gubernamental y violaciones a los derechos humanos. A base de actos de fuerza que muchas veces violaron la Constitución, el gobierno logró reprimir las protestas, pero no pudo parar una revuelta castrense encabezada por el general Frank Vargas. El gobierno perdió la elección parlamentaria de 1986, pero no varió su política económica. (Ayala, 2008, p.40).

El contexto literario.

Finalmente, con respecto al contexto literario, la autora tuvo influencia de escritores ecuatorianos y extranjeros:

Además de haber consolidado el cuento como instrumento de denuncia, de protesta (aunque ya teníamos a Pablo Palacio con una obra importante y un interesante enfoque, en cuanto a la desigualdad de género: hombre-mujer, en su narrativa iluminada), luego se irían depurando hasta alcanzar niveles extraordinarios— a Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta, José de la Cuadra, Alfredo Pareja; escritores que al triunfar la Revolución Socialista de Octubre (1917) experimentan una nueva cosmovisión. En la Sierra, Jorge Icaza. Por la negritud, Adalberto Ortiz y Nelson Estupiñán Bass. En otro ámbito, Pablo Neruda, Balzac, Dostoievsky, poetas y escritores de talla universal. (Kipus, 2007, p.140)

Análisis Literario.

El término analizar significa descomponer un todo en sus partes, en la literatura consiste en explorar a detalle cada parte que conforma una obra literaria para identificarla dentro de un contexto, de un tiempo o de una época, así como los recursos que el escritor utilizó para crear la obra, es decir, todos los aspectos que rodean a la obra y que influyeron en la creación de la misma.

El análisis literario incluye un texto y un contexto, cuando se habla de texto se hace referencia a todo el contenido que tiene sentido en sí mismo y de contexto cuando existen elementos que sin ser parte de la obra literaria en sí, contribuyen a que el escrito se estructure. Los conceptos a utilizar con referencia al análisis literario son en base al Dr. Romo Pablo.

El texto se divide en estructura externa y en estructura interna. La estructura externa es la forma del texto y contiene los siguientes aspectos que son:

Narrador. Es la voz o la persona que cuenta la historia, pero no es la misma que el autor. Existen dos tipos de narradores dentro del mundo narrativo denominado narrador homodiegético y fuera del mundo narrativo, denominado narrador heterodiegético. Cada tipo de narrador con su respectiva clasificación. Así, el narrador homodiegético se divide en: narrador protagonista y narrador testigo. El narrador heterodiegético se divide en: narrador omnisciente, narrador observador y narrador en tercera persona limitada.

Tiempo. El tiempo es la duración de un hecho, puede ser cambiante, es decir que puede ser la suma del pasado del presente y del futuro. Mide la acción de la obra literaria Existen tres tipos de tiempo que son: Cronológico (Es la duración de toda la obra literaria), gramatical (conjugación de los verbos que utiliza el autor) y narrativo (Tiempo de creación y recreación de la obra). El tiempo gramatical se divide en: presente, pasado y futuro. El tiempo narrativo consta de creación, recreación y diegético (definido o indefinido). Con respecto al tiempo cronológico, pueden ser: Interno, externo, lineal y no lineal.

Espacio. El espacio es el ambiente en el que se desarrollan los personajes y los sucesos que realizan. Existen diferentes tipos de espacio que son: espacios urbanos, espacios rurales, espacios reales, espacios imaginarios y espacios absurdos.

Actantes. Son todos aquellos que realizan una acción en la obra literaria. Se clasifican bajo cinco criterios: Por la función (principales, secundarios y fugaces), por la caracterización (actantes redondos y planos), por la configuración (estereotipos, tipos y literarios), por la génesis (dinámicos o estáticos) y por la pluralidad y unidad (Individuales y colectivos). Existe una matriz de actantes principales, denominada Matriz Actancial de Greimas, que determina el objeto que desea alcanzar el personaje principal. Para desarrollar esta matriz existen seis elementos que son: sujeto (desea

obtener algo), objeto (aquello que busca el sujeto), dador (hace posible que el sujeto encuentre el objeto de deseo), destinatario (el quien recibe el objeto), ayudante (presta su apoyo al sujeto) y oponente (es quien pone obstáculos al sujeto).

Acción. Es la esencia de la obra narrativa y responde a la pregunta ¿qué hacen los actantes?, es decir es todo lo que sucede en la obra. Tiene tres fases que son: posibilidad, acontecimiento y resultado.

Tema. Es el tema central de lo que se habla en la obra literaria.

Biografía. La biografía de los autores de las obras incluye toda su información personal, académica, económica, social, entre otras, pues las situaciones presentadas en su vida, influyen de una u otra manera en la escritura de sus obras.

Biografía de Alfredo Pareja Diezcanseco.

Alfredo Pareja Diezcanseco fue un escritor, periodista, ministro de estado, biógrafo, diplomático e historiador ecuatoriano que nació en Guayaquil, el 12 de octubre de 1908 y falleció en Quito, el 1 de mayo de 1993. Alfredo tuvo 11 hermanos con el contaban la docena y era el último hijo. Sus padres fueron Amalia Diezcanseco y Fernando Pareja. La vida del escritor no fue nada fácil pues no podía seguir con sus estudios consecutivamente por su precaria situación económica; sin embargo, su esfuerzo personal le permitió alcanzar las menciones que anteriormente se ha escrito. Pareja ha ganado el Premio Nacional de la Cultura “Eugenio Espejo”, que fue concedido por el gobierno nacional.

Porque en Alfredo Pareja hay algo más que inclusive debería tomarse como un ejemplo sustancial de la categoría estética: la sencillez humana, síntoma inequívoco de la más genuina grandeza creadora. Cuando, en esta virtud, nos consta que se antepone la imagen cordial a la del escritor con

derecho a sentirse envanecido o distante, no se puede menos que recordar aquello que se dijera del agua: que menos sabor tiene mientras más pura es. (Pareja, 1938, p.11).

Biografía de Eugenia Viteri.

Eugenia Viteri, ecuatoriana nacida en Guayaquil el 4 de julio de 1928, inició sus estudios en la escuela Pedro Vicente Maldonado y continuó estudiando en varios colegios más, entre ellos, el colegio Nacional Guayaquil.

Empezó a escribir en el colegio guiada por su docente de castellano Rosa Andrade Fajardo y por su docente de literatura y también abogado, Reinaldo Lara Márquez. Continuó sus escritos cuando estaba preparándose para maestra, una época en la que las universidades ya eran concurridas por mujeres; sin embargo, en las carreras de medicina, el número de mujeres era reducido. Sus primeros escritos salieron a la luz en un folleto denominado “Diez cuentos universitarios”, con una recopilación de cuentos ganadores de un concurso organizado por la FEUE.

Eugenia Viteri reconoce a Pablo Palacio como uno de los primeros escritores en hacer del cuento un instrumento de denuncia y sobre todo por reconocer en sus escritos la desigualdad de género. Posteriormente se unirían a la perspectiva de este escritor, Alfredo Pareja Diezcanseco, Joaquín Gallegos Lara, José de la Cuadra, entre otros. En palabras de Viteri (Como se citó en Kipus, 2007) dice que:

Considero buenos escritores –pues además de haber consolidado el cuento como instrumento de denuncia, de protesta (aunque ya teníamos a Pablo Palacio con una obra importante y un interesante enfoque, en cuanto a la desigualdad de género: hombre-mujer, en su narrativa iluminada), luego se irían depurando hasta alcanzar niveles extraordinarios– a Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta, José de la Cuadra, Alfredo Pareja; escritores que al triunfar la Revolución Socialista de Octubre (1917) experimentan una nueva cosmovisión. En la Sierra, Jorge

Icaza. Por la negritud, Adalberto Ortiz y Nelson Estupiñán Bass. En otro ámbito, Pablo Neruda, Balzac, Dostoievsky, poetas y escritores de talla universal. (p.140)

Eugenia Viteri mantuvo una relación con Pedro Jorge Vera, también escritor ecuatoriano.

Así define Viteri su relación con este escritor:

Conocí a Pedro Jorge Vera en Guayaquil, alrededor de 1949, en la Casa de la Cultura. Desde allí trazó mi senda, al ligar mi vida a la suya: inquieta, agitada y difícil: «¡Qué distintos los dos! Tu vida empieza y yo ya voy por la mitad del día...» Compartimos libros, tangos, pasillos y vinos. Mucho, mucho después, bombas destructoras, viajes culturales; el invitado siempre fue él. Muy conocido internacionalmente. Destierros, además de prisiones. Perseguido por diferentes dictaduras y amenazas en su integridad íntima, mas donde hay amigos... Y si no, que responda el director de un importante diario guayaquileño y ex ministro. Hoy ni tangos, ni vinos. Con libros y sin sueños, porque yo «... ya de vivir tengo pereza» (Kipus, 2007, p.142)

Con respecto a la religión, Eugenia Viteri creía en un ser absoluto, más no asistía a la iglesia. Ella defendía ante todo sus pensamientos y creencias, tal es el caso que no hacía caso a su pareja de algún comentario que este hiciera de sus escritos.

En cuanto a creencias religiosas, Pedro Jorge Vera y yo vivíamos dos mundos diferentes, por ejemplo: él era ateo y yo creyente en un Ser Absoluto, no en eso de ir a la Iglesia. Yo tuve siempre una especie de rebeldía por mantener mis ideas, mis propósitos, mis decisiones. Defendí mi independencia económica, creo que mis derechos. Igualmente, en lo literario. Por ejemplo, Pedro Jorge me daba su opinión con sugerencias, en algunos casos, cuando terminaba de escribir. De la novela A noventa millas... él se enteró cuando ya estuvo publicada. De Las alcobas negras dijo, por el tema simplemente, «Yo no habría podido escribir eso». Es que en mis novelas y cuentos yo abordó la problemática de la sexualidad frontalmente, en todos sus matices. (Kipus, 2007, p.143)

2.3 Fundamentación Legal

Constitución de la República del Ecuador

Art. 11.- El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios: 1. Los derechos se podrán ejercer, promover y exigir de forma individual o colectiva ante las autoridades competentes; estas autoridades garantizarán su cumplimiento. 2. Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades. Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación. (Constitución, 2008, p. 11)

Con respecto al artículo cabe destacar que el estado protegerá y no permitirá la discriminación bajo los conceptos de etnia, identidad de género, estado civil, edad, lugar de nacimiento, sexo, entre otros. Los conceptos de identidad de género y sexo son los protagonistas del presente proyecto investigativo.

Ley orgánica de educación intercultural

Art. 2 Principios: La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo. (LOEI, 2011, p.8)

c. Libertad. - La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa;(LOEI, 2011, p.9)

i. Educación en valores. - La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación; (LOEI, 2011, p.9)

l. Igualdad de género. - La educación debe garantizar la igualdad de condiciones, oportunidades y trato entre hombres y mujeres. Se garantizan medidas de acción afirmativa para efectivizar el ejercicio del derecho a la educación sin discriminación de ningún tipo. (LOEI, 2011, p.9)

v. Equidad e inclusión. - La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación. (LOEI, 2011, p.9)

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural, la educación es accesible para todos sin discriminación alguna, garantizando la igualdad de oportunidades, la libertad, la equidad, la inclusión y sobre todo la aplicación de valores, que debe ser el pilar fundamental para el funcionamiento de una sociedad, valores que se deben inculcar en el hogar y aplicarlos en cualquier contexto. Valores que deben ser reflejados en la literatura, que lejos de ser un aporte positivo para el desarrollo de la sociedad, es un reflejo negativo de la realidad social que se aprecian en las obras Baldomera y Las alcobas negras, estos valores son los pilares para que actos como la libertad, equidad, igualdad de oportunidades, justicia, entre otros sean aplicables en todas las sociedades y en todos los contextos y épocas.

2.4 Definición de Términos Básicos

Condición: Por condición se entiende a las circunstancias materiales en que viven y se desarrollan las personas. Éstas se expresan en el nivel de satisfacción de las necesidades prácticas e inmediatas y en los niveles de bienestar de los individuos y los hogares. Se utilizan como indicadores de las condiciones sociales y del acceso a la educación, a la salud, al agua potable, la vivienda, la higiene, entre otras variables que dan cuenta de la calidad material y ambiental de la vida. (Glosario de género, 2007, p. 32)

Empoderamiento: De acuerdo con la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, “es el proceso por medio del cual las mujeres transitan de cualquier situación de opresión, desigualdad, discriminación, explotación o exclusión a un estadio de conciencia, autodeterminación y autonomía, el cual se manifiesta en el ejercicio del poder democrático que emana del goce pleno de sus derechos y libertades”. (Glosario de género, 2007, p.58)

Estereotipo: Los estereotipos son creencias sobre colectivos humanos que se crean y comparten en y entre los grupos dentro de una cultura determinada. Los estereotipos solo llegan a ser sociales cuando son compartidos por un gran número de personas dentro de grupos o entidades sociales (comunidad, sociedad, país, etc.). Se trata de definiciones simplistas usadas para designar a las personas a partir de convencionalismos que no toman en cuenta sus características, capacidades y sentimientos de manera analítica. También referidos como estereotipos sexuales, reflejan las creencias populares sobre las actividades, los roles, rasgos, características o atributos que caracterizan y distinguen a las mujeres de los hombres. De esta forma, son las imágenes culturales que se asignan a los sexos, por ejemplo, que los hombres visten de azul y las mujeres de rosa, o

que estas son sentimentales y los hombres no tienen derecho a llorar. Su eliminación es un factor importante para lograr la igualdad entre sexos. (Glosario de género, 2007, p.62)

Feminismo: El feminismo puede entenderse como "aquél movimiento que busca la emancipación de la mujer en su sentido pleno y no únicamente como adquisidora de derechos, como en el sufragismo, por lo que habría de restringir su uso a los movimientos de mujeres del siglo XX (Glosario de género, 2007, p.68.)" "

Género: Categoría que analiza cómo se definen, representan y simbolizan las diferencias sexuales en una determinada sociedad. Pero "¿por qué la diferencia sexual implica desigualdad social?". Una respuesta se encuentra en Scott, quien define el género como "un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y el género, es una forma primaria de relaciones significantes de poder". Este concepto alude a las formas históricas y socioculturales en que mujeres y hombres construyen su identidad, interactúan y organizan su participación en la sociedad. Formas que varían de una cultura a otra y se transforman a través del tiempo. (Glosario de género, 2007, p.73)

Machismo: Conjunto de creencias, conductas, actitudes y prácticas sociales que justifican y promueven actitudes discriminatorias contra las mujeres. (Glosario de género, 2007, p. 92)

Poder: De acuerdo con la noción contemporánea, puede referirse como: a) Una capacidad para hacer algo. b) Institución cuya legitimidad se sustenta en el consentimiento de aquellos sobre quienes lo ejerce; y, c) "Una característica inherente de las relaciones sociales diversas que tiene lugar en la sociedad". Para autores estudiosos del tema, como Michael Foucault, estas relaciones de poder están explícitas en instituciones sociales como la escuela, los hospitales, las prisiones y

los asilos; por lo que sostiene que nadie consigue estar fuera del poder, pero a la vez sostiene que, “allí donde hay poder hay resistencia”. (Glosario de género, 2007, p. 106).

2.5 Caracterización de Variables

Variable Independiente

Representación de las mujeres.

La representación de las mujeres tiene gran importancia para la humanidad, porque representar significa sobresalir de los demás con esfuerzo y dedicación. Las mujeres como el ser sumiso y vulnerable que siempre ha sido tratado, necesita de esa representación para que a través del ejemplo pueda tomar fuerza y actuar frente a las situaciones que la oprimen. La representación abarca varias perspectivas en el campo de la mujer, por ejemplo, se puede tener representaciones políticas, económicas, literarias, sociales, humanitarias, etc. Para la presente investigación la representación de las mujeres que se ha tomado en cuenta es la representación literaria, con las grandes escritoras Simone de Beauvoir y Virginia Wolf, quienes ya han sido íconos de referencia para seguir escribiendo y luchando por un mejor mañana. La representación ayuda a que las mujeres en su condición sean reconocidas por sus actos y por su pensamiento.

Variable Dependiente

Novelas Baldomera y Las alcobas negras.

Estas novelas ecuatorianas, creadas por un hombre y por una mujer respectivamente tienen en común el maltrato y discriminación hacia la mujer y hacia su condición, tomando referentes de la

realidad que los rodeaba en cada época, pues con sus años de diferencia su factor común es la situación de la mujer ecuatoriana en varios aspectos de la vida cotidiana y las adversidades que debe atravesar para poder subsistir. En la obra *Baldomera*, la representación es a través de una mujer negra con rasgos hombrunos que, en una lucha diaria por su porvenir, se enfrenta a los poderes superiores del hombre con ayuda de su caracterización física y su empoderamiento. En el caso de la obra, *Las alcobas negras* las mujeres son representadas por Floremilia, quien, a su manera, trata de superarse económicamente con una actividad denigrada y juzgada por la sociedad, como lo es la prostitución. Floremilia a pesar que no tuvo una infancia y adolescencia plena, al ser abusada sexualmente por su cuñado y con la aprobación de su propia hermana, trata de buscar una salida para ella, siendo una mujer sin estudios y que no quiere depender de nadie, realiza la apertura de un prostíbulo de alta calidad y da trabajo a mujeres que se encontraban en situaciones difíciles.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la Investigación

La investigación es hermenéutica, con enfoque cualitativo no experimental, es decir que no realiza manipulación de las variables, pues, tan solo se observan los hechos tal y como se presentan en la realidad; se trata de un estudio transeccional debido a que la información documental y bibliográfica se la recolectó en un momento y tiempo determinados con el propósito de describir las variables y analizar su interrelación.

El término cualitativo hace referencia a las cualidades de algo o de alguien, en la investigación se hace referencia al análisis de un objeto en todos sus sentidos, es decir tomando en cuenta el contexto del mismo, realizando una retrospectiva y una visión de las situaciones presentes.

El enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. También se guía por áreas o temas significativos de investigación. (Sampieri, Fernández y Baptista 2014, p.6)

La hermenéutica es el método a través del cual se puede descifrar, interpretar o explicar textos.

El término hermenéutica, del griego hermeneutiké que corresponde en latín a interpretâri, o sea el arte de interpretar los textos, El hermeneuta es, por lo tanto, quien se dedica a interpretar y develar el sentido de los mensajes haciendo que su comprensión sea posible,

evitando todo malentendido, favoreciendo su adecuada función normativa y la hermenéutica una disciplina de la interpretación. (Arráez, 2006, p.173)

En síntesis, la presente investigación tiene un enfoque hermenéutico con corte cualitativo, es decir que se va a realizar una investigación a partir del análisis de los textos a través de la interpretación de los mismos, tomando en cuenta sus contextos, así como una descripción de cada texto.

3.2 Niveles de Investigación

Descriptivo

El nivel descriptivo como su nombre lo indica trata de especificar, explicar o describir algo o a alguien para encontrar resultados a interrogantes propuestas.

Busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población. Con frecuencia, la meta del investigador consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (Sampieri et al., 2014, p. 92.)

Este nivel en la investigación permitirá interpretar y describir la realidad de dos períodos con diferencias de 48 años de publicación de los textos, la contextualización en un tiempo determinado, así como las descripciones minuciosas de aspectos relevantes darán a conocer la realidad reflejada en las novelas “Baldomera” y “Las Alcobas negras”.

3.3 Tipo de Investigación

Bibliográfica-documental

El levantamiento de información se realizará a través de una investigación bibliográfica-documental, tipo de investigación que Tancara (1993) la define así:

Una serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos, en primera instancia, y la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada de nueva información en un documento científico, en segunda instancia. De este modo, no debe entenderse ni agotarse la investigación documental como la simple búsqueda de documentos relativos a un tema. (p.94)

La investigación bibliográfica-documental se refiere a la revisión de información que se encuentra en internet, en libros, en bibliotecas, en revistas, en enciclopedias, incluso en videos, información que debe ser acorde al tema que se va a tratar en el proyecto de investigación.

3.4 Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas son los procedimientos de actuación concreta llevada a cabo en una investigación. Son un conjunto de reglas de sistematización, mejoramiento, facilitación para asegurar el trabajo, también son los medios para dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir información.

Técnicas de Investigación: son los procedimientos relacionados con la selección del problema, formulación de hipótesis, planeación de trabajos, recolección de información, preparación de gráficas y redacción de informes (Cheesman, 2010, p.11).

Existen dos tipos de técnicas que son: Técnicas documentales y técnicas de campo. La técnica a utilizar en la presente investigación es la técnica documental.

Los instrumentos de investigación son las herramientas que permiten recolectar la información o datos para la investigación, es decir, lo que se utiliza para obtener un resultado. En la presente investigación, los instrumentos a utilizar son: el fichaje, la lectura científica y el análisis de contenido o documento.

El fichaje: Es el conjunto de fichas en las que se recoge información relevante acerca de la investigación para facilitar el proceso investigativo. La ficha de observación que ha sido adaptada para llevar a cabo el proyecto de investigación es la siguiente:

Tabla 1: Ficha de observación

| Categoría | Obra | Páginas referenciales |
|---|---------------|------------------------------|
| 1. Mitos y símbolos culturales. | Especificidad | |
| 2. Conceptos Normativos | Especificidad | |
| 3. Instituciones y organizaciones sociales. | Especificidad | |
| 4. Identidad Subjetiva. | Especificidad | |

Fuente: Scott, 1940

Elaborado por: Dayana Zárate

La lectura científica: Es la revisión minuciosa de la literatura acerca del tema a investigar.

La lectura científica, estadio avanzado de la lectura, tiene por objeto el conocimiento de la veracidad y trascendencia del texto o, dicho de otro modo, la llamada interpretación y crítica de las fuentes es el acto intelectual que permite la interpretación correcta de lo leído bajo los condicionantes de tiempo, espacio y persona. (López, 2011, p.79).

El análisis de contenido:

Es una técnica basada en fichas bibliográficas que tiene como propósito de analizar material impreso. Se usa en elaboración de marco teórico del estudio. Para una investigación de calidad, se

sugiere utilizar simultáneamente dos o más técnicas de recolección de información, con el propósito de contrastar y complementar los datos. (Itson, 2006, p.6.)

Para realizar el análisis de contenido se ha adaptado la siguiente matriz.

Tabla 2: Matriz de análisis

| Categoría | Obra | Saberes |
|------------------|-------------|----------------|
| | | |
| Análisis: | | |

Fuente: Borja, 2019

Elaborado por: Dayana Zárate

3.5 Operacionalización de Variables

Tabla 3: Matriz de operacionalización de variables

| Variable independiente | Dimensiones | Indicadores | Instrumentos |
|---|------------------------------------|---|---------------------|
| Representación de las mujeres | Condición de las mujeres y hombres | Acceso a recursos económicos. | Matriz de análisis |
| | | Oportunidades de acceso a la educación. | |
| | | Participación en los ámbitos públicos y políticos. | |
| | | Roles de las mujeres en razón de género. | |
| | Posición de las mujeres y hombres | Estatus social | |
| | | Valoración social | |
| | | Poder y empoderamiento de las mujeres | |
| Variable dependiente | Dimensiones | Indicadores | Instrumentos |
| Novelas “Baldomera” y “Las alcobas negras” | Contexto | Sociocultural | Matriz de análisis |
| | | Económico | |
| | | Político | |
| | | Literario | |
| | Baldomera | Análisis literario: narrador, tiempo, espacio, actantes, acción, tema. | |
| | | Biografía del autor | |
| | Las alcobas negras | Análisis literario: narrador, tiempo, espacio, actantes, acción, tema. | |
| | | Biografía de la autora | |
| | Estereotipos de género | Condición de las mujeres en las novelas Baldomera y Las alcobas negras | |
| | | Valoración de las mujeres en las novelas Baldomera y Las alcobas negras | |

Elaborado por: Dayana Zárate

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis literario de las obras “Baldomera” y “Las alcobas negras”.

La literatura es reflejo de la realidad que rodea a los y las escritoras y para comprender los actos implícitos que se ocultan tras las letras, es indispensable realizar un análisis literario, que permita identificar el narrador, el tiempo, el espacio, acatantes, acción y tema. En el presente estudio se va a realizar este análisis literario de las obras “Baldomera” y “Las alcobas negras”, seguido de un análisis con enfoque de género, con base en las cuatro categorías o elementos de análisis de Joan Scott. El análisis literario permitirá adentrarse en la vida y situaciones de los personajes para, a continuación, realizar el análisis de género. En consecuencia, el análisis con enfoque de género permitirá reflejar la condición, posición y valoración de los hombres y mujeres en las obras “Baldomera” y “Las alcobas negras”.

Baldomera

Es una obra ecuatoriana que refleja una realidad social, y muestra a la mujer como una persona luchadora y valiente frente a las adversidades de la vida cotidiana y sobre todo del abuso de las élites de poder. “Baldomera” fue escrita por Alfredo Pareja Diezcanseco y publicada en 1938, está ubicada dentro del género narrativo, que es la novela y dentro del subgénero realismo social.

Narrador.

Con respecto a la obra, se identifica un narrador que no sufre las consecuencias de lo que va narrando, es ajeno a la acción y emplea las terceras personas, es decir, es un narrador fuera del

mundo narrativo denominado heterodiegético-observador, observador porque cuenta las acciones de los actantes sin internarse en sus pensamientos, se lo cataloga como una especie de foco o como un gran ojo que lo observa todo. Esto se puede identificar en la obra. “Ya ebrios todos, comenzaron a lanzarse amorfinos en desafío. El viento templaba la guitarra. Quiso cantar primero Lamparita. Tosió. Arrebató la guitarra al viejo. Iba a improvisar, según la costumbre” (Diezcanseco, 1938, p.122).

Tiempo

El tiempo cronológico es lineal porque cuenta con un inicio, desarrollo y desenlace, es decir sigue un orden establecido y ordenado. Se muestra una cronología de tiempo externo que hace referencia al conflicto del 15 de noviembre de 1922, hecho histórico que enluta al pueblo ecuatoriano.

La lucha social no ha calado en las actitudes de Baldomera ni en las transgresiones de Lamparita. Y sí Baldomera tomó parte en aquella sangrienta jornada del 15 de noviembre de 1922, fue porque dentro de sí latía un prurito de rebelión no desvelado por la orientación ideológica. Son magníficas las pinceladas que Pareja dedica al 15 de noviembre, mitad historia, mitad novela. (Diezcanseco, 1938, p.43)

El tiempo gramatical es presente, mismo que se nota cuando se narra. “Los policías corren al patio. Unos se abrochan al paso las guerreras. Arriba hay un boquete. Pasa una nube. La mitad es negra y la mitad, azul. El viento la lleva enlazada. La ha ceñido tan fuerte, que adelgaza en el medio y se le forma cintura” (Diezcanseco, 1938, p.71). Verbos como corren, abrochan, hay, pasa, es, lleva, adelgaza, definen el tiempo gramatical.

Finalmente, el tiempo narrativo, que consta de tres elementos que son: creación de la obra (1938), recreación de la obra, es decir, el tiempo de lectura (3 horas) y el tiempo diegético es indefinido porque no se evidencian fechas definitivas que muestren cuánto dura la acción.

Espacio

El espacio es urbano y rural, rural cuando Lamparita se refugia en las montañas y urbano, porque se desarrolla en la ciudad de Guayaquil, específicamente en los suburbios de Guayaquil. El espacio rural se muestra así: “Todo temblaba de alaridos. Al fondo, la negrura inmensa de la selva, la grande sombra que llegaba al cielo, lanzó un lamento largo, profundo, penetrante” (Diezcanseco, 1938, p.101). El espacio urbano-real se define así: “Hicieron la travesía y fueron a caer por las últimas casas del barrio de Las Peñas, esquivando el encuentro con la reversa de la cervecería. Ya podía contemplar el malecón de Guayaquil” (Idem, 1938, p.137).

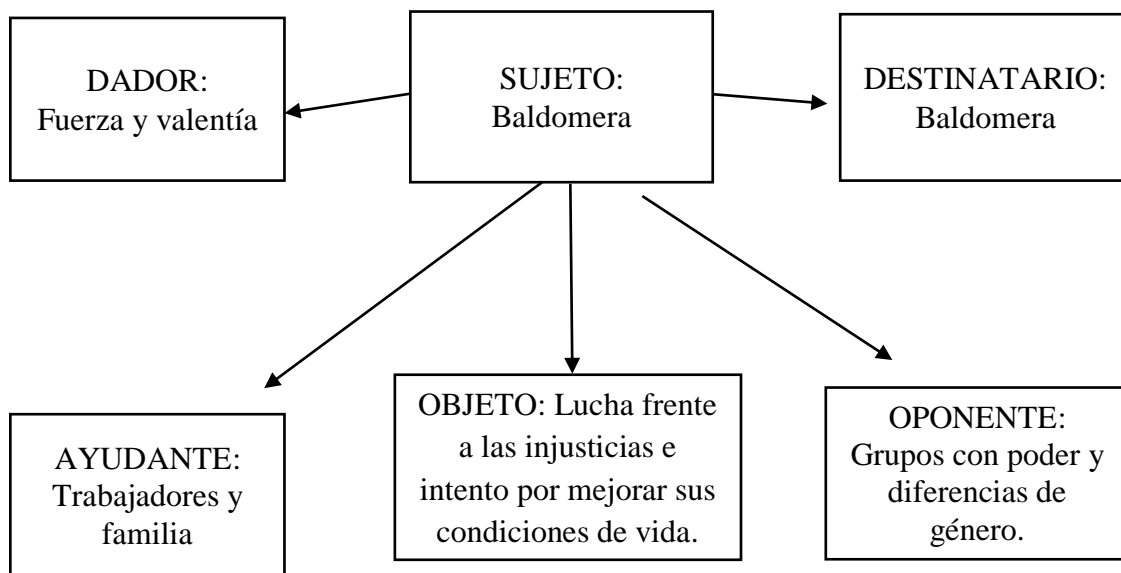
Las descripciones tan detalladas que realiza Pareja Diezcanseco acerca de los lugares en los que se desarrolla la obra muestra un país lleno de una naturaleza exuberante y de los lugares que todavía deben desarrollarse para ser rurales del todo. “Pareja se vale de las circunstancias para ligar su novela entre la ciudad y el campo, y lo hace con igual mano certera, de conocedor de los dos ambientes, tanto en lo geográfico cuanto en lo humano” (Idem, 1938, p.42).

Actantes

De acuerdo con la clasificación por la función de los actantes se identifica lo siguiente: Los personajes principales son: Baldomera y Lamparita. Los personajes secundarios son: Polibio, Inocente y Celia María. Los personajes fugaces son: Las vecinas del negocio de Baldomera, las guaraperas, los policías, los ladrones de la ciudad, los cuatrerros, los dos hijos pequeños de Baldomera, los trabajadores del aserradero y los trabajadores que estaban luchando por sus derechos.

De acuerdo a la matriz actancial de Greimas del personaje principal, Baldomera es:

Figura 1: Matriz actancial de Baldomera



Elaborado por: Dayana Zárate.

Acción

Baldomera es una mujer que sufre varias injusticias en su vida debido a la diferencia de clases sociales, pues su posición social y su color de piel son factores influyentes para que los grupos poderosos abusen de su posición. Sin embargo “Baldomera” no se da por vencido frente a estas injusticias y decide luchar junto a los hombres para lograr mejores condiciones de vida para ella y para sus hijos.

Tema

La lucha de Baldomera frente a las adversidades de la vida cotidiana y de los grandes grupos de poder.

Las alcobas negras

Es una obra ecuatoriana que refleja una realidad social de corte romántico, muestra a la mujer como una persona empoderada y dueña de sus propias decisiones, resuelta a luchar en contra del machismo, de la tradición que moldea a la mujer como ama de casa y sin derechos a decidir sobre su vida. “Las alcobas negras” fue escrita por Eugenia Viteri y publicada en 1986, está ubicada dentro del género narrativo, que es la novela y dentro del subgénero realismo literario.

Narrador

El tipo de narrador es heterodiegético-omnisciente, porque maneja con facilidad las situaciones de los actantes, así como su factibilidad para internarse en los pensamientos, sentimientos y emociones de todos los personajes, se puede evidenciar este tipo de narrador en el siguiente párrafo.

Descubre sus manos extenuadas, sus entrañas sin el fuego que la calcinó en los inviernos y enloqueció en más de un verano. La camucha en que yace su vida desolada, la deprime y esa habitación desnuda no disipa su soledad, la fragilidad de su vida que se le escapa, la enferma más. (Viteri, 1986, p.8)

Tiempo

El tiempo cronológico es no lineal porque presenta una retrospectiva del tiempo, muestra de ello son los recuerdos que tiene Floremilia de su infancia y de su familia.

En el hogar de nuestros padres fuimos seis hijos. Un homosexual, una prostituta, un soldado, un comerciante, una beata y yo, Antonia de los Ángeles Gómez Villegas, que soñé en llegar a ser noble y muy decente. (Viteri, 1986, p.28)

El tiempo gramatical es presente y pasado. Presente cuando inicia la obra diciendo:

Sus ojos exploran la penumbra recorrida por una brisa fina que lastima sus pies protegidos por sábanas delgadas. Apenas escucha. Tiene la vaga sensación de una persona a su lado. Ignora si

la cuida, si la vigila, pero... vigilarla... ¿por qué? Repentinamente Floremilia adquiere conciencia de su muerte en ese duro camastro (Viteri, 1986, p.7).

Pasado cuando Floremilia recuerda su niñez.

Finalmente, el tiempo narrativo, que consta de tres elementos que son: creación de la obra (1986), recreación de la obra, es decir, el tiempo de lectura (4 horas) y el tiempo diegético es indefinido porque no se evidencian fechas definitivas que muestren cuánto dura la acción.

Espacio

El espacio es urbano porque se menciona la ciudad de Dovádin, España y Europa.

Clotardo, mi marido, planeaba un viaje a la madre patria, seguro de encontrar la herencia de sus mayores. El sueño de toda su vida. Besaba mis manos que producían cosiendo ropa de alta calidad. ¿Qué mejor mentirilla para salir del paso? Ya en Europa, enviaría en dinero para que yo me juntase con él. (Viteri, 1983, p.128).

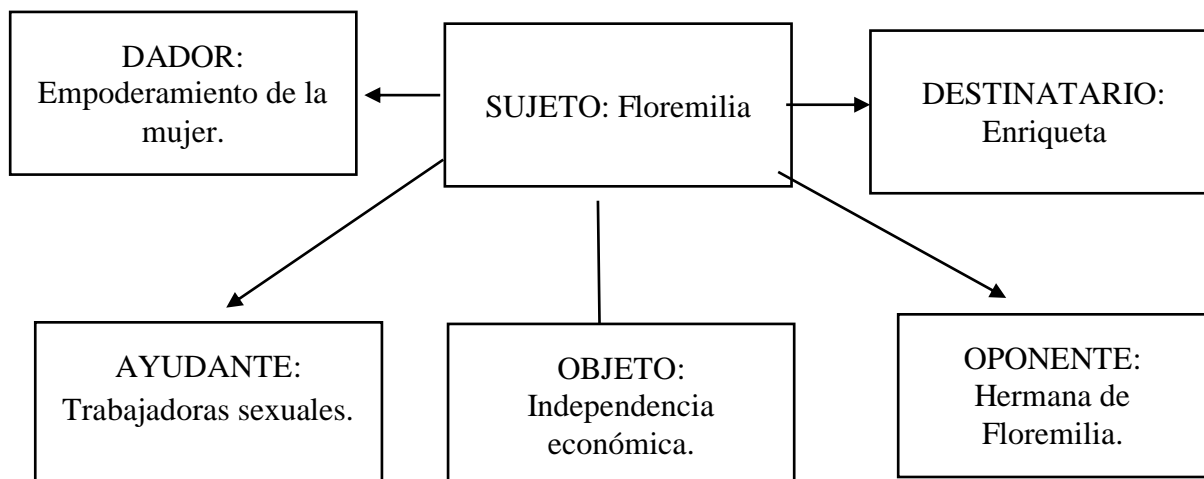
Actantes

Los personajes principales son: Floremilia y Enriqueta. Los personajes secundarios son: las muchachas del prostíbulo y la familia de Floremilia. Los personajes fugaces son: Los hombres que frecuentaban el prostíbulo.

Según Greimas debe existir un sujeto, un objeto, un dador, un destinatario y un oponente.

La matriz actancial de Greimas del personaje principal es:

Figura 3: Matriz actancial de Floremilia



Elaborado por: Dayana Zárate

Acción

Floremilia es una mujer decidida y llena de valentía que emprende la formación de su propio prostíbulo con las mejores chicas que harán crecer su patrimonio, para ello realiza entrevistas rigurosas para elegir a las mejores, en esa elección se equivoca porque una de sus chicas queda embarazada y deja a su hija recién nacida a cargo de Floremilia, hija que ha mantenido en las mejores condiciones y alejada del ambiente de la prostitución, llamada Enriqueta.

Tema

La prostitución como fuente de supervivencia para Floremilia y para sus compañeras prostitutas.

4.2 Análisis de las obras “Baldomera” y “Las alcobas negras” desde un enfoque de género.

Condición y Posición de las mujeres en las novelas Baldomera y las alcobas negras.

La relación que existe entre la literatura y la realidad de cada época es la base para identificar el contexto que rodea a una obra. Las diferencias existentes entre los hombres y las mujeres a pesar de la cronología del tiempo y que naturalizan la condición y posición de discriminación y subordinación de las mujeres son evidentes y la literatura ecuatoriana es reflejo de ello. Por tal motivo, el presente análisis pretende identificar los aspectos que reflejan la realidad de las obras ecuatorianas “Baldomera” del escritor Alfredo Pareja Diezcanseco y de la obra “Las alcobas negras” de la autora Eugenia Viteri, desde un enfoque de género.

Análisis desde un enfoque de género de la novela “Baldomera”

La condición y valoración de las mujeres son fruto de las convenciones androcéntricas de una sociedad. Para determinar estas condiciones, factores como el acceso a la educación, a espacios públicos y privados, el estatus social, la valoración social permiten acercarse más a la realidad de la discriminación y desigualdad en razón de género en la obra “Baldomera”. Para este análisis, en la novela “Baldomera” se utiliza la propuesta de Joan Scott, que toma en cuenta los cuatro elementos de análisis como son: símbolos culturales, conceptos normativos, instituciones y organizaciones sociales, y finalmente la identidad subjetiva.

El primer elemento a analizar hace referencia a los símbolos culturales y Joan Scott (1940) lo define así:

Como elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias percibidas entre los sexos, y el género comprende cuatro elementos interrelacionados: primero, símbolos

culturalmente disponibles que evocan representaciones, múltiples (y menudo contradictorias) - Eva y María, por ejemplo, como símbolos de la mujer en la tradición cristiana occidental-, pero también mitos de luz y oscuridad, de purificación y contaminación, inocencia y corrupción. Para los historiadores, las preguntas interesantes son cuáles son las representaciones simbólicas que se evocan, cómo y en qué contextos. (p.23)

**Tabla 4: Baldomera. Categoría de los símbolos y mitos culturales:
Creencias religiosas**

| Categoría | Baldomera | Saberes |
|---|---|---|
| 1.Mitos y símbolos | Creencias religiosas, tomadas como una verdad absoluta. | <p>-Reza cuando te dé la gana. Y aunque dicen que Dios quiere a los humildes, esas son pendejadas. Al camarón que se duerme, se lo lleva la corriente. (Pareja, 1938, p.204)</p> <p>Poco a poco, se fue calmando. Se consoló en el rezo. Pedía a la virgen que le aconsejase. Y cuando por fin resolvióse a salvar a Inocente, sacrificando a Baldomera, le pareció que la Virgen cerraba los párpados en ademán afirmativo (Pareja, 1938, p.329)</p> |
| <p>Análisis: La religión como el conjunto de creencias sistematizadas que comparte un grupo de personas, lo referente a sus prácticas y la idealización de la existencia de algo sobrenatural que de alguna manera rige la conducta de los seres humanos, se expresa en la obra con la creencia de que existe un Dios que no es magnánime con las personas buenas y humildes. No obstante, este de alguna manera es un refugio frente a la desolación, las carencias y la pobreza. El símbolo que en la obra representa obediencia y sumisión como tal, es la virgen María, pues como es de conocimiento cultural occidental, la virgen fue obediente, sumisa, pura y todos los sinónimos que a bondad se refiere. Así, Celia María adorándola con devoción y justificándose en la virgen, perdonó el intento de homicidio de su futuro esposo. En suma, de manera implícita, la iglesia católica ha creado la imagen de la madre de Jesús como un ser bueno, compasivo, lleno de amor y sobre todo sumiso para que la mujer la tome como ejemplo y se justifiquen la discriminación y violencia hacia ella.</p> | | |

Fuente: Diezcanseco, 1938

Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 5: Categoría de los símbolos y mitos culturales: Seres poderosos

| Categoría | Baldomera | Saberes |
|---|---|--|
| 1.Mitos y símbolos | Los seres poderosos, toman a su favor el poder para aprovecharse de los más indefensos. | <p>Recibe satisfecho la multa. Sonriente. Se embolsica los treinta sures, acariciándolos, luego de haberlos contado dos veces. ¡Qué buen negocio ha hecho! No es verdad que haya multa. No la han juzgado. (Pareja, 1938, p.98)</p> <p>La acariciaba, la acariciaba. Ella, se dejaba hacer, con la cabeza echada hacia atrás, las narices dilatadas, la respiración anhelante. Y, allí en la misma silla, la poseyó. Borracha, con las piernas descubiertas, la cabeza inclinada, se miró el vestido, y exclamó, gimiendo: ¡Ay, mi vestido azul! (Pareja, 1938, p.310)</p> <p>Le cortó el cuello. Se oía el caer de la sangre a la tierra. (Pareja, 1938, p.126)</p> |
| <p>Análisis: El mito que en bases ideológicas del patriarcado se ha creado es que la adquisición del poder la debe acaparar el hombre, y la mujer debe obedecer y respetar dicho poder. En este contexto, el poder hace que las personas cometan actos inescrupulosos y atroces como: la violación, la corrupción, el asesinato, etc., rebasando condiciones sociales y de género. Por ejemplo, el policía se abusa de la ignorancia del joven hijo de Baldomera para exigirle, con mentiras, una alta cantidad de dinero para que su madre salga de la cárcel, cuando ni siquiera se había llevado su caso al juzgado. Asimismo, Celia María es abusada sexualmente, presa del dominio del alcohol al que su jefe la expuso. En consecuencia, la idea que el hombre tiene de poder descansa sobre las bases de la represión femenina y lo femenino, culturalmente, incluye los hijos, por tanto, el hombre al aprovecharse de los niños está consciente del sufrimiento que esto causa a la mujer, teniendo un arma más para ejercer su poder sobre ella.</p> | | |

Fuente: Diezcanseco, 1938

Elaborado por: Dayana Zárate

Conceptos normativos, es el segundo elemento de análisis de Joan Scott (1940) así señala:

Conceptos normativos que manifiestan las interpretaciones de los significados de los símbolos, en un intento de limitar y contener sus posibilidades metafóricas. Esos conceptos se expresan en doctrinas religiosas, educativas, científicas, legales y políticas, que afirman categóricamente y unívocamente el significado de varón y mujer, masculinas y femeninas. De hecho, esas declaraciones normativas dependen del rechazo o represión

de posibilidades alternativas y, a veces, tienen lugar disputas abiertas sobre las mismas.
(p.24)-

Tabla 6: Categoría de los elementos normativos: la política

| Categoría | Baldomera | Saberes |
|---|---|---|
| 2. Conceptos normativos. | La política como centro de poder de la clase social y las relaciones de género. | ¡Viva la huelga! -gritaron los obreros. - ¡Largo de aquí! ¡Largo! – vociferaban los policías con los sables ya desnudos. Pero Baldomera, ágil, agarró, con sus manos de tenazas al policía, impidiéndole golpear con la espada y al mismo tiempo le lanzó un puntapié. Gritó: ¡Ataquen muchachos! (Pareja, 1938, p.294) |
| <p>Análisis: La política como institución que norma el funcionamiento y estabilidad de la población de la mano con la economía son factores que no pueden desligarse entre sí. Asimismo, a través de la política y de una forma de gobierno se debe garantizar el cumplimiento de los derechos y obligaciones, de todos los miembros de una sociedad, cosa que evidentemente en la obra no se cumple. Esto se puede comprobar en la desigualdad económica derivada de las preferencias políticas, cuando los poderes gobernantes de la provincia mantienen tratos con don Honorio, gracias a su riqueza, brindándole protección legal en contra de la clase obrera, quienes, por el contrario, no tenían ningún respaldo frente a la violación de sus derechos. En consecuencia, la clase social baja es la que sufre las secuelas de una política deficiente y motivos sobran para que los pobres quieran hacer valer sus derechos por cuenta propia. Con respecto a la igualdad de género, las mujeres no tienen participación en las decisiones políticas, pues ni tenían conocimiento de las reivindicaciones creadas únicamente por los hombres, notándose el dominio del poder en relación de género. En conclusión, la política no efectúa la función de cumplimiento de los derechos de los ciudadanos, peor aún de las mujeres.</p> | | |

Fuente: Diezcanseco, 1938

Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 7: Categoría de los elementos normativos: la religión católica

| Categoría | Baldomera | Saberes |
|--|---|---|
| 2. Conceptos normativos. | La religión católica implantada como una norma. | Y cuando yo juro una cosa, por Cristo que la cumpla. (Pareja, 1938, p.332) Y, oye, ten cuenta con la rural. Que Dios te acompañe y la suerte te acompañe. (Pareja, 1938, p.203) -Madrecita, por Dios, ya no lo volveré a hacer. (Pareja, 1938, p.196) |
| <p>Análisis: La religión fue creada como ente regulador de la conducta del ser humano, es decir nace de una necesidad de controlar y dominar lo terrenal y solo una fuerza superior puede lograrlo. La religión como el conjunto de enseñanzas, en este caso dirigido por los principios de la iglesia católica, es un hecho general en la obra, pues todos los personajes, muestran una preferencia por nombrar a Dios o la virgen como algo que por ley debe cumplirse y de no hacerlo estarían faltando a su palabra y provocando la ira de Dios. La religión se concibe como un ente castigador frente a los malos actos. Por un lado, la mujer es dominada por el miedo a un castigo divino si actúa mal, mientras que, los hombres no temen recibir este castigo, pues realizan actos atroces, incluso en nombre de dios. En conclusión, la religión es un elemento que norma las diferencias de género, ejemplificando desde su imperio la inexistencia de una mujer en el poder católico.</p> | | |

Fuente: Diezcanseco, 1938

Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 8: Categoría de los elementos normativos: La educación

| Categoría | Baldomera | Saberes |
|---|--|--|
| 2. Conceptos normativos. | La educación como fuente de oportunidades. | El propietario, don Honorio Paredes, no gustaba de tomar mecánicos hechos. Le costaban mucho. Tenía su grupo de hombres experimentados en el trabajo, y los demás todos eran tomados desde sirvientes. Así podía pagarles poco y los jefes les enseñaban, advirtiéndoles, por expresa orden de don Honorio, que les hacían el favor de enseñarles. (Pareja, 1938, p.221) |
| <p>Análisis: La educación es la fuente para adquirir conocimientos, para que las personas puedan prepararse y aportar con su sapiencia al crecimiento de la sociedad, por ende, al crecimiento económico</p> | | |

personal y general. Asimismo, la educación está asociada a la precarización del trabajo y a la desigualdad en la retribución económica. Este pasaje, relata sucesos de una clase social baja, pues las personas tratan de sobrevivir el día a día. Lo poco que se menciona acerca de la educación es en los cargos que tienen en el aserrío, así, las personas que conocían de letras, tenían cargos como contadores, cajeros, es decir, trabajos de oficina, mientras los demás tenían trabajos más duros en las bodegas y talleres del aserrío. Lo más cerca que un obrero estaba a la enseñanza era acerca del manejo de las máquinas y debían agradecer por ello. La falta de educación, tanto, para hombres, como para mujeres, los ubica en una situación de marginalidad y subordinación, sin embargo, el acceso a la educación les permite tener la posibilidad de emancipación y participación en los procesos de disposición colectivos.

Fuente: Diezcanseco, 1938

Elaborado por: Dayana Zárate

El tercer elemento de análisis son las instituciones y organizaciones sociales.

Al respecto Scott (1940) menciona:

Este tipo de análisis debe incluir nociones políticas y referencias a las instituciones y organizaciones sociales, tercer aspecto de las relaciones de género. Algunos estudiosos, sobre todo antropólogos, han restringido el uso del género al sistema del parentesco (centrándose en la casa y en la familia como bases de la organización social). Necesitamos una visión más amplia que incluya no sólo a la familia sino también (en especial en las complejas sociedades modernas) el mercado de trabajo (un mercado de trabajo segregado por sexos forma parte del proceso de construcción del género), la educación (las instituciones masculinas, las de un solo sexo, y las coeducativas forman parte del mismo proceso) y la política (el sufragio universal masculino es parte del proceso de construcción del género). (p.24).

Tabla 9: Categoría instituciones y organizaciones sociales: el ser mujer

| Categoría | Baldomera | Saberes |
|--|--|---|
| 3. Instituciones y organizaciones sociales | El ser mujer, en la obra, representa debilidad y subvaloración de lo femenino. | -Sí es la Baldomera – afirma uno. -Démosle duro – responde un compañero. Ahora, los hombres que peleaban contra ella, ayudan a los policías. También coopera el dueño de la chingana y el mozo del servicio. (Pareja, 1938, p.81) |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>A pocos minutos llegan jadeantes tres policías más. Baldomera, sin poder ya luchar de pie, se arroja al suelo. Allí la sablean a gusto y le dan de puntapiés.</p> <p>- ¡No me peguen, carajo!</p> <p>- ¡Calla, negra! (Pareja, 1938, p.82)</p> |
|--|--|---|

Análisis: Las instituciones y organizaciones sociales son el pilar fundamental para conocer a una sociedad, estas organizaciones nacen a partir de las necesidades sociales, así, los cambios, avances o transformaciones que se dan en una sociedad, genera que estas instituciones desaparezcan, que se modifiquen o que se creen nuevas organizaciones. Si estas instituciones y organizaciones permiten conocer a una sociedad y la participación de las mujeres en la obra Baldomera era nula, significa que no se conoce a toda la sociedad, que, mejor dicho, la sociedad era únicamente de los hombres y que las mujeres no pertenecían a esta sociedad. En consecuencia, este acto da el poder a los hombres para menospreciar todo lo que a femenino se refiere. De este modo, el hecho de ser mujer y sobre todo el color de piel de Baldomera, hace que los policías y demás grupos de hombres se sientan con el derecho de maltratarla y discriminarla. Baldomera como representación de las mujeres, se defiende a toda costa de los hombres que la están atacando, mostrando ser una mujer fuerte, aguerrida, valiente y decidida en sus acciones. Sin embargo, como se aprecia en sociedades patriarcales como la nuestra, las relaciones de poder están marcadas por discriminación, prejuicios y estereotipos, en donde las instituciones y organizaciones sociales se han creado en base y para beneficio de un solo grupo, evidentemente del grupo masculino.

Fuente: Diezcanseco, 1938

Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 10: Categoría instituciones y organizaciones sociales: el ser hombre

| Categoría | Baldomera | Saberes |
|---|---|--|
| 3.- Instituciones y organizaciones sociales | El ser hombre, en la obra representa superioridad y poder sobre la mujer. | <p>Como a todos los cholos, le gustaba casarse. Adquieren un derecho y pueden golpear a su gusto a la hembra. (Pareja, 1938, p.154)</p> <p>Encontró a la hermana Agustina echada en la cama, llorando. Todos los policías habían pasado por su cuerpo. (Pareja, 1938, p.161)</p> |

Análisis: El predominio de la institucionalidad en la obra, notoriamente ha sido del género masculino, permitiendo que en nombre del poder se cometan delitos injustificables. Por ejemplo, el abuso sexual es una atrocidad por la que ningún ser humano debe pasar; sin embargo, en la obra, Agustina, una vendedora de licor fue abusada de manera brutal por todos los policías que buscaban al cuatrero Lamparita, acto que incluso la llevó a la muerte. Así también, el poder que el hombre adquiere sobre la mujer cuando se casan los hace sentir más fuertes y su ego asciende, como en la obra, que los hombres se sienten felices de casarse porque saben que tienen el derecho sobre su esposa y que nadie los puede juzgar o castigar. Esto nos lleva a pensar, que el machismo se acentúa con el matrimonio, porque la mujer pasa a ser propiedad de uso y abuso de sus maridos, y de todos quienes tienen poder.

Fuente: Diezcanseco, 1938

Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 11: Categoría instituciones y organizaciones sociales: maltrato a las mujeres

| Categoría | Baldomera | Saberes |
|--|--|--|
| 3. Instituciones y organizaciones sociales | Maltrato aceptado de manera implícita por las mujeres. | <p>...Eres el único hombre que me ha tumbado... Y con lo garrapata que pareces. Después se sentó en una silla, sobándose las costillas. Al cabo de un momento, mirando a Lamparita, que, de pie, esperando, reía, le dijo: -Vámonos adentro, Lamparita. (Pareja, 1938, p.152)</p> <p>- Y usted, ¿de qué se ríe? –De nada, respondió Gertrudis. Es que usted no sabe. A las mujeres, para que sean fieles, hay que pegarles. ¡Dele una paliza! ¡ji, ji, ji! (Pareja, 1938, p.324)</p> <p>-Pensó, pensó días y noches enteros. Ella tenía la culpa. Era una perdida. Le había gustado beber. Se había entregado como una prostituta. (Pareja, 1938, p.329)</p> |

Análisis: La violencia simbólica evidente en la obra es aceptada por un convenio implícito entre la víctima y sus victimarios. Así, el poder que tienen los hombres sobre las mujeres, se ve reflejada al naturalizar el maltrato de sus parejas, e incluso tratar de justificarlos, como en el caso de Celia María, que su novio trató de matarla; sin embargo, ella lo defiende frente a las autoridades para que no lo lleven a la cárcel. La violencia, el maltrato, la discriminación está tan naturalizada en la obra, que en el caso de Baldomera, eligió casarse con Lamparita porque fue el único hombre que pudo golpearla hasta hacerla caer, es decir, ella buscaba un hombre fuerte que la pueda doblegar. También, una de las amigas de

Baldomera, llamada Gertrudis, toma el maltrato como un hecho normal para evitar la infidelidad por parte de las mujeres, es decir, una mujer que apoya a los hombres, para que maltrate a otra mujer. En conclusión, si la mujer acepta el maltrato y no se apoya mutuamente, la creación de instituciones que la protejan no podrá ser una realidad totalitaria, y peor aún si en el contexto de la obra el acceso a instituciones sociales hubiera sido un hecho, el machismo estaba tan enraizado que la mujer no acudiría a ellos, acto que en la actualidad todavía se da, aunque en menor porcentaje. .

Fuente: Diezcanseco, 1938

Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 12: Categoría instituciones y organizaciones sociales: la familia

| Categoría | Baldomera | Saberes |
|---|---|--|
| 3. Instituciones y organizaciones sociales. | La familia tradicional como estructura organizacional de la sociedad. | Positivamente, Baldomera estaba enamorada de Lamparita. Se amancebó con él dos semanas. Y al cabo de ellas, contóle que tenía un hijo, que doña Serafina cuidaba. Una criatura de cinco años. Lamparita preguntó: - Y de quien es, ¿ah? –Y qué sé. Mala suerte de una. En tanta farra. (Pareja, 1938, p.153) |

Análisis: La familia es la base de la sociedad porque es la primera fuente de enseñanza a la que la mayoría de seres humanos accede, también porque es la base para el desarrollo económico, político, educativo, social y cultural de una sociedad. Hay que tener en cuenta que el buen funcionamiento de la familia permite crear seres humanos que se desenvuelvan de manera eficiente, con valores que admitan tomar decisiones que aporten de manera positiva a su desarrollo y al desarrollo de la sociedad. Así también, no se puede ignorar la existencia de diversos factores que ponen en una posición de vulnerabilidad, la estabilidad de la familia tradicional, tales como, madres o padres solteros que dejan al cuidado de sus hijos a personas extrañas, con el riesgo de ser víctimas de todo tipo de violencia, afectando de manera decisiva el normal desarrollo del niño(a), que a su vez provoca deficiencias en su desarrollo integral futuro, siendo más susceptibles de caer en situaciones de pobreza, que desencadena en daños a la economía, educación y política de una sociedad. La familia tradicional plantea que la mujer debe encargarse de los cuidados de su hogar, esposo e hijos, mientras que, el hombre debe llevar el dinero a casa. En la obra, Baldomera siendo madre, debía proveer el sustento económico a su hogar y no limitarse al cuidado de sus hijos únicamente, demostrando que la mujer es capaz de realizar varias actividades a la vez sin necesitar de un hombre. Sin embargo, la situación a la que expuso a su hijo al quedar al cuidado de una prostituta, puso en riesgo la estabilidad psicológica del niño. La pobreza es un factor perentorio en las decisiones que tomó Baldomera al respecto del cuidado de sus hijos. En resumen, la igualdad de

género es una necesidad más no un privilegio y tanto, hombres como mujeres somos capaces de realizar las mismas cosas, sin embargo la unión hace la fuerza y es aplicable en todo contexto.

Fuente: Diezcanseco, 1938

Elaborado por: Dayana Zárate

Finalmente, el último elemento a analizar es la identidad subjetiva, en relación a esta categoría de análisis Scott (1940) lo define como:

Estoy de acuerdo con la formulación de la antropóloga Gayle Rubin de que el psicoanálisis ofrece una teoría importante sobre la reproducción del género, una descripción de la "transformación de la sexualidad biológica de los individuos a medida que son aculturados" (p.25).

Tabla 13: Categoría identidad subjetiva: estereotipos ámbitos

| Categoría | Baldomera | Saberes |
|---|--|--|
| 4. Identidad subjetiva | Estereotipos: ámbitos públicos/ privados | Trabajo más humano para las mujeres, reduciéndoles una hora de trabajo diario y concediéndoles, con jornal, dos meses de licencia en caso de preñez. (Pareja, 1938, p.287) |
| <p>Análisis: Los espacios sociales para hombres y mujeres quedan definidos como sinónimos de masculino, el poder y de femenino, el espacio privado de la familia. Por lo tanto, el estereotipo acerca de la participación que tienen las mujeres con respecto a los ámbitos públicos y privados muestra su identidad subjetiva en la obra, al reconocer que la mujer no tuvo participación en la escritura de las reivindicaciones que los hombres crearon; sin embargo, una de ocho reivindicaciones fue dedicada a favor de las mujeres por su condición de preñez. Pensar en el contexto de la obra, en que las mujeres tengan participación política y pública en cargos importantes, era únicamente un anhelo, pues la mujer era vista como la ama de casa que debía velar por su familia. En consecuencia, el estereotipo acerca de que la mujer no tiene participación en los ámbitos públicos y privados y el hombre es el que domina estos espacios es un hecho en la obra, hecho que en la actualidad ha mejorado, aunque siga existiendo una mayoría masculina, no hay que descartar la posibilidad de la igualdad de género, con perseverancia y empoderamiento.</p> | | |

Fuente: Diezcanseco, 1938

Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 14: Categoría identidad subjetiva: cosificación de las mujeres

| Categoría | Baldomera | Saberes |
|--|---|--|
| 4. Identidad subjetiva | Estereotipos: cosificación de las mujeres | <p>Y como tenía que vivir, el primero que la gozó fue el médico del hospital. Siguió de mano en mano, guapa y alegre, no tenía igual para la farra. Hasta que un día, un alto empleado de un ingenio de azúcar la trajo a Guayaquil. Dos meses la tuvo en un cuarto, gozando de la licencia de su trabajo. Hasta que se aburrí de su carne y la echó. (Pareja, 1938, p.162)</p> <p>Yo tengo un cuero por allá. Ahora para el verano pienso ir y me lo robo y me lo traigo para hacerla mi moza acá, Buena hembra es. (Pareja, 1938, p.246)</p> <p>¡Ya no, señor alcaide! ¡Perdóneme! Ya no lo vuelvo a hacer. Es que me desespero. Tengo tres hijos que se están muriendo de hambre. (Pareja, 1938, p.342)</p> |
| <p>Análisis: En la sociedad machista y androcéntrica del Ecuador en la que se escribe Baldomera, se evidencia fuertemente en los relatos que se señalan, que la mujer se convierte en objeto de deseo de los hombres; también se la cosifica en tanto en cuanto, a ellas se las deja, se las cambia como si fueran cosas. En resumen, el estereotipo de que la mujer era tratada como objeto más no como sujeto por parte de los hombres es una realidad en la obra, realidad que en la sociedad actual no ha cambiado.</p> | | |

Fuente: Diezcanseco, 1938

Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 15: Categoría identidad subjetiva: proveedor vs cuidados

| Categoría | Baldomera | Saberes |
|------------------------|-----------------------------------|--|
| 4. Identidad subjetiva | Estereotipos: proveedor /cuidados | <p>-Ahá. Novios. Y yo te puedo mandar. Pronto nos casaremos ¿Quieres? Pero hay que ahorrar. Tú en esa casa ganas muy poco. Te he conseguido un empleo para que me ayudes y estés cerca de mí, siquiera hasta que nos casemos, en que tendrás que quedarte en la casa. (Pareja, 1938, p.256).</p> |

Análisis: En la obra, el matrimonio incluye dejar de lado las aspiraciones, deseos de la mujer para convertirse en ama de casa, en el caso de Celia María, sabía que al casarse debería dejar de trabajar y dedicarse al cuidado de su hogar, como se lo advirtió Inocente al iniciar su noviazgo. La labor que la mujer desempeña al cuidar a sus hijos, significa salir de sí mismas para dar, pues es lo que la sociedad machista espera de ellas, es decir, que el hombre crea y la mujer adora esta creación. Baldomera se destaca en la obra porque emprendió su propio negocio de comida para poder subsistir y mantener a sus hijos sin esperar nada de ningún hombre y mucho menos de su esposo Lamparita, notándose así su empoderamiento. En sí, el estereotipo acerca de que el hombre debe llevar el sustento a casa y que la mujer debe sumirse en los deseos de su proveedor y a la vez, encargarse de los cuidados de su hogar y de sus hijos sin recibir ningún tipo de remuneración, es aceptado en la obra, recalcando que el empoderamiento de Baldomera en este sentido, es ejemplo de que las mujeres también somos capaces de salir de la cotidianeidad del hogar para desenvolvernos en ámbitos diferentes.

Fuente: Diezcanseco, 1938

Elaborado por: Dayana Zárate

Análisis desde un enfoque de género de la obra “Las alcobas negras”

Para analizar la condición y valoración de las mujeres a través de estereotipos creados por una convención social, en la novela “Las alcobas negras”, el análisis se basa en la generóloga Joan Scott, en su documento “Una categoría útil para el análisis histórico”, tomando en cuenta los cuatro elementos de análisis que son: símbolos culturales, conceptos normativos, instituciones y organizaciones sociales y finalmente la identidad subjetiva.

El primer elemento a analizar hace referencia a los símbolos culturales.

Tabla 16: Las alcobas negras. Categoría de los símbolos y mitos culturales: el himen en la mujer

| Categoría | Las alcobas negras | Saberes |
|--|---|---|
| 1.Mitos y símbolos | El himen de la mujer codiciado por los hombres. | <p>A través de una revistilla conoció de los hímenes elásticos que se adaptaban al falo. El suyo aseguró el matrimonio de su hermana Mariantonia, unida al zapatero remendón que le diera tres hijos y le echara en cara, mañana y tarde, su carencia del codiciado himen. (Viteri, 1986, p.19)</p> <p>Si tú hubieras sido virgen, Mariantonia, si tú... ¡Poseer una solamente, después... cualquier cosa después, pero y si me muerdo sin conocer su sabor...! Mariantonia, dime... ¿goza mucho una mujer la, la primera vez? ¿Cómo te fue a ti? (Viteri, 1986, p.44)</p> <p>Cientes posteriores al doctor Toledo que omitieron –por error, solamente- solventar su impuesto a la pureza. (Viteri, 1986, p.98)</p> |
| <p>Análisis: La representación simbólica que se evoca en la obra es la purificación del órgano sexual femenino y aun en la sociedad actual, se sigue considerando a la virginidad como lo más preciado y valioso que tiene una mujer. Es así que, en la obra, el placer que un hombre experimenta al desgarrar el tan preciado himen de una mujer, lo hace sentir con poder y su ego aumenta. También, el hombre es capaz de pagar la cantidad de dinero que se le solicite en el prostíbulo a cambio de disfrutar de una mujer virgen, cabe nombrar a este acto como causa para que se genere la trata de blancas. En consecuencia, la mujer que ya había perdido el himen, era juzgada, menospreciada, incluso maltratada por su pareja y criticada por toda la sociedad.</p> | | |

Fuente: Viteri., 1986

Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 17: Categoría de los símbolos y mitos culturales: creencias religiosas

| Categoría | Las alcobas negras | Saberes |
|---------------------|-------------------------------|--|
| 1.-Mitos y símbolos | Creencias religiosas, tomadas | Me lanzó a la calle: Hacerlo en mi propia casa. En mi mismísima bañera, oh señor y con mi esposo, pervertir así a un hombre honrado. No es por nada, pero yo conozco al mío, tan casto, tan respetuoso. Monserrat, hijita, |

| | | |
|--|---------------------------|--|
| | como una verdad absoluta. | <p>apaga la luz, para que el diablo no se entere y Dios nos perdone este placer de la carne y recuérdamelo cuando vayamos a la misa para agregar unas cuantas oraciones a la virgen bendita. (Viteri, 1986, p.50)</p> <p>El terror de los devotos que jamás aceptaron el sexo como fuente de placer y no se animaron a llamarle pan al pan y pene al pene. (Viteri, 1986, p.119)</p> |
| <p>Análisis: El predominio de la religión católica en todo el mundo hace que su influencia en sus devotos tenga más énfasis. Como se puede notar en la obra, la esposa de un rico hacendado, justifica la infidelidad de su esposo, culpando a la muchacha de provocarlo y tratando de “lavar las culpas” asistiendo a misa y rezándole más a la virgen. Así, queda evidenciada la magnitud del machismo, al ser defendida y justificada la infidelidad a través de la religión, es decir, que gracias a la religión se puede realizar cualquier acto de maldad y creer que con rezos y pedir perdón a la virgen se redimen estos actos. Otra caracterización de los creyentes católicos radicales es la creencia de su puritanismo (como mito de purificación), es decir que, hablar abiertamente de temas importantes como la sexualidad y llamar a las cosas por su nombre era una irreverencia, por ejemplo, la palabra “pene” era innombrable para los devotos. En conclusión, el machismo en esta obra, está tan naturalizado junto con la religión, que las propias mujeres en razón de diferencias sociales, culpan a otras mujeres con menos recursos económicos de las atrocidades que cometen los hombres y tratan de redimir estos actos a través de la religión.</p> | | |

Fuente: Viteri., 1986

Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 18: Categoría de los símbolos y mitos culturales: seres poderosos

| Categoría | Las alcobas negras | Saberes |
|--------------------|---|--|
| 1.Mitos y símbolos | Los seres poderosos, toman a su favor el poder para aprovecharse de los más indefensos. | <p>Desde hoy Mariantonia vivirás orgullosa porque un Guerrero Fuentemayor te hizo mujer. Recuerda esto: jamás criada alguna dejó de saborearme, jamás y todas viven agradecidas. (Viteri, 1986, p.43)</p> <p>“Primero el patrón grande, los dos patrones chicos, después. Negrolindo les arreglaba el calzado, vivía solo y silbaba lindo”. (Viteri, 1986, p.43)</p> |

Análisis: El mito que por años ha sido naturalizado desde una perspectiva patriarcal, es el poder y la sumisión a través del estereotipo “el hombre tiene el poder económico y se debe acatar todo lo que el disponga”. Así, el poder económico, en la obra, es justificante para que el abuso sexual se tome como un agradecimiento, como un acto del que la mujer tenga que sentirse “orgullosa”. En consecuencia, el abuso sexual, por parte de su patrón y de los dos hijos del cual fue víctima la hermana de la protagonista de la obra, resalta la magnitud del machismo y de la violencia contra la mujer, sobre todo de seres poderosos, quienes abusan de su condición de buena posición económica para realizar sus actos atroces sin que ninguna entidad social pueda intervenir en la protección y justicia para la mujer.

Fuente: Viteri., 1986

Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 19: Categoría de los símbolos y mitos culturales; el machismo

| Categoría | Las alcobas negras | Saberes |
|--------------------|--|---|
| 1.Mitos y símbolos | El machismo tratado con normalidad y aceptado por la sociedad. | <p>No era un semental, apenas un molusco que le gustaba que le susurrasen frases sucias. “No lo sé, pero de mis brazos salía convencido de ser un batallador apasionado, un rejuvenecedor de sexos viejos en el chinchorro”. (Viteri, 1986, p.18)</p> <p>A cambio de un hogar: dos habitaciones. Cocinaba, cuidaba de su ropa, sonreía discretamente, hacía el amor sin fanatismo y con ropa. La buena esposa no bosteza en la mesa, ni da alaridos en la cama. (Viteri, 1986, p.34)</p> <p>...A los dieciséis años habían metido en mi cabeza que tenía que salir casada de mi hogar. Con cualquiera, pero casada por las leyes humanas y divinas. ¡El matrimonio como la máxima aspiración de toda mujer decente! (Viteri, 1986, p.129)</p> |

Análisis: Los símbolos culturales van apareciendo a través del tiempo y de acuerdo a la situación de las sociedades, estos símbolos permiten dar nuevas interpretaciones que reestructuran la historia de la humanidad. Sin embargo, en la obra, el símbolo de poder que las mujeres y la sociedad han aceptado como normal es el machismo. El machismo es un factor que se encuentra implícito en la obra, pues desde niñas se les enseña que, si un día deciden irse del hogar de sus padres, será solamente si están casadas, sin importar la clase de hombre que sea y que solo así se la consideraría como una mujer decente ante

los ojos de la sociedad. Con este ejemplo, el género se evidencia como la fuente primaria de las relaciones significantes de poder, un poder que en la actualidad sigue vigente, manifiesto en los femicidios que hasta el presente año se han registrado.

Fuente: Viteri., 1986

Elaborado por: Dayana Zárate

El segundo elemento a analizar es el denominado: conceptos normativos.

Tabla 20: Categoría de conceptos normativos: la religión católica

| Categoría | Las alcobas negras | Saberes |
|--|---|--|
| 2.-Conceptos normativos. | La religión católica implantada como una norma. | <p>-Dios condena la satisfacción de la carne que debe mantenerse en olor a santidad, con sabor a pureza y con ayunos prolongados y frecuentes oraciones. Permítale al marido, a quien consideraba el Siete Machos, una que otra traicioncilla que no la ofendía porque semana, tras semana, Dios la penetraba pulcro y piadoso. (Viteri, 1986, p.24)</p> <p>Cumple con la iglesia católica a la que concurre semanalmente y cuando le solicitan limosna, ofrece sus servicios personales en lo que sea menester. (Viteri, 1986, p.116)</p> |
| <p>Análisis: La religión como el conjunto de enseñanzas, en este caso dirigido por los principios de la iglesia católica, lleva a las personas devotas a los extremos, y sobre todo tiene un control sobre la mujer, al justificar actos de infidelidad de sus esposos y lastimar su cuerpo para obtener el perdón de Dios. Así también la religión, en la obra, crea personas hipócritas y viles porque tienen la confianza de que dios les concederá el perdón si obran mal. En conclusión, la religión se normativiza por cuanto se hacen válidas y aplicables las creencias religiosas bajo la regulación de las leyes de la iglesia.</p> | | |

Fuente: Viteri., 1986

Elaborado por: Dayana Zárate

Las Instituciones y organizaciones sociales como tercer elemento de análisis.

Tabla 21: Categoría instituciones y organizaciones sociales: ser mujer

| Categoría | Las alcobas negras | Saberes |
|---|--|---|
| 3. Instituciones y organizaciones sociales | El ser mujer, en la obra, representa debilidad y subvaloración de lo femenino. | -Me hice criada para sobrevivir. La patrona, un trapo sucio. Un devoto de los sanviernes, el marido. Mi tarea, entre otras, defenderla de las palizas matutinas del sábado. No ser virgen fue su primer delito. El segundo, carecer de dinero. El patrón le gritaba: Esa entraña estéril de temperamento yerto, me ha engañado. Te lo juro que me pagarás. (Viteri, 1986, p.62) ---- Pedro Dupón, su propietario, satisfacía su debilidad por las jovencitas llevándome a trabajar en su casa. Enterado un año después que iba a ser padre, se enfadó. Con una sonora bofetada y cincuenta sures en las manos, me encontré en la calle. (Viteri, 1986, p.62) |
| <p>Análisis: Las instituciones sociales que ayudan a la mujer en el contexto de la obra empezaban a impartir sus primeros talleres sobre teoría feminista, mostrándose así un avance en la participación de las mujeres en las organizaciones sociales. Sin embargo, en la obra se expresa, el maltrato hacia la mujer como algo normal y aceptado por las mismas mujeres. Independientemente del nivel económico, tanto las mujeres de la “alta sociedad”, como, la “servidumbre” son maltratadas por el hombre, por diversos motivos como la virginidad, la posición económica, la esterilidad, por embarazos no deseados, etc. En resumen, a pesar de la existencia de las instituciones sociales, en la obra se evidencia que no existe relevancia de tal existencia, primando el maltrato hacia la mujer, pues es difícil que la mujer salga de la alienación cultural machista en una primera instancia.</p> | | |

Fuente: Viteri., 1986

Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 22: Categoría instituciones y organizaciones sociales; la familia

| Categoría | Las alcobas negras | Saberes |
|---|--|---|
| 3. Instituciones y organizaciones sociales. | La familia como institución ejemplificadora. | Muchachos del demonio, ahorita sí que les doy. ¡Mariana, Mariana, trae la correa de mí pantalón! –Con la correa no. ¡Quietos que van a romper el toldo! ¡Hijitos, hijitos, basta! – Qué hijitos, ni qué vaina, estos muchachos son unos salvajes. – |

| | | |
|--|--|---|
| | | Alfonso, por piedad, no, no. Enfurecido ya, el padre se convertía en una bestezuela y la madre recibía –por defenderlos- los azotes que lanzaba al azar. (Viteri, 1986, p.56) |
| <p>Análisis: La familia se institucionaliza por cuanto los valores que una persona tenga y transmita hacia los demás, refleja el ejemplo que tiene en su hogar, es por ello que se dice que: “la familia es la base de la sociedad”. En la obra, la familia no refleja esos valores, porque la falta de amor y los golpes constantes hacen que los niños se desarrollen con conceptos equivocados de familia y respeto, cosa que, por lo general, se transmite de generación en generación, manteniendo una cadena constante de maltrato intrafamiliar, con bases ideológicas revestidas de machismo.</p> | | |

Fuente: Viteri., 1986

Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 23: Categoría instituciones y organizaciones sociales; trabajo

| Categoría | Las alcobas negras | Saberes |
|---|---------------------------|--|
| 3. Instituciones y organizaciones sociales. | Trabajo | - El trabajo que habéis escogido es el resultado de una decisión no exenta de mil presiones; en consecuencia, estáis obligadas a cumplir con entereza, los clientes merecen un trabajo magnífico, libre de pasionismos, recuerden: somos estetas del amor, buscamos, en definitiva, un medio de vida y no el placer por el placer. ¡El placer para ellos que para eso pagan! Para nosotras... un trabajo sin grandes fatigas ni jefes despóticos, lejos de la tiranía de aquellas patronas desprovistas de humanidad y limitadas por una prepotencia funesta. (Viteri, 1986, p.58) |
| <p>Análisis: La segregación del trabajo por sexos es la acción evidenciable para que la desigualdad entre hombres y mujeres sea un problema que debe tratarse no sólo desde el esfuerzo femenino, sino también desde el esfuerzo masculino. En la obra las mujeres al no tener acceso para ingresar en el ámbito laboral y las necesidades diarias para sobrevivir en una sociedad dominada por el hombre, acceden al trabajo de prostitución, siendo este una manera de escapar del poder de las clases superiores dominantes, de las injusticias y de los maltratos. Maltratos que en la mayoría de los casos era por parte de otra mujer con condiciones económicas altas, como se menciona en la obra, las patronas de las casas lujosas. En consecuencia, la institucionalización del trabajo debería ser una oportunidad de crecimiento para las</p> | | |

mujeres, sin embargo es una institución creada por los hombres y únicamente con beneficios para ellos, evidenciando la desigualdad de género.

Fuente: Viteri., 1986

Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 24: Categoría instituciones y organizaciones sociales: educación

| Categoría | Las alcobas negras | Saberes |
|---|---------------------------|--|
| 3. Instituciones y organizaciones sociales. | Educación. | Como método de superación se exige el cultivo de la buena lectura. (Viteri, 1986, p.30) - ¿Quieres la verdad, la quieres, en serio? ¡No me gusta este trabajo, pero carezco de preparación, y debo sacar adelante a una larga familia! (Viteri, 1986, p.60) |
| Análisis: Las instituciones educativas son la fuente del conocimiento para que las personas puedan superarse, y debe ser accesible a todas las personas sin distinción alguna. Sin embargo en su concepción, la idealización machista se sobrepone a la participación femenina. La educación es un requisito importante para obtener un buen trabajo, de lo contrario, como en la obra, varias mujeres por la poca preparación, accedieron a la prostitución, es decir que, la mujer escapa del dominio de los hombres para integrarse después a complacerlos. | | |

Fuente: Viteri., 1986

Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 25: Categoría instituciones y organizaciones sociales: economía

| Categoría | Las alcobas negras | Saberes |
|---|---------------------------|---|
| 3. Instituciones y organizaciones sociales. | Economía. | No es bonita, no es muy inteligente, pero nada de eso es obstáculo para escalar. Yo escalé por ayuda de mi cuerpo y Queta por mi dinero y por su himen. ¡Queta llegará allá...allá donde están los listos, los triunfadores, los suertudos, los oportunos, los...! (Viteri, 1986, p.26) |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>No más inquietudes y preocupaciones económicas. No más jefes tiranos. No más estómagos lánguidos. No más. (Viteri, 1986, p.59)</p> <p>Queta ignora que este mundo amenaza ahogarme, pero cuando ella regrese, yo me convertiré en una mujer respetable. Invertiré mi dinero en cédulas y en bonos, crecerán mis rentas y mi conciencia vivirá en paz. (Viteri, 1986, p.138)</p> |
| <p>Análisis: La economía es un factor decisivo en las condiciones de vida de todos los seres humanos; sin embargo, en la obra, la dueña del prostíbulo, tuvo que vender su cuerpo para escalar de posición económica, y así ayudar a su hija adoptiva a vivir con lujos y que pueda estudiar en el extranjero. Las ganas de superarse y de dejar atrás el sufrimiento, el hambre, el maltrato en la obra, la salida que varias mujeres encontraron fue la prostitución. Como institución, la economía rige las condiciones de vida de todos los seres humanos al dominar las relaciones de producción en donde, el hombre tiene el poder en el valor del trabajo, pues a mayor fuerza, mejor obtención de bienes, quedando confirmado el estereotipo acerca de que la mujer es el sexo débil y hombre el sexo fuerte, por tanto, la mujer debe depender de esta fuerza del hombre.</p> | | |

Fuente: Viteri., 1986

Elaborado por: Dayana Zárate

El último elemento de análisis es la identidad subjetiva.

Tabla 26: Categoría de identidad subjetiva: estereotipos condición vs posición

| Categoría | Las alcobas negras | Saberes |
|------------------------|-----------------------------------|--|
| 4. Identidad subjetiva | Estereotipos: condición /posición | <p>Hombres taciturnos, maridos neuróticos, divorciados traumatizados por complejos diversos, persiguen estos remansos. (Viteri, 1986, p.31)</p> <p>¡¡Un año de vivir para sus preferencias; vestir, comer a satisfacción y sobre todo, feliz como un pájaro suelto, como un hombre enamorado, como un niño frente a muchos dulces y juguetes! Lo soñó, lo deseó. Ahora lo disfrutaba. Su trato con los</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | hombres, respetuoso, cordial, la tornaba segura y robustecida en su condición de mujer sin imposiciones domésticas ni maridajes que la importunaran. Nada que la obligara a dejar de ser ella. ¡Ser pensante! (Viteri, 1986, p.78) |
| <p>Análisis: La condición de las mujeres en la obra es de amas de casa engañadas y maltratadas, de sirvientas violadas y de prostitutas libres. Estos tres aspectos ubican a la mujer en una posición inferior a la del hombre, que por el contrario su machismo era enaltecido y encubierto por la misma mujer. La prostitución que es criticada por toda la sociedad fue el camino para que Floremilia y todas su trabajadoras sexuales tuvieran mejores ingresos económicos, por tanto, mejores condiciones de vida.</p> | | |

Fuente: Viteri., 1986

Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 27: Categoría identidad subjetiva: estereotipos proveedor vs cuidado

| Categoría | Las alcobas negras | Saberes |
|---|-----------------------------------|--|
| 4. Identidad subjetiva | Esteriotipos: proveedor /cuidados | <p>Nuca pudo negarse, de hacerlo no le habría dejado el dinero para los almuerzos. (Viteri, 1986, p.56)</p> <p>Sus obligaciones de esposa y de madre la encadenaban en un fogón sombrío y en las noches la tendían sobre un oscuro camastro que no se desprende de su retina. (Viteri, 1986, p.56)</p> <p>Frente a ella, los ojos de su madre, se diría los de un ladronzuelo asustado, ya lavando ropa, ya cosiendo, ya planchando los pesados pantalones del marido, ya arreglando los vestidos de sus hijos, eternamente desgarrados. De sus labios ni un reproche. Fue secándose como las hojas sin que sus ajadas carnes dejaran de ser el bocado predilecto de su hombre. (Viteri, 1983, p.57)</p> |
| <p>Análisis: El ordenamiento social responde a que los padres trabajen y las madres se encarguen de las labores domésticas y del cuidado de los hijos, sin embargo, si el padre se encargara de compartir más tiempo con los hijos y participar en las tareas del hogar, la organización familiar sería más sólida. Al respecto, la interacción cultural representada por símbolos, metáforas, signos y conceptos juega un papel decisivo en la formación de los niños(as), pues manifiestan que la masculinidad tiene sus bases</p> | | |

en la represión de la feminidad, haciendo que la prolongación de las diferencias de género sea infinita. No obstante, en la actualidad, la desigualdad de género ha tomado un panorama diferente, pues se puede notar que algunos padres han aceptado colaborar con las labores del hogar y el cuidado de sus hijos para que los aspectos femeninos salgan de la opresión, realizando actividades que adquieran un valor en la organización social. Aunque no se puede hablar de una totalidad o mayoría, la condición de nulidad se ha superado. En la obra se representa al machismo en su máximo esplendor, ya que se muestra a maridos que proveen el sustento a sus hogares a cambio de relaciones sexuales y que aun así se sienten con el derecho de maltratar a sus esposas. En este entorno, la mujer debía realizar las labores domésticas, velar por el bienestar de sus hijos y ser usadas como un objeto sexual en las oscuras alcobas de su hogar, sin que un reproche o queja salga de su boca.

Fuente: Viteri., 1986

Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 28: Categoría identidad subjetiva: estereotipos productor vs reproducción

| Categoría | Las alcobas negras | Saberes |
|------------------------|---------------------------------------|---|
| 4. Identidad subjetiva | Estereotipos: reproducción/ productor | ¡El sexo, fuente de amor y no exclusivo objeto de reproducción! Cuántos embarazos no deseados, matrimonios forzados, abortos clandestinos son la evidencia de un total desconocimiento del hecho sexual. (Viteri, 1986, p.91) |

Análisis: La pretensión que tienen los hombres de sentirse dueños de las decisiones reproductivas, dueños de la continuidad generacional de sus espermatozoides, los ha ubicado en la historia en un lugar importante en el ámbito reproductivo, que opaca la labor de parto de la mujer. Estas diferencias de pensamiento que surgen de las diferencias biológicas de procreación y reproducción son las principales causas para que el mundo se divida en cuanto al ser que ejerce el poder sobre el otro. Por tanto, es deber de hombres y mujeres, cambiar este estereotipo de asignación de poder con referencia a los órganos biológicos reproductores. Así, la mujer en la obra, es tratada como una máquina de reproducción, como se ejemplifica a la madre de Floremilia, quién año tras año paría sin descanso. Por el contrario, Floremilia se destaca como mujer independiente en todo sentido y es la que decidía

si tener hijos o no, pues pensaba en la vida tan miserable que llevó su madre, que le sirvió de ejemplo para negarse a ser maltratada y humillada por los hombres.

Fuente: Viteri., 1986

Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 29: Categoría identidad subjetiva: Estereotipos vs autonomía

| Categoría | Las alcobas negras | Saberes |
|------------------------|--------------------------------------|---|
| 4. Identidad subjetiva | Estereotipos: dependencia /Autonomía | <p>Inspiraba respeto. Mujer entre las mujeres, jamás permitió que se cometieran atropellos en su casa y se negaba a recibir clientes ásperos, vulgares o ebrios desconocidos. (Viteri, 1986, p.124)</p> <p>Quiero vivir, quiero vivir. No son muchos los años de una vida para cambiar este feo mundo, pero sí son muchos mis deseos por llegar a transformarlo. Si el deseo bastara. Quiero vivir luchando, quiero vivir de pie, quiero... (Viteri, 1986, p.163)</p> |

Análisis: El maltrato a la mujer hace que ella se sienta ajena de sí misma y que no tome decisiones ni de su presente, peor de su futuro. Sin embargo, Floremilia, decidió tener una vida diferente, una vida que le permitiera tener derecho a tomar decisiones de su cuerpo y de sus pensamientos, a tal punto de inspirar respeto, incluso, en los hombres que maltratan a sus esposas. En conclusión, el estereotipo acerca de la dependencia con predominio económico que tienen los hombres sobre las mujeres se cumple, y la autonomía, en el caso de Floremilia, la adquiere a través de la prostitución.

Fuente: Viteri., 1986

Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 30: Interpretación general de mitos y símbolos en Baldomera y Las alcobas negras

| 1. Mitos y Símbolos culturales | Baldomera y Las alcobas negras |
|---|--------------------------------|
| <p>Interpretación general: Los mitos y símbolos que en la actualidad siguen vigentes y que han sido creados con una ideología patriarcal para discriminar, desvalorizar y minimizar a las mujeres, que a su vez han delegado roles y ámbitos de participación en razón de género y que con el tiempo se han naturalizado, se expresan en la obras a través de las creencias religiosas que justifican la violencia hacia</p> | |

las mujeres, el abuso de los seres poderosos, la discriminación hacia la pérdida de la virginidad y el machismo aceptado y naturalizado por toda la sociedad . Tomando en cuenta estos mitos, la condición y posición de las mujeres en razón de género queda delegada a la minimización total de sus derechos, al ser dominadas por el poder de los hombres y de la religión que las hace sumisas en lugar de hacerlas libres.

Fuente: Diezcanseco 1938; Viteri., 1986
Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 31: Interpretación general de conceptos normativos en Baldomera y Las alcobas negras

| 2. Conceptos normativos | Baldomera y Las alcobas negras |
|--|--------------------------------|
| <p>Interpretación general: Las leyes, reglas o normas son creadas para controlar ciertas actividades y conductas de los seres humanos y han sido implantadas con una visión que favorece en mayor porcentaje al conglomerado patriarcal. Estas normas al establecer preferencias, también establecen relaciones de poder en donde la mujer queda relegada por las disposiciones que el hombre tome, sin considerarse su opinión. Estas normas se evidencian en las obras a través de la política que excluye de manera totalitaria la participación de la mujer , la corrupción que denigra a hombres y mujeres en razón de clase sociales y violenta sus derechos, la religión como una ley sagrada que debe cumplirse y de no hacerlo, el castigo divino será implacable, sin embargo, no es unánime ya que cohibe a las mujeres con un comportamiento sumiso frente a los hombres y estos no reciben castigo si actúan mal, finalmente la educación que tutela la conducta para hombres y mujeres tiene bases machistas, pues la mujer no puede acceder a la educación. En consecuencia, estos elementos ubican a la mujer en una condición y posición, de vulnerabilidad y discriminación, mientras que los hombres tienen una posición de estabilidad y poder.</p> | |

Fuente: Diezcanseco 1938; Viteri., 1986
Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 32: Interpretación general de instituciones y organizaciones sociales en Baldomera y Las alcobas negras

| 3. Instituciones y organizaciones sociales | Baldomera y Las alcobas negras |
|--|--------------------------------|
| <p>Interpretación general: Las instituciones y organizaciones sociales han sido pensadas, creadas y aplicadas en favor de la sociedad patriarcal que excluye a la mujer. En este contexto, la familia, la educación, la religión y el trabajo son organizaciones dominadas por el poder masculino en donde de</p> | |

manera cruel, se violenta, se discrimina, se excluye a la mujer como un objeto sin valor. Así, se puede evidenciar en las obras que la familia como base organizacional de la sociedad con dominios patriarcales, desempeña un rol decisivo en el futuro de las mujeres, como por ejemplo el deseo de ser dominada por un hombre, en el caso de Baldomera y optar por prostituirse, en el caso de Floremilia. La educación como institución que sistematiza los conocimientos y conductas de los seres humanos que están controladas por las fuerzas masculinas y a la que la mujer no tiene derecho. También, la religión como organización que, con castigos divinos, sanciona las malas conductas de las mujeres, pues también está creada con pensamientos machistas excluyentes y discriminatorios. Finalmente, el trabajo como organización que regula el acceso a mejores condiciones de vida, pero que lamentablemente, denigra a la mujer en razón de estereotipos de fuerza y debilidad. En consecuencia, estos elementos ubican a la mujer en una condición y posición de necesidad y escasez y a los hombres en una posición de oportunidades y poder.

Fuente: Diezcanseco 1938; Viteri., 1986

Elaborado por: Dayana Zárate

Tabla 33: Interpretación general de identidad subjetiva en Baldomera y Las alcobas negras

| 4. Identidad Subjetiva | Baldomera y Las alcobas negras |
|---|---------------------------------------|
| <p>Interpretación general: La identidad subjetiva que la mujer ha adquirido a través del tiempo ha sido en base a estereotipos creados por el patriarcado para moldear a la mujer a su gusto y beneficio. En este entorno, de todos los estereotipos que rodean a la sociedad ecuatoriana y que perjudican a la mujer, en la obra son: “La mujer no es buena participando en los ámbitos públicos y privados, ella debe dedicarse a las cosas del hogar”, “Las mujeres sólo sirven para complacer al hombre en la cama y no pueden negarse a hacerlo cuándo y dónde los hombres lo deseen”, “La mujer debe tener impecable su hogar y a sus hijos, tener la comida lista para su esposo, porque el hombre está trabajando para que ella y sus hijos tengan que comer, pues ella no sirve para salir a trabajar si no sabe hacer nada más que arreglar la casa ”, “El hombre decide cuantos hijos tener y la mujer debe limitarse a parirlos y criarlos sin tener oportunidad de prepararse para obtener un trabajo digno que le permita desligarse de la posición de sumisión bajo la hegemonía del hombre”, “La mujer no sabe hacer nada por eso debe soportar ser violentada y humillada sin refutar, porque depende del bolsillo del hombre para comer y poder subsistir”. En conclusión, todos estos elementos estereotipados y revestidos de pensamientos machistas, ubican a la mujer en una posición de un objeto sin valor frente a las decisiones que benefician al hombre. En la actualidad la naturalización de estos estereotipos está siendo reconceptualizada al notarse la participación de la mujer en los ámbitos</p> | |

públicos. A pesar de que la igualdad de derechos y oportunidades de género no sean una realidad, el esfuerzo por lograr este objetivo está en manos de hombres y mujeres por igual.

Fuente: Diezcanseco 1938; Viteri., 1986

Elaborado por: Dayana Zárate

4.3 Discusión de resultados

Los problemas sociales y de género se reflejan en la literatura y a través del tiempo estos van adquiriendo poder o van desapareciendo. Elementos como la religión, la educación, la política, la economía y el mercado laboral en lo referente a sus mitos, símbolos, leyes, normas e institucionalizaciones permite reflejar esta desigualdad de género. Así, los resultados obtenidos en este proyecto, muestran que los elementos comunes entre las obras “Baldomera” y “Las alcobas negras” son las creencias religiosas, el dominio de los seres poderosos, el machismo naturalizado y aceptado por la sociedad, una política excluyente, la discriminación en razón de clases sociales y de género, una economía dependiente de la hegemonía masculina, la familia patriarcal como centro de la sociedad y la negación a un trabajo digno para las mujeres. Con estos elementos se refleja que, a pesar del tiempo, es decir, a pesar de que las obras tengan 48 años de diferencia, estas situaciones de discriminación, maltrato y exclusión a la mujer no han desaparecido ni adquirido poder.

Sin embargo, cabe rescatar otros elementos diferentes que se encontró entre las dos obras en nombre del empoderamiento que adquirieron sus protagonistas y que de una u otra manera ha disminuido el patriarcado exclusivamente en los ámbitos de: la importancia de la virginidad, el acceso a la educación y la libre elección de reproducirse. Con respecto a la importancia de la virginidad en Baldomera, no era un requisito ser virgen para casarse, mientras que en las alcobas negras, una mujer sin su himen intacto no valía nada. El acceso a la educación que en Baldomera

era restringido totalmente, en *Las alcobas negras* Floremilia no accedió como tal a la educación, pero sí luchó por darle una educación digna y de alto nivel a su hija adoptiva. Finalmente, la libre elección de reproducirse Baldomera no la tuvo, pero Floremilia sí tomó decisiones sobre su cuerpo para salir del dominio patriarcal de la familia.

Así también, la condición y posición que una mujer adquiera en una sociedad se relaciona con estereotipos planteados y aceptados por esta misma sociedad y que en su mayoría están revestidos de concepciones patriarcales, que a su vez designan roles diferentes entre hombres y mujeres. En este proyecto los resultados obtenidos fueron que efectivamente la sociedad ecuatoriana a través de las obras expresa un predominio de estereotipos machistas que asignan roles discriminatorios, por tanto relaciones de poder entre hombres y mujeres, tales como: “la mujer debe dedicarse al cuidado del hogar y no estar pensando en la vida pública, que para eso ella no sirve”, “las mujeres sirven para complacer los deseos sexuales del hombre”, “la mujer debe tener brillando los pisos de su hogar como a sus hijos y no pensar en trabajos fuera de casa”, “El hombre decide por sus espermias y la mujer se limita a parirlos y criarlos” y que “La mujer depende económicamente del hombre por eso este tiene derecho sobre ella como si de una propiedad se tratase”.

En la actualidad, y haciendo una breve cronología de tiempo entre las dos obras y el presente, encontramos, primero *Baldomera* en 1938, con una naturalización total de los roles y estereotipos dominados por un machismo imperante y discriminatorio hacia la mujer en todos los sentidos. 48 años después, en 1986 se encuentra *Las alcobas negras*, con un panorama con pocas diferencias que liberan a la mujer del patriarcado en los ámbitos mencionados anteriormente, pero también con una evidente naturalización de roles y estereotipos que minimizan a la mujer y aluden a su maltrato. 33 años después en el 2019 evidenciamos diferencias con progreso, como la

participación de la mujer ecuatoriana en la política, el acceso a trabajos dignos, por ende, a una mejor economía, a la educación gratuita y a una sexualidad responsable. En este contexto se puede decir que la discriminación y violencia hacia la mujer en la sociedad actual ha disminuido, sin que ello signifique su eliminación.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Los contextos en los que se desarrollan las obras se asemejan, a pesar de tener 48 años de diferencia, con una política inestable, la economía con beneficio para las élites de poder, actos socioculturales que denotan la inestabilidad social, las relaciones de poder en razón de género, en las que las mujeres son violentadas, discriminadas y estereotipadas y la literatura como reflejo de una realidad decadente.
- Los elementos comunes de la condición de las mujeres desde un enfoque de género en las dos obras son: Primero, los órganos sexuales, que crean las diferencias biológicas que divide a la sociedad y asigna roles de convivencia, roles que tienen predominio masculino e inferioridad femenina. Segundo, la religión como ente regulador de la conducta humana teniendo como símbolo ejemplificador a la virgen María, que condiciona a la mujer como un ser sumiso y víctima de maltrato en donde acepta que sean los poderes divinos que castiguen las injusticias terrenales que se cometen hacia ellas. Tercero, el abuso de poder simbolizado por el machismo y aceptado de manera implícita por las mujeres, poder que engendra corrupción, asesinatos y violaciones.
- Los elementos comunes en referencia a la posición de las mujeres en las dos obras son: la educación como fuente de oportunidades a la que las mujeres no tenían ningún acceso, la familia como base de la organización social en la que la mujer depende económicamente del hombre y debe salir de sí misma para darse a su hogar, esposo e hijos y la política en la que

la mujer no tuvo participación alguna. Estos aspectos ubican a la mujer en una posición precaria y discriminatoria en donde su progreso significa amenaza al poder y dominio de los hombres.

- Los factores semejantes en cuanto a roles de género en las obras son: Los cuidados del hogar, del esposo y de los hijos debe ser única responsabilidad de la mujer y el proveedor del sustento económico para el hogar debe ser el hombre, implicando actos de obligación para ella y opcional para él. Sin embargo, al ser un acto opcional para el hombre, la mujer también debe incluirse como proveedora del sustento para su hogar, como lo hicieron Baldomera y Floremilia. Con respecto a las diferencias de roles de género entre las dos obras es que Floremilia decide acerca de su reproducción, mientras que Baldomera acepta los hijos que su esposo disponga. Con referencia a los estereotipos de género, estos se han tornado con una naturalización portentosa en la mente de hombres y mujeres en las dos obras con semejanzas como: La cosificación de las mujeres por cuanto se las consideraba como una máquina sexual y de producción de bebés a la que podían poseer en cualquier momento y la participación nula de las mujeres en los espacios públicos y privados. Finalmente, la diferencia en cuanto a estereotipos es el himen codiciado que en la obra “las alcobas negras” es requisito indispensable para que su marido no la maltrate, mientras que, en “Baldomera” este himen no tenía relevante importancia.
- Conocer la historia a través de dos obras ecuatorianas que comparten ficción con realidad, refleja una sociedad ecuatoriana androcéntrica, excluyente y discriminatoria, pues a pesar de la diferencia de años de creación de las obras, estas tienen más aspectos comunes que diferentes en cuanto a inequidad de género, designada por conceptos biológicos, que imponen roles discriminatorios con beneficios para hombres e ignominia para mujeres, en donde se

reflejan elementos de violencia y desigualdad a partir de estereotipos creados por una sociedad patriarcal.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a las instituciones y organizaciones sociales de poder que incluyan a la mujer en todos los ámbitos en los que se le ha excluido por décadas, pues son las instituciones las que normativizan las conductas del ser humano.
- Para mejorar la condición de las mujeres que es reflejo de la literatura, se recomienda, desde el ámbito educativo, instruir a los estudiantes en que hombres y mujeres, independientemente de su órgano sexual biológico tienen derecho a las mismas oportunidades y que desde la literatura se puede lograr la equidad de género para que los femicidios y violaciones reduzcan sus cifras a cero.
- Para que la posición de las mujeres tenga un equilibrio con la posición de los hombres, se recomienda que, a través de la educación desde el seno de la familia, se transmitan todos los valores, sobre todo de equidad y respeto hacia las opiniones y acciones de los demás, sin que el progreso de lo masculino opaque el progreso de lo femenino y viceversa.
- Se recomienda que la educación sea fuente de sabiduría para que los estudiantes, tanto, hombres como mujeres tomen conciencia del problema social que genera la inequidad de género y que a través de su creatividad propongan actividades académicas que refleje la igualdad de género.

- Se recomienda realizar lecturas a partir de análisis y reflexión con enfoque de género, etnia y clase social, para que desde la literatura se pueda erradicar todo tipo de violencia que la desigualdad genera, con especial mención, la desigualdad de género, creando literatura en la que los papeles protagónicos en la sociedad las adquieran las mujeres sin necesidad de marginarlas y oprimirlas para luego hacerlas resurgir y, en consecuencia obtener una felicidad común a partir de la equidad y justicia entre géneros.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Baldomera y Las alcobas negras, referentes de empoderamiento

Propuesta de análisis con enfoque de género

Dayana Yazmín Zárate Gancino

Quito

2019

INTRODUCCIÓN

Los elementos que permiten forjar un hecho literario como un esfuerzo por hacer y rehacer la historia en situaciones explícitas y específicas son los contextos sociales, culturales, políticos y económicos. En este marco, todos los estudios metodológicos con sus diferentes modelos o formas de análisis se han realizado desde una perspectiva materialista histórica, dejando de lado la perspectiva de género, motivo del presente ensayo que busca dar respuesta a esta inquietud: ¿Cuáles son los elementos que originan e influyen en la desigualdad de oportunidades entre hombres y mujeres?

OBJETIVO

Proponer un tipo de análisis con enfoque de género en la literatura ecuatoriana que permita cuestionar la condición y posición de las mujeres reflejada en la literatura y descubrir los orígenes de la desigualdad de género para referir a la creación de una nueva literatura desde la perspectiva de educandos libres de estereotipos que han sido idealizados por sociedades patriarcales.

Baldomera y las alcobas negras, referentes de análisis con perspectiva de género

"La igualdad de las mujeres debe ser un componente central en cualquier intento para resolver los problemas sociales, económicos y políticos"

Kofi Annan

Dayana Zárate G. (2019)

Las relaciones entre hombres y mujeres no tienen que significar relación de poder de uno sobre el otro, pues los dos cumplen un rol significativo dentro del desarrollo de una sociedad. Es importante analizar una sociedad desde una perspectiva de género por cuanto, las relaciones de igualdad entre hombres y mujeres en los ámbitos públicos y privados, económicos, políticos, familiares, religiosos, educativos y culturales permiten reflejar sus habilidades y capacidades que contribuyen a la sostenibilidad de dicha sociedad. En este marco, la condición y posición de las mujeres ecuatorianas desde un enfoque de género aún sigue teniendo disparidades por concluir, pues la igualdad de género continúa siendo una lucha constante que dejará de serlo sólo cuando la igualdad tenga participación en todos los ámbitos socioeconómicos, es decir, cuando la igualdad de género se normativice y se efectúe. Cabe recalcar que la vida social de una nación se caracteriza por tener una estrecha relación con la literatura, al ser esta parte de la superestructura de un estado. Además, relacionar la vida social con la literatura permite conocer aspectos intrínsecos que influyen en el desarrollo de una sociedad, por ello analizar una obra literaria desde una perspectiva de género y no únicamente desde un enfoque literario, debe considerarse un hecho general. Joan Scott propone un análisis que aplicado en las obras *Baldomera y las alcobas negras*, pone de

manifiesto los orígenes en base a estereotipos naturalizados en formas patriarcales que han influido en las diferencias de género con formas de violencia hacia la mujer.

Las diferencias biológicas tienen una estrecha relación con las diferencias socioculturales, pues la asignación de roles para hombres y mujeres ha sido basada en función de los aparatos reproductores, que se ha adquirido a través de un aprendizaje social que conlleva prejuicios y estereotipos dominados por fuerzas androcéntricas. Sin embargo, a pesar que la mujer ecuatoriana ha logrado avanzar en ciertos ámbitos que antes le eran negados, la inequidad para ellas sigue presente. En este contexto, la mujer ecuatoriana continúa siendo víctima de los estereotipos machistas, de la violencia y de la desigualdad en ámbitos educativos, familiares, laborales, económicos, y políticos, ya sean públicos o privados.

Ecuador se ha modificado de forma sustancial en muchos aspectos, en tanto sus derechos individuales han sido reconocidos y cada vez más mujeres han accedido a la educación formal, al trabajo remunerado y a espacios públicos antes vedados para ellas; la violencia de los esposos o de la pareja continúa siendo una práctica arraigada en nuestro país, siguiendo los patrones históricos reseñados. Cabe preguntarse ¿por qué todos estos avances de las mujeres no han significado el fin de la violencia hacia ellas? No hay una respuesta sencilla y única, pero creemos que la principal razón es que persiste una desigual distribución de poder entre hombres y mujeres, y que ciertos roles y concepciones tradicionales de género siguen arraigadas en el imaginario colectivo, aunque ahora aparezcan con un nuevo ropaje. (Quintana, Rosero, Serrano, Pimental, Camacho & Larrea, 2014. p.31)

El estereotipo creado a partir de las diferencias biológicas acerca de que el hombre es el sexo fuerte porque es el portador de vida y prolongador de su especie y que la mujer es el sexo débil porque depende de las decisiones sexuales de su pareja, considerándola como máquina de reproducción, engendra varios motivos para que la mujer sea maltratada, acepte la condición de sumisión frente al poder masculino y se ubique en una posición de inferioridad con referencia al hombre. A pesar de que estos conceptos de desigualdad no tengan fundamentos válidos y bases

sólidas, han quedado tan arraigados en la sociedad que aun en la actualidad, siguen vigentes. En consecuencia, este estereotipo crea dualidades de amor, sacrificio-obligación, cuidados-proveedor, reproducción-productor, dependencia-autonomía, que para el hombre significan opción y para la mujer obligación.

Así, por ejemplo, encontramos la continuidad de las nociones del amor-sacrificio para las mujeres junto a la postergación de su propio bienestar en favor de hijos e hijas, de la familia o de otras personas; mientras los hombres privilegian sus intereses individuales y continúan teniendo mayor poder real y simbólico que, en no pocas ocasiones, les permite recurrir a la violencia para imponer su autoridad, defender su “honra” o afianzar su virilidad. (Quintana et al., 2014, p.32)

En suma, la violencia hacia las mujeres como consecuencia de la desigualdad de género, no distingue edad, religión, economía, educación, estado civil o nacionalidad, pero la oportunidad que la mujer tenga de acceder a ellos si mejora su condición y posición social.

Los planteamientos de las organizaciones de mujeres y feministas del Ecuador y de distintas partes del mundo, y de varias investigaciones realizadas en el país y la región (Londoño 1993, CEPAM 1998, Camacho 1996, OPS 1998), han mostrado que la violencia basada en las construcciones y valoraciones de género es un riesgo y un problema que afecta a todas las mujeres, independientemente de su nacionalidad, cultura, religión, edad, estado civil o situación socioeconómica. Siendo esta una realidad incuestionable, en el sentido de que ninguna mujer está exenta de sufrir alguna forma de violencia de género a lo largo de su vida. (Quintana et al., 2014, p.47)

La literatura es de suma importancia en la historia de la sociedad porque a partir de la realidad se crean obras literarias y esta realidad queda reflejada con elementos intrínsecos que permiten ahondar en este escenario para evidenciar la evolución de la humanidad. Además de ser un reflejo, la literatura permite trascender y transformar esta realidad. En este sentido, si se analiza

la literatura no sólo desde el punto de vista literario y contextual, si no desde un enfoque de género, se podrá notar que la desigualdad de género conlleva un retroceso en el progreso de una sociedad.

Por ejemplo, si se realiza un breve recorrido en la literatura ecuatoriana se puede notar que entre las obras más reconocidas se evidencia un predominio androcéntrico total. Así, en la obra “huasipungo” de Jorge Icaza, la Cunshi, una india, es ultrajada y muere medrosamente al ingerir carne podrida, pues no tenía nada más con que alimentarse. En la obra “A la costa”, Mariana queda embarazada de un sacerdote y posteriormente sus condiciones la llevan a convertirse en prostituta. En la obra “El muelle” de Alfredo Pareja Diezcanseco, María sólo podía acceder a trabajos de cocinera o sirvienta y con un pésimo sueldo, además, es abusada sexualmente por Ángel Mariño más de una vez e incluso invita a más hombres para que se divirtieran con la pobre mujer. En la obra “Los Sangurimas” María Victoria es ultrajada brutalmente y asesinada por su primo. La obra “Cruces sobre el agua” muestra el maltrato a Trinidad por parte de su esposo, así como, la prostitución hacia Margarita por parte de Moncada. Finalmente, en la obra “Nuestro pan” de Enrique Gil Gilbert, un montubio mata a su mujer por celos. En consecuencia, el maltrato, violación y discriminación hacia la mujer refleja en la literatura, la realidad doliente de una sociedad dividida por conceptos de género. Entonces, para que la literatura refleje una realidad diferente de la condición y posición de las mujeres, el primer paso es analizar la literatura desde una perspectiva de género que permita conocer los factores que originan e influyen esta hegemonía masculina, para transformarlos en bienestar, justicia e igualdad de oportunidades y derechos para hombres y mujeres.

El análisis desde una perspectiva de género de las obras “Baldomera” y “Las alcobas negras” con las categorías de análisis que propone Joan Scott, permite identificar los factores que originan e influyen de manera decisiva en la desigualdad entre hombres y mujeres. Así, factores

como la herencia biológica de los órganos sexuales como fuente originaria de desigualdad de género, diferencia que culturalmente no tiene bases sólidas para haber creado una superioridad de lo masculino frente a lo femenino ya que los dos órganos sexuales cumplen la función de generar vida y el uno sin el otro no operarían. La religión como ente disciplinario y controlador por medio de fuerzas superiores de las acciones terrenales de hombres y mujeres que condiciona a la mujer como ser sumiso y obediente mostrándose como reflejo de una imagen simbolizada por la virgen María. La familia como base de la organización social que minimiza a la mujer con labores domésticas, obligándola a salir de sí misma para cuidar de los demás y depender económicamente de su esposo. Finalmente, la conservación intacta del himen de la mujer como requisito indispensable para evitar su maltrato. En consecuencia, todos estos factores impiden que la mujer haya tenido participación y contribución en espacios públicos y privados.

En conclusión, a saber, de la situación de la mujer ecuatoriana en relación a las diferencias de género, un análisis literario no basta para identificar a través de la literatura, la realidad y los factores que influyen en el desarrollo de una sociedad y que están intrínsecos en las diferencias de género. Por ello el análisis con una perspectiva de género utilizando las categorías de análisis propuestas por Joan Scott, permite conocer los orígenes de las diferencias de género, que a su vez son las bases para cambiar la condición y posición de las mujeres que da como resultado un equilibrio entre las relaciones de hombres y mujeres, por ende, mejora y contribuye a la sostenibilidad de una sociedad. En consecuencia, el modelo de análisis de Joan Scott aplicado en las obras “Baldomera” y “Las alcobas negras” es la propuesta que contribuye a conocer los orígenes de la inequidad de género y que, si se aplica en la educación en conjunto con todos los análisis literarios, permitirá mejorar la situación de inferioridad femenina y disminuir la superioridad masculina, estableciendo un equilibrio en la sociedad que notablemente mejorará su

desarrollo con aportes de hombres y mujeres por igual. Finalmente, este nuevo análisis permitirá cuestionar a los educandos para que creen literatura con nuevas perspectivas libres de estereotipos patriarcales y así lograr una estabilidad común entre hombres y mujeres.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arráez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). La hermenéutica, una actividad interpretativa. *Sapiens, Revista universitaria de investigación*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>
- Ayala, E. (2008). *Resumen de la historia del Ecuador*. Recuperado de: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf;resumen>
- Bárcena, A. (2017, 8 de marzo). Mercado laboral, la llave para la igualdad de las mujeres en América Latina y el Caribe. *Revista CEPAL*. Recuperado de: <https://www.cepal.org/es/articulos/2017-mercado-laboral-la-llave-igualdad-mujeres-america-latina>
- Borja, G. (2019). *Género, cultura e inclusión desde la lengua y la literatura*. Quito.
- Carnero, S. (2005, julio). La Condición femenina desde el pensamiento de Simone de Beauvoir. *A Parte de Rei. Revista de Filosofía*. Recuperado de: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/carnero40.pdf>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe, Unidad Mujer y Desarrollo. (1998). *La educación de las mujeres: de la marginalidad a la coeducación, propuestas para una metodología de cambio educativo*. Publicación No 1120. Recuperado de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5864/1/S9800068_es.pdf
- Consejo Nacional para la Igualdad de Género. Quintana, Y., y otros. (2014). *La violencia de género contra las mujeres en el Ecuador: análisis de los resultados de la encuesta nacional sobre relaciones familiares y violencia de género contra las mujeres. I*. Recuperado de: https://www.unicef.org/ecuador/Violencia_de_Gnero.pdf
- Constitución. (2008). *Derechos*. Recuperado de: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Cheesman, S. (2010). *Conceptos Básicos en investigación*. Recuperado de: <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/conceptos.pdf>
- De Barbieri, T. (1993). *Sobre la categoría de género, una introducción teórico metodológica*. (tesis de posgrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Departamento de Ciencias Sociales, Perú.

- De Miguel, A. (2011). *Los feminismos a través de la historia*. Recuperado de: <https://omegalfa.es/downloadfile.php?file=libros/los-feminismos-a-traves-de-la-historia.pdf>
- Domínguez, (2017). *Roles de Género en el Proceso de Formación en la modalidad a distancia de los estudiantes de la Carrera de Psicología del Centro Regional Quito de la Universidad Técnica Particular de Loja*. (Tesis de maestría). Universidad Central, Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12477/1/T-UCE-0010-060-2017.pdf>
- Espinosa, R. (8 de noviembre del 2016). Mujeres en la política ecuatoriana. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://elecciones2017.gk.city/2016/11/08/participacion-politica-de-las-mujeres-en-ecuador/>
- Errazúriz, P. (2010). ¿Aún le temen a Virginia Woolf? una reflexión sobre el cuarto propio. *revista Universum*, 1(25), 60-72. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/pdf/universum/v25n1/art_05.pdf
- Fodeimm. (2012). “*Diagnóstico de la condición de las Mujeres y su Posición de Género*”. Recuperado de: <http://cedoc.inmujeres.gob.mx/fodeimm/20120712095009.pdf>
- Instituto Nacional de las Mujeres. (2007). *Glosario de género, I*. Recuperado de: http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100904.pdf
- ITSON. (2006). *Técnicas e instrumentos*. Recuperado de: http://brd.unid.edu.mx/recursos/Taller%20de%20Creatividad%20Publicitaria/TC03/lecturas%20PDF/05_lectura_Tecnicas_e_Instrumentos.pdf
- KIPUS, Revista Andina de letras. (2007). *Entrevista a Eugenia Viteri: no cambiaría nada de mi vida*. (21). Recuperado de: <https://studylib.es/doc/1588667/rk21-en-viteri.pdf>
- León, M. (1997). Empoderamiento: relaciones de las mujeres con el poder. *Tercer mundo*. Recuperado de: <https://conlaa.com/wp-content/uploads/2017/07/52-fondo-de-biblioteca-articulo.pdf>
- LOEI. (2011). *Educación*. Recuperado de: https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf
- López, A., Madrid, J., Encabo, E., Moreno, C. (2005). Comunicación, diferencias de género e investigación. Realidades y perspectivas. *Contextos Educativos* 8 (9), 259-269. Recuperado de: <file:///C:/Users/Javier/Downloads/Dialnet-ComunicacionDiferenciasDeGeneroEInvestigacion-2091401.pdf>
- López, J. (2011). Lectura científica. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectura%20cient%3%ADfica>

- ONU Mujeres. (2010). *Mujeres y hombres del Ecuador en cifras III, serie información estratégica*. Recuperado de: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Libros/Socioeconomico/Mujeres_y_Hombres_del_Ecuador_en_Cifras_III.pdf
- Pareja, A. (1938). *Baldomera*. Quito: Editorial Libresa.
- Pérez, S. (2018). *Historia del Feminismo*. Madrid: Editorial los libros de la Catarata. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?id=WH56DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Povedano, A., Hendry, L., Ramos, M., y Varela, R. (2011). Victimización Escolar: Clima Familiar, Autoestima y Satisfacción con la Vida desde una Perspectiva de Género. *Psycosocial Intervention*. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1132055911700308>
- Quesada, J. (2014). *Estereotipos de Género y usos de la Lengua. Un Estudio Descriptivo en las Aulas y Propuestas de Intervención Didáctica*. (Tesis de pregrado). Universidad de Murcia. España. Recuperado de: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/134960/TJQJ.pdf>
- RAE. (2018). *Significado de contexto*. Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=CSdcCqiYSDXX2mo8Hj4K>
- Rodríguez, N. (29 de marzo de 2013). Construcción de género en la infancia desde la literatura. *Revista cubana de enfermería*. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03192013000300004
- Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Sandoval, V. (2015). *Literatura ecuatoriana*. Quito, Editorial Miraflores.
- Scott, J. (1940). El género: una categoría útil para el análisis histórico. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2226823>
- Subirats, M. (1998, julio). La educación de las mujeres: de la marginalidad a la coeducación, propuestas para una metodología de cambio educativo. *Mujer y Desarrollo*. Recuperado de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5864/1/S9800068_es.pdf
- Tancara, C. (1993, diciembre). La investigación documental *Revistas Bolivianas*. Recuperado de: <http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/rts/n17/n17a08.pdf>

Vinueza, G. (2017). *Enfoque de género y relaciones interpersonales en los y las estudiantes de décimos años de educación general básica del Colegio Nacional Dr. Emilio Uzcátegui*. (Tesis de maestría). Universidad Central, Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13838/1/T-UCE-0010-ISIP002-2017.pdf>

Viteri, E. (1983). *Las alcobas negras*. Quito: Editorial Universidad Central del Ecuador.