



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**Estereotipos de belleza en la obra  
“La Incompleta Hermosura” de Eliécer Cárdenas**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención, Ciencias del Lenguaje y Literatura

**Autora:** Pérez Guamán Blanca Gloria

**Tutora:** MSc. Carmen Azucena Escobar Miño

Quito, noviembre 2018

## DERECHOS DE AUTOR

Yo, **Blanca Gloria Pérez Guamán** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación: **Estereotipos de belleza en la obra “La Incompleta Hermosunra” del Eliécer Cárdenas**, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Central del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Central del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Firma:

Nombres y Apellidos: Blanca Gloria Pérez Guamán

CC.171937274-8

Dirección electrónica: [blanca.perez15@hotmail.com](mailto:blanca.perez15@hotmail.com)

## **APROBACIÓN DEL TUTOR/A**

### **DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Carmen Azucena Escobar Miño en mi calidad de tutora del trabajo de titulación, modalidad presencial, elaborada por **BLANCA GLORIA PÈREZ GUAMÀN**; cuyo título es: **ESTEREOTIPOS DE BELLEZA EN LA OBRA “LA INCOMPLETA HERMOSURA” DE ELIÉCER CÁRDENAS** previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la educación, Mención Ciencias del Lenguaje y Literatura; considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal examinador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación determinado por la Universidad Central del Ecuador.

En la ciudad de Quito, a los 30 días del mes de noviembre de 2018.

MSc. Carmen Azucena Escobar Miño

DOCENTE-TUTORA

CC. 1710349497

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este presente trabajo a mi querida familia, puesto que ha sido un pilar fundamental en la base de mi crecimiento y formación profesional. El apoyo y comprensión es algo realmente importante para lograrlo. Otra persona esencial que no puede faltar en mi dedicatoria es mi querida tía Anita, esa mujer que creyó en mis capacidades y me apoyo en todo sentido, buscando la manera de verme surgir. Por último no podría dejar de lado a mi “Ángel Guardián” por estar siempre ahí.

## **AGRADECIMIENTO**

Este agradecimiento es muy amplio, por lo que las personas que han estado en este proceso de preparación educativa son muchas, y por qué no agradecerles su infinita ayuda.

Voy a empezar por dar las gracias a Dios, por mantenerme con vida y salud en este proceso.

En segundo lugar a mi querida familia: Jonathan; mi esposo quien me brindo su amor, y apoyo, Daniel; mi hijo mayor a quien amo muchísimo y de seguro soy y seré su ejemplo y Doménica; mi princesita y pequeña hija que es una ternurita me incentiva a crecer día a día.

Mi tía y primitas adoradas, Amanda Titi y Nelita, ellas con su apoyo incondicional me dieron el empuje para lograr lo que ahora soy.

Mis queridos maestros, con su conocimiento básico para poder cumplir con una sociedad que nos necesita. En especial a mi tutora quien me concedió las pautas para realizar este trabajo de investigación, por su paciencia y entrega.

A un ser muy especial en mi vida que por obvias razones no puede estar a mi lado.

Y a ustedes amigos también quiero darles las gracias, por permitirme formar parte de ese DESMADRE, junto a ustedes supe comprender lo importante que es una amistad, con ustedes fue eso y más.

## ÍNDICE GENERAL

	<b>Página</b>
DERECHOS DE AUTOR .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR/A .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE GENERAL .....	vi
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT .....	x
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
Planteamiento del problema .....	3
Formulación del problema.....	4
Preguntas directrices.....	4
Objetivos.....	4
Objetivo General .....	4
Objetivos Específicos.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	6
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>7</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>7</b>
Antecedentes.....	7
FUNDAMENTACIÓN TEÒRICA .....	9
Esteriotipo .....	9
Esteriotipos de belleza .....	10
Clases de estereotipo .....	10
Esteriotipos culturales.....	11

Estereotipos religiosos.....	13
Estereotipos masculinos .....	13
Estereotipos femeninos.....	13
Estereotipos sociales.....	14
BELLEZA .....	15
Clases de belleza.....	15
Belleza física .....	16
Belleza moral .....	16
Belleza intelectual .....	16
Belleza en la literatura.....	17
EL ESTILO .....	17
Clases de estilo .....	17
Lenguaje formal y lenguaje literario .....	18
LICENCIAS MÉTRICAS .....	19
Figuras literarias.....	20
FIGURAS LEXICO-SEMÁNTICAS .....	21
LA INCOMPLETA HERMOSURA DE ELIÉCER CÁRDENAS.....	22
CONTEXTO.....	22
El autor .....	22
Época.....	22
Obras .....	24
Premios obtenidos .....	24
Obras de teatro: .....	25
FUENTES DE INFLUENCIA .....	25
ESTRUCTURAL .....	25
Tema.....	26

Matriz actancial.....	28
Argumento de la obra.....	28
FUNDAMENTACIÓN LEGAL .....	30
CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	32
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	33
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>35</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>35</b>
Diseño de la investigación .....	35
Tipo de investigación .....	35
Enfoque de la investigación .....	35
Modalidad de la investigación .....	36
Nivel de profundidad de la investigación.....	36
Matriz de operacionalización de variables .....	37
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>38</b>
<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>38</b>
ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN DE RESULTADOS .....	38
CAPÍTULO V .....	48
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	48
CONCLUSIONES .....	48
RECOMENDACIONES .....	49
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>50</b>
<b>LA PROPUESTA .....</b>	<b>50</b>
BIBLIOGRAFIA .....	56

**TÍTULO:** Estereotipos de belleza en la obra “La Incompleta Hermosura” de Eliécer Cárdenas

**AUTOR:** Blanca Gloria Pérez Guamán

**TUTOR:** Carmen azucena Escobar Miño

## **RESUMEN**

El presente trabajo analiza los estereotipos de belleza que se encuentran concurrentes en un micro cuento ecuatoriano del escritor Eliécer Cárdenas en la obra “La Incompleta Hermosura”. Y que por medio del objetivo general planteado los identificará. En cuanto a la metodología utilizada se presenta una recopilación bibliográfica documental, con un enfoque cualitativo. En conclusión a lo que se llegó con esta investigación fue, comprobar que los estereotipos son negativos y que a través de los cuentos también se los puede llegar a conocer. Por esta razón al final del trabajo se ha realizado una propuesta que consiste en un ensayo académico, en el que se detallará todos aquellos factores que van perjudicando al medio social. Todo esto por adquirir un prototipo equívoco consumista innecesario. Por otro lado sitúa a la humanidad en un tiempo y espacio real, reluciendo las verdaderas necesidades de la nueva era.

**PALABRAS CLAVES:** ESTEREOTIPO, BELLEZA, ESTEREOTIPO DE BELLEZA, HERMOSURA, SOCIEDAD, CONTEXTO.

**TITLE:** “Beauty Stereotypes in the literary work “The incomplete beauty” of the writer Eliécer Cárdenas”.

**Author:** Blanca Gloria Pérez Guamán

**Tutor:** Carmen Azucena Escobar Miño

### **ABSTRACT**

The present work analyzes the beauty stereotypes that are concurrent in an Ecuadorian micro tale and its general objective is to identify the beauty stereotypes present in the literary work “The incomplete beauty” of the writer Eliécer Cárdenas. For this purpose, the beauty stereotype will be described, conducting a thorough research, to obtain the necessary information that serves as a contribution. By an analytical research, it will try to verify that the stereotypes are negative and that through stories they can also be recognized. As for the object of study, “The incomplete beauty” by Eliécer Cárdenas, as mentioned before, is a literary work of the prestigious Ecuadorian writer, who has been analyzed from an own method, emphasizing the characteristic features of what is wanted to be achieve, that is to link them together, as a result, to verify that the stereotypes have been and will be imposing models which harm people in all the aspects of their daily living.

**KEY WORDS:** STEREOTYPE, BEAUTY, BEAUTY STEREOTYPE, SOCIETY, IMPOSITORS.

I hereby certify that the above is a true and reliable translation of the original document presented to me in Spanish.

Lucia Sandoval S.

I.D. 1705840492

Certified Translator

American Translators Association - ATA

Membership # 266444

## INTRODUCCIÓN

Los estereotipos de belleza, son patrones que han definido desde generaciones pasadas la forma en como una sociedad se debe encaminar. Además que existen varios mecanismos de difusión. El mismo hecho de que el capitalismo esté inmerso la situación se vuelve preocupante. ¿Qué es lo que los sistemas capitalarios hacen? Pues las respuestas son obvias, lo que realizan es generar altos productores que busque proyectar a las personas una necesidad de adquirir productos de consumo masivo, para que la mujer se sienta bella, o también el hombre. Porque los varones también cuidan su aspecto físico, y siguiendo el modelo que la sociedad impone no tiene excusa de mantenerse fuera de aquello.

Esta investigación en primera instancia busca identificar a los estereotipos de belleza existentes, para poder tener un amplio conocimiento de lo que acontece en esta problemática. Dentro de ellos podemos encontrar: estereotipos, clases de estereotipos, belleza, clases de belleza, belleza en la literatura, estilo, clases de estilo, lenguaje formal, lenguaje literario, licencias métricas y figuras literarias. Todo ello se ve reflejado en la primera parte del marco teórico.

La segunda parte está constituida en un marco analítico de “La incompleta hermosura”, el autor; bibliografía, obras y fuentes de influencia, la obra; tema, estructura, caracterización de los personajes, argumento, contexto; social, religioso, cultural y literario. Todos estos aspectos tomaran sentido al vincularse con los estereotipos de belleza antes conceptualizados para llegar a la interpretación de los mismos.

Así el **CAPÍTULO I**, abarca todo lo que compete a la problemática del planteamiento del problema, objetivos y justificación de esta investigación.

En el **CAPÍTULO II**, encontramos el marco teórico donde se exponen los antecedentes de la investigación, que servirán para mostrar que existen más trabajos de investigación sobre el tema. También podrán encontrar una fundamentación teórica, en la cual se aprecia la interpretación de todas las

fuentes de consulta investigadas. Así mismo se presentarán las variables, independiente y dependiente. La variable independiente, los estereotipos de belleza con sus respectivas dimensiones, mientras que la variable dependiente está formada por la obra en sí, “La Incompleta Hermosura” para realizar el análisis interpretativo tendrá que direccionarse hacia las dimensiones e indicadores respectivos.

El **CAPÍTULO III**, consta de la metodología, diseño y enfoque. Además que se podrá encontrar un nivel y modalidad para la investigación, adjuntando la operacionalización de variables.

En cuanto al **CAPÍTULO IV**, estarán los resultados de la investigación para detallar como se llegó a la identificación de estereotipos de belleza presentes en la obra. Esto se expondrá por medio de una tabla de descripción de los estereotipos de belleza en la obra “La incompleta hermosura” de escritor Eliécer Cárdenas.

Por otra parte en el **CAPÍTULO V**, se exponen las conclusiones y recomendaciones, explicando lo que se ha logrado obtener por medio del trabajo investigativo, dando las respectivas recomendaciones para dicho caso.

Finalmente el **CAPÍTULO VI**, expone la propuesta, que consistió en realizar un ensayo de manera global de todos los aspectos que se ha logrado por medio de la investigación. De manera concreta se resalta la identificación de los estereotipos de belleza presentes en la obra por medio del análisis. Además que se desea destacar un mensaje diciendo que los estereotipos son negativos para la sociedad.

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

#### Planteamiento del problema

Actualmente los estereotipos de belleza se han enmarcado como algo fundamental en la vida de las personas y, de manera especial, en las mujeres ya sean adolescentes o adultas presentando mayor interés en su apariencia física.

De donde proviene este fenómeno social, como por así llamarlo es de toda la sociedad que nos rodea. Los grandes mercados necesitan comercializar objetos que tengan amplias acogidas, llegando a la determinación de que ese será su logro vender por medio de prejuicios sociales determinantes de la belleza. Quien se podrá negar ante tentativas que ya se encuentran destinados desde tiempos inmemorables y que solo se va transmitiendo de generación en generación con un modelo ya mejorado y adaptado a lo que está presente.

Las personas con mayor afectación del sistema son las mujeres, con los moldes de una mujer perfecta, que por canales de televisión se comercializan objetos de uso personal, como cosméticos esperando llamar la atención para su consumo. ¿Y que es en realidad lo que muestran? Nada parecido con la realidad, pues una mujer madre de familia o jefa de hogar muchas veces está más a la expectativa de acrecentar su economía en favor a los suyos, y no malgastar el dinero. Pero gracias a los prototipos impuestos por ese medio, tienden a inclinarse a la necesidad de comprarlos, tal vez para llamar la atención de su pareja que se ve envuelto en un prejuicio social.

Como podemos darnos cuenta en la actualidad los estereotipos se encuentran presentes en toda situación del diario vivir, tal es el caso de que los adolescentes deben estar a la par con la “moda” que si no usan tales o cuales zapatos de marca no están en la línea de lo mejor. Las modelos se realizan varias cirugías esperando cambiar el mayor porcentaje de su apariencia física, ya n se sienten bien con lo que son, solo se preocupan de la parte superficial.

El tema es muy duro de aceptar pero no imposible de dar una pronta solución, y que mejor que informando por estos medios de análisis investigativo en donde se esclarezca todos aquellos conceptos mal infundados. Nada que tenga que ver con los cambios de personalidad sin que se desee es apreciables, pues eso quiere decir que los derechos a ser libres no son respetados, por tanto se aparta de una identidad.

### **Formulación del problema**

¿De qué manera influyen los estereotipos de belleza en de la obra “La incompleta hermosura”, del autor Eliécer Cárdenas?

### **Preguntas directrices**

- ¿Qué es un estereotipo?
- ¿Cómo se manifiestan los estereotipos de belleza?
- ¿Cuáles son las clases de estereotipos?
- ¿De qué trata la obra “la incompleta hermosura”?
- ¿Cuáles son los estereotipos de belleza de la obra “La incompleta hermosura” del escritor Eliécer Cárdenas?
- ¿Cuáles son las clases de estereotipos de belleza presentadas en la obra “La incompleta hermosura”?

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

- Identificar los estereotipos de belleza que se presentan en la obra “La Incompleta Hermosura”, del escritor Eliécer Cárdenas.

#### **Objetivos Específicos**

- Describir los estereotipos de belleza.

- Descubrir los estereotipos de belleza presentes en la obra “La incompleta hermosura”.
- Vincular los estereotipos de belleza a la obra “La incompleta hermosura”, del escritor Eliécer Cárdenas

## JUSTIFICACIÓN

Se considera que los estereotipos de belleza en la actualidad, rigen el accionar de una sociedad impuesta por modelos a seguir. Los prototipos son tal vez usados por medios comerciales permitiendo dar el paso a las grandes industrias del mercado. Entonces, ¿Quiénes pueden privilegiarse de esto? La respuesta es tan obvia, el que más consume y este con solvencia económica. Mientras más consume, mejor me van a tratar o cosas así. También se puede presenciar otros tipos de influencias que no van más allá de la realidad, será que estamos preparados. La manifestación de esta problemática de discriminación y prejuicios es negativa y dan lugar a realizar un sondeo.

Esta investigación quiere a través de la obra “La incompleta hermosura” del autor Eliécer Cárdenas realizar un análisis encontrando la posibilidad de demostrar como inciden estos tópicos en las personas. Para ello se ha utilizado al personaje principal de la obra, el que podrá contrastar un lugar algo negativo y perjudicial para los seres humanos. Adicional, puede dejar un mensaje literario en el que refleje los casos desafortunados que cada ser tiene que pasar por utilizar los patrones desfavorables, decirles que no está bien, que todo humano tiene su autenticidad y valor. El ser auténtico le llevará al éxito, a crear consciencias libres y naturales con aportes importantes que mejorarán a la población.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### Antecedentes

Investigaciones relacionadas con el tema.

Según el presente trabajo de investigación “Los estereotipos de belleza y autovaloración de la imagen corporal en las adolescentes de 14 a 17 años del colegio agropecuario Luis a. Martínez de la ciudad de Ambato”, de la autora Lorena Benavides, dice lo siguiente:

Benavides Pinto (2015) manifiesta que los estereotipos de belleza son patrones o modelos de cualidades aceptados por la sociedad, se ha encontrado en los últimos años que los patrones de belleza están direccionados hacia la delgadez, la juventud, y el éxito profesional como estereotipos de una “mujer perfecta”, muchas de las mujeres en el mundo no son conscientes de la ilusión de la que son parte por lo que realizan varias formas de conseguir o parecerse a su ideal de mujer. Esta exigencia externa, provoca inestabilidad ya que se encuentran fluctuando entre la fantasía y la realidad, generando un desgaste emocional lo que puede desencadenar trastornos del ánimo como por ejemplo: la ansiedad y depresión y en otros más graves conduciéndolas a la muerte.

En este caso la mujer delgada es sinónimo de belleza. Por este motivo se puede determinar que por conseguir ese aspecto adecuado irían en contra de todos los principios, hasta llegar a propagarse su propia muerte, por dietas estrictas que debilitan al ser humano.

Otro trabajo de investigación de la autora, Ladero María, con el tema “La influencia de los estereotipos de belleza actuales en la percepción de la imagen corporal”, nos da el siguiente precedente:

González, (2013) manifiesta que en la edad media, se consideraba atractivo el cuerpo de la mujer reproductora, convirtiéndose así en el patrón dominante. Las mujeres debían mostrar formas corpulentas y un vientre redondeado, señal de fertilidad. Se rechazaba la delgadez y se prefería la gordura, ya que estar delgado simbolizaba hambre y pobreza.

Es también en esta época en la que los vestidos toman un papel importante, las mujeres lo utilizaban para resaltar sus curvas y agrandar su escote. Importante, las mujeres lo utilizaban para resaltar sus curvas y agrandar su escote.

De acuerdo a esta época la belleza dependía de lo que en esos casos lo era, entonces no había objeción alguna para estar acorde a la moda impuesta.

## FUNDAMENTACIÒN TEÒRICA

### Estereotipo

El autor Babor Antonella (2014) manifiesta lo siguiente:

Dice que sobre el mundo antes de verlo, se imagina la mayoría de las cosas antes de experimentarlas. En lugar del conocimiento profundo de algún grupo o actor social, se complementa con ideas preconcebidas características de los estereotipos, conocidas desde el prejuicio. Estas ideas o imágenes preconcebidas, que conforman los estereotipos, marcan todo el proceso de percepción”. (p.43)

Uno de los cuestionamientos de este autor frente al estereotipo que son tomados como una percepción de lo que en el mundo existe, independientemente de lo que la sociedad busca interpretar. Un estereotipo es considerado como una imagen, idea o modelo que generalmente se lo asocia con un grupo social determinado. Igualmente es considerado como un conjunto de ideas, actitudes y creencias preestablecidas. También es considerado el estereotipo como un patrón o modelo de conducta.

En esta definición de Estereotipo (20018) dice que:

De acuerdo al Diccionario de la academia de la lengua española DRAE el estereotipo es definido como una serie de pensamientos y predicciones que se asocian a personas que comparten ciertas características, limitando las opciones bajo las cuales estas podrían actuar.

Esta definición sobre estereotipo es vista como la imagen que se asume como una realidad, sin embargo no lo es, o simplemente por medio de este mecanismo buscamos referentes a quién deseamos parecemos. Estos estereotipos pueden ser aprendidos mediante la observación o la interacción social.

Igualmente el estereotipo es entendido como imágenes predeterminadas a seguir por los seres humanos, es decir que se refiere al comportamiento, estilos de vida e imagen superficial.

Para Lippmann (1992) “el estereotipo es una estructura cognitiva que facilita el manejo de la información proveniente del mundo exterior y estos son determinados por la cultura del sujeto.” (p.1). Este autor hace referencia al estereotipo con determinadas

creencias populares y sus atributos que son en sí, lo que caracteriza a un grupo social. Esto significa que los estereotipos son representaciones de la realidad local a la cual está expuesta la persona. Es decir que por lo general estos estereotipos se basan en los rasgos de los grupos con los cuales se relaciona un sujeto, tales como la preferencia de tal o cual lugar, manera de vestirse, lugares a los que acude, etc. Esto por supuesto tiene una íntima relación con la forma creencia y manera de ser de la persona.

### **Estereotipos de belleza**

Para Murolo (2009) la Belleza es:

Tanto como la Verdad y el Bien, es uno de los enigmas imposibles del pensamiento universal. Los filósofos antiguos, como Platón y Aristóteles, quienes todo pretendieron explicar, se vieron impedidos de dar respuestas categóricas ante estos problemas. En el sistema capitalista de normalización y acumulación ilimitada, lo bello es un factor clave de producción, reproducción y sostenimiento. Lo bello es tangible, es mercancía y objeto, mientras que la Belleza, en este escenario, devino en discurso, en referente mudo, en una narrativa de lo deseable. El sistema premia el movimiento en un camino hacia la perfección física. Previamente es consciente que los destinatarios de los mensajes no se asemejan, en su mayoría, al estereotipo a alcanzar. Al mismo tiempo, brinda los elementos necesarios para que todos crean que pueden lograrlo. Por su parte, cuando los medios de comunicación masiva tematizan estas cuestiones, generalmente lo hacen desviando el eje de discusión. (p.23).

En nuestra sociedad los estereotipos, tanto en mujeres como en hombres se ven heredados de forma tradicional. Desde las épocas clásicas hasta la actualidad, lo que se ha ido siguiendo en parte es una parte impositora de gobernante que sedean en lo posible complacerse por medio del poder. En otro caso, lo moderno, es una copia exacta de aquello.

### **Clases de estereotipo**

Como Basow (1992) menciona:

Estos estereotipos representan una fuerte fuente de control social, ya que las personas pueden legar a conformarse con ellos y así presentar conductas socialmente aceptadas. O, pueden rebelarse a estos estereotipos y enfrentar las consecuencias de ser socialmente rechazados por no presentar las conductas esperadas por su género. (p.10).

El estereotipo social está conformado por ideas, prejuicios, actitudes, creencias y opiniones preconcebidas, impuestas por el medio social y cultural, en el cual se desenvuelve una persona. Este estereotipo puede ser aplicado en forma general a todas las personas de una categoría social, nacionalidad, etnia, edad, sexo, orientación sexual, procedencia geográfica, etc.

De acuerdo con lo mencionado en los Estereotipos (2018) se considera que:

Los estereotipos sociales suelen ser comunes y esta es la razón de su existencia de este estereotipo ya que es compartido por la comunidad. Este tipo de estereotipo afecta de forma directa a los grupos sociales, ya que son percibidos por toda la comunidad de una manera prejuiciosa. (p.22)

En el prototipo social los medios de comunicación como la televisión son los que manifiestan un prototipo determinado como por ejemplo como debe ser la mujer ideal, esta debe ser delgada, joven y hermosa, que viste con una marca de ropa determinada, utiliza cierta marca de artículos de belleza o de aseo personal. Al presentar este prototipo de belleza todas las mujeres sin importar su edad, desearán utilizar lo mismo que utiliza esa mujer en la televisión.

En conclusión para Salazar (2013), los estereotipos son:

Corporales en la actualidad unidos a la influencia de los medios de comunicación producen una insatisfacción de la imagen corporal. Igualmente sucede con la influencia social como son compararse y evitar ser evaluados por los demás. Por ello es necesario tomar en cuenta que es importante estudiar los aspectos psicológicos y lo sociológico estructural incluyendo lo que se presenta en los medios de comunicación y el poder que estos tienen en la percepción de la imagen corporal. (p.34)

### **Estereotipos culturales**

Según los siguientes autores Calado & Lameiras. (2014). Comparten lo siguiente:

Los estereotipos culturales a través de los medios de comunicación son quienes fomentan para que se dé un determinado estereotipo, en la juventud, ya que estos son quienes venden la imagen de mujeres delgadas o la imagen de hombres musculosos. (p.23).

Los estereotipos de belleza elevan el autoestima, ya que esta depende de la valoración que tenga una persona de su imagen corporal, ya que en la actualidad ser atractivo y poseer una imagen física positiva es una excusa para mantener y potenciar la sociedad de consumo, hasta tal punto que tener estas características corporales se ha convertido en una norma, esto significa que es posible que se esté hablando más de intereses económicos que de los estereotipos culturales.

Salazar (2013) manifiesta lo siguiente:

Desde la antigüedad el cuerpo ha sido castigado y humillado y ahora son las personas las que se castigan y se rechazan si no les gusta su cuerpo y esto se traduce en rechazarse si sus cuerpos no cumplen los requisitos corporales instaurados por quién marca la moda y estos estereotipos corporales. (p.12)

Es importante tomar en cuenta que en la actualidad el mundo está controlado por los medios de comunicación, lo cual hace imposible escapar de su influencia en todo el mundo. Es así como la televisión, revistas, periódicos, radio, cine, publicidad, el internet, las redes sociales, etc. Todos estos medios se encargan de transmitir ideas, valores, normas, actitudes y comportamientos en un contexto social determinado. Igualmente son estos medios los que brindan información y refuerzo del ideal de belleza, su importancia y cómo alcanzar un cuerpo ideal.

Para Caldo y Lameira (2013) manifiestan que:

Los medios de comunicación son un factor cultural, ya que es un claro transmisor de estereotipos corporales. Los estereotipos de belleza que se presentan son muy distintos para hombres y para las mujeres. Por lo general los medios de comunicación presentan estereotipo de mujeres jóvenes altas con un cuerpo delgado y sin curvas. Mientras que para los hombres proyectan imágenes con cuerpos musculosos, brazos y pecho desarrollado y hombros anchos.

Varios estudios realizados señalan que los medios de comunicación son quienes exponen fotografías de modelos, lo cual influye en la decisión de la mayoría de adolescente para tratar de verse como las imágenes de las modelos de revistas. Gran parte de esta percepción se encuentra mediatizada por la publicidad y la moda entre otros factores, como referentes que indican que es lo bello, lo atractivo e incluso lo exitoso.

Los estereotipos culturales proponen un ideal estético que se relaciona con la autoestima, el atractivo y la competencia personal. Los modelos familiares y amistades también pueden influir en los adolescentes para que aprendan esas actitudes.

### **Estereotipos religiosos**

Los estereotipos religiosos tienen como finalidad alcanzar la armonía entre lo espiritual y lo social. Este tipo de estereotipos permiten identificar y distinguir las creencias religiosas de una obra literaria.

Los estereotipos religiosos se desenvuelven en un ambiente donde la mujer debe obedecer a su esposo y el hombre debe preocuparse por la vida de su esposa y de sus hijos.

### **Estereotipos masculinos**

Estos estereotipos sostienen la idea de que los hombres son fuertes, Benavides Pinto (2015) define como: “dominantes, objetivos, independientes, estables emocionalmente, agresivos, amor al riesgo, etc. Entre otros que definen en sí parte de la personalidad del grupo de individuos considerados como masculino”. (p.14). Al hombre siempre se le ha visto como una figura de fuerza, al tal punto de subestimar sus alcances. Pero la realidad es que si nos ponemos a igualar algunas situaciones que ellos tal vez no la puedan resolver, donde está entonces esa imagen de vigor que tanto se les destaca. Siempre nos dejamos llevar por una única impresión, sin ni siquiera mirar de manera tridimensional.

### **Estereotipos femeninos**

De modo contrario percibe Benavides Pinto (2015) manifestando lo siguiente:

Como lo aclara, los años han sido muy factibles para que las generaciones vayan cambiando los conceptos o definiciones erróneas incrustadas por generaciones. Ahora todo es diferente, las

mujeres pueden demostrar que puede solucionar los mismos inconvenientes que los hombres e incluso realiza varias actividades a la vez. Se podría decir que hay una casi igualdad en cuanto a las actividades a realizar.

Los seres humanos por lo general son seres sociales, esto ha hecho que vayan evolucionando y realizando varias actividades que aporten a la sociedad. Y porque no tomar el mismo cargo tanto hombres como mujeres, desde ahí se podría ir fomentando un cambio en la manera de pensar de cualquier mención impuesta por otros individuos. Creo que las necesidades son las mismas y de tal manera el aporte también podría ser el mismo.

### **Estereotipos sociales**

El estereotipo social está conformado por ideas, prejuicios, actitudes, creencias y opiniones preconcebidas, impuestas por el medio social y cultural, en el cual se desenvuelve una persona. Este estereotipo puede ser aplicado en forma general a todas las personas de una categoría social, nacionalidad, etnia, edad, sexo, orientación sexual, procedencia geográfica, etc.

De acuerdo a lo señalado Estereotipos sociales (2018) menciona que:

Los estereotipos sociales suelen ser comunes y esta es la razón de su existencia de este estereotipo ya que es compartido por la comunidad. Este tipo de estereotipo afecta de forma directa a los grupos sociales, ya que son percibidos por toda la comunidad de una manera prejuiciosa. (p.1)

En el prototipo social los medios de comunicación como la televisión son los que manifiestan un prototipo determinado como por ejemplo como debe ser la mujer ideal, esta debe ser delgada, joven y hermosa, que viste con una marca de ropa determinada, utiliza cierta marca de artículos de belleza o de aseo personal. Al presentar este prototipo de belleza todas las mujeres sin importar su edad, desearán utilizar lo mismo que utiliza esa mujer en la televisión.

Los estereotipos sociales son aquellos que se los pueden transmitir a través de la publicidad y los medios que buscan llegar al consumidor y como consecuencia de ello mejoran las ventas de sus productos.

En conclusión para Salazar (2013) afirma que:

Los estereotipos corporales en la actualidad unidos a la influencia de los medios de comunicación producen una insatisfacción de la imagen corporal. Igualmente sucede con la influencia social como son compararse y evitar ser evaluados por los demás. Por ello es necesario tomar en cuenta que es importante estudiar los aspectos psicológicos y lo sociológico estructural incluyendo lo que se presenta en los medios de comunicación y el poder que estos tienen en la percepción de la imagen corporal. (p.3)

## **BELLEZA**

De acuerdo al diccionario de la (Real Academia Española, 2018) belleza es la propiedad de las cosas que hace amarillas. Esto influye en lo espiritual, de las obras literarias y artísticas.

La belleza es considerada como algo que todos deseamos tenerla sin importar el precio, por ello se cree que lo bello es valioso y a la vez agradable. Para Reischer & Koo (2004) “la belleza no es más que una simple cuestión estética o de gusto, por ello los ideales sobre la belleza son también un índice y expresión de los valores sociales”. (p.1). Comúnmente a la belleza se la asocia con la juventud, el éxito y un cuerpo atlético, sin embargo existe otro tipo de belleza que es la interior, como es la buena educación, la tolerancia y el respeto a los demás.

### **Clases de belleza**

La belleza es definida en Belleza (2018) como:

Un atributo que reconoce en a lo bello. Como tal algunas de las cualidades que tradicionalmente se han concedido a lo bello son la armonía, la proporción, la simetría y la perfección, así como la capacidad para agrandar a la vista y al oído y para cautivar el espíritu. (p.1).

Existen tres tipos de belleza, los cuales se describirán a continuación:

## **Belleza física**

La belleza física se la atribuye como una belleza corporal y se la relaciona con el atractivo físico de la persona, tal como la belleza natural que posee tal o cual persona. En la belleza física también está incluida a la gracia, la simpatía, la personalidad, la elegancia y el encanto que son evidentes a simple vista, todo esto hace que sean apreciados como aspectos atractivos de una persona.

La belleza física radica en mostrarse y agradar a la vista de quién lo está mirando, este tipo de belleza es fuente de agrado y complacencia para los sentidos exteriores. Por lo general este tipo de belleza está sujeto por lo general a los cánones de belleza de la cultura donde se desenvuelve el individuo. En este sentido la belleza física comprende un conjunto de características que una sociedad considere convencionalmente como bellas.

## **Belleza moral**

La belleza moral está íntimamente relacionada con el comportamiento y los actos de una persona, esto significa que los sentimientos deben estar dirigidos según la razón, la integridad, la congruencia justa entre las palabras y los actos de una persona.

La belleza moral o interior se caracteriza por manifestar valores humanos tales como la honestidad, la bondad, la espiritualidad, que una persona posee en su interior.

## **Belleza intelectual**

La belleza intelectual se refiere a aquellas personas que se dedican al estudio y la reflexión crítica sobre las ciencias, las letras, la realidad y la comunicación de sus ideas con la finalidad de influir en ella alcanzando cierto estatus de autoridad.

También es definida la belleza Intelectual como el entendimiento del razonamiento, esto depende del grado en que una persona piense que sus creencias, actitudes y puntos de

vista son correctos. Todo esto tiene implicaciones en las opiniones de otras personas, el conflicto en las interacciones sociales y la capacidad de compromiso, con los demás.

### **Belleza en la literatura**

Para Chambers (2007), “la belleza en la literatura hace que el lector tenga deseos de leer porque siente el placer en un libro de literatura ya que describe patrones de sucesos, personajes, ideas, imágenes y de lenguaje intercalado en el texto”. (p.2). La belleza en la literatura es considerada como la capacidad que tiene el escrito de gustar al lector que se le haga agradable y amena para la persona que está leyendo. A través de la belleza literaria el lector puede experimentar diferentes estados de ánimo y adentrarse en experiencias mágicas de mundos desconocidos, todo esto el lector lo puede experimentar a través de la lectura

## **EL ESTILO**

El estilo es definido por el autor Narrativos (2018) como:

Un relato o forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinado. (p.1)

### **Clases de estilo**

- **Estilo directo.** Es utilizado para reproducir textualmente las palabras de un personaje.
- **Estilo Indirecto.** Se lo utiliza para organizar las palabras de alguien a una nueva situación comunicativa
- **Estilo indirecto libre.** Se caracteriza porque el narrador está en tercera persona, recoge las palabras o pensamientos de los personajes como si fuera un estilo directo, pero en este caso las palabras se insertan sin el verbum dicendi, sin los sexos y sin las marcas tipográficas. (El texto Narrativo, 2017)

## Lenguaje formal y lenguaje literario

Cómo lenguaje literario se entiende de acuerdo a Los textos literarios, (2017) que:

La mania la lengua escrita, donde se utiliza palabras poco usuales como: (cultismos, voces inusitadas, extranjerismos, arcaísmos, etc.) Y que se somete normalmente a una voluntad de forma. Igualmente el lenguaje literario es utilizado con la finalidad de acercarse a la lengua escrita culta, también se utiliza los llamados giros coloquiales e incluso vulgares, para producir efectos expresivos. (p.1).

En la literatura el lenguaje es utilizado para crear belleza, a fin de llamar la atención del lector. Además el escritor pretende crear en el receptor una serie de sensaciones de belleza, creatividad e influencia a través de su mensaje. Es así como se puede lograr el desarrollo de tramas complejas y comunicación donde las formas importan, ya que sus expresiones van más allá de un simple contenido.

El lenguaje literario es utilizado en forma de verso o prosa, igualmente puede ser escrito en diversos géneros como el narrativo, ensayo o lírico y el dramático. El lenguaje literario presenta las siguientes características:

- **Original.** Se caracteriza porque el autor puede redactar con libertad, es decir de forma inédita y original, según la consideración y significado propio de cada palabra.
- **Voluntad artística.** El escritor puede crear una obra que transmita belleza por medio de las palabras, para lograr este objetivo es necesario utilizar estilos apropiados.
- **Intención comunicativa.** Es un vehículo para la comunicación que transmite belleza literaria por encima de la finalidad práctica.
- **Connotativa o subjetivo.** El escritor puede elegir según su criterio el lenguaje que el desee emplear en su obra, es decir que cada lector lo asimila de una forma diferente según la lectura.

## LICENCIAS MÉTRICAS

De acuerdo a lo que se dice en Fónicas (2012) que:

Se llaman así a los recursos que utiliza el autor para facilitar el cómputo silábico, esto es, el recuento de sílabas que tienen los versos. Principalmente se suele hacer referencia a tres: la SINALEFA, la DIÉRESIS y la SINÉRESIS. No obstante, hay otras que también inciden en el cómputo silábico: unas por supresión de sonidos (AFÉRESIS, APÓCOPE y SÍNCOPA); otras por adición de sonidos (EPÉNTESIS, PARAGOGE y PRÓTESIS).

**Sinalefa.**-Consiste en contar como una sílaba la última de una palabra terminada en sonido vocálico y la primera de la palabra siguiente , que empiece también por sonido vocálico.

A / ma / rra / do al / duro banco  
de u / na / ga / le / tur / ques / ca...

Luis de Góngora

**Diéresis.**- Consiste en convertir en dos sílabas la formada por un diptongo. Se indica mediante un signo que obliga a pronunciar la sílaba sobre la que recae de manera independiente a la de la vocal que le sigue: la DIÉRESIS o CREMA. Con ella el verso puede ganar una sílaba.

Qué / des / can / sa / da / vi / da  
la / del / que / hu / ye / del / mun / da / nal / ru / ï / do...

Fray Luis de León

**Sinéresis.**-Es el caso contrario a la Diéresis: en ella se convierte en diptongo dos vocales que van juntas aunque no lo formen gramaticalmente hablando.

Y / des / de / que / del / caos / a / don / de / mo / ra  
sa / le / la / no / che / pe / re / zo / sa y / frí / a...

F.Lope de Vega

Epéntesis.-Licencia métrica que consiste en añadir una sílaba en medio de una palabra:

Pues /si /das / en / cO /ro / nis / ta...

Tirso de Molina

Prótesis.-En este caso la sílaba se añade al principio de una palabra:

A / sí / pa / ra / po / der / ser / A / ma / ta / do ...

Garcilaso de la Vega

Paragoge.- Recibe este nombre si la sílaba se añade al final de una palabra:

Cuan / do / Mo /ri /a /na / pier /de  
la / ma /no / le / da / a /be /sa /rE...

Romance anónimo

(Irachi y Freya, 2008)

### **Figuras literarias**

**FIGURAS FÓNICAS:** Son todas las que van dirigidas a provocar una sensación de ritmo y musicalidad.

Las principales son:

**Aliteración:** consiste en la repetición de determinados sonidos especialmente sugerentes. “En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba”.  
(Garcilaso de la Vega).

**Onomatopeya:** consiste en reproducir un sonido por medio de fonemas. El tic-tac del reloj; Barbotean las burbujas,

## FIGURAS LEXICO-SEMÁNTICAS

Tienen que ver con la manera de significar las palabras, es decir, con los diversos significados que pueden adquirir las palabras.

### **Comparación**

Comparación o símil Consiste en la unión mediante un nexo de dos términos que presentan semejanza. En la comparación, existe un término real (aquel del cual parte la comparación) y otro llamado imagen (aquel conque se compara)

### **Un ciprés se eleva.**

Con la majestad de un río Que se pusiera de pie.

En este ejemplo, el término real es el ciprés, y la imagen, la majestad del río Metáfora Consiste en la sustitución del nombre de una cosa por el de otra a la cual se asemeja, es una figura semejante a la comparación, pero no existe ningún nexo entre el término real y la imagen:

El mar de tus ojos

Es un fiero león Alegoría

Es la sucesión de una o más palabras al suplir otras su significado.

Cada elemento del plano real se corresponde con su imagen.

Es una metáfora continuada.

Es mar la noche negra,

La nube es una concha,

La luna es una perla (Dante Alighieri)

Metáfora Consiste en la sustitución del nombre de una cosa por el de otra a la cual se asemeja, es una figura semejante a la comparación, pero no existe ningún nexo entre el término real y la imagen:

El mar de tus ojos Es un fiero león n Alegoría Es la sucesión de una o más palabras al suplir otras su significado. Cada elemento del plano real se corresponde con su imagen.

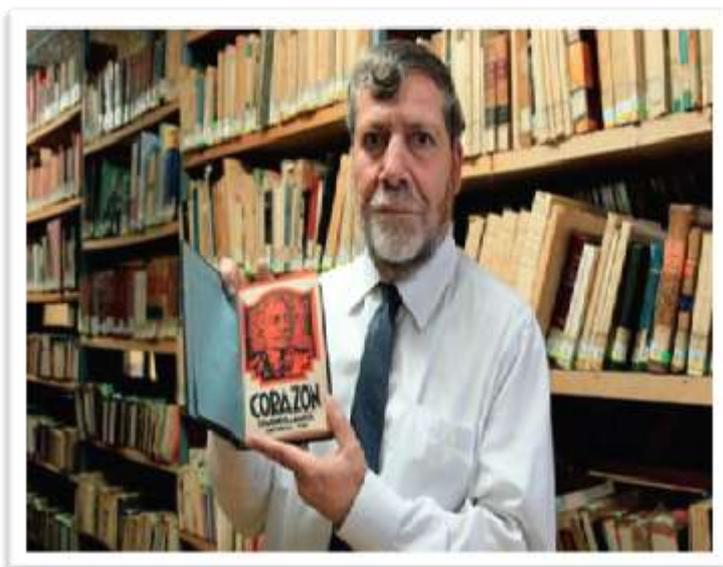
## LA INCOMPLETA HERMOSURA DE ELIÉCER CÁRDENAS

### CONTEXTO

Discurso y contexto (2012)

Tanto en la convicción cotidiana como en el discurso científico, con frecuencias usamos nociones generales como “lenguaje”, “discurso”, “acción”, “mente”, “conocimiento”, “sociedad” o “poder”, pero no resulta difícil resumirlas de una manera más o menos satisfactoria. Lo cierto es que contexto lo vemos más bien como un conjunto de situaciones o circunstancias. (p. 1).

### El autor



Eliécer Cárdenas es un novelista ecuatoriano, nació en Cañar el 10 de diciembre de 1950. Inicia su vida de escritor en la niñez, inspirado en las historias juveniles de la novela “Corazón”, de Edmundo de Amicis. Este escritor ha publicado 15 novelas, cuatro libros de cuentos, cinco obras de teatro y está por publicar la segunda entrega de una trilogía.

### Época

Según la Academia Ecuatoriana de la Lengua (2016) manifiesta que:

Eliécer Cárdenas Espinosa nació en Cañar – Ecuador, el 10 de diciembre de 1950 es el segundo de nueve hermanos, es hijo de Arturo Cárdenas y Soledad Espinoza. Su madre fue su primera maestra, posteriormente asistiría a la Escuela Borja de los padres Jesuitas. Desde los nueve años ya leía cuentos, poesía infantil y fue así como nació su amor por la narración. (p.1).

Sus estudios secundarios los realizó en diferentes colegios debido a que era continuamente suspendido ya que cuestionaba los sistemas represivos de aquella época. Asistió a la juventud socialista y protestaba contra el Ministerio de Educación por el libre ingreso a las universidades. En 1970 en el Gobierno de Velasco Ibarra estuvo preso. En 1970 se graduó en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central del Ecuador y contrae matrimonio con Carmen Patiño. Desde los 15 años de edad comienza a escribir relatos de tipo indigenista y hace proyectos de novelas. Leía mucha poesía de los decapitados y literatura existencialista, por lo que llegó a cuestionar el sentido que tenía su vida, sin lograr respuestas. En 1971 publica su primer cuento: “Hoy al General”, De 1976 a 1977 escribe “Polvo y Ceniza” y lo envía directamente al concurso Novelas de la Casa de la Cultura para autores menores a los 40 años, gana el primer premio pero por un error del presidente no se realizan más Ediciones y Eliécer logra publicarlo en 1979 con la ayuda de Alberto Crespo y hasta ahora Polvo y Ceniza es la novela ecuatoriana que más se ha vendido pero relativamente no se ha proporcionado riqueza a su autor, por las ediciones fantasmas. Esta novela situó a Eliécer Cárdenas en el pináculo de la narrativa ecuatoriana de los años 80.

Eliecer Cardenas Espinosa (2015)

En 1981 viajó a Cuba para participar en el Encuentro de Intelectuales, por la Soberanía de Nuestros Pueblos. En mayo de 1991, fue electo presidente de la Casa de la Cultura, núcleo del Azuay y ganó el Tercer Premio en la Bienal Nacional de Novela con su novela aún inédita. Qué te perdone el viento. (p.1)

En el año 1981 escribe Del silencio profundo. Háblanos Bolívar, en 1985 publica la obra Siempre se mira al cielo. En 1986 escribe las Humanas Certezas. En 1989 presenta la obra los diamantes y los hombres de provecho, en 1990, presenta la obra Diario de un idólatra.

Eliécer Cárdenas en la actualidad es jefe de Redacción del Diario “El Tiempo” y ejerce la dirección de la Biblioteca Municipal de ciudad del Cañar.

## Obras

Entre las obras más representativas de Eliécer Cárdenas están:

- (1975) Juego de Mártires
- (1980) Háblanos Bolívar. Esta obra fue seleccionada como la más representativa de la literatura latinoamericana por la Municipalidad de Lima
- (1990) Diario de un idólatra, fue finalista del Premio Rómulo Gallegos
- (1992) Qué te perdone el viento.
- (1971) Hoy al General
- (1996) La incompleta hermosura
- (2004) Relatos del día libre

### Cuentos infantiles

- Historias de Papayal
- El viejo del cerro
- El pequeño capitán y otros cuentos
- La ranita que le cantaba a la luna
- La tortuga de Cliperton

En teatro:

- (1989) Morir en Vilcabamba. Premio Aurelio Espinosa Pólit 1988  
Sus relatos han sido traducidos al inglés, francés, alemán, portugués.

### Premios obtenidos

**Novelas:**

- **Polvo y Ceniza.** Premio Nacional Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1978
- **Háblanos Bolívar** seleccionada entre las novelas más representativas de la literatura latinoamericana por la Municipalidad de Lima;
- **Una silla para Dios** Premio de Novela Diario "El Universo

- **Que te perdone el viento** Premio Bienal de Novela Ecuatoriana
- **Diario de un idólatra**, finalista del Premio Rómulo Gallegos;
- **Del Silencio profundo; La humanas certezas; El Viaje de Padre Trinidad; El árbol de los quemados; El Pinar de Segismundo**. Premio de Novela Ministerio de Cultura- Rafles,
- **Manos de seda** - novela para jóvenes)- y la novela de misterio **La extraña dama inglesa**. Además de los libros de relatos, **Relatos del día libre. La incompleta hermosura; y Siempre se mira al cielo**. Premio Joaquín Gallegos Lara, Municipio Distrito Metropolitano de Quito.

#### **Obras de teatro:**

- **Morir en Vilcabamba** Premio de Teatro Aurelio Espinoza Pólit;
- El último amor de Neruda y Un balcón en cada pueblo.

## **FUENTES DE INFLUENCIA**

### **ESTRUCTURAL**

De acuerdo a Garrido Domínguez (1993) la estructura de la novela tiene tres niveles de análisis:

- **La invento**. Se caracteriza por la labor de forjar a través de la imaginación, ficcional el referente del texto narrativo.
- **La dispositivo**. Se refiere a la organización de los tópicos y subtópicos de ese referente, en base a un criterio lógico en la novela. En la trama, el material semántico experimenta por norma una notable transformación desde el punto de vista del narrador.
- **Le elocutio**. Se relaciona con los materiales lingüísticos utilizados por el escritor los que le facilitan la verbalización de los mundos de ficción, su constitución en forma de texto.

Bal Meke (1995) en su libro “Teoría de la narrativa”, señala que existe una triple distinción entre historia y texto narrativo.

Este autor manifiesta que la historia, es una fábula presentada de una cierta manera: Igualmente manifiesta que el texto narrativo, es un todo finito y está estructurado de tal forma para que el narrador pueda contar una historia. (p.1)

## **Tema**

“La incompleta hermosura”

La historia inicia con Carlos Estévez un cuarentón que se sentía profesionalmente fracasado, luego de su divorcio, con muy poco dinero que vivía en un departamento modesto pero habitable. Otro de los personajes es Miguel Alcántara un exitoso arquitecto que se encuentra en una muy buena posición económica gracias a su trabajo. Carlos Estévez y Miguel Alcántara fueron compañeros en la facultad de arquitectura, pero Carlos Estévez y su novia Lia abandonaron la carrera porque se casaron y tuvieron dos hijos. Un día se encontró con Miguel Alcántara quién le invitó a Carlos Estévez a trabajar como dibujante de proyectos en su oficina desde entonces son compañeros de trabajo.

Con el pasar del tiempo Carlos Estévez se siente fracasado por no haber culminado con su carrera en la facultad de arquitectura y recuerda que tanto sus maestros como compañeros le decían que era brillante y que llegaría a ser buen arquitecto porque le esperaba un futuro brillante.

Un día Carlos Estévez y Miguel Alcántara se sientan a conversar y Miguel le dice a su amigo: por qué te has quedado en la vida, eres un falso fracaso le dicho, guardas tu talento en la facultad nos ganabas a todos, hoy mismo le dijo puedes hacer un proyecto excelente. Carlos Estévez se preguntó ¿por qué?, ¿cuál fue la causa por la que abandonó la carrera, cuando le esperaba un futuro prometedor?

Carlos Estévez caminaba lentamente hacia su trabajo cuando de pronto, le llamó la atención una hermosa joven que caminaba lentamente apoyada en un bastón y estaba acompañada de dos personas que parecían ser sus padres. Carlos Estévez se quedó pasmado al poder contemplar tanta belleza en la muchacha y pensó cómo es posible que

exista la incompleta hermosura. Carlos Estévez camina despacio para mirar hacia donde se dirige la joven, luego de un momento se da cuenta que ella se dirige hacia un Instituto de rehabilitación para personas con parálisis cerebral donde de manera continua recibe tratamiento. Con el pasar del tiempo Carlos Estévez trata de coincidir la salida a su trabajo para poder mirar a la hermosa joven de nombre Marcia

Un día Carlos Estévez para acercarse a la joven se hace pasar como un especialista de parálisis cerebral que trabaja en el instituto y habla con su familia sobre su enfermedad. Con el pasar del tiempo Carlos Estévez se da cuenta que está enamorado de Marcia y busca la manera de acercarse para que ella conozca sus sentimientos. Un día Carlos Estévez se ofrece acompañar a Marcia al Instituto y se acerca al oído de Marcia y le dice que la ama, la muchacha comienza a gritar y la familia comienza a insultar a Carlos para que se aleje de ella porque piensan que la está acosando, Carlos se aleja rápidamente para que Marcia deje de gritar y su familia deje de perseguirlo.

Luego de un tiempo Carlos Estévez acude a una relojería que se encuentra en la planta baja del edificio donde vive Marcia, para preguntar al disimulo sobre ella, el relojero se contesta que hace poco tiempo Marcia había fallecido a causa de su enfermedad.

Carlos Estévez se conmovió por la noticia y piensa porque la vida es tan injusta, una hermosa joven como Marcia, porque nació con esa enfermedad, sin embargo a pesar de pensar y pensar no encuentra ninguna respuesta. Una tarde después del trabajo Carlos Estévez se siente muy triste y se dirige hacia un pequeño bar que estaba cerca del sector donde vivía para tomarse una cerveza, cuando de pronto alcanza a ver unas fotografías que le llamaron la atención era Marcia a quién un fotógrafo aficionado había captado la belleza de la joven.

Carlos Estévez se acerca al fotógrafo y le pregunta, quién es aquella joven que está en la fotografía y él le contesta que su nombre es Marcia y que le atrajo su belleza, Carlos Estévez le dice al fotógrafo usted sabe que ella falleció hace poco tiempo atrás, yo la conocí y todo este tiempo me he preguntado el porqué de la incompleta hermosura. Carlos Estévez pregunta al fotógrafo si puede llevarse la fotografía y el fotógrafo le contesta que sí.

## **Matriz actancial**

Para Mercedes Laguna González (1997) señala que el personaje es un ente de ficción creado por el autor (a través del narrador).

Las características del personaje son semejantes a las personas humanas, aunque no lo sea. Los personajes de una obra literaria son fundamentales en la narración, puesto que son el hilo conductor de los hechos. Los personajes se organizan de acuerdo al grado de participación en la historia, estos personajes pueden ser primarios, secundarios y comparsas.

**El personaje principal** es el protagonista este se constituye como el eje en torno al cual gira el relato. El personaje puede ser uno solo o una familia el mismo que evoluciona a lo largo de la narración.

**El personaje secundario** se caracteriza por ser menos elementales en la narración, sin embargo igualmente que los secundarios son básicos en una narración por esta razón se mantienen durante toda la obra.

Los personajes principales de la novela “La incompleta hermosura”, es

- Carlos Estévez
- Miguel Alcántara
- Marcia

Los personajes secundarios son:

- Lía la esposa de Carlos Estévez
- Los hijos de Carlos Estévez Jimmy y Gina
- La familia de Marcia

## **Argumento de la obra**

En lo que se refiere a la estructura de la novela “La Incompleta hermosura” narra la vida de Carlos Estévez, desde su juventud cuando estudia en la facultad de arquitectura, su matrimonio con Lia, el nacimiento de sus dos hijos, Jimmy y Gina, su compañero de

facultad Miguel Alcántara y ahora jefe de la oficina donde Carlos Estévez trabaja como dibujante, hasta su divorcio.

Luego del divorcio Carlos Estévez se aloja en un pequeño departamento no muy lejos de la oficina en donde trabaja como dibujante, un día cuando se dirige a su trabajo conoce a Marcia una joven bellísima con parálisis cerebral de quién Carlos Estévez se enamora por su fragilidad y belleza, de allí el nombre de la incompleta hermosura, debido a que esta joven a pesar de ser tan hermosa tiene una enfermedad que día a día la consume.

La novela “La incompleta hermosura” inicia el relato describiendo el departamento donde está viviendo actualmente, el olor a húmedo, la vista hacia un parque donde se puede ver las hojas secas de los árboles, el césped erosionado. Se mira al espejo y reflexiona que él jamás se hubiera imaginado verse así, porque en su juventud era estudiante de la facultad de arquitectura y era un estudiante con un futuro prometedor.

El escritor narra la novela en una pequeña ciudad donde debe acostumbrarse a vivir con muy poco dinero, diariamente se alimenta en lugares no muy apropiados porque la alimentación es de mala calidad, sin embargo lo tiene que hacer porque debe reunir dinero para enviar a sus hijos Jimmy y Gina, Todo esto hace que la novela sea interesante de principio a fin.

Eliécer Cárdenas utiliza un lenguaje coloquial, a fin de que el lector lo entienda de manera clara. En cuanto al ritmo que utiliza este autor es lento, ya que las acciones duran unos días y esto hace que a lo largo de la historia se desarrollen algunos acontecimientos.

En cuanto a los escenarios que utiliza Eliécer Cárdenas son varios tales como parques, donde detalla la naturaleza, las calles y avenidas, restaurantes donde acude frecuentemente, etc. En cuanto a los personajes los describe de manera que el lector comprenda fácilmente el relato, gracias a la sencillez con la que escribe el autor. Igualmente se puede notar que existe un estilo indirecto libre, relatado en tercera persona y acogiendo las palabras, pensamientos y sentimientos de los personajes de la novela, como es el encuentro que tuvo con su hijo Jimmy quién lo visitó para pedirle dinero para arreglar la moto que estaba dañada. Y la conversación con el hombre que

tenía la fotografía en blanco y negro de la hermosa Marcia, la chica de quién se enamoró por su belleza y sencillez.

## FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Este trabajo de investigación sostiene los siguientes documentos legales por artículos, que determinan la reglamentación, en cuanto a los prejuicios seguidos por la sociedad impositora. (Ley de Igualdad de Oportunidades para la Mujer)

### Capítulo I

#### Disposiciones Generales

**Artículo 1.** Esta Ley regula el ejercicio de los derechos y garantías necesarias para lograr la igualdad de oportunidades para la mujer, con fundamento en la Ley aprobatoria de la convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer.

**Artículo 2.** El objeto de esta Ley es garantizar a la mujer el pleno ejercicio de sus derechos, el desarrollo de su personalidad, aptitudes y capacidades.

**Artículo 3°:** Esta Ley se fundamenta en el reconocimiento de la igualdad jurídica de la mujer para todos los actos y negocios jurídicos, por lo que las leyes que aún mantengan normas que excluyan o atenúen su capacidad jurídica, son consideradas como discriminatorias a los efectos de ésta.

**Artículo 4°:** El Estado garantizará la igualdad de oportunidades de hombres y mujeres ante esta Ley, a través de políticas, planes y programas, sobre las bases de un sistema integral de seguridad social donde se asuman los aspectos de salud, educación, alimentación, recreación, trabajo y estabilidad laboral.

*(Ley de igualdad de oportunidades para la mujer, n.d.)*

Con el siguiente artículo se sustenta la discriminación en base a los diferentes casos discriminatorios que han sido impuestos por una sociedad que está encaminada a seguir los modelos erróneos.

Ley N° 17.817

**Artículo 1°.-** Declárase de interés nacional la lucha contra el racismo, la xenofobia y toda otra forma de discriminación.

**Artículo 2º.-** A los efectos de la presente ley se entenderá por discriminación toda distinción, exclusión, restricción, preferencia o ejercicio de violencia física y moral, basada en motivos de raza, color de piel, religión, origen nacional o étnico, discapacidad, aspecto estético, género, orientación e identidad sexual, que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública.

**Artículo 3º.-** Créase la Comisión Honoraria contra el Racismo, la Xenofobia y toda otra forma de Discriminación.

En este artículo Senado (2016) se encontrará una parte fundamental para la investigación, puesto que nos permitirá reconocer los medios discriminatorios en cuanto a la educación, sabemos que los máximos afectados en los planos de exclusión, ya sea por la parte física o la intelectual.

El Hecho Científico que se puede analizar en la realidad actual de la institución Dr. Francisco Huerta Rendón, es la escasa aplicación de los cambios en el currículo nacional de educación. Donde según cifras del Ministerio de Educación el 75% del profesorado del país, ha realizado con éxito el curso de actualización de curricular llevado a cabo desde que se implementaron los cambios al modelo educativo de la nación. (MINEDUC, 2017) En cambio la formación integral del estudiantado en general, aún se encuentra en niveles poco satisfactorios, apenas un 21,5% recibe una educación completa o que cubre las necesidades educativas necesarias para cumplir con la media esperada. (p.22)

Rodríguez Villegas Mirella Lidia y Sarmiento Mendoza Laura Edith (2018) dice:

El Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006-2015 y la Ley Orgánica de Educación Intercultural -LOEI- (2011) Introdujo la política de universalización de la educación inicial de 0 a 5 años, que dispone brindar una educación de calidad a niños y niñas menores de 5 años con una perspectiva de calidad con la finalidad de garantizar los derechos, la diversidad inter-cultural y que enfoque recursos online en función del ritmo del crecimiento y plasticidad del cerebro del infante dentro de un marco conceptual e inclusivo. (págs. 50-51)

La diversidad de la que se habla anteriormente es la parte cultural del ser humano, es por eso que se lo respeta y se lo acata, pues está plenamente estipulado por la ley.

## CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Variable independiente:** Estereotipos de belleza

Los estereotipos de belleza han sido cánones de la sociedad impositora que por años y años, evolucionando de manera drástica. A cada paso que dan los resultados negativos perduran en un ser y lo auto destruyen. Ya sea en su pensar o en su aspecto físico. Tantas cadenas unidas por fomentar supuestamente una línea de belleza, claro están en forma superficial. Fomentando estrategias que muestren la belleza de lo que para ellos significa un mercado libre de consumo. Terminando con todos los ideales que la humanidad tiene para mostrar. Será que ese medio de influencia llegará al punto de aniquilar a la creación.

**Variable dependiente:** “La incompleta hermosura” de Eliécer Cárdenas

Esta obra del escritor Eliécer Cárdenas “La incompleta hermosura” permitirá realizar un análisis en cuanto a su personaje principal, revisando los posibles estereotipos de belleza que en él se encuentren presentes. Todo el estudio va contrastándose con lo que se obtendrá de la variable independiente, para hallar dichos rasgos importantes en la investigación. La obra nos solo nos muestra la parte literaria, que como muchos sabemos es un expresión escrita u oral; más bien tendrá base de `proyección. Esto a su vez permite observar a mayor profundidad los rasgos inmersos en la obra.

## DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Estereotipo:** idea, expresión o modelo estereotipados de cualidades o de conducta.

**Belleza:** Belleza es una noción abstracta ligada a numerosos aspectos de la existencia humana. La belleza se estudia dentro de la disciplina filosófica de la estética, además de otras disciplinas como la historia, la sociología y la psicología social

**Bello:** Que agrada a los sentidos.

**Contexto:** El término **contexto** (del latín: contextus; conocido también como **contexto** material y **contexto** abstracto o simbólico), es el conjunto de circunstancias (materiales o abstractas) que se producen alrededor de un hecho, o evento dado, que están fiablemente comprobadas.

**Estereotipo de belleza:** Los estereotipos de belleza son una serie de características que forman parte de algo o alguien; a los que la sociedad somete a un juicio, definiendo como estético o antiestético. Es decir que la gente da la aceptación o el rechazo a lo que es bueno o malo según su criterio, gusto, pertenencia socio-cultural (donde están insertos) y razonamiento.

**Sistema social:** En ciencias sociales se utiliza el concepto de sistema social para cualquiera de sus disciplinas integrantes como: Economía, Sociología, Política, Antropología, Ecología, Derecho, Trabajo Social, así como ritos y cultos, etc, ya que el término tiene identidad propia y definitoria, (igual que estructura social), sólo que ambos no son intercambiables porque son diferentes.

**Imposición:** Cosa que se le obliga a una persona a cumplir, soportar o aceptar.

**Contexto:** Conjunto de circunstancias que rodean una situación y sin las cuales no se puede comprender correctamente.

**Cultura:** es un término que tiene muchos significados interrelacionados.

**Estética:** Disciplina filosófica que estudia las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza.

**Belleza literaria:** es la capacidad que tiene el escrito de gustar al lector y que se le haga agradable o ameno lo que esté leyendo.

**Subjetividad:** es la propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basada en el punto de vista del sujeto, y por tanto influida por los intereses y deseos particulares del mismo, sin dejar de pensar que las cosas se pueden apreciar desde diferentes tipos de vista.

**Autoconciencia:** Separación que hace el hombre de sí mismo respecto al mundo objetivo, toma de conciencia de su relación con el mundo, de su propio ser como persona, de su conducta, de sus actos, pensamientos y sentimientos, de sus deseos e intereses.

**Incompleto:** que no está terminado, entero o completo.

**Hermosura:** Cualidad de una persona, animal o cosa capaz de provocar en quien los contempla o los escucha un placer sensorial, intelectual o espiritual.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Diseño de la investigación**

##### **Tipo de investigación**

La presente investigación fue realizada en base a una planificación por capítulos, claro está indicar que el primer punto a realizar fue; encontrar el problema a resolver. Luego se realizó el objetivo general, el cual me permitirá llegar a la solución del problema de manera global. También fue necesario sacar objetivos específicos que se dividen de manera precisa para responder a varias interrogantes en relación al objetivo general.

El boceto para el estudio del marco teórico inició con una operacionalización de variables, la cual permitió acceder a la ubicación por dimensiones y profundización en el análisis. Luego de eso, según las variables encontradas se sustentó en el marco teórico. Primera variable; estereotipos de belleza y la segunda variable; la incompleta hermosura de Eliécer Cárdenas. Todo esto se sustentará con investigaciones de carácter científica expuestas en su estructura. Adicional se utilizó el libro del autor Eliecer Cárdenas, instrumento principal para la distinción del dicho caso. Al finalizar se procedió a realizar de manera minuciosa el estudio del personaje de la obra “La incompleta hermosura” para encontrar si existe o no algún rasgo de estereotipos de belleza. Concluyendo con dicho análisis, se da paso al mensaje para crear conciencia sobre los estereotipos de belleza, ya que se muestra de forma negativa.

##### **Enfoque de la investigación**

El enfoque de la investigación busca en primera instancia, revalorar la problemática que rige de forma sistemática. El control de una investigación se ve direccionado hacia un método, ya sea inductivo o deductivo dependiendo su necesidad.

En este caso, el método utilizado en la investigación fue el inductivo, ya que responde al estudio cualitativo y no tiene mediadas cuantificables. Por otro lado se presta un tema de carácter social sin dar lugar a una hipótesis. Lo que este proceso ha permitido dar

lugar a una criticidad durante el proceso de estructuración de los contenidos permitiendo llegar a resultados apreciables según su enfoque, de manera precisa y significativa.

### **Modalidad de la investigación**

Este trabajo tiene como bases, los objetivos, preguntas directrices que conllevan al estudio de conceptos y sucesos históricos a través de documentos. Por tanto las respectivas necesidades para el análisis se verán reflejadas por medio de eventos del ámbito social, frente a los hechos que aqueja los estereotipos de belleza en el personaje de la obra “La incompleta hermosura” del escritor Eliécer Cárdenas. Respondiendo así a la necesidad de tomar conciencia en la autenticidad del ser, no dejar que la sociedad aceche las personalidades genuinas.

### **Nivel de profundidad de la investigación**

La investigación es de tipo descriptiva, ya que de acuerdo al tema de análisis es de origen social. Son puntos que enlazan varias definiciones y engloban una sociedad arraigada por modelos a seguir, dejando de lado todo aquello que es genuino. Siendo así el caso el nivel en el que se trabajo es de manera descriptiva, a fin de extraer generalidades significativas de conocimiento. Permitiendo así hacer relaciones entre las dos variables, independiente y dependiente. Por tanto, lo que se espera de este estudio es dar un punto de vista a la creatividad o mejoras en los proyectos.

## Matriz de operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Estereotipos de belleza	Lingüística	Clases de estereotipo Estereotipos sociales Estereotipos culturales Estereotipos religiosos	Bibliográfica documental
	Sociocultural	Clases de belleza Belleza física Belleza moral Belleza intelectual	
	Literaria	El estilo Clases de estilo Lenguaje formal y lenguaje literario Licencias Métricas Figuras literarias	
La incompleta hermosura de Eliécer Cárdenas	Contexto	Autor Época Obras Fuentes de influencia Aspecto cultural	
	Estructural	Tema Estructura Matriz actancial	

Tabla N<sup>o</sup>1: Operacionalización de variables

Elaborado por: Blanca Pérez Guamán

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

El resultado presentado a continuación de acuerdo a la investigación del análisis de estereotipos de belleza en la obra “La incompleta hermosura” del escritor Eliécer Cárdenas, sostiene que los arquetipos son negativos y se encuentran presentes en la obra antes mencionada. Puesto que todo lo que en consecuencia afecte a la integridad del ser no está permitido por la ley, en efecto se puede evidenciar que Carlos, el personaje de la obra ve a la belleza solo por el rostro de la muchacha y menosprecia su estado físico en el que se encontraba. Se logra así descubrir la interrogantes planteada al inicio del trabajo identificando el tipo de estereotipos se encuentran en la obra y podemos decir que son los estereotipos sociales ya que estos abarcan toda índole, ya sea cultural y de opinión.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LOS ESTEREOTIPOS DE BELLEZA EN LA OBRA

#### **“La incompleta hermosura”, del escritor Eliécer Cárdenas.**

En un aspecto, lo que la obra presenta es a un personaje, Cárdenas (1978): “Un tipo cuarentón, profesionalmente un fracaso, el divorcio le dolía más por sus implicaciones financieras que por su ruptura de una familia que había sido como todas, mediocre, rutinaria. (p.39). Este es el claro panorama para llegar a realizar los análisis respectivos, donde se busca enlazar rasgos que caracterizan los prototipos de belleza inmersos en Carlos en los que una sociedad se encuentra expuesta. Paso a paso se irá realizando los correspondientes estudios, ya que para esto recogeremos fragmentos para constatar los aportes de dicho escritor. Empieza con detallar el tipo de persona que es, luego se refiere a un contexto en el que la historia se desarrollará.

El autor Cárdenas (1978), muestra en su obra un estereotipo social y lo define de la siguiente manera:

El ascensor no funcionaba: nada raro en un edificio de apartamento construido 20 años atrás, y como los seres vivos y las cosas hechas por el hombre, empezaban a delatar por todos lados la

inevitables flaquezas de la edad: grietas y desconchados, burbujas reventadas de pintura, olores remotos de cañerías rotas putrefactas. (p. 39).

En este punto, tomando como referencia a lo que se dice de los estereotipos sociales, podemos contrastar con este escrito de Eliécer Cárdenas, y puedo decir que lo que la sociedad impone a simple vista, como en reiteradas veces se ha dicho, ver a la realidad en forma superficial. Yendo a la obra, podemos deducir que en sus tiempos iniciales de construcción de la fachada fue un lugar muy hermoso, claro con todos sus características de ser resistente, pero bueno con el paso de los años se ha ido deteriorando. Entonces, ya nadie recordara aquella propiedad hermosa en todo el sentido de la palabra, sino más bien una fachada llena de desperfectos. Es así como tratamos a los seres humanos, en su juventud, son tan vitales, se los acepta sin ningún problema, mientras que a los ancianos, se los ve como personas innecesarias, que estorban y solo son una carga. ¿Es o no lo que nos han impuesto? Sabemos que el modelo arraigado nos hace comportarnos de tal manera, olvidando lo que un día fuimos, tan necesarios, tan importantes en cuanto a los aportes que recibe una sociedad.

Otro punto importante de Eliécer Cárdenas es el aspecto del personaje, “Barrigón, luciendo un suéter de rayas horizontales blanca y azules, era la viva imagen de aquel terrorista peruano, con la barba entrecana, las gafas, el pelo desordenado y crespo, según sabían comentar riendo sus jóvenes compañeros de oficina. (p. 40). En este caso la apariencia de Carlos era una imagen modeladora de críticas de parte de los compañeros de trabajo. Por lo que ellos se ven inmiscuidos en el lineamiento del sistema detallarlo como un terrorista, pero eso nada mas era la forma de vestirse de acuerdo al gusto. Lo que a muchos les parece molestos es que decidan como ser, ya sea de manera interna o externa, porque si no sigue lo que les han impuesto se formaría un caos en los que según ellos creen tener toda la razón.

En la obra “La incompleta hermosura” del escritor Eliécer Cárdenas. Se ha podido encontrar un estereotipo. Cárdenas (1978) que dice lo siguiente:

Cuando Carlos Estévez se fijó en la fracciones en las fracciones de la chica, ahora que se encontraba exactamente frente a él, se dijo abismado que nunca había visto un rostro tan hermoso: era como si la insignificancia deformada de aquel cuerpo hubiera trasladado toda su perfección posible, en potencia, al óvalo mate de aquel rostro adolescente. (p.41)

En la actualidad sabemos que el rostro de una mujer “bonita” podría ser la que conlleve unos ojos grandes de algún color peculiar, su rostro todo blanco y tal vez unos labios gruesos y carnosos. Por su parte, los estereotipos se ven presentes por la razón de que los seres humanos ven en su realidad que eso es agradable para sus ojos, mas no se inclinan a lo que está por debajo, puede ser en todo caso una proyección. Si todos viéramos a las personas desde lo que circunda a lo que es importante para vivir en una comunidad, los proceder serían muy diferentes. De aquí que, ahora deberíamos sujetarnos más a las actividades creadoras de nuevos futuros, dejando de lado todos aquellos modelos impositores.

Como dice el escritor, Cárdenas (1978)

La hermosura de su rostro sería cuidadosamente ignorada por especialistas y asistentes que solo se interesarían por el mal, por las extremidades incipientemente atrofiadas, por los estímulos que no recibían respuestas, y podrían aquel rostro incomparable junto al resto del cuerpo vulnerado ante barras, pedales, colchonetas, sujetadores mecánicos al fin de que la ortopedia científica intentará ayudarla. (p. 52)

De igual forma Carlos en este fragmento, rescata lo que si bien es cierto, lo que para él es bello, la forma física de tan alta belleza del rostro de la muchacha. Los especialistas por otro lado, hacen su trabajo, de llegar a lo que es una curación de la materia, inmersos en su especialidad, obviamente no están viendo la clase de persona que necesita la ayuda, tal vez color de piel, ojos, cabello, absolutamente nada de eso está presente. La firme convicción es sanar su dolencia como especialistas siguiendo el objetivo planteado.

Otro caso de estereotipo de belleza presente en la obra. Cárdenas (1978). “Vestido con corrección, los cabellos rebeldes arduamente peinados, la barba entrecana recortada y los lentes limpios, Carlos Estévez oprimió el timbre del departamento donde vivía Marcia y su familia”. (p. 57). Aquí Carlos tuvo que vestirse de una manera adecuada, bueno como las personas que vivían con la chica lisiada lo quisieran ver. Sabemos que cada persona viste un atuendo dependiendo al lugar donde va a dirigirse, ya sea una oficina, una fábrica, situaciones de negocios y cosas por el estilo. Bueno esto no era la excepción con el personaje que quería hacerse pasar por un médico terapeuta, de ser un empleado de arquitectura, donde las normas de presentación no prevalecen, la mayoría de veces él se dirigía a su trabajo todo

desgreñado, con un suéter repetidas veces, la barba más poblada. Entonces, aquí estamos indicando una situación estereotipada, de cómo la sociedad ha impuesto de manera indistinta o por así decirlo dependiendo al puesto de trabajo ocupado.

Siguiendo con el análisis de estereotipos de belleza en la obra no encontramos con Cárdenas (1978) que ocúrrelo siguiente:

Carlos no soportó mirar esas manos convulsas en el esfuerzo y desvió sus ojos hacia esa altiva sobrevivencia de la hermosura que era el rostro de la joven, y sintió que la amaba, que todo aquel laborioso y estúpido teatro en el cual él oficiaba como rehabilitador, como redentor de un cuerpo estragado, no había sido otra cosa que el equívoco camino mediante el cual podría encontrarse con la chica, sin otra mediación que su tormento para susurrarle al oído como lo estaba haciendo ahora y decirle confusamente que la amaba que no se preocupara más, que por favor no se pusiera a... (p. 64)

En este caso, Carlos actúa según un instinto psicológico, de lo que se llama, un apego al arquetipo delicado que en él está presente. El simular ser un rehabilitador para acercarse a la muchacha con una doble intención, pretendiendo permanecer cerca de ella y peor aún intentar declararle su amor. Todo esto se agrava a la vista de los familiares, puesto que en que concepción está el permitido acechar a una jovencita con problemas de salud. Nadie podría imaginar cosa alguna, solo podría ser un hombre fuera de sus cabales.

Calos jamás imaginó que podría causar tanto daño en aquella muchacha. Cárdenas (1978), en este párrafo se sostiene lo dicho:

En alguna ocasión, inclusive descompuso intencionalmente su reloj de muñeca para llevarlo a reparar y saber, a penas por intermedio de un dato escueto, casi abstracto, que la muchacha seguía empeorando, tres pisos arriba, en una habitación que el la suponía cada vez más tenuemente por el resplandor de la belleza de la joven, que al fin iría perdiéndose, muriendo poco a poco también, con el resto de su cuerpo inmovilizado. (p. 66)

Claro está que él, por seguir su instinto desgarrador de la imagen de la muchacha, terminó haciéndole daño. Sus varios intentos por recuperarla fueron en vano. Ella por la enfermedad iba a desmejorar, nada que el rostro será el resplandor del cuerpo. Que equivocado estaba Carlos, y así todo por moldearnos en una manera en la que se puede decir seguir las huellas impositoras. Tal vez la pronta mejoría de la chica sería un buen mensaje de aliento, mas no provocar en ella una situación incómoda, puesto

que su realidad era tan distinta a la que Carlos vivía en aquellos momentos. El querer más o menos suplantar un molde de la perfección, en sustituir los realmente importantes con cuestiones de salud es lo que irrumpió por completo este caso. En conclusión, no queda más que decir que un estereotipo de belleza no es más que un sistema que rompe esquemas ante las problemáticas encontradas en las realidades que han ido perjudicando. Por eso es necesario cuando que se realice un análisis de obras recalcar las situaciones de carácter social, perjudiciales para la humanidad.

Otro estereotipo de belleza encontrada en la obra. Cárdenas (1978) expone lo siguiente:

Cada movimiento debía ser una tortura para ella, y sin embargo era tan hermoso su rostro, como si el dolor la embelleciera. La recordó de perfil, mostrándole su carita pálida y atormentada, unos ojos donde se encontraba la juventud, donde ardería, quizá, la esperanza, algún sueño igual a los de cualquier muchachada de su edad con piernas esbeltas y ágiles, cuerpo venturoso, novios, fiestas y proyectos. (p. 45)

Es de suma importancia seguir resaltando el prototipo impuesto y adquirido en Carlos, sabemos que la muchacha es hermosa de manera física, refiriéndose al rostro. Pero por otro lado las repercusiones de salud, alteran totalmente su ser. Y en este caso el personaje, que sabemos es el alma del escritor refleja esa incompreensión del querer poner por alto lo bello, en lugar de su problemática, hablando de su padecimiento. ¿Acaso la belleza de un rostro justifica al ser? Nada de eso sería posible percibir en esa perspectiva si los sistemas, vuelvo a reiterar, no nos hubieran impuesto lo que se debe seguir y no lo que se debe vivir. Como lo decía un autor. “Se dice sobre el mundo antes de verlo, se imagina la mayoría de las cosas antes de experimentarlas” (Babor Antonella, (2014, p. 43). Estamos prejuzgando las cosas y las situaciones, imponiendonos a la realidad, solo influenciados por la parte superficial. ¿Acaso las personas con alguna deficiencia, dejan de ser personas? Esta gan interrogante nos lleva a poner conciencia, que si venimos al mundo sera para vivir y no para ser juzgados de una u otra manera. Nada debería ser cuestionado, refiriendose a la parte del ser de la humanidad, mas bien los actos negativos que en sí ocasionan los seres humanos, a ellos deberíamos debatir y contraponer todo aquello que esta impuesto por la sociedad.

En otra parte de la obra se puede descubrir otro caso de estereotipo de belleza. Cárdenas, (1978) dice: “Qué penosamente morboso era, a veces, pensó con resignación: seguir a una pobre chica sami inválida solo por la belleza excepcional de su

rostro” (p. 45). Lo mismo dice en esta parte el personaje de la obra, de hecho lo aclara nuevamente, que para él resulta una locura realizar intentos de persecución hacia Marcia, solo por el hecho de dejarse llevar de un aspecto, de las características de un rostro. Sabemos que si le quitamos la apariencia y presentamos su realidad, que es su imposibilidad de moverse, según Carlos ella no tendría ni un mínimo de apreciación por los demás. Pues como se dice de él, le llamó mucho la atención esa singularidad esplendida que irradiaba su belleza física, de lo que por error se ha marcado en las líneas estereotipadas de una belleza en las mujeres.

Por otro lado, ya no dirigiéndonos a la muchacha inválida “Marcia” se puede encontrar otros estereotipos de belleza presentes en la obra. Cárdenas, (1978) dice lo siguiente: “La secretaria, igualmente renovada pero siempre de atractivos atributos”. Miguel el Jefe de Carlos, prefería recibir los trabajos de sus empleados en su oficina muy cómodamente, envuelto por la singular belleza de su secretaria. Al mencionar singular belleza, se refiere a lo que para él es sinónimo de atractivo, se puede aludir que esa chica lleva una falda corta, cabello largo y rubio, de piernas largas y esbeltas. Es otro rasgo evidente del sistema de modelamiento impuesto por nuestra sociedad, lo que se supone debería ser margen de lo correcto.

El escritor Cárdenas, (1978) describe al personaje principal en cuanto a su aspecto, lo que servirá para buscar ese estereotipo masculino:

Se menciona en la obra de Eliécer Cárdenas “La incompleta hermosura” varios estereotipos de belleza. Cárdenas (1978) y son los siguientes:

La chica caminaba como un cangrejo herido: apoyada en un bastoncito de metal cromado, doblaba las delgadísimas piernas embutidas en un pantalón beige demasiado amplio para compensar su delgadez; era como si cada una de sus extremidades pretendieran avanzar en direcciones contrapuestas. Al fin, las pobres piernas de la muchacha describían laboriosos semicírculos y conseguían avanzar, con los gestos de ánimo de sus acompañantes que parecían una ayuda más enérgica que el bastoncito en el que se apoyaba sus pequeñas manos para que los pies renqueantes, embutidos en medias oscuras y mocasines blancos, pisaran el suelo para mover aquel delgado y desorganizado cuerpecito. (p. 41)

Por su parte, en esta obra el escritor muestra al personaje “Carlos” como alguien que confunde los significados de belleza y bello. Puesto que para muchos la belleza es algo sublime, del alma y lo bello es algo tangible, que se puede tocar. Entones Carlos,

personaje principal de la obra “La Incompleta Hermosura” cuestiona mucho el cuerpo de Marcia, fijándose en sus desperfectos provocados por la afección que le ocasiona la parálisis cerebral adquirida, esta despiadada enfermedad que con el transcurrir del tiempo la va acechando cada día más y más. “¿Qué enfermedad tendría aquella muchacha? ¿Por qué la belleza de su rostro se volvió tan intensa mientras el cuerpo joven era ganado irremediablemente por la atonía, el raquitismo?” (Cárdenas, 1978, p.42). Para él, al cuestionarse estas interrogantes decían que ella no se merecía tener un cuerpo desperfecto con esa belleza impactante de su rostro, nuevamente caía en un modelo de belleza impuesto por nuestro sistema.

Por otra parte, Cárdenas (1978), muestra a la belleza de la siguiente manera: “Marcia, un nombre corto, ideal para una chica de rostro tan hermoso e incongruente con el resto de su cuerpo, lo pensó mientras seguía atisbando.” (p. 56). La parte idealizada que corresponde contrastar al nombre con su forma física, lo objetivo con lo subjetivo. Lo que hace que las personas confundan los propios significados, y no enlazar con pates sin cohesión alguna. Lo que llega como resultado a formar personas sin su esencia y sin práctica para la vida.

Otro aspecto que se puede enmarcar dentro de la obra referente a un estereotipo social. Cárdenas, (1978).

Carlos Estévez se incorporó del taburete, bajo, confuso, la vista; intento alguna explicación, pero Miguel le interrumpió, cortante: (estás acabado: mírate en un espejo, y si ya pareces un anciano), le gritó. Carlos trato de sonreír y respondió que los dos tenían la misma edad, ¿no? Si fueron condiscípulos en la facultad. (Pero el fracaso envejece a la gente más a prisa, le dijo Miguel antes de darle las espaldas. Después de eso ya no pudo seguir trabajando el resto de la mañana. (p. 68).

Por consiguiente, lo que en este punto define Miguel a Carlos al mencionar su aspecto físico, se ve claramente que está prejuzgando su situación, todos aquellos percances por su mala elección. Pero independientemente de esa realidad, sabemos que su perspectiva esta impuesto por esa situación económica deteriorada, la falta de dinero hace que lleve una vida diferente. Miguel solo lo ataca por su mala apariencia, ya que sinónimo de hombre de edad, será como decir alguien bien distinguido, de aspecto formal, envuelto en una posición estable, porque es esa es la apreciación de aquel jefe molesto.

En otro aspecto, el autor Cárdenas (1978), muestra una serie de dogmas que de acuerdo al conocimiento de estereotipos se podrán interpretar de acuerdo a lo siguiente:

Dudaba aún entre pedir una quinta botella o marcharse de inmediato, luego de cancelar la cuenta, cuando una mujer flaca de falda que le ceñía excesivamente el pobre cuerpo, atisbó desde afuera, a través de la entrada del bar, y su mirada evito fijarse en un sitio en concreto. Él, envalentonado por la bebida, la miró con desafío, con algo de imprudencia juvenil que algunas veces, muchos años atrás, había utilizado para dirigirse a las mujeres de esa clase y que, lo suponía, debía ser del agrado de ellas. (p. 72).

Lo que en esta pequeña parte se interpreta de acuerdo a los estereotipos sociales, es que Carlos, al ver a la muchacha con esa manera peculiar de vestirse, recuerda su anterior vida. La sociedad juzga un accionar en cuanto a las medidas que enmarcan el estrato a la que cada persona pertenece. En este caso, la mujer con una ropa que encuadra su figura demuestra por así decirlo a la que vulgarmente se le conoce como una trabajadora sexual. Por tal motivo el escritor Eliécer Cárdenas muestra una distinción e imaginación de lo que el personaje recuerda en sus vidas pasajeras, lo que le llevó a compartir algo en ese contexto con las mujeres de la vida. Las miradas que a él le propinaba a la muchacha no le eran indiferentes, puesto que ese era el afán de atraer miradas con deseos carnales.

Por otro lado, persisten rasgos de prejuicios, en la obra de Eliécer Cárdenas. “Tan hermosas. Con esta belleza que nos correspondía a su cuerpo, que ya no era de este mundo. Sí, lo admito: este retrato es único.” (p.76). En cuanto a la distinción de la característica estereotipada de lo que no es correspondencia, con lo que se supone es un rostro bello. Lo que detalla aquí no es más que un prejuicio de lo que significa un cuerpo bonito, y como todos lo sabemos a nivel social, son unas nalgas voluptuosas, unos pechos firmes y grandes, una cintura delgada sin marcas. A todo esto se le conoce como algo bien llevado, pero en el caso de ella el cuerpo es todo deforme y sin rasgos de lo que para una sociedad significa hermoso.

**DESCRIPCIÓN DE LOS ESTEREOTIPOS DE BELLEZA EN LA OBRA "LA INCOMPLETA HERMOSURA" DEL AUTOR ELIÈCER CÀRDENA**

	<p style="text-align: center;"><b>DE LA OBRA</b>  <b>"LA INCOMPLETA HERMOSURA"</b>  <b>(aspectos )</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>A QUE</b>  <b>ESTEREOTIPO</b>  <b>CORRESPONDE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>RELACION CON LA</b>  <b>ACTUALIDAD</b></p>
<p><b>CARLOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Situación económica en la que vivía.</li> </ul>	<p>ESTEREOTIPO SOCIAL</p>	<p>Las personas dependiendo a la situación financiera ya es catalogada como pobre o rica.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se fija en las fracciones de la chica. Lo que para él significa una belleza excepcional.</li> </ul>	<p>ESTEREOTIPO DE BELLEZA</p>	<p>Las mujeres solo ven modelos que se encuentran a la par con las innovaciones de crear belleza. Una belleza superficial.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo que para Carlos no concuerda en su visión de belleza, es que como una joven tan hermosa está dentro de un cuerpo desperfecto.</li> </ul>	<p>ESTEREOTIPO DE BELLEZA FÌSICA</p>	<p>Las personas siempre están juzgando por la apariencia de las personas, es por eso que los avances tecnológicos han incrementado de manera potencial, para dejar de lado esas imperfecciones de la que se sienten rechazados.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo que a él lo llevo a enamorarse de su ex pareja.</li> </ul>	<p>ESTEREOTIPO DE BELLEZA</p>	<p>Los atributos de una persona no son la parte esencial para una convivencia, pese a que ahora la situación de ser mejor que otro marca un hito importante para la sociedad sistematizada.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo que para Caros</li> </ul>		

	<p>le resultaba incomprensible, era que los médicos no hicieran nada bueno por la muchacha, y decía que pasaría desapercibida su belleza.</p>	<p>ESTEREOTIPO DE BELLEZA</p>	<p>En la actualidad, los médicos ya están trabajando para superar problemas emocionales, lo que para la persona signifique estar bien consigo mismo y ser aceptados por una sociedad llena de prejuicios.</p>
--	---	-------------------------------	---

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### CONCLUSIONES

- Después de la investigación realizada, se puede evidenciar que los estereotipos son descritos como modelos mentales, perjudiciales para el ser humano puesto que siguen un sistema globalizado. Los estereotipos de belleza son esquematizaciones de lo que por concepto se le conoce como hermoso. Las malas interpretaciones han hecho posibles que las mujeres lleven atuendos de diferentes marcas, dependiendo a lo moderno que está evolucionando, las modas cambian y desaparecen poco a poco. Las imposiciones hacia marcar un estilo de ver la vida desde la perspectiva mercantilista son las que de seguro seguirán gobernando a toda la población.
- Así mismo, la sociedad tiende a confundir lo bello (tangible) de la belleza (intangible), la belleza que a ciencia cierta es algo sublime. Es por eso que las grandes escalas de producción van a la vanguardia de un sistema oprimido por los prototipos derribando grandes poblaciones. Por esta razón es importante no dejar pasar por alto este análisis quien tiene inmerso la problemática de las diferentes clases de estereotipos, es importante saber reconocerlos para alejarse por completo y mantener la firme convicción de ser quien es.
- En consecuencia a lo analizado anteriormente, se puede decir que se ha podido vincular de una manera precisa. La amplia recopilación de información sobre estereotipos y belleza facilitara para unir los mismos con la obra del autor Eliécer Cárdenas “La incompleta hermosura”. presentes en la obra han sido a base de un análisis minucioso, buscando los rasgos de un canon en diferentes clases. Se ha encontrado en el personaje principal Carlos un estereotipo de belleza ante la Chica, puesto que también se deja contaminar por lo que la sociedad impone. Así el personaje quiera de una u otra manera acercarse a la muchacha, no podrá hacerlo, puesto que su fin apunta a otro lado. Esto es el resultado de no saber comprender el verdadero significado de la autenticidad en el ser humano.

## RECOMENDACIONES

- Lo que se recomienda es no seguir patrones impuestos, ya que eso no les permitiría ser libres. Sabemos que la libertad es sinónimo de poder hacer lo que uno quiere sin presión alguna. A parte que si tal vez se dejase contagiarse de los medios de consumo masivo, que son las grandes industrias movidos por un solo interés, fines de lucro. Ahí si se verían sumergidos en los conceptos erróneos de bello y belleza, para empezar una competencia vana y desleal. No está bien el no poder pensar por uno mismo, ya que nos dejamos manipular por gente que no desea el bien de nadie.
- El análisis que se realizó han sido en base a una elaboración de contenidos, es por ello que se recomienda seguir paso a paso su estructura para llegar a descubrir el objetivo deseado. Si bien es cierto el mayor logro es solucionar la gran interrogante del problema. Luego con el apoyo de fuentes científicas que proporcionaran los alcances tecnológicos se puede encontrar la variedad de información para plantear que ocurre en los diferentes campos de investigación y hacia donde deben direccionarse aplicando la posible solución.
- Por último se recomienda que así como realicé este pequeño trabajo de investigación inclinándome al análisis de obras literarias para verificar si se encuentra presente o no situaciones sociales, ustedes también empiecen a realizar otro tipo de estudios o mejor aún, crear soluciones en base a las estructuras de mayor interés, ya que la literatura esta presta a todo, no solo ser un expresión escrita u oral sino más bien a convertirse en una proyección, interpretaciones que vayan más allá de la vanguardia.

## CAPÍTULO VI

### LA PROPUESTA



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**Propuesta:** Ensayo

Los estereotipos, con perspectiva mercantilista

**Autora:** Pérez Guamán Blanca Gloria

**Tutora:** MSc. Carmen Azucena Escobar Miño

Quito, noviembre 2018

## **Los estereotipos, con perspectiva mercantilista**

Los estereotipos de belleza presentes en la obra “La incompleta hermosura” del autor Eliecer Cárdenas, nos han permitido identificar en que magnitud perjudican a la sociedad. La descripción de modelos impuestos por un sistema dominante, nos permitirá conocer de manera clara las líneas que rigen las influencias negativas que esto acontece. Para llegar a describir los prototipos se ha tenido que analizar de manera minuciosa, todo aquello que conoce como modelo impositor. Y por último, luego de conocer todos los interrogantes descubiertos, seguimos con el contrastar, todos aquellos estereotipos presentes en la obra que se ha investigado. Existen entonces evidencias claras de que por ningún motivo un estereotipo puede considerarse como bueno o positivo, más bien es algo completamente negativo a los factores que les impiden crecer como personas.

Si bien es cierto, los estereotipos o también llamados prototipos, son líneas impositoras que siguen un régimen, ser una copia exacta de lo que los modelos nos han impuesto. Van Dijk (1991) afirma. “Las sociedades e instituciones racistas producen discursos racistas, y los discursos racistas generan los estereotipos, prejuicios e ideologías que son utilizados para defender y legitimar el dominio blanco.” (p.7). Lo que para Van Dijk es la propagación de instituciones racistas, para nosotros son entes que llevan a la destrucción total de las mentes vulnerables hacia cosas vanas que no tienen beneficios.

El personaje estereotipado, Carlos muestra desde una perspectiva a lo que para él es belleza, que todo gira en torno a los rasgos de la muchacha. Así también, se destaca la repercusión que se da hacia Marcia, lo que él piensa de su situación física, al decir que su cuerpo no encaja con su rostro. No solo es el hecho de prejuzgar sino el hecho de la divulgación ante otras personas, señalando que la imperfección de algo tangible es malo. Mientras que por otro lado lo que se lleva en consideración es el tipo de ser humano que es ella, lo que para mucho esto ya no les causa la mayor importancia ya que nos dejamos influencia de grandes potencias.

Los modelos que rigen un sistema opresor, que en otro sentido son los que tratan de crearse con el único objetivo de aquejar a la humanidad. Son medios que definen un caos en todos los sentidos más desagradables para esta población. El hecho de no permitir que cada ser empiece a circular por los ámbitos o ambientes sin necesidad de ser cuestionado, ya sea por su aspecto físico, intelectual o moral es muestra de estereotipo. Tales son los casos de un juzgar lo que por instinto se sigue las normas que agravan la situación de personas vulnerables a permitir ese rechazo por no tener las características o rasgos que para la sociedad vale.

En un ejemplo de una chica bonita solo se estima lo superficial, a lo que llamamos belleza, algo palpable, mientras que lo demás no es valorado por formas sujetadas a las creencias, costumbres e ideologías concebidas para desarrollar una autoestima autosuficiente. Basta de mantener cuestionamientos por todos los ámbitos, como en la obra lo podemos notar al realizar el análisis, también se presentan estas situaciones, ya que son temas inmersos en todo medio. Lo que si bien es cierto, las personas que siguen a las grandes industrias encargadas de crear y eliminar todo aquello que se dice es útil para el ser.

Ellas se exponen a muchas manipulaciones, ya sea de carácter físico, económico, cultural y social. Que quiero decir con esto, que si estas grandes potencias empiezan a tener éxito por el apoyo de los pobladores no habrá poder alguno que los detenga para poder asechar las mentes frágiles de lo que ya está preparado en cuanto a ir ubicando en los cerebros de las persona como piezas que vayan calzando en los objetivos deseados. Mientras que por otro lado hay otras entidades que luchan día a día por salvar a personas sin amor propio, buscando ser alguien quien nunca pensó llegar a ser.

Retomando la obra del prestigioso escritor, quien también menciona a través de Carlos esa falta de personalidad, por todos los acontecimientos pasados. Aquí se ve una lucha constante en el rechazo del sistema, el no estar presentado de una manera adecuada, tal vez por falta de recurso, por haber tomado una mala decisión, y una serie de circunstancias. Pero porque permitimos que nos gobiernen, en este caso en la lectura, Miguel su jefe, no hace más que burlarse de el por su fracaso y es así como

todas las personas piensan que todo es normal y que deben continuar agachando la cabeza por cuestiones mal infundadas y mal apoyadas.

El contrastar tipos de situaciones de ámbitos sociales con lecturas literarias, es y sería una buena solución ya que los problemas tendrían atención de acuerdo a la necesidad. Además no se mantendrían al margen, tal es el caso de la realización del análisis más profundos en la obra, con una base de proyección que va más allá de conocer quiénes son los personajes, o que acontece, más bien tratar temas de interés social que están perjudicando a nuestra nación. Es increíble comprender que nos vemos rodeados de varios prejuicios sociales arraigados desde nuestra concepción, para luego seguir repitiéndolos en el medio, ocasionando un apoyo ante tanta desigualdad.

El punto principal sería que a través de estos proyectos se lleve una idea de crear formas de comunicación para fomentar el conocimiento de las cosas perjudiciales, mensajes reales, donde las personas vayan tomando conciencia en cuanto a lo que realmente es importante para esta sociedad marginada y manipulada. Es por todo esto que acontece que se dice que un estereotipo no es para nada positivo, puesto que en cualquier espacio que se presente sería perjudicial. Como en la obra se ha ido viendo al realizar la identificación de cada clase de estereotipos para luego irlos definiendo.

Pues como se denota en la obra cuando la muchacha, que en este caso es Marcia por su desperfecto ocasionado por una cruel enfermedad llamada, parálisis cerebral. Carlos solo piensa en el rostro que para él es todo, estereotipado por esos rasgos de hermosura que no va más allá de algo físico. Mientras que su problema de salud es evadido por este, hasta el punto de hacerse pasar por un rehabilitador para tener un acercamiento con ella, será posible que se llegue hasta el punto de la crueldad ante el prójimo por satisfacer los deseos de algo que es superficial.

En la obra se dio el caso, y será que en la vida real se encuentran presentes, pues sí, como no, las obra literarias no son más que escritos plasmados de historias reales llevados a los lectores que se interesen por dicho tema, y como no recalcar que no solo se debe en forma literaria, sino también como una parte que está mostrando las realidades de la vida. Entonces no olvidar por ningún motivo que la literatura tiene

cosas inmersas para el porvenir de la educación de una sociedad cegada por modelos impositores, estamos aún a tiempo de forjar cambios para nuestras futuras generaciones.

Sabemos que las personas somos seres sociales, por tanto el relacionarnos es parte de nuestra identidad, pero las contrariedades a veces limita esta interacción. Las circunstancias son tantas, pues como sabemos nos encontramos en un lugar donde las características, cualidades y habilidades de las personas prevalecen dependiendo algún modelo a seguir que se les ha impuesto. También se puede decir que estas creencias siguen en las personas contagiándolas de algunos rasgos a través de los tiempos, como es el caso del personaje principal de la obra, el aun guardaba ese sistema incrustado que no le permitía ir más allá de lo que evidenciaba.

Por ese motivo no podía ayudar a la muchacha que estaba mal física y emocionalmente, él prefería satisfacer su deseo de mirarla y deleitarse con su rostro. Tal vez si Carlos la veía por el lado humano, dejando esos pequeños detalles que como recalco no son tan importantes, la habría ayudados en un lapso de tiempo a ser feliz. En todo caso las cosas no fueron así, él con su cognición previa a los hechos se encontraba en una categoría social de prototipo y su comportamiento jamás fue el adecuado.

Un aporte a este trabajo sobre los estereotipos, son los temas de famosos de la televisión que estuvieron inmersos en el campo político. Acaso será que ellos son personas preparadas para dichas funciones, no lo sabemos aún, los cuestionamientos son varios. Pues aquí se puede detallar también mostrando un modelo en el que la sociedad podrá disputar en cuanto a lo que realmente es importante, su fama o conocimiento para gobernar una nación. Estos casos son tan reales que incluso han marcado prejuicios, pensando en si esas estrategias las utilizan para promocionarse.

Entre otros, queda mencionar que si se da la aceptación del ingreso a un individuo del medio comunicativo al campo político, las polémicas serán muchas, e incluso todos pensarán que por tener fama o prestigio han sido convocados. En la actualidad las personas ya no son tan manejables, puesto que ya están preparándose frente a las situaciones que acontecen, los mismos temas de realidad nacional. Ya no

quieren seguir siendo títeres de personas que solo imponen, y no velan por la integridad y seguridad de los ciudadanos.

En conclusión puedo decir que los estereotipos de belleza son cosas impuestas por la sociedad, una sociedad que tal vez cree tener razón en cuanto a cómo comercializa productos a través de personas vulnerables a situaciones de prejuicios. Lo que demanda aquí son las grandes industrias que buscan moldear a la sociedad con el único objetivo que es el de lucrar, a ellos poco les interesa si alguien se perjudica o no. Los componentes comportamentales hacen que los individuos sean rechazados por completo, dependiendo al grupo o etnia a la que pertenece.

Porque como sabemos, están enfocados a grupos específicos, es muy raro ver en un comercial televisivo a una mujer negra que use accesorios de belleza, o a una mujer indígena que modele ropa. En efecto, desde ahí podemos emitir ya juicios de valor hacia esta sociedad injusta, que con el apoyo de la obra analizada nos permitirán crear conciencia en las personas que sienten estas molestias. En fin para nada es justificable dejar pasar estas situaciones luego de conocer las realidades que están presentes en el trabajo antes expuesto. Ya es compromiso de todos empezar por auto educarse en temas de juzgamientos ante los demás.

## BIBLIOGRAFIA

- Babor Antonella. (2014). Estereotipos de belleza del cuerpo femenino. Proyecto de Grado, 131. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4236/ojo.2014.48035>
- Benavides Pinto, L. F. (2015). Los estereotipos de belleza y autovaloración de la imagen corporal en las adolescentes de 14 a 17 años del Colegio Agropecuario Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato”. Etereotipos de Belleza, 10. Retrieved from [http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/9756/1/tesis\\_lorena\\_benavides\\_2.pdf%0Ahttp://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/9756](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/9756/1/tesis_lorena_benavides_2.pdf%0Ahttp://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/9756)
- Bodevin, L. (n.d.). Ponencia. Retrieved from <http://www.yachana.org/ecuatorianistas/encuentro/2002/ponencias/bodevin.pdf>
- Discurso y contexto. (2012). Editorial Gedisa. Retrieved from <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xS01BQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=contexto&ots=88exGDjEdJ&sig=KodQXG-z3cmeSpWieZgdRzqtu7o#v=onepage&q=contexto&f=false>
- Fónicas, F. (2012). El tic-tac del reloj; Barbotean las burbujas, 1–3.
- González, M. L. (2013). Influencia De Los Estereotipos De Belleza Actuales En La Percepcion De La Imagen Corporal, 4. Retrieved from <http://summa.upsa.es/high.raw?id=0000043596&name=00000001.original.pdf>
- Irachi y Freya. (2008). Licencias métricas | IRACHI & FREYA. Retrieved January 30, 2019, from <https://irachi53.wordpress.com/2008/08/12/licencias-metricas/>
- Ley de igualdad de oportunidades para la mujer. (n.d.). Retrieved from [https://www.ilo.org/dyn/travail/docs/1892/Ley\\_de\\_igualdad\\_de\\_oportunidades\\_para\\_la\\_mujer.pdf](https://www.ilo.org/dyn/travail/docs/1892/Ley_de_igualdad_de_oportunidades_para_la_mujer.pdf)
- Murolo, L. (2009). Sobre los estereotipos de belleza creados por el sistema, impuestos por los medios de comunicación y sostenidos por la Sociedad. *Questión: Revista Especializada En Periodismo y Comunicación*, 1(22), 4.
- Rodríguez Villegas Mirella Lidia y Sarmiento Mendoza Laura Edith. (2018). Educación inclusiva en la formación integral del estudiante. *Talleres educativos. Trabajo de Investigación*, 2(2), 23–24.
- Senado, E. (n.d.). Ley N° 17.817 Lucha contra el racismo, la xenofobia y la discriminación. Retrieved from [https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed\\_protect/---protrav/---ilo\\_aids/documents/legaldocument/wcms\\_132658.pdf](https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_protect/---protrav/---ilo_aids/documents/legaldocument/wcms_132658.pdf)

- Cárdenas Eliécer. (2004). El ejercicio y otros cuentos. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Benjamín Carrión: Antonio Correa Losada.
- Academia Ecuatoriana de la Lengua. (2016). Eliécer Cárdenas Espinosa. Obtenido de <http://www.academiaecuatorianadelalengua.org/eliecer-cardenas-espinosa/>
- Belleza. (2018). Belleza. Obtenido de <https://www.significados.com/belleza/>
- Calado, M., & Lameiras, M. (2014). Alteraciones de la imagen corporal, la alimentación y el peso. ¿Son los medios de comunicación tan influyentes? Barcelona: Tirant Humanidades.
- El texto Narrativo. (2017). El texto Narrativo. Obtenido de <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm>
- Eliécer Cardenas Espinosa. (2015). Eliécer Cárdenas Espinosa. Obtenido de <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo14/c4.htm>
- Estereotipo. (2018). Estereotipo. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/estereotipo/>
- Estereotipos sociales. (2018). Estereotipos sociales. Obtenido de <https://lengua.laguia2000.com/general/estereotipos-sociales>
- Gómez, M. (2007). Bulimia. Madrid: Síntesis.
- Lippmann, W. (1992). L'opinion publique, citado in Gianpaolo ferrari, « Les stéréotypes d'un point de vue socio-psychologique », in Christiane villain - gandossi, y Jan berting, The role of stereotypes in international relations, Rotterdam. Erasmus University.
- Los Estereotipos en la Literatura. (2017). Los Estereotipos en la Literatura. Obtenido de <http://www.rompiendoestereotipos.com/2017/02/14/estereotipos-de-genero-en-la-literatura/>
- Los textos literarios. (2017). Los textos literarios: características y rasgos lingüísticos. Los generos literarios. Obtenido de <https://elbauldelcodigo.files.wordpress.com/2012/09/11-los-textos-literarios-caracterc3adsticas-y-rasgos-linge3bcc3adsticos-los-gc3a9neros-literarios1.pdf>
- Raich, R. M. (2013). Imagen corporal. Conocer y valorar el propio cuerpo. Madrid: Pirámide.
- Real Academia Española. (2018). Belleza. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=5Jw7ezp>
- Reischer, E., & Koo, K. (2004). The body Beautiful: Symnolim and Agency un the Social World. Annual Review of Antropology.

- Salazar. (2013). Adolescencia e imagen corporal en la época de la delgadez. Reflexiones. Revista Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Costa Rica 87 (2.).
- Textos Narrativos. (2018). Enciclopedia de conceptos fundamentales. Obtenido de <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>
- Toro, J. (2008). El cuerpo como delito. Anorexia, bulimia, cultura y sociedad. Barcelona: Ariel.