



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**EROTISMO EN LA NOVELA “EL DESEO QUE LLEVA TU NOMBRE” DE
CARLOS CARRIÓN**

Trabajo de titulación presentado como requisito previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Ciencias del Lenguaje y Literatura

AUTOR: Caiza Toaquiza Carla Valeria

TUTOR: MSc. Paúl Fernando Puma Torres

Quito, octubre 2018

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Carla Valeria Caiza Toaquiza, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “EROTISMO EN LA NOVELA “EL DESEO QUE LLEVA TU NOMBRE” DE CARLOS CARRIÓN”, modalidad de proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor de la Universidad Central del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Central del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

La autora declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Firma:
Carla Valeria Caiza Toaquiza
C.I. 1725349961
Dirección electrónica: carla.caiza@gmail.com

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, MSc. Paúl Fernando Puma Torres, en mi calidad de tutor del trabajo de titulación, modalidad Proyecto de Investigación, elaborado por la señorita CARLA VALERIA CAIZA TOAQUIZA, cuyo título es: “EROTISMO EN LA NOVELA “EL DESEO QUE LLEVA TU NOMBRE” DE CARLOS CARRIÓN”, previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Ciencias del Lenguaje y Literatura, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal examinador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación determinado por la Universidad Central del Ecuador.

En la ciudad de Quito, a los 30 días del mes de octubre de 2018.

.....
MSc. Paúl Fernando Puma Torres
DOCENTE – TUTOR
C. I. 1710593904

DEDICATORIA

A mi hermosa madre, a quien admiro
por ser una mujer llena de valentía y perseverancia,
a quien agradezco por ser mi aliento
en los momentos difíciles,
y por las infinitas cosas que hace
por demostrarme su amor.

AGRADECIMIENTO

A mis padres, Carlos y Olga, por ser un ejemplo de constancia y dedicación, a quienes les debo lo que soy ahora, gracias por creer en mí y convertirme en una mujer de bien.
Gracias por ser mis padres.

A mi hermana Viviana, por todo el apoyo que me brinda cuando más lo necesito, por ser siempre portadora de alegría y risas incesantes, gracias hermana por ser mi amiga y cómplice en todas mis locuras.

A William, por ayudarme a forjar sueños más altos y por nunca permitir que renunciara a mi objetivo, te agradezco por estar presente en los mejores pero sobre todo en los peores momentos de mi vida.

A mis queridas amigas a las que agradezco por las incesantes risas y los momentos que compartimos juntas, ustedes forman parte de la mejor etapa de mi vida.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES

DERECHOS DE AUTOR.....	II
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VI
LISTA DE ILUSTRACIONES.....	VIII
LISTA DE TABLAS.....	VIII
RESUMEN.....	IX
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
OBJETIVOS	5
OBJETIVO GENERAL	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
PREGUNTAS DIRECTRICES.....	5
JUSTIFICACIÓN	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO	7
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	7
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
EL EROTISMO	9
DEFINICIONES DE EROTISMO	9
ANATOMÍA ERÓTICA (ZONAS ERÓGENAS)	11
ZONAS ERÓGENAS DE LA MUJER	12
ZONAS ERÓGENAS DEL HOMBRE.....	13
SEXUALIDAD.....	14
AMOR.....	14
DESEO.....	16
JUEGOS SEXUALES.....	17
SEXO TÁNTRICO	18
TRANSMUTACIÓN SEXUAL.....	20
LA LLAMA DOBLE DE OCTAVIO PAZ	21

CLASES DE EROTISMO	21
VOYEURISMO	21
AUTOEROTISMO (MASTURBACIÓN)	22
EROTISMO SEXUAL (PORNOGRAFÍA)	23
EROTISMO FEMENINO	24
EROTISMO MASCULINO	25
EROTISMO DIVERSO/ EROTISMO DE LA DIVERSIDAD	25
PRESENCIA DEL EROTISMO EN LA LITERATURA	26
EROTISMO EN LA ANTIGÜEDAD	26
KAMA SUTRA	29
JUSTINE – MARQUÉS DE SADE (1791)	30
EROTISMO EN EL SIGLO XX	30
LA HISTORIA DE O – PAULINE RÉAGE (1954)	30
LOLITA – VLADIMIR NABOKOV (1955)	31
LAS EDADES DE LULÚ – ALMUDENA GRANDES (1989)	31
EROTISMO EN EL SIGLO XXI	32
PUBLICIDAD	33
CINE	34
TELEVISIÓN	35
INTERNET	36
EROTISMO EN LA LITERATURA ECUATORIANA	37
EL DESEO QUE LLEVA TU NOMBRE DE CARLOS CARRIÓN	39
CONTEXTO CULTURAL-LITERARIO	39
CARLOS CARRIÓN FIGUEROA	40
BIOGRAFÍA	40
ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA NOVELA “EL DESEO QUE LLEVA TU NOMBRE”	42
ARGUMENTO	42
ESTILO NARRATIVO	43
NARRADOR	43
CRONOTOPO	44
ACTANTES	45
FUNDAMENTACIÓN LEGAL	47
DEFINICIÓN DE VARIABLES	48
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	49
CAPÍTULO III	51
METODOLOGÍA	51
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	51
CAPÍTULO IV	54
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	54

ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES	54
ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS ERÓTICOS	55
CAPÍTULO V.....	60
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
CAPÍTULO VI	62
PROPUESTA.....	62
ÍNDICE DE CONTENIDOS	63
INTRODUCCIÓN	64
OBJETIVO DE LA PROPUESTA.....	64
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA DE LA PROPUESTA	64
METODOLOGÍA	70
REFERENCIAS	71

LISTA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1: PUNTOS ERÓGENOS DE LA MUJER.....	12
ILUSTRACIÓN 2: PUNTOS ERÓGENOS DEL HOMBRE.....	13
ILUSTRACIÓN 3: CAMINO DE LA ENERGÍA A TRAVÉS DEL CUERPO DEL HOMBRE Y LA MUJER	20
ILUSTRACIÓN 4: RECREACIÓN DEL PAPIRO ROMANO DE TURÍN.....	27
ILUSTRACIÓN 5: PUBLICIDAD BURGER KING.....	33
ILUSTRACIÓN 6: PELÍCULA HISTORIA DE O	35
ILUSTRACIÓN 7: EROTISMO EN UNA NOVELA.....	35
ILUSTRACIÓN 8: EROTISMO EN EL INTERNET.....	36
ILUSTRACIÓN 9: ESPAÑOLES E INDIOS	37
ILUSTRACIÓN 10: CARLOS CARRIÓN FIGUEROA.....	40

LISTA DE TABLAS

TABLA 1: MASTURBACIÓN MUTUA DE LOS PERSONAJES	58
TABLA 2: ACTO SEXUAL DE LOS PERSONAJES.....	59

TÍTULO: Erotismo en la novela “El deseo que lleva tu nombre” de Carlos Carrión

Autora: Carla Valeria Caiza Toaquiza

Tutor: MSc. Paúl Fernando Puma Torres

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se orienta en la indagación y análisis de los elementos que constituyen el erotismo literario, con el objetivo de identificar, clasificar e interpretar el contenido de la obra *El deseo que lleva tu nombre* del escritor ecuatoriano Carlos Carrión, para ello el actual proyecto trabajó en una exhaustiva indagación bibliográfica con el fin de desarrollar y complementar el estudio narratológico de dicha novela. De la misma forma se ha buscado las respuestas más acertadas y relevantes a las preguntas directrices con las que se estableció la fundamentación teórica de este trabajo, el estudio realizado es de naturaleza documental, con enfoque cualitativo y con un nivel descriptivo que ayudó a exponer los fenómenos de deseo y seducción dentro de la temática erótica que encierra la novela. *El deseo que lleva tu nombre* forma parte de la creación artística de Carrión, la misma que en su momento se convirtió en una obra que rompió el esquema del puritanismo en un país donde el erotismo es considerado una temática tabú.

PALABRAS CLAVE: EROTISMO LITERARIO, DESEO, SEDUCCIÓN, SEXUALIDAD, AMOR.

TITLE: Eroticism in the novel "The desire that bears your name" by Carlos Carrión

Author: Carla Valeria Caiza Toaquiza

Tutor: MSc. Paúl Fernando Puma Torres

ABSTRACT

The present investigation work is oriented in the investigation and the analysis of the elements that form the literary eroticism, with the objective of identifying, classifying and interpreting the content of the work *The desire that bears your name* the Ecuadorian writer Carlos Carrión, for this the current project worked on an exhaustive bibliographical inquiry in order to develop and complement the narratological study of said novel. In the same way we have searched for the most accurate and relevant answers to the directing questions with which the theoretical foundation of this work was established, the study carried out is documentary in nature, with a qualitative approach and with a descriptive level that helped to expose the phenomena of desire and seduction within the erotic theme that surrounds the novel. *The desire that bears your name* is part of the artistic creation of Carrión, the same that at the time became a work that broke the scheme of Puritanism in a country where eroticism is considered a taboo subject.

KEY WORDS: LITERARY EROTIC, DESIRE, SEDUCTION, SEXUALITY, LOVE.

INTRODUCCIÓN

La literatura ecuatoriana cuenta con escritores que han destacado por la manera de plasmar el arte literario y la perspectiva de su realidad, incursionado en ensayos, poesía, novelas y cuentos en los que resaltan temáticas como: La realidad nacional y social, la venganza, el amor romántico e idealizado y la fantasía, estos temas fueron utilizados e indagados por los autores desde diferentes perspectivas, creando una lista gigante de obras de mucha importancia en el país.

El cuerpo femenino, no solo en Ecuador sino en la mayoría de países, se ha empleado como un objeto para el arte que desemboca en pinturas, esculturas, música y literatura; el cuerpo desnudo o la descripción de la silueta de una fémina puede cambiar la acepción de cualquier obra, interpretando o llevando la imaginación del individuo a otro esquema. La desnudez está vinculada con el deseo y el erotismo, estos aspectos logran describirse y caracterizarse de una mejor manera en la literatura.

La iniciativa para escribir tuvo su origen en los acontecimientos históricos que dejaron marcadas las memorias de los pueblos indígenas y la imaginación del autor en diferentes situaciones y épocas. Con el paso del tiempo los escritores en prosa buscaron temáticas que plasmaran su imaginación y realidad de cada uno de ellos, así pues nacen obras de misterio, las novelas policíacas, los mitos y leyendas, en el caso de Carlos Carrión buscó y logró distinguirse en la temática del erotismo. En algunas obras ecuatorianas figuran metáforas y descripciones de seducción y relaciones íntimas implícitas, pero utilizadas en un segundo plano haciendo referencia al amor, violación o el engaño, mientras que Carrión utiliza los elementos del erotismo y la cotidianidad como su temática principal, partiendo de este elemento para incorporar temas como el amor, el lesbianismo y la obsesión dentro de sus obras.

Por lo expuesto anteriormente, a continuación se detallará la estructura de cómo se trabajará el presente proyecto:

Capítulo I: El problema: este capítulo está constituido por el planteamiento del problema, el mismo que abarca la duda que se debe resolver o aclarar en este trabajo de investigación, de la misma forma se presenta los objetivos a los que se deberá llegar a lo largo de este estudio.

Capítulo II: Marco Teórico: dentro de este capítulo se realiza una recopilación de ideas y conceptos, a través de una investigación bibliográfica documental en la cual se utilizará fuentes físicas y digitales orientadas a una fundamentación teórica confiable.

Capítulo III: Metodología de la Investigación: este capítulo engloba los procedimientos y técnicas que se aplicarán para alcanzar el objetivo de la investigación, para este proceso se empleará el método cualitativo, la investigación bibliográfica documental y la modalidad descriptiva.

Capítulo IV: Análisis e Interpretación de resultados: para este capítulo se realizará una lectura comprensiva de la obra literaria con la que se pueda destacar y analizar los elementos y situaciones eróticas que engloba la novela de Carrión, posteriormente se utilizarán algunas citas rescatadas de la obra para interpretar los escenarios eróticos y obtener un mejor entendimiento.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones: este capítulo permitirá redactar las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó tras la interpretación de la obra, la misma que está sujeta a la fundamentación teórica de este estudio, dando respuesta a los objetivos específicos como a las preguntas directrices de esta investigación.

Capítulo VI: Propuesta: en este capítulo se presentará el producto final de este trabajo investigativo, para lo cual se construirá un ensayo que englobó las ideas claves que se exteriorizaron a lo largo de este estudio, explicando y ejemplificando cada uno de los argumentos principales.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La escritura es un medio para expresar ideas, pensamientos, historias y fantasías, conociendo la mentalidad y la esencia de quien las escribe. En la antigüedad el sistema de escritura era utilizado para realizar cuentas o relatar historias y mitos de diferentes poblados, pero gracias a la evolución y la libertad de pensamiento han surgido diversas narraciones de gran valor literario con temáticas de amor, terror, realismo social y mágico, entre otros. A la par con estas obras también han resaltado varios escritores como Franz Kafka, William Shakespeare, Albert Camus, José Saramago, Edgar Allan Poe, por nombrar algunos, que fueron y son de mucha importancia en la literatura universal actual.

Las temáticas narrativas han variado según la realidad y las influencias que ha tenido Ecuador; como en otros estados, cuenta con escritores que han sido influenciados por obras y autores europeos imitando o renovando sus técnicas y temáticas. En este país el erotismo se ha acogido como un componente importante y optativo en las narraciones literarias porque éste puede desembocar cualquier historia en una intriga, traición, seducción o al acto de amar dependiendo el enfoque y el objetivo que tiene el literato hacia los lectores.

El objeto erótico, tanto en el punto de vista social como literario, se convierte en un objeto de deseo puesto que el erotismo crea en el individuo el impulso o la necesidad de poseer ese algo o alguien que logra provocarlo ya sea con estimulaciones visuales o lenguaje corporal. El objeto erótico destacado en las narraciones literarias es el cuerpo, este elemento se convierte en un medio de expresión de la imaginación y fantasías del autor, utilizándolo no solo como una esencia divina sino como la fuente del pecado y la falta de moral.

El cuerpo femenino es el objeto erótico o sexual que más uso tiene en las obras de prosa y verso a nivel mundial, considerándolo un ente de amor, pureza, delicadeza, pasión, lujuria, y deseo, pero la obsesión de algunos autores por contar la realidad de la mujer y la desigualdad de género en algunos países los ha llevado a colocar a esta figura en modo de sumisión y manipulación, incluso en modo de esclavitud sexual como hace referencia Sade en sus escritos.

El producto final de este proyecto se centrará en identificar los elementos y situaciones eróticas de la novela *El deseo que lleva tu nombre* escrita por el autor lojano Carlos Carrión (1990). En la elaboración de la investigación se pondrá énfasis en la definición de erotismo y amor, puesto que el acto erótico no solo se centra en la unión de los cuerpos sino en los sentimientos y el espíritu, éste acto necesita de estos dos instrumentos para que el acto sexual se logre consumir en su totalidad, considerándolos un complemento primordial en la relación de pareja.

El erotismo desde una perspectiva social es el acto de seducir utilizando estímulos externos e internos para despertar el deseo y las fantasías de la pareja, logrando así la excitación del cuerpo sin la necesidad de que exista penetración, mientras que el erotismo en la literatura tiene como finalidad que los lectores despierten sus deseos sexuales durante la lectura de este tipo de historias. Con la revolución digital las novelas y relatos eróticos han aumentado, permitiendo a los usuarios el anonimato de escribir, leer y relatar sus vivencias e fantasías en este tipo de arte, estimulando la imaginación de los lectores y oyentes.

El acto coital dentro de las narraciones eróticas es narrado de una manera implícita es decir que dentro de las obras literarias la relación sexual es manifestada con diversas metáforas y referencias, dependiendo la técnica que posee el autor, para que la imaginación del lector sea el elemento primordial en la lectura, por otra parte existen novelas en las que este acto amoroso es relatado de una forma más detallada por lo que no son consideradas narraciones eróticas sino pornográficas por su alto contenido sexual.

El erotismo literario dentro de los escritos ecuatorianos se hace presente en novelas de temáticas realistas, sociales, fantásticas y románticas situando pequeños toques eróticos que se colocan en un segundo plano dentro del trama, ubicando al erotismo como el conducto hacia la temática principal, como *Plata y Bronce* de Fernando Chaves (1927), *Huasipungo* de Jorge Icaza (1934), entre muchas obras sobresalientes de este territorio.

Carlos Carrión en sus diferentes obras coloca al erotismo como su temática principal introduciendo elementos como la masturbación, juegos sexuales, deseo, lesbianismo, amor y seducción en el interior de sus historias con el objetivo de que estos puedan ser utilizados como una plataforma resaltando el frenesí erótico, así como la pederastia, la sitofilia, entre otras.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo se manifiesta el erotismo en la novela El deseo que lleva tu nombre del escritor ecuatoriano Carlos Carrión?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar el carácter del erotismo presente en la novela El deseo que lleva tu nombre del escritor ecuatoriano Carlos Carrión mediante el estudio del cuerpo humano y la literatura, de manera que permita interpretar el papel de lo erótico en la obra literaria mencionada.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Definir el concepto de erotismo y sus elementos desde una perspectiva social y literaria.
- Indagar en la influencia que ha tenido el erotismo en narraciones literarias a lo largo de la historia.
- Identificar los elementos y fragmentos eróticos en la novela El deseo que lleva tu nombre del autor ecuatoriano Carlos Carrión.

PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué es el erotismo?
- ¿Cuáles son los elementos que engloba el erotismo?
- ¿Cómo se manifiesta los elementos eróticos en la literatura?
- ¿Cómo se muestra el erotismo dentro de la literatura ecuatoriana?
- ¿En qué contexto se escribió la novela de Carlos Carrión?
- ¿Cómo se exhibe el erotismo en la novela El deseo que lleva tu nombre?

JUSTIFICACIÓN

La sociedad desconoce el significado de erotismo y a su vez colocan otras acepciones para poder relacionarlo o explicarlo, los mismos consideran, erróneamente, que este elemento es el acto de penetrar y conseguir la satisfacción individual, pero con la elaboración de este proyecto se comprobará que el erotismo engloba los estímulos preliminares a una relación sexual, es decir que utiliza diferentes elementos como: Palabras, besos, abrazos o juegos en las zonas erógenas del cuerpo para despertar el deseo carnal de la pareja y conseguir una complacencia mutua.

De la misma forma las narraciones literarias utilizan este elemento para narrar y describir los estímulos previos y el acto sexual manejando comparaciones y referencias para provocar en el lector el deseo sexual y las fantasías.

Todas las personas tienen un grado de seducción y pasión en su personalidad el mismo que es utilizado para sacar a relucir los deseos, fantasías, seducción y atracción hacia un individuo del sexo contrario o del mismo sexo. En diversas sociedades el erotismo fue acogido como una temática inmoral y se ha mostrado censurado en muchas épocas a consecuencia de los fundamentos emitidos por la iglesia o el “pudor” de la gente ante la sexualidad, tachando a libros y personas que los escriben como una mala influencia.

En la actualidad el erotismo no solo se lo encuentra en novelas y cuentos, sino que se ha vuelto parte de la vida cotidiana de esta población, utilizando este elemento como una estrategia para promocionar productos que llamen la atención de los consumidores, para pintar cuadros extravagantes, fotografiar cuerpos desnudos o para relatar algunas experiencias sexuales que logran circular en el internet, dejando un campo abierto para quien lo quiera practicar. Libros y cuentos de esta temática han sido reproducidos por medio del internet, permitiendo a los cibernautas acceder a esta información sin la limitación de edad y la supervisión correcta.

Por lo anteriormente argumentado el estudio del presente proyecto de investigación pondrá hincapié en encontrar la respuesta de cómo se manifiestan los estímulos, provocaciones y elementos eróticos que componen la novela de Carlos Carrión, demostrando que este tipo de libros no mal enseñan a las personas, sino que demuestra situaciones que regularmente suceden en la intimidad de un cuarto y la imaginación del autor. Se espera que el resultado de este análisis de investigación pueda ser un aporte o motivación para futuras investigaciones sobre el erotismo narrativo en el Ecuador.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En diversos repositorios y bases de datos de centros universitarios del país se encontraron proyectos referentes al erotismo desde diferentes perspectivas como:

En el 2013 Andrea Johanna Martínez Albarracín, alumna de la Universidad de Cuenca contribuyó con su tesis titulada “LOS SÍMBOLOS DEL EROTISMO A TRAVÉS DEL CUERPO” donde se enfoca en explicar la importancia del símbolo y como se manifiesta en el cuerpo, es decir cómo se transforma una mirada, un abrazo, un baile en elementos o símbolos eróticos convirtiendo la expresión corporal en un arma o un arte a la vista de las personas. El cuerpo es un templo de seducción utilizado en el teatro y la danza como un recurso estilístico que, con el tiempo, la llegada de la moda y la perfección de la figura femenina se ha ido “modificando”. Martínez en su proyecto de investigación teórico-práctico comprueba que el cuerpo es un elemento erótico el cual es manejado como un referente en películas y en pinturas de mucho reconocimiento.

En el 2013 Julia Carolina Berrezueta Cárdenas, alumna de la Universidad de Cuenca apoyó con su tesis titulada “ANÁLISIS LITERARIO DEL EROTISMO EN LA NOVELA LA MONJA DE MI PARROQUIA DE JORGE QUEIROLO BRAVO” en la que se evidencia y analiza los arquetipos utilizados por el autor hacia los personajes y los aspectos eróticos que inundan la obra policial de Queirolo. El tema central de esta novela ecuatoriana es el erotismo, la seducción, el deseo carnal y el pecado demostrado por la monja Andrea y la sirvienta Marcela hacia el seminarista Pedro, en esta novela el autor describe de una forma más detallada los actos sexuales y eróticos.

En el 2013 Mayra Alexandra Macas Tapia y Lorena Elizabeth Pintado Pacurucu, alumnas de la Universidad de Cuenca aportaron con su monografía titulada “EL EROTISMO Y LOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS EN LA NOVELA ECUATORIANA —EL DESEO QUE LLEVA TU NOMBRE DE CARLOS CARRIÓN”, en la que se establece un análisis literario que gira alrededor de los elementos eróticos expresados en la obra de Carrión. Las autoras generan un concepto de símbolo erótico a través de una óptica femenina y determinan los aspectos psicológicos de los actantes principales. Macas y Pintado tratan de exhibir la importancia de esta obra y su autor en la literatura

ecuatoriana. Este proyecto fue una influencia para seguir analizando los elementos y situaciones eróticas que encierra esta obra literaria.

En el 2016 Galo Vinicio Andrade Moyano, alumno de la Universidad Central del Ecuador contribuyó con su tesis titulada “EL EROTISMO EN LA OBRA “EL DECAMERÓN” DE GIOVANNI BOCCACCIO” en la que determina la importancia de este elemento en el desarrollo y el análisis literario de esta obra literaria. El autor de este proyecto desagrega y explica los cuentos de Decamerón, poniendo énfasis en el acto erótico encerrado en esta obra. Moyano indaga en la época, el contexto y las influencias en las que fueron escritos estos cuentos, así como el concepto general de erotismo, sus elementos y la clasificación en la sociedad y la literatura.

En el 2017 Adriana Ibelia Pita Andrade, alumna de la Universidad Central del Ecuador aportó con su tesis titulada “EL EROTISMO, LA OBSESIÓN Y EL CUMPLIMIENTO DEL DEBER EN LA OBRA PANTALEÓN PANTOJA Y LAS VISITADORAS DE MARIO VARGAS LLOSA” donde se analiza desde el punto de vista literario la situación social de Perú. El tema central de la obra de Vargas Llosa es el erotismo, donde el personaje principal sufre cambios de personalidad sin darse cuenta. Pita en el proyecto planteado busca la relación entre el erotismo y la obsesión por el cumplimiento del deber, por lo que indaga en el contexto peruano de los años sesenta y setenta.

En el 2017 Manuel Bladimir Cabascango Fonte, alumno de la Universidad Central del Ecuador cooperó con su tesis titulada “EL EROTISMO EN LA OBRA “SHIFU, HARÍAS CUALQUIER COSA POR DIVERTIRTE” DE MO YAN” en la que investiga la función simbólica de la sexualidad en la cultura Occidental y su relación íntima con la cultura Oriental china en la obra de Mo Yan. La obra literaria planteada para este proyecto fue interpretada y analizada desde el punto de vista de los escritores Georges Bataille y Octavio Paz. Para una interpretación acertada de la obra Cabascango indaga en los conceptos de erotismo, el amor y la sexualidad, descubriendo y examinando el vínculo entre el erotismo y la literatura.

En el 2018 David Salvador Villa Jimenez, alumno de la Universidad Nacional de Loja colaboró con su tesis titulada “FETICHISMO Y EROTISMO DE LA FIGURA FEMENINA SIMPLIFICADA, COMO PROPUESTA PICTÓRICA EN LOJA, REINTERPRETANDO LA OBRA DEL PINTOR IMPRESIONISTA PIERRE – AUGUSTE RENOIR” donde se orienta en la interpretación, composición y recreación de las pinturas de Pierre – Auguste Renoir desde una perspectiva lojana actual. Villa promueve en su proyecto los debates y análisis sobre el fetichismo y

el erotismo en las pinturas del autor anteriormente nombrado, las mismas que contienen un desnudo erótico muy predominante, por esta razón Villa ha incursionado en la investigación de la figura femenina y el desnudo como elementos representantes del erotismo en la historia del arte.

En el 2018 Katherine Alejandra Angos Gavilánez y Gabriel Oswaldo Játiva Morejón, alumnos de la Universidad Politécnica Salesiana contribuyeron con su tesis titulada “ANÁLISIS NARRATIVO DEL EROTISMO EN EL CINE ECUATORIANO” donde se investiga las escenas, elementos y aspectos eróticos que encierran las producciones nacionales “La tigre”, “Rata, ratones y rateros” y “Sin otoño, sin primavera”. El análisis que realizan Angos y Játiva evidencian la existencia de la narrativa erótica en estas películas y la importancia que tuvieron y tienen por el impacto al público de cada época, para lo cual han indagado en el cine erótico, en la sexualidad, corporalidad, la sensualidad y erotismo, aspectos que fueron de mucha ayuda para comprobar lo planteado.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

EL EROTISMO

DEFINICIONES DE EROTISMO

El erotismo es la conducta y actitud que adopta el ser humano para satisfacer sus propios deseos utilizando estímulos físicos y psicológicos. Este elemento se lo considera un complemento del amor porque maneja el sentimiento amoroso y la seducción por medio de besos, caricias y frases de picardía despertando así el deseo carnal, la satisfacción mutua y por medio de esto fortalecer el sentimiento. El erotismo es una situación que la mayor parte de las veces se consume dentro de cuatro paredes dejando salir el verdadero yo, el autor Bataille (1997) afirma que:

Hablamos de erotismo siempre que un ser humano se conduce de una manera claramente opuesta a los comportamientos y juicios habituales. El erotismo deja entrever el reverso de una fachada cuya apariencia correcta nunca es desmentida; en ese reverso se revelan sentimientos, partes del cuerpo y maneras de ser que comúnmente nos dan vergüenza. (pág. 82)

El ser humano carga perpetuamente una máscara frente a la sociedad siempre con las mismas normas y etiquetas de comportamiento, es decir constantemente predomina el “qué dirá” de la gente. Esto se vuelve un círculo vicioso porque la persona que juzga también llega a ser juzgada convirtiéndose en un prejuicio común dentro de la sociedad. El erotismo no solo se basa en el contacto

físico para llegar a una relación sexual, sino que se puede llegar a erotizar despojándose de la máscara y sacando su verdadera personalidad, sus sentimientos más íntimos, temores, alegrías y forma de amar, que lo hacen desnudarse no solo físicamente sino espiritualmente.

El erotismo es exclusivamente humano: es sexualidad socializada y transfigurada por la imaginación y la voluntad de los hombres. La primera nota que diferencia al erotismo de la sexualidad es la infinita variedad de formas en que se manifiesta, en todas las épocas y en todas las tierras. El erotismo es invención, variación incesante; el sexo es siempre el mismo. El protagonista del acto erótico es el sexo o, más exactamente, los sexos. [...] En el acto erótico intervienen siempre dos o más nunca uno. Aquí aparece la primera diferencia entre la sexualidad animal y el erotismo humano. (Paz, 1997, pág.16-17).

El erotismo se presenta de diferentes maneras a lo largo de la historia como en pinturas, esculturas, fotografías, literatura o cine; encontrando siempre sus admiradores y sus detractores en cada caso, esta diversidad de manifestaciones artísticas siempre ha sido juzgada por el catolicismo de cada época tachando como inmorales a los creadores de estas obras. El cuerpo es utilizado como un medio para captar la atención de los sentidos (vista, oído, tacto, gusto y olfato) produciendo así el deseo y la imaginación de la colectividad, este último es un elemento importante en el erotismo ya que dentro de cada persona puede llegar a consentir fantasías y deseos ocultos de cada individuo, situaciones que añora y las puede reproducir mientras su cuerpo está excitado.

No hay perversiones porque el erotismo es en una dimensión la rebeldía contra las leyes de la naturaleza (la rebeldía contra Dios), así como en otra dimensión es el acercamiento intelectual, mediante el sexo, a la naturaleza en profundidad. La contradicción, la fascinación y la riqueza del erotismo está en esta doble condición que tiene de acercamiento entre el mundo y el hombre, y de rebeldía del hombre frente al mundo. [...] Pero la melancólica conclusión es que no hay perversiones, porque nadie puede saltar más allá de su sombra –que ni siquiera es la sombra de Dios, de un dios-, y acabamos siempre, mediante el mayor rodeo erótico de la mayor “perversión”, imitando barrocamente la conducta lineal de la vida. Umbral (como se citó en Freire, 2010)

La sociedad apegada a la religión conceptúa al sexo como una acción para procrear y no para el disfrute carnal. El erotismo para Umbral no es más que la búsqueda de la satisfacción sexual sin necesidad de que exista el sentimiento del amor o tenga la finalidad de la procreación. Dentro de la formación de las culturas o pueblos han existido personajes con ideales revolucionarios, llamados rebeldes por no doblegarse ante las “normas” impuestas por la sociedad, modificando en algunos casos el rumbo de la historia como la revolución sexual efectuada en la década de los sesenta, los autores de esta revolución buscaron cambiar el concepto y la práctica satanizada de la sexualidad, el presente ha heredado algunas secuelas liberales que dejó este levantamiento. En la actualidad existe un porcentaje de población que considera el preámbulo sexual como algo normal y necesario en las

relaciones sexuales, pero el otro porcentaje todavía viven con el pensamiento de que no existe la erotización sino solo el sexo para la procreación.

ANATOMÍA ERÓTICA (ZONAS ERÓGENAS)

El cuerpo humano es el conjunto de estructuras, que cumplen diferentes funciones para subsistir y correlacionarse dentro de un medio, la anatomía humana se compone por diversos sistemas, entre ellos el sistema nervioso que posee diferentes funcionalidades, como cambiar los estímulos externos en información por medio de los órganos de los sentidos. El cuerpo humano al contacto con algún estímulo (temperaturas, texturas, etc.) despierta una alerta que provocan un efecto o reacción en la persona.

En el cuerpo existen áreas que tienen más terminaciones nerviosas que otras, estas zonas sensibles al ser estimuladas provocan agrado en la persona, a estas regiones se las conoce como zonas erógenas, las mismas que poseen una receptividad nerviosa mayor a las de otras partes del cuerpo. La piel es el tejido con más extensión en el cuerpo humano que reacciona a través del sentido del tacto, este abarca las zonas erógenas del cuerpo dividiéndolas por la efectividad de estimulación.

Freud propuso que las membranas mucosas del cuerpo podrían ser la fuente física de los impulsos [...] Estas zonas son responsables en gran medida de la sensación y puede estar asociadas con el aumento y reducción de la tensión, como el modelo de la libido lo requiere. (Cloninger, 2002, pág.51)

Por las terminaciones nerviosas presentes en las zonas erógenas, estas pueden responder fácilmente a los estímulos externos y se pueden subdividir en tres zonas de acuerdo al grado de sensibilidad:

- *Zonas Primarias*: Responden rápidamente a la estimulación ya que son las zonas más sensibles de la anatomía humana.
- *Zonas Secundarias*: Suelen responder a los estímulos después de juegos o caricias, pero en menor grado que las primarias.
- *Zonas Potenciales o Terciarias*: Son regiones que despiertan si el grado de excitación es elevado.

Las zonas erógenas forman parte del ritual erótico al tratar de buscar el placer personal y el de su pareja, pero las zonas primarias, secundarias y terciarias pueden variar según el género de la persona.

ZONAS ERÓGENAS DE LA MUJER

Existen caballeros que desconocen los puntos erógenos de las mujeres y se centran solo en estimular los genitales e ir directo a la penetración pensando solo en su propio deleite, pero el cuerpo femenino posee más áreas sensibles que despiertan o reaccionan al tacto como los clasifica Dupin y Hédon (2001):

Las zonas erógenas primarias se localizan específicamente en la región genital: se trata pues sólo del glande del clítoris y del canal anal [...] las zonas erógenas secundarias son muy diversas. Puede tratarse de zonas genitales (el sexo: labios mayores, vulva, vestíbulo, pubis), perigenitales (perineo, canal anal), pero sobre todo extragenitales (distantes del sexo), como los labios, la nuca, el cuello, el vientre, las nalgas. (pág.17)

El clítoris y el ano se consideran zonas erógenas primarias porque son las regiones del cuerpo humano que tienen más terminaciones nerviosas, las mismas que consiguen reaccionar rápidamente a roces o caricias. Las zonas secundarias se extienden por casi todo el cuerpo de la mujer como los pezones, nalgas, el cuello, la cintura, etc.; estas zonas también responden a caricias y juegos previos con la diferencia que, la pareja masculina le llevará un poco más de tiempo erotizar estas zonas que las primarias. Por medio de la estimulación en las zonas secundarias se pueden activar las zonas primarias obteniendo así un placer total. Existen autores que afirman que los labios también son una zona primaria porque por medio de un beso apasionado se puede encender el deseo de la mujer y excitar el cuerpo completamente.



Ilustración 1: Puntos erógenos de la mujer
(Oronoz, 2015)

El interés femenino en mantener relaciones sexuales también ayuda a la pareja a erotizar el cuerpo porque “si estás totalmente relajada y preparada para recibir la atención de tu pareja, las zonas erógenas que sean tocadas provocarán mucho placer y excitación. Por el contrario, si estás estresada, crispada o preocupada, todo tu cuerpo estará a la defensiva” (Enfemenino, 2015). Por esta razón es necesario mantener una comunicación activa con la pareja, y tener en cuenta que si la mujer no está totalmente erotizada la relación sexual puede llegar a ser muy dolorosa para ella, porque su área genital no estará suficientemente lubricada.

ZONAS ERÓGENAS DEL HOMBRE

El género masculino responde en primera instancia a los estímulos visuales y a su propia imaginación despertando un sin número de sensaciones hasta alcanzar el apetito carnal. En el cuerpo de los hombres también existen regiones sensibles, pero son menos desarrolladas que en el cuerpo de la mujer, por esta razón el varón solo cuenta con una zona erógena primaria.

la zona erógena primaria es, evidentemente, el pene [...] Es común oír que, en cuestiones sexuales, los hombres son más “básicos”; [...] si por básicos entendemos que se excitan más rápido y fácilmente, esto puede ser verdad, pero si entendemos que no necesitan estímulos extra o juegos previos, no puede haber error más grande. Redacción Kinky (2016)

La zona genital del hombre posee muchas terminaciones nerviosas, considerándose la parte más sensible del cuerpo. Se ha popularizado la idea de que el miembro viril es la única zona erógena, pero en realidad hay investigadores que afirman que el ano y los testículos también forman parte de las zonas erógenas primarias debido a que cuentan con la misma sensibilidad que el pene. En la actualidad no necesariamente es el hombre el que toma la iniciativa, sino la mujer también busca la forma de seducir a su pareja con juegos y ambientes románticos, enfocándose no solo en las zonas primarias sino en las regiones erógenas secundarias.



Ilustración 2: Puntos erógenos del hombre (Mirón, 2015)

El cuerpo masculino también cuenta con regiones que son menos sensibles, pero estimulándolas correctamente pueden llegar a despertar el deseo, a estas zonas se las conoce como secundarias porque logran la excitación masculina en menor grado que con las zonas principales. El cuello, la espalda y la oreja son áreas que también gozan de terminaciones nerviosas conocidas como zonas erógenas terciarias. Las áreas secundarias y terciarias pueden variar de persona a persona, porque no todos tienen el mismo grado de sensibilidad en la misma área del cuerpo.

SEXUALIDAD

La sexualidad humana se manifiesta en todas las etapas de vida del ser humano modificando el carácter y la identidad del individuo. Este elemento logra la formación de la personalidad influyendo en las creencias, conductas, valores, pensamientos y relaciones interpersonales, pero para que exista esta formación o cambio en el ser humano deberá pasar por un conjunto de factores como lo asegura Díaz (2005) explicando que existen condiciones:

biológicas (del cuerpo), psicológicas (de la manera de sentir y pensar) y sociales (de las relaciones con otras/os y de la cultura en la que vivimos) que nos posibilita entender el mundo y vivirlo, a través de nuestro ser como hombres o como mujeres. [...] tiene que ver con las relaciones que establecemos con las otras personas y con nosotras/os mismas/os, con la comunicación, los sentimientos, las emociones, sentir placer y cariño, ser feliz, sentirse bien con una/o misma/o, en fin, con todas las expresiones humanas (pág. 22)

Los factores que constituyen la sexualidad permiten la libertad de expresión, pensamiento y elección de identidad, como por ejemplo la orientación sexual (heterosexual, transexual, bisexual, etc.) que actualmente ha logrado ser un tema de muchos debates. La sexualidad es un elemento vinculado al placer sexual del ser humano que engloba cuatro aspectos importantes como la reproducción, el género, los vínculos afectivos y el erotismo. Todos estos aspectos están relacionados al derecho y la libertad de escoger el modo en que cada persona vive su vida sexual.

AMOR

El amor es la construcción de un sentimiento hacia una persona u objeto generando felicidad, bondad, atracción y compasión, este sentimiento logra que el individuo idealice a la persona amada como un ser perfecto y noble adjudicándole un conjunto de cualidades y características. La finalidad de este sentimiento dentro de una relación es demostrar el deseo y el apego hacia la otra persona, relacionando estas vivencias con la libertad y el respeto. El amor ha llegado a ser una fuente de

inspiración para diferentes escritores y autores creando con esta temática canciones, pinturas, poemas y novelas, etc. en las que logran expresar la emoción y la pasión que sienten por el ser idealizado.

El amor ha sido definido de muy diversas formas. En su sentido más general el amor es considerado como el afecto por el cual se busca el bien verdadero o imaginado. Existe un amor de madre, un amor de padre, un amor de esposos. El amor es el sentimiento más elevado, la categoría más excelsa a la que podemos llegar los seres humanos. Cantado por los poetas, estudiado por los psicólogos y exaltado por todas las religiones y culturas, el amor tiene una notable incidencia en las relaciones interpersonales. (Segovia y Salcedo, 1994, pág.11)

El amor engloba diferentes conceptos y elementos que se desarrollan en una relación de pareja como:

- La relación amorosa que se considera primordial en la convivencia entre la pareja, la misma que puede subdividirse en amor romántico y en amor pasional.
- El amor romántico es la atracción de dos individuos que desean compartir sus emociones amorosas, y se hace más fuerte a través del tiempo acrecentando la confianza por medio de la galantería del hombre y el coqueteo de la mujer.
- El amor pasional se basa en la atracción sexual basando sus sentimientos en el erotismo para llegar a una relación sexual, este tipo de amor también se puede convertir en amor romántico después de un tiempo prudencial.

El amor no solo se cimienta en la pareja, sino que existen diferentes clases de relaciones amorosas de mucha importancia como: el amor a los padres, el amor entre hermanos, el amor a los hijos, el amor entre amigos y el amor a sí mismo, estas variedades de amor forman parte de los ciclos de la vida de cada persona, para algunos autores el amor a Dios, al prójimo y el amor platónico no forman parte de una relación amorosa porque no puede ser demostrado físicamente y no existe la reciprocidad de sentimientos. El psicólogo Sternberg expone su teoría triangular del amor, de la siguiente manera:

El amor puede ser entendido como un triángulo [...] dentro del cual cada vértice representa uno de estos tres componentes: intimidad (el vértice superior), pasión (el vértice izquierdo) y decisión/compromiso (el vértice derecho). Estos atributos desempeñan un papel primordial en el amor, por encima de otros componentes. (Torrego, 1999, pág.276)

Los tres elementos que expone Sternberg forman un complemento a la relación amorosa, porque la persona que ama siempre tendrá la necesidad de demostrar sus sentimientos con el objetivo de formar confianza, fortalecer la amistad y el afecto hacia su compañero. La pasión se mantiene viva

gracias a la imaginación en las relaciones sexuales y con la convivencia diaria de la pareja, manejando al erotismo como un elemento para conservar el interés del compañero en la relación; por su parte el compromiso se establece en la pareja con la finalidad de que exista respeto, amor y entendimiento en cualquier situación que se les presente formando así un lazo más fuerte entre los dos individuos.

DESEO

El deseo también llamado libido es un impulso que lleva a la persona a querer tener relaciones sexuales. Está forjado por las estimulaciones que se generan a través de los órganos de los sentidos, sentimientos amorosos y juegos preliminares. Los estímulos utilizados para encender el deseo de la persona pueden ser físicos como juegos con texturas, alimentos, caricias en las zonas erógenas, etc. o psicológicos que se producen en la mente del individuo como las fantasías sexuales.

Todos estos aspectos ayudan a despertar el apetito sexual. En la actualidad no todos los grupos sociales aceptan la libertad de disfrutar el sexo, y lo siguen manteniendo como un tabú como por ejemplo en “la cultura occidental cristiana, la forma predilecta utilizada para bloquear los deseos ha sido su demonización. De tal modo, la representación del Demonio es también la representación demonizada de tus propios deseos” (Mires, 1998, pág. 25). La iglesia se mantiene con la idea que el sexo solo sirve para procrear, es por eso que tratan de satanizar las prácticas eróticas y el deseo carnal con la afirmación que es un pecado o que esas cosas son inmorales ante los ojos de la sociedad.

El deseo masculino es mucho más fácil de despertar que el de la mujer dado que el hombre se deja llevar por sus instintos y por los estímulos visuales de la figura femenina, mientras que la mujer se guía por los sentimientos amorosos.

La transformación del objeto erótico en persona lo convierte inmediatamente en sujeto dueño de albedrío. El objeto que deseo se vuelve sujeto que me desea o que me rechaza. [...] por el puente del mutuo deseo el objeto se transforma en sujeto desecante y el sujeto en objeto deseado. (Paz, 1997, pág.121).

El cuerpo se clasifica como un objeto erótico dentro de las prácticas preliminares, la figura femenina se convierte en un estímulo visual para el varón ayudando a despertar en él el deseo sexual. Existen individuos masculinos que han crecido con la idea que la mujer solo es un objeto sexual dejando en segundo plano los sentimientos, aunque el pensamiento de la sociedad ha evolucionado hay hombres que todavía mantienen esa idea retrograda y siguen formando así a sus futuras

generaciones popularizado la idea que el deseo está relacionado con el peligro de la infidelidad y el abuso.

JUEGOS SEXUALES

Se ha hablado mucho sobre la importancia de los juegos previos o sexuales en el acto de erotizar el cuerpo, pero ¿qué son los juegos sexuales? Los juegos sexuales son actividades que ayudan a encender el deseo y la pasión en la pareja, a comparación de otras épocas los juegos sexuales se volvieron más populares en el siglo XX gracias a las novelas, películas o revistas. La finalidad de utilizar estas actividades eróticas es conocer los puntos “débiles” en el cuerpo de la pareja, para lo cual se despliega juegos que van desde un masaje hasta comportamientos sadomasoquistas, todo dependerá de la mentalidad de la persona.

Otra herramienta utilizada en los juegos eróticos es la imaginación que ayuda a la creación de ambientes, situaciones y comportamientos nuevos en la relación. La imaginación abre las puertas a prácticas sexuales fuera de lo común como por ejemplo el sexting (unión de las palabras sex y texting) que no es más que intercambiar mensajes, fotos o videos con contenido sexual con el fin de erotizar al remitente.

La pareja que comienza utilizar los juegos sexuales como actos preliminares a una relación sexual amplía su imaginación, empezando a manejar juguetes sexuales u objetos de uso cotidiano para erotizar a su pareja. Los juegos eróticos son un medio para lograr despertar el interés y la pasión de la pareja así lo dice De la Torre (2017) afirmando que:

Los sentidos sirven para poder disfrutar mejor de todo lo que nos rodea, ya sea alimentos, paisajes, olores, texturas. A la hora del sexo estos juegos eróticos para estimular los sentidos son una maravilla. [...] El gusto. Llevado a la cocina y siéntalo en una silla, dale pequeñas probadas de tus alimentos favoritos, pueden ser fresas, chocolate, etc. Combínalo con probadas de tu boca, bésalo y continua con las probadas de alimentos. Para el oído: En la sala o en tu recamara, pon música sensual y háblale al oído, haz que escuche tu respiración para que eso comience a estimularlo. Mientras le hablas al oído, dile todo lo que te gusta que te haga y cuéntale lo mucho que lo disfrutas y lo que le espera cuando terminen del recorrido sensorial. Tacto: en la sala o en tu habitación quítate la ropa y puedes quedar en lencería o desnuda y haz que recorra tu cuerpo con sus manos, logra que imagine todo lo que no puede ver. Para el olfato: [...] Coloca un difusor de esencia de canela, ylang-ylang, de rosa o de pachuli y ve desnudando poco a poco para prepararse para el final.

Las mujeres, la mayor parte de las veces, son las llevan el control de los juegos sexuales en la relación, utilizando el arma de la seducción, una lencería sexy, un striptease, un baile sensual y un ambiente romántico pueden lograr la excitación de su pareja más rápido. En la actualidad existen

autores que han comercializado juegos de mesa eróticos, dados, libros guías, aplicaciones etc. que han traspasado la línea del tabú sexual, los jóvenes son las personas que más utilizan estas prácticas, ya que lo consideran una experiencia nueva y apasionante con su pareja o amigos.

El medio que más difunde la utilización de los juegos eróticos es el internet, en este medio se puede encontrar miles de páginas web aconsejando que este tipo de actividades eróticas sacan a la pareja de la monotonía, como en CCM Salud que recomienda a sus lectores innovar las preliminares sexuales para mantener una relación íntima placentera enumerando algunos juegos como:

La bomba de tiempo — Este juego consiste en fijar un tiempo durante el que no puede haber penetración. Esto provocará un aumento de la tensión sexual. ¡Cierra los ojos! — Mantén los ojos de tu pareja tapados con un pañuelo durante toda la relación sexual y toma las riendas del encuentro: desviste a tu pareja, bésalo, tócalo, etc. La primera vez — Se trata de imaginar que uno de los dos es virgen e inexperto y el otro es el profesor que le muestra cómo besar, cómo acariciar, qué puntos tocar y cómo proceder hasta la penetración. El objetivo del juego es corregir a la pareja y mejorar la técnica. Adivina, adivinador — Mientras que uno de los miembros de la pareja permanece con los ojos tapados el otro se encarga de acariciarle suavemente por todo el cuerpo con un objeto en particular. Sin poder verlo y tan solo guiándose por el contacto de su piel con la textura, deberá adivinar qué objeto está utilizando su pareja. Strip poker sexy — Es un juego [...] para todos aquellos a los que les gustan los juegos de naipes. Los jugadores empiezan vestidos y deben quitarse una prenda cada vez que pierden una partida. ¡Solo tienes 30 segundos! — Para este juego se necesita un reloj o un cronómetro para controlar el tiempo. Cada miembro de la pareja cuenta con 30 segundos para darle placer al otro. Cuando el medio minuto finalice, le toca al otro. [...]. (Marnet, 2016)

Estas prácticas sexuales que ha enumerado Marnet son unos de los miles de juegos que circulan por la web y redes sociales. Las personas que utilizan estos diversos juegos sexuales dejan de centrarse solo en las áreas genitales para descubrir nuevas zonas eróticas, aumentando la confianza, el deseo y la afectividad de la pareja. Los juegos que también se están popularizando son los juegos masoquistas impulsados por las ideas de libros o películas de moda como por ejemplo el sonado libro “Cincuenta Sombras de Grey” escrito por la autora E. L. James.

SEXO TÁNTRICO

El sexo tántrico o tantrismo es conocido por las posiciones sexuales que han logrado comercializarse en el internet y en libros de venta pública, pero el Tantra busca más allá que el placer carnal, esta práctica utiliza al sexo como medio para poder conseguir la plenitud y energía espiritual femenina y masculina. El arte del tantrismo está formado por “la palabra tantra que significa ‘trama, tela, urdimbre, o continuidad’. [...] el tantra significa liberación a través de la energía masculina y femenina [...], considerada a la vez como fuente y causa inicial de toda la creación” (Yassine, 2014, pág.38). estas prácticas son calificadas como esotéricas porque usan estos conocimientos y doctrinas

para adorar a su dios Shiva. La energía que consigue transformarse puede ser utilizada como fuente de inteligencia y sabiduría, para el bien común o de la pareja.

El tantrismo nace de la filosofía oriental que no tiene como objetivo la eyaculación, sino buscar que la pareja pueda disfrutar y encontrar un equilibrio emocional durante la relación sexual, por medio de caricias, besos y utilizando todos los sentidos. Los países del oriente y del occidente mantienen una diferencia de ideología y pensamiento referente al sexo, así lo asegura la revista La República afirmando que:

Aunque en occidente, la práctica del sexo es importante para el buen funcionamiento de la pareja. En el Oriente, este placer carnal abarca puntos mucho más importantes como es el ch'i o energía vital del ser humano. [...] Recalquemos que según la tradición China, la sexualidad se basa en tres principios enunciados, la armonía con la pareja, la energía vital y el modo de vida. [...] Para los taoístas, cada cosa está animada por dos fuerzas: el yin, pasivo y fértil y el yang, positivo, activo, guerrero. El componente mayor de la naturaleza femenina se considera como yin, mientras que el hombre tiene un predominio yang. Según el tao, el acoplamiento sexual sólo puede tener lugar cuando existe un verdadero entendimiento entre los dos amantes. [...] Hacer el amor nos proporciona un impulso de energía. Las mujeres sacan fuerza de sus ovarios y los hombres del esperma. [...] (Redacción LR, 2008)

Los países de Oriente consideran que el sexo no es más que una práctica para obtener la satisfacción sexual después de un periodo de tiempo; mientras que los países de Occidente guiados por la filosofía taoísta (creyentes de las tres energías el lado positivo yin, el lado negativo yang y la posición neutral conocida como tao) consideran que el sexo es como un ritual de amor a sí mismo y hacia la pareja, liberando una energía dentro del propio cuerpo que desarrolla una vitalidad sexual y alimenta el espíritu del individuo.

Una característica en la práctica del tantrismo es que debe retener la eyaculación para poder mantener una erección por más tiempo, despertando los chakras los mismos que causan una satisfacción espiritual. Para llevar a cabo correctamente el sexo tántrico las personas que lo van a practicar necesitan cumplir algunos aspectos preliminares como la concentración, un ambiente romántico, los juegos previos, la confianza y el sentimiento de amor hacia la otra persona, en la práctica del tantrismo no se utiliza los juguetes eróticos porque su finalidad es sentir y erotizarse con el calor de los dos cuerpos.

TRANSMUTACIÓN SEXUAL

La palabra transmutación significa cambiar o transformar la forma de algún elemento o energía. La transmutación sexual es considerada la energía más poderosa del ser humano, forma parte de la filosofía del Tantrismo, que por medio de autocontrol conduce la energía sexual o la eyaculación (femenino o masculina) al cerebro convirtiéndolo en energía mental que beneficia al ser humano a tener un mejor desenvolvimiento de su vida cotidiana.

La fuerza del sexo se encuentra en la raíz misma del individuo vivo y cae en una ilusión quien cree poder realmente suprimirla. Como máximo, es posible reprimirla en sus manifestaciones más directas, con lo que sólo se conseguirá alimentar los fenómenos de una existencia neurótica y escindida... Pero la verdadera alternativa frente a la fuerza del sexo es esta: afirmarla o transformarla. Y cuando no se está en capacidad de obrar la transmutación, desde el punto de vista espiritual es desaconsejable la represión. Evola (como se citó en *Harmonía*, 2016)

Es correcto utilizar este tipo de energía con la persona que el individuo ama, porque entre más empeño se pone en la transmutación más profunda se hará la confianza y la conexión con la pareja. Los especialistas y practicantes consideran que la eyaculación es un desperdicio de energía, porque es una fuente de transformación y creatividad que ayudan al ser humano a cumplir metas.

Cuando la persona se encuentra a punto de eyacular debe reprimir ese deseo e imaginar que esa energía sube desde su área genital hasta su cerebro, el recorrido de la energía sexual comienza en los órganos genitales, sube por dos cordones nerviosos de la columna vertebral hasta llegar al cerebro, la energía transformada puede manejarse con el corazón para beneficio de la pareja o manejarse solo con el cerebro que lograr un beneficio individual.

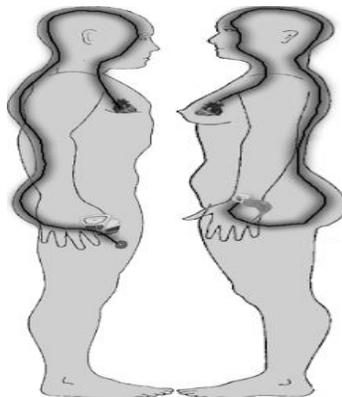


Ilustración 3: Camino de la energía a través del cuerpo del hombre y la mujer
(Miriam, 2011)

Las técnicas utilizadas para reprimir el deseo de eyaculación es la respiración y la concentración, cuando el cuerpo comienza a sentir la transformación de la energía sexual se activan los chakras (glándulas o partes del cuerpo que contienen una energía que puede equilibrar el nivel físico, espiritual, emocional e intelectual del cuerpo) que ayudan al ser a sentir la calma de su alma y espíritu. Gracias a la transmutación sexual el cuerpo humano se beneficia regenerando el corazón, la mente y manteniendo una buena salud.

LA LLAMA DOBLE DE OCTAVIO PAZ

La llama doble: Amor y Erotismo es un ensayo escrito en 1993 por el reconocido escritor Octavio Paz. El ensayo trata sobre tres elementos importantes en la vida de una persona la sexualidad, el amor y el erotismo. El ensayo está dividido en nueve subtítulos en los que cada uno ayudan a Paz a reflexionar sobre la poesía, la novela, culturas de Oriente y Occidente, el tantrismo y el budismo, el amor pasional y cortesano, la utilización del erotismo en la publicidad del siglo XX, el cuerpo y el alma, entre otros temas.

Paz en su ensayo resalta que “el fuego original y primordial, la sexualidad, levanta la llama roja del erotismo y ésta, a su vez, sostiene y alza otra llama, azul y trémula: la del amor. Erotismo y amor: la llama doble de la vida” (Paz, 1997, pág. 9). el erotismo puede manifestarse de diversas formas que puede o no ser precedido de la copulación, mientras que el amor es la atracción o la inclinación hacia una sola persona, estas manifestaciones han sido el apoyo de diferentes ritos y creencias en la antigüedad, así como en las obras literarias.

En la Llama doble se nombra diversos autores y obras que ayudan a entender cómo ha evolucionado la acepción de amor y erotismo en Oriente y Occidente, así como la intervención de estos elementos en la vida de los individuos.

CLASES DE EROTISMO

VOYEURISMO

El objetivo del erotismo es llegar a la excitación por medio de estímulos, en el caso del voyeurismo la persona que lo practica consigue la excitación utilizando el sentido de la vista. “El voyerismo es una parafilia, caracterizada por la contemplación de personas desnudas o realizando

algún tipo de actividad sexual” (Psicoalex, 2014). El voyeur o mirón nunca se relaciona con la persona o personas que observa, este individuo prefiere mantenerse alejado de las relaciones sexuales convencionales porque no consigue llegar al orgasmo o se siente insatisfecho solo con el sexo. El hombre reacciona más a los estímulos visuales que las mujeres, así lo interpreta Psicoalex (2014) diciendo que:

El voyeur suele observar la situación desde lejos, bien mirando por la cerradura de una puerta o por un resquicio o utilizando medios técnicos como un espejo, una cámara, etc. [...]El riesgo de ser descubierto actúa, a menudo, como un potenciador de la excitación. [...] El voyeurismo se da, en mayor medida, en hombres ya que es al hombre al que la cultura da un lugar de privilegio en los roles sexuales.

Para esta práctica se puede utilizar la masturbación como un medio para obtener una excitación, pero en algunos casos el placer de observar es tan intenso que puede llegar a la satisfacción y a la excitación sin haberse tocado. El observar imágenes o videos sexuales no se considera voyeurismo porque no posee el elemento característico que es la observación secreta. El voyeurismo es un trastorno psicológico orillando a la persona a pasar su tiempo buscando la forma de espiar, sin importarle las consecuencias legales, ni las responsabilidades que deja de lado por su obsesión, convirtiéndose con el pasar del tiempo en un aspecto patológico.

AUTOEROTISMO (MASTURBACIÓN)

La masturbación es una clase de erotismo que permite que el individuo se conozca y aprenda de su propio cuerpo. La masturbación o autoerotismo “busca la descarga de la tensión sexual fuera de toda relación real y afectiva con el otro, mediante la autoestimulación de los órganos sexuales” (Aguirre, 1994, pág.99). Esta práctica puede o no llegar al orgasmo, en la masturbación el hombre suele utilizar las o la mano para estimular su miembro viril, pero en ocasiones también utiliza muñecas sexuales o vibradores para una mejor experiencia; la mujer por su parte también logra estimular su miembro con la mano con la diferencia que primero se centra en el clítoris para luego introducir sus dedos en la vagina logrando una mejor estimulación, la utilización de juguetes sexuales es muy frecuente en el género femenino porque con estos pueden llegar más pronto al orgasmo.

Se define como toda forma de auto placer sexual obtenido mediante cualquier tipo de estimulación física directa [...] Generalmente se lleva a cabo sobando o acariciando los genitales, pero también se puede hacer por estimulación de los pechos, los muslos, el ano. Basta excitarse uno mismo, sin llegar al orgasmo, para que sea considerada masturbación. (Prada, 1992, pág.98)

En la pubertad ocurren diversos cambios físicos y psicológicos en el cuerpo de la mujer y del hombre, en esta etapa el individuo comienza a explorar su cuerpo obteniendo placer al tocar sus partes genitales y descubriendo por primera vez la masturbación. Por medio de esta práctica la persona va creando confianza consigo mismo queriéndose y aceptándose tal y como es. A pesar que casi todas las personas se han masturbado en algún punto de su vida, la sociedad cataloga al autoerotismo como dañina sosteniendo que esto perjudicaría su vida sexual a largo o corto plazo, pero científicos y médicos desmienten esta teoría declarando que es algo muy común en personas con buena salud física y mental y que no afecta en su desenvolvimiento sexual. La utilización del autoerotismo tiene algunos puntos de vista positivos en la vida del individuo, así lo sostiene Dodson (2014):

La masturbación [...] proporciona satisfacción sexual a personas que no consiguen encontrar pareja, es una solución para los adolescentes con ansias irreprimibles de sexo y evita embarazos no deseados. También es un buen remedio para las personas separadas y para las parejas, cuando uno de los dos está enfermo, cuando a uno no le apetece hacer el amor o cuando ninguno logra alcanzar el orgasmo mediante la penetración.

La masturbación es la manera más fácil y rápida de llegar al orgasmo sin la necesidad del consentimiento de otra persona, pero también existe una opción diferente al amor solitario que es la masturbación mutua, esta práctica requiere de la acción de otro individuo en el acto de estimulación, es decir que las personas que intervienen en el acto masturbarán a la otra como alternativa a la penetración. La técnica del autoerotismo mutuo se puede utilizar como juego preliminar a la relación sexual, incluso esta práctica puede ser realizada mientras la pareja observa, esta es una manera de provocar excitación y llegar al coito.

EROTISMO SEXUAL (PORNOGRAFÍA)

El objetivo de la pornografía es excitar al espectador por medio de videos, fotografías e imágenes con contenido sexual. El erotismo sexual “se desarrolló como negocio para estimular la sexualidad masculina y tal misión es funcional con la mayor excitabilidad erótica visual del hombre en relación con la mujer” (Gubern, 2000, pág.172). Esta clase de erotismo puede ser utilizada para obtener placer por sí mismo (masturbación) o como un incentivo a aprender nuevas cosas y practicarlas con la pareja. La pornografía no solo abarca videos con categoría “X” sino imágenes, fotografías y audios con contenido sexual.

La pornografía es un discurso donde la exhibición de los sexos sustituye la diferencia subjetiva y donde la economía del deseo es reducida al funcionamiento pulsional de los órganos. Lo que cuenta no es el individuo en su especificidad y su unicidad sino su reducción a un conjunto de órganos genitales y

zonas erógenas: los “primeros planos sexuales” que se suceden en los films X y reducen la presencia del rostro a un elemento en contracampo tornan intercambiables a los personajes, como cualquier otro objeto del decorado. (Marzano, 2006, pág.43)

El erotismo sexual ha evolucionado con el pasar de los tiempos, no solo encontramos calendarios con cuerpos desnudos detrás de la puerta de un soltero o videos caseros en el oscuro rincón de una tienda de películas que solo se podía adquirir si el individuo tenía 18 años, sino que encontramos videos e imágenes pornográficas al alcance de un clic, a cualquier edad y sin la guía correcta creando en la persona un concepto erróneo del sexo. A causa del machismo dentro de estas producciones la mujer se convierte en “un pedazo de carne” (Marzano, 2006, pág.50). formando así un individuo que busca siempre la sumisión de la mujer. La pornografía puede llegar a ser, en algunos casos, un elemento erótico para el disfrute sexual de la pareja, pero si se utiliza de una forma incorrecta puede causar aislamiento, neurosis o depresión en la persona.

EROTISMO FEMENINO

El erotismo es la capacidad de sentir y producir placer, por medio de estimulaciones internas y externas que se realizan previo a una relación sexual. Para erotizar el cuerpo de la mujer hay que tener en cuenta sus puntos erógenos, así como los juegos previos y el tiempo. Las zonas erógenas y los juegos sexuales juegan un papel muy importante en el acto de excitación, porque entre más tiempo se tome el individuo en acariciar y jugar con estas zonas más rápido despertara el deseo en la fémina.

A comparación con los hombres “las mujeres tienen sexo por motivos emocionales” (Heyn, 1993, pág. 34) no necesariamente debe ser su esposo o su novio sino un amigo o un conocido que genere confianza. El hombre ignorantemente suele centrarse solo en el área genital de la mujer olvidando los juegos previos y buscando su propia satisfacción, si la única área acariciada o erotizada es la vagina, la mujer no llegara a la excitación y por ende tampoco al orgasmo.

Los órganos de los sentidos de la mujer son más sensibles que del hombre por esa razón su cuerpo responde mejor a las caricias pausadas, besos y palabras al oído, la mujer es apasionada y romántica por eso es indispensable crear un ambiente idóneo con juegos y caricias para que el placer sea mutuo.

EROTISMO MASCULINO

El hombre, como se ha dicho repetidas veces, responde a los estímulos visuales y logra erotizarse más rápido que el género femenino. A comparación de la mujer, el hombre posee más sensibilidad en sus áreas genitales. El pene, los testículos y el ano son las áreas que más placer producen al ser manipuladas, los hombres no disfrutan las caricias o los besos apasionados como las mujeres, ellos prefieren disfrutar de juegos sexuales donde la desnudez de la mujer esté presente, como un striptease o quitarle la ropa con la boca, entre otros juegos.

Otra forma que los hombres logran la excitación es por medio de videos, fotos e imágenes sexuales que se pueden acceder por medio del internet o por mensajería instantánea entre amigos. El sexo para el hombre es una necesidad para calmar su deseo carnal mientras que para la mujer es la forma de demostrar el amor hacia su pareja.

EROTISMO DIVERSO/ EROTISMO DE LA DIVERSIDAD

El ser humano es un ser sexuado es decir nace con órganos sexuales (genitales), cada individuo elige como vivir su vida sexuada esto es llamado sexualidad. La diversidad de género le da a la persona la libertad de elegir, vivir y cuidar su sexualidad. La sexualidad está ligada a la diversidad de género que engloba el sexo biológico, la identidad sexual y la orientación sexual.

- El sexo biológico es la diferencia de genitales (pene - vagina), cromosomas (xy – xx) y hormonas (progesterona – testosterona) del hombre y de la mujer.
- La identidad sexual es entender y aceptar como se siente el individuo, es decir si se considera hombre o mujer sin tener en cuenta el sexo biológico.
- La orientación sexual es la preferencia o la atracción por otra persona ya sea física o sentimentalmente. La orientación sexual se clasifica en heterosexuales, homosexuales y bisexuales.

El erotismo no solo se centra en las relaciones heterosexuales, sino que se encuentra donde existe amor, deseo y confianza, en la actualidad es un tabú hablar sobre el acto sexual de los homosexuales porque esta situación resulta aún desconocido y poco aceptado en la sociedad, pero dentro de las relaciones entre mujeres y entre hombres también utilizan el erotismo para poder expresar sus sentimientos.

Dentro del erotismo diverso “las relaciones de mujer a mujer, al contrario que con las relaciones heterosexuales, se produce un mayor nivel de comunicación [...], la sexualidad de las lesbianas se organiza necesariamente casi enteramente en función de la implicación de la pura relación” (Giddens, 1992, pág.131-132). por esta razón las parejas conformadas por dos mujeres saben lo que necesita el cuerpo de su pareja para lograr erotizarla, sabe qué punto estimular para llegar más pronto al orgasmo.

Las relaciones entre hombres por su parte “no difiere en lo absoluto a la de los hombres heterosexuales. Las diferencias radican en el contenido de las fantasías eróticas y en las maneras de expresar e intercambiar estas sensaciones.” (Roque, 2009). Los estímulos externos e internos también son importantes es esta clase de erotismo por que forman parte de los juegos y actividades sexuales que excitan a la pareja dejando en segundo plano la penetración.

Entre los factores que contribuyen al éxito en las parejas gays aparece la fidelidad emocional más que la sexual, y la flexibilidad en términos de roles sexuales y de roles que cada uno ocupa en las actividades cotidianas Blando (como se citó en Lacub, 2006, pág.180)

En las relaciones homosexuales los hombres y las mujeres no cumplen los mismos roles que en una relación heterosexual, sino que tratan de disfrutar y experimentar nuevas técnicas y posiciones para llegar al orgasmo. Para estas personas el acto sexual puede llegar a ser secundario afirmando que si están juntas es porque se aman, no por la necesidad y pertenencia corporal.

PRESENCIA DEL EROTISMO EN LA LITERATURA

EROTISMO EN LA ANTIGÜEDAD

La literatura y arte erótico se relacionan con el deseo y la práctica del sexo, los escritores eróticos han convertido al cuerpo en un elemento indispensable en el desarrollo de sus obras utilizando la descripción de escenas sexuales nutridas de detalles, diálogos románticos y similitudes con la vida cotidiana para persuadir al lector a la excitación.

La literatura erótica tiene sus inicios en el antiguo Egipto, donde se encontraron diversos tratados y fragmentos de posturas sexuales como el Papiro de Turín, este papiro posee imágenes de doce posturas “donde se muestran, lo que podríamos considerar, las destrezas de las prostitutas

egipcias, que a la vez que practicaban el arte amatorio tocaban sus instrumentos. O las sinuosas, y probablemente provocativas, danzas que las bailarinas ofrecían a los altos cargos” (Pinel, 2015). El Papiro de Turín por su mala conservación y manipulación está fragmentado en 160 partes, fue encontrado en 1988 y se dio a conocer en 1973.

Algunos murales, estatuillas e imágenes del antiguo Egipto poseen gráficos de como mantenían relaciones sexuales o estimulaban sus miembros genitales, incluso se representaban a divinidades en posición de autofelación, con el objetivo de crear más dioses. Una característica predominante de los dibujos eróticos de esa época es que dibujaban el miembro genital del hombre de una manera exageradamente larga.

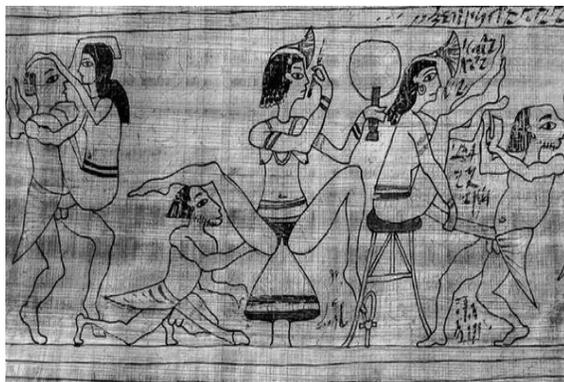


Ilustración 4: Recreación del Papiro Romano de Turín
(Pérez, 2017)

En la sociedad romana a pesar de tener reglas y normas de éticas para la buena convivencia existió el mal uso de libertad sexual manteniendo relaciones sexuales fuera del matrimonio, esto no fue mal visto por los pobladores romanos permitiendo la independencia sexual en esa época. La creencia de diferentes dioses era una característica del pueblo, pero dentro de sus creencias se dio la veneración o el culto al falo considerándose como símbolo de fertilidad en las cosechas y en ceremonias de matrimonio.

La devoción los llevo a personificarlo en el Dios Fascinus o Príapo que era considerado el dios del instinto sexual, la fertilidad masculina y la fertilidad de la vegetación y animales, se lo representaba como un hombre pequeño, barbudo y con un miembro genital extremadamente grande, esta deidad fue protagonista de un conjunto de composiciones poéticas anónimas. Además de este conjunto de poemas también existieron otros autores que tomaron como punto principal al erotismo:

Aristófanes con Lisístrata, Luciano con Los diálogos de las cortesanas, Ovidio con El arte de amar, Apuleyo con El asno de oro, entre otras obras destacadas de la época.

Los griegos también forman parte de la historia del erotismo, en Grecia se consideró la belleza del cuerpo masculino y femenino como un elemento importante en la mitología, idealizando a los dioses semidesnudos y bellos, atribuyéndoles historias de amor, sexo y adulterio para la creación de poblaciones, sentimientos, etc. Eros el dios mitológico del amor, la atracción sexual y el sexo, es el símbolo del amor erótico en la cultura occidental.

En los países orientales encontraron la forma de representar el erotismo por medio de manuales de amor y pinturas con contenido sexual, la mayor parte de la población de extremo oriente, por no decir todos, son budistas por lo que no consideran que el sexo sea malo, sino es el arte de saber complacer a la pareja y a los dioses si lo dicen Hill y Wallace (2000) afirmando que:

Los textos eróticos japoneses, al igual que los manuales hindúes sobre el amor, consideran al sexo como un sacramento y no como un tema vergonzoso. <<La unión del macho y la hembra, del hombre y la mujer, simboliza la unión de los propios dioses en el momento que fue creado el mundo. Los dioses ven con buenos ojos vuestras relaciones sexuales y disfruta de vuestro placer. Por esta razón tanto el marido como la esposa debe esforzarse por complacer el uno al otro y a si mismos cuando se unen. Si ambos estáis satisfechos, los dioses están satisfechos... el buen sexo honra más a Daikoku que un altar bien cuidado>> (pág.88-89)

La satisfacción y el placer dentro de la relación sexual es una manera de honrar a dios, los habitantes de oriente extremo son budistas y veneran a diferentes dioses entre estos hallamos al dios Daikoku que representa la buena fortuna. En la actualidad esta cultura ya no escribe manuales para complacer a la pareja, sino que ha evoluciono al igual que las demás culturas y ahora existen narraciones y poemas que han formado parte de la historia de la literatura erótica como es el caso del escritor Yasunari Kawabata con su novela La Casa de las Bellas Durmientes que trata de un anciano que frecuenta una casa cerca del mar donde las mujeres están dormidas y desnudas, mientras son visitadas la única condición es que las mujeres no pueden ser tocadas.

La literatura erótica tiene muchos escritos que han marcado una evolución importante en este género entre los más nombrados está el Kama Sutra y “la deslumbrante colección de cuentos conocida como Las mil y una noches” (Hill y Wallace, 2000, pág.98). el primero es uno de los principales manuales sobre la sexualidad que tiene como objetivo enseñar a amar, esta obra fue publicada en el siglo V por Mal-la Naga Vatsiaiana y la segunda, basado en una infidelidad, es un conjunto de cuentos que narra diferentes historias haciéndose conocer en el año 850.

En el renacimiento nace la obra Decamerón escrito por Giovanni Boccaccio que trata de cien relatos que narran las pequeñas aventuras de los monjes seduciendo a algunas religiosas de los conventos. En Francia resalta una figura erótica conocida como Marques de Sade, un escritor con diversos escándalos sexuales por sus libros, que se centraba en las parafilias, las violaciones y ateísmo.

KAMA SUTRA

El Kama Sutra es un libro muy conocido por las posturas sexuales que se ha comercializado en revistas y páginas web, pero este texto no solo busca el placer carnal. El autor de este libro se centró en la unión divina entre el hombre y la mujer, considerando que el sexo es una manera de conocer los puntos sensibles de su pareja para llegar al orgasmo, por eso Vatsyayana crea 64 artes o “posturas” para amar y encontrar el placer.

Esta gran obra coteja toda la sabiduría sexual de siglos anteriores y la presentaba como una guía fácilmente comprensible. Vatsyayana escribió el libro en sus últimos años como un deber religioso: su intención era capacitar a los jóvenes para evitar las conmociones y los peligros del sexo y disfrutar de sus maravillas. Incluía orientaciones sobre todos los aspectos de la relación entre hombres y mujeres, junto con un manual de instrucción sexual nada absurdo que lo abarcaba todo, desde morder ya arañar hasta la felación y posturas amoratorias. (Hill y Wallace, 2000, pág.10)

Este manual abarca treinta y seis diferentes capítulos que hablan sobre cómo mantener una relación armoniosa con la pareja y la forma de tener sexo para la satisfacción espiritual. Los primeros cuatro capítulos de este texto hablan sobre la clasificación de las mujeres, el sexo y cómo interviene en la vida de la pareja. El quinto capítulo se basa en el acto sexual donde actúan los tipos de besos, los abrazos, juegos previos, orgasmos, posiciones sexuales y el sexo oral. Los cinco capítulos siguientes aconsejan como cortejar a la futura esposa y mantener un matrimonio sólido. Capítulos once y doce tratan sobre cómo conservar una conducta adecuada hacia la esposa. Los seis capítulos que continúan indica que los hombres podían mantener relaciones amorosas con otras mujeres, en ese tiempo en India se encontraba vigente la poligamia. Los seis capítulos sobre las cortesanas enseñan que se podía mantener relaciones sexuales con otras mujeres a parte de la esposa y los dos últimos capítulos habla sobre cómo atraer a personas del sexo opuesto por medio de la seducción.

El quinto capítulo del Kama Sutra es el que más logró popularizarse a lo largo de los años, las personas que ignoran la estructura de este libro se centran en la perversión del sexo, dejando de lado el amor y la unión espiritual.

JUSTINE – MARQUÉS DE SADE (1791)

Justine o los infortunios de la virtud fue escrito por Marqués de Sade en el año de 1789 y se dio a conocer en 1791. El libro trata sobre una joven de quince años llamada Justine y las desgracias que sufre, en toda la historia, al tratar de cuidar su virtud, mientras que su hermana Juliette acostumbrada al lujo y a la comodidad se inclina al vicio de la promiscuidad y la vida fácil. Las dos hermanas tras quedarse huérfanas, sin promesa de volverse a ver, decidieron tomar caminos distintos viéndose obligadas a enfrentar la vida por sus propios métodos. (Sponge, 2011)

Justine es caracterizada como una chica inocente, que trata por todos los medios de cuidar y mantener su integridad moral y virtud, esta chica cae víctima de numerosas desgracias, humillaciones y abusos sexuales, mientras que su hermana disfruta de la fortuna que logró tras matar a su marido y perder la dignidad. (Sponge, 2011)

La novela narra las peripecias de alto contenido erótico-pornográfico que sufren Justine y Juliette. Dentro de esta narración se muestran muchos pensamientos filosóficos que el Marqués atribuyó al diálogo de algunos personajes. Sade en su obra literaria "Justine o los infortunios de la virtud" da a conocer su imaginación más oscura, mostrando a los lectores la realidad del vicio y la maldad predominante en una sociedad que carecía de valores y de moral que apremiaba el vicio y no la dignidad. (Sponge, 2011)

EROTISMO EN EL SIGLO XX

En todas las épocas existieron libros, manuales, cuentos y poemas que marcaron la literatura erótica desde diferentes perspectivas, esta literatura siempre ha sido juzgada y censurada por la moral y el puritanismo impuesto por la iglesia que la relacionaban con el vulgarismo y la prostitución, pero esto no fue una excusa para dejar de escribir sobre la sexualidad, el erotismo y el sexo. En el siglo XX se crearon libros ícono de este género que contribuyeron a la riqueza de esta literatura erótica como:

LA HISTORIA DE O – PAULINE RÉAGE (1954)

La historia de O escrita por Pauline Réage fue publicada en 1954 con el seudónimo Dominique Aury. Este libro relata la historia de una joven oriunda de París, fotógrafa de modas, llamada Odeline, esta joven es llevada por su amante René al castillo de Roissy con el objetivo de

internarla y aprisionarla con el fin de que aprenda la disciplina sadomasoquista. La sociedad secreta de esa disciplina fue la encargada de enseñarle el rito de la esclavitud sexual y la sumisión, impidiéndole toda clase de comunicación y sufriendo humillaciones de sus verdugos que utilizaban azotes, cadenas y juegos crueles, que ella acepta resignada por amor a René convirtiéndose en un objeto sexual. Réage escribió este libro con la finalidad de seducir al también escritor Jean Paulhan después de que éste le desafiara a hacerlo. (Jesús, 2009)

LOLITA – VLADIMIR NABOKOV (1955)

La obra literaria Lolita fue escrita por el renombrado escritor Vladimir Nabokov en el año de 1955, la misma que relata una historia de un amor retorcido entre un profesor de literatura francesa de casi cuarenta años y una niña de doce. El relato es contado desde la perspectiva de Humbert Humbert, el personaje principal, quien cuenta con detalles la atracción sexual que siente hacia Dolores Haze a quien cariñosamente llamaba Lolita. (Jesús, 2009)

Humbert Humbert logra alquilar una habitación en casa de la viuda Charlotte Haze, atraído por la belleza de su hija Lolita, quien con el pasar del tiempo queda totalmente obsesionado por los encantos adolescentes de la chica. Lolita siempre buscaba la forma de coquetear y seducir a Humbert y él comenzó a verter en ella sus fantasías sexuales e ilusiones amorosas. El profesor contrae matrimonio con Charlotte para poder estar más cerca de la adolescente. Cuando la madre de Dolores muere en un accidente, inicia una relación aún más perversa y delirante con Lolita. (Jesús, 2009)

LAS EDADES DE LULÚ – ALMUDENA GRANDES (1989)

Las edades de Lulú, escrita por la española Almudena Grandes, consiguió el IX premio La Sonrisa Vertical de narrativa erótica en el año 1989, esta novela narra la historia de una mujer casada llamada María Luisa, quien cuenta de una manera desordenada las diversas etapas o “edades” de su vida sexual. Lulú carente de afecto y rindiéndose a la atracción que ejerce Pablo, de veinte y siete años, sobre ella obtiene su primer encuentro sexual, alimentando el deseo carnal por este joven, en este punto de la novela Lulú ya no se considera un sujeto sino un objeto sexual que se centra en encuentros pasionales y amorosos. (Jesús, 2009)

Lulú decide involucrarse en nuevas prácticas sexuales, fantasías, erotismo y acuerdos privados, hasta que ya con sus treinta años, cansada del trato de cosificación por parte de Pablo resuelve buscar

nuevas experiencias y placeres con un grupo aficionado a las actividades sexuales donde logra experimentar tríos, juegos sadomasoquistas, orgías, lesbianismos entre otras cosas. (Jesús, 2009)

Con esta obra y la historia de O se puede recalcar que no solo las obras escritas por hombres pueden llegar a guiar al lector al mundo de erotismo, sino que las mujeres también pueden sobre salir en este ámbito literario sacando a relucir sus puntos de vista, su imaginación lujurias y sus deseos.

EROTISMO EN EL SIGLO XXI

En los años de 1950 hasta finales de 1970 estalla la revolución digital en la que empezaba el cambio de la tecnología analógica a la digital. En esta revolución se dio a conocer los primeros aparatos digitales como son la computadora, el celular y el internet, convirtiéndose en herramientas de trabajo importantes en las empresas. Con el pasar del tiempo los objetos cotidianos fueron modificados o reemplazados con nuevos inventos como el radio digital, el DVD, el correo electrónico, la televisión digital y por cable, la fotografía, etc.

En los años 2002 y 2005 la población fue haciéndose dependiente del internet y de los teléfonos celulares, con la evolución tecnológica no había nadie que no tuviera la curiosidad de navegar en el internet conociendo nuevas cosas o personas. Con este invento se pudieron crear medios que facilitaban la comunicación entre las personas como Messenger y Hotmail en el 2001, Facebook en el 2004, Whatsapp en el 2009, Twitter en el 2010, Gmail en el 2011, entre otros.

La utilización del internet y las redes sociales tienen aspectos positivos como conocer culturas diferentes, comunicación con amigos y familiares que se encuentran lejos, poseer información a cualquier lugar y tiempo, etc. pero también posee aspectos negativos como el ciberbullying, reproducción de pornografía infantil o puede crear adicción, esta última se ha vuelto parte de la vida cotidiana, las personas que adquieren este vicio o adicción se vuelven personas aisladas que no conviven con las personas que tienen a su alrededor, prefieren mantener una conversación por medio de redes sociales, “esa función esencial de la vista, gestos y entonación en la conversación fue suprimida” (Gubern, 2000, pág.140). convirtiéndose en emoticones o en palabras incompletas. El sexting y los chats han sido fuentes de conversaciones con contenido sexual, incluso entre personas desconocidas con diferentes finalidades.

Las personas tienen la facilidad de explorar temáticas y aspectos que desconocen por medio de la web ya sea por curiosidad o por investigación académica, todo dependerá del nivel cultural y psicológico de la persona. El erotismo y la pornografía son unos de los temas más buscados e investigados en este medio, la persona que busca este tipo de información encuentra novelas, cuentos, imágenes y videos eróticos y pornográficos, “el promiscuo ciberespacio prueba que el sexo no está entre las piernas sino dentro de las cabezas” (Guber, 2000, pág.144). La web ha sido el anonimato que buscaban las personas para poder reproducir o “consumir” estas obras.

PUBLICIDAD

Desde hace algunas décadas la literatura ha tenido que realizar un verdadero esfuerzo para emerger en el campo de la cultura, muchas veces accediendo en intereses comerciales y publicitarios lejanos al concepto artístico de “arte por el arte”.

En esta sociedad competitiva la creación de nuevos productos para el beneficio y la comodidad humana es algo normal, pero para que las personas conozcan y consuman este producto tendrá que ser promocionado a las masas, en la actualidad las empresas han optado por relacionar su producto con la imagen sexual para que el consumidor se sienta atraído.



Ilustración 5: Publicidad Burger King
(García, 2015)

El erotismo en la publicidad es muy común, este utiliza la anatomía sexual del hombre o mujer para llamar la atención y el interés del público con el objetivo de que la audiencia no olvide el producto promocionado y se pueda vender. La publicidad puede recurrir a imágenes, sonidos o videos para exhibir sus mensajes subliminales refiriéndose al cuerpo femenino, al miembro del hombre o al acto sexual dependiendo del producto.

En pleno siglo XXI, el erotismo ha cobrado protagonismo, pero va más allá, abarcando temas tales como: bestialismo, sado-maso, homosexualidad, exhibicionismo (estos dos últimos, muy presentes en anuncios de perfumes); en una palabra, provocación, que no se queda en mostrarnos escenas normales, sino que se rompe con todas las reglas establecidas y con ciertos principios morales [...] hoy, gracias al cambio de valores de la sociedad actual y de la dominancia del principio de libertad de expresión, los creativos pueden trabajar con el erotismo sin ser sometidos a una censura, así como una mayor aceptación por parte del público con este tipo de estímulos, aunque, eso sí, siempre dentro de un límite de elegancia, corrección y respeto, no maltratando la figura humana en los anuncios. (Sarmiento y Vilches, 2017, pág.139-140)

La publicidad “que podemos encontrar en la actualidad hace uso de la mujer como referente erótico para la seducción inducida de los mensajes” (Sarmiento y Vilches, 2017, pág.140). este medio utiliza la imagen y la sensualidad femenina para captar la atención del consumidor, convirtiendo la figura de la mujer en un objeto sexual y en algunos casos denigrando al sexo femenino, la exhibición artística e implícita de la mujer funciona para promocionar cualquier producto, pero la exhibición exagerada puede llevar al anuncio a la censura en algunos países.

CINE

Al igual que en la publicidad el erotismo también ha influido mucho en las producciones cinematográficas, estas producciones son catalogadas como cine erótico por su alto contenido de sensualidad, sexo implícito, pasión y amor. Este género tiene sus comienzos desde 1984 con el cine mudo donde se mostraba partes del cuerpo descubiertas de una forma sensual o utilizando, en el caso de las mujeres, lencerías provocativas, en la actualidad el erotismo se ha vuelto un punto significativo en las películas de acción o terror convirtiendo a la mujer en un icono de sensualidad. Este arte también ha sido parte de censuras por las temáticas que maneja este género cinematográfico.

El cine es un espectáculo erótico. Nació así: llamando mucho la atención, exhibiendo sus encantos sin el menor recato, sacando a la luz aquello que, por pudor personal o por consenso social, consideramos perteneciente al ámbito privado [...] por regla general, en el cine de exploración erótica se utiliza formulas preestablecidas, a las que se añaden después cuerpos desnudos y actos sexuales. (Calleja, 2009, pág.15).

El propósito del cine erótico es excitar al receptor sin traspasar la línea de la pornografía. Las películas eróticas utilizan la inocencia de la mujer, la seducción y la pasión sin mostrar las partes genitales de los protagonistas ni de la penetración si fuese el caso, mientras que en el cine pornográfico no necesitan de muchos preámbulos para consumir el sexo, este género no deja nada a la imaginación del espectador.



Ilustración 6: película historia de O
(García, 2016)

No se puede dejar pasar las adaptaciones de algunas novelas eróticas a la pantalla grande, como la historia de O (1975), nueve semanas y media (1986), Las edades de Lulú (1990), Lolita (1997), diario de una ninfómana (2008), La vida de Adele (2013), la trilogía de Las cincuenta sombras de Grey (2015), entre muchas otras, algunas apegándose al libro y otras exagerando las intenciones de las obras asegurando el reconocimiento o el fracaso de la adaptación.

TELEVISIÓN

La televisión formó parte de la revolución digital modificando sus transmisiones análogas nacionales a transmisiones por cable o satélite permitiendo al público tener una variedad de canales en la comodidad de su hogar. Al compás con la televisión han evolucionado las series y programas de entretenimiento convirtiendo su contenido en algo más peculiar y llamativo.



Ilustración 7: Erotismo en una novela
(Canofre, 2014)

Entre los temas que más capta la atención del espectador está el misterio, el terror, el amor, etc. pero la temática que actualmente está popularizándose es el erotismo, la “televisión es prevalentemente una maquina productora de relatos audiovisuales espectacularizados [...] y por eso el erotismo constituye [en la televisión], bajo formas y propuestas muy diversas, directas o indirectas,

el señuelo supremo para la mirada” (Gullo, 2005, pág.78) Los programas y series han buscado la manera de atraer a diferentes tipos de espectadores que van desde series de amor hasta género gore. Dentro del listado de las series más vistas actualmente se encuentran las eróticas que atrapan a audiencia joven.

INTERNET



Ilustración 8: erotismo en el internet
(Garrido, 2010)

Actualmente el internet es una herramienta de trabajo y entretenimiento para adultos y jóvenes que puede ser utilizado según la conveniencia de la persona. Una actividad frecuente entre los jóvenes del siglo XXI es mantener relaciones amorosas por medio de las redes sociales dejando de lado la interacción cara a cara con otro individuo. Pero no es lo único que ha ido cambiando con el transcurso del tiempo, ahora se ha encontrado la facilidad de reproducir fotografías, imágenes, videos, cuentos y experiencias sexuales a través de la web, incluso existen páginas de citas o sexting entre los usuarios.

el sexo virtual permite saborear una experiencia erótica sin riesgo de enfermedades de transmisión sexual y sin necesidad de contacto físico, lo cual es ventajoso para aquellas personas aficionadas a los juegos de roles, para quienes viven lejos, para estimular diversas fantasías sexuales y hasta para poner los cachos, esto último ha generado polémica, pues hay mucha gente que lo considera un juego “inocente”, en cambio otras afirman que esta clase de idilios virtuales equivalen a una traición de verdad (Solteras DeBotas, 2017)

Los jóvenes y adultos ya no solo buscan el encuentro carnal sino también erotizarse y tener relaciones sexuales por el video chat o mensajería “caliente” con usuarios de sus redes sociales que promocionan nombres y rostros falsos. La literatura erótica también se hace presente en esta evolución, se ha creado sitios web y blogs donde existen poemas, cuentos, novelas o experiencias, escritas por individuos que resaltan el interés por lo erótico. El anonimato ha permitido que muchos

usuarios puedan escribir sus fantasías y experiencias sexuales, así como leerlas sin que nadie los juzgue o los tache de inmorales.

EROTISMO EN LA LITERATURA ECUATORIANA

La literatura ecuatoriana no tuvo registros escritos en la época aborígen, pero se presume que existió una literatura oral con la que se manifestaban poemas, historias y leyendas de esa época. Antes y durante la conquista de los españoles se dio a conocer dos escritos en quechua “Crónicas de Guerra entre Huáscar y Atahualpa” y “Elegía a la Muerte de Atahualpa” donde se evidencia la necesidad de escribir las vivencias de los antiguos pobladores.

La conquista de América causó un choque entre culturas, Europa impuso su idioma, religión y poder hacia los aborígenes, la educación fue atribuida a los sacerdotes católicos convirtiendo a nuestros pobladores en creyentes y seguidores de sus letras.



Ilustración 9: Españoles e indios
(Maestros, Profesores, Docentes (Experiencia Docente), 2018)

En la época Colonial apareció el padre Juan Bautista Aguirre con su poesía apegada a la religión con toques españoles, a partir de este período la poesía y la narrativa ecuatoriana se han visto afectados por la literatura y técnicas europeas en muchos géneros, pero el erotismo es uno de los que ha demorado en salir a flote dentro de este país. Ospina (1997) dice que el erotismo:

en América –y concretamente en el mundo andino- acabaría convirtiéndose en una sumisión impuesta por la historia, en un relato interminable de terratenientes “desgraciando la virginidad” de indias y cholas y sembrando los pueblos de “huairapamushcas”. La sumisión era la única garantía de sobrevivencia en las sociedades retratadas en la literatura rural ecuatoriana. Mientras que aquella

urbana (léase El Chulla Romero y Flores) el erotismo radicaba en el moroso y equívoco tránsito que impone la pobreza al gesto del amor. (pág. 28)

El tema de sexo o erotismo era mal visto por las comunidades indígenas porque el sexo fue utilizado para imponer el poder español a sus antepasados utilizando a las mujeres como un objeto sexual. Por este tipo de razón no existen escritos antiguos que hablan acerca del género erótico en este país. El Ecuador siempre fue prisionero de la religión “si en Europa [...] no dejaron un momento de manifestarse los discursos ilícitos del sexo, en nuestro país triunfo la censura y la castidad, el ocultamiento y la culpa” (Ospina, 1997, pág. 25). Existieron autores que sí lograron insertar un erotismo romántico dentro de sus obras, pero lo que más resaltaba era tema central que regularmente era el realismo social, la muerte y el amor.

Dentro de los escritores que resaltan esta temática en sus obras se encuentra a Jorge Icaza que logra integrar un pequeño porcentaje de erotismo en sus historias, pero no a manera de seducción sino como actos de sumisión y vasallaje, las relaciones sexuales “son vistas como manifestaciones del señorío, o como violenta y desesperada relación de cuerpos que sueñan con la muerte para descansar de una vida desgarrada” (Ospina, 1997, pág. 36). Con el tiempo nace esta literatura como temática principal, poco conocida, pero con escritores que han hecho del erotismo una temática liberadora. Los poemas, cuentos y novelas eróticos han convirtiendo a la figura de la mujer como un icono del erotismo en el Ecuador. Entre los escritores y obras narrativas que sobresalen en este género se encuentran:

- Amor y desamor en la mitad del mundo - Raúl Vallejo
- Pubis equinoccial – Raúl Vallejo
- El deseo que lleva tu nombre - Carlos Carrión
- Angelote, amor mío - Javier Vásquez
- La voz de Eros - Sheyla Bravo
- Nefando - Mónica Ojeda
- El escote de lo oculto - Dalton Osorio y Marcelo Báez Meza
- Las 50 sombras del buey - Rafael Lugo
- Cabeza de avestruz - Luis Borja
- Gato por Liebre - Diego Cornejo Menacho
- La monja de mi parroquia - Jorge Queirolo Bravo

EL DESEO QUE LLEVA TU NOMBRE DE CARLOS CARRIÓN

CONTEXTO CULTURAL-LITERARIO

La novela es parte del género narrativo escrito en prosa que posee diversos hilos argumentales, en ocasiones realista y tiene un final previsible. Escritores europeos han incursionado mucho en este género, pero el auge de la novela en Hispanoamérica se dio con el Boom Latinoamericano con Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, entre otros. En el Ecuador este género aparece en la época republicana con la novela “La Emancipada” de Miguel Riofrío. A partir del Boom las temáticas y los escritores de este género han ido evolucionando.

Si Borges fue la fuerza de mayor representabilidad de los 50, Cortázar será el exponente número uno a lo largo de la hegemonía del nuevo relato hispanoamericano. [...] En Ecuador, en este período sobresale Miguel Donoso Pareja que trae a luz la obra magistral de Pablo Palacio y desde un inicio se presenta como la antítesis de la tendencia del realismo social. Sus figuras son seres involucrados y «sujetos dolientes en la medida en que la posición es la pérdida y habitan continuas despedidas» (Vallejo, 93). Asimismo, Donoso Pareja «... irrumpió en la vena irreverente, iconoclasta y mágico realista y su escritura fue un desafío al lector, introduciendo niveles oníricos amagados por la realidad» (Sacoto, 62). Carlos Carrión está «obsesionado con la búsqueda del amor joven ... frente al aburrimiento de la institucionalidad familiar» (Aguilar, 1970, pág.64)

Donoso Pareja fue uno de los escritores más importantes en el Ecuador por su manera de narrar, conocido por sus relatos existencialistas y por ser miembro de la generación del cincuenta, fue uno de los escritores iconos de Guayaquil. Pero Loja también tuvo sus representantes en escritura narrativa como es Benjamín Carrión y Pablo Palacio, escritores lojanos reconocidos por sus destacadas obras. Estos escritores pudieron ser la influencia de Carlos Carrión para que este incursionara en el realismo social. El género erótico, muy poco estudiado en Ecuador por el tabú impuesto en la sociedad, no tiene antecedentes claros de cuando y como comienza esta temática por lo que se puede atribuir el desarrollo de este género a las influencias europeas.

Se puede imputar el género erótico de Carrión a las influentes novelas eróticas europeas cuando estuvo en Madrid, la novela de Carrión tiene un parecido con los personajes de la novela Lolita ya que en las dos narraciones cuentan con un personaje de avanzada edad profesor de literatura y una niña de doce años que seduce a este personaje. Carlos Carrión resalta una renovación en el cuento en el Ecuador y en la novela presentando a sus personajes con un conflicto moral que van desde historias tiernas y liberadoras hasta narraciones con temática erótica y sexual.

CARLOS CARRIÓN FIGUEROA



Ilustración 10: Carlos Carrión Figueroa
(Gutiérrez, 2014)

BIOGRAFÍA

El escritor Carlos Carrión nació en Malacatos - Loja, el 25 de enero de 1944. Primogénito del señor Miguel Carrión y la señora Adelaida Figueroa, Carlos goza de la compañía de cuatro hermanos. Sus estudios primarios los realizó en la escuela “Víctor Mercante de Malacatos” y la secundaria en el Colegio “Leones de Loja” donde logró graduarse de Bachiller en Ciencias de la Educación y le permitió ingresar al ministerio como profesor primario de la escuela “Conchas del Almendro”. En el año de 1967 renunció a su cargo para ingresar a la Universidad Nacional de Loja y estudiar Literatura, mientras estudiaba su carrera editó el periódico cultural “Gong” y su primer libro de cuentos titulado “Porque me da la gana” (Biblioteca virtual municipal loja, 2015).

En 1972 consiguió una beca del Instituto de Cultura Hispánica para continuar en con sus estudios de Literatura y Lengua en la prestigiosa Universidad de Madrid, el cual culminó en el periodo de dos años. Al regresar de Madrid se licenció en Letras en la Universidad Nacional de Loja. En el año 1974 realizó su doctorado en la Universidad Complutense de Madrid con su tesis sobre la “Evolución de las estructuras técnicas de la novela contemporánea” centrándose en el escritor Donoso Pareja (Biblioteca virtual municipal loja, 2015).

Carlos Carrión obtuvo el trabajo de profesor en la Universidad Nacional de Loja. A lo largo de los años ha creado novelas, poemas, cuentos, trabajos periodísticos y ensayos, las cuales se caracterizan por la temática erótica que inundan sus creaciones, la mayor parte de las veces rondando de la mano con el tema del amor lujurioso de un hombre de avanzada edad y una niña puberta como, la ahora analizada, “El deseo que lleva tu nombre”. (Biblioteca virtual municipal loja, 2015)

OBRAS

NOVELAS:

- El deseo que lleva tu nombre (1990) (II Premio, I Bienal Ecuatoriana de Novela)
- Una niña adorada (1993) (Premio de la II Bienal de Novela Ecuatoriana)
- Una guerra con nombre de mujer (1995)
- Quién me ayuda a matar a mi mujer (2006) (Premio Nacional Joaquín Gallegos Lara)
- La Mantis Religiosa (2014) (Premio Miguel Riofrío)
- Un día en la vida de un amor (Segundo Premio de II Bienal de Novela)

CUENTOS:

- Porque me da la gana (1969)
- Ella sigue moviendo las caderas (1979)
- Los potros desnudos (1982) (Segundo Premio Universidad Central del Ecuador)
- El más hermoso animal nocturno (1982) (Premio Nacional José de la Cuadra)
- Una muchacha a solas con el viento (1985)
- El corazón es un animal en celo (1995) (Premio Nacional Joaquín Gallegos Lara)
- Doce historias de amor y una ballena (2004)
- El amante sonámbulo (2008)
- El Rey habló y dijo Muuu (2011)

ENSAYO:

- Breves nociones de crítica literaria (1976)
- Palabras para una poesía (1986)
- Técnicas de la novela actual (1990) (Tesis Doctoral)
- De Loja a Roma pasando por donde Maite (2000)
- Caballo de papel (2002)

POESÍA:

- Poemas porque sí (1969)
- La mano izquierda y la derecha enamoradas (1972)

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA NOVELA “EL DESEO QUE LLEVA TU NOMBRE”

ARGUMENTO

La novela narra la historia de un amor entre un profesor de castellano Juventino Vargas de cuarenta años y su alumna Lilia Piedra de doce. La historia empieza en el aula de clases de segundo “A” donde Lilia le da un papel con olor a jazmín a su profesor de castellano con un mensaje de te amo en su interior el mismo que Juventino lo deja pasar como una travesura de adolescente, pero el mensaje se vuelve a repetir en uno de los deberes entregados por Lilia al profesor. Lilia Piedra se presenta tres veces en la casa de Juventino Vargas con diferentes pretextos, pero el último fue que no tenía a donde ir y si abría la posibilidad de recibirla en su casa, el profesor al principio se rehúsa a la petición de la chica, pero al final la acepta con sus animalitos de compañía Pipo y Jasón.

Juventino estaba acostumbrado a vivir con la compañía de un poster de una mujer desnuda en su cuarto, las hojas volantes que relataban las aventuras de Julio Villa, una botella de vino debajo de la cama, las plantas que invadían su casa y su soledad, por lo que se enojaba cada vez que armaban alboroto los animales de Lilia, pero poco a poco la chica fue ganando territorio en la casa y en el corazón de Juventino Vargas descubriendo el hombre amoroso que encerraba en su interior.

Lilia siempre buscaba la manera de seducir al profesor amargado, caminando por la casa semidesnuda y abalanzándose hacia él por abrazos y caricias, hasta que Juventino no soporto más e hizo suyo ese cuerpo de niña una y otra vez. Juventino busco la forma de mantener siempre feliz a Lilia complaciéndola en lo que más podía, incluso sacando un préstamo para comprar un auto que debía pagar en dos años plazo.

La luna de miel de los personajes se acabó por el aburrimiento de Lilia y la monotonía en la que Juventino solía vivir. Ya no era la misma chica que sonreía por cualquier cosa y ya no permitía que Juventino la haga suya. Vargas intento de varias maneras recuperar esa sonrisa característica de ella, pidiendo préstamo tras préstamo compraba vestidos, perfumes, animalitos para hacerla feliz y muy pocas veces conseguía el agradecimiento mas no el beso de amor que él tanto esperaba. Juventino logró empeñar el carro, que todavía no acababa de pagar, para conseguir dinero y viajar con Lilia a cualquier parte que ella quisiera, pero al llegar a su domicilio se dio cuenta que la soledad había vuelto a invadir su casa porque la chica se había marchado dejando atrás sus animalitos y un mensaje con lápiz labial que decía “Licenciado, me fui”.

La novela “El Deseo que lleva tu nombre” es una obra que arrastra el origen de la literatura erótica en términos históricos: libertad, relación y rupturas generacionales, con una exquisita censura poética que disimula elementos eróticos socialmente inadmisibles, como la violación o la pederastia.

ESTILO NARRATIVO

El estilo narrativo del autor es indirecto porque utiliza muchas descripciones a lo largo de la historia. Carrión maneja un lenguaje coloquial con diversas metáforas subidas de tono para poder resaltar la historia de un amor prohibido.

Amaneció mareado hediondo, trabajado a conciencia por la fiebre, que las aspirinas terrosas habían entretenido mal, y el hambre atrasada. Sobre eso la jaqueca del día anterior, pesada tenaz, y la luz recién hecha que entraba por la ventana. [...]puso toda la gana en el primer acceso de tos seca y aparatosa con que se encontró, leyó otra vez, te amo viejito de mierda, el espejo y repudio al hombre amarillo y barbudo y semi calvo y solterón y caradeverga que tenía adelante. (Carrión, 1998, pág.130)

NARRADOR

El narrador de la obra es Heterodiegético - Omnisciente porque se ubica fuera del mundo narrativo, sabe los pensamientos y las acciones de los personajes.

Juventino, por no pelear con el animal o matar de risa a Lilia, daba sus pasos arrastrando al perro. Un momento de esos, él se espantó pensando que no sabría qué hacer con la chica el instante en que le diera alcance, y prefirió hacerle caso a Pipo y tirarse patas arriba en el césped y perder la carrera. Pipo lo soltó admirado de la fuerza. Como quiera, le siguió ladrando, porque temía que se levantara a desquitarse. (Carrión, 1998, pág.151)

CRONOTOPO

TIEMPO

El tiempo gramatical de la novela “El deseo que lleva tu nombre” está escrita en presente y su tiempo cronológico es no lineal, es decir salta en el tiempo contando hechos del pasado y volviendo al presente.

TIEMPO EXTERNO

TIEMPO DE LA ESCRITURA: El deseo que lleva tu nombre fue publicado en el año de 1991 por el escritor lojano Carlos Carrión, esta novela ganó el segundo Premio en I Bial Ecuatoriana de Novela.

TIEMPO INTERNO

TIEMPO DE LA AVENTURA: La novela relata la historia de amor entre una adolescente de doce años llamada Lilia Piedra y un profesor de castellano de cuarenta Juventino Vargas. La historia transcurre alrededor de más o menos un año.

TIEMPO INDEFINIDO: La obra de Carlos Carrión no presenta fechas o hechos históricos que puedan identificar una época en concreto.

TIEMPO NARRATIVO

PASADO INMEDIATO: La novela se ubica en un tiempo cercano al actual por las referencias que hace el autor dentro de la historia.

En dos días más tuvo el préstamo en la mano. Era un bulto de cien mil sucres olorosos que lo dio en la agencia de carros como entrada, y firmó veinticuatro letras de ocho mil quinientos cada una, pagaderas en dos años. (Carrión, 1998, pág.232)

El sucre es la moneda original del Ecuador, se dio a conocer en el año de 1884 y circuló hasta el 8 de enero del 2000, el mismo que fue reemplazado por el dólar en la presidencia de Jamil Mahuad.

ESPACIO

ESPACIOS EXTERIORES – ABIERTOS: en la obra se nombran muy poco los espacios abiertos solo se encuentran algunos nombres de calles y lugares de la ciudad de Loja como el camino a la catedral, el mercado y la plaza.

Una hoja de parra sería lo mejor, dijo. Se decidió, en una perfumería de la 18 de Noviembre y 10 de Agosto, por una deliciosa caja de sombras en forma de corazones entrelazados. (Carrión, 1998, pág.199)

ESPACIOS INTERIORES – CERRADOS: los espacios cerrados son muy utilizados en el desarrollo de la obra como el aula de clase de segundo “A”, la casa de Charo Bustamante, el restaurante “El Ocaso”, pero el lugar donde más predominó la historia fue en la casa de Juventino Vargas.

Juventino pensó en que el único lugar que le quedaba era el ropero, o el mango o la terraza o el tejado de la casa. Pero no salió de la cama, sino que se dedicó a buscar injurias nocturnas un buen momento. (Carrión, 1998, pág.199)

ACTANTES

PERSONAJES PRINCIPALES

Juventino Vargas: personaje principal masculino, profesor de castellano en un colegio para señoritas. Tiene cuarenta años y una frente de más de quince centímetros, vive en una casa rodeado de toca clase plantas que son su única compañía. Para calmar sus noches de insomnio escribe una historia sobre las aventuras de Julio Villa acompañado de una botella de vino y un poster de una mujer desnuda. Se enamora de Lilia desesperadamente y adquiere muchas deudas a causa de ese amor.

Lilia Piedra: personaje principal femenino, adolescente de doce años y alumna del profesor Vargas. Vivía con una tía en Malacatos sufriendo de maltratos e injurias hasta que decidió viajar a Loja con sus animalitos y vivir con su amiga la Gorda y poco después en la casa de su profesor de castellano. Seduce a Juventino con su picaría y ternura logrando un amor pasional.

PERSONAJES SECUNDARIOS

Charo Bustamante: amiga y amor de muchos años de Juventino, de aspecto muy masculino y siempre con un turbante en la cabeza para las jaquecas interminables. Posee unas chancheras y cuida a Lilia por tres días a petición de Juventino.

Patojo: el lorito verde que regala Lilia al profesor Vargas para que le haga compañía en su soledad, encargado de repetir todo lo que escuchaba.

Julio Villa: personaje principal de la historia que está escribiendo Juventino Vargas. Este personaje busca venganza contra el profesor Perrañeta por los muchos maltratos hacia él y sus compañeros. El personaje busca la valentía para poder entregar las cartas de amor a Lina.

PERSONAJES FUGACES

Pipo

Jasón

Director del colegio

La inspectora

Comité de damas pro defensa de la sana moral y las buenas costumbres

Calixto II

Lina

Profesor Perrañeta

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Dentro de la Constitución de la República del Ecuador del 2008 existen artículos que sustentan la veracidad y fiabilidad en cuanto al contenido del presente trabajo de investigación. La sección quinta de los derechos del ciudadano establece aspectos importantes en la educación como se presenta a continuación:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Este artículo instituye la responsabilidad del estado en la educación ecuatoriana, autofinanciado y mejorando este ámbito para que pueda ser impartida con calidad y que todos los ecuatorianos sin importar raza ni clase social, puedan acceder a este derecho desarrollándose como buenos ciudadanos y futuros profesionales.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es la base de un desarrollo intelectual, construyendo un ciudadano conocedor de sus deberes, derechos y obligaciones con su país y sus semejantes. La educación permite la relación con la cultura y el trabajo en equipo creando un individuo capacitado.

La Constitución ecuatoriana también establece en el Régimen del Buen vivir, capítulo primero en la sección primera que:

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

El estado velará por ofrecer una educación de calidad para que los estudiantes puedan desarrollarse de una manera eficaz en el contorno social, educativo y cultural. El individuo podrá utilizar estos aspectos como una herramienta para lograr desenvolverse en cualquier ámbito.

Para el desarrollo de este proyecto también se tomó como apoyo el artículo 5 del capítulo II Fines de la Educación Superior de la Ley Orgánica de Educación Superior:

Art. 5.- Derechos de las y los estudiantes. - Son derechos de las y los estudiantes los siguientes:

- a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos;
- b) Acceder a una educación superior de calidad y pertinente, que permita iniciar una carrera académica y/o profesional en igualdad de oportunidades;
- c) Contar y acceder a los medios y recursos adecuados para su formación superior; garantizados por la Constitución;
- d) Participar en el proceso de evaluación y acreditación de su carrera;
- e) Elegir y ser elegido para las representaciones estudiantiles e integrar el cogobierno, en el caso de las universidades y escuelas politécnicas;
- f) Ejercer la libertad de asociarse, expresarse y completar su formación bajo la más amplia libertad de cátedra e investigativa;
- g) Participar en el proceso de construcción, difusión y aplicación del conocimiento;
- h) El derecho a recibir una educación superior laica, intercultural, democrática, incluyente y diversa, que impulse la equidad de género, la justicia y la paz; e,
- i) Obtener de acuerdo con sus méritos académicos becas, créditos y otras formas de apoyo económico que le garantice igualdad de oportunidades en el proceso de formación de educación superior.

Los ítems del artículo citado fueron la base de un buen desarrollo estudiantil y sustento para la construcción de este proyecto de investigación.

DEFINICIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: El Erotismo

El erotismo es la necesidad y la acción de expresar los deseos carnales por medio de estímulos físicos y psicológicos, utilizando las zonas erógenas como el medio para excitar el cuerpo de la pareja. Este elemento está equilibrado con amor por el manejo de caricias y besos en el acto de erotizar.

VARIABLE DEPENDIENTE: Novela “El deseo que lleva tu nombre”

La novela El deseo que lleva tu nombre es una narración escrita publicada en 1990 por el escritor lojano Carlos Carrión, esta obra narra una relación pederasta entre un hombre maduro y una adolescente de doce años. La narración relata situaciones eróticas y sexuales a lo largo de la historia, resaltando aspectos como la seducción, la masturbación y el acto sexual entre los personajes.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **Atéismo:** Es la ausencia de creencias en divinidades o deidades (Dios).
- **Censura:** Acción de reprobar, suprimir o modificar una obra o intervención de carácter público que no se ajusten a ciertos planteamientos ya sean políticos morales o religiosos.
- **Chakras:** Son centros energéticos de cantidades inmensurables que se encuentran en el cuerpo.
- **Coito:** Unión íntima de los órganos sexuales; introducción del pene dentro de la vagina.
- **Estímulos:** Señales internas o externas que son capaces de crear una respuesta en el organismo.
- **Excitación:** Estimulo que causa ansiedad, deseo, nerviosismo.
- **Eyacuación:** Reflejo mecánico y biológico que concluye en la expulsión de fluido seminal durante un estímulo sexual, dado cerca o en el momento del orgasmo.
- **Falo:** Sinónimo de pene.
- **Infortunio:** Evento desafortunado que atrae resultados negativos
- **Masoquistas:** Conducta en la que existe placer al causarse dolor físico o psicológico.
- **Narrativa:** Género literario en el que se incluyen obras como novelas, novelas cortas y cuentos
- **Parafilia:** Conducta sexual en el que el placer se encuentra con situaciones atípicas.
- **Poligamia:** Tipo de matrimonio en el que se permite casarse con varias personas al mismo tiempo.

- **Preliminares:** Actividades en pareja con los que se logra la excitación y lubricación de los genitales antes de realizar el coito.
- **Relaciones sexuales:** Comportamiento que se da entre dos o más personas con la intención de generar placer entre estas.
- **Sadismo:** Al igual que el masoquismo es la conducta sexual que le da satisfacción y placer sexual al provocar dolor hacia otra persona, el Sadismo hace referencia a las obras de Marques de Sade.
- **Seducción:** Acción que persuade a otra persona para cambiar de opinión u comportamiento.
- **Sexting:** Acción de enviar mensajes con contenido sexual.
- **Tabú:** Concepto que se utiliza para censurar temas de ámbito controversial, sea religioso, político o sexual.
- **Zonas erógenas:** Partes del cuerpo humano en las que se produce un estímulo y termina en una excitación sexual.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque investigativo del actual proyecto no requiere de hipótesis ni de valores cuantificables para ser comprobado, por lo que es una investigación cualitativa que Hernández, Fernández y Baptista (2003) definen como:

la investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. (pág.364)

Se utilizó el método inductivo para estudiar por separado conceptos como el cuerpo, la sexualidad, el deseo y la literatura para obtener una relación global sobre todo estos elementos dentro de la novela de Carlos Carrión. La investigación planteada se basa en comprobar la existencia de elementos eróticos en la literatura ecuatoriana.

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La modalidad investigativa de este proyecto es descriptiva porque analiza cada una de las características que intervienen en la literatura erótica de Carrión. Gracias a esta se pudo realizar un análisis completo de la obra y el contexto literario. Hernández, Fernández y Baptista (2003) definen a la modalidad descriptiva como:

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (p.80)

Este estudio busca demostrar cuales son las influencias y las técnicas de cotidianidad utilizadas en la prosa erótica del escritor lojano. Para cumplir con el objetivo se indagará en obras y creencias de mucha relevancia como el Kama Sutra y el sexo tántrico.

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Para la elaboración de este proyecto de investigación se realizó una compilación de información de fuentes físicas y digitales, por lo que podemos aseverar que el nivel investigación es bibliográfica documental. Según el autor Santa Paella y Martins, define:

La investigación documental se concreta exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes. Indaga sobre un tema en documentos-escritos u orales- uno de, los ejemplos mas típicos de esta investigación son las obras de historia. (como se citó en Arismendi, 2015)

La investigación bibliográfica documental fue de mucha ayuda para indagar sobre el erotismo en la sociedad antigua y la actual encontrando diversas acepciones, fetichismos y creencias, al igual que las estrategias que se utilizan para llegar a la satisfacción carnal y espiritual.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE EROTISMO	El Erotismo	<ul style="list-style-type: none"> • Definiciones de Erotismo • Anatomía Erótica (zonas erógenas) • Sexualidad • Amor • Deseo • Juegos sexuales • Sexo tántrico • Transmutación sexual • La llama doble de Octavio Paz
	Clases de Erotismo	<ul style="list-style-type: none"> • Voyeurismo • Autoerotismo (masturbación) • Erotismo sexual (pornografía) • Erotismo femenino • Erotismo masculino

		<ul style="list-style-type: none"> • Erotismo diverso/erotismo de la diversidad
	Presencia del erotismo en la literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Erotismo en la antigüedad • Erotismo del siglo XX • Erotismo en el siglo XXI • Erotismo en la literatura ecuatoriana
DEPENDIENTE NOVELA “EL DESEO QUE LLEVA TU NOMBRE” DE CARLOS CARRIÓN	Autor Carlos Carrión Figueroa	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto Cultural - Literario • Biografía • Obras
	Novela El deseo que lleva tu nombre	<ul style="list-style-type: none"> • Argumento • Estilo narrativo • Narrador • Cronotopo • Personajes

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

TÉCNICAS DOCUMENTALES

Las técnicas documentales consisten en recoger, identificar y análisis de documentos relacionados con el hecho o contexto estudiado. la información recogida fue a través de trabajos escritos, gráficos y libros. Y es a través de estas que pretendemos compartir sus significados.

Los documentos que se suelen considerar como fuente de datos son muy variados: leyes, normas, contratos, correspondencia, proyectos de trabajo, memorias, informes, diarios, películas, fotografías, dibujos y apuntes de personas implicadas, etc. (Ávila Baray, H.L. 2006)

Los documentos utilizados fueron biografías, libros teóricos, fotografías, etc. para realizar la investigación se utilizó la ficha bibliográfica para recolectar la información con más relevancia para la investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES

JUVENTINO VARGAS: este personaje se presenta como un hombre de cuarenta años, solterón y con pequeños traumas en su juventud, vive en una casa llena de toda clase de plantas que son su única compañía. Visita casualmente a Charo Bustamante con la ilusión de que su amor algún día pueda ser correspondido. La carta de amor que recibió de Lilia, tal vez fue la primera en su vida, lo conmovió de tal manera que pensaba de vez en cuando en la chiquilla. Juventino dedicaba su tiempo de desvelo en escribir las aventuras de Julio Villa y el malvado profesor Perrañeta, pero gracias al interés amoroso por Lilia la novela de venganza se transformó en una historia de amor.

Cuando Lilia se instaló en su casa comenzó a sentirse atrapado por su olor y su cuerpo floreciente, Juventino no había mantenido relaciones sexuales desde hacía mucho tiempo así que su ser reaccionaba rápidamente a la desnudes y a las insinuaciones de la chica. Juventino comenzó a enamorarse de Lilia por las atenciones que recibía de la colegiala y él correspondía esas atenciones complaciéndola en todo lo que podía porque sabía o temía que otra persona más joven podría arrebatarle su amor. El profesor fue cambiando su carácter mostrando una persona amorosa y comprensiva, por primera vez se sentía amado y se sentía feliz por tener a Lilia a su lado, cuando la chica comienza a mostrarle indiferencia y frialdad Juventino Vargas se desespera al entender que nuevamente se podría quedar solo, al final su presentimiento era correcto la soledad se volvió a instalar en la casa y su corazón quedó destrozado por el abandono.

LILIA PIEDRA: es una jovencita de doce años que estaba entrando a la etapa de la adolescencia donde aparte de existir cambios físicos y psicológicos también desbordaba cambios emocionales. Lilia era huérfana, su madre había muerto y a su padre nunca lo conoció, solo sabía que estaba vivo por que recibía una manutención por medio de los tribunales. Vivió la mayor parte de su vida con su tía de la que solo recibía indiferencias e injurias y después con su amiga la Gorda con la que siempre tenía problemas por los animalitos que poseía la chica. A Lilia le gustaban mucho los animales, los mimaba, cuidaba y jugaba con ellos demostrándoles siempre su cariño, porque comprendía lo que era estar sola. Lilia sufrió mucho desde pequeña, la falta de amor por parte de las personas que la rodeaban la direccionó a buscar este sentimiento en los animalitos y después en el

profesor. La chica encontró a una persona que entendía esa soledad por lo que debió confundir esta empatía con amor.

La convivencia de los dos personajes logró eliminar la soledad de sus corazones y con el tiempo transformar este sentimiento en deseo. Lilia por sus cambios físicos y psicológicos buscaba la manera de aprender el arte de amar, por lo que seducía a Juventino con su cuerpo desnudo. El capricho de vivir y querer a Juventino desapareció gracias a la monotonía de estar siempre encerrada, poco a poco fue cambiando de actitud con quien ya la consideraba su esposa.

ANÁLISIS DE LOS ELEMENTO ERÓTICOS

La novela ecuatoriana “El deseo que lleva tu nombre” narra y resaltan los encuentros pasionales y eróticos entre un profesor de castellano y su alumna. Para el análisis de los elementos eróticos encontrados en esta historia se tomará como base la fundamentación teórica planteada en este proyecto.

El tema central del libro gira alrededor de un amor prohibido conocido como pederastia, el mismo que se refiere al abuso sexual de un individuo maduro a un menor de edad, si en la relación existiese el consentimiento por parte del niño/a sigue siendo un atentado sexual por la diferencia de edades de los dos implicados. Juventino tuvo sexo con Lilia en muchas ocasiones siempre con el consentimiento de la chica, pero el último encuentro sexual de los protagonistas Juventino obliga a Lilia a tener sexo, es decir viola a la chica. En la trama de la novela siempre existió un delito desde el primer encuentro amoroso hasta el final.

El erotismo engloba elementos como amor, masturbación, deseo y seducción, en el acto del erotismo no existe el coito, pero como se ha recalado en el marco teórico el erotismo literario busca la forma de despertar los deseos del lector por medio de la palabra por lo que las escenas sexuales del libro también serán tomadas en cuenta como elementos eróticos, como presentamos a continuación:

SEDUCCIÓN

Este recurso erótico es utilizado por Lilia para despertar el deseo de Juventino, Lilia paseaba desnuda por la casa del profesor, se colgaba de su cuello para robarle besos o utilizaba palabras

subidas de tono haciendo referencia al acto sexual, pero Juventino no quería hacerle daño a la chica por lo que trato alejarse de ella casi sin conseguirlo como se cita a continuación:

La lucha del hombre continuo, indiferente esplendoroso en que él quedo paralizado encima de ella y no pudo seguir. Tampoco tenía fuerza o voluntad para abandonar el terreno conquistado porque, de pronto, en el último momento del triunfo, que fue el primero de la derrota siguiente, comprendió que había estado peleando e incluso ganado la pelea. (Carrión, 1998, pág.179-180)

Lilia es la representación del pecado y el deseo, ella incitó a que Juventino la hiciera suya, lo manipuló con su cuerpo y sus atenciones. Juventino ya no logró resistir la presión que la chica hacia sobre él y se dejó llevar por el deseo y la pasión que tenía guardados desde hacía mucho tiempo.

El profesor Vargas no fue quien buscó el placer en Lilia Piedra, fue el deseo contenido el que lo impulsó a dejarse “mancillar” por la situación, en lo que se puede denotar que el erotismo no manifiesta una reciprocidad pues la búsqueda del placer ajeno se ajusta más a intereses sociales e individuales que eróticos. Por esta razón se puede considerar al erotismo como una contradicción porque sólo una persona egoísta es la que contribuye en un encuentro erótico.

AMOR

En la etapa de desarrollo que Lilia estaba cruzando tiende a despertar la atracción hacia el sexo opuesto y sabiendo que estudiaba en un colegio de solo mujeres Juventino fue la mejor opción para enamorarse. Lilia logró llamar la atención del profesor por su carta de amor y los mensajes escritos de “te amo” en el espejo de Juventino. Después de pasar un corto tiempo viviendo juntos, en Juventino empieza a florecer el amor por la chiquilla como se cita a continuación:

Un instante seguido, ladeó el sombrero y miró a la chica doblada sobre los animales, luminosa, empleada en su propia dulzura, olvidada de sus palabras. Sí te quiero dijo él cuando Lilia ya no esperaba respuesta alguna [...] no respetas a tu profesor, ¿no? La boca de Lilia era dueña de la batalla, viejo mentiroso viejo mentiroso, hasta que él la detuvo con un beso torpe y demorado. (Carrión, 1998, pág.152)

Juventino emprende la transformación del deseo al enamoramiento por lo que empezó a consentirla comprándole nuevas mascotas, ropa y maquillaje para demostrarle lo mucho la amaba, también mostró su afecto utilizando diminutivos para referirse a ella como cielita, mi amorcito, mi cabrita, tontita, etc. Lilia por su parte demostraba su amor haciendo el almuerzo, la cena y arreglaba la casa que ahora compartían y llamaba a Juventino mi viejito hermoso y siempre le repetía te amo

mientras se entregaba a él. Juventino se enamoró como un loco por la chica, y teniendo en cuenta que nunca tuvo una esposa, se ilusionó en casarse con ella y formar un hogar.

Sus cuarenta años solos habían sido vividos, uno por uno, para eso nada más que para eso: para encontrarla y amarla con esa terrible desesperada única capacidad de amar que le daba la vida. (Carrión, 1998, pág. 269)

Juventino empezó a pensar en la felicidad y el bienestar de los dos, a gritarle te amo cada vez que podía y a olvidar la diferencia de edad, pero la chica ya no sentía lo mismo, se había acabado el capricho y el sentimiento de amor que algún momento profesó a Juventino y ahora lo que sentía por él era agradecimiento por cuidarla y brindarle un hogar para vivir cuando más lo necesitó.

MASTURBACIÓN

Juventino era un cuarentón solitario y la singular manera de encontrar la satisfacción sexual era la masturbación, esta acción era la única salida para sentirse amado y completo, muchas veces utilizaba una papaya para encontrar el deleite deseado, esta inclinación por masturbarse con frutas se llama sitofilia.

se desnudó apenas entrar. Fue al baño con la fruta virgen [...]salió agarrándose de las paredes como un recién resucitado, llevando a escondidas una papaya desflorada de un solo golpe, harto de amores vegetarianos. (Carrión, 1998, pág.36-38)

La expresión “harto de amores vegetarianos” se infiere que no era la primera vez que utilizaba una fruta para masturbarse, y que desde hacía tiempo que no tenía contacto con una mujer; su mal carácter, su aspecto no muy agraciado y sus traumas no le ayudaban ni permitían tener una relación amorosa por lo que Juventino dedicaba sus sábados a cuidar sus plantas y a consentir su cuerpo, a veces sin lograrlo, como en la siguiente cita:

Se quitó la ropa y se puso a trabajar en su cuerpo con odio, con implacable desolación y sin una papaya. Luego de dos cuatro seis menesterosos minutos no le fue dado roñoso placer que buscaba, sino un dolorido juego de pelotas solitarias. (Carrión, 1998, pág.69)

Las fantasías sexuales que se reproducían en la mente de Juventino eran de mucha ayuda para llegar a la excitación, pero a pesar de conseguir un orgasmo se sentía insatisfecho y solo. Carlos Carrión hace referencia a que los testículos no tuvieron contacto con otra piel con la expresión “juego de pelotas solitarias”.

JUEGO SEXUAL - MASTURBACIÓN MUTUA

Los juegos sexuales y los estímulos externos antes del acto sexual ayudan a los amantes a llegar más rápido a la excitación y al orgasmo. Cuando Lilia consigue adentrarse en la vida sexual de Juventino ya no se presenta el autoerotismo sino la masturbación mutua es decir el personaje masculino masturbaba al femenino y viceversa como un juego preliminar al coito como se presenta a continuación:

Tabla 1: Masturbación mutua de los personajes

LILIA A JUVENTINO

Se acurrucó junto al pubis del hombre, al igual que el momento temeroso de la cama, menos por la diferencia de que el animal de ahora estaba totalmente despierto y vivo con malos pensamientos. Con dedos cuidadosos y de avances rápidos se acercó a su guarida para saber si atacaba a traición como una cobra. Vio que no y se puso a recorrerlo de arriba abajo; lo midió y tuvo dudas de que le hubiese cabido en el cuerpo. (Carrión, 1998, pág.187-188)

Los dedos de la muchacha subían y bajaban la piel móvil de Juventino Vargas y repetían las caricias con el refinamiento de una tortura eterna. Después cogió agua con la misma mano y retiró el jabón y siguió haciéndolo con agua limpia, demorándose en contacto con el animal melancólico [...] En seguida tomó los dos frutos de leche y repitió la operación de limpieza y ternura. (Carrión, 1998, pág.202)

JUVENTINO A LILIA

Ahora se incorporó, puso las rodillas en el suelo y sostuvo a Lilia con las manos puestas debajo de sus nalgas y se la llevó a la cara, sediento. Con las piernas sobre sus hombros y prendida de su cabello escaso con ambas manos, ella empujaba la cabeza hacia atrás y emitía quejidos de pescada hirviendo en una marmita, que hacían desmoronar las rosas que los rodeaban. (Carrión, 1998, pág.189)

Puso a Lilia en cuatro patas en la tina y se sentó en el borde de esta. Entre risas y los insultos amorosos de ella, bruto bruto, la jabonó por dentro y por fuera largo rato, bruuuto. Cogió la ducha de teléfono y la dejó resplandeciente y vuelta un animal de mar irrepetible. (Carrión, 1998, pág.202)

Lilia y Juventino encontraron la forma que el sexo sea más placentero y excitante, Lilia utiliza su dulzura y su picardía en los encuentros sexuales mientras que Juventino saca a flote los deseos que estaban escondidos por mucho tiempo. El autor de la obra utiliza muchas metáforas para describir el acto masturbatorio y las áreas genitales de los protagonistas como de reescribe a continuación:

- Con dedos cuidadosos y de avances rápidos se acercó a su guarida para saber si atacaba a traición como una cobra

- Los dedos de la muchacha subían y bajaban la piel móvil de Juventino Vargas
- Sostuvo a Lilia con las manos puestas debajo de sus nalgas y se la llevo a la cara, sediento
- La jabonó por dentro y por fuera largo rato

RELACIONES SEXUALES

El coito o las relaciones sexuales forman parte del erotismo literario, deleitando al lector con las metáforas e inferencias de un acto sexual. En la narración de la novela El deseo que lleva tu nombre existen muchas escenas que describen el acto sexual entre Juventino y Lilia. El autor de la historia utiliza diversos escenarios para no llegar al aburrimiento del lector como el cuarto de Juventino, el tejado, la bañera, el huerto, el árbol de mango y la cocina, y en todas las escenas amoratorias se encuentran uno o todos los animalitos que presencian este acto haciendo referencia al paraíso de Adán y Eva.

Tabla 2: Acto sexual de los personajes

EL HUERTO
Las embestidas suaves pero dotadas de una solitaria fuerza sacaron a los dos cuerpos de su propio peso y empezaron a desplazarse por el césped del huerto a cada golpe, dejando un trabajoso rastro de yerba hollada. (Carrión, 1998, p.189)
CUARTO DE JUVENTINO
Lo primero que hicieron al llegar a la cama no fue tomar el desayuno sino dejar el animalito en el suelo y hacer el amor. Antes de terminar sonó el teléfono. Juventino Vargas siguió entrando y saliendo del cuerpo de la muchacha, aparentemente intacto; pero sabía que su fuerza, el mismo material del placer tenía agregada una sustancia maligna, un sapo envenenado. (Carrión, 1998, p.210-211)
ÁRBOL DE MANGO
Se deshicieron de la vajilla, echándola con el delantal sobre la cabeza de los animales, y, sin decirse nada, inventaron el amor subido en el mango. Juventino hizo bajar a Lilia a su rama, luego la levantó abierta hasta poner contra su cintura, sosteniéndola con ambas manos puestas debajo de sus pequeñas nalgas doradas [...] luego, con paciencia, con decisión, con furia, trabajaron una pequeña edénica lluvia de hojas y frutos maduros sobre los animales calurosos. (Carrión, 1998, p.151-152)

El papel que ocupa Lilia en la relación sexual es la de sumisión mientras que la figura masculina ocupa el lugar de poder. Carlos Carrión en su obra utilizó palabras coloquiales para que el lector pueda vivir la historia como los personajes principales.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- El erotismo desde una perspectiva social es el acto de seducir utilizando estímulos externos e internos para despertar la libido del individuo antes del acto sexual, mientras que el erotismo desde una óptica literaria es el manejo de palabras y técnicas que utiliza el escritor para describir situaciones preliminares de una relación sexual con el único objetivo de despertar el deseo del lector.
- Los escritores eróticos han convertido al cuerpo humano en un elemento imprescindible en las narraciones literarias manejando la descripción, comparación y metáforas en las situaciones sexuales nutridas de detalles, diálogos románticos y similitudes con la vida cotidiana para predisponer al lector a la excitación.
- La literatura ecuatoriana todavía considera al acto erótico como una temática tabú, aún predomina el puritanismo impuesto por la iglesia y nuestros antepasados. Por esta razón no se encuentra muchas obras literarias con el erotismo como temática principal.
- El lenguaje popular utilizado por Carlos Carrión en su novela, facilita el entendimiento de las escenas eróticas y los sentimientos de los protagonistas, formando un vínculo de empatía con el lector. Presenta temáticas como la pederastia, la violación y la sexualidad lésbica manejadas en un segundo plano para el realce del acto erótico.

RECOMENDACIONES

- El erotismo dentro del arte literario logra realzar la belleza de los cuerpos y de la imaginación del autor, por lo que se recomienda utilizar este elemento como un recurso optativo, manejándolo a modo de canal para que conlleve a temáticas del gusto del lector.
- Introducir obras ecuatorianas de carácter erótico en la enseñanza de los jóvenes universitarios como la base para formar buenos valores y reflexionar sobre las temáticas que propone el autor.
- Investigar y analizar con los jóvenes lectores las palabras populares y vulgares utilizadas por Carrión en su obra, con la finalidad de descubrir el contexto y la motivación que lo llevó a utilizarlas.
- Sería de gran interés efectuar un análisis comparativo de la obra *El deseo que lleva tu nombre* del lojano Carlos Carrión con la obra *Lolita* del escritor ruso Vladimir Nabokov, considerando las relaciones argumentativas y la diferencia de los años en que fueron escritas.



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

EL EROTISMO LITERARIO HASTA EL DESEO QUE LLEVA TU NOMBRE

AUTOR

CAIZA TOAQUIZA CARLA VALERIA

Quito, octubre 2018

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	64
OBJETIVO DE LA PROPUESTA.....	64
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA DE LA PROPUESTA.....	64
Contexto de la literatura ecuatoriana.....	65
Definiciones de erotismo	66
Zonas erógenas.....	67
Sexualidad.....	67
Erotismo como expresión artística.....	67
Obras eróticas a lo largo de la historia.....	68
Análisis de la obra El deseo que lleva tu nombre.....	69
METODOLOGÍA.....	70

INTRODUCCIÓN

El erotismo es una de las temáticas que aún es manejada como un tabú dentro de la sociedad ecuatoriana, el puritanismo impuesto por la iglesia todavía ejerce presión en la moral de algunos pobladores satanizando el arte y la literatura de esta temática. Desde los tiempos de la conquista los escritores han optado por trabajar este elemento como un conducto para resaltar la realidad social de los campesinos e indígenas, por lo que el deseo y el erotismo eran asociados con el sometimiento, el castigo y la violación. Dentro de las obras literarias ecuatorianas los elementos y aspectos eróticos eran colocados en segundo plano para ayudar a resaltar la temática principal como es el ejemplo de Huasipungo del escritor Jorge Icaza (1934).

A lo largo de la historia el erotismo a formado parte de obras literarias exitosas que han lograron ser la inspiración para varios escritores ecuatorianos como es el caso del lojano Carlos Carrión que creó una obra donde el erotismo es manejado como la temática principal, manipulando elementos como la masturbación, el lesbianismo, el amor y la seducción entre un profesor de cuarenta años y una niña de doce. El erotismo es un elemento que se encuentra apegado a la literatura universal desde hace mucho tiempo, el Ecuador es un país donde no se ha desarrollado esta temática en su totalidad por la satanización impuesta en este elemento, el presente ensayo se enfocara en despejar algunas dudas sobre el erotismo en el Ecuador, la evolución del erotismo, sus elementos y un análisis de los protagonistas de la novela del Deseo que lleva tu nombre.

OBJETIVO DE LA PROPUESTA

Analizar los aspectos sociales que encierra la evolución del erotismo, de manera que permita interpretar sus elementos y el papel de los actantes en la novela “El deseo que lleva tu nombre”

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA DE LA PROPUESTA

EL EROTISMO LITERARIO HASTA EL DESEO QUE LLEVA TU NOMBRE

En cada uno de los territorios literarios se demarca un rendimiento específico vinculado con el clima social de dicho espacio. El campo latinoamericano y específicamente la parcela que

representa el Ecuador se ha considerado árida para el cultivo de una literatura erótica, refrescante de los repetidos arquetipos literarios originados y tratados desde la época colonial. La conquista como antecedente histórico de nuestro país es uno de los factores que han contribuido a la erosión y al olvido de la literatura erótica, pues el sexo fue una suerte de imposición social y despiadada hacia nuestros aborígenes. A causa del compromiso eclesiástico de apartar todo tema erótico de la cotidianidad, la literatura ecuatoriana ha olvidado la importancia que posee el erotismo tanto en la creación artística como en la propia cosmovisión de un pueblo. Uno de los ejes transversales de la llamada literatura primitiva es, sin duda, el erotismo y la búsqueda del placer sexual. Con la abolición de los regímenes puritanos y con la apertura de la globalización, la cultura occidental ha intentado en las últimas décadas integrar el erotismo como parte sustancial de su ideario social (basta revisar los principios de la llamada Revolución sexual de los años sesenta) aunque sin los épicos resultados que exhibieron India o Grecia en su cultura hace más de dos milenios.

Todos los afluentes americanos bebieron de aquella resolución de transformar los principios sociales de la vieja Europa por un nuevo pensamiento libre de todo prejuicio (el erotismo como sinónimo de independencia, control y juventud), donde la expresión “sueño americano” permita asignar las mismas características del ensueño a la nueva manera de vivir, es decir, que sea “espontánea”, “inesperada” y “auténtica”. La creación artística, en este caso la literatura, es una de las prácticas que necesita acreditarse con los términos anteriores; por ello se establece una clara analogía entre erotismo y literatura, donde ambos requieren un desenmascaramiento del yo, una reconstrucción de los registros de esta sociedad altamente convencionalista, donde durante siglos la propia sexualidad del individuo se ajustó a patrones establecidos relativamente ajenos al tema erótico, tales como la religión, la familia, el matrimonio, etc. A todos estos periplos se enfrentaron los escritores ecuatorianos que osaron cultivar un texto netamente erótico a pesar del ardiente sol de nuestra literatura costumbrista.

Escritores como Jorge Enrique Adoum, Raúl Vallejo o Carlos Carrión que con sus poemas, cuentos y novelas lograron instaurar a la mujer como nuevo ícono del erotismo en el país. Una de las obras representativas del erotismo en el Ecuador es la novela “El Deseo que lleva tu nombre”, del lojano Carlos Carrión Figueroa, novela publicada en 1990, que recuerda en ciertos aspectos a “Lolita” del ruso Vladimir Nabokov, escrita en 1950 y pilar indiscutible de la literatura erótica contemporánea. Antes de su respectiva interpretación es necesario aclarar algunas cuestiones preliminares: ¿Qué es el erotismo?, ¿qué repercusiones históricas tuvo el erotismo en la sociedad y sobre todo, en la literatura? ¿Cuáles son los elementos eróticos presentes en la obra “El Deseo que lleva tu nombre” de Carlos

Carrión? En el presente ensayo se considerará de forma independiente estos asuntos, así como su relación con la novela seleccionada para este proyecto.

A juicio personal, existen dos maneras de definir al erotismo: precariamente al observar la propia conducta sexual de cada individuo dentro de un contexto sociocultural y de forma teórica (con las inapetencias que resultan del acercamiento a un tema orgánico mediante datos históricos y fisiológicos). En esta progresión el erotismo se define como la conducta relativamente secreta que adopta el ser humano para la satisfacción de los deseos sexuales. Bataille (1997), uno de los representantes modernos del erotismo poético, define al erotismo como una suerte de fachada en la que todo individuo disimula su verdadero ser, el cual emerge tras algún estímulo físico o psicológico. Este rasgo imaginativo del ser humano se enlaza directamente con el plural del ser, es decir, con la colectividad y necesidad social del hombre, con los vínculos sociales que ha establecido o que establecerá. Aquí surge la primera digresión útil en el posterior análisis de la novela de Carrión. El erotismo es la individualidad, la elección y la inventiva de cada ser humano pero también se propaga como un paradigma cultural de estímulos compartidos, según una disposición crono temporal.

Juventino Vargas, protagonista de la novela “El Deseo que lleva tu nombre”, no busca con desesperación a la niña Lilia Piedra ni la selección que representa; es su deseo contenido el que lo impulsa a dejarse “mancillar” por la situación. En este particular se denota un principio importante: el erotismo no predica la reciprocidad (pero si la tolera) pues la búsqueda del placer ajeno se ajusta más a intereses sociales e individuales que eróticos. Por ello se puede considerar al erotismo como una contradicción en sí misma: sólo la persona realmente egoísta es la que contribuye en un encuentro erótico.

Resulta un poco paradójico que este tema, con varias implicaciones psicológicas y sociales, no empiece en la abstracción humana o en la conjetura, sino en la estructura física. El cuerpo humano contiene áreas de mayor concentración nerviosa llamadas “zonas erógenas” y su clasificación (primaria, secundaria y terciaria) derriba el concepto establecido socialmente de especificidad en el placer y del sexo como ceremonia. Las zonas primarias resultan ser los genitales y el ano en ambos géneros; la mujer posee un mayor territorio erógeno de sus zonas secundarias que el hombre, lo que abarca casi todo su cuerpo en comparación con la zona pectoral y pelviana del hombre. El limitado desarrollo de las zonas sensibles masculinas es compensado por estímulos visuales que progresan a recursos imaginativos que pueden sustituir las funciones de las partes físicas; estímulos que el protagonista Juventino Vargas utiliza para satisfacer sus deseos sexuales cuando aún vive solo. Son

estos estímulos quiméricos de los que se aprovecha la literatura erótica: establecer escenas sexuales nutridas de detalles, diálogos románticos y similitudes con la vida cotidiana, para predisponer al lector a la excitación. La información fisiológica sobre las zonas erógenas no pretende fragmentar al erotismo en su elemento físico y en su elemento psíquico; ambos reductos son inseparables uno del otro y tienen el mismo grado de importancia en el análisis e interpretación de la obra.

El erotismo como interpretación se enlaza con tres menciones importantes: *sexualidad*, como un proceso de transición al verdadero ser, aunque esta determinación se considere más concluyente que el propio erotismo, definido como más espontáneo y circunstancial. Lilia Piedra es la clara personificación del *deseo*, las ansias por experimentar con su floreciente cuerpo sin otra razón que el descubrimiento. En contraposición con Lilia, Juventino Vargas tiene una clara transición del deseo al *enamoramiento*, la idealización del ser amado como único merecedor del verdadero ser y expresado, en una de las numerosas maneras, mediante el erotismo y la complacencia hacia la pareja. Los estímulos como caricias, juegos sexuales o incluso fantasías aisladas pueden determinar tal apetito sexual.

El erotismo es uno de los parámetros culturales que más repercusiones presenta ante la sociedad. Estas repercusiones tienen orígenes tan antiguos como la propia historia de la humanidad. La libertad erótica no se limita al plano corpóreo: es una suerte de atentado intelectual hacia la naturaleza, hacia los parámetros humanos y hasta divinos, según Freire (2010). Por esta razón, se considera al erotismo como una cuestión netamente artística y no técnica. El erotismo asume un papel protagónico en la expresión artística de las civilizaciones antiguas, tanto en la literatura como en sus demás representaciones. Algunos casos que verifican tal afirmación son el Papiro de Turín, documento egipcio donde se muestra ciertas posiciones sexuales que representan la búsqueda del placer total. Las culturas orientales, por su parte, integran el erotismo en las cuestiones filosóficas y espirituales de sus cosmovisiones, según Hill y Wallace (2000) porque “la unión del macho y la hembra, del hombre y la mujer, simboliza la unión de los propios dioses en el momento que fue creado el mundo” (pg.89). Este es, en realidad, el núcleo de uno de los textos eróticos más conocidos en el mundo: el Kama Sutra y de sus posteriores precursores relativos, como Las mil y una noches, donde no se considera a este tipo de textos como perversiones sino como manuales sobre el cuerpo y el alma. De forma similar, la mitología griega y romana expone una suerte de fervor a lo erótico, representando a sus dioses mediante la belleza de sus cuerpos y con una clara disposición hacia la poligamia.

La libertad erótica, destituida por el puritanismo europeo desde principios del milenio, se mantuvo clandestina hasta que fue reivindicada por ciertos autores del Renacimiento. Como aquella reivindicación no podía ser cultural ni mucho menos religiosa, la alternativa artística fue la vía irrefutable para imponerse a la censura. En la época renacentista el Decamerón de Giovanni Boccaccio descubrió una nueva forma de enfocar el erotismo, curiosamente relacionada con la prohibición y el secretismo que el catolicismo produjo durante su vasallaje. El término perversión nace a raíz de esta obra artística donde los propios actantes del régimen religioso se rebelan secretamente a la supuesta abstinencia y vulgarismo que el erotismo representaba. Justine, del Marqués de Sade, fue la extensión de aquella rebeldía pregonada en el arte renacentista, donde su contenido es aún más obscuro y explícito que el Decamerón. Estas obras literarias fueron las precursoras del erotismo moderno, durante el siglo XX el número de caracterizaciones que adoptó el nuevo erotismo se multiplicó incluso en los mass media (televisión, comic, cine, publicidad) gracias a revoluciones como la sexual de los años sesenta o la revolución digital de los años setenta, donde el público tuvo mayor acceso a la información y a al material erótico.

Desde hace algunas décadas la literatura en general ha tenido que realizar un verdadero esfuerzo para emerger en el campo de la cultura, muchas veces cediendo en intereses comerciales y publicitarios lejanos al concepto artístico de “arte por el arte”. Cada gran temática fijada en el ámbito literario ha encontrado su verdadero rival mediático; en este caso la literatura erótica es denegada por el propio erotismo, transformado a otras configuraciones modernas y más accesibles, pero calificadas progresivamente de menos artísticas. La única condición de estas configuraciones (cine, TV, Internet) es que el producto no transgreda el límite entre lo erótico y lo explícito, punto que la literatura erótica utiliza a su favor al tratar temas realmente controversiales (en la novela “El Deseo que lleva su nombre” algunos de estos temas son la pederastia, sito filia y la violación de menores). El límite que la literatura erótica se permite es más del tipo significativo: metáforas, símiles y comparaciones que aludan a un contenido erótico relacionado con la trama del texto. En “El Deseo que lleva tu nombre” la prosa poética de Carlos Carrión cumple una doble función: realiza el trabajo de censura y predispone al lector hacia el erotismo. El romance que viven los protagonistas está plagado de encuentros sexuales que, de ser narrados de forma prosaica, degenerarían en una novela sin sustancia social ni moral, una simple representación de la perversión.

La novela de Carrión expone una amplia gama erótica en sus páginas; los episodios de la novela están caracterizados por elementos eróticos afines a la situación de los protagonistas. Juventino Vargas, en su soledad de profesor cuarentón, recurre a la sitofilia (acto de masturbarse con

frutas) para alcanzar el placer sexual, y con él, la sensación de ser amado. Carrión utiliza esta frase luego de la descripción del acto placentero: "*harto de amores vegetarianos*", lo que denota que el protagonista recurría a la masturbación como alternativa a la escasez sexual. Lilia Piedra, colegiala de doce años, representa la aspiración de establecer vínculos románticos con su maestro; mediante notas y visitas furtivas intenta seducir a Vargas, desplegar el control femenino adquirido, en contraposición con el abandono en su niñez. Una vez instalada en casa de Vargas, la niña recurre al desnudismo como acto conclusivo de su seducción y así consumir el encuentro sexual con su maestro. En varios encuentros sexuales, la pareja utiliza la masturbación mutua para complacerse, sin ningún miramiento al lugar donde se desarrollaban los encuentros. Este es un principio básico del erotismo más puro: el deseo se finiquita en el lugar donde se genere, acoplándose al mobiliario físico del entorno. En su novela Carrión ambienta las escenas sexuales en el cuarto de Juventino, el tejado, la cocina y la bañera, pero también en los exteriores, como el huerto y a pie del árbol de mango, tal vez con intención de establecer cierta similitud con el Jardín de Edén e implantar cierto purismo en su relato. El voyerismo animal que integra Carrión en su relato corrobora esta idea del paraíso bíblico, además de reflexionar sobre la magnitud que posee el espectador erótico sobre el partícipe, pues un público recrea el acto sexual como una obra de arte, como un crimen o como un proceso judicial.

En conclusión, la novela "El Deseo que lleva tu nombre" de Carlos Carrión es una obra que arrastra el germen de las literaturas eróticas en términos históricos: libertad, relación y rupturas generacionales, con una exquisita censura poética que disimula elementos eróticos socialmente inadmisibles, como la violación o la pederastia. En la novela el erotismo como concepto literario no tiene límites, aunque la sociedad establezca lo contrario; éste intenta escapar de las formas convencionales, no sólo por un grado de experimentación y morbo, sino por la búsqueda humana de establecer vínculos emocionales con otra persona. En el caso de los protagonistas de la novela no bastó la pasión física para evadir sus problemas reales: los fundamentos sociales y morales que evitaban aquella aproximación entre estudiante y docente terminaron imponiéndose. Así confirma la idea antes expuesta sobre la dicotomía del erotismo: éste pierde consistencia si se limita al plano físico. Carlos Carrión es el ejemplo oriundo de un rompedor de esquemas: se atrevió a escribir un libro erótico en el páramo rutinario de nuestra literatura y en una época donde la literatura erótica (y más en el Ecuador) se halla claramente en declive. Su prosa es uno de los cierres generacionales que esta literatura requiere. Retratar al erotismo en un tema tan real y punzante en la sociedad contemporánea latinoamericana y cumplir con las exigencias que el género lo demanda.

METODOLOGÍA

Para leer libros de contenido erótico la persona debe tener un criterio formado y una imaginación muy amplia, por lo que no se recomienda estudiar este tipo de libros con estudiantes de colegio. La finalidad de leer un libro ecuatoriano erótico es conocer el contexto, su estructura y la forma de escribir del autor, infiriendo y resolviendo las metáforas y comparaciones que propone el autor en la trama.

Un libro puede ser la puerta para aprender mucho de un país como sus costumbres, lingüística o realidad social por lo que se puede trabajar diferentes tareas para que el individuo llegue a un entendimiento total de la obra.

- Elegir un libro con una temática erótica
- Técnica de subrayar frases o palabras
- Reconocer metáforas utilizadas por el autor
- Elementos comparativos utilizados
- Reconocer los signos de puntuación
- Armar un vocabulario
- Determinar los elementos eróticos
- Investigación sobre el contexto de la obra
- Crear finales alternativos
- Resumen sobre la obra
- Dramatización de la obra literaria
- Generar comentarios personales

REFERENCIAS

- Aguilar, L. (1970). *La narrativa ecuatoriana contemporánea a partir de la década de 1970*. Kipus. Recuperado de: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1438/1/RK17-ES-Aguilar.pdf>
- Aguirre, A. (1994). *Psicología de la adolescencia*. Barcelona: Vanguard Gráfico, S.A.
- Arismendi, E. (2015). *Tipos y diseño de la investigación*. Recuperado de: http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html
- Bataille, G. (1997). *El erotismo*. Recuperado de: <http://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina31464.pdf>
- Biblioteca virtual municipal loja (2015). *Carlos Carrión Figueroa*. Recuperado de: <http://bibliotecavirtualmunicipalvoja.blogspot.com/2015/09/carlos-carrion-figueroa.html>
- Calleja, P. (2009). *Películas Clave del cine erótico prólogo de Jesús Franco*. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Carrión, C. (1998). *El deseo que lleva tu nombre*. Ecuador: Editorial Libresa
- Cloninger, S. (2002). *Teorías de la personalidad*. México: Pearson Educación.
- De la Torre, M. (2017). *Juegos eróticos para estimular los sentidos*. Mujerde10. Recuperado de: <https://www.mujerde10.com/amor/juegos-eroticos-para-estimular-los-sentidos/2017/06/>
- De Vincenzo, T. (2013). *Ritual erótico. + Salud*. Edición 56. Recuperado de: https://issuu.com/revista.mas.salud/docs/salud_56
- Díaz, M. (Ed.). (2005). *La sexualidad y la salud sexual reproductiva de las y los adolescentes con énfasis en prevención de VIH/sida*. Costa Rica. Recuperado de: <http://www.binasss.sa.cr/adolescencia/manualjoven.pdf>

- Dodson, B. (2014). *Sexo para uno el placer del autoerotismo*. Recuperado de: <http://blogs.diariodeavisos.com/lamiradadiscreta/files/2014/01/Sexo-para-uno-Betty-Dodson.pdf>
- Dupin, P. y Hédon, F. (2001). *La Sexualidad Femenina*. México: Siglo veintiuno editores. (Obra original publicada en 1999). Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=JwGBWYJ7Z3gC&oi=fnd&pg=PA7&dq=zonas+erogenas+femeninas&ots=w22k_3NhGj&sig=V8oenFkohe1M0mMfDFPTXi3e4Nc#v=onepage&q&f=false
- Enfemenino. (2015). n/a. *Se derrite: las zonas erógenas de la mujer*. Enfemenino. Recuperado de: <https://www.enfemenino.com/sexualidad/las-zonas-erogenas-s483542.html>
- Freire, H. (2010). *El cuerpo del amor*. El psicoanalítico. Recuperado de: <http://www.elpsicoanalitico.com.ar/num2/erotismo-freire-eros-cuerpo-amor.php>
- Giddens, A. (1992). *La transformación de la intimidad*. España: Ediciones Cátedra.
- Gubern, R. (2000). *El Eros Electrónico*. España: Grupo Santillana de Ediciones. S.A.
- Gullo, M. (2005). *Argentina-Brasil la gran oportunidad*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Gutiérrez, E. (2014). *Carlos Carrión* [imagen]. Recuperado de: <http://elizakgutierrez.blogspot.com/2014/06/biografia.html>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2003). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de: <http://www.pucesi.edu.ec/webs/wp-content/uploads/2018/03/Hern%C3%A1ndez-Sampieri-R.-Fern%C3%A1ndez-Collado-C.-y-Baptista-Lucio-P.-2003.-Metodolog%C3%ADa-de-la-investigaci%C3%B3n.-M%C3%A9xico-McGraw-Hill-PDF.-Descarga-en-1%C3%ADnea.pdf>
- Heyn, D. (1991). *El Silencio Erótico de la Mujer Casada*. Argentina: Ediciones la Flor

- Hill, C. y Wallace, W. (2000). *Erotismo Antología Universal de Arte y Literatura Eróticos*. España: Evergreen.
- Jesús. (2009). *Diez joyas de la literatura erótica*. El Bibliófilo Enmascarado. Recuperado de: <http://www.bibliofiloenmascarado.com/2009/03/31/diez-joyas-de-la-literatura-erotica/>
- Lacub, R. (2006). *Erótica y vejez perspectivas de occidente*. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Marnet. (2016). *Juegos Sexuales*. CCM Salud. Recuperado de: <https://salud.ccm.net/faq/26921-juegos-sexuales>
- Marzano, M. (2006). *La pornografía o el agotamiento del deseo*. Argentina: Ediciones Manantial
- Maxwell, J., Watts, J. y David, D. (2009). *Un manual de salud para mujeres con discapacidad*. (L. Ávila. Trans.). (Obra original publicada en 2008). Recuperado de: <https://clea.edu.mx/biblioteca/Maxwell%20Jane%20-%20Un%20Manual%20De%20Salud%20Para%20Mujeres%20Con%20Discapacidad.pdf>
- Mires, F. (1998). *Malestar en la Barbarie*. Venezuela: NUEVA SOCIEDAD editorial.
- Miriam. (2011). *La transmutación de la energía sexual* [imagen]. Plan de maestría. Recuperado de: <http://plandemaestria.blogspot.com/2011/10/la-transmutacion-de-la-energia-sexual.html>
- Miron, V. (2015). *¿Cuáles son las zonas erógenas del hombre?* [imagen]. Nueva Mujer. Recuperado de: <https://www.thinglink.com/scene/743989986256224258>
- Oronoz. (2015). *El Cuerpo Humano Zonas Erogenas Femeninas*[imagen]. Recuperado de: <https://www.akg-images.co.uk/archive/-2UMEBM60DUYH.html>
- Ospina, O. (1997). *Ars Erotica el erotismo en el arte y la literatura del ecuador*. Ecuador: Dinediciones S.A.
- Paz, O. (1997). *La llama doble: Amor y Erotismo*. México: Galaxia Gutenberg.

- Pérez, A. (2017). *Así era el sexo en la época de los faraones* [imagen]. Quo. Recuperado de: <http://www.quo.es/ser-humano/asi-era-realmente-el-sexo-en-la-epoca-de-los-faraones>
- Pinel, A. (2015). *Breve historia de la literatura erótica*. Papel de periódico. Recuperado de: <https://papeldeperiodico.com/2015/04/breve-historia-de-la-literatura-erotica/>
- Prada, R. (1992). *Sexualidad y amor*. Colombia: Editorial San Pablo.
- Psicoalex. (2014). *El Voyeurismo*. Psicología Clínica. Recuperado de: <http://alex-psicoclinica.blogspot.com/2014/04/el-voyeurismo.html>
- Redacción Kinky. (2016). *Zonas erógenas masculinas: ¿Cómo complacerlos sexualmente?*. Letskinky. Recuperado de: <https://www.letskinky.com/kinky/440-t%C3%B3calo,-b%C3%A9salo-y-estimula-todos-sus-sentidos>
- Redacción LR. (2008). *Una visión oriental y espiritual del sexo*. Sexualidad. La Republica. Recuperado de: <https://larepublica.pe/sexualidad/208109-una-vision-oriental-y-espiritual-del-sexo>
- Roque, A. (2009). *El erotismo masculino desde la homosexualidad y la bisexualidad*. HOMO sapiens@CUBA. Recuperado de: <http://aroqueg.blogspot.com/2009/02/el-erotismo-masculino-desde-la.html>
- Sarmiento, J. y Vilches, F. (2017). *Filología, comunicación y otros estudios. Liber Amicorum en homenaje a Ramón Sarmiento González*. Madrid: Editorial DYKINSON, S.L.
- Segovia, F. y Salcedo, C. (1994). *Aprendiendo a vivir Educación para el amor*. Ecuador: Corporación Editora Nacional.
- Solteras DeBotas. (2017). *¿El Internet mató al amor?*. El espectador: Recuperado de: <http://blogs.elespectador.com/actualidad/solteras-debotas/internet-mato-al-amor>
- Sponge, R. (2011). *Justine o Los infortunios de la virtud Marqués de Sade*. Tralibros. Recuperado de: <http://tralibros.com/libros/i/4363/55/justine-o-los-infortunios-de-la-virtud>

Torrego, L. (1999). *Canción de autor y educación popular (1960-1980)*. Madrid: Ediciones de la Torre

Yassine, E. (2014). *Breve historia del... budismo*. Madrid: Ediciones Nowtilus, S.L.