



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

La poesía de la generación decapitada y su influencia en el pasillo

Trabajo de investigación, modalidad de proyecto de investigación, presentado como requisito previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación,

Mención: Ciencias del Lenguaje y Literatura

AUTORA: Guamán Guamán Irene Pilar

TUTOR: Dr. Richard Hernán Fierro Altamirano. MSc.

Quito, 2021

DERECHO DE AUTOR

Yo, Irene Pilar Guamán Guamán en calidad de autor y titulares de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación: **LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DECAPITADA Y SU INFLUENCIA EN EL PASILLO**, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Central del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Central del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Irene Pilar Guamán Guamán

C.C. 1721819520

irepil94@gmail.com

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, presentado por **Irene Pilar Guamán Guamán**, para optar el Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Ciencias del Lenguaje y Literatura; cuyo título es: **LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DECAPITADA Y SU INFLUENCIA EN EL PASILLO**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, a los 10 días del mes de octubre de 2021.



Dr. Richard Hernán Fierro Altamirano. MSc

DOCENTE - TUTOR

C.C. 1709300600

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico primeramente a Dios por darme el don de la inteligencia, sobre todo, ser mi guía en el sendero de la vida y nunca dejarme sola en los momentos que dejaba de creer en mí.

A mis padres, Marcos y Juana por ser el pilar fundamental en mi formación académica y como ser humano. Agradezco los valores y los consejos que me han permitido culminar un objetivo en mi vida.

A Sandra por ser una hermana incondicional.

AGRADECIMIENTO

A Dios por bendecirme todos los días de mi vida.

A la Universidad Central del Ecuador, especialmente la carrera de la Pedagogía de la Lengua y la Literatura a través de sus docentes me inculcaron ética profesional y conocimientos pedagógicos para ser un docente con buena formación académica en la educación.

A mí, Irene Guamán. El camino fue duro, esto es una victoria mía y de Dios pese a los golpes del camino culminamos una meta. Gracias Dios por caminar conmigo de la mano.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DERECHO DE AUTOR.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	vi
LISTA DE TABLAS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
OBJETIVO GENERAL.....	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
PREGUNTAS DIRECTRICES	5
JUSTIFICACIÓN	7
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO.....	9

Antecedentes de la investigación	9
POESIA MODERNISTA ECUATORIANA.....	12
Poesía modernista ecuatoriana	15
La Generación de los Decapitados	17
Poetas decapitados	18
Arturo Borja (Quito, 1892-1912).....	19
Humberto Fierro (1890-1929, Quito).....	20
Ernesto Noboa y Caamaño (1891-1927 Guayaquil)	21
Medardo Ángel Silva (1898-1919)	22
EL PASILLO	24
El pasillo en Colombia. Arbeláez (2018) al respecto, menciona:	25
El pasillo ecuatoriano. El pasillo fue introducido al territorio ecuatoriano desde Colombia y Venezuela con las guerras de la independencia, pero poco fue adquiriendo rasgos de la música folclórica de cada país (Wong, 2010). Después de un largo tiempo el pasillo ecuatoriano fue modificándose, adquiriendo un espíritu romántico y a la vez triste. También, el pasillo ecuatoriano tuvo influencia del sanjuanito y de yaraví, por ello, el pasillo ecuatoriano es lento y melancólico (Facolní, 1946). La investigadora Ketty Wong (2010) manifiesta: el pasillo ecuatoriano desde los inicios del siglo XX deja de ser un género musical festivo tocado en los salones y pasa a ser canción que se recita en textos melancólicos y destella sentimientos de pérdida y de tristeza; en sus letras habla sobre la belleza de la mujer ecuatoriana y la valentía de los hombres.	25

Los sentimientos en los pasillos	26
Pasillo de la sierra y de la costa	27
Nacionalización del pasillo	29
El pasillo, cultura e identidad.....	30
El pasillo en la actualidad	30
El pasillo como literatura	31
PRINCIPALES REPRESENTANTES	35
Francisco Paredes Herrera.....	35
Dúo Ecuador.....	36
Enrique Ibáñez Mora.....	36
Nicasio Safadi	36
Dúo Benítez Valencia	37
Julio Jaramillo	37
Carlota Jaramillo	38
INCIDENCIA DE LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DECAPITADA EN EL	
PASILLO	38
FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	44
Constitución de la República del Ecuador 2008	44
Ley Orgánica de la Cultura	44
Ley Orgánica de Educación Superior.....	44

Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	45
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	45
CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	46
CAPÍTULO III.....	48
METODOLOGÍA	48
Diseño de la investigación	48
Enfoque de la investigación	48
El presente trabajo investigación tiene un nivel descriptivo. Según Arias (2012), la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individual o grupal, con el fin de establecer su estructura o comportamiento (p. 24). Además, Arias adiciona en este nivel estudios correlacionales. Pues no se establece en base a criterios estadísticos.	48
Técnicas de investigación	49
Investigación documental.....	49
Operacionalización de variables	54
RESULTADOS.....	55
Análisis e interpretación de resultados.....	55
CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES.....	68
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	69
CAPÍTULO VI.....	71

Propuesta	71
Bibliografía	80

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Características del modernismo	12
Tabla 2. Poemas de los decapitados musicalizados al pasillo.....	23
Tabla 3. Cuadro comparativo entre el pasillo costeño y serrano	28
Tabla 4.Semejanzas del Pasillo en los diferentes países de Latinoamérica	40
Tabla 5. Diferencias con los Pasillos latinoamericanos	42

TÍTULO: La poesía de la generación decapitada y su influencia en el pasillo

Autora: Irene Pilar Guamán Guamán

Tutor: Dr. Richard Hernán Fierro Altamirano. MSc

RESUMEN

El presente trabajo de investigación la poesía de la generación decapitada y su influencia en el pasillo ecuatoriano es relevante porque no existen variedad de documentos o evidencias que resalten su importancia en el ámbito histórico de la literatura. Por esta razón, el presente proyecto tuvo como objetivo determinar las dimensiones que tiene la poesía decapitada con el pasillo ecuatoriano. La poesía decapitada y el pasillo comparten momentos históricos a finales del s. XIX y comienzos del s. XX como resultado de la investigación los poemas de los poetas decapitados influyeron en los músicos de la época los cuales lo volvieron pasillo y con ello, tanto la poesía y la música tuvieron una gran popularidad a nivel nacional y así construyeron nuestra identidad cultural literaria. El diseño de la investigación fue cualitativo y de enfoque descriptivo. La información recolectada se dio a través de la investigación documental y se utilizó la técnica comentario de textos poéticos y estilística literaria de Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón sobre poemas de autores decapitados: Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa Caamaño y Humberto Fierro que fueron musicalizados.

PALABRAS CLAVE: GENERACIÓN DECAPITADA/ PASILLO ECUATORIANO/
MODERNISMO/ IDENTIDAD NACIONAL/ LITERATURA/ POESÍA

TITLE: The poetry of the beheaded generation and its influence on the Ecuadorian corridor music

Author: Irene Pilar Guamán Guamán

Tutor: Dr. Richard Fierro A. MSc.

ABSTRACT

This project called the poetry of the beheaded generation and its influence on the Ecuadorian corridor music is relevant because there is no variety of documents or evidence that highlights its importance in the historical field of literature. For this reason, the present project aimed to determine the dimensions of the decapitated poetry with Ecuadorian corridor music. The decapitated poetry and the corridor share historical moments at the end of the s. XIX and early s. XX as a result of the investigation. The poems of the beheaded poets influenced the musicians of the time which turned it into a hallway, and with it, both poetry and music had great popularity at the national level and thus built our literary- cultural identity. The research design was qualitative and with a descriptive approach. The information collected was given through documentary research and the technique of commenting on poetic texts and literary stylistics by Fernando Lázaro Carreter and Evaristo Correa Calderón on poems by beheaded authors was used: Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa Caamaño, and Humberto Fierro who were set to music.

KEYWORDS: HEADED GENERATION / ECUADORIAN CORRIDOR / MODERNISM / NATIONAL IDENTITY / LITERATURE / POETRY

I certify that the above and foregoing is a true and correct translation of the original document in Spanish.

Translated by Adriana Gabriela Oquendo González (Master's Degree in Bilingual Education)

I.D. 1721760252

SENESCYT Registration Numbers:

7241178940 (English Teacher)

100-16-1445050 (Master's Degree in Bilingual Education)

RESOLUTION-CA-086-2021. UCE



Firmado
electrónicamente por:

Signature:

INTRODUCCIÓN

El problema que se investiga en este proyecto se denomina “la poesía de la generación decapitada y su influencia en el pasillo” tema importante de ser analizado a fondo ya que permite comprender la relación existente entre estas dos variables de estudio. Al considerar que este tratado es poco estudiado en la literatura ecuatoriana, concluirá este proyecto con un ensayo académico acerca de los resultados de la investigación.

Esta investigación es de suma importancia para el docente del área de Lengua y Literatura ya que se vincula dos artes universales importantes: la literatura y la música. Cabe indicar que la poesía de la generación decapitada fue agrupada por cuatro poetas jóvenes en las primeras décadas del siglo XX: Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja y Humberto Fierro. La poesía de los decapitados con estilo del modernismo tuvo una gran importancia para la historia de la literatura ecuatoriana, no obstante, influyó mucho en la música ecuatoriana en este caso el pasillo. El pasillo ecuatoriano es la generación decapitada, el pasillo es poesía del siglo XX.

Este proyecto consta de seis capítulos con información idónea para la comprensión del lector y se estructura de la siguiente manera:

El Capítulo I: En esta etapa se visualiza de manera global el tema de investigación: “La generación decapitada y su influencia en el pasillo”. Este capítulo contiene el planteamiento del problema, formulación del problema, las preguntas directrices, objetivo general, objetivos específicos acorde a las variables planteabas previamente en el título de la tesis junto a la justificación.

El capítulo II: Marco teórico. Esta sección presenta los antecedentes de la investigación. Se expone la fundamentación teórica del tema, sustentada con una amplia bibliografía. Fundamental para el análisis poético de los poemas creados por los poetas decapitados. También, se presenta el desarrollo conceptual del pasillo y la generación decapitada con relación a su musicalización. De igual manera, se explica la relación que existe entre la poesía decapitada y el pasillo.

El capítulo III. Metodología. Este capítulo explica los métodos de investigación aplicados para este proyecto. Se incluye el diseño empleado para la investigación, el nivel de investigación, el tipo de investigación y la operacionalización de las variables presentes en la investigación. Además, se incluye las técnicas y los instrumentos para la recolección de los datos, las técnicas para el procesamiento y análisis de datos.

El capítulo IV. Corresponde al análisis e interpretación de resultados, aquí se presenta los datos obtenidos mediante la aplicación de cuadros. Se presenta la discusión de los resultados encontrados, además, se los analiza los poemas que fueron musicalizados al pasillo.

El capítulo V. Se presentan las conclusiones y recomendaciones los cuales surgen de los objetivos planteados en el presente proyecto.

El capítulo VI. Finalmente se incorpora una propuesta que pone evidencia el presente trabajo de investigación. La propuesta planteada consiste en elaborar un ensayo académico en el cual se analiza la relación de la poesía de la generación decapitada con el pasillo ecuatoriano y el impacto que causó en el siglo XX.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La literatura es un hecho social que implica una forma de ver el mundo o una expresión en contra las injusticias de un pueblo. Las voces de protestas son transmitidas mediante la letra, la poesía, la música y el arte, por lo tanto; la literatura es la identidad cultural de una nación. Además, la literatura ecuatoriana es una herencia cultural de nuestro pueblo, pues, relata el período Republicano y la Dominación Colonial. Aquí un ejemplo, en la época Republicana el indígena ecuatoriano se refugiaba en el páramo andino, su melancolía y tristeza se entonaban a través de las melodías del pingullo, los tambores y la flauta, que, a su vez, coexistían con el pajonal y los vientos serraniegos.

Una de esas expresiones se identifica plenamente con lo que hubo de llamarse pasillo, no sin antes señalar que las melodías autóctonas realmente ecuatorianas fueron el yaraví, el danzante, la tonada, entre otros. Por otra parte, en la época Independentista, en los Andes neogranadinos y colombianos, en la primera década del siglo XIX, el pasillo tomó cuerpo como una adaptación del vals austriaco. Fue, entonces, que el pasillo ecuatoriano adquirió caracteres muy diferentes al colombiano y venezolano incluso se reconoce que el pasillo de la serranía es diferente al pasillo costeño.

En el mandatorio de Sixto Durán Ballén el 27 de noviembre de 1993 consagra el 1 de octubre al género musical Pasillo como una expresión de Identidad Sonora del Ecuador. Sin embargo, el pasillo durante la historia no es un género autóctono o tiene influencias europeas,

su estructura del vals. Entonces, ¿por qué el pasillo es parte del patrimonio nacional para los ecuatorianos? Así, surge una gran inquietud respecto a la relación o influencia que tiene la poesía decapitada con el desarrollo de la música en sus distintos géneros, pero particularmente en el pasillo ecuatoriano.

La presente investigación será una gran aportación a la música y la literatura ecuatoriana. Además, para los docentes de Lengua y Literatura implementar la música en especial el pasillo a las aulas será de gran valor significativo porque se rescatará la Identidad Sonora y la historia de la poesía ecuatoriana y así obtener el valor significativo de los poemas decapitados.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la poesía de la generación decapitada en el pasillo ecuatoriano?

OBJETIVO GENERAL

Dimensionar la relación que existe entre la poesía decapitada y el pasillo ecuatoriano como una expresión de la identidad nacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar la historia del pasillo en América Latina, particularmente del pasillo ecuatoriano.
- Identificar los poemas de autores ecuatorianos que sobresalen en el pasillo.
- Elaborar un Ensayo Académico en el que se evidencie la aplicación, desarrollo y los resultados obtenidos del pasillo y su relación con la poesía decapitada.

PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Cuál es el devenir histórico del pasillo ecuatoriano?
- ¿Cuáles son los elementos análogos entre varios poemas de autores ecuatorianos con varios pasillos??
- ¿Qué tipo de poesía de autores ecuatorianos han sido fuente de inspiración del género musical denominado pasillo?

- ¿Cuáles son las características principales de la poesía modernista?
- ¿Qué importancia tuvo la poesía de los denominados Decapitados en varios pasillos ecuatorianos?
- ¿Cuáles son los principales expositores del pasillo ecuatoriano?
- ¿Por qué el pasillo ecuatoriano es diferente al pasillo de origen?
- ¿Qué símbolos literarios son expresados en los poemas?

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación pretende relacionar el pasillo con la literatura ecuatoriana, específicamente, con la poesía decapitada, pues se observa que en ella prevalece la identidad poética ecuatoriana. Contextualizando, el posmodernismo establece ciertos cánones de comportamiento, particularmente en los jóvenes, que, de alguna manera, son atraídos por ciertos valores que no corresponden a la identidad y cultura ecuatoriana. En ese marco, se mira la necesidad de dimensionar con pertinencia y profundidad, algunas de las expresiones culturales del pueblo ecuatoriano, esto involucra al pasillo, de qué manera conjunta con otros géneros como el sanjuanito, la tonada, el yaraví, la bomba, entre otros; constituyen parte de la identidad nacional.

Por otro lado, la cantidad de documentos como: artículos, estudios científicos, investigaciones, disertaciones, etc., sobre el pasillo y su conexión con la generación decapitada son muy escasos. En consecuencia, el tema cobra importancia en el marco social, cultural, económico y político, es decir, incita a profundizar los estudios e investigaciones sobre las dos variables expuestas en el objetivo específico que son verdaderos pilares de la historia e identidad cultural.

La presente investigación plantea la metodología Estilística Literaria de Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón a los poemas de los poetas de la Generación Decapitada ya que tiene gran aceptación dentro del pasillo ecuatoriano, por ende, se populariza dos artes universales a nivel internacional: la poesía y la música ecuatoriana. El análisis literario hace

hincapié al estudio de signos (la semiótica) y del mensaje (teoría de la comunicación) que tienen los poemas que son musicalizados al pasillo. No hay que olvidar la conceptualización histórica de los poemas a estudiar es una necesidad valorativa, es decir, es parte fundamental y necesaria ante la crítica literaria.

Finalmente, la investigación es un aporte fundamental en el campo educativo para la enseñanza de literatura ecuatoriana porque el pasillo en las aulas ayuda fortalecer a los jóvenes la Identidad Sonora y la relación de la *Poesía de la Generación Decapitada*. La musicalización del pasillo ecuatoriano es única en Latinoamérica por su tonalidad menor, transmite una melodía triste y desamor; de igual manera, la poesía decapitada en especial del poeta Medardo Silva ícono del modernismo en el Ecuador con su poema “Alma en los labios” versos para el alma.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico conlleva aquella información documental que permite conocer a fondo los conceptos y teorías que sustenta la investigación. Balliache (2009) manifiesta: que “el marco referencial de nuestra investigación constituye algo similar a las cabillas en la construcción de un edificio. Sin ellas, el edificio se vendría abajo, pues sería incapaz de soportar el peso de la estructura” (pág.13). De esta manera, los sustentos teóricos aportan de manera significativo a la conceptualización de términos utilizados en la investigación.

Antecedentes de la investigación

Se encuentra una variedad de investigaciones que permiten sustentar el presente estudio, en los cuales se focaliza el pasillo ecuatoriano y su relación con la generación decapitada. Siendo el caso presentado por Camilo Rosero (2015), titulado, *Caracterización mediante el análisis musical y poético de cinco pasillos ecuatorianos, influencia de la poesía modernista ecuatoriana en su origen*, este proyecto Curricular de artes musicales proviene de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá. El trabajo tuvo como objetivo la caracterización de este género, y el reconocimiento de la poesía modernista en su origen y desarrollo.

La investigación realizada por Carlota, A. (2015), llamada *El modernismo en Ecuador y la generación decapitada*, analiza los trabajos literarios de autores que fueron ignorados en los

estudios y en las investigaciones sobre el fenómeno literario modernista. (p.7). Se busca con este trabajo extraer ideas principales relacionadas a la época modernista y su influencia con los poetas decapitados.

El trabajo investigativo elaborado por Guananga, C. (2013), *La música como constructora de imaginarios comunicacionales: la generación de los poetas decapitados y el pasillo ecuatoriano del siglo XX*; presenta la historia de la música ecuatoriana desde un enfoque de identidad nacional, además, recalca su valor en la historia del ser humano, así, por ejemplo, en la comunicación. Este trabajo aporta a la investigación, ya que, el pasillo representa la poesía ecuatoriana.

En el artículo de Espinosa, Apolo, M. (2017). *Los ecuatorianos y el pasillo: significado y función cultural del género musical más representativo del país*; el estudio va a la reflexión sobre el significado y unión cultural del género más representativo del país: el pasillo.

En el trabajo de grado presentado por Obando Murillo, J. (2017) *La representación del contexto socio-cultural del modernismo presente en la poética de Medardo Ángel Silva y Arturo Borja*; analiza las imágenes literarias de los textos de autores modernistas ecuatorianos con el propósito de determinar los modos como el contexto socio-cultural es sugerido en la representación poética. El resultado de esta investigación demuestra la importancia del

modernismo en el país, de igual manera, contribuye a la investigación sobre el pasillo ecuatoriano ya que la época modernista influyó en este género musical.

Por último, el trabajo de grado presentado por Rodríguez Albán, M. (2018) *Pasillo ecuatoriano, radio e industrias culturales (1920-ca.1965). Disputas por el mercado de la música y el poder simbólico en el campo cultural*, plantea el proceso del pasillo en el Ecuador estudiando la poesía modernista; el discurso de la nación, la radio y dos industrias culturales. De tal manera, el trabajo colabora a la investigación ya que hace un análisis estilístico sobre la época modernista en el Ecuador con relación al pasillo ecuatoriano.

En todos los trabajos investigativos están presentes elementos de gran interés facilitando al proyecto. El estudio con lleva el análisis estructural estilístico de los poemas de los poetas decapitados que influyeron a los músicos de la época en la musicalización del pasillo ecuatoriano. También, a través de la conceptualización histórica del pasillo y la poesía modernista ecuatoriana comprobar y describir la relación que hay entre las dos variables de la investigación.

POESIA MODERNISTA ECUATORIANA

El Modernismo

Contexto Histórico y Literario

El Modernismo es una corriente literaria que aparece en la sociedad como una reacción del Romanticismo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, debido a los factores derivados de las transformaciones sociales y literarias suscitadas en Europa. La palabra modernista fue utilizada para nombrar despectivamente a los jóvenes artistas que con su actitud rebelde se mostraban inconformistas con el tipo de vida burgués. Con el tiempo, el término Modernismo llega a ser un movimiento de renovación estética y del lenguaje poético. Además, el Modernismo Literario surge en Latinoamérica en 1880, encabezado por José Martí procedente de Cuba y Rubén Darío procedente de Nicaragua.

El Modernismo literario tiene las siguientes características, Sandoval (2018):

Tabla 1. *Características del modernismo*

Características	
a) Innovación métrica	El poeta modernista tuvo influencia del parnasianismo: la búsqueda de la belleza se consigue de imágenes muy plásticas; y, del simbolismo: la que produce el abuso de aliteración, los ritmos marcados y la utilización de la sinestesia. Es decir, en la poesía, el modernismo impulsó el verso libre y dejó atrás las rimas y métricas clásicas.
b) Léxico	Una renovación léxica mediante el uso de helenismo, cultismo y galicismo.

c) Escenarios	Trajeron a sus temas ambientes fastuosos, exóticos, extravagantes, en medio de una actitud aristocratizante.
d) Ateísmo	Para el modernismo, Dios solo era un adorno preciosista. Ellos elogiaban a los dioses olímpicos, por eso, el uso de la mitología y el sensualismo en sus obras.
e) El arte por el arte	Este movimiento defiende el gusto por la estética por el solo compromiso de disfrutar del arte y del lenguaje más pulcro y cuidado
f) La musicalidad	La palabra para los modernistas no era sino instrumento musical para lo cual se acudía al acento estilístico donde destacaba una música indeleble, imperceptible.

Fuente: Literatura Ecuatoriana, V. Sandoval

Elaborado por: Irene Guamán

Las características presentes en el movimiento literario modernista se justifican en el Pasillo ecuatoriano, por ejemplo: La musicalidad, Según Litvak (1981) menciona que: “(...) las palabras alcanzan por el sonido un valor que los diccionarios no pueden determinar. Por el sonido, unas palabras son como diamantes, otras fosforecen, otras flotan como una neblina” (p. 18). El valor musical poético que demuestra el pasillo es único en el país. Así, la poesía de los poetas decapitados mediante el pasillo se convierte una melodía para el alma.

Lo fatal

Rubén Darío

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura, porque ésa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,

ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,

y no saber adónde vamos,
¿ni de dónde venimos!...

La poesía de Rubén Darío evidencia elementos de la poesía modernista que caracteriza el movimiento literario, recayendo en la renovación temática, el enriquecimiento lexical y la frase dicha anteriormente “el arte por el arte”. Estos factores definieron a la poesía y la literatura modernista en latinoamericano. Schulman (2002) nos menciona que: el artista del modernismo se afina en reconstruir su universo, no tiene que negar a la vida, sino, la perfecciona mediante la idea del arte por el arte, la naturaleza, la belleza inmortal, el amor. Shulman considera al modernismo como el discurso poético basado al lenguaje del desamor.

Sin embargo, Pavao Pavlicic (1993), comenta que el movimiento modernista describe la realidad circundante y un anhelo de poder cambiar por el arte. Dicho esto, el movimiento

modernista tiende a tener un sentimiento poético influenciado por los grandes poetas como Edgar Allan Poe, Víctor Hugo, Lord Byron, Bécquer. En Latinoamérica la imitación es grande que se critica la manera de la imitación de los autores de Europa y de Estados Unidos aportando a la literatura.

Poesía modernista ecuatoriana

La poesía modernista juega un papel esencial. La investigadora Ketty Wong (2010) menciona que estas dos maneras de arte: pasillo ecuatoriano y poesía modernista coinciden un momento histórico, de lo cual, se benefician los dos. La Revolución liberal en el año 1895 produce un cambio cultural y se ve beneficiada con el desarrollo industrial que se dio en esas fechas en el Ecuador. De la misma manera, Wilma Granda (2004) afirma que: “el pasillo es heredero de la creación decapitada o modernista” (p.83). Granda cita al Sociólogo *Agustín Cueva*, y ratifica el aserto de aquella poesía es la única que asume el pueblo, la única que mayoritariamente canta o declama porque la hace suya. Ello, justamente, a través, de los pasillos pues, muchos poemas decapitados se convirtieron en tales. Así, los pasillos develan y denuncian el mismo conflicto ideológico de la poesía modernista, la oposición entre *vieja y nueva sensibilidad* o entre una *estética moderna o demodé*. (p. 83).

Con el texto anterior da a conocer varias razones que ayudan descubrir el por qué la importancia del pasillo y la poesía modernista en este período en el Ecuador. Como se dijo anteriormente, la poesía modernista tuvo influencias de poetas franceses, los poetas decapitados no hay excepción y por consiguiente del simbolismo, así, la poesía modernista pudo desarrollarse. También con la apertura de la cultura europea en general, el pasillo ecuatoriano

tuvo la oportunidad de desarrollarse, solamente por su origen musical, el vals, sino por el contenido de sus letras. En el libro (Rivera, 2011 citado en Rosero 2015) plantea lo siguiente:

Muchos estímulos recibieron los compositores de la música por las letras de consagrados poetas clásicos, románticos, modernistas, llamados decapitados, parnasianos y de vanguardia. Por ello, el pasillo sorprende con sensibilidad y enlace de impresiones rítmicas, ambiente, temáticas conmovedoras llenas de líneas literarias. Letra y música se acoplan permanentemente porque la poesía somete las experiencias de las cosas a los deseos del corazón y en aquella está la historia del pensamiento social y los caminos seguros para llegar a educar la sensibilidad; y la música purifica las pasiones y provoca en los humanos una alegría inocente y pura. (p.23)

La poesía y la música son importantes para una nación puesto que forman parte de la identidad cultural. Por ello, el pasillo del siglo XX representa la poesía de los ecuatorianos. En el Ecuador a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX sufrió percusiones políticas y años de intensos de revolución, cambios relativamente drásticos. Para el poeta ecuatoriano de esta época memorable se ve obligado a pasar momentos de guerrera y, con su alma sensible, intenta encontrar en el arte una forma de expresarse.

Tanto el pasillo y la poesía modernista busca una nueva forma de escribir y expresarse, una literatura, una música al mismo tiempo aclaman una nueva identidad ya que el Ecuador vivía una época donde pretendían resolver el conflicto entre el estado liberal y la iglesia católica.

Por otra parte, en América Hispánica cada nación tiene poetas importantes que representa a nivel internacional; en la publicación *Antología de poetas modernistas americanos* por el autor Santos González (1913) toda su publicación nombra a Rubén Darío como el bum del

modernismo incluyendo a otros poetas: Gutiérrez Nájera, Lugones, Herrera y Reissig, Urbina, Nervo, Valencia, entre otros. En varios estudios habla sobre el Modernismo en Hispanoamericana, solamente se nombra cinco países principales: Argentina, Colombia, Cuba, México y Uruguay. Es decir, la poesía de los poetas decapitados no es nombrado en el movimiento modernista a nivel internacional teniendo en cuenta que cumple con las características del movimiento literario.

La Generación de los Decapitados

En el Ecuador alrededor de los años 1880 y 1930 inicia la producción literaria y crítica, empieza con el estudio de la literatura del movimiento modernista en el país. De acuerdo con Sandoval (2015) el movimiento modernista inicia en el país en el año 1895 fecha del triunfo de la Revolución Liberal, lleva transformaciones en el país tanto la forma ideológica, administrativa y su independencia. A nivel social, los ecuatorianos tuvieron una mejor vida más flexible: el derecho del voto de la mujer, poder divorciarse, la educación laica, la libertad de culto, etc., es decir, en los sectores medios alcanzaron mejores oportunidades en la vida. No obstante, en el campo literario, en esta época nace una generación de poetas, reaccionaria en lo social, pero renovadora en lo estético, denominada “Modernista”, tiempo más tarde “Decapitada” por el ensayista Raúl Andrade.

De acuerdo con las características del modernismo, aquellos poetas buscan evadir una realidad que no encajan nunca, ni menos, con quienes están impulsando la literatura realismo social. De lo cual muestran un disgusto contra la vulgaridad. Los poetas de la Generación

Decapitada son los guayaquileños Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño y los quiteños Arturo Borja y Humberto Fierro, son los literatos más reconocidos del movimiento modernista ecuatoriano entre 1912 y 1929, ellos resultaron influyentes a la hora de escribir la historia de la literatura del país.

Hay que tomar en cuenta los poetas modernistas se los considera una “generación malograda, de una generación vencida” (Carlota, 2015, p.32) porque ninguno de los poetas del aquel tiempo pudo alcanzar sus metas propuestas. De hecho, hubo poetas de diferentes países que murieron tempranamente, otros sobrellevaron pobreza y su economía dependía del periodismo, otros fueron expatriados por razones políticas, se sintieron básicamente desilusionados. (Carlota, 2015) En otras palabras, ningún poeta modernista alcanzó a ser feliz y menos encontrar la paz por escribir lo que uno piensa y siente. Para evadir el mundo consumieron drogas y poco después provocaron su propia muerte, el suicidio.

Los cuatro poetas tienen características diferentes en cuanto a su poesía. Humberto Fierro escribió sus poemas en forma de verso con la técnica más trabajosa a diferencia de sus compañeros. Arturo Borja tuvo cualidades que todo un poeta debería tener: creatividad para escribir sus propios poemas y un gran liderazgo, no pudo llegar a su madurez. Ernesto Noboa Caamaño, se considera el poeta con más técnicas tiene para escribir sus poemas. Y, por último, tenemos a Medardo Ángel Silva, poeta peculiar y diferente al resto de los “decapitados”, porque en sus poemas escribe acerca de la patria, paisaje y del desamor.

Poetas decapitados

Como señala Gladys Valencia (2007):

La temprana muerte de muchos de ellos y la consagración de la literatura social de los años de 1930, como la literatura ecuatoriana más difundida, empañó la imagen de estos jóvenes poetas que se atrevieron a transformar las formas de entender la estética y constituyeron un hito clave de la modernidad en el Ecuador. (p.26)

El círculo literario modernista en el Ecuador señala a Arturo Borja, Ernesto Noboa y Camaaño, Humberto Fierro y Medardo Ángel Silva, nombrados los poetas decapitados. El modernismo ecuatoriano aprecia a estos cuatro jóvenes talentosos con un semejante trágico final: los cuatro poetas murieron muy jóvenes, dos de ellos se suicidaron -Borja y Silva – cuando cada uno de ellos cumplieron sus veinte años.

Arturo Borja (Quito, 1892-1912)

El primer poeta en destacarse del círculo modernista y primero en partir del mundo de la poesía. Nació en Quito en 1892, viene de una familia muy liberal. El viaje importante que despertó en él un gran sentimentalismo literaria fue cuando viajó a París por su tratamiento de su enfermedad de su vista; se contagió por el espíritu “mal del siglo” muy conocido allá en esa época, además, tuvo la oportunidad de conocer y recibir la influencia de los Poetas Malditos, Baudelaire, Lautreamont, Verlaine, Mallarmé y Rimbaud, de quienes aprendió a percibir la expresión poética de esa época y la melancolía. De igual forma, fue un admirador y seguir del movimiento Simbolismo y Parnasianismo.

Su infancia tuvo experiencias familiares muy trágicas. Su padre fue perseguido por el expresidente García Moreno, lo encarceló, torturó y lo mató en la cárcel. Estos acontecimientos marcaron su vida. Arturo afirmó que tenía una inteligencia brillante y que valía la pena

sacrificarse estudiar en el extranjero. Cabe mencionar que detrás de su inteligencia se escondía un carácter introvertido, distante de la realidad, melancólico e hipersensible. El poeta muere a los 20 años en la fecha de noviembre de 1912, se envenenó con una sobre dosis de morfina.

Los poetas decapitados tuvieron gran reconocimiento a nivel nacional por medio la revista Letras de Quito en 1912. La muerte de Borja marcó una gran reflexión sobre la poesía modernista en el Ecuador.

La revista Letras es parte fundamental en los decapitados ya que fue una de las primeras revistas de publicar poesía y críticas literarias. Para empezar, las primeras publicaciones fue de Borja así transmitir el pensamiento modernista a nivel nacional.

Humberto Fierro (1890-1929, Quito)

El poeta quiteño nace en 1890, perteneció a una familia aristocratizada con una buena formación académica. Le encantaba la lectura y sus autores preferidos fueron los simbolistas y parnasianista, en lenguaje francesa. Su vida amorosa la paso en su hacienda en Cayambe con una mujer que le doblaba su edad, su nombre era Soledad Paz. Las aflicciones del poeta tenían una pasión por la vida en el campo, el silencio, la paz. Dedicó un poema a su esposa titulada “Tu cabellera”. El poeta murió a los 39 años, último en morir de los poetas decapitados.

El estudio de Valencia (2007) argumenta sobre la actitud de aislamiento:

Medardo Ángel Silva resalta el que Fierro no había sumado, a su identidad como poeta, el gusto de dandy o excéntrico, su identidad se definía como un retraimiento de lo

mundano. Así mismo, lo compara con el poeta peruano José María Eguren, lo cual nos invita a pensar que el alejamiento del mundo en Fierro, representado en hacer explotar tanto la imagen arcaica y el peso de lo material, como el reloj burgués (tal vez estos eran sus terrores) constituía un acercamiento al simbolismo y un radical distanciamiento del naturalismo. Se trata de construir un espacio de objetos simbólicos y no convencionales. (p.71)

El autor recalca la personalidad del poeta y manifiesta es por el acercamiento de la poesía del simbolismo. Unos de sus obras publicada en vida fue el *Laúd en el valle* en 1919. Colección de poemas en los que nota su maestría para la creación del verso.

Ernesto Noboa y Caamaño (1891-1927 Guayaquil)

El poeta guayaquileño nace un 11 de agosto de 1889, perteneció a una familia de abolengo y poder económico. En su viaje a Francia y España se contagió del mal del siglo juntamente su compañero Arturo Borja, cuando regresó a Quito de su viaje vino enfermo de la neurosis y que solo la morfina podía calmar. Su muerte llegó a los 37 años el 7 de diciembre de 1927.

Sus obras se encuentran en un solo libro: “Romanza de las horas” aquí destacan grandes e importantes poemas principalmente “Emoción vespéral” incluidos “5 am”, “Al oído”, “Brisa de otoño”, “Aria del olvido”, “Anhelo”, “Ego sum”, “Hastío”, “Vox clamans”, “Nocturno”, “La luna de la aldea”

El poeta de Guayaquil se caracteriza por el sentimiento de desprecio por la vida a pesar de su aceptación por parte de los influenciados por la edad gris, como atestigua el poema “Emoción vespéral”. Se puede apreciar el sentimiento depresivo, de evasión, tristeza y desolación. El poema nombrado se convirtió en un bello y nostálgico pasillo con la musicalización de Lauro Guerrero Varillas.

El poema “Emoción vespéral” es una poesía recitada en Quito desde 1910 y existe al menos un intento de volver al texto una tonada musical y transformarlo en pasillo y esto ocurrió alrededor de 1916. El poema corresponde al estilo del autor ya que era un especialista en hallar los adjetivos adecuados en sus poemas, el poema es una firma del poeta.

Medardo Ángel Silva (1898-1919)

Poeta reconocido, importante y el más joven entre los escritores de la generación decapitada. El círculo modernista guayaquileño fueron Ernesto Noboa Caamaño y Medardo Silva. El poeta nació en la provincia de Guayaquil el 8 de junio de 1898. A su corta edad tuvo que solventar a su familia después de la muerte de su padre como consecuencia no pudo finalizar sus estudios. Sin embargo, él siguió escribiendo en diarios y revistas de Quito y Guayaquil gracias a su inteligencia. Siempre mantuvo su trabajo de maestro y periodista. Su suicidio fue el 10 de junio de 1919, dos días después de su cumpleaños número 21.

La muerte de Medardo Ángel Silva es completamente misteriosa. La primera versión de su muerte es cuando cumplía 21 años el joven escritor murió con un tiro en su cabeza por amor a su querida Rosa Amada Villegas, porque ella lo había dejado y por eso se suicidó. Sin embargo,

la teoría la descartan, encuentran una bala le habría entrado por detrás de su oreja y su muerte fue un accidente.

Carrión (2014) menciona que: “La inteligencia del poeta se auto educó en sus estudios, llegó a leer en francés; así tuvo contacto con la poesía de los simbolistas Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire. Cuando tenía 14 años inició su etapa de poeta en la revista Renacimiento en 1982” (p.34). Por tal razón, su poesía se popularizó a manera de pasillos. Como se dijo anteriormente, la infancia de Silva estuvo marcada de limitaciones materiales y carencias emocionales se encuentra en su poesía llena de melancolía y llamados a la muerte, así tenía la manera de pensar el poeta y con ellos, encontró una forma de enfrentar a la vida.

Su producción literaria comienza con “El árbol del bien y del mal” publicado el 1918; una pequeña novela, “María Jesús” publicado el 1919; “La máscara irónica”, ensayos; Trompas de oro”, poesía. Un dato importante que lo escribió con los seudónimos de “Jean D’ Agreve” y “Oscar René” en 1915.

Este escritor y músico guayaquileño se caracteriza por ser lírico con un alto subjetivismo y representante máximo del modernismo. Su poema “Alma en los labios” es uno de sus poemas y sus versos son musicalizados por el compositor cuencano Francisco Paredes Herrera, se convirtió en unos de los pasillos más emblemáticos de la música ecuatoriana.

Tabla 2. *Poemas de los decapitados musicalizados al pasillo*

Poema-Pasillo	Letra	Música
----------------------	--------------	---------------

Alma en los labios	Medardo Ángel Silva	Francisco Herrera	Paredes
Emoción Vespéral	Ernesto Noboa Caamaño	y	Lauro Guerrero Varillas
Para mi tu recuerdo	Arturo Borja		Miguel Ángel Cesares
-	Humberto Fierro	-	

Elaborado por: Irene Pilar Guamán G.

EL PASILLO

Contexto histórico

El término pasillo quiere decir “paso pequeño” y viene de los salones de baile a inicios de siglo XX, donde la aristocracia criolla bailaba con un ritmo más acelerado, porque obligaba a los bailarines dieran pasos más cortos o pasillos. Este tipo de baile tuvo influencia europea, llegando a Venezuela con un ritmo más alegre yailable para luego pasar a Colombia donde adopta un estilo más romántico y sentimental.

Según el libro *Latinoamérica Musical* de Soledispa (2019), señala que:

El pasillo surgió durante en la época independentista en los Andes neogranadinos como aire y danza de libertad, fue el momento donde se expresó como símbolo de alegría por la independencia en las primeras décadas del siglo XIX como una adaptación del vals austriaco, aquí se determinó un cambio rítmico. (p.135)

El intercambio cultural en la época independentista surge el pasillo baile con una combinación del vals. El vals austriaco es un baile de pareja agarrada con pasos lentos. Wilma Granda (2004) menciona que: para que el vals europeo se convierta en pasillo de baile, se modifican sus silencios y se aceleran el ritmo conservando su misma forma ternario del 3x4. El tan tantán, se hace tántan tan y ese silencio logra una sonoridad distinta, acorde con el tambor de guerras libertadoras. (p.24) El pasillo de baile se convirtió en un baile de preferencia para la aristocracia sin importar el estatus social. El pasillo era solamente instrumental y se basaba en tres instrumentos de la música andina: bandola, triple, y guitarra.

El pasillo en Colombia. Arbeláez (2018) al respecto, menciona:

En Colombia se interpretan dos géneros de pasillos diametralmente opuestos. El primero es lento, lleno de nostalgias y añoranzas que los ecuatorianos han inmortalizado; muy propio para serenatas de enamorados. El segundo es un pasillo fiestero, alegre, con letras cargadas de una fina picaresca campesina, que aún se baila en la región andina. (p. 201)

El pasillo colombiano se diferencia con el pasillo ecuatoriano. El pasillo en Colombia es un ritmo fiestero, alegre como menciona el autor.

El pasillo ecuatoriano. El pasillo fue introducido al territorio ecuatoriano desde Colombia y Venezuela con las guerras de la independencia, pero poco fue adquiriendo rasgos de la música folclórica de cada país (Wong, 2010). Después de un largo tiempo el pasillo ecuatoriano fue modificándose, adquiriendo un espíritu romántico y a la vez triste. También, el pasillo ecuatoriano tuvo influencia del sanjuanito y de yaraví, por ello, el pasillo ecuatoriano es lento y melancólico (Facolní, 1946). La investigadora Ketty Wong (2010) manifiesta: el pasillo ecuatoriano desde los inicios del siglo XX deja de ser un género musical festivo tocado en los

salones y pasa a ser canción que se recita en textos melancólicos y destella sentimientos de pérdida y de tristeza; en sus letras habla sobre la belleza de la mujer ecuatoriana y la valentía de los hombres.

Por otra parte, Soledispa (2019) menciona que:

El pasillo había nacido de dos movimientos artísticos ecuatorianos importantes. Primero, la parte musical procedía de los compositores y músicos nacionalistas de fines del siglo XIX, como Amable Ortiz y principios del XX, como Paredes Herrera, mientras que los textos procedieron de los poetas "decapitados" como Medardo Ángel Silva, Arturo Borja o Ernesto Noboa. (p.140)

El pasillo es notablemente triste debido de los sentimientos de los compositores y la influencia de los poemas de la generación decapitada. Por eso, Granda (2004) menciona que: “El pasillo, texto poético-musical arraigado a una gestión personal de sentimientos de los ecuatorianos, es una manifestación cultural tan nuestra, pero, a la vez, tan extraña, por omitida o desvalorizada” (p.63).

Los sentimientos en los pasillos

El pasillo ha tenido una variada temática en cuando a sus letras se refiere, por eso no posee un único sentimiento en su melodía. Sobre el tema el autor Herrera (2012) manifiesta lo siguiente:

Se han compuesto pasillos con textos o poemas tristes y pesimistas; instrumentales o con textos de diferente t3pico como los dedicados a varias ciudades del Ecuador; los que cantan al amor, a la esposa, a la madre, a Cristo, a la Virgen Mar3a, etc. (p.63)

Por otro lado, existe temas que denotan rebeld3a, exponiendo a la mujer como infiel, hip3crita, mala, entre otras. Con estos adjetivos calificativos de insultos, no se pueda afirmar que el pasillo coexista un g3nero musical ofensivo.

Seg3n la investigadora Wong (2010) la palabra «sentimental» significa responder emocionalmente a la interpretaci3n de un pasillo, al punto de encontrar el significado de sufrir y llorar por la p3rdida de alguien o de algo significativo en la vida. Este sentimiento no es sin3nimo de rom3ntico, sino, un sentimiento que habla de la ilusi3n de amar sin la melancol3a. (p.102) Pone como ejemplo el pasillo El alma en los labios, poes3a de Medardo 3ngel Silva, como un elemento central en la producci3n cultural del sentimiento de p3rdida que caracteriza los sentimientos de los ecuatorianos. (p.104)

Pasillo de la sierra y de la costa

Seg3n el investigador Mario Godoy, en el Ecuador existe varios subg3neros musicales del pasillo, como el pasillo serrano, coste3o, m3stico, rockolero, entre otros. Los pasillos serranos se caracterizan por ser m3s lentos, melanc3licos por tener influencias del yarav3 y con una tonalidad menor, mientras que los pasillos coste3os son r3pido, alegres, arm3nicamente m3s variados y con predominio de tonalidades mayores. Wong (2012) presenta un ejemplo sobre el pasillo serrano el pasillo Lamparilla compuesto por Miguel 3ngel Casares (1903-1975) y

pasado en el poema de Luz Elisa Borja. La letra habla del placer de “llorar cuando el alma afligida no encuentra alivio en su dolor profundo” y mira las lágrimas como un juego misterioso para calmar las penas de este mundo, mientras tanto el pasillo costeño, Guayaquil de mis amores. Nicasio Safadi, compuso la música de esta canción con la letra de Lauro Dávila, este pasillo se canta en un tiempo ligero, reflejando el espíritu alegre de la gente costeña.

Tabla 3. *Cuadro comparativo entre el pasillo costeño y serrano*

Pasillo Costeño	Pasillo Serrano
Festivo y rápido	Melancólico, nostálgico, poético, influencia del yaraví.
Pasillo representativo: Guayaquil de mis amores, invernal, etc.	Pasillos representativos: El alma en los labios, El Aguacate, Anheló, etc.
Importantes compositores: Nicasio Safadi, Enrique Ibáñez Mora, Carlos Solís y Constantino Mendoza Moreira.	Importantes compositores: Carlos Amable Ortiz, Marco Tulio Hidrovo, Francisco, Guillermo Garzón y Miguel Ángel Cazares en la sierra norte, Paredes Herrera, Rafael Carpio Abad en el Azuay, Segundo Cueva Celi, Salvador Bustamante en la provincia de Loja.

Fuente: Gala del pasillo ecuatoriano: recital para violín solista, canto y orquesta de cámara. Mora Yanza, J. P. 2014.p. 29 (<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/21094>)

Nacionalización del pasillo

Hasta el siglo XX, se entiende que el pasillo es el más elaborado y poético, es decir, se termina imponiendo el pasillo canción, un pasillo más lento, con un ritmo más nostálgico, sumado a esto, servirá musicalizar poemas de una generación de poetas de procedencia ecuatorianos. Estos poetas son Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Ernesto Noboa y Caamaño.

Rosero (2015) menciona que: La revolución liberal fue la causa principal para que el pasillo tener categoría de popularidad en el pueblo ecuatoriano. Mediante esta revolución, llegan diversas corrientes literarias a las principales ciudades del país como Quito, Guayaquil y Cuenca. Una de las principales corrientes literarias que llega a Ecuador es la poesía modernista y los poetas en aquel tiempo tomó características para connotar y hacerlo al estilo del poeta ecuatoriano de ese tiempo. La generación de poetas perteneciente al movimiento literario modernista será llamada “*La Generación Decapitada*”, debido a modo de pensar y a la trágica muerte de algunos principales representantes. La investigadora Ketty Wong (2013) manifiesta que: la poesía modernista proporcionó una facilidad los textos para los pasillos debido a su estructura y rima cadenciosa, oportunas de ser adoptadas a la música; no olvidemos que el pasillo fue influenciado por los ritmos indígenas y en especial de yaraví donde Wong (2013) afirma para que el pasillo llegara ser nacionalizado fue que este género, las personas de esa época se sentía identificados ya que era el único género que tenía los elementos musicales del indígena que tendrán en su memoria lo mestizo del Ecuador.

Por otro lado, la nacionalización del pasillo fue a la industria discográfica y la radio. En el país en las décadas de 1950 y 1960 tuvo una estabilidad política, prosperidad, y modernización del país debido a la gran explotación del banano, por ende, el pasillo se nacionalizó ya que hubo

avances tecnológicos en la grabación del sonido, la llegada de la televisión la aparición de los nuevos cantantes y músicos que transformaron el estilo de cantar pasillo. La época dorada se debía también al progreso de la industria fonográfica en el Ecuador.

El pasillo, cultura e identidad.

El ministerio de Cultura e Identidad indica que el pasillo es una expresión de la identidad musical para el país, pues, representa un poema que se canta cuando uno escucha o cantan las personas comprenden los sentimientos del costeño y los de la sierra. Por eso, Andrango Catalina (2011) menciona en su artículo que: “la música y la poesía popular desempeñaron un papel importante en las guerras de la independencia (...) fueron elementos para dar estabilidad” (p.108). Con lo mencionado, el pasillo es una fusión con la poesía por ende lleva una memoria histórica de cada pueblo y forma parte de la historia de la nación ecuatoriana. De igual forma, Guerrero Blum (como se citó en García, Malucin, & Alarcón, 2018) menciona que: “El pasillo es un producto artístico mestizo, urbano y de la época republicana” (p. 22). y “el género musical ecuatoriano que ha logrado la mayor aceptación internacional a todos los que existen en nuestro territorio” (p.21). Con las citas mencionadas se recalca que el pasillo es el único género musical aceptado internacionalmente y que ningún otro género se ha difundido como una identidad sonora; también, el pasillo hace referencia a la importancia cultural ya que constituye al patrimonio intangible que revela las raíces o cimientos de un pueblo.

El pasillo en la actualidad

La gran época del pasillo pasó, la gran época en los compositores utilizaba la poesía de los poetas decapitados ya que fue fuente de inspiración a muchos compositores de pasillo

particularmente, duró en los años 60. En la actualidad el pasillo tiende a sobrevivir, pero no tiene la fuerza de los años anteriores, algunos compositores intentan de armonizar con el jazz el pasillo. La nueva generación está buscando cómo cantar un pasillo, pero no existe todavía un estilo propio. Bajo a este ángulo, Claudio Jácome maestro de la música ecuatoriana dijo: “el pasillo este herido de muerte” (La Hora, 2019) y reconoce que todavía las viejas generaciones se deleitan escuchando este género musical, sin embargo, la juventud no tiende a escucharlo de lo cual ha perdido todo interés.

Cabe recalcar, el Pasillo se declara Patrimonio Nacional Sonora el 1 de octubre para conmemorar el género musical que caracteriza e identifica al Ecuador. En la opinión de Carlos Alberto Infante, guayaquileño amante del pasillo: “El pasillo es la personalidad que tiene el pueblo y que enciende el sentimiento vivo de la patria en el alma del compositor nacional” (El pasillo ecuatoriano, 2014). Así, artistas ecuatorianos como Juan Fernando Velasco, Pamela Cortez entre otros, vuelven a cantar los pasillos para que el pueblo no se olvide el género musical, el pasillo.

El pasillo como literatura

Desde la antigüedad la música tiene relación con la literatura.

La literatura utiliza de la música como coartada: el texto de las canciones necesita de ella, la lírica comparte con la música (...) y la música también utiliza a la literatura como coarta: los textos muchas veces son musicalizados, hay correspondencia entre la frase melódica y la frase textual, la música programática evoca lo extramusical acercándose a la narración literaria, la literatura es fuente de inspiración de temas. (López, 2013, p.122)

Menciona el autor, la literatura es fuente de inspiración para la creación de temas musicales; así, el pasillo ecuatoriano es fuente de inspiración por la generación decapitada con rasgos de la poesía modernista. Así, Rodríguez Martha (2018) menciona en su tesis doctoral, la poesía modernista tenía un privilegio la época de 1910 y 1920 en el Ecuador y en los países de Latinoamérica. La letra de la poesía del modernismo tiene un vasto de géneros musicales populares como: habanera, bolero, tango, valse, pasillo romántico-modernismo. En el año 20 en el Ecuador, se populariza la poesía modernista en el pasillo. Rodríguez Martha (2018) menciona en su investigación:

(...) esa poesía adscribía de manera natural al imaginario de refinamiento, modernidad y progreso, también en esas canciones. Hacia 1920, poemas modernistas y género pasillo tenían ya un recorrido en el país. Junto a otros ritmos, en ciudades grandes y pequeñas (Portoviejo, Cuenca, Loja, Ambato, Riobamba, Otavalo, Ibarra), el pasillo se cantaba y se escuchaba (ya no era bailable), y había recibido gran difusión por las grabaciones. Se había desarrollad el círculo modernista en Quito y Guayaquil desde ca. 1910, con presencia también en Cuenca, Loja y Portoviejo (...). (p. 52)

La cita menciona, el pasillo de aquel tiempo tiene una extensa literatura que ayuda a comprender y valorar la música ecuatoriana en especial, el pasillo. También da una gran apertura al sentimiento de cada pueblo del país. El pasillo estético inicia en el año 20 gracias a las transformaciones sociales, políticas y culturales. En el año 1925, la Revolución Juliana asentó la terminación a 30 años de regímenes liberales, en este tiempo el pasillo consume esta poesía. Rodríguez (2018) menciona, “los modernistas ecuatorianos promovieron nuevas formas de vivir, e incluso de morir” (p.52). El pasillo es literatura porque tiene esencia de un poema

de amor musicalizado, cuyos poemas están influenciados por la poesía modernista, dicho anterior mente, y corresponde a un movimiento literario que tuvo gran apego en los poetas decapitados en el 1910. De igual forma, el pasillo simboliza el alma de los ecuatorianos a diferentes de otros géneros como el san Juanito y el Yaraví.

El pasillo en la literatura ecuatoriana ensalza su estructura a través de los poetas promotores de corrientes literarias, nuevas formas de pensar y sentir. Por ello, Oswaldo Rivera (2011) recalca:

El neoclasicismo dio equilibrio a las facultades, sobriedad a las imágenes; el culteranismo, novedad metafórica; el romanticismo entregó culto a la libertad literaria, a la exaltación de la naturaleza con temas nacionales; el parnasianismo cancelación y corporeidad al poema; el modernismo aislamiento a la tradición, novedad, exquisitez en los tropos; el simbolismo reacción contra el realismo, exaltación metafísica y nuevos signos; el expresionismo y otras corrientes de vanguardia, propendieron a expresar la energía dinámica, la rebeldía, la cromática violenta y las acciones subconscientes. (Villavicencio, 2001, p.7)

Interpretando la cita, el pasillo pertenece a la literatura ecuatoriano por los movimientos literarios como el modernismo, el romanticismo en aquella época. También, los poemas de la generación decapitada tienen rasgos del parnasianismo y los nuevos pensamientos por la influencia de los poetas de Europa.

A continuación, los poetas creadores de la poesía ecuatoriana:

Antonio C. Toledo, Medardo A. Silva, Félix Valencia, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja, Humberto Fierro, Abel Romeo Castillo, Leónidas Araujo, Carlos Solís Morán, José María Egas, Jorge Carrera Andrade, César Andrade y Cordero, Augusto Arias, Manuel Terán Monge, Remigio Romero y Cordero, Carlos Enrique Carrión, Marco Chiriboga Villaquirán, Alejandro Carrión, César Maquillón Orellana, Ismael Pérez Pazmiño, Víctor Valencia Espinosa, Alberto Guillén, Lauro Dávila, María Piedad Castillo, Vicente Amador Flor, entre otros. (Villavicencio, 2011)

Todos estos poetas son la máxima producción literaria del pasillo ecuatoriano, encontramos conjuntamente el modernismo literario, algunas obras literarias manifiesta los estados de ánimo del alma, el color y el ritmo, formándose en símbolos; por eso algunas creaciones eran difíciles de entenderlas, sin embargo, en Ecuador introdujeron al pueblo gracias a la musicalización.

El pasillo en la literatura ecuatoriana tiene una gran espiritualidad por los grandes recursos literarios que son empleados mediante las figuras literarias y las tres formas básicas de imaginación, especulación y la descripción-interpretativa así los menciona Villavicencio (2011). El mismo autor menciona que la metáfora alcanza gran plenitud de imágenes alegóricas en el pasillo.

Como se dijo anteriormente sobre la literatura y la música, en el pasillo la letra y la música se conectan permanentemente porque la poesía “somete las experiencias de las cosas a los deseos del corazón” y la música “purifica las pasiones y provoca en los humanos una alegría inocente y pura (Villavicencio, 2011, p. 8). Dicho esto, el pasillo es parte de la literatura ecuatoriana por la riqueza de la poesía de la generación decapitada y los problemas sociales suscitadas en el siglo XIX y XX.

PRINCIPALES REPRESENTANTES

Francisco Paredes Herrera

Conocido como “*El rey del pasillo*”, (Cristóbal Ojeda,2011), nació en Cuenca, el 8 de noviembre de 189, murió en la ciudad de Guayaquil en 1951. Fue un compositor recordado por su rúbrica pasillera popular clásica ecuatoriana y por el único compositor de las letras musicalizadas con un total de 700 temas.

En el año 1919 crea su primera composición fonográfica, con el Pasillo “*El alma en los labios*”.

El poema “*El alma en los labios*” “fue musicalizado en ritmo de Pasillo, en Cuenca, a los 28 años” (Ojeda,2011, p.254). El pasillo nació por la inspiración de Medardo Ángel Silva de diciembre en 1918 en la ciudadela de Guayaquil. Silva fue su gran amigo y cuando se enteró de su trágica muerte, escoge un poema de él y decide ponerle música. Otro pasillo importante en la producción del compositor de Francisco Paredes es: Tú y yo, una composición musical dedicada a su enamorada guayaquileña Virginia León Becerra. Este pasillo fue inspirado por la poesía del Dr. Manuel María Coello Noritz. (Carrión, 2014, pp.71-72)

El compositor Francisco Paredes Herrera fue unos que incluyó de letras modernistas y Nicasio Safadi incorpora estos poemas en sus canciones por ejemplo el pasillo *Suspiros del alma*, escrita por Lauro Dávila.

Dúo Ecuador

Los Dúos Ecuador son los primeros en grabar música ecuatoriana, su trayectoria musical es muy importante para la cultura del país. Ellos fueron a Estados Unidos un 4 de julio de 1930, fecha donde realiza sus primeras grabaciones ecuatorianas como ser algo histórico para el país es considerado Día de la Música Nacional.

La investigadora Katty Wong (2013) comenta que en la grabación del Pasillo *Guayaquil de mis amores* en Estados Unidos se consideró una hazaña de triunfo para el país, se grabó un documental con los paisajes y ciudades de Guayaquil. Históricamente este pasillo llegó a representar al país en el extranjero, el pasillo lo denominaron la Identidad Nacional del país.

Enrique Ibáñez Mora

Compositor guayaquileño, nació en 1903 y murió en 1998. Desde muy pequeño se relacionó con la música mediante su padre y hermano. Hizo un dúo con José Flores y en el año 1919 con Nicasio Safadi, conocido como Dúo Ecuador, grabaron treinta y ocho canciones. El dúo Ecuador formó parte de la historia del pasillo ecuatoriano.

Nicasio Safadi

Nació en Beirut, Líbano de 1896 y muere en la ciudad de Guayaquil de 1968. Cuando tenía cinco años viaja a Ecuador con sus padres a la ciudad de Guayaquil en 1902, aprendió el idioma español, a leer y a escribir música por su cuenta, a tocar instrumentos musicales. Llegó ser

compositor, músico, cantante, director de grupos musicales. A pesar de no ser ecuatoriano es uno de los intérpretes más importantes de la música ecuatoriana. Él es conocido por la composición del pasillo *Guayaquil de mis amores* y compuso alrededor 350 canciones entre pasacalles, boleros, pasodobles, corridos, vales criollos, jotas, himnos de plantas educativas, y de instituciones obreras y sociales.

Dúo Benítez Valencia

Dúo ecuatoriano de cantantes con una transcendencia más de 30 años; conformado por Gonzalo Benítez Gómez, la primera voz del dueto nació en Otavalo en 1915 y muere en 2005. Luis Alberto Valencia nació en Quito 1918 y fallece en 1970. Ellos tuvieron 500 audiciones en programas de radio y Tv; 700 grabaciones; 2000 seretas; varias giras internacionales. (Ojeda, 2011)

Julio Jaramillo

El icono del pasillo ecuatoriano conocido como *El Ruiseñor de América*, su nombre completo Jaramillo Laurido, Julio Alfredo guayaquileño, nace el 1 de octubre de 1935, por su gran importancia para el país se decreta como el día del pasillo ecuatoriano por su honor. (Wong, 2013). En 1956, graba su primer disco y fecha que viaja a Calí, Colombia como su primera gira internacional. En ese país grabó el tema: "*Nuestro Juramento*".

Después su gira a Colombia viaja a Uruguay, México y Venezuela abrió sus puertas y se hospitalizó unos 10 años.

Su maravillosa voz dejó plasmada más de 400 discos; entre ellos algunos temas interpretados por él: *Fatalidad, Nuestro juramento, De cigarro en cigarro, Alma mía, Te odio y te quiero, Rondando tu esquina y entre otras.*

Carlota Jaramillo

Conocida como la Reina del Pasillo, nació en Calacalí, provincia de Pichincha el 9 de julio de 1904. Ella heredó el amor por la música por parte de su abuelo y tío Timoleón Jaramillo desde muy pequeña aprendió a rasgar la guitarra y entonar ritmos nacionales. (Ojeda,2011). Inició su vida musical en el canto en la secundaria con el maestro Sixto María Durán, cabe recalcar, que sus tres amores fueron su esposo, sus hijos y la música. Su esposo fue Jorge Araujo Chiriboga, la muerte de su esposo marcó el fin de su carrera musical. De su noviazgo nace el pasillo *Sendas Distintas* escrita por su esposo Jorge; cuando se conocieron Jorge Araujo tenía 35 años mientras que Carlota tenía 22años. El pasillo fue interpretado por Carlota.

Sendas Distintas es uno de los pasillos más importantes del Ecuador e interpretado por varios artistas nacionales.

INCIDENCIA DE LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DECAPITADA EN EL PASILLO

El pasillo está ligado a la historia de la poesía ecuatoriana a partir del siglo XX y época donde añaden poemas de escritores ecuatorianos al pasillo. Catalina Andrango (2011) sostiene que: “(...) la música y la poesía se adaptan de manera creativa a diferentes situaciones y a varios momentos históricos, atendándose a las condiciones de la época y cumpliendo su función en cada contexto” (p.124). En efecto, el pasillo y la poesía modernista representan para el Ecuador

dos artes importantes: la música y la literatura transformada en una melodía, es decir, la poesía de la generación decapitada es el pasillo.

El estudio sobre el pasillo de Pedro Pablo Traversari <<El arte en América>> (1902) indica que sus notas rítmicas eran iguales al valse 3/4, la única diferencia está que en el vals es un golpe fuerte y dos débiles y en el pasillo dos golpes fuertes y un débil. En otras palabras, el pasillo ecuatoriano tiene un compás de 3/4.

Rivera Oswaldo (2011) señala:

El pasillo es una melodía con tonalidad mayor y menor, ritmo de base que produce sensación íntima y más características populares mestizas absorbedoras de la situación social y vivencias amorosas consideradas como el más poderoso hechizo: sufrir y recrear el espíritu para olvidar las debilidades y miserias de la vida. (p.5)

Hay que recalcar en las veladas literarias en 1910 recitaban los sonetos de los decapitados los poetas Francisco Guarderas, Nicolás Artera, Alberto Gortaire, Manuel Fierro, Nicolás Delgado y otros intelectuales contemporáneos. Con el tiempo, se volvió popular quisieron tomar la letra de los poemas y adaptarlo a una pieza musical porque en 1916, se indicaba ya que esos versos se mantenían inéditos y la primera en recitarla fue una tal Mimín Pizón. Por ende, en esa época fueron cantados, lo que significa que ha transcurrido un tiempo de madurez que se requiere para que un poema sea gustado suficiente para que un compositor se dedique a musicalizar la letra de los poemas decapitadas.

Tabla 4. *Semejanzas del Pasillo en los diferentes países de Latinoamérica*

Países	Semejanzas
Pasillo Ecuatoriano	El ritmo clásico 3/4, es un vals rápido.
Pasillo Venezolano	Tiene una forma ternaria 3/4 o 6/8, acentuando en los tiempos primero y tercero.
Pasillo Colombiano	Sucesor al vals austriaco.

Fuente: Tabla. Semejanzas del Pasillo en los diferentes países de Latinoamérica. Mora, J.

Elaborado por: Irene Guamán

El pasillo en los inicios (siglo XIX) es un género musical instrumentalailable y popular por su tonalidad mayor. Sin embargo, en la segunda década del siglo XX llega a Ecuador el movimiento literario modernismo, de este movimiento se influenciaron cuatro poetas muy importantes para la literatura y son denominados “poetas decapitados”; los compositores encontraron una riqueza literaria en el poema “El alma en los labios” de Medardo Silva y también se dejaron influir de la poesía modernista de lo cual el poema de Silva le musicalizan porque sintieron identificados por los versos del poeta y Wilma Granda(2004) la denomina Poética Pasillera. La influencia de la poesía decapitada en el pasillo paso a ser de un género musicalailable a una expresión lírica conocido como “Pasillo Canción” escritos con una tonalidad menor de carácter lento y triste.

Los textos del Pasillo como se ha dicho anteriormente, en la segunda década del siglo XX se introduce poemas de célebres poetas ecuatorianos conocidos como Poetas Decapitados. La poesía decapitada se enfoca sobre el amor, la melancolía por una mujer amada, por el amor no correspondido.

Camilo Rosero (2015), menciona a:

Ernesto Noboa, el poeta que más vivió de este grupo, murió a los 36 años. En cuanto a su aporte al pasillo ecuatoriano el poema “Para ti mi recuerdo” de Arturo Borja se volvió famoso en la voz de Carlota Jaramillo, “Emoción vespéral” de Ernesto Noboa y Caamaño también se volvió pasillo en la interpretación de Lauro Guerrero Varilla, a Medardo Ángel Silva pertenece unos de los textos más conocidos de pasillos, el poema “El alma en los labios”. Este poema más tarde sería hecho pasillo por Francisco Paredes Herrera. (p.25)

Evidentemente la poesía decapitada es un pilar fundamental para la música ecuatoriana en especial el pasillo. Grandes artistas prestaron sus voces para interpretar aquellos poemas y así dar a conocer al pueblo el sentimiento poético de los poetas decapitados. Así mismo considera Oswaldo Rivera (2011) en su libro Literatura en el Pasillo Ecuatoriano:

La letra y la música se acoplan permanentemente porque la poesía “somete experiencias de las cosas a los deseos del corazón y en aquella esta la historia del pensamiento social y los caminos seguros para llegar a educar sensibilidad; y la música purifica las pasiones y provoca en los humanos una alegría inocente y pura. (p.8)

Analizado la historia del pasillo como género autóctono de los ecuatorianos es sustancial definir algunas características con los Pasillos latinoamericanos. El próximo cuadro se resume de la siguiente manera:

Tabla 5. *Diferencias con los Pasillos latinoamericanos*

Pasillo Ecuatoriano Venezolano	Pasillo Colombiano	Pasillo
El pasillo fiestero se mantuvo hasta el siglo XX.	Se forma el Pasillo fiestero, instrumental y vocal, y sigue siendo uno de los bailes más populares.	Al comienzo fue solo enfoque instrumental, luego los serenateros y compositores románticos influenciados por esta música, comenzaron a escribir y nace el vals-canción.
En el comienzo de la musicalización del pasillo fue solo instrumental y se basaba con tres instrumentos: bandola, guitarra, tiple.	En los salones que era solo piano, hasta el característico del ambiente popular que eran solamente el triple y la guitarra.	En el baile de salón se sugiere la entrada del piano, en el vals popular destacan el violín y la bandola como instrumentos principales. Cabe destacar en las últimas décadas se ha incorporado el bajo en todos los géneros musicales.
Nostálgico y sentimental	Cadencioso y fiestero	Movimientos rápidos, melodías para ser bailadas.
El pasillo pertenece movimiento lento y tonalidad menor.	Continúan produciendo el pasillo fiestero.	El pasillo o vals andino sigue produciendo.
Se puede identificar diferencia entre el Pasillo costeño, el Pasillo lojano, el Pasillo cuencano y quiteño.	Hay subgéneros de pasillo: pasillo fiestero en la región andina, Pasillo toreaos en Antioquia, Pasillo sureño en Nariño, entre otros.	Los serenateros y los compositores románticos nace el vals-canción. Vals venezolano llamado “Pasillo” lo encontramos en la región andina.

A partir de la segunda década del siglo XX, se ha introducido al Pasillo poemas de escritores ecuatorianos.	En la actualidad admite las letras con belleza poética, la armonía libre, inversiones intertonaciones, acordes de onceava, treceava, disonancias, armonía cuártica.	Admite letras sentimentales pero su movimiento es el de un vals rápido.
Recibió influencia del sanjuanito y yaraví.	Recibe influencia de Bambuco.	Recibe influencia del joropo, se le conoce como vals.

Nota: Gala del pasillo ecuatoriano: recital para violín solista, canto y orquesta de cámara. Mora Yanza, J. P.

2014.p. 29 (<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/21094>)

Tabla 6. *Modernismo, Generación Decapitada con relación al pasillo*

Poesía Modernista Ecuatoriana	Generación decapitada	Poemas decapitados	Textos decapitados al pasillo canción.
En el Ecuador aproximadamente surge entre 1880 y 1930 el estudio literario modernista	Los textos de los Decapitados Medardo Silva, Arturo Borja, Ernesto Noboa Caamaño y Humberto Fierro circularon después del año 1920.	Los ecuatorianos y el público general conocieron los poemas decapitados mediante la radio y las grabaciones de discos. Los poemas llegaron apoyados de la forma musical del pasillo canción, luego del 1920.	Medardo Ángel Silva: El alma en los labios Ernesto Noboa Caamaño: Fatalismo, Emoción Vespéral (musicalizado antes 1915) Arturo Borja: Para mí tu recuerdo.
		Hay un pasillo extraordinario que no pertenece a los poemas decapitados es El Aguacate, letra de César Guerrero Tamayo, circulaba en 1918.	

Elaborado por: Irene Guamán

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente proyecto de investigación consta con el sustento legal correspondiente. A continuación, se detallan los estamentos pertinentes:

Constitución de la República del Ecuador 2008

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (p.165)

Ley Orgánica de la Cultura

Art. 3.- De los fines - literal a. Fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen; -literal e. Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor. (p.5)

Ley Orgánica de Educación Superior

Art. 8.- Fines de la educación superior. – La educación superior tendrá los siguientes fines: literal a. Aportar al desarrollo del pensamiento universal, al despliegue de la producción científica, de las artes y de la cultura y a la promoción de las transferencias e innovación tecnológicas; literal b. Fortalecer en las y los estudiantes un espíritu reflexivo orientado al logro de la autonomía personal, en un marco liberal de pensamiento y pluralismo ideológico; literal c. Contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la

cultural nacional; literal l. Fortalecer la utilización de idiomas ancestrales y expresiones culturales, en los diferentes campos del conocimiento. (p.11)

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 3.-Fines de la educación - literal c. Son fines de la educación - El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador (Pág. 13).

El pasillo ecuatoriano es una identidad nacional, por ende, los docentes deben desarrollar estrategias didácticas para fomentar una valorización dentro de las instituciones educativas. Y así, los estudiantes tengan la oportunidad de apreciar el pasillo como identidad literaria.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- 1. Canción pasillera:** Poemas de los poetas decapitados hecha canción.
- 2. Cultura:** Es el conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracteriza a un pueblo, a una sociedad, a una época.
- 3. Decapitados:** Término por parte de Raúl Andrade a los poetas que estaban desacuerdo con la política que dejó la Revolución Liberal.
- 4. Generación decapitada:** Grupo de cuatro poetas jóvenes que dejaron el mundo en que vivían sufriendo, y el consumo de drogas.
- 5. Identidad nacional:** Es aquel sentimiento de pertenencia de una nación respetando la cultura, la lengua, la religión, la etnia.
- 6. Melancolía:** es un estado de ánimo que puede ser tristeza, desinterés por la persona.
- 7. Movimiento Modernismo:** Es un movimiento literario de Europa que están en contra al romanticismo.

8. **Música:** Según la definición tradicional, la música es el arte de organizar sensible y una combinación coherente de los sonidos.
9. **Pasillo ecuatoriano:** Género musical autóctona del Ecuador que expresa los sentimientos puros de quienes fueron los poetas decapitados.
10. **Pasillo:** Baile popular de la burguesía alta, origen de Europa.
11. **Poema:** Una obra poética escrita en verso.
12. **Poesía:** Término para designar una composición en verso.
13. **Poetas:** Persona que mediante las letras expresa sus sentimientos en forma literaria.
14. **Sentimiento:** Estado de ánimo como se encuentra una persona. El sentimiento que tiene los ecuatorianos nos diferencia con los países de América del Sur.
15. **Suicidio:** El término influyó en los poetas decapitados ya que tuvieron el acto de provocarse la muerte de forma intencional.

CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Este proyecto investigativo presenta dos variables:

Variable 1:

Generación decapitada

Es una generación de cuatro poetas con una renovación en la estética literaria. Dos guayaquileños, Medardo Ángel Silva y Ernesto Noboa y Caamaño y dos quiteños, Arturo Borja y Humberto Fierro, fueron los autores del modernismo en el Ecuador. Ellos estuvieron influidos por el movimiento modernista de Rubén Darío y la poesía romántica francesa del siglo XIX.

Por estos acontecimientos, la poesía decapitada es parte fundamental en la música nacional, especialmente en el pasillo ecuatoriano.

Variable 2:

Pasillo ecuatoriano

Es una expresión de la identidad musical del Ecuador, representa el alma del pueblo ecuatoriano y la riqueza poética que tiene en sus letras. Por ende, el Pasillo es Patrimonio Nacional Sonora e Intangible del Ecuador

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo. Según Hernández, Fernández, Raptista (2010) argumenta lo siguiente: “la investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (p. 406). Por ser una investigación cualitativa la mayor parte de sus contenidos pertenece un estudio bibliográfico y documental. Esta investigación se fundamentó en artículos científicos, libros digitales, tesis, revistas, entre otras formas de investigación.

Enfoque de la investigación

El presente trabajo investigación tiene un nivel descriptivo. Según Arias (2012), la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individual o grupal, con el fin de establecer su estructura o comportamiento (p. 24). Además, Arias adiciona en este nivel estudios correlacionales. Pues no se establece en base a criterios estadísticos.

Según Yuni, Urbano (2014) una investigación correlacional “intentan establecer las relaciones o asociaciones entre variables a fin de brindar una imagen más completa del

fenómeno y avanzar en el conocimiento de la realidad como producto de la interacción de varias variables” (p. 17).

Técnicas de investigación

En este proyecto de investigación se ejecutarán dos técnicas: documental y el comentario de textos poéticos.

Investigación documental

Es una técnica de investigación cualitativa. Se utilizó esta técnica en la recopilación y seleccionar información a través de documentos, libros, revistas, grabaciones, periódicos, bibliografía, entre otros.

La investigación documental permite “contextualizar” el fenómeno a estudiar, estableciendo relaciones diacrónicas y sincrónicas entre acontecimientos actuales y pasados; lo cual posibilita hacer un “pronóstico” comprensivo e interpretativo de un suceso determinado. La investigación documental posibilita una mirada retrospectiva (hacia atrás), una mirada actual, y otra prospectiva (hacia delante) de la realidad que es objeto de indagación. De este modo, el análisis documental le permite al investigador ampliar el campo de observación y enmarcar la realidad objeto de investigación dentro del acontecer histórico; lo cual amplía la captación de los significados que nos permiten mirar esa realidad desde una perspectiva más global y holística. (Juni & Urbano, 2014, p. 101)

Comentario del texto poético

La metodología tomada para este trabajo de investigación es el comentario del texto poético propuesto por los catedráticos Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón (1994). El estudio de la literatura, consideran de la siguiente manera:

Así como el estudio de la Música sólo puede realizarse oyendo obras musicales, el de la literatura sólo puede hacerse leyendo obras literarias. Suele ser creencia general que para "saber literatura" basta conocer la historia literaria, Esto es tan erróneo como pretender que se entiende de Pintura sabiendo dónde y cuándo nacieron los grandes pintores, y conociendo los títulos de sus cuadros, pero no los cuadros mismos. (Lázaro F & Correa, E. 1994, p. 13)

La lectura de un poema es subjetiva, por lo tanto, para comentar un texto literario hay que analizar lo que el texto dice y cómo lo dice porque no puede negarse que en todo escrito se dice algo (fondo) mediante palabras (forma), es decir, para comentar un texto consiste en relacionar de forma clara y ordenada el fondo y la forma del texto que se va a analizar y descubrir lo que el autor quiere decir. Para llevar a cabo cuya metodología Lázaro y Correa plantea las siguientes fases:

Primera etapa: Lectura comprensiva del Texto y Localización del Texto

La comprensión del texto. Esta etapa consiste en realizar una lectura rigurosa para entender el texto y puede desprender palabras desconocidas.

Localización del texto. Localizar un texto literario consiste en ubicar la obra poética en el contexto, es decir es necesario identificar el lugar que ocupa el texto dentro de la obra que pertenece, es pertinente identificar rasgos externos como: autor, obra, época, fecha, género

literario; relacionar el texto con su contexto histórico; características de la personalidad del autor que se reflejan en el texto; relacionar la obra con el resto de las obras literarias del autor.

Segunda fase: Análisis del contenido

Para esta fase se deben analizar el argumento, el tema o la idea central que el autor quiera transmitir desde su punto de vista.

Luego en la **estructura del texto**, delimitar en primer lugar sus núcleos estructurales. También hay determinar las relaciones que se establecen entre ellos. La estructura clásica de un poema es la parte introductoria, desarrollo, clímax y desenlace.

Tercera etapa: Análisis de la forma. Consiste en lo siguiente: análisis del lenguaje literario, se trata el uso de las figuras literarias; el análisis métrico de los textos en verso prioriza el ritmo, medida, rima, pausas, encabalgamientos, tipos de versos y estrofas utilizadas; la exposición lingüística del texto consiste el plano fónico, plano morfosintáctico y plano semántico.

Cuarta etapa: El texto como comunicación. Una característica fundamental de la comunicación literaria es separación que hay entre el emisor y el receptor de la obra poética.

Finalmente, **Juicio Crítico como quinta fase.** En este apartado de hacer todo el proceso con todas las observaciones que se ha anotado en el transcurso del comentario y expresar de forma sincera y firme es decir nuestra crítica personal sobre el texto.

ANÁLISIS ESTILÍSTICO

PRIMERA FASE	Texto poético:	Comprensión del texto:

SEGUNDA FASE	Tema del texto	
	Estructura del texto	

TERCERA FASE
Análisis de la forma

Análisis métrico del verso

--	--

<i>CUARTA FASE</i>	
Valoración crítica	

Operacionalización de variables

Tabla 7. *Matriz de operacionalización de variables*

Variab	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	
Variable 1 La poesía de la Generación decapitada	Poesía modernista	Época modernista Poesía modernista ecuatoriana Generación decapitada	Análisis documental y descriptiva Análisis el comentario de textos poéticos	
	Poetas decapitados	Ernesto Noboa y Caamaño Medardo Ángel Silva Arturo Borja		
Variable 2 En el pasillo ecuatoriano	Pasillo	Origen del pasillo Pasillo en América Latina El pasillo en Colombia, Ecuador	Análisis documental y descriptivo	
	Pasillo ecuatoriano	Nacimiento del pasillo en Ecuador. Influencias musicales del pasillo ecuatoriano.		
	Clasificación del pasillo ecuatoriano	El primer pasillo ecuatoriano		
		Pasillo de la Costa		
		Pasillo de la Sierra		
	Representantes del pasillo ecuatoriano	Francisco paredes Herrera		
		Dúo Ecuador		
Enrique Ibáñez				
Nicasio Safadi				
		Dúo Benítez Valencia		
		Julio Jaramillo		
		Carlota Jaramillo		

Elaborado por: Irene Guamá

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Análisis e interpretación de resultados

ANÁLISIS ESTILÍSTICO 1		
PRIMERA FASE	Texto poético: El alma en los labios	Comprensión del texto: Dando apertura la primera fase se encuentra los siguientes conceptos desconocidos: Aliento: Respiración. Espíritu, alma, esfuerzo, valor. Arrullo: Canto suave, tranquilo y monótono con que se intenta dormir un niño. Devora: Consume. Dicho de un apetito: apremiar violentamente Extinguida: Apagada, muerta, desaparecida. Inefable: Que no puede ser dicho, explicado o descrito en otras palabras Ingenuamente: Sinceridad Pupilas: Orificio situado en el centro del iris, por donde penetra la luz del ojo.
	<p>Para mi amada</p> <p>Cuando de nuestro amor la llama apasionada dentro de tu pecho amante contemple ya extinguida, ya que solo por ti la vida me es amada en día que me faltes, me arrancaré la vida.</p> <p>Porque mi pensamiento, lleno de este cariño, que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo, lejos de tus pupilas es triste como un niño que se duerme, soñando en tu acento de arrullo.</p> <p>Para envolverte en besos quisiera ser el viento y quisiera ser todo lo que tu mano toca;</p>	

	<p>ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento para poder estar más cerca de tu boca.</p> <p>Vivo de tu palabra y eternamente espero llamarte mía como quien espera un tesoro. lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero y besando tus cartas, ingenuamente lloro.</p> <p>Perdona que no tenga palabras con que pueda decirte la inefable pasión que me devora; para expresar mi amor solamente me queda rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda, ¡dejar mi palpitante corazón que te adora!</p>	<p>Localización del texto: El autor del poema es Medardo Ángel Silva; pertenece a la época Contemporánea inicios del siglo XX; género: lírico; escuela: modernista. Poema dedicado a su juvenil novia y lo titula Amada.</p> <p>La letra del hermoso pasillo es interpretada por Julio Jaramillo y musicalizado por Francisco Paredes H.</p>
<p>SEGUNDA</p> <p>FASE</p>	<p>Tema del texto</p>	
	<p>El poema expresa una confesión llena de sentimiento y pasión por su Amada cuando ella lo deja. El tema del poema corresponde de la siguiente manera: “Un amor no correspondido”</p>	
	<p style="text-align: center;">Estructura del texto</p> <p>El poema “El alma en los labios” es una evocación subjetiva, es decir, es un poema lírico que está entre una oda y una elegía amorosa. Las odas eran originalmente poemas para ser cantados con el acompañamiento de un instrumento musical. Las odas estaban destinadas para conmemorar un hecho importante. Sin embargo, la elegía es una composición poética del género lírico, en que se lamenta la muerte de una persona.</p> <p>El poema tiene cinco estrofas: cuatro estrofas son cuartetos de arte mayor con rima A-B-A-B y la quinta estrofa es un quinteto de arte mayor con rima A-B-A-A-B.</p> <p>En sus veintiún versos hay tredecasílabos y alejandrinos es decir son de arte mayor y todos son paroxítonos.</p> <p>Los versos tienen 13 y 14 sílabas métricas. El autor utiliza la sinalefa como licencia poética y siendo graves las últimas palabras de cada verso no hay existe por efecto la aplicación de la ley del acento final.</p>	

Análisis métrico del verso					
	SG	SM	LP	Rima	C/V
/Cuan/do/ de/ nues/tro a/mor/ la/ lla/ma a/pa/sio/na/da/ den/tro/ de/ tu/ pe/cho a/man/te/ con/tem/ple/ ya ex/tin/gui/da/ ya /que/ so/lo/ por/ ti/ la/ vi/da/ me es/ a/ma/da el/ dí/a en/ que/ me/ fal/tes/, me a/rran/ca/ré/ la/ vi/da/.	15	13	2	A	Paroxítono
	16	14	2	B	Paroxítono
	14	13	1	A	Paroxítono
	16	14	2	B	Paroxítono
/Por/que/ mi/ pen/sa/mien/to/, /lle/no/ de es/te/ ca/ri/ño/, /que en/ u/na ho/ra/ fe/liz/ me hi/cie/ra es/cla/vo/ tu/yo/, le/jos/ de/tus/ pu/pi/las/ es/ tris/te/ co/mo un/ ni/ño/ que/ se/ duer/me/, so/ñan/do en/ tu a/cen/to/ de a/rru/llo/.	15	14	1	C	Paroxítono
	17	13	4	D	Paroxítono
	15	14	1	C	Paroxítono
	16	13	2	D	Paroxítono
/Pa/ra en/vol/ver/te en/ be/sos/ qui/sie/ra/ ser/ el/ vien/to/ y/qui/sie/ra/ ser/ to/do/ lo/ que/ tu/ ma/no/ to/ca/ /ser/ tu/ son/ri/sa/, /ser/ has/ta/ tu/ mis/mo a/lien/to/ pa/ra/ po/der/ es/tar/ más/ cer/ca/ de/ tu/ bo/ca/.	16	14	2	E	Paroxítono
	14	14	-	F	Paroxítono
	14	13	1	E	Paroxítono
	13	13	-	F	Paroxítono
/Vi/vo/ de/ tu/ pa/la/bra/ y e/ter/na/men/te es/pe/ro/ lla/mar/te/ mí/a /co/mo/ quien/ es/pe/ra un/ te/so/ro/ /le/jos/ de/ ti/ com/pren/do/ lo/ mu/cho/ que/ te/ quie/ro/ y /be/san/do/tus/ car/tas/, /in/ge/nua/men/te/ llo/ro/.	16	14	2	G	Paroxítono
	15	14	1	H	Paroxítono
	14	14	-	G	Paroxítono
	14	14	-	H	Paroxítono
/Per/do/na/ que/ no/ ten/ga/ pa/la/bras/ con/ que/ pue/da/ de/cir/te/ la i/ne/fa/ble/ pa/sión/ que/ me/ de/vo/ra/ /pa/ra ex/pre/sar/ mi a/mor/ so/la/men/te/ me/ que/da/ Ras/gar/me el/ pe/cho, A/ma/da/, y en/ tus/ ma/nos/ de/ se/da/, /¡de/jar /mi /pal/pi/tan/te/ co/ra/zón/ que/ te a/do/ra!/	14	14	-	I	Paroxítono
	15	14	1	J	Paroxítono
	15	13	2	I	Paroxítono
	17	14	3	I	Paroxítono
	15	14	1	J	Paroxítono
TERCERA FASE					
<i>Análisis de la forma</i>					
<p>El poema fue musicalizado por Francisco Paredes Herrera y representa la composición poética significativa de un amor puro, de mucho sacrificio. El poeta Silva recurre a imágenes y muestra la riqueza de metáforas existentes en el poema.</p> <p>La primera estrofa. – Primer elemento descriptivo: “cuando de nuestro amor la llama apasionada, dentro de tu pecho amante contemple ya extinguida, ya que solo por ti la vida me es amada, el día que me faltes me arrancaré la vida” el poeta utiliza hipérboles para exagerar los efectos que pudiese tener ante la ausencia de ella al punto de perder el gusto por la vida, el verso dice “el día en que me faltes, me arrancaré la vida” esta frase trae a la mente una imagen suicida, con sus propias manos se quitará la vida el día que se valla. La serotonina fue su amada es expresada en el siguiente verso “ya que solo por ti la vida me es amada”. Otro verso muy significativo que encontramos de Silva es “cuando de nuestro amor la llama apasionada”</p>					

utiliza una **metáfora** donde compara dos realidades de gran intensidad que es el amor y una llama apasionada.

La segunda estrofa. – Segundo elemento descriptivo: expresa una profunda tristeza al recordar a su Amada. El autor utiliza **alegoría** para mostrar la tristeza enorme de estar sin el cariño de ella. Lo encontramos en los siguientes versos: “*porque mi pensamiento, lleno de este cariño*”, “*que en una hora feliz me hiciera un esclavo tuyo*”, “*lejos de tus pupilas es triste como el niño*” Al mismo tiempo, utiliza **símil** en el verso “es triste como un niño”, “que se duerme soñando en tu acento de arrullo”. Silva utiliza **imágenes auditivas** cuando expresa “*que duerme soñando en tu acento de arrullo*” relaciona la bella voz de su amada con un acento arrullador que duerme plácidamente. Y finalmente en esta estrofa utiliza la **metonimia** *lejos de tus pupilas* por decir “lejos de tu mirada” reemplaza una palabra por otra para simbolizar de una manera más estético su poesía.

La tercera estrofa expresa. – tercer elemento descriptivo: un deseo inseparable de su amada. “*para envolverte en besos quisiera ser el viento*”, “*y quisiera ser todo lo que su mano toca*”, “*ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento*”, “*para poder estar más cerca de tu boca*” Silva utiliza el recurso literario **la imagen** para representar un elemento de la realidad por medio de un componente imaginario. También observamos una **exageración** donde él quisiera ser la sonrisa de ella incluso el mismo aliento, es decir que sigue utilizando **hipérboles**.

La cuarta estrofa. – cuarto elemento descriptivo: expresa una agonía y solitaria espera por su amada */lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero/ /y besando tus cartas, ingenuamente lloro/.*

La quinta estrofa. – quinta elemento descriptivo: el final del poema expresa un sentimiento de un profundo y verdadero amor desesperado */ perdona que no tenga palabras con que pueda/ /decértela la inefable pasión que me devora/ / para expresar mi amor solamente me queda/ /rascare el pecho, Amada, y en tus manos de seda// ;dejar mi palpitante corazón que te adora!*

Figuras literarias:

Hay abundantes figuras literarias. Las principales figuras literarias que se encuentran son las siguientes:

- **Símil:** “lejos de tus pupilas es triste como un niño” Existe símil, porque existe semejanza entre distintos aspectos de la realidad.
- **Metáfora:** “en tu mano de seda” expresa un pensamiento por medio de la cual una realidad expresa por medio de una realidad diferente guardando una cierta relación de semejanza.
- **Hipérbole:** “para envolverte en besos quisiera ser el viento” existe una exageración de la realidad.
- **Deprecación:** “perdona si no tengo palabras con que pueda” existe un emplear de ruego, de súplica para lograr un fin.

CUARTA FASE

Valoración crítica

El poema “Alma en los labios” fue escrito por homenaje para su novia, Rosa Amada Villegas. El autor expresa su pesimismo y desesperanza. El poeta recorre a las imágenes y muestra la riqueza metafórica del amor con ideas contradictorias entre la emoción viva del amor por su amada y ausencia de respuesta a esa pasión desenfadada. Las ideas del despecho y del suicidio están presentes en varias estrofas.

Por otra parte, el poema es la voz desgarradora de un hombre que ama tan profundamente y una alta decepción en el abandono de su amada.

El poema en pasillo agita los corazones de adolescentes, jóvenes y ancianos. Por eso, se lo canta con reverencia y está en el alma del pueblo.

ANÁLISIS ESTILÍSTICO 2

PRIMERA FASE	Texto poético: Emoción vespéral	Comprensión del texto:
	<p>A Manuel Artera, como un hermano</p> <p>Hay tardes en las que uno desearía embarcarse y partir sin rumbo cierto, y, silenciosamente, algún puerto, irse alejando mientras muere el día.</p> <p>Emprender una larga travesía y perderse después en un desierto y misterioso mar, no descubierto por ningún navegante todavía.</p> <p>Aunque uno sepa que hasta los remotos confines de los piélagos ignotos le seguirá el cortejo de sus penas.</p> <p>Y que, al desvanecerse el espejismo, desde las glaucas ondas del abismo, le tentarán las últimas sirenas.</p>	<p>Encontramos los siguientes términos para comprender el poema:</p> <p>Remotos: Que está muy lejos o cerca en el tiempo.</p> <p>Confines: Punto lejano que se alcanza con la vista.</p> <p>Piélagos: Parte del mar excepto la orilla y el fondo.</p> <p>Cortejo: Conjunto de personas que acompaña a un evento muy importante.</p> <p>Espejismo: Ilusión óptica debida a la reflexión total de luz cuando atraviesa capas de aire de diferente magnitud.</p> <p>Glaucas: Color verde como el agua del mar.</p> <p>Sirenas: Ninfa marina con torso de mujer y cuerpo de pez o ave.</p> <p>Tetarán: Instigar, inducir.</p>
SEGUNDA FASE	Tema del texto	
	<p>La determinación del tema del poema hace relación a los sentimientos de profundos de evasión de la realidad y perderse lejos a donde nadie ha ido. Sentimientos acumulados de su trágica vida. Su tema llega ser de la siguiente manera: “Deseo profundo de evadir la realidad, mientras muere el día”. Ernesto Noboa Caamaño expresa en su poema cansancio y desesperanza.</p>	

La lectura del poema no es estética, sino la comprensión del contenido y del mensaje contextual.						
Estructura del texto						
El poema evidentemente es una pieza lírica, totalmente subjetiva, se podría ser una elegía personal donde el poeta expresa sus visiones pesimistas y trágicas.						
Desde el punto de vista formal, la estructura del poema constituye un soneto modernista, con versos endecasílabo con una rima perfecta de la siguiente manera: A-B-B-A; A-B-B-A; C-C-D; E-E-D. El análisis de todos los versos es paroxítonos. Sus apartados quedan de la siguiente manera: Primer apartado: Los dos primeros cuartetos (del verso 1 al 8) su tema llega ser el mar como una alternativa de evitar la realidad. Segundo apartado: son los dos tercetos (versos 9 al 14). El tema llega ser es importante perderse, en un mar desconocido sin embargo las penas nunca se irán.						
Análisis métrico del verso						
A Manuel Artera, como un hermano		SG	SM	LP	RIMA	C/V
/Hay/ tar/des/ en/ las/ que u/no/ de/sea/rí/a		12	11	1	A	Paroxítonos
/em/bar/car/se y/ par/tir/ sin/ rum/bo/ cier/to/		12	11	1	B	Paroxítonos
/y,/ si/len/cio/sa/men/te/, al/gún/ puer/to/		11	11	-	B	Paroxítonos
/ir/se/ a/le/jan/do/ mien/tras/ mue/re el/ dí/a.		12	12	-	A	Paroxítonos
/Em/pren/der/ u/na/ lar/ga/ tra/ve/sí/a/		11	11	-	A	Paroxítonos
/y/ per/der/se/ des/pues/ en/ un /de/sier/to/		11	11	-	B	Paroxítonos
/y/ mis/te/rí/os/ mar/, no/ des/cu/bier/to/		11	11	-	B	Paroxítonos
/por/ nin/gún/ na/ve/gan/te/ to/da/ví/a/.		11	11	-	A	Paroxítonos
/Aun/que u/no/ se/pa/ que/ has/ta/ los/ re/mo/tos/		13	12	1	C	Paroxítonos
/con/fi/nes/ de/ los/ pié/la/gos/ ig/no/tos/		11	11	-	C	Paroxítonos
/le/ se/gui/rá/ el/ cor/te/jo/ de/ sus/ pe/nas./		12	12	-	D	Paroxítonos
/Y/ que/, al/ des/va/ne/ce/se el/ es/pe/jis/mo/,		13	12	1	E	Paroxítonos
/des/de/ las/ glau/cas/ on/das/ del/ a/bis/mo/,		11	11	-	E	Paroxítonos
/le/ ten/ta/rán/ las/ ul/ti/mas/ si/re/nas./		11	11	-	D	Paroxítonos
TERCERA FASE						
<i>Análisis de la forma</i>						
Ernesto Noboa Caamaño es considerado un poeta con pensamientos suicidas por su gran tristeza y profundas amarguras personales plasmados en sus escritos. El eje central del poema es la evasión que gira a su alrededor.						

El poeta trasmite un yo lírico donde si estuviera sentado mirando y contemplando el inmenso mar.

En el primer apartado. – Primer elemento descriptivo: *“hay tardes en las que uno desearía”* hay una ubicación temporal y el verbo “desearía” expresa un profundo sentimiento de evasión (fuga). *“y, silenciosamente, de algún puerto”* el autor utiliza una fantasía auditiva y se concreta de un término geográfico irse de viaje por el mar *“irse alejando mientras muere el día”* autor utiliza una fantasía visual donde el viaje lo quiere irse es para alejarse y olvidar. La utilización de la perífrasis verbal que incluye el gerundio permite notar el estado evasivo y elige la tarde como escenario para la fuga.

Segundo elemento descriptivo: *“emprender una larga travesía”*, se alude nuevamente a un viaje, es decir, el poeta quiere alejarse y existe una cierta nostálgica. *“y perderse después en un desierto”* no desea estar donde está. Incluso está dispuesto a ir a un lugar netamente desconocido *“y misterioso mar, no descubierto”* el poeta utiliza hipérbolos porque exagera la realidad. También, las adjetivaciones realizadas por el poeta desierto y misterioso mar sigue evidenciando la fuga. *“por ningún navegante todavía”* él quiere ser único y estar solo con su melancolía.

El segundo apartado. – Tercer elemento descriptivo *“aunque uno sepa que hasta los remotos confines de los piélagos ignotos le seguirá el cortejo de sus penas”* el poeta nos confirma que por más lejos que vaya, hasta los remotos, inmensos y extraño piélagos, las penas siempre estarán acompañándole.

Cuarto elemento descriptivo: *“y que, al desvanecerse el espejismo, desde las glaucas ondas del abismo, le tentarán las últimas sirenas”* utiliza una sinestesia visual “glaucas ondas” apela el color y el movimiento es decir al desvanecerse el espejismo de las verdosas ondas del abismo marino le tentarán las últimas sirenas. Sin embargo, será inútil su sueño de escapar de la realidad. Su tristeza, sus ganas de abandonar, su melancolía siempre lo seguirá hasta el final. La voz poética es protagonista ya que el poema narra desde sus más profundos pensamientos.

Figuras literarias

En el soneto se encuentran algunas figuras literarias, las más visibles son las siguientes:

- **Hipérbole:** “misterioso mar, no descubierto/por ningún navegante todavía”. La hipérbole es para exagerar una realidad.
- **Prosopopeya:** “irse alejando mientras muere el día” La prosopopeya consiste en atribuir a los seres abstractos cualidades humanas. Por ejemplo: confiere una cualidad humana (muere) al día.
- **Sinestesia visual:** Apela al color son las glaucas y al movimiento son las ondas.
- **Metáfora:** “irse alejando mientras muere el día”

CUARTA FASE

Valoración crítica

El poema de Ernesto Noboa Caamaño tiene características suicidas como esencia principal de los poetas decapitados, son profundas lamentaciones de una vida fallida, esto denota en los versos que conforma Emoción vespéral. El poema deja una gran conmoción de la tristeza y apatía que resulta nada agradable para el bienestar de los humanos.

El poema tiene grandes riquezas literarias y que muchos ecuatorianos se sienten identificados. El pasillo poema desgarrar los sentimientos de soledad de las personas que todavía lo escuchan.

ANÁLISIS ESTILÍSTICO 3

ANÁLISIS ESTILÍSTICO 3		
<p>PRIMERA</p> <p>FASE</p>	<p>Texto poético: Para mí tu recuerdo</p>	<p>Comprensión del texto:</p>
	<p>Para mí tu recuerdo es como la sombra Del fantasma a quien le dimos el nombre de adorada...</p> <p>Yo fui bueno contigo. Tu desdén no me asombra, Pero no me debes nada, ni te reprocho nada.</p> <p>Yo fui bueno contigo como una flor. Un día Del jardín en que solo soñaba me arrastaste; Te di todo el perfume de mi melancolía, Y como quien no hiciera ningún mal me dejaste...</p> <p>No te reprocho nada, o a lo más mi tristeza, Esa tristeza enorme que me quita la vida, Que me asemeja un pobre moribundo que reza A la virgen pidiéndole que le cure la herida.</p>	<p>Encontramos los siguientes términos para comprender el poema:</p> <p>desdén: indiferencia y desprecio hacia una persona.</p> <p>herida: es una pena o daño moral.</p> <p>melancolía: estado de anímico de tristeza momentánea.</p> <p>moribundo: una persona que se está muriendo o está casi de la muerte.</p> <p>recuerdo: conjunto de imágenes pasados que quedan en la mente.</p> <p>reprocho: acto que consiste en reprochar algo o alguien.</p> <p>reza: ponerse una persona en presencia de manera mental de forma divinidad para pedir o agradecer algo.</p> <p>sombra: parte de un espacio que no llega la luz.</p> <p>tristeza: sentimiento de dolor anímico que produce llanto.</p>

		<p>Localización del texto: El poema fue escrito por Arturo Borja poeta que pertenece al círculo modernista denominada decapitada. Época contemporánea. Género lírico. Fue musicalizado, como pasillo, por el compositor Miguel Ángel Casares Viteri. También fue interpretado por notorios vocalistas como Carlota Jaramillo y Bolívar “El Pollo” Ortiz.</p>								
<p>SEGUNDA FASE</p>	<p>Tema del texto</p>									
	<p>El poema expresa un recuerdo amoroso se impregna en la vida del poeta. El poeta está dolorido por no poder controlar las imágenes amorosas que llegan de los recuerdos siente ser un hombre bohemio melancólico.</p> <p>El poema trata de una persona que está completamente enamorado y se portó bien con su pareja, pero de todas maneras ella lo dejó sin aviso previo, sin compasión.</p> <p>Él jamás le reprochó nada, solo trata de decirle la tristeza, el dolor que causó dejándolo solo y finalmente él se resignó.</p> <p>El tema del poema corresponde de la siguiente manera: “profundas dolencias ante un amor no correspondido”</p>									
<p>Estructura del texto</p>										
<p>Análisis métrico del verso</p>										
<p>/Pa/ra /mí/ tu/ re/cuer/do es/ co/mo /la /som/bra/ /Del/ fan/tas/ma a/ quien/ le /di/mos/ el /nom/bre/ de a/do/ra/da/... /Yo/ fui/ bue/no/ con/ti/go/. Tu/ des/dén/ no/ me a/som/bra/, /Pe/ro/ no/ me/ de/bes/ na/da/, n i/ te/ re/pro/cho/ na/da/.</p>						SG	SM	LP	Rima	C/V
						13	12	-1	A	Paroxítonos
						17	15	-2	B	Paroxítonos
						15	14	-1	A	Paroxítonos
15	15	-	B	Paroxítonos						
<p>/Yo/ fui/ bue/no/ con/ti/go/ co/mo u/na/ flor/. Un/ dí/a/ /Del/ jar/dín/ en/ que/ so/lo/ so/ña/ba/ me a/rras/cas/te/; /Te/ di/ to/do el/ per/fu/me/ de/ mi/ me/lan/co/lí/a/ /Y/ co/mo/ quien/ no hi/cie/ra/ nin/gún/ mal/ me/ de/jas/te.../</p>						15	14	-1	C	Paroxítonos
						15	14	-1	D	Paroxítonos
						15	14	-1	C	Paroxítonos
						15	14	-1	D	Paroxítonos

/No/ te/ re/pro/cho/ na/da, o a/ lo/ más/ mi/ tris/te/za/,	15	14	-1	E	Paroxítonos
/E/sa/ tris/te/za e/nor/me/ que/ me/ qui/ta/ la/ vi/da/,	15	14	-1	F	Paroxítonos
/Que/ me a/se/me/ja un/ po/bre/ mo/ri/bun/do/ que/ re/za/	16	14	-2	E	Paroxítonos
/A /la/ vir/gen/ pi/dién/do/le/ que/ le /cu/re /la he/ri/da./	16	15	-1	F	Paroxítonos

TERCERA FASE

Análisis de la forma

Otro de los pasillos más emblemáticos en el mundo de la música nacional es el poema “Para mí tu recuerdo” escrito por Arturo Borja. Parte de reconocimiento fue musicalizado su poema, el responsable de la composición fue Miguel Ángel Cesares Viteri. El pasillo fue interpretado por Carlota Jaramillo.

Primera estrofa. - Primer elemento descriptivo. **“para mí tu recuerdo es hoy como la sombra del fantasma a quien dimos el nombre de adorada”** realiza una comparación de sus recuerdos con la sombra. Los recuerdos es la sombra que carcomen su vida. En el siguiente verso **“yo fui bueno contigo. Tu desdén no me sombra, pues no me debes nada, ni te reprocho nada”** En el fondo de su corazón que él fue bueno con ella mientras duraba la relación, sin embargo, él no quiere guardar rencor porque la amaba.

Segunda estrofa. – Segundo elemento descriptivo. **“yo fui bueno contigo como una flor, un día del jardín en que solo soñaba me arrancaste; de ti todo el perfume de mi melancolía, y como quien no hiciera ningún mal me dejaste...”** Él depositó en ella el perfume de su melancolía, pero reconoce que ella no le dejó ningún mal. Ella solamente dejó en él una gran tristeza y aún sigue repitiendo “yo fui bueno contigo (...) y como quien no hiciera ningún mal me dejaste” Una relación se sustenta de dos personas, reciprocidad y fidelidad, el escritor se atormenta tanto ya que él entregó todo y así lo dejaron

Tercera estrofa. – Tercer elemento descriptivo. **“no te reprocho nada, o a lo más mi tristeza, esta tristeza enorme que me quita la vida, que me asemeja un pobre moribundo que reza a la Virgen pidiéndole que le cure la herida.”** El escritor realiza una comparación de su tristeza con un moribundo: su tristeza le estaba matando quería que le curen con la muerte. Deseaba morir para no sentir el sentimiento del abandono por eso hace la comparación con el moribundo que reza a la Virgen pidiéndole que le cure la herida. Cuando una persona está con una enfermedad terminable pide con las dos manos que le lleve al cielo para no sentir el dolor.

Figuras literarias

En el poema encontramos las principales figuras literarias:

Símil: es una figura retórica que sirve como medio de establecer una relación entre un elemento real e imaginario.

“mi recuerdo es hoy como la sombra del fantasma a quien dimos el nombre de adorada”

“yo fui bueno contigo como la flor de un día y como quien no hiciera ningún mal me dejaste”

Metáfora: “un día del jardín en que solo soñaba me arrancaste”

Hipérbole: “esta tristeza enorme que me quita la vida”

CUARTA FASE

Valoración crítica

El poema “Para mí tu recuerdo” tiene significación valorativa en la música nacional y la literatura ecuatoriana en el siglo XX ya que expresa los sentimientos más profundos que deja el abandono de un amor no correspondido. En cada verso se pudo encontrar figuras literarias como metáforas, hipérbolos entre otras. El escritor supo utilizar las figuras literarias para expresar sus íntimas dolencias que deja el desamor.

Además, para los ecuatorianos escuchar este pasillo se identifican con el sentimiento ya que cada uno de nosotros en una situación de la vida nos enamoramos de la persona equivocada.

Discusión de los resultados

A partir de los hallazgos encontrados en la presente investigación se llegan a consensuar las siguientes apreciaciones: respecto la relación que existe entre la poesía decapitada y el pasillo ecuatoriano; los poemas decapitados analizados fueron: *El alma en los labios* de Medardo Ángel Silva, *Para mí tu recuerdo* de Arturo Borja y *Emoción vespéral* de Ernesto Noboa Caamaño.

En conjunto, no tiene temáticas distantes, pues en todos, el eje principal es el sufrimiento por un desamor, la soledad y un deseo por la muerte. Los poetas decapitados utilizan metáforas, imágenes y constantes hipérbolos, también se apega plasmar elementos de la naturaleza y religiosos con fines distractores que embargan secretamente una pena y resentimiento hacia el exterior. Asimismo, tienden a crear sinestesias que generalmente se encuentran relacionadas con la incomodidad, por lo que es notorio que tenían dolencias respecto a su salud, no tanto físicas, sino mentales, puesto que las sensaciones descritas son similares a síntomas de ansiedad y apego emocional hacia la pareja. Varios de los temas de los decapitados en su poesía son el cansancio, agotamiento por la vida, por la decepción que le causaba el mundo y sobre todo por

su angustia incurable. El tema del suicidio se encuentra mucho en su poesía es decir la muerte es la idea más frecuente en los poetas decapitados.

Cuatro poetas más representativos del Modernismo nacional, a los que se conoce como generación decapitada, Arturo Borja, Ernesto Noboa Caamaño, Humberto Fierro y Medardo Ángel Silva, injustamente se quedaron en el olvido. Sin embargo, tienen una producción lírica que, si bien breve, merece considerables méritos que otros célebres. Ellos cambiaron la tradición literaria ecuatoriana, abrieron camino a las nuevas generaciones y crearon la nueva forma de hacer poesía que Darío había lanzado y que los poetas franceses habían influenciados.

Estos cuatro jóvenes poetas expresan toda su desesperación por no saber dónde estaban y un sufrimiento sincero y profundo a través su único medio: la poesía, llena de amor, pasión y verdad. Fueron gritos ocultos entre sus versos y es por eso, por tener una riqueza literaria los compositores ecuatorianos del siglo XX musicalizaron sus poemas, lo hicieron a un estilo pasillo. Los compositores llevaron los poemas de los decapitados al pasillo ecuatoriano son Francisco Paredes, Lauro Guerrero Varillas y Miguel Ángel Cesares.

El pasillo y la generación decapitada coinciden un momento histórico: el movimiento modernista aparece en el Ecuador entre 1880 -1930 como una renovación estética y sus representantes son los poetas decapitados y sus primeras publicaciones circularon después del 1920. Los ecuatorianos conocieron los poemas de los decapitados en las radios porque ya fueron musicalizados al pasillo canción, luego del 1920.

El pasillo, es heredero de la creación decapitada o modernista. Esta poesía es la única que asume el pueblo ecuatoriano, es decir, es la única que canta o declama. Para dar una

argumentación positiva dicho anteriormente hay los siguientes estudios que se encuentra en la investigación: Oswaldo Rivera en su libro *Literatura en el Pasillo ecuatoriano* manifiesta que la letra y la música se acoplan muy bien porque la poesía somete experiencias de las cosas a los deseos del corazón y la música provoca a los ecuatorianos una alegría inocente y pura. Catalina Andrango sostiene el mismo pensamiento que Oswaldo Rivera, la música y la poesía se adapta de una manera creativa a diferentes situaciones y momentos históricos. La fusión del pasillo y la poesía decapitada, aquella pieza musical llega a transmitir vivencias amorosas y eso conlleva a sufrir, recrear un espacio para olvidar las debilidades y las miserias de la vida. En efecto, la poesía decapitada es triste y por ello, el pasillo es melancólico con una tonalidad menor de carácter lento y triste.

La investigación realizada cumple con sus objetivos de acuerdo con el marco teórico, la metodología cualitativa y los resultados, llega a la conclusión la poesía de la generación decapitada y el pasillo ecuatoriano se relacionan en otras palabras, el pasillo es generación decapitada de una manera musicalizada. Ahora de una manera investigativa con fundamentos teóricos se puede afirmar la importancia del pasillo canción para los ecuatorianos ya que es parte del patrimonio cultural intangible en el país. Lo consideran así por su autenticidad pese a sus orígenes del vals austríaco. El pasillo ecuatoriano es nuestro ahí encontramos los versos de los decapitados y lo declamamos con muchos sentimientos. Finalizando, doy la razón a estar frase célebre del viajero alemán Alexander Von Humboldt (1769-1859) “los ecuatorianos son seres raros y únicos: duermen tranquilos en medio de crujientes volcanes, viven pobres en medio de incomparables riquezas y se alegran con música triste” Y sí, los ecuatorianos se alegran con música triste, el pasillo es melancólico y cada vez que pase en las emisoras el pasillo *El alma en los labios* interpretado por Julio Jaramillo el guayaquileño, el pueblo cantarán con alegría.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES

CONCLUSIONES

Luego de haber cumplido las diversas fases del proceso de investigación sobre “La poesía de la generación decapitada y su influencia en el pasillo” y, habiéndose analizado críticamente la información, se procedió a su correspondiente contrastación con los elementos teóricos que consta en el proyecto de investigación; de esta manera se establecieron las siguientes conclusiones, las mismas que están en coherencia con los objetivos planteados en el proyecto de investigación.

- ✚ La presente investigación y el análisis poético realizado en poesía seleccionada de los poetas decapitados permitió concluir que su melancolía durante sus vidas y el escape a la soledad y el deseo de morir llevó su lírica a una renovación por el arte influyó su lírica a los compositores a musicalizar sus poemas a un género muy apreciado, al pasillo ecuatoriano.
- ✚ El pasillo y la poesía decapitada de acuerdo el estudio son poemas mediados del siglo XX es decir pasaron a la historia y que hoy en día se siguen escuchando son los pertenecientes aquella época.
- ✚ Los poemas más emblemáticos de los poetas decapitados son “El alma en los labios”, “Para mí tu recuerdo” y “Emoción Vespéral” fueron musicalizados al pasillo ecuatoriano.

- ✚ Los poemas analizados poseen gran melancolía y apelación a los sentidos, más aún cuando se conoce el contexto y vida de los poetas decapitados, sus obras merecen ser estudiada, apreciada con más énfasis.

RECOMENDACIONES

- ✚ La investigación bibliográfica- documental y el comentario del texto poético propuesto por los catedráticos Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón son un gran instrumento para la realización de un trabajo investigativo, puesto que permiten ahondar en contextos a nivel macro y micro con el fin de profundizar en una temática y descubrir el verdadero mensaje del poeta a través de nuestro criterio.
- ✚ Los poemas de los decapitados son obras artísticas emblemáticas merecen ser apreciadas a mente abierta, ya que las creaciones contienen riquezas literarias y fueron creadas para aprender.
- ✚ Los trastornos mentales presentados en los poemas decapitados o decisiones extremas que hayan realizados por ellos no deben influir en el juzgamiento de sus obras.
- ✚ La indagación sobre la literatura decapitada y el pasillo ecuatoriano en las aulas de clases ya que es importante pues se deja en el olvido a poetas memorables del movimiento modernista y a su poesía mediante del pasillo vive. Su difusión incrementa el interés sobre la poesía, literatura ecuatoriana y el género musical, el

pasillo. La poesía y el pasillo forman parte de la identidad cultural para los ecuatorianos.

CAPÍTULO VI

Propuesta

ENSAYO ACADÉMICO

El Ecuador la voz de un pasillo decapitado: Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Ernesto Noboa Caamaño

Autor: Irene Pilar Guamán Guamán
ipguamang@uce.edu.ec
Universidad Central del Ecuador

Resumen

El siguiente ensayo planteando “El Ecuador la voz de un pasillo decapitado: Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Ernesto Noboa Caamaño” se plantea como objetivo develar la relación que existe entre la poesía decapitada y el pasillo ecuatoriano. Las dos artes universales son fundamentales para la historia de la literatura y la música para los ecuatorianos. La metodología de este texto es cualitativo, documental y el nivel pronunciado es descriptivo. Los resultados esperados de esta investigación buscan entablar históricamente la relación de la poesía decapitada y el pasillo ecuatoriano.

El Ecuador la voz de un pasillo decapitado: Medardo Ángel Silva, Arturo Borja,

Ernesto Noboa Caamaño

“Los ecuatorianos son seres raros y únicos: duermen tranquilos en medio de crujientes volcanes, viven pobres en medio de incomparables riquezas y se alegran con música triste”

Humboldt

¿La poesía decapitada influyó en el pasillo ecuatoriano del siglo XX? La poesía y la música siempre han sido unidas y en este caso no habría excepción. La música se siente en el sonido y el silencio, la poesía se siente en la palabra. El pasillo ecuatoriano, una definición simple, una pasillera-poética arraigado a una gestión personal de sentimientos de los ecuatorianos, quiere decir, una manifestación cultural tan nuestra pero, a la vez, tan desvalorizada. Los poemas de los decapitados llegan ser importantísimo para el desarrollo de la música nacional ecuatoriana, especialmente el pasillo. Este género musical es una expresión de identidad para el Ecuador representa el alma y los sentimientos del pueblo ecuatoriano. En lo particular, este género musical es un sentimiento rítmico de canto y de poesía.

En el siglo XIX se construyó el pasillo; género musical escuchable desde las décadas de 1860-1870 fue un género musical más consumido, entre las personas populares y los burgueses. Se lo interpretaba, bailaba, y cantaba en varios estratos sociales. Por otro lado, la industria de la fonografía surgió y creció en el s. XX, e hizo eficiente un gran valor a los esfuerzos de los letristas en ese momento. En el año 1920 mediante la evolución y el eficiente trabajo de la industria de la fonografía local e internacional nace o se da a conocer el pasillo modernista o pasillera-poética. Aquí surge una interrogativa ¿la poesía de los poetas decapitados se

popularizó mediante la composición del pasillo? La poesía modernista fue modelo y con el influjo del género canción, el pasillo y los poetas decapitados se popularizaron y mantuvieron su fama entre 1935-1940.

La poesía modernista ecuatoriana juega un papel esencial en el desarrollo del pasillo canción. De la misma manera afirma la investigadora Ketty Wong (2010) en su libro, *La música nacional: identidad mestizaje y migración en el Ecuador: el pasillo ecuatoriano y la poesía modernista* coinciden un momento histórico, de lo cual los dos salen beneficiados. También la socióloga Wilma Granda (2004) en su libro, *El pasillo identidad sonora* afirma que, el pasillo es heredero de la creación decapitada.

Pero antes, definamos el movimiento modernista, es un movimiento literario que surge sus primeros inicios en España y en Hispanoamérica a finales del s. XIX y principios del s. XX. Su objetivo era la renovación en la creación; dando importancia a los recursos del arte poético. Las características del modernismo presentadas por algunos autores y la mayoría concuerdan son las siguientes: el anticonformismo, un rechazo acentuado al convencionalismo burgués, un marcado afán a la renovación de la poesía, pesimismo como actitud a la vida, y un marcado al realismo.

Modernismo en el Ecuador

La historia del modernismo ecuatoriano es importante para entender la importancia de su poesía en el desarrollo del género musical, el pasillo. El movimiento modernismo llega al país entre 1913-1914 de una forma tardía, para ser exactos, precisamente con la llegada de la modernidad liberal. Como se ha dicho anteriormente, el modernismo es una renovación estética este movimiento sorprendió a las letras ecuatorianas porque era una poesía elitista, aristocrática, escrito solo por aquellos que podían apreciar la poesía. Pero antes, el país a inicios del s. XIX

se encontraba batallando por salir del conservador y el pensamiento colonial. Recordemos en aquel tiempo no había participación social de grupos minoritarios en el ámbito político y económico. La mujer no podía gozar de sus derechos y se usaba de forma mercancía en arreglos matrimoniales y por último la iglesia influía en la política estatal. Con la llegada del s. XX, el general Eloy Alfaro en 1895 tenía un pensamiento liberal. Su proyecto político hacia el Ecuador fue la modernización, la inclusión de las clases minoritarias y la separación de la Iglesia del Estado.

Los intelectuales modernistas ecuatorianos de aquella época tuvieron como referente la cultura a Francia. La cultura francesa comenzó con el modernismo de Rubén Darío incorporando como preferencia la cultura francesa por la cultura española. Muchos de los poetas tenían en sus casas libros de autores franceses.

La poesía modernista pudo ser vista por la sociedad ecuatoriana como papel alejado de la realidad; realidad no tenía importancia el desarrollo de la poesía en el país. La sociedad en ese tiempo era analfabeta y miraría con cierto desprecio las alabanzas al amor por la poesía y las letras; para ellos será imposible entenderla, los poemas de los poetas estaban enfocados hacia personas más cultas.

Ahora, el problema de la desolación y el pesimismo por la vida reflejada en la poesía modernista se dio, porque estos poetas miraron hacia exterior del país, casi despreciándolo por no tener el apoyo o reconocimiento por parte del pueblo del estado. Existe una diferencia, nuestra generación decapitada anhelaba muchas cosas y no sucedía; mientras que la sociedad común, desde los políticos hasta las clases bajas, tal vez no entendía de lo que se trabaja un estado moderno. En realidad, el país se negó a la modernidad, a la cultura, a la industria, al progreso, fue que influyó de ver de una forma pesimista de estos poetas. Una característica del

modernismo es la evasión de la realidad, en nuestros poetas modernistas la evasión fue una forma de sobrevivir. Por ello, los poetas modernistas tuvieron varias fuentes de escape como las drogas y el suicidio. A todo esto, el modernismo llegó con la modernidad atrasada a un país que se negaba modernizarse.

Generación Decapitada

La poesía decapitada representa el movimiento Modernista en el Ecuador, este movimiento comienza con cuatro poetas muy jóvenes: Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa Caamaño, Arturo Borja y Humberto Fierro. Antonella Carlota (2014, p.8) nos menciona acerca del origen de este grupo: el nombre decapitado nació hacia la mitad se s. XX por el poeta Raúl Andrade en su ensayo titulado “Retablo de una generación decapitada”. El nombre tiene relación con los poetas malditos franceses.

No obstante, los poetas guayaquileños Medardo Ángel Silva, Ernesto Novoa Caamaño y los quiteños Arturo Borja y Humberto Fierro se vieron bastante influenciados por los poetas simbolistas franceses, además sus agitadas y tristes vidas terminaron rápido; Ernesto Noboa Caamaño fue el poeta que más vivió de los decapitados, murió a los 36 años. En cuanto a su aporte al pasillo ecuatoriano el poema “Para mí tu recuerdo” de Arturo Borja se volvió famoso en la voz de Carlota Jaramillo, “Emoción vespéral” de Ernesto Noboa y Caamaño también se volvió pasillo interpretado de Lauro Guerrero Varilla, y por último tenemos a Medardo Ángel Silva poeta importante tanto para el pasillo y la generación decapitada, con poema “El alma en los labios. Este poema fue musicalizado al pasillo por Francisco Paredes Herrera.

El poema el alma en los labios como esta al conocimiento es un texto del poeta Medardo Ángel Silva. Consta de cuatro cuartetos y un quinteto. Este pasillo-poema tiene versos

alejandrinos. La rima de los cuatro cuartetos es consonante, y tiene la siguiente forma: ABAB. El quinteto la rima es ABAAB. Tiene las siguientes figuras literarias: llena de metáforas, símil, personificación, hipérbolos, antítesis. Llegó ser uno de los pasillos más importantes para el país por tener lo siguiente: en la primera estrofa el autor habla sobre el amor que se le acaba a su amada hacia él, de cómo tiene una dependencia emocional sobre ella hasta el punto de quitarse la vida si ella no está junto a él. Para ello, utiliza hipérbolos para exagerar su necesidad hacia ella. El segundo cuarteto de como él se enamoró de ella y reitera cuando se siente lejos de ella. La tercera estrofa el poeta utiliza varias figuras literarias para decir lo mucho que desea estar siempre alado de su amada. El quinteto el autor quiere decir a su amada que su amor es inefable y no puede ser expresado en palabras y la única manera es mostrando su corazón latiendo por ella. Con esta descripción del poema, la poesía de los decapitados demostraba los sentimientos inefables del modernismo ecuatoriano.

Pasillera poética

El proceso del pasillo ecuatoriano tiene sus inicios en el s. XIX. Mario Godoy informa que, para ese tiempo el país convivía géneros venidos de Europa y géneros locales. Wilma Granda (2004) menciona acerca de la pasillera poética:

El pasillo, heredo de la creación decapitada o modernistas, apoyando por la grabación de discos, irradia esas mismas formas y contenidos. Según el sociólogo Agustín Cueva, se ratifica el aserto de que aquella poesía es la única que asume el pueblo, la única que mayoritariamente canta o declama porque la hace suya. Ello, justamente, a través de los pasillos pues, muchos poemas decapitados se convirtieron en tales. Así, los pasillos

develan y denuncian el mismo conflicto ideológico que de la poesía modernista, la posición entre vieja y nueva sensibilidad o entre una estética moderna y demodé. (p.83)

Como se dijo con anterioridad, en las décadas 1910-1920 en Ecuador y varios países de Latinoamérica, la poesía modernista tenía privilegio. Más allá de los límites de la ciudad poética, se expandiría o abriría espacios para los géneros musicales populares, la canción lírica, bolero, tango, valse, pasillo romántico-modernista. En Ecuador, sobre todo los años 20, se incorporó esta poesía en el pasillo, en un contexto de un canto lírico. Esa poesía de manera natural al imaginario, modernidad y progreso. Hacia 1920, poemas modernistas y el género pasillo tenían ya un recorrido por el país. Junto a otros ritmos, el pasillo se cantaba y se escuchaba (ya no era bailable) y había recibido gran difusión por las grabaciones. El círculo modernista se desarrolló en 1910 y en los 20 inicia la más importante, la inclusión de esa poesía en pasillo.

¿Cómo se dio el pasillo con relación a la generación decapitada? Se considera la estructura de la rima de los poemas de Medardo Ángel Silva, Arturo Borja y Ernesto Noboa Caamaño se presta fácilmente para adaptarlo al pasillo. Los músicos adaptan la estructura ya que vincula un poco con la estructura rítmica del modernismo en el Ecuador a partir de los poetas decapitados. Jamás se ha dicho los poetas decapitados hayan escrito sus poemas con la convicción en musicalizarlos. El pasillo es una dinámica de perpetuidad y de población de la poesía de la generación decapitada. La tesis es aceptada, la imagen de Medardo Ángel Silva no es popular no es el prototipo popular para todo ya que su costumbre, su forma y no olvidemos que los modernistas eran eso, amaban París, eran grandes lectores y seguidores de escritores franceses.

Pero el concepto de popularización de la generación decapitada se dio gracias al Pasillo. No existe ecuatoriano que tenga vaga referencia de quien es Medardo Ángel Silva o que no haya escuchado cuando se le recita alguien que no esté en los círculos de la literatura o ciencias humanas un poema de los poetas decapitados. Solo cuando menciona una estrofa “cuando de nuestro amor, la llama apasionada” automáticamente el receptor responde: eso es un pasillo, inmediatamente es una plataforma como un pasaporte a Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa Caamaño, Arturo Boja. Por otra parte, Medardo Ángel Silva escribía poemas referentes a Arturo Borja siendo unos de los poetas a quien más admiraba. Medardo Ángel Silva fue del año 1898 y ese mismo año nació otro de los decapitados Ernesto Noboa Caamaño, Arturo Borja es del 1892 y muere en 1912. Uno de los poemas interesantes “hay tardes en las que uno desearía embarcarse impartir sin rumbo cierto y silenciosamente ir algún puerto irse alejando mientras mueres el día” este poema se llama Emoción Vespéral y en 1964 tiene una adaptación maravillosa de Benítez y Valencia.

Por otra parte, a lo largo de la historia del pasillo tiene su origen del vals austriaco. El pasillo se da a conocer en América como una transformación de baile de pasos cortos y se populariza en Colombia y Venezuela; el pasillo viene a Ecuador con las bandas de músicas militares adquiriendo su personalidad por medio del requinto y además se mezcla con el yaraví, el sanjuanito. Ahora el pasillo ecuatoriano es considerado noción de identidad sonora es decir constituye símbolo de la identidad ecuatoriana. El pasillo ecuatoriano lo consideran triste:

Este género musical ingresó a la América por Colombia, Panamá y Venezuela y al Ecuador lo llevaron los ejércitos libertadores de principios del Siglo XIX, como un aire

alegre, que éstos lo convirtieron en un ritmo lento y lleno de melancolía y de tristeza, seguramente con el influjo del tango que llegaba del sur del Continente y del Sanjuanito, muy propio y característico de este país. (Arbelaez,2015)

En efecto, el pasillo es nuestro símbolo de identidad musical. Letras marcadas de historia, amor, desilusión y lucha. Desde que los pasillos fueron musicalizados las personas empezaron a sentir los sentimientos hermosos encontrados en el pasillo modernista. Por eso, el pasillo ecuatoriano tiene un gran valor cultural intangible que fortalece la identidad a través de sus letras. El pasillo ecuatoriano es triste por su historia, por su gente.

Finalmente, el pasillo y la poesía decapitada o modernista es una mezcla melancólica arraigada a los sentimientos de la época del s. XX. El pasillo ecuatoriano es una voz decapitada no solo evoca sentimientos y emociones, sino también reconocen las experiencias históricas, luchas sociales, el arduo trabajo de los músicos y letristas en ese tiempo. Ahora, el pasillo y la poesía decapitada son importantes y su popularidad se dio a su gran relación en la historia. Y la mejor manera de enseñar la literatura ecuatoriana sobre todo la poesía es a partir del pasillo se considera una estrategia para las aulas de clases.

Bibliografía

Acosta, S., Bossio, P., Gutiérrez, C. M., Zapata, S., & Icaza, R. (2016). Decapitados (Emilia Andrade ed.). DEIDAYVUELTA.

Andrango-Walker, C. (2011). La identidad ecuatoriana a partir de la música y la poesía popular de las guerras de la independencia. Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades, 13(25), 108-125.

Arbeláez, R. E. (2018). La historia del pasillo triste o del pasillo ecuatoriano. Revista Indisciplinas, 4(7), 199-211.

Carrión, O. (2014). Lo mejor de siglo XX: Música ecuatoriana (3ra. edición ed., Vol. 2). Duma.

de Cultura, L. O. (2016). Ley Orgánica de Cultura. IH Barrezueta. Quito, Pichincha, Ecuador: Editora Nacional.

DEL ESTADO, E. C. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Portoviejo, Manabí, Ecuador.

García, E., Malucin, W., & Alarcón, G. (2018). Pasillo Ecuatoriano, Origen Identidad y Olvido. Revista de Estrategias del Desarrollo Empresarial, 4(11), 19-27.

Granda, W. (2004). El Pasillo: Identidad Sonora (Conmúsica ed.). Quito.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación (Quinta ed.). Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Reg.

Murillo, M. A. R. (2012). Modernismo y sociedad en la obra poética de Rubén Darío. Temas Antropológicos. Revista Científica de Investigaciones Regionales, 35(1), 81-107.

Niño, V. M. (2011). Metodología de la Investigación diseño y ejecución (Primera ed.). ediciones de la u.

Ojeda, C. (2011). Vida, pasión, decadencia y muerte del Pasillo popular clásico ecuatoriano (Vol. 2). Pedro Jorge Vera. Quito-Ecuador.

Pavlicic, Pavao (1993), “La intertextualidad moderna y la posmoderna”, en Criterios, edición especial de homenaje a Bajtín.

Perús, François (1976), Literatura y sociedad en América Latina: el modernismo. Ciudad de México: Siglo XXI.

Schulman, Iván A. (1966), Génesis del modernismo, Ciudad de México: El Colegio de México-Washington University Press.

Reglamento General, A. La Ley Orgánica De Educación Intercultural (Ecuador). Registro Oficial Suplemento, 754.

Sala, G. V. (2007). El círculo modernista ecuatoriano: crítica y poesía (Vol. 74). Editorial Abya Yala.

Sandoval, V. (2018). Literatura ecuatoriana: Apuntes para la explicación de textos literario. Leamás learning Center, Quito.

Solórzano, M. C., Fernández, R. I., & Zambrano, D. C. Latinoamérica Musical.

SUPERIOR, L. O. D. E., & OFICIAL, D. D. R. (2010). Ley Organica De Educacion Superior, LOES.

Valencia Sala, G. (2005). La herida de Arturo Borja: autonomía literaria y pesimismo (Estudios).

Villavicencio, O. R. (2011). Literatura en el Pasillo Ecuatoriano (Henry Bedoya ed.). Sur Editores.

Wong, K. (2013). La Música Nacional: Identidad, Mestizaje y Migración en el Ecuador (Primera edición CCE2013 ed., Vol. 1). Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

Yuni, A. y Urbano, C. (2014) Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación - 1a ed. - Córdoba: Brujas,E-Book

Webgrafía

Espinosa-Apolo, M. (2017). Los ecuatorianos y el pasillo: significado y función cultural del género musical más representativo del país. Razón Y Palabra, 21(4_99), 522-532.

Recuperado a partir de <https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1096>

Guerrero, C. (s. f.). Acerca del Pasillo ecuatoriano. Revista de investigación, análisis y opinión. Recuperado 1 de marzo de 2021, de <https://www.revistarupturas.com/acerca-del-pasillo>

Herrera, S. (2012). La identidad musical del Ecuador: el Pasillo. Quito. Obtenido de: [https://www.academia.edu/5873231/LA_IDENTIDAD_MUSICAL_DEL_ECUADOR_EL_PASILLO Musical Identity in Ecuador Pasillo](https://www.academia.edu/5873231/LA_IDENTIDAD_MUSICAL_DEL_ECUADOR_EL_PASILLO_Musical_Identity_in_Ecuador_Pasillo)

Mora Yanza, J. P. (2014). Gala del pasillo ecuatoriano: recital para violín solista, canto y orquesta de cámara (Master's thesis). Retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/21094>

Moreira, D. (2020). El poeta como ente social: crítica a la poesía ecuatoriana en las dos primeras décadas del siglo XXI. *Rehuso*, 5(2), 107-121. Recuperado de: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>

Pérez, R. (2018). *El Pasillo ecuatoriano – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-pasillo-ecuatoriano/>

Rosero, C. G. (2015). *Caracterización Median.te el Análisis Musical y Poético de Cinco Pasillo Ecuatorianos, Influencia de la Poesía Modernista Ecuatoriana en su Origen - hdl:11349/4460*. Repositorio Institucional Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/4460>

Usuario, S. (s. f.). *Poemas Musicalizados*. Edupedia. Recuperado 25 de febrero de 2021, de <http://www.edupedia.ec/index.php/temas/literatura/del-ecuador/poemas-musicalizados>

Obando, Y. M. (2018, 2 febrero). *Repositorio Digital: La representación del contexto socio-cultural del modernismo presente en la poética de Medardo Ángel Silva y Arturo Borja*. Repositorio Digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/14144>

Quintana, M. F. (2021, 9 febrero). <https://www.telesurtv.net/imreporter/Noche-y-Niebla-Macrista-20180210-0013.html>. telesurtv.
<https://www.telesurtv.net/telesuragenda/ecuador-julio-jaramillo-inolvidable-20210209-0036.html>

Guananga, C. (2014, 13 junio). *Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana: La música como constructora de imaginarios comunicacionales: la generación de los poetas decapitados y el pasillo ecuatoriano del siglo xx*. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/6475>

www.elmundo.com, & Arbelaez, R. E. (2015, 28 junio). *El pasillo triste o ecuatoriano*.
www.elmundo.com.
https://www.elmundo.com/portal/opinion/columnistas/el_pasillo_triste_o_ecuatoriano.php#.YWH4EtrMLIU

Hora, D. (2019, 2 agosto). *Abren camino para que el pasillo llegue a los jóvenes - La Hora*.
La Hora Noticias de Ecuador, sus provincias y el mundo.

<https://lahora.com.ec/noticia/1102262465/abren-camino-para-que-el-pasillo-llegue-a-los-jovenes>

Rodríguez, M. C. (2018, 27 agosto). *UASB-Digital: Pasillo ecuatoriano, radio e industrias culturales, 1920-ca.1965: disputas por el mercado de la música y el poder simbólico en el campo cultural*. Universidad Andina Simón Bolívar.

<https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6195>

El pasillo ecuatoriano. (2014, 30 diciembre). [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=lhXc0HIuYls>

